

Año XI : N.º 521

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 8 Abril 1922 :

20

céntimos



BIBLIOTECA
MUNICIPAL



MARIA JACOBINI

Protagonista de "La virgen loca" del Programa Verdaguer

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

Exclusivas de la casa TRUST - FILMS ::

El Anillo de Konisgmarek

Grandes intri-
gas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruídas para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.º
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

DIVAGACIONES SIN IMPORTANCIA

LA SEMANA SANTA

LA Semana Santa, ha perdido gran parte de su tradicional encanto. (Salgamos al paso de los maldicientes y timoratos declarando que el sentido religioso es para nosotros intangible y que en ningún caso ni con ningún motivo lo aludimos. Escribimos estas notas pensando sólo en lo externo, en lo mundano. Las efemérides y prácticas cristianas son para nosotros tan respetables que no osaríamos escribir a su margen un comentario). Escribíamos antes de la aclaración que la Semana Santa ha perdido gran parte de su encanto. Una nueva modalidad de la vida social ha roto la costumbre solemne que niños nos entusiasmaba y ahora la recordamos a través de una sutil nubecilla de humorismo.

Aludimos, como habrá comprendido el bondadoso lector, a la costumbre de recorrer los monumentos en la tarde del Jueves Santo y en las primeras horas de la mañana del Viernes. Claro es que actualmente también se visitan los sagrarios y los fieles elevan sus preces. Pero esta visita ya no tiene el aspecto decorativo y solemne que hace años.

Apenas conservan la tradición algunos viejecitos que siguen su vida sin ocuparse ni preocuparse de los modernos asuntos. Fijémonos en una de estas felices parejas. El marido acaso se llame don Bonifacio y la esposa atienda por doña Exuperia. Apenas se inicia la semana, doña Exuperia saca de las profundidades del cofre — uno de esos antiguos cofres de piel con aplicaciones de policromadas hojalatas — la mantilla, la levita y el sombrero de copa. Es operación prolija el limpiarlos detenidamente para que recobren su aspecto ceremonioso. Sobre todo la levita y el sombrero de copa resultan poco presentables más que por su forma hartó pasada de moda por la acción inclemente de los tiempos. La levita tiene alrededor del cuello un festón de grasa y el sombrero ha perdido por completo el brillo.

Se recurre a todos los procedimientos — la bencina, el café, el palo de jabón, la plancha... — para remozar las que fueron elegantes prendas. Y si no se consigue nada práctico con ellos cuando menos se logra avivar la ilusión. Y como en este mundo las cosas no son como son, sino como nos parecen a nosotros, los buenos viejos se quedan tan satisfechos.

Luego viene otra operación no menos concienzuda. El ventilar las ropas que huelen fuertemente a naftalina y que después de ser pasadas por la bencina adquirieron una mezcla de perfumes sobradamente ingrata. Esta labor que a nosotros, jóvenes irreflexivos, nos podía parecer sencilla, requiere para la atención de un hombre — y sobre todo de

una mujer — cuidadosa y experimentada una serie de atenciones muy prolija. Se ha de observar constantemente el aspecto del cielo, la dirección del aire, la posición del sol. Unas gotas de lluvia podrían malograr tantos afanes. Y la excelente doña Exuperia se pasa el día esclava de la levita y de su vestido de gró, para darles las vueltas necesarias y colocarlos en la postura más beneficiosa para una ventilación eficaz.

Naturalmente que la tarde del Jueves Santo la ropa sigue trascendiendo a naftalina y a otras mil porquerías y que las manchas reaparecen en cuanto cae un poco de polvo sobre ellas. Y esto ocurre apenas dieron los primeros pasos.

Porque ni doña Exuperia ni don Bonifacio son capaces de tomar un tranvía aunque los pies les sangren y las piernas se les doblen de cansancio. Todas las razones poderosísimas y que en nada afectan al dogma — que se aducen para autorizar la circulación a ellos se les antoja terribles impiedades. Nada significa en su ideología el que las poblaciones hayan crecido fabulosamente ni que las ne-

cesidades impongan una actividad mucho mayor que la que se precisaba hace veinticinco años. En su mocedad era pecado durante cuarenta y ocho horas el tránsito rodado y no hay motivo bastante poderoso para que el pecado desaparezca.

Así que su visita a los sagrarios se ha de hacer a pie y cogidos del brazo. Se requiere, además, un rostro severo y un continente digno. La murmuración — ni el más piadoso de los hombres puede verse libre de la influencia de la murmuración — ha de hacerse discretamente. Nada de risas. Una sonrisa agrídulce a lo sumo. Y luego cuando se llega a casa una frugalísima colación y a reponer las fuerzas — perdidas en la terrible caminata — con el sueño reparador y tranquilo.

Y el Viernes Santo los oficios bajo los mismos arreos de gala y luego en el recogimiento del comedor a esperar dignamente el sábado de gloria, con su estruendo de cohetes, campanas y otros mil ruidos a cuya confusión ellos contribuyen haciendo chocar con estrépito sendas parejas de tapaderas.

* * *

¿Verdad que ahora desde la altura de nuestra intelectualidad (?) nos parece todo esto un poco grotesco? Sí que nos lo parece y hasta acaso lo sea. Pero si descendemos a la realidad de la vida ¿hemos ganado algo colocándonos en un plano distinto al en que vivían nuestros abuelos? Afirmémoslo valientemente. No hemos ganado nada. Seremos más sabios, más elegantes, más discretos, pero no somos más felices. Ellos con sus costumbres, con sus prejuicios, con sus ridiculeces, sabrán encontrarse a sí mismos siempre en la vida. Y nosotros vivimos unas costumbres que nos imponen y que casi siempre están en abierta disconformidad con nuestros gustos, con nuestro carácter, con nuestro temperamento.

Hoy la Semana Santa, exteriormente, apenas si se significa por algo. Hasta las vigiliass han sufrido una merma considerable con gran indignación de los pescadores. No porque sus creencias religiosas sufran con ello, sino porque el negocio experimenta una reducción de ingresos considerable y el abuso puede ser menor. Los matrimonios no recorren juntos los monumentos. Los salones de los círculos y casinos están llenos toda la tarde del jueves de conversaciones y de humo de cigarros. Y por la noche todos — hasta los que jamás salen de casa después de cenar — se duelen de que no haya espectáculos públicos y de que la vida sufra un trastorno al que no hay derecho.

J. M. CASTELLVI



ESTRELLAS DE LA PANTALLA

David Powell, coleccionista

DAVID Powell tiene la reputación — cuando menos entre los entrevistadores — de ser un hombre tímido, casi receloso, de los que rehuyen, hasta cierto punto, las entrevistas. Así es David. Si uno se aproxima a él, naturalmente atraído por su carácter de popular «lucero» en las producciones Paramount, de las que se filman en Londres, sonríe y se evade. Probablemente piensa, con cierta lógica, que todo lo que hay que hablar con respecto a sus labores cinematográficas se puede admirar en sus producciones sin necesidad de molestarlo. Además de su timidez es por naturaleza modesto y esto acaba de explicar sus retraimientos. En pocas palabras, David Powell pertenece a la clase de hombres que tienen el don de intrigar a los curiosos; y acontece que cuando, por cualquier circunstancia, logra picar la curiosidad ajena, entonces se sale por la tangente y lo deja a uno en ayunas. Hay, sin embargo, dos cosas acerca de las cuales Mr. Powell hablaría durante una hora, si se le sabe tocar el punto con astucia, y de esta manera cogerlo en la trampa. Una de estas cosas es David Powell hijo, un robusto bebé de catorce meses a quien su papá adora como a las niñas de sus ojos. La otra cosa merodea entre los muebles y bronce antiguos. En ambas direcciones encuentra extraordinario placer Mr. Powell: de la juventud a la vejez, es decir, desde su retoño hasta las antigüedades más empolvadas.

Será bueno mencionar, después de la explicación de este preámbulo, que el

pequeño David Powell no es generalmente llamado con el nombre que le pusieron sus padrinos, cuando menos por los miembros de su familia, porque su padre, siempre que se refiere a su *chamaco*, le llama «Mister»; y cuando usted oye tan grave apelativo se queda



Último retrato del inmenso Charlot, publicado en el libro que acaba de ponerse a la venta con el título de «Para ser artista de cine», y que está siendo objeto de un éxito formidable en toda España

perplejo hasta conocer quién es el «caballero» a quien se le aplica. «Mister» es un bebé muy robusto, muy gracioso, con una muy notable y fuerte individualidad. Su papá muestra cierto temor acerca de su incipiente temperamento artístico, porque todavía no está seguro si se desarrollará hacia la música o hacia la escena. Esto lo dirá el tiempo. Su padre sonríe con leve tristeza cuando ha-

bla acerca del futuro de su niño. Hubo un tiempo en que la vida de David Powell se derivó por su afición a la música hasta que un buen día sus nervios se excitaban demasiado con el pensamiento de las ocho horas diarias que implicaban las prácticas del piano, y ahora dice que no puede asistir a un concierto sin sentir cierta nostalgia de los días pasados.

La otra «manía» de David Powell consiste en coleccionar curiosidades y... bueno: ya saben ustedes las características que ofrecen los coleccionistas principiantes. Los muebles, sobre todo, lo atraen irresistiblemente, con preferencia los que llevan las firmas Sheraton y Chippendale. Hay quien dice que no es un fanático, y, sin embargo, David hará un viaje excepcional a los tiempos de Jacob si cree que con ello aumenta el número de sus curiosidades.

Además de muebles, Mr. Powell colecciona bronce. La mayor parte de esta colección consiste en objetos de arte ruso comprados en Nueva York. En sus frecuentes rebuscas en casa de los comerciantes judíos, tropieza con artísticos candelabros y curiosísimos utensilios caseros en las tiendas más escondidas y modestas.

En general, tanto Mr. Powell como su esposa, aunque siguen con su manía de coleccionar en diferentes direcciones, no abandonan sus labores artísticas, ambos laboran en perfecta armonía y al mismo tiempo van embelleciendo, de una manera primorosa, su encantador hogar en Hempstead.

ELEANOR CHICHESTER

BILBAO PICTURES FILM STUDIO

CALLE
ARENAL

DIRECTOR ARTÍSTICO: EMILIO B. VALIÑO

BILBAO

ESTUDIO NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO

TATA - FOX

Música del maestro M. Cita

PIANO.

f *mf* *mf* *p* *mf* *f*

Pianos y Autopianos WERNER

Rambla Cataluña, 72, esquina calle Valencia

LOS TEATROS EN MADRID

TELA CORTADA...

MUCHA... Mucha tela cortada tenemos. La semana fué pródiga en estrenos.

Fernando Díaz de Mendoza celebró su beneficio el lunes con el reestreno de un melodrama de Guimerá, *El padre Juanico*, que tradujo en tiempos Echegaray, y que al desempolvarlo ha resultado pueril, anticuadito y absolutamente elemental. Don Fernando dió al personaje del candoroso sacerdote toda la ternura requerida, avalorando notablemente el tipo con su arte sincero de gran actor. Doña María en un personaje secundario y semicómico, destacó por modo prodigioso su papel, como si fuese de primera categoría. ¡Qué enorme, qué excepcional actriz! La señorita Tapias y Fernandito Mendoza Guerrero, afortunadísimos en el dúo en que se basa la candorosa comedia. Esos papeles los estrenaron la Guerrero y Mendoza hace veintitantos años. La señorita Tapias estaba muy en carácter en esta catalanita, pues su entonación es de una absoluta y tememos que incorregible *catalanidad* (si vale el vocablo). Por lo demás, estuvo deliciosa de gesto y de ingenuidad.

Días después se despedía la compañía que hará una corta campaña en Toledo y Sevilla antes de embarcar para América.

El martes se estrenó en Apolo una zarzuela titulada *La rubia del Far-West*. Claro que en vez de zarzuela era mitad opereta y mitad película... Pero ello no importaría si estuviese bien. No lo está. Sobre todo si añadimos que los autores son los señores Romero (autor de *La canción del olvido*) y Luis Germán, de quienes había derecho a esperar otra cosa. Es un libreto soso, sin ninguna gracia. Hay pocos chistes y malos y ninguna situación afortunada. En cambio la música, del maestro Rosillo — que con Guerrero forma la pareja de maestros jóvenes de más porvenir — es deliciosa.

La interpretación fué muy buena por parte de las señoritas Lahera y Escuer y los señores Murcia, Anselmo Fernández (muy justo y entonado) y Viñas.

Fernández del Villar estrenó el miércoles en el Infanta Isabel su mejor comedia. Este autor a quien ha podido reprochársele poca originalidad en los asuntos, falta de personalidad en la manera, cierta superficialidad en las intenciones, ha sido ahora maltratado por la crítica, a mi modo de ver injustamente. Se le ha pretendido equiparar poco menos que con Muñoz Seca y demás astracanistas; cuando Fernández del Villar, si algo bueno hay digno de toda alabanza en sus comedias, se ha distinguido siempre por la limpieza artística y la honradez de procedimientos. Lo que ha dado pie para esos ataques de la crítica ha sido el título. Ha titulado Fernández del Villar esta comedia *Constantino Pla*, jugando del vocablo *Constantinopla*. Acaso es el único retruécano de su carrera, pero lo ha pagado caro, pues ha comprometido con él el éxito de crítica.

Es una comedia prodigiosamente construida; admirablemente dialogada, con tipos bien vistos y con aciertos indudables del ambiente.

En el éxito magnífico de la comedia tiene por lo menos la mitad, la interpretación magistral que logra darle la gran compañía de Arturo Serrano. María Luisa Moneró acaso superó sus aciertos de actriz comprensiva. Julia Lajos, en un papel que se apaga y se borra después del primer acto, en el que tiene intervención de protagonista, confirmó sus decisivos adelantos. Joaquina Pino, eminente, como siempre en la dama de carácter, uno de esos papeles *suyos*, de que tiene el secreto. Milagritos G. Guijarro, pimpante y desenvuelta, como su corto y lucido papel requería. Y de ellos, Navarro en primer término, formidable galán, que si hoy día se escribiesen comedias de galán sería un *dívo* de la naturalidad, a la manera que entre las actrices son naturales Rosario Pino o la Membrives (y sin que me refiera ahora a otra cualidad que a esa de la *naturalidad*, la ilusión de la ausencia de ficción). Alarcón, muy



El distinguido actor del Teatro Infanta Isabel, Señor Valbuena, que con motivo de haber sustituido repentinamente y con gran éxito al primer actor Francisco Alarcón, en las obras «Que no lo sepa Fernanda» y «El simpático García», ha sido objeto de un cordial y entrapélico homenaje, organizado por sus compañeros, amigos y admiradores.

contenido, dado su temperamento bufonesco, y sobrio y bien en una escena sentimental, sería, en cuyo mutis se le ovacionó. (También se aplaudió mucho un mutis de la Pino). Suárez, Rodrigo, Pino, Gallardo y Valbuena, completaron con la Montosa, la Medrano y no sé si alguno más el excelente conjunto.

En el Español se ha estrenado una obra de Bataille, el eminente dramaturgo francés recientemente fallecido. Se trata de *L'enfant de l'amour*, traducida por Mac Kinley y López Alarcón, con el título de *El hijo del amor*. Es una comedia dramática muy representativa de la obra de Bataille, aunque no de lo mejor de su repertorio. Es intensa y teatral, pero muy desigual en cuanto a los alardes psicológicos e ideológicos que en ella nos ofrece el dramaturgo, pues al lado de escenas que nos conmueven o nos convencen, hay otras en que la situación resulta a todas luces arbitraria y se falsean los caracteres. Es decir, pa-

dece la realidad en aras de la concepción y los designios del autor, que no siempre bucea con éxito en las almas. Los actos, además — aunque en la traducción se ha procurado reducirlos — pesan por sus excesivas dimensiones. Obra, no obstante, de innegable importancia artística, fué acogida con respetuoso aplauso. La interpretación merecería un análisis más detenido del que la escasez de espacio nos consiente. Digamos que María Gámez, espléndidamente ataviada, nos ofreció un trabajo un tanto desigual, acertando plenamente en momentos aislados, como la escena del teléfono del segundo acto, que dijo e hizo magistralmente. Paris creó y caracterizó, con claros atisbos psicológicos, un personaje al que quizás enalteció espiritualmente y que no tiene gran consistencia, pues en el primer acto se nos pinta como un pobre diablo «que no sabe ni llevar la cuenta del chauffeur», y en el tercero — ya ministro de Comunicaciones — se nos presenta si no como un hombre de talento superior, al menos como un personaje de mentalidad corriente y que no hace ni dice tonterías. Paris, en este acto, se mostró el gran actor, dúctil, sobrio y observador, que aborda y vence en tipos opuestos, por difíciles que sean. El joven actor Navas Alcoba, en el protagonista, hizo cuanto pudo por ponerse a tono con el gran papel que se le encomendaba, lográndolo en algunos momentos. Cumplió muy bien la señorita Posadas; y asimismo la Victorero.

La presentación, sobre todo en los dos primeros actos, cuidadísima y de muy buen gusto la del segundo, del escenógrafo señor Peinador.

En el Rey Alfonso se ha estrenado con éxito una agradabilísima comedia de Pierre Chaine, traducida por Luis de los Ríos y Gutiérrez Roig, con el título de *La extraña aventura de Martín Pecquet*. Amena e interesante, recuerda algo por la entonación humorístico-sentimental a *Petit Café*, con diferente asunto y ambiente. Tuvo un éxito, merecido, de lo más lisonjero. Ha sido el mejor conjunto de los logrados en toda la temporada por esta compañía. Thuiller está muy bien en el personaje central — todo simpatía, ternura y *bonhomie*; — Hortensia Gelabert ratifica sus adelantos; Nieves Suárez encaja por fin en su nueva modalidad de dama de carácter; Villarréal hace ahora un papel genérico que puede quedar como creación magnífica de primer actor. Prodigioso de comprensión, de gesto, de caracterización.

Antonio Azpeitúa estrenó un drama recio, intenso y teatral en Fuencarral. *Liberto* es un drama social visto y escrito con ecuanimidad.

José Pontes Baños ha hecho una parodia de melodrama a la manera de *La venganza de D. Mendo*, que se ha estrenado con regular éxito en el Coliseo.

El actor cómico de este teatro, Vicente Serrano, que tan enorme creación hacía en *La república de la broma*, ha fallecido en plena juventud, cuando las ilusiones se convertían en feliz realidad.

¡Descanse en paz!

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«EL AMOR LOCO».- DEL TÍVOLI. - «AMOR QUE VENCE AL AMOR».- «LA CONFESIÓN DE UNA MAJA».- «BATACLÁN»

El resultado del estreno de *El amor loco*, no respondió a las esperanzas que había despertado. *El amor loco* es una opereta más de libro inocente y de música ligerísima con poca originalidad. No se puede decir que fué un fracaso, pero tampoco que resultó un éxito. Pasó. La empresa lo presentó con buen gusto y la compañía trabajó con mucho acierto.

En el Tívoli, van entreteniéndolo las funciones que faltan hasta el obligado paréntesis de la Semana Santa con *Marina* en catalán. Por cierto que en este teatro ocurren cosas preciosísimas para vistas desde fuera. Dentro del escenario resultan desagradables. Se anunció que para el sábado de Gloria se estrenaría una obra «revista» de Durán y Tortajada y Solsona de la que dicen todos los que conocen el libro que es algo nuevo para nuestro público y desarrollado con singular acierto y gran conocimiento de la plástica. Se dijo que se iba a hacer y hasta se puso en la tablilla de ensayos la opereta en dos actos de Morant y Cassadó titulada *El abate Bella Rosa*. Pues bien, ahora se asegura que la inauguración de la temporada de primavera será con el estreno de *Los buscadores de oro* de Rendón y Millán. Está visto que en aquella casa hay alguien que manda, dispone, hace y deshace y que los compromisos contraídos por la empresa nada significan ni nada valen ante los caprichos del mangoneador.

La Revue en zig-zag del Principal Palace ha sido adicionada de un nuevo cuadro muy vistoso y que alcanzó un éxito clamoroso. Se titula *Jo jo ju* y es por todos conceptos digno de verse.

En Romea el gran ilusionista Raymond ha reverdecido sus laureles. Es este artista harto conocido y apreciado por el público barcelonés para que intentemos ahora su elogio. Basta con decir que el público acude a verle y que le aplaude con entusiasmo.

Nada nuevo en el Doré.

En el Goya se reprizó *Amor que vence al amor*, obra que constituyó para Ricardo Calvo uno de sus más grandes triunfos y que se sostuvo en el cartel, llenando el teatro buen número de noches. A raíz de su estreno digamos que era más obra de altísimo poeta que de experto dramaturgo. El señor Rey Soto se muestra en ella como un maestro del verso genuinamente castellano y sus hermosas estrofas recitadas por Ricardo

Calvo emocionan a los espectadores. La reposición ha sido muy celebrada por los devotos del teatro en verso.

El maestro Roselló ha conseguido un buen éxito con el estreno de su zarzuela titulada *La confesión de una maja*. Lástima que haya caído en tales fechas y en tal escenario, donde no se busca más que asegurar los llenos de sábado y domingo y se desatienden las obras. *La confesión de una maja* estaba ensayada y dispuesta para el estreno desde poco después de comenzar la temporada pero se ha ido aplazando hasta días antes del paréntesis de Semana Santa, sin duda para tener un pretexto para dejar a Roselló y Fuentes — autor del libro — a la luna de Valencia.

Insistimos en que *La confesión de una maja* está mucho mejor que otras obras que se sostienen; pero como no llega impuesta por nadie, tememos mucho que no quieran sostenerla.

Algo parecido ha ocurrido con el estreno de *Bataclán* en el Poliorama.

En el lindo teatro de la Rambla se han hartado de estrenar fracasos, pero fracasos que venían impuestos con exclusividad y todo. Si exceptuamos *Es mi hombre*, que satisfizo a tirios y troyanos y dió dinero, todo lo demás que estrenaron fueron exitillos de poco más o menos y varios ruidosos fracasos. Pero *Bataclán*, obra que arreglaron con mucha habilidad Paso y Golobardas ni llegaba por imposición, ni Golobardas trasladó su domicilio a unos cuantos kilómetros de Barcelona. Y naturalmente *Bataclán* se estrenó en noche de beneficio — el del señor Soler Mari — con pocos ensayos y vida contada. Había que dejar un hueco para estrenar *El cuarto de Gallina* antes de que terminase la temporada.

VITEL

VARIEDADES

A pesar de que el público se retrae de todos los espectáculos, sin duda en espera de los acontecimientos que se anuncian para el Sábado de



ANGELINA D'ARTÉS

cancionista notable y meritisima violinista que actúa con gran éxito en Eden Concert

Gloria, día típico del comienzo de la temporada de primavera, en Eldorado las sesiones se cuentan por llenos debido al arte simpático de la muy simpática cancionista Salud Ruiz.

De su nuevo repertorio, variado y selecto, sobresalen *El hijo del alcalde*, un cuplé saturado de gracia y que Salud interpreta a las mil maravillas, original de los aplaudidos autores maestro Butet y nuestro compañero Delfín Villan, y *La Benibugafara*, una caricatura morisca que también aplaude el público con entusiasmo y de la cual son padres los maestros Quirós y Mariano Golobardas.

Merece también especial mención la canción titulada *Flor del cortijo*, que es una escena muy bien observada de ambiente andaluz, y que encaja perfectamente en esta genial artista.

En Edén Concert continúa entusiasmando a la concurrencia la dos veces notable Angelina D'Artés, notable como intérprete de la canción y como virtuosa del violín.

Su repertorio es de un gusto muy refinado, como corresponde a una artista de las condiciones de Angelina D'Artés. La gran variedad de su trabajo hace que ella sola sea suficiente para completar el programa más exigente. Artistas como Angelina D'Artés es raro encontrar en el género de Variedades y por eso es tan apreciada por público y empresas.

Nuestra enhorabuena.

FINITO

AGUA ó TINTURA ASTER
INFALIBLES contra las
CANAS fácil aplicación
 En Perfumerías y Droguerías
DEPOSITO Banús y Soler Jaime I, 18

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines: Una conocida Empresa, quizás la más importante de cuantas se dedican a la explotación de locales destinados a proyectar películas, vulgo cines, conía demasiado en un viejo refrán español, que dice: «Cria buena fama y échate a dormir»; y, a buen seguro, que no se acuerda de la existencia del contrario, pues, de acordarse cuidaría más la confección de los programas de sus salones. Si es que no se ha dado cuenta de la actitud hostil con que el público recibe la proyección de cierta clase de películas, sirvan estas líneas de aviso. Si, por el contrario, se ha enterado, y se hace la distraída, tenga presente que la buena marcha de su negocio depende de servir lo que el público le pida. Luego no le extrañe, que cuando menos lo espere, agote la paciencia del público, que tiene demasiada; el cual público puesto en el trance de escoger entre un cine que satisface sus deseos y otro, que su único atractivo es el título de «sacadineros», opte por el primero. Nosotros, como Figaro, cuando censuramos no nombramos a nadie, nos contentamos con saber que el censurado se da por aludido; en cambio cuando de alabar a alguien se trata, no vacilamos en decir nombres. No debe, por lo tanto, la Empresa a quien nos dirigimos enfadarse porque decimos verdad; lo que si debe hacer es recoger las justas quejas del público y dar fin a las causas que las originan.

Muchas y buenas películas han desfilado por las pantallas madrileñas, durante el corto período de una semana. Seguir un orden riguroso, atendiendo al mérito de cada película, sería una tarea que presentaría gran dificultad, pues todos los films estrenados últimamente son igualmente bellas producciones artísticas. Teniendo en cuenta esta circunstancia, demos al lector una relación de estrenos, citándolos a medida que los vayamos recordando.

La Universal film, con la valiosa cooperación de los hermanos Williamson, trasladó al blanco lienzo la popular novela de Julio Verne, «Veinte mil leguas de viaje submarino», la película está bien hecha, y así lo entendió el público que llena a diario el espacioso Circo de la Plaza del Rey, «El falso sobrino», episodio de la guerra americana, llamada: Norte contra Sur, y «Sansón contra los filisteos», creación de Henriette Bonnard y Albertini, quien realiza portentos de fuerza, gustaron también al respetable.

Un programa de mucha «variación» es el que se anuncia en el Real Cinema y Príncipe Alfonso; «Las tres máscaras» y «Los tres mosqueteros» lo forman, para completarlo debían de poner «La marca de los tres», o cualquier otra película, en cuyo título el número

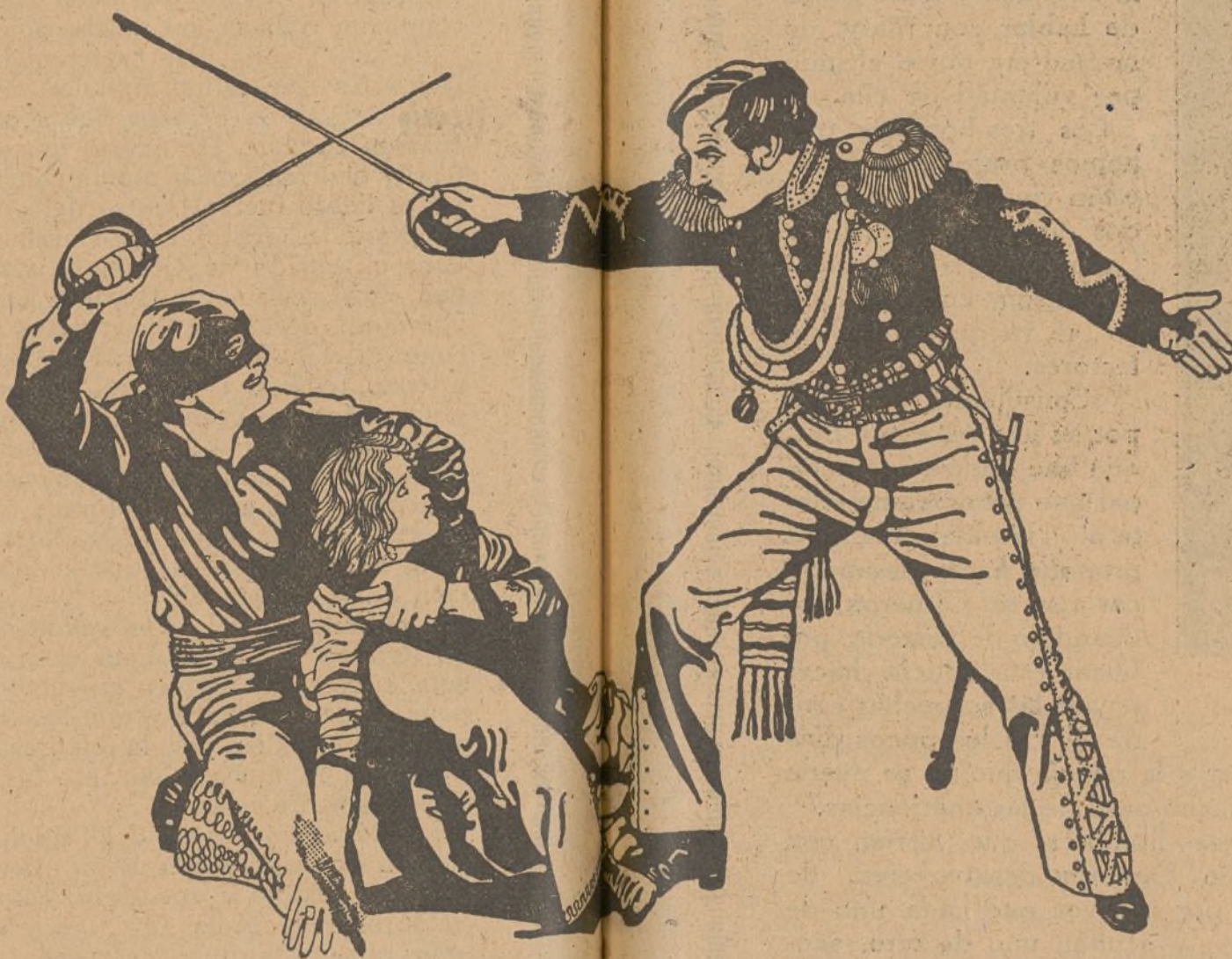
tres ocupase un lugar preferente.

Los amantes de las series, siguen disfrutando de las delicias de este género peliclesco: el que no crea, repase las carteleras. «Mi última aventura», en Royalty, «El gran misterio del radio», en el Ideal, «Diario de una niña» y «El guante de la muerte», en Price, «El rey de la plata», en el Cine de la Flor, «Aventuras de Sherlock Holmes», en el Cinema X y «El atleta invencible», en el Cine Hispano-francés. ¿Hay quién pida más series? ¿Sí? Pues ahí van más. «La daga misteriosa», en el Palace Hotel y «El jinete sin cabeza» y «El hombre león», en el Cinema España y Salón Doré. Después de leído lo que antecede, ¿quién se atreve a sostener que la película episódica está en la agonía?

Mary Pickford, demuestra ser la prodigiosa artista de siempre, en su segunda película de los «Artistas Asociados», titulada «Por la puerta de servicio». Con el duodécimo y último capítulo de «Los tres mosqueteros», terminaron las andanzas de Artagan y el interés de los que desconocían la novela de Dumas. Segarra, anunció no proyectar completa «Los tres mosqueteros»; veremos si cumple su palabra, o si sale con un cartelito, que diga poco más o menos, lo siguiente: «A petición del público, se proyectará completa los días... la famosa serie «Los tres mosqueteros».

«El príncipe rojo», por Alberto Capozzi, es una magnífica producción del Programa Verdaguer; su presentación en Royalty fue un triunfo para la casa editora, que ha hecho un derroche de fastuosidad y buen gusto. La malograda Susana Grandais, aún después de muerta, deleita a sus admiradores, en su póstuma película «Mi última aventura», que, a nuestro entender, no es precisamente la me-

jor creación de la inolvidable actriz francesa. «Niña rica, niña pobre», cuyo argumento tiene gran semejanza con el de «Príncipe y pordiosero», y que, gracias a la simpatía de Gladys Walton y a su buena interpretación de los dos papeles de protagonista, se pasó en el Ideal, con lisonjero éxito. En este mismo cine, Mary MacLaren, lució su her-



Douglas Fairbanks "El signo del Zorro"

Un análisis reciente del costo de la producción, muestra la cantidad de \$ 400.000 como el costo de las decoraciones empleadas. La réplica de Montecarlo construida en Monterrey, California, se estima en \$ 120.000; el sun-tuoso grupo de edificios que para fotografiar Montecarlo de tierra afuera debió ser levantado en la «ciudad Univer-

Para usarlo en el duplicado del Café de París se colocó un pedido de vidrio por valor de \$ 12.000. La fachada del café que domina la incomparable explanada, es un verdadero laberinto de vidrieras con una vista sin obstáculos de la espléndida plaza y del Casino hacia la derecha. El costo de la fiel reproducción de esta explanada fué de \$ 100.000.

Es tan amplia esta decoración que pudieron tomarse fotografías, en diferentes ángulos, a distancias de 600 pies. Durante seis semanas enteras trabajaron en su construcción 110 carpinteros, 32 estucadores y 20 artistas decoradores en yeso.

En todos los círculos cinematográficos se reconoce esta obra maestra como «la más grande proeza de don Carl Laemmle, Presidente de la Universal Film Company».

Edith Roberts aparece como estrella junto con Wallace Reid

Edith Roberts, una de las artistas que desempeñó un papel de bastante importancia en la producción de Cecil B. de Mille, titulada «Saturday Night», aparecerá ahora en calidad de «estrella» junto con Wallace Reid en la película titulada «Across the Continent», la más reciente producción Paramount, escrita y adaptada a la Pantalla por Byron Morgan. Miss Roberts trabajó con asombroso éxito en la producción de Mr. de Mille y le ha sido adjudicada una espléndida parte en esta nueva película, cuyo argumento es un viaje en automóvil cruzando el continente, la que contendrá muchas escenas tomadas en varias partes de los Estados Unidos.

Philip E. Rosen dirigirá dicha producción. A Theodore Roberts, el veterano tan conocido en la Pantalla, se le ha dado un importante pa-

pel; Walter Long, Betty Francisco, Lucien Littlefield, Jack Herbert y Guy Oliver también aparecerán en esta película.

En el estudio de Lasky acaba de construirse un enorme escenario cubierto con vidrio

La mejor prueba de que los trabajos de impresión de películas van a proseguir con mayor intensidad que nunca en los estudios de Lasky, en California, nos la da la reciente construcción de un inmenso escenario con techo exclusivamente de vidrio, el cual se asegura que es el más grande que existe en el mundo.

Este escenario, que será conocido con el «número 4», ocupa una extensión de 125 pies de ancho por doscientos cincuenta pies de largo. Su altura es de 35 pies en los extremos, y de cuarenta y dos pies en el centro de la enorme estructura. En su construcción se emplearon 175 toneladas de acero; en el techo se usaron 32.000 pies cuadrados de vidrio, sostenido por cuatro toneladas de vigas y soportes de hierro. Para los «difundidores» de luz se emplearon tres toneladas de alambre aproximadamente, y cien mil pies cuadrados de muselina para construirlos. En las paredes del escenario se emplearon veinticinco mil pies de lona. Para operar los difundidores de luz y las paredes del escenario, se requirieron diez mil pies de cuerda y siete toneladas de madera para marcos y bastidores.

En los pisos se emplearon setenta y cinco mil pies para otros usos. Cuarenta barriles de clavos mantienen esa enorme cantidad de tablas y planchas de madera en su lugar.

Dentro del escenario hay un jardín de plantas tropicales y una piscina de grandes dimensiones, en la cual pueden fotografiarse escenas acuáticas. Con esta nueva adición a las inmensas facilidades para la producción de películas que existen en el estudio cinematográfico de Lasky, podrán «filmarse» en lo futuro toda clase de películas en cualesquiera condiciones atmosféricas.

Notas breves

La presentación en Nueva York de la famosa película de la Universal «Foolish Wives» titulada «Esposas locas», ha sido un enorme suceso. A pesar de una formidable tempestad de nieve, el Central Teatro donde se proyectó estuvo abarrotado. Los principales artistas fueron ovacionados.

—El eminente compositor alemán Riccardo Strauss está terminando la composición de una sinfonía destinada a acompañar un film americano.

Géneros Blancos

Exposición y venta en los Almacenes

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



PIEZAS MADAPOLÁN, SÁBANAS, TOALLAS, MANTELERÍAS, PAÑUELOS, BÁNOVAS, STORES, CAMISAS, COMBINACIONES, JUEGOS-CAMA, ETC.

Precios muy reducidos

mosura en «La peligrosa senda» y Cleo Madison, Eileen Sedwick y R. Reeves, entretienen a los espectadores con las aventuras en que se ven envueltos en la serie «El gran misterio del Radio».

Primer cinedrama con un costo real de más de un millón de dólares

En magnitud y crecidas sumas de dinero invertido, la película «Esposas locas», chef d'œuvre de la Universal, producida bajo la experta dirección del señor Erich Von Stroheim, sobrepasa cualquiera otra obra fotodramática concebida. Esta producción en realidad costó más de un millón de dólares requiriendo para su ejecución más de un año; pero muy al contrario de muchas mal llamadas «producciones de un millón de dólares», los desembolsos de dinero y el tiempo invertido podrán apreciarse sobre el lienzo.

sal» costó \$ 150.000 y para una villa italiana con los terrenos adyacentes se gastaron \$ 25.000. Quince decoraciones interiores de sin igual esplendor costaron \$ 100.000.

Más de 325.000 pies cuadrados de madera se necesitaron para los trabajos de construcción. Se calculan a un precio medio de \$ 75.00 el millar.

Además de lo que precede, gigantescos escenarios tuvieron que erigirse para poder contener las decoraciones.

El desembolso total se dividió casi por partes iguales entre el decorado y el mantenimiento del ejército de actores, directores y toda clase de personal que trabajó en la producción. Hubo hasta 2.000 personas, concurrentes de la escena muda, ganando cada una de \$ 10 a \$ 50 diariamente, los sueldos de los protagonistas y los ayudantes ejecutivos de Von Stroheim corrían a razón de miles de dólares semanales.

SIEMPRE HERMOSA

Lavándose con el maravilloso JABÓN - CREMA

“VENUS”

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud.—Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor:

Villadomat, 82, 1.º, 2.º - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Los Tres Mosqueteros

(Conclusión)

EPISODIO DUODECIMO

La ejecución. — Milady, al llegar a Bethune, procuró hacerse amiga de Mme. Bonacieux; sabiendo que los mosqueteros se acercaban al convento y no pudiendo decidirla a huir con ella, Milady envenena a la desgraciada mujer, que expira algunos minutos después en los brazos de Artagan.

Los cuatro mosqueteros que han llegado tarde para salvar a Mme. Bonacieux, se reúnen y, después de alguna discusión, queda nombrado director de la expedición Athos, como esposo de la perseguida.

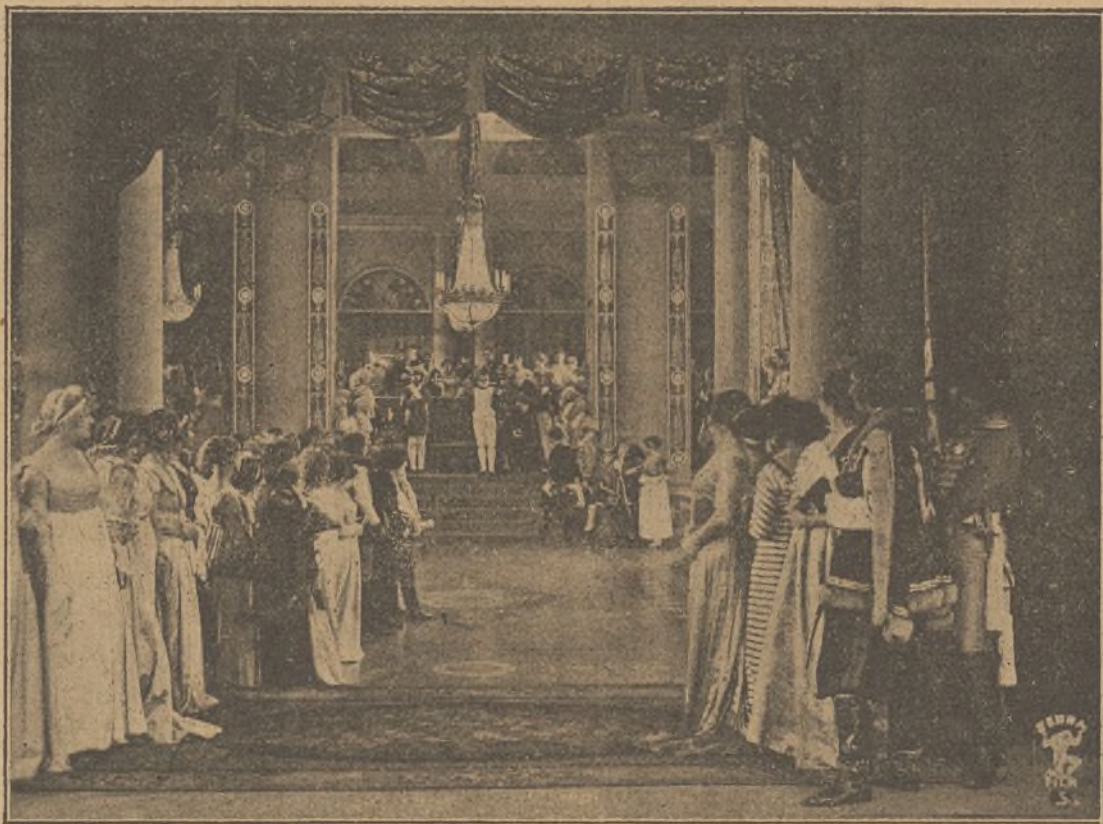
Athos va en busca del verdugo, que debe acompañarlos para ejercer su oficio, como ejecutor de la humana justicia.

Decidido a castigar sus crímenes los mosqueteros se apoderan de Milady en una cabaña en la que se había refugiado y, después de haberla juzgado solemnemente, le hacen cortar la cabeza por el verdugo.

Al llegar a París, el Cardenal los recibe y aunque al darle cuenta de lo que han hecho con Milady, pretende injuriarlos, la actitud decidida de los mosqueteros y la intervención conciliadora de Su Eminencia Gris, hacen que les entregue el nombramiento de teniente

de mosqueteros con el nombre en blanco.

Reconciliados con el Cardenal los cuatro amigos van a separarse muy pronto. Porthos se casa con la viuda del procurador, Athos se retira a sus tierras, Aramis toma las órdenes y Artagan nombrado teniente de mosqueteros vuelve a tomar su plaza en las tropas del Rey.



«La Condesa Walenska»

Broma trágica

El millonario Dudley Cameron vivía con su ahijada Mary recluso en su casa de campo, asistido solamente por dos criados.

Lejos de este señor había tres hombres muy interesados en él, que eran: Raver, su abogado, que había usado y

abusado de la confianza de Cameron; el Dr. Tyson, su médico, al que había prometido la mano de Mary para cuando él (Cameron) muriera y David Allison, periodista, propietario de *El Heraldo Matutino*, el cual debía mucho dinero al millonario.

El reporter jefe del *Heraldo* era Hanford (Houdini), sobrino desheredado de Cameron, el cual tenía terminantemente prohibida la entrada en casa de su tío, prohibición que burlaba siempre que se le antojaba y tenía ganas de hablar con Mary, de la cual era novio elegido por voluntad de ella.

Los tres hombres que hemos presentado antes, están vivamente interesados en los millones de Cameron, particularmente Allison, cuyo periódico se va quedando sin lectores.

Consultado Hanford por su jefe para que busque una noticia sensacional que proporcione venta al «Heraldo», Hanford propone hacer desaparecer a su tío Cameron, rodeándolo de misterio, publicar esta noticia, hacer recaer las sospechas contra él y a los pocos días

demostrar a la policía que no se puede hacer mucho caso de las apariencias.

Los tres hombres, que verían con gusto que Cameron desapareciera de verdad, por motivos que cada uno de ellos sabe y ocultan uno de otro, acogen la idea y Hanford la pone en práctica, ignorante de las transacciones que con aquellos cuervos tiene su tío.



Novela de las prodigiosas y emocionantes aventuras de este célebre personaje, que tanto sabe subyugarnos con su ejemplar y providencial conducta de redimir al que sufre y castigar al culpable

Acaban de publicarse los dos primeros volúmenes de Las grandes novelas :: de la pantalla ::

Forma esta colección una serie de novelas tan sentimentales como emocionantes, basadas en los argumentos de las grandes películas cinematográficas

Cada una de estas novelas forma un tomo de 160 págs. y su precio es de **DOS PESETAS CADA NOVELA**

Están de venta en las librerías y quioscos y en la administración de EL CINE, calle de Aribau, 36. — BARCELONA

Los pedidos deben ir acompañados de su importe más 0'40 pesetas para los gastos de envío de un ejemplar y 0'50 para los gastos de envío de dos tomos. Los envíos de fondos pueden hacerse por giro postal, giro mutuo, en sellos de correo, etc., etc.



Preciosa novela de asunto sentimental y de argumento enternecedor, en la que se explican las andanzas y vicisitudes a que somete el destino a dos pobrecitas niñas, lanzadas por la fatalidad al gran torbellino de las pasiones humanas

Desaparece Cameron y la policía detiene a Hanford, quien poco se preocupa, esperando que a los pocos días se pondrá todo en claro; pero mientras Mary va a visitarlo en la cárcel, les llega la noticia de que ha aparecido el cadáver del millonario en el pozo del jardín. La noticia es aterradora para Hanford, que no cesa de preguntarse: ¿quién ha asesinado a mi tío?

Hanford logra escapar de la prisión y en aeroplano se dirige al pabellón de caza de Raver, donde se encuentra con los que habían aprovechado vilmente su idea y tras una lucha encarnizada, en la que Hanford salta de un aeroplano a otro a más de mil metros de altura, logra acorralar a Allison, quien se confiesa autor del asesinato, y muere de las heridas que le ocasionara la caída del aeroplano. Desaparecida la acusación que pesaba sobre él, Hanford va a reunirse con Mary para siempre.

NOTA. — Al estrenarse esta película en los Estados Unidos, Harry Houdini — protagonista — ofreció mil dólares a quien probara que el salto de uno a otro aeroplano no era auténtico.

El signo del Zorro

(Conclusión)

Le ata los brazos y la conduce hacia la plaza.

«Zorro», después de haber burlado los soldados, llega a una cabana, donde pide a la pobre mujer que la ocupa de darle de comer. Mientras él toma este ligero refrigerio, por la puerta entreabierta observa a Ramón a caballo con su prisionera Lolita. Rápidamente sale y desmonta a Ramón, le hace caer al suelo, vuelve a poner la montura y conduce a Lolita a su casa, haciéndola penetrar en una habitación secreta.

Inocentemente, deja la puerta abierta.

Los soldados conducidos por el gobernador, Ramón y González, hacen irrupción en la casa y encuentran a Lolita. Quieren llevársela y la insultan. Entra Diego, que vuelve a vestir su traje habitual, y espera a los caballeros que han tomado el asunto por su cuenta. Ramón insulta a Lolita, y Diego, que no puede soportar este insulto, le traza en la frente una herida en forma



«La Condesa Walenska»

de Z y todos reconocen a «Zorro».

Habiéndose hecho fuerte con la llegada de los caballeros, así como por el apoyo del sargento González, al que ha conquistado con sus proezas, Diego exige al gobernador que abdique. En presencia de todos, el gobernador y Ramón son obligados a abandonar inmediatamente el país.

Diego escala en cuatro zancadas el

balcón desde el cual Lolita ha seguido las peripecias de la lucha, y, entre las aclamaciones de todos, da a la hermosa joven el beso de esponsales.

CORRESPONDENCIA

¿Fairbank... de Artagnan? — Contestando a sus preguntas, por el orden de su carta, se llaman Martinelli, Rieffler, Armand Bernard, Stacquet, Pré Fils, Vallée, Pierrette Madd, Claude Mérelle, Henri Baudin, Brunelle, el de Felton, no puedo decírselo por no figurar en el reparto, Dullin y Larbandière.

William. — Aceptado, pero procure ser breve porque tenemos el espacio muy limitado. Los carnets están agotados, cuando tengamos los nuevos ya se lo comunicaremos para que nos mande las fotografías. Actualmente se encuentra en tournée por España. Como desde que la Bertini se casó, se ha separado del cine, ignoramos si su dirección es o no la misma que tenía de soltera. Antes sus señas eran Esendra de Termine, 47, Roma. La otra dirección que nos pide es, Airlur 75 Sherman Ave., Nueva York City.

Curiosa. — Desde luego tiene usted ganado la apuesta, pues, es americano. Son detalles tan privados, de los que como puede usted suponer yo no estoy enterado.

Gatita. — Esa cinta todavía no ha llegado a España, puede por lo tanto suponer, que no puedo indicarle la fecha de su estreno.

Una gachí. — Remita un original a la manufactura que sea más de su agrado, y si dicho argumento les interesa ya le harán proposiciones.

José Juani. — La dirección que nos pide es, «Albertini Film, Torino».

LADY HAMILTON EL ALMA DE NELSON

¿Quién no conoce este nombre? Es la historia de una mujer humilde que llegó a ser dueña de los destinos de Europa

Ninguna dama ni caballero deben dejar de ver este film

PROGRAMA VERDAGUER

presenta

Si yo fuera rey!...

Marca FOX

Interpretada por William Farnum

El Príncipe Rojo

Marca SASCHA

Interpretada por Alberto Capozzi

La prueba de estas formidables obras maestras ha sido el acontecimiento más culminante en los anales del negocio cinematográfico.

LA UNIVERSAL

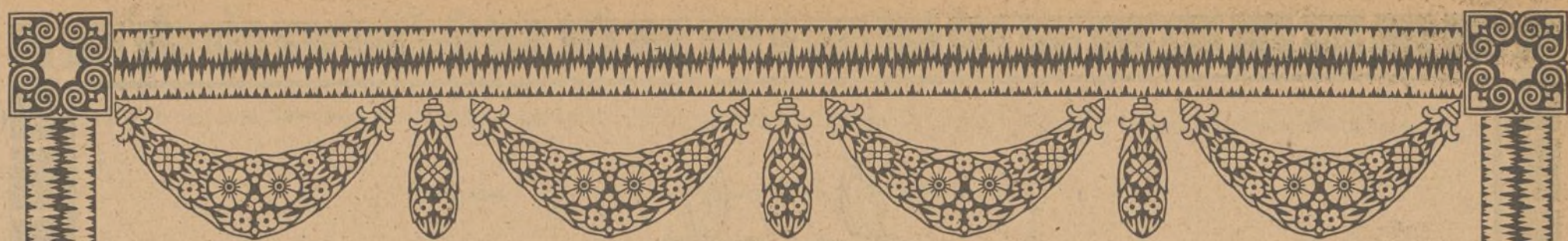
por conducto de las principales casas alquiladoras, presenta anualmente al público español y portugués, las siguientes películas de su producción:

- 8 super-series de 15 y 18 episodios cada una
- 12 super-producciones dramáticas marca «Joya»
- 12 películas cómicas marca «Joya»
- 52 dramas y comedias de sociedad
- 52 dramas cortos de acción, tipo Far West
- 52 películas cómicas «Century», a dos partes
- 52 películas cómicas «Star», a una parte

ADQUIERA EXCLUSIVAS «UNIVERSAL» Y TENDRÁ EL ÉXITO ASEGURADO.-AGENTES:

Sdad. Anónima de Comercio
Martín Díaz de Cossio

Plaza Cataluña, 9
BARCELONA
SECCIÓN DE PELÍCULAS



GRAN ÉXITO

del

Programa Ajuria Especial

en la colosal película

B R O M A
T R Á G I C A

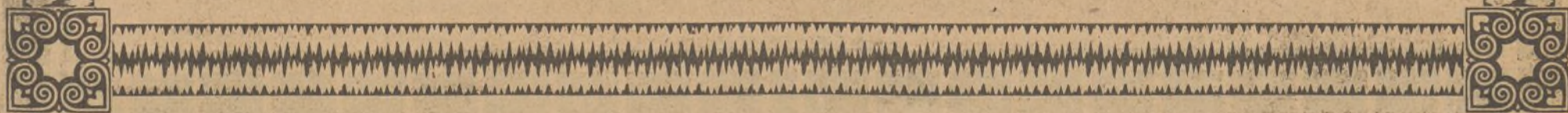
Emocionante persecución en aeroplano




Estrenada el lunes último en el
SALÓN CATALUÑA

— EXCLUSIVA —

SELECCINE, S. A.

BILBAO : MADRID : BARCELONA






Después de la prueba
privada de los prime-
ros capítulos de

El martirio de una mujer

ha tenido que recono-
cerse que

PATHÉ-CINEMA

tendrá asegurados nue-
vos rebosantes llenos



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Teatro Principal. — Sigue actuando con verdadero éxito la compañía de Carmen Cobeña. Las obras últimamente representadas, son: *La Malquerida*, *Retazo*, *Marianela*, el estreno con éxito *El caudal de los hijos*, *La chiquilla*, *La madre* y últimamente *Ri-Ri*, siendo un verdadero triunfo de la primera actriz, la monísima Carmencita Oliver Cobeña. El resto de la demás compañía, todos muy bien.

Salón España. — «El enigma del silencio», por Hugo.

Teatro Nuevo. — Se proyectaron las películas «El rey de la plata», «Padre adoptivo» y la extraordinaria «La novela de un joven pobre».

Salón Moderno. — Se pasó «El pollo Tejada», empezando la de series «Codicía», que gustó.

Salón Novedades. — Actúan con aplauso Felicidad Castillo, Antonia Diana, Diamara, Carmen Moreno, Carmen Vargas. Se anuncian debuts.

Maravillas. — La mora, Conchita Giménez, Mary Bayerri, Carmen Quirós. Todas muy aplaudidas. — M. G.

Figueras

Sala Edison. — Exhibiéronse «La calavera de oro», «El carro de la alegría», «La tigresa de París», «Un canario de precio», «En el país del divorcio» y el octavo capítulo de «Los tres mosqueteros».

El Jardín. — «La condesa Walenska», «Cambio de suerte», «El ídolo roto», «Micolín en las tablas», «Una carrera de obstáculos» y los episodios 2 y 3 de «Las dos niñas de París». En atracciones: Llovet, el gran ventrílocuo, que escuchó aplausos. — J. V. M.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Han actuado la canzonetista Eva Reina y el trío Alhambra. Ha pasado «Sobre las ruinas del mundo», «Zapatitos que duelen» y «Bendición de los hangares e hidroaviones de la Aero-Mallorquina», impresionada por don José Andreu, siendo una maravilla de fotografía. Nuestra felicitación al señor Andreu.

Teatro Principal. — «El puente de los suspiros» y «Flor de puerto».

Teatro Victoria. — «Tarzan», «El farol rojo» y «El conde de Montecristo».

La Protectora. — «Los ojos del mal», «La heredera del conde de Montecristo» y otras.

Cine Moderno. — La extraordinaria «Amor rojo», «Las siete perlas», «La carta fatal», tercer tomo, «Hamlet y su clown», y otras.

Asistencia Palmesana. — Comienzo de la interesantísima serie titulada «El monte del trueno» y «El destino de Carola». — BOBINA.

SABADO DE GLORIA

Estreno en el PATHÉ
CINEMA de la
extraordinaria película

La noche del beneficio de los 4 diablos

Sensacional adaptación
cinematográfica de la
famosa novela alemana

Die vier teufel

Interpretada por el famoso

ERNST WINAR

Presentación de un grandioso y auténtico Circo Ecuestre, ocupado por millares de espectadores, cuyo efecto se ha conseguido mediante el auxilio de poderosas baterías eléctricas.

Emocionantes ejercicios en el trapecio a considerable altura.

Trágica caída presentada con todo el verismo de la realidad

Amor : Intriga : Lujo

Espléndida Mise en escena

La emoción y el interés llevados a su
:: máximo límite ::

Exclusivas para España y Portugal

RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

C. Ciento, 280 Teléfono 3911 A.
BARCELONA

Mataró

Clavé-Palace. — Continúa actuando con gran éxito la compañía Robles-Aguirre. Últimas obras representadas: *El Cristo pobre*, *Una buena muchacha*, *Amanecer*, *El reino de Dios* y *Los nuevos pobres*.

Cine Moderno. — «La estatua de carne», «Un error lamentable», «El triunfo del amor», «La herencia de Elena».

Cine Gayarre. — «Ante el Océano», «Bajo palabra de honor», «Los tres mosqueteros», «¿Quién es mi novia?»

Sociedad Iris. — El cuadro de aficionados ha representado *La ma de mico* y *Els germans Ferrerons*.

Salón Concert Doré. — Liliana, Marianela, Rubí, Safra Rey y Lolita Gonzalvo y la compañía León de Román.

Olot

Teatro Principal. — «Chismorreos crónicos», «Media hora entre soldados», «Amor rojo» y «Las tres monedas de oro», por Tom Mix.

Salón Ideal Park. — «Misa celebrada por S. S. Benedicto XV», «El amigo Fritz», «El cine salvador», «Marruecos».

Centro Católico. — «Hondo corazón» y otras. — MIGUEL BARTRINA.

Reus

Teatro Fortuny. — Entre otras, se pasó con un exitazo enorme «Un gallina valeroso», por Douglas Fairbanks. Reparición de la canzonetista Pepita Iris que fué ovacionada.

Teatro Bartrina. — Con un éxito merecido se proyectaron el séptimo capítulo de «Los tres mosqueteros», «El justiciero» y la cómica por El «Todos chiflados», junto con «Pathé Revue».

Kursaal de Reus. — Último episodio de Barrabás y la dramática «El chauffeur negro», junto con otra cómica.

Sala de Reus. — Reprise de la majestuosa película «Los miserables», por William Farnum. — SANMARTIN.

La Coruña

Teatro Rosalía de Castro. — Con Rocambole terminó la compañía Alcoriza, habiendo debutado la bailarina Laura de Santelmo y la canzonetista La Checanita. Se exhibe también la serie «Su gran campeonato».

Teatro Linares Rivas. — «El disco en llamas» y «Abnegación». Se anuncia «Las aventuras de Ruth».

Salón París. — Está proyectando «El conde de Montecristo».

Gran Salón Doré. — Se estrenó «La golondrina de acero», «El secreto negro». Se anuncia «El guante de la muerte». — TUCOS.



¡DE ÉXITO EN ÉXITO!

¡DE TRIUNFO EN TRIUNFO!

Después del resonante succès
de "Las dos niñas de
París" prepárese Vd. para
:: la recepción de ::

LA HUERFANITA

la nueva novela cinematogr
fica de Louis Feuillade qu
mayor éxito ha alcanzado en
:: el extranjero ::

L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66
BARCELONA
y Sucursales

