

Año XI : N.º 525

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 6 Mayo 1922 :

20

céntimos



William Russell

en

El Salteador Enmascarado

del PROGRAMA VERDAGUER

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

En 4 episodios, creación de la célebre artista CARLA FERRA

Exclusivas de la casa TRUST-FILMS ::

El Anillo de Konisgmarek

Grandes Intrigas de Estado.

En 4 episodios, por la genial artista DAGNY SERVAES

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 3 pesetas. Mandando 3'50 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Jullá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada)
líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

El género lírico y los funestos errores

ESTAMOS en Madrid. El cielo está límpidamente azul y en la calle existe la animación que precede a una corrida de toros aunque ésta sea, como la de hoy, muy poco recomendable. Estamos, pues, en pleno casticismo. El motivo podría darnos tema para hacer una nota colorista de luz y toros; para escribir una pequeña lamentación ante el espectáculo de la gente que se tumba perezosamente al calor de la brasa solar y se emborracha con la sangre vertida en la arena y semioculta a horas por las púdicas harpilleras de Millán de Priego, y hasta para hacer unas cuartillas con el tema y el pie obligado de las características temperamentales de la raza.

Pero nosotros no nos vamos a dejar ganar por ninguna de esas tentaciones. Escribimos estas líneas desde el Casino de Autores. Y el Casino de Autores no está desierto ni mucho menos. Podría poner el *grand-complet*. Se han formado muchas tertulias; en unas de ellas se habla de la producción española futura, en otras se comenta el viaje que muy en breve realizará por tierras americanas Francisco G. Pacheco comisionado por la Sociedad de autores españoles y que puede reportar — reportará seguramente — resultados eficaces para los que padecemos el romanticismo de adorar en nuestro teatro lírico.

Porque, aunque parezca mentira, bajo este sol optimista, acariciados por el aire tibio y embalsamado de una primavera maravillosa, el momento es oportuno para preparar las exequias del género lírico. El género lírico, atacado de todos los males, no tardará en entrar en el período agónico si no se cambia el régimen en plazo muy breve. Y son sus verdugos precisamente aquellos que más interesados están en su florecimiento y desarrollo.

Vamos a procurar aclarar bien lo que queda dicho. De algún tiempo a esta parte la producción se limita más de día en día. La plana mayor de los libretistas desertaron de la zarzuela para consagrarse con alma y vida a la comedia. Los músicos esperan el libro y como ese no llega o se dedican al cuplé o buscan nuevas modalidades del Arte.

Dicho esto, puede suponer el lector — y razones le sobran para ello — que la culpa es de los libretistas. Y, sin embargo, a ellos les alcanza muy pequeña parte de la culpa. Libretistas y compositores han luchado, siguen luchando y continuaron en la brecha no obstante su pesimismo. Si se deja sentir un retraimiento búsquenle sus raíces en algo ajeno a los deseos y propósitos de los autores.

Se han ido creando una de trabas y dificultades en torno del arte lírico que

llegaron a asustar a los empresarios. Recuérdese que no hace muchos años el número de compañías de zarzuela era infinitamente mayor al de las, de verso. Hoy día ocurre lo contrario. Y no es que los gustos del público ni los afanes de los empresarios corran ahora por nuevos cauces. Es sencillamente que para ser empresario de zarzuelas se necesita una voluntad, una resignación y una diplomacia rayanas en el heroísmo.

No queremos ahondar en estas cuestiones de defensa de intereses de orquestas y demás factores. Todos tenemos en nuestro ánimo la sospecha de que el arma de defensa es errónea. Claro está que está bien, perfectamente bien, maravillosamente bien que cese la explotación vergonzosa de que han sido víctimas todas las diferentes modalidades que convergen en la dramática lírica. Pero para terminar con odiosa tiranía, no es sistema crear otra tiranía no menos odiosa.

Estas líneas están trazadas después de haber escuchado muchas y autorizadas opiniones y de ser testigos presenciales de algunas intolerancias realmente suicidas. Las lamentamos. El empresario, el profesor de orquesta, el cómico, el cantante los autores no son sino engranajes de un mismo mecanismo que no funcionara bien sino cuando todas

las energías estén encaminadas a una idéntica finalidad.

* * *

Y véase cómo en Madrid, bajo un cielo de primavera y un sol espléndido se pueden olvidar de que se celebran corridas de toros unos cuantos hombres que llevan como lema de sus vidas la despreocupación y como anhelo el romanticismo de que nuestra gloriosa tradición lírica tenga una contaminación en las realidades vivas.

Porque los autores están resueltos a no abandonar la peligrosa brecha que defienden. Al lado de los consagrados va naciendo, creciendo, triunfando, una legión de jóvenes a los que no asusta lo peligroso de la empresa. Granados, Guerrero, Rosillo... (no señalemos más nombres) tienen alientos y entusiasmos para dar días de gran esplendor a la zarzuela española.

Pero es preciso que no se creen obstáculos tan enormes, que sus energías desfallezcan, que su talento y su emoción se hastíen de luchar contra las resistencias pasivas, contra las voluntades aferradas al error. Es indispensable que todos entremos en razón, que a todos les una la fraternidad de la gloria y la conveniencia de sus intereses materiales.

Piense bien quien esto lea que nosotros no atacamos a ninguna entidad en defensa de otra; piense el malicioso que esta divagación no encierra mala intención, ni trata de favorecer a nadie en perjuicio de otro. Nuestra voluntad y nuestro deseo está limpio de toda idea mezquina, de toda pasión baja. Intentamos señalar un error que a nadie beneficia y que para todos puede ser funesto. Desearíamos que desapareciesen intransigencias, recelos; que todos garantizaran su actuación y que al garantizarla serenasen, conscientemente, garantizaran también una nueva era triunfante para nuestra gloriosa y hoy tan asendereada zarzuela.

J. M. CASTELLVÍ



HABLA MAX LINDER

«Charles Chaplin ha tenido la gentileza de decirme que fueron mis films los que le incitaron a dedicarse al cinema. El me llama su profesor, pero yo me consideraría dichoso recibiendo lecciones de su escuela. Charlot es músico y compositor muy notable. Verdadero humorista, Chaplin ha estudiado la risa y llega a provocarla con una precisión rara»

MAX LINDER.

(Del libro *Para ser artista de cine*).

TEMAS DE MADRID

LA CRÍTICA TEATRAL. - HOSPITALIDAD Y CORTESÍA

En nuestras críticas teatrales, veníamos haciendo una campaña en pro de la verdad dolorosa, lamentando la excesiva benevolencia de la crítica madrileña ante la osadía de ciertos artistas practicantes de la moderna manía del reclamo. Nuestra campaña, modesta pero tenaz, ha tenido un éxito fortuito. Al fin la crítica madrileña ha rectificado — obligada por un hecho insólito, sin precedentes — su complaciente benevolencia, que a veces parecía distracción y otras algo peor.

Vivimos una época en que se han perdido todos los respetos; en que se ha perdido el respeto a todo. Y así han sido posibles todas estas cosas...: Que actrices y actores mediocres y malos — aun pésimos — erigidos por sí y ante sí en «trágicos eminentes», hayan visto un día y otro corroborados de un modo tácito en los principales diarios cortesanos, sus inauditos autobombos. Que confiados en esta general benevolencia, haya continuamente cómicos de la legua pasando por primeros actores en teatros de categoría. Que un actor de cuya falta de sentido artístico, no hay ejemplo, haya podido arrendar el escenario prócer por autonomía; que haya podido profanar con sus alaridos selváticos y absurdos y sus grotescas parodias de otro actor genial, el templo en que los príncipes de nuestra escena ofician; que los carteles de ese teatro, tradicionalmente redactados del modo serio y lacónico que conviene a los teatros cortesanos, se haya hecho una diaria propaganda a lo Pepe Gil... Que se haya llegado, en fin, al espectáculo deplorable que más abajo relatamos...

De todo eso culpo yo, en primer término, a la crítica... Y luego a la época del reclamo en que vivimos.

Porque bien está la cortesía y la hospitalidad proverbiales de Madrid, donde todo forastero es acogido como hermano y como hermano predilecto. Pero la crítica no debe de olvidar nunca que es un sacerdocio, y que sin mengua de la cortesía y del respeto se puede — y debe — decirlo todo, en aras de la verdad... Y la crítica de Madrid (lo mismo con autores, sobre todo si el autor es periodista, o amigo tan sólo, que con el cómico osado, ducho en el reclamo al uso) viene pecando hace tiempo de excesiva benevolencia, hasta llegar en muchas ocasiones a desfigurar totalmente la verdad de los hechos.

No hace aún tres semanas señalábamos cómo esta benevolencia podía perjudicar — y de hecho estaba perjudicando — a una actriz mediocre que se hace llamar a sí misma «trágica» y «eminente», adjetivos que casi corroboraba luego la crítica por pura galantería, pero con mengua de la verdad.

Y después ha sido un actor...

Un actor de la legua, que valiéndose de la democracia ambiente, ha logrado arrendar nada menos que el primer escenario de Madrid; el de mayor prestigio en la actualidad.

Ese actor, con una compañía digna de él, se ve de pronto aposentado en el tem-

plo de nuestros primeros comediantes. Y ha sucedido lo que el patán vestido de caballero: que el hábito no hace al monje. Figuráos al gánán del campo, en traje de etiqueta, en funciones de gran señor. Le venía ancho — o demasiado prieto — todo aquello, y dió la campanada.

Campanada que acaso hubiérase evitado con aquella labor de verdadera crítica, que echamos de menos. Porque si el día que este actor debuta, la crítica dice la verdad y le trata como a quien es (con todo respeto, pero señalando la osadía de llegar a ese tablado, a un cómico de la legua) ese cómico no hubiera llegado a lo que llegó. Pero como el ser actor es cosa ya de suyo propensa a la más exaltada vanidad (hasta el punto de que muchos de esos que se llaman eminentes, cuando luego leen el suelto de contaduría se pavonean como si el calificativo fuese desinteresado) y ese actor se ve bien trata-



Douglas Fairbanks en «El signo del Zorro»

do al día siguiente del debut, y algunos periódicos hasta le prodigan cálidos elogios, resulta que casi tiene derecho a creerse de veras un genio.

E impunemente sigue actuando en aquel escenario, que debiera ser sagrado para todo actor. Y continúa su propaganda a lo Pepe Gil... Y anuncia las funciones como «acontecimientos artísticos», como «grandiosas funciones» y dedica funciones a la prensa, brindándole — tan fresco — su trabajo, con miras (claro es) al reclamo del día siguiente... Y la prensa, la crítica, callada, cortés, benévola... Y llegamos al primer estreno. Ese estreno, de un autor novel, desconocido, lo anuncia el desaprensivo actor como otro «acontecimiento artístico» y consignando que es original del NOTABLE DRAMATURGO X... Un señor que nadie conoce, que el público no conoce, que la crítica no conoce... Pero le conoce el cómico y basta: ya

está fallado el juicio: notable dramaturgo.

El teatro, claro está, está desanimado. Toda la concurrencia — el 95 por ciento — ha sido invitada previamente. Yo vi entrar a todo el público que había en las butacas, con vale de favor. No llegaron ni cinco personas con localidad adquirida en la taquilla...

Y empieza el estreno... Y es un dramón imposible, pretencioso, hueco, inaguantable. Y el público, como invitado, aplaudió el primer acto; y aplaudió el segundo... y el cinco por ciento de público, que había pagado, guardaba el más cortés de los silencios, dejando aplaudir a los amigos; todo lo más que hicieron algunos fué marcharse al final del segundo acto, por no poder aguantar más tiempo ni la obra ni al intérprete, que estaba mostrándose como la más absoluta negación del arte. Y se representó el tercer acto... Y bajó el telón. Y los amigos aplaudieron; y uno, más oficioso, pidió que saliese el autor... Y entonces, sólo entonces, los pocos espectadores paganos que había en las butacas, protestaron correctamente y en uso de un perfectísimo derecho, diciendo «¡no, no!». Y aquí fué Troya.

¡El mal cómico que nos había hecho pasar una noche terrible, se adelanta iracundo; impone silencio, y en el pésimo y casi incomprensible castellano que malhabla, se encara con el «público de Madrid» tachándole de descortés!!! Y añadiendo que el autor saldrá a escena porque él lo saca. Y en efecto, le saca y le abraza protector...

Vino el tumulto, el deplorable espectáculo que es de suponer...

¡Todo eso ha sido preciso para que juzgue con imparcialidad y plausible severidad a un mal cómico la crítica de Madrid!

De este Madrid, suprema cortesía, suprema hospitalidad, que acoge con los brazos abiertos a todo el que llega, no solamente sin preguntarle de dónde viene, sino preguntándole para añadir su procedencia al nombre del forastero con el más hidalgo y generoso de los halagos. «El eminente artista catalán»... «El ilustre político gallego»... «El sabio profesor aragonés...» Siempre así. Y jamás veréis que diga esta misma prensa madrileña: «la genial actriz madrileña María Guerrero», ni «el insigne dramaturgo madrileño Jacinto Benavente», pudiendo decirlo... Guarda esa halagadora referencia a la patria chica del artista o del personaje para cuando no son de aquí...

¡Suprema cortesía madrileña!

Ello no ha impedido que el último de los cómicos haya injuriado groseramente a este público sin par, gracias a la habitual benevolencia de una crítica, también sin par, a la que el cómico en cuestión no supo agradecerla.

Que la lección haya servido de rectificación. Y que la crítica, en vez de encubridora tolerante de desafueros artísticos, sea de veras y siempre un alto sacerdocio.

JOAQUÍN DE SANTILLANA

¡HORROROSA!

Letra de REGAÑO

Música del Mtro. SOLÁ

II

Paseando con mi novio,
que es de la Guardia Civil,
dijo un sorche a su niñera
al pasar juntito a mí:
¡Fíjate qué parejita!
Y ella respondió: ¡Demonio!

si que es buena la pareja
si ella gastara tricordio.

(Al estribillo).

III

Aunque fea, soy graciosa
y tengo mi pretensión;

fíjense en mis hechuras
y verán que no es pasión.
Además, tengo otra cosa
que enseñarla es peligrosa,
y es que mi gracia de fea
la bonita la desea.

(Al estribillo).

1.º MOD.º

Lo pe - or que en es - te mun - do hi - zo mi po - bre ma - ma (orq^{ta}) fue - ta ca - ri - ta tan

fe - a por en - car - go de pa - pá (orq^{ta}) no hay un gua - sa que no pa - se que al mi - tar me no me

di - ga an - da ni - ña que tu ma - dre con - ti - gó es - tá muy lu - ci - da (ESTRIBILLO) ¡So - fe - a! ¡so

fe - a! a mi pa - so no es cu - cho o - tra co - sa ¡so fe - a! ¡so

fe - a! mas que fe - a e - res ho - rro - ro - sa. (3 letras) CODA.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yúst, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

BENEFICIOS, ESTRENOS... ESCÁNDALOS

ESTA semana última fué pródiga en beneficios. Rompió el fuego María Luisa Moneró, la gentilísima primera actriz del Infanta Isabel, que no tuvo necesidad de estrenar nada para tener un beneficio muy lucido. Interpretó *La prisa*, uno de estos grandes éxitos de este año en que se ha consagrado como actriz eminente. El escenario del Infanta Isabel se llenó de flores.

Vino luego el beneficio de María Gámez en el Español. Ha sido una pena que esta breve temporada de la Gámez, que empezó bajo tan halagüeños auspicios, con la gran interpretación que dió toda la compañía a la obra quinteriana *El mundo es un pañuelo*, no haya resultado después todo lo brillante que esperábamos. No han tenido — o por lo menos no han querido estrenar — obras... Sólo dos estrenos, y esos no muy afortunados, nos ha ofrecido la Gámez, que ha hecho toda la campaña a base de obras extranjeras. Una pena.

La función del beneficio de la actriz fué tan brillante, como la de la inauguración. Eligió *El Patio*, esa primorosa comedia que parece estrenada ayer, y en la que los Quintero derrocharon en grande todas sus cualidades de comediógrafos costumbristas sin par. María Gámez estuvo en todo momento acertadísima, y toda la compañía (esta compañía de tan valiosos elementos y que sin embargo no ha lucido lo que debía, sino en contadas obras) la secundó admirablemente.

Destaquemos los nombres de París (siempre vario y justo, y que dió extraordinario realce al galán, pese a cierta leve rozadura que no tuvo importancia), la Sánchez Ariño, Espantaleón (es en la obra en que más ha gustado) y Manrique.

A continuación se estrenó *La quema*, paso de comedia de los Quintero; un primor, una nueva maravillosa miniatura. Ingenio, gracia, delicadeza, cierto perfume nostálgico, finura; diálogo exquisito... todo en un cuarto de hora escénico. Son inagotables, los insignes ingenios sevillanos. Ahí queda esta nueva pieccecita, que perdurará.

María Gámez y París, aun resintiéndose de falta de ensayos — tengo entendido que representaron la pieza con sólo dos ensayos — lo que en ocasiones se tradujo en cierta languidez en el diálogo, encarnan prodigiosamente los dos personajes creados para ellos. ¡Cómo van a hacer esta joyita teatral en cuanto la representen cuatro veces!

Isabelita Plaza discretísima, muy mona y muy actriz en su lucida intervención. ¡Qué escenita tan sugestiva y primorosa! María Gámez vió convertida la escena en un verdadero jardín.

Pepe Calle, el notable actor del Infanta Isabel, celebra la misma noche su beneficio con *Las superhembras*, obra en que el año pasado obtuvo un señalado triunfo y en la que tiene ancho campo para hacer gala de sus envidiables dotes de excelente y naturalísimo actor.

Todavía hubo otro beneficio: el de la tiple de Martín, señorita Barandiarán, que obtuvo efusivos aplausos en *Las musas latinas*, y en la romanza de *Gigantes y cabezudos* y *Carceleras*.

Los estrenos de la semana han sido casi todos una desdicha. El mejor — por lo que promete — ha sido el de *La perla*



Mary Pickford, en «Pollyanna»

del barrio en Novedades. Decimos que promete por tratarse de autor novel: Salvador Mauri Martínez; aunque se ha limitado a seguir el eterno patrón del sainete. La música es de Vela y Bru, y *la perla del barrio* es María Lacalle, que, como siempre, obtuvo un éxito, así como toda la compañía.

Del estreno de *Cain* en la Princesa es mejor hablar poco. El dramón pretencioso, hueco y plúmbeo, qué fué escuchado con exceso de respeto y buena voluntad por parte de los amigos del autor o del actor señor Santacana, dió origen a un incidente muy desagradable del que se ocupa en otro lugar *Joaquín de Santillana*, mi otro yo; el descortés actor ha te-

nido que suspender su desdichada campaña en el teatro de la Princesa, a donde nunca debió atreverse a venir.

En el Infanta Isabel se ha estrenado una obra en un acto de Juan José Lorente titulada *El problema de la vivienda*. Es bastante absurda y dislocada y carece de gracia. Pasó gracias a la interpretación y a la benevolencia proverbial del público de la Barquillera.

En el Centro tuvo lugar uno de esos catastróficos estrenos, cuyos «meneos» hacen época. El auto de Fe (¡dale con el equívoco de los titulitos!) era una franca astracanada. Pero, a Dios gracias, la astracanada por la astracanada ya no puede ser. Ha muerto definitivamente. El público ha reaccionado por completo: ya no tolera que se le falte al respeto; porque no otra cosa suponen estos engendros. El disparate por el disparate, el absurdo por el absurdo ya no pueden ser... ¡Gracias a Dios! Lo más lamentable de

todo, es que la compañía Alba-Bonafé — de la Alba, de Irene Alba, y de Juan Bonafé, — artistas que, al parecer, salieron de la Comedia hartos de astracán y nos prometieron volver a hacer arte, a hacer comedias, monten innecesariamente, estaba por decir voluntariamente, astracanadas como ésta, que, aunque firmada por Antonio Paso, se dice que es del modesto actor Caba, esposo de Irene Alba. Sea de quien sea, el fracaso fué morrocotudo. Y es lástima el dinero y el acierto empleados en la decoración del primer acto, que es un tranvía estupendamente presentado. El trole, al ser cambiado en el imaginario final de trayecto, daba el chispazo auténtico del contacto. Todos los detalles eran de una propiedad absoluta. El truco del *tapi roulant* para dar la impresión de que el tranvía andaba y que los transeúntes quedaban atrás, resultaba perfecto. Ese primer acto, casi todo él episódico, pasó sin pena ni gloria; el segundo originó el pateo y el tercero fué la *debâcle*.

La obra, pese a los esfuerzos notabilísimos, dignos de mejor causa, de Irene Alba y de la interpretación de toda la compañía, que capeó el temporal con gran serenidad, se fué al foso, siendo retirada del cartel aquella misma noche.

Hemos visto estos días hacer *La chica del gato* a Amalia Isaura. Aunque nos falta espacio para dedicarle el comentario debido, no queremos dejar de consignar su triunfo. ¡Qué actriz más enorme en ciertos papeles! Este le va a maravilla. Y como ella tiene un gran talento, no hace sino aquello que sabe que puede hacer. Y — naturalmente — triunfa en buena lid. Esta *chica del gato* es otra completamente distinta que la de la Bárcena. Otra, pero tan eminente; sobre todo en toda la labor del segundo acto, en que llega a las cumbres de lo genial. ¡Es mucha artista esta menudencia que se llama Amalia de Isaura!

JOSÉ D. DE QUIJANO

LOS TEATROS EN BARCELONA

«EL CAUDAL DE LOS HIJOS» - «EL ABATE BELLA-ROSA» - BENEFICIO - COMPAÑÍA ITALIANA
DESPEDIDA

EL CAUDAL DE LOS HIJOS, drama trágico, original de don José López Pinillos (Parmeno) no desmiente sus gloriosos antecedentes. Parmeno ha conquistado en poquísimos tiempo una reputación dramática todavía más brillante que la que conquistó en el periodismo y en la novela. Hombre que conoce la vida en sus raigambres más hondas y dolorosas, pensador profundo y escritor ilustre ha sabido aunar estos tres factores para mayor honra de la escena española que colocó en primera línea un amplio sillón para que ocupara por derecho propio el autor de *Vuelo de águilas*.

El caudal de los hijos es una obra de pasmosa y palpitante realidad. Son sus figuras, hombres y mujeres, de carne y hueso y el conflicto dramático se concierne a un problema de manifiesta importancia y transcendencia social.

Está desarrollado, trazado a la manera que trazó y desarrolló sus anteriores obras escénicas. Procedimientos rectilíneos, sintéticos de mucha densidad de emoción. Apenas si se distrae con episodios y escenas secundarias más que lo preciso para que el drama no resulte demasiado somero, excesivamente simplista.

López Pinillos ha logrado, con *El caudal de los hijos* un nuevo y sincero triunfo. La compañía de Borrás — pues en Novedades fué el estreno — interpretó el drama magistralmente. Con razón se afirma que es la formación más completa y sobresaliente que pisa escenarios españoles.

En el Tívoli se estrenó la opereta en dos actos divididos en tres cuadros *El abate Bella-Rosa*, de la que son autores Juan Eugenio Morant y el maestro Cassadó.

La obra, como de autores que residen en Barcelona, se puso en escena con tres ensayos y no obstante tuvo un éxito franco desde las primeras escenas, éxito que fué en aumento a medida que avanzaba la acción.

Un episodio de amor y travesura que Morant sitúa en París durante el reinado de Luis XV, ha dado motivo al aplaudido autor para construir un libro interesante, limpio de toda chabacanería, muy cuidado de ambiente y de un sentido simpático y atrayente.

Si Juan E. Morant, no hubiese demostrado su pulcritud de autor documentado, con *El abate Bella-Rosa* le bastaría para cimentar sólidamente su reputación.

Además de los personajes centrales, muy bien vistos, tiene algunos tipos de menos entidad que son aciertos de verdadero y experimentado autor, tales como «Alcotán» y Chiny, para no citar más que dos.

El maestro Cassadó, músico expertísimo, conocedor de la técnica y dueño de todos los procedimientos orquestales, compuso una bellísima partitura en la que hay varias páginas notabilísimas. La romanza «París, París», es magnífica — ¡lástima que Iglesias pusiera tan escasa cantidad de alma al cantarla! — hay además un terceto cómico digno de los má-

yores elogios. También se destaca del excelente conjunto una canción española y un coro de hampones.

Los artistas, que luchaban con la dificultad de la falta de ensayos, quedaron todo lo airosos que es posible imaginarse. La presentación, más de vestuario que de decorado, fué buena.

En este mismo teatro celebró su beneficio Sagi-Barba, que ahora ha encontrado el truco de las canciones catalanas.

Ha debutado — y sigue siendo objeto de comentario el Tívoli — la compañía de opereta italiana de Enrico Pancani. En esta formación, de la que nos ocuparemos detenidamente en nuestra próxima crónica — figura Dora Theor, eminentemente tiple cómica que vino a Barcelona



LORETO PRADO
que debutará con su compañía el día 10
en el teatro Goya

en la compañía Lilipuziana y se granjeó las simpatías y la admiración de nuestro público.

La compañía de Ricardo Calvo se despidió del público. Hemos leído el siguiente diálogo, que copiamos por lo que valiere:

«—Ricardo Calvo se despide el domingo del Goya.

—La temporada ha sido flojita, ¿eh?

—Económicamente un desastre.

—¿Dónde han ido a parar los entusiasmas admiradores del teatro clásico y romántico?

—Se han quedado en casa.

—¿Amenguaron las facultades del prodigioso recitador?

—Es que los artistas que le acompañan son muy modestos.

—¡Qué lástima!

—Añada usted que las novedades han sido pocas y que aparte *Las mocedades del Cid* y *Hamlet*, pésimamente representado, no ha figurado en el cartel ninguna obra de fuerza, y no le extrañará el resultado.

—Los empresarios se mézarán los caballos.

—Con razón. Ha sido una tomadura en toda regla.»

En Eldorado continúa actuando con éxito cada vez mayor la compañía titular del teatro Apolo de Madrid. Los estrenos escasean pero a Ortas, Galleguito y la Leonís les basta con el repertorio para conquistar al público.

En Romea se estrenó una película de Montero titulada *Un miracle a Barcelona o la qüestió és passar l'estona*, que casi no satisfizo.

En los demás teatros — salvo el Poliorama, que anuncia el próximo estreno de *Los pollos bien* — no ha habido novedad importante digna de señalarse.

VITEL

VARIEDADES

Después de una brillantísima actuación en L'As hicieron su función de despedida la aplaudida y notable *troupe* Mora-Manzano. En ella se ha puesto de relieve la gran acogida que tuvieron del público desde el día de su debut. Su programa variadísimo y de lujoso atrezzo se puede decir que es lo más nuevo del arte de las Variedades. La brevedad de estas líneas nos prohíbe reseñar como merece el trabajo meritorio de los Mora-Manzano, a los cuales felicitamos sinceramente por el triunfo alcanzado.

La conocida pareja Santo-Ferry cultiva sus lauros en el Circo Barcelonés, donde la gente acude por gracia de estos notables artistas, que con su elegancia y vis cómica de buena ley está llamando la atención.

En Edén Concert se despidió de su público predilecto Preciosilla, la escultural artista que hace honor a su remoquete. Lástima que continúe cantando un repertorio sumamente oído y anticuado en Barcelona, sabiendo lo exigente que siempre fué el *respectable*.

En el nuevo salón (de nombre) Eslava, actúa la cancionista mejicana Eva Stachino, mujer de mucha arrogancia, rica presentación... y no va más.

FINITO

EL TEATRO Y EL CINE

«... si el espectador de un teatro puede perdonar y perdona frecuentemente al artista lírico o al dramático figuras o gestos inadecuados, falta de habilidad para moverse en la escena—bastaría recordar el caso de Gayerre, quien, sobre todo en sus primeros años, era en todo caso el obrero al que se le despegaba el frac y los trajes de época—al artista cinematográfico no hay razón alguna que en semejante caso le sirva de disculpa, pues todos los sentidos del espectador se han reconcentrado en uno sólo, la vista...»

(Del libro *Para ser artista de cine*).

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines: Las empresas, convencidas de que el único medio eficaz de atraerse al público, que empieza a sentir hacia los locales cerrados la misma antipatía que en verano, es el de estrenar buenas películas, han presentado en sus salones respectivos varios films, que sin ser superiores, reúnen las condiciones precisas, para que el público no se aburra.

El Real Cinema dedica dos días de la semana (martes y viernes) a la beneficencia, y como el hacer bien al prójimo no está reñido con el divertirse, lo más florido de la sociedad madrileña acude dichos días al Real Cinema, pues prefieren proteger a los menesterosos a la vista de todo el mundo, que privadamente.

Entre los estrenos de Royalty merecen citarse: «Noche de Carnaval», creación de Ica Lenkenffy, que en España es completamente desconocida, pero no en Austria y Alemania, donde cuenta con innumerables admiradores; a esta película se le puede tributar, con justicia, los honores de super-producción y «Ropa vieja», por Gladys Walton, una de las mejores actrices-niñas y viceversa yanquis y «Faldas y pantalones», de gran risa.

Por las pantallas del Real Cinema y Príncipe Alfonso, proyectáronse «La deuda de Río Jim», primera película que interpretó William S. Hart, o sea una película anticuada, «El cazador de dotes», por Earle Williams y «El puente de los suspiros», episodios penúltimos. Se anuncia en estos salones el folletón cinematográfico «Las dos niñas de París».

A nadie extrañará que la empresa del Cine Ideal, se haga millonaria, porque si el mes pasado tuvo contratado al «Rey de la plata» y ahora a «La reina de los diamantes» y si tan famosos magnates se desprenden de unas pocas de sus riquezas, algo tocará a la Empresa que los contrató.

Deberes de los padres ante la salud de sus hijos

Padres que veis crecer vuestros hijos sin daros cuenta, pobres de sangre, pálidos, ojerosos, con las orejas transparentes, que van aproximándose a la terrible tuberculosis. Dadles unos frasquitos de Hipofosfite Salud, y a los pocos días el sonrosado color de sus mejillas proclamará las virtudes del específico. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 32 años de crecientes éxitos. Al comprar el frasco deben fijarse si en la etiqueta exterior, con tinta roja, se lee Hipofosfite Salud, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

Barcelona cinematográfica

El Salón Cataluña estrenó «Angela salvadora», notable y sentimental comedia en la que la genial estrella Shirley Mason interpreta con toda perfección el papel de protagonista; «El aguilucho», hermosa cinta dramática perteneciente al programa Ajuria, y en la que el gran actor Charles Ray, logra alcanzar un gran éxito, y «La verdad», interesante comedia por la notable actriz Madge Kennedy.

También fueron proyectadas: «Micolín va a la escuela», graciosa comedia por el chispeante cómico Micolín; «Cásate... y verás», comedia americana, y «Noche de ladrones», bonita película de interesante y original argumento.

Se estrenó la gran exclusiva perteneciente al programa Circuit «Vida social», cuya protagonista corre a cargo de la sugestiva artista americana Katherine Mac Donald.

El programa Ajuria estrenó el miércoles en este salón, «De Norte a Sur», notable creación del incomparable artista Douglas Fairbanks.

El acontecimiento culminante en Pathé Cinema, lo ha constituido el estreno de la notable película francesa «La Atlántida», adaptación de la célebre obra del mismo nombre, del conocido escritor Pierre Benoit.

Muy acertada la bella artista rusa Stacia Napierkowska, que logra en este difícil papel, poner de relieve sus grandes dotes de artista.

Se anuncia el estreno próximo de la notable serie en doce capítulos «El martirio de una mujer», adaptación al film de la conocida novela francesa «La Pocharde».

Por el lienzo del Palace Cine, han desfilado «Bar el Benneo» y «La princesa del escabeche», dos cintas cómicas de gran originalidad y gracia; «Ani-

ta», película de largo metraje y de gran intensidad dramática, y «Todo un hombre», película americana por el gran actor Frank Mayo.

El domingo noche se estrenó en este

paso de gigante con la edición de esta cinta, que a pesar de lo costoso de su presentación, no ha omitido ningún gasto para presentarla con todo lujo de detalles.



Asta Nielsen, admirable trágica intérprete de la interesante película «La venganza del Conde Sylvain»

mismo local, la póstuma producción de la gran trágica Francesca Bertini «La esfinge».

En el elegante y concurrido cine Kursaal se ha estrenado la notable exclusiva «Lady Hamilton», una de las cintas más notables que se ha proyectado durante la actual temporada.

La producción alemana ha dado un

gran almirante, sino que con su voluntad dominó a toda Europa.

El día 1 de mayo se pasó en todos los cines de Barcelona, el reestreno de la gran producción alemana «El alcalde de Zalamea», perteneciente al repertorio M. de Miguel.

El bolcheviquismo

Acaba de estrenarse una película en Berlín, editada por la marca Problem Film cuyo título es «La farándula de la muerte». Según nuestras noticias se trata de la mejor película que se ha editado hasta la fecha en Alemania; su asunto está basado en la revolución rusa, y pinta con gran veracidad los horrores del bolcheviquismo.

El día de la prueba oficial asistió el gobierno alemán y todos los embajadores acreditados en Berlín.

Los gobiernos de Suecia, Noruega, Holanda, Suiza e Italia han indicado al comercio cinematográfico de sus países que adquiriesen esta producción para dar a conocer a sus pueblos la catástrofe bolchevique.

El interés de esta producción es tan grande y está tan magníficamente interpretada que según opinión de los críticos es de lo mejor que se ha visto.

«La farándula de la muerte» será adquirida por nuestro comercio pelicular, ya que España es de los países que va a la vanguardia de las novedades cinematográficas.

Casa productora

Con el nombre Mediterráneo, Compañía general de producción cinematográfica, ha abierto sus oficinas provisionales en la calle Consejo de Ciento número 424, pral., bajo la dirección técnica de don Alfredo Serrano y de la que es gerente don José Vila, una casa que se propone dedicar todos sus esfuerzos para que el nombre de la cinematogra-

fía nacional pueda figurar a la misma altura que la extranjera, llevando a la pantalla toda la belleza de nuestra España monumental y adaptando las mejores obras literarias de nuestros grandes escritores.

Deseamos a la nueva casa editora mucho éxito en su empresa para bien de la industria nacional.

La exhibición de películas científicas, produce accidentes

El Salón Eslava, de Barcelona, viene dando sesiones matinales constituidas por un programa de películas científicas en cuatro partes, con gran éxito por la novedad del espectáculo.

La primera parte se refiere a Historia natural, la segunda es de higiene, la tercera de ciencia y la cuarta de cirugía.

En una de las sesiones, al proyectarse la cuarta parte, a la vista de las operaciones, se emocionaron de tal manera tres espectadores que tuvieron que ser asistidos en una farmacia próxima a dicho salón, por haber sufrido accidentes.

De pruebas

J. Muntañola. — En proyección privada han sido pasado en prueba los diez y ocho episodios de que consta la nueva serie de la William Kalm-Film, de Berlín, «El misterio de los seis naipes».

La intriga de esta serie consiste en la posesión que encierran seis naipes, sobre los que giran todas sus escenas, siendo esto origen de atrevidas aventuras, que logran mantener sin fatiga el interés del espectador.

Los aficionados a este género de películas están de enhorabuena, pues en «El misterio de los seis naipes» encontrarán materia sobrada para satisfacer sus aficiones.

Procine. — En el salón de pruebas de esta casa se proyectó «El alegre lord Quew», bonita comedia marca Goldwyn, en la que el gran actor Tom Moore que figura como protagonista, está a la altura de su fama.

El asunto, a pesar de su sencillez, está matizado de escenas de originalidad y gracia, que dan a esta producción un gran valor artístico.

También se proyectó la notable producción dramática «La deuda».

Perteneciente a la casa francesa Gallo-Film, de la que aun conservamos gratos recuerdos, puede decirse que en esta cinta se ha excedido a sí misma, toda vez que no ha omitido gasto alguno para que «La deuda» constituyese una nueva joya del arte francés.

Sus intérpretes muy acertados en todo el curso de tan interesante producción, contribuyendo con su admirable trabajo a dar realce a tan importante exclusiva.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECCIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN

Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos



SIEMPRE

HERMOSA

Lavándose con el maravilloso
JABÓN - CREMA

“VENUS”

Quita hoyos, granos, manchas, pecas, herpes, arrugas, barros; blanquea, limpia y embellece. Aun en edad avanzada adquiere el rostro la frescura de la juventud. — Precio del estuche, 3 pesetas. — Venta al por mayor y menor.

Villadomat, 82, 1.º, 2.º - Barcelona

— Consultas por escrito enviando sello —



ARGUMENTOS DE PELICULAS

La democracia de un Príncipe

Rugaria es un pequeño Estado independiente cuyos destinos guía la Fatalidad, gracias a la escandalosa orgía y constante despilfarro que impera en los hombres de Gobierno.

El pueblo, ahogado a fuerza de impuestos y recargos, ve la esterilidad de sus sacrificios, y, cansado de sufrir vejaciones, está a punto de rebelarse, para salvar a su país de la inminente bancarrota. Ve, pues, el Rey que la revolución le amenaza con carácter fulminante.

Ante tan grave situación, en Consejo de Ministros presidido por el Rey se toma el acuerdo solemne de casar al Príncipe Boris, que se encuentra en América, con una rica heredera, como único recurso para evitar la catástrofe nacional.

Althea, la hija de Juan Anway, una de las firmas más sólidas de la Banca americana, podría ser el áncla de salvación de la corona de Rugaria, pero ella no entiende de títulos ni grandezas. Para Althea tiene mucho más valor los títulos de nobleza de sentimientos y de corazón que los de nobleza oficial. De aquí que las insinuaciones amorosas del Príncipe Boris sean siempre recibidas por Althea con indiferencia o con desdén, y a veces con burlas sangrientas. En cambio, ama, con toda la vehemencia de su alma, a Raimundo Denza, un simple estudiante de la Universidad de Colombia.

La resistencia de Althea a casarse con el Príncipe Boris decide a su madre, verdadero reverso de la medalla de su hija, a trasladarse a Europa, para frecuentar la Corte, con la esperanza de que las ceremonias palatinas y el lujo de la sociedad aristocrática excitarán el orgullo de aquélla, y la harán modificar su criterio.

Un agente revolucionario rúgaro, el conde Ruperto, visita en América, al tutor de Raimundo, y ambos anuncian a éste su verdadero origen, excitándole a cumplir cerca de sus compatriotas los deberes de ciudadanía. Pero Raimundo no da crédito a esa revelación, y se niega a trasladarse a Europa, a pesar del patriótico discurso del Presidente excitando al pueblo a tomar parte en la guerra mundial, para salvar el derecho y la libertad amenazadas. En el corazón de Raimundo pesaba más el sentimiento del amor a Althea que el sentimiento patriótico.

Mas, al saber que su novia ha salido para Europa, con sus padres, participa

a su tutor que ha cambiado de criterio, y también quiere embarcar; y ambos con el Conde Ruperto se trasladan a Rugaria, decidido Raimundo a evitar que los padres de Althea sacrifiquen a su hija, obligándola a casarse con un hombre a quien tanto aborrece.

Presentado Raimundo a la Condesa Olga, alma del movimiento revolucionario, consigue ésta llevarle a una reunión secreta donde el estudiante arenga al pueblo excitándole a hacer la revolución sin efusión de sangre, para lo cual basta con que sienta y practique a conciencia las doctrinas democráticas, al estilo de América.

El Príncipe Boris que, por haber sorprendido una conversación íntima entre Raimundo y Althea, cree perdida la

lio Raimundo Denza, testigo presencial del infame regicidio, y el Príncipe Boris, sediento de venganza, ordena que le prendan, acusándole como autor del disparo que ha herido al Rey. A Raimundo se le juzga en procedimiento sumarísimo y es condenado a muerte.

Cuando va a cumplirse la terrible sentencia, Olga solicita una audiencia del Rey a quien hace una revelación de tal naturaleza que éste manda suspender la ejecución y que el reo comparezca ante su presencia.

Contrariado el príncipe Boris, quiere matar, traidoramente, a Raimundo, pero sólo consigue hacerle una leve herida sin importancia, que no le impide comparecer ante el rey el cual le reconoce como Príncipe Danilo, heredero del Trono de Rugaria.

La condesa Olga le explica entonces que ella misma lo raptó, siendo niño, por amor a su pueblo, y lo envió a América, el país de la Libertad, para que, educado en un ambiente de democracia, pudiera ser un día la salvación de Rugaria.

Muerto el Rey, el pueblo aclama al Príncipe Danilo, como heredero del Trono, pero el joven Monarca, en una alocución patriótica, renuncia solemnemente la Corona, y declara que, respetando la voluntad popular, será el primer Presidente de la República de Rugaria.



«Un gallina... valeroso»

partida, alquila a unos desalmados para que, provistos de disfraces, asistan al baile de máscaras en el Palacio Real, y se apoderen de Althea, a una señal suya. Pero Denza conoce oportunamente este plan, y les gana la partida por la mano; siendo él quien se apodera de la joven millonaria, y venciendo toda clase de obstáculos, logra sacarla del palacio, confiándola a los cuidados de su amiga, la condesa Olga.

Por prescripción facultativa, el anciano Monarca sale habitualmente a respirar los aires del campo. En una de estas salidas es asaltado por una partida de bandoleros, fruto natural de la miseria que reina en el país y resulta herido de un balazo. Corre en su auxi-

Aquella noche la atmósfera se encontraba pesada, atosigante. De las entrañas de la tierra parecía desprenderse unos vapores extraños que llenaban de inquietud el alma pacífica de los habitantes de X.

Marujita (Suzy Love) era una pequeña niña de ocho años. Era rubia como la miel y alegre como el sol de abril. Era dulce y amante. Vivía juntamente con su madre. Esta última era viuda. Marujita significaba para su madre un lenitivo en las penas que traen consigo las tocas de una viudedad nunca sentida lo bastante.

Dormían las dos cuando la Naturaleza se desató en uno de esos cataclismos que siembran el dolor por doquier y contra los que la fuerza humana no puede hacer nada para contener su destructora acción.

Como casi todos los vecinos de X, Marujita y su madre azotadas de aquella manera tan infernal por la Naturaleza, despertaron de su sueño en medio de un gran sobresalto. En aquel preciso momento las techumbres de la casa donde se cobijaban ambas se desmoronaban estrepitosamente. Marujita y

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

(Única legalmente autorizada en España)

Mímica, pose, baile, deportes
Calle S. Pablo 10, (frente al Liceo)
— BARCELONA —
EDICIÓN DE PELÍCULAS

su madre cerrando los ojos aterrorizadas y sobre ellas cayeron cascotes, lámparas, muebles, paredes; la madre ya no los volvió a abrir. Un pedazo de pared le había destrozado el cráneo produciéndole una muerte instantánea, no por ello menos horrible.

Y Marujita se encontró más sola que nunca. Revuelta entre los escombros fué encontrada más muerta que viva. Sus heridas más graves las tenía en su alma infantil. Heridas que dejaron en ella el horroroso espectáculo que presencié y en el que encontró la muerte su amada madre.

Carnaval en Niza. Alegría a cataratas. Músicas, máscaras, risotadas, comparsas. Desde las carrozas cae sobre las calles una lluvia de confetti que alfombra Niza en graciosa policromía. Diríase que las calles de Niza se han disfrazado de arlequín, asociándose de esta forma a la bullanguera fiesta.

Tres gentlemans celebran el carnaval a su manera. En casa de uno de ellos destapan unas botellas de champagne y brindan por el dios Momo, pidiéndole de pasada que para el año que viene les permita igualmente reunirse. Los tres son solteros. Sobre los tres se dibuja una interrogación. ¿Cuál será de ellos el que el año próximo habrá roto con su alegre celibato?

Pariente de uno de ellos, Charlie Horlett, es Marujita, la niña sumida en la más triste orfandad. Unos vecinos, sabedores de su parentesco, han conducido a la niña al domicilio del solterón mientras este se encontraba divirtiéndose en Niza.

Muy lejos de la imaginación tenía Charlie Horlett la sorpresa que le aguardaba en su casa a su regreso de Niza. En ella había dejado al marchar a su fiel criado Goutran y a él solo pensaba encontrar.

Goutran ha tenido para Marujita las más delicadas atenciones. Sus sentimientos de viejo han contribuido a hacer de la pequeña el objeto de sus ansias. Sabido es que las niñas y los viejos hacen muy buenas parejas. Con Goutran y Marujita así ha ocurrido. Se puede decir que ambos pasan el día juntos. La víspera de la llegada de Charlie Horlett se entabló entre los dos el siguiente diálogo iniciado, por cierto, por Marujita.

—Tengo muchísimas ganas de besar a mi tío, pero al mismo tiempo temo su llegada. ¿Qué le parecerá mi permanencia en su casa?

—Muy bien, Marujita; tu tío es buenísimo. Yo ya hace veinte años que le sirvo. Ya ves si lo conoceré a fondo. Claro es que se sorprenderá de tu presencia aquí, pero después vendrá a ser para ti como un segundo padre.

—Con tal que sea como tu eres para mí ya me consideraré satisfecha.

No se engañó Goutran. Sucedió lo que él había previsto con su experiencia y conocimiento de su señor. Charlie Horlett acogió a Marujita con verdadero cariño paternal. Con ella sintió la desgracia que le empujaba hasta su ca-

UN NUEVO Y
RUIDOSO ÉXITO

:: PARA EL ::

REPERTORIO
DE MIGUEL

LO HA CONSTITUI-
DO EL ESTRENO EN
EL ARISTOCRATICO
SALON KURSAAL,
DE LA EXTRAORDI-
NARIA PELICULA DE
EPOCA:

LADY
HAMILTON
(El alma de Nelson)

sa; con ella hizo promesa de cambiar el rumbo de su vida dedicándole a Marujita sus mejores caricias.

Empero esta no tiene nada de egoísta. Cerca de la torre de su tío existe una vecina bella por su rostro y sus sentimientos. Esta es amiga de Marujita. Muchas veces al encontrársela por la calle le había acariciado y preguntado por su tío.

Marujita piensa que su tío es soltero y que a aquella señora tan bondadosa y tan guapa le sucede lo mismo. Su imaginación infantil urde un plan.

—¿Por qué no hacer para que se casen mi tío y esta señora que parece que me quiere tanto?

La idea de Marujita ha cristalizado.

El Carnaval ha sorprendido a nuestros protagonistas en plena luna de miel.

El castillo de Chantelouve

En los Alpes, a la orilla del bosque de Sena-Cava existe un chalet solitario, donde los señores Dutailis pasan las vacaciones, junto con el joven y célebre explorador Manrey, que ha ido en busca de reposo a este rincón salvaje.

Una noche la quietud de este paraje es turbada por la presencia de una mujer joven que ha pedido a sus moradores la escondan a fin de salvarla de un gran peligro.

Dos golpes dados con insistencia en la puerta del chalet y una voz de hombre que reclama imperiosamente que le abran, aumenta el terror de la desconocida, a la que la señora Dutailis invita a pasar a una habitación contigua.

Mientras el señor Dutailis y Manrey se dirigen a la puerta dejando el paso franco al extraño visitante.

Reclama éste con exaltación irrespetuosa la entrega de su mujer. Manrey intenta arrojarle de la casa. Cuando la escena toma mal cariz, pues los dos hombres están a punto de llegar a las manos, abandona su escondite la desconocida, quien dirigiéndose a los señores Dutailis, les dice:

—Prefiero marcharme con mi marido antes que proporcionarles una escena desagradable.

La identidad de los visitantes nocturnos es revelada por la doncella de los Dutailis. Estos son el barón y la baronesa de Thieves, los cuales habitan el castillo de Chantelouve, situado en pleno bosque. El barón, violento y celoso, tiene condenada a su mujer a un injusto secuestro.

Atormentado por los celos, el barón hizo aquella noche varios disparos contra una sombra de hombre que se deslizaba por el jardín, precisamente bajo de la habitación de la esposa.

He aquí el motivo de la visita de la desconocida al castillo de los señores Dutailis. Esta, al oír los disparos creyó a su esposo poseído de uno de sus violentos accesos de ira y aterrorizada escapó del castillo.

A Manrey le ha interesado vivamente la tragedia de aquella desventurada mu-

jer. Generosamente se propone arrancarla de los brazos de quien amándola tanto la hace la más infeliz de las mujeres.

La baronesa agradece y acepta su ayuda. Uno de los primeros pasos de esta es pedir su divorcio.

El barón se opone brutalmente a las pretensiones de su esposa. En su exaltada imaginación de celoso toma el acto de la baronesa como una confesión de su falta de fidelidad.

Y la espía con loco frenesí. Una mañana la sorprende en pleno bosque con Manrey. El barón, aquella mañana había salido de caza. Ciego por los celos se echa la escopeta a la cara y cuando se dispone a disparar sobre el grupo, suena un tiro que atravesándole el pecho le hace rodar mal herido por el suelo.

Manrey y la baronesa al oír el tiro miran en todas direcciones. Ven al barón herido en tierra y acuden en su auxilio. Lo mismo hacen unos leñadores que se encontraban en el bosque.

Estos despejan la incógnita del disparo que ha herido al barón. Ellos son los autores. Hicieron fuego sobre él porque vieron como el herido apuntaba con su escopeta en dirección a la señora.

Aun alienta el herido. Con precauciones es trasladado a una casa de campo cercana.

El barón tiene un hijo de su primera mujer. A éste nunca le ha parecido bien la conducta de su padre. Compadecido de los sufrimientos de su madrastra muchas veces le había prodigado palabras de consuelo. La noche misma en que el barón vió aquella sombra deslizarse por bajo de la habitación de su esposa su hijo se dirigía a las habitaciones de ésta con el propósito de consolarla. Aquella sombra era la de su hijo.

El barón lo ha sabido y al expirar a consecuencia de la herida recibida maldice a su hijo, cometiendo una injusticia más. Este se refugia en un convento.

Manrey y la baronesa se casan.

Las aventuras de Sherlock-Holmes

(Continuación)

Y antes de reconciliarse cordialmente, su esposa exigió a St. Clair la promesa formal de que abandonaría para siempre su antigua y substanciosa profesión.

IV

El refugiado sospechoso

Percy Trevelyan, un médico muy joven, de talento excepcional y vastísima cultura, pero con quien la fortuna siempre se ha mostrado esquiva, hospitaliza en su clínica a un hombre a quien ausculta todas las mañanas, pues se trata de un terrible aprensivo: de un pobre neurasténico que cree tener encima todas las enfermedades conocidas que en la actualidad afligen a la humanidad. Cierta día, su cliente sufrió una crisis violenta mientras leía el pe-

riódico, y, algunas horas después, presentó a la consulta un hombre de mal aspecto, que fué súbitamente acometido de un ataque de epilepsia. El doctor abandona su despacho, y cuando vuelve a él con los medicamentos que ha preparado en su laboratorio, encuéntralo vacío. También su antiguo cliente ha abandonado la clínica. El deseo de esclarecer tan misteriosos sucesos, conduce al doctor Trevelyan a casa de Sherlock-Holmes. Abre el sabio detective el diario cuya lectura había ocasionado una crisis al neurasténico, y lo primero que salta a su vista es un suelto anunciando que aquel día serían puestos en libertad, cumplida ya su

condena, dos hombres sentenciados años antes por el robo del «Banco de las Colonias», los cuales habían sido denunciados por su cómplice, apellidado Sutton. El insuperable detective reconstituyó en seguida los hechos en la siguiente forma: El enfermo pensionista del doctor Trevelyan era Sutton. El hombre que acudió a la consulta y fingió que le acometía un ataque epiléptico, era uno de los dos presos que habían sido puestos en libertad aquel día, y entre éste y su compañero, que le esperaba en la puerta, lleváronse a su delator, para tomar en él feroz venganza. En efecto: el día siguiente fué encontrado el pensionista ahorcado en

QUEMADURA - IRRITACIÓN -
PICAZÓN -
COMEZÓN -

HINCHAZÓN

DE LOS

TOBILLOS

Y DE LAS

ARTICULACIONES

GOTA
Y REUMATISMO
CALLOS

ENTORPECIMIENTO
CAUSADO POR LA CIRCULACIÓN
DEFECTUOSA

DESOLLADURA

ENTRE LOS DEDOS

GUANETES

DOLORES OCASIONADOS
POR LOS TACONES ALTOS
O POR DEFECTO
DE COMBADURA

SUDOR

AMPOLLAS

DUREZAS

PIÉS SENSIBLES

LIBRAOS

DE LOS

MALES DE PIES

No tenéis más que disolver un puñadito de **Saltratos Rodell** en un recipiente de agua caliente y bañar los pies en él durante unos diez minutos. Así preparado el baño se transforma en medicinal y posee virtudes curativas maravillosas para los diferentes males de pies; ya por causa de la fatiga, ya por la presión del calzado; desaparece también, como por encanto, toda sensación de magulladura y de quemazón en las plantas inflamadas e hinchadas.

Los **Saltratos Rodell** reblandecen las durezas más profundas y toda callosidad, por dolorosa que sea, a tal punto, que pueden quitarse con la mayor facilidad, sin necesidad de navaja, operación siempre peligrosa.

Además, el agua saltratada, siendo ligeramente oxigenada, previene y combate eficazmente la irritación y el hedor insostenible de una transpiración excesiva. Estos baños restablecen y mantienen en perfecto estado los pies sensibles y fácilmente doloridos.

Los **Saltratos Rodell** se venden a un precio módico en las buenas farmacias y centros de específicos.

RECHAZAR LAS FALSIFICACIONES

Declaración de un distinguido callista muy conocido

«He encontrado en los **Saltratos Rodell** el medio de aliviar y curar los diferentes males de pies que generalmente nos afligen, motivados por el cansancio, la presión del calzado y la quemazón que de ello resulta.» L. VITRAC, 20, Passage des Princes, Grand Boulevard. — PARIS

su habitación, y Sherlock-Holmes demostró que se trataba de un crimen, y no de un suicidio, como en los primeros instantes alguien había supuesto.

V

Un caso de identidad

La señorita Mary Sutherland, se decide a consultar a Sherlock-Holmes respecto a un caso muy raro que le está ocurriendo. Su prometido, Angel Hosmer, ha desaparecido súbitamente, el día que debían casarse, y desde entonces nada absolutamente ha podido saber del mismo, a pesar de sus investigaciones. Ella conoció hace algún tiempo, en una soirée, al nombrado Hosmer, y éste supo apoderarse muy pronto del corazón de la joven, llegando a señalar, después de algunos meses y de común acuerdo, la fecha de su matrimonio. Así las cosas, y en el mismo día que éste debía tener lugar, le hizo ofrecer con viva insistencia, *que jamás se casaría con otro que con él*, lo que le produjo una enorme extrañeza, puesto que faltaban solamente horas para que fuera su legítima esposa. Al poco rato de haberle exigido esa extraña promesa, montó en uno de los coches preparados al efecto para la boda, dando orden al cochero de dirigirse a la Iglesia en que debía tener lugar la ceremonia, cuyo carruaje al llegar a su destino, resultó

que estaba completamente desocupado.

Holmes entra seguidamente en campaña, y al poco tiempo descubre que la madre de Mary, que casó en segundas nupcias, y que percibe el importe de la renta de su hija, hasta que ésta contraiga matrimonio, le dijo en cuanto ésta le comunicó sus deseos de casarse con Angel, que probablemente muy pronto su padraastro emprendería un viaje de negocios... del que todavía no ha regresado ni tan sólo para asistir a la boda de la hija de su esposa... y el detective concibe al momento la idea, y así lo comunica a Mary, que su padraastro y su prometido, *son una misma persona*, y que el primero ha interpretado maravillosamente el papel del segundo, para evitar que se les escapara a él y su esposa, el dinero destinado solamente a la joven y a su nueva familia al tomar estado.

(Continuará).

CORRESPONDENCIA

Antonio Martí Bertrán. — La dirección de la «Atlántida» es calle Bailén, número 3, Madrid.

E. G. P. — Recibimos la composición a que se refiere, pero como ésta llegó a nuestro poder sin la autorización correspondiente, siendo esto un requisito indispensable para publicarla

en nuestra revista, no podemos hacerlo, hasta tanto no tengamos en nuestro poder dicha autorización.

¿Fairbanks... Artagnan? — Contestando por el orden de sus preguntas se llaman, Claude Mérelle, Rieffler, el nombre de lord Winter no figura en el reparto, Brunelle, Henri Baudin, Dullin, Stacquet, Pré Fils, Vallée, Larbandière.

Un curioso. — Efectivamente es la última producción de la eminente trágica Francesca Bertini. No se sabe hasta la fecha cuándo se proyectará en esa población, pues actualmente se está dando en el Palace Cine de Barcelona, donde se estrenó el pasado domingo.

Niña gentil. — Tiene únicamente dos episodios y actualmente se proyecta el segundo en Pathé-Cinema. Su protagonista es Stacia Napierkowska.

N. Z. H. — Es americano, su edad fluctúa entre los veintiocho y treinta años. Casado y papá de un hermoso bebé de poco, y al que pronto veremos figurar en una notable película.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte

PROGRAMA VERDAGUER

presenta

Si yo fuera rey!...

Marca FOX

Interpretada por William Farnum

El Príncipe Rojo

Marca SASCHA

Interpretada por Alberto Capozzi

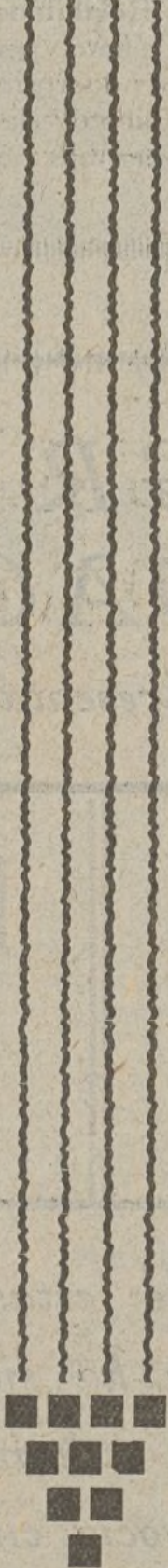
La prueba de estas formidables obras maestras ha sido el acontecimiento más culminante en los anales del negocio cinematográfico.



PATHÉ - CINEMA

Continuando la serie de éxitos obtenidos desde su apertura, presentará en breve, los primeros episodios de la emocionante película francesa

EL MARTIRIO DE UNA MUJER



"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — Resultaron brillantes los conciertos dados por el violinista Jacques Thibaud y el pianista Terán.

Apolo. — La revista *Arco Iris*, gran presentación, lujoso vestuario, arte escaso.

Olimpia. — Debutó la compañía dramática de Calvo con *Las mocedades del Cid*.

Ruzafa. — Fué su último estreno la zarzuela pasadera: *La cupletista de moda*.

Regües. — Ante el fracaso de los últimos estrenos se hacen obras del repertorio antiguo.

Ba-ta-clan. — Su buen programa se ha reforzado con el Trío Libertad, que es una buena atracción.

Princesa. — Se estrenó, con agrado del público la comedia *Mala hierba*.

Eslava. — La comedia *El amor vela*, obtuvo un éxito franco.

Madrid Concert. — Continúan las sesiones de boxeo, junto con un sugestivo programa de varietés del que emerge *Matilde Usoni*.

Novedades. — Se estrenó el chistoso juguete valenciano ¡*Vacha una autoritat*!

En cuanto a films, fueron los de más aceptación, los siguientes:

Lírico. — «La venganza del huérfano».

Moderno. — «Detrás de la puerta».

Sorolla. — «Salomé».

Cid. — «El muerto vivo».

Romea. — «La reina de los diamantes». — ENRIQUE HONRUBIA.

Alicante

Teatro Principal. — El 25 se celebró una función a beneficio de la Cruz Roja, empezando el espectáculo con un brillante concierto por la Banda Municipal de Alicante, siendo muy ovacio-

nada, siguió la proyección de la película «Heroísmos», cuyo autor es el culto periodista alicantino Luis de Salvador, siendo muy elogiada por el distinguido público que llenaba el hermoso coliseo, como también se leyeron cuartillas alusivas al acto que se realizaba, también tomó parte en el espectáculo el notable número de varietés Hermanas Bárcena, que terminaron la agradable velada.

Salón España. — Se proyecta con éxito «Elmo el temerario».

Teatro Nuevo. — En este salón se proyectaron las hermosísimas películas «El enemigo», «La retreta» y «Fuera de la ley», empezando la proyección de «Los pecados capitales», por la Bertini. Se anuncian estupendas cintas, entre ellas «Trabajo», de Emilio Zola.

Salón Moderno. — Se proyectaron últimamente la serie de Antonio Moreno, siendo un verdadero éxito y muy ovacionada por el numeroso público que asiste a este salón, en unión de otras de Charlot.

Se anuncia «Muerto o vivo», interpretada por Dempsey, el campeón mundial de lucha.

Salón Novedades. — En este hermoso music-hall actúan con verdaderos aplausos por parte del público las siguientes artistas: Consuelo Quirós, canzonetista-bailarina; Amparito Cuenca, canzonetista-rumbista; Carmen Moreno, bailarina; Diamara, rumbista; Clarita Carbonell, bailarina, y la estupenda artista tan querida de este público, Antonia de Cachavera.

Maravillas. — Actúan con éxito Pepita Renau, canzonetista; Ino Madueño, bailarina; Georgina Conde, cupletista; Margot Dupré, colosal rumbista.

Tarragona

Salón Moderno. — Alternando con las películas «Las dos hermanas», el se-

gundo y tercero episodio de «Las dos niñas de París» y el primer tomo de «El puente de los suspiros», han debutado el trío Morales y Palitos, cómico-serio.

Coliseo Mundial. — El éxito de la semana ha sido el debut de Pepita Ramos (La Goyita), que se hizo aplaudir.

En películas se pasaron «Las insinuaciones del diablo», el séptimo episodio de «Las aventuras de Sherlock-Holmes», «Alma salvaje», por la Bertini y otras de cómicas.

Cine Palace Ateneo. — Sigue defendiéndose proyectando buenas películas, como los dos primeros episodios de «La lucha contra el destino», por Duncan, que el público admiró con gran entusiasmo, «El misterio de un crimen» y la cómica «Tomasín polizonte». — C.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Se han pasado en la pantalla de este cine «El eterno femenino», «La piedra azul», por Franck Mayo; «El otoño del amor», «Astucia de mujer», y se anuncia el precioso film «La noche del beneficio de Los Cuatro Diablos».

Teatro Apolo. — Ha reaparecido Los Santo Ferry que han sido muy ovacionados, y debut de María Tubau, canzonetista, y The Rialdo's, finísimos acróbatas; y en films «Siete años de mala suerte», por Max Linder, verdadero éxito de risa, y primera jornada de «Matías Sandorf». — CORRESPONSAL.

Olot

Teatro Principal. — «El sendero del honor», «Zapatitos que duelen», «Tomasín campesino», «La mujer y la ley», «La máscara de la belleza» y otras.

Salón Ideal Park. — «Cuando se ama», «La niña adorable», «Las hazañas de Napoleón» y «Actualidades Gaumont». — BARTIRINA.

LA NOCHE DEL BENEFICIO
DE LOS CUATRO DIABLOS



EDITORIAL B. BAUZÁ

GRANDES NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

Novelas de un interés extraordinario: desde la primera página atraen al lector, que no deja el libro hasta terminarlo

ACABA DE PONERSE A LA VENTA:

La Noche del Beneficio de los Cuatro Diablos

Obra profusamente ilustrada en láminas intercaladas en el texto representando las escenas más atrayentes de la película

PRECIO: 1.50 PESETAS

De venta en librerías y quioscos y remitiendo 1'90 pesetas por giro postal o en sellos de franqueo a la Editorial B. BAUZÁ. — Apartado n.º 66

ARIBAU, 175 a 179. — BARCELONA, se remitirá franca de portes y certificada



CORRESPONDIENDO

al agradecimiento demostrado por
nuestra clientela que ha proyectado
la sentimental novela cinematográfica

LAS DOS NIÑAS DE PARÍS

hemos presentado ya al mercado
una nueva serie por los mismos
artistas, titulada

LA HUERFANITA

que constituye el mayor triunfo cine-
matográfico del "as" de los cómicos
BISCOT y de la bellísima ingénua
SANDRA MILOWANOFF

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 y Sucursales

BARCELONA

