

Año XI : N.º 530

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 10 Junio 1922 :

20

céntimos

HEMEROTECA
MUNICIPAL



Wanda Hawley

Distinguida estrella de la Paramount

Con este número de EL CINE se regala 8 páginas de la novela LEONOR

Ayuntamiento de Madrid

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

JETTATORE

en 2 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar a ninguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.—
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas.
Dora	» 1'50 »
Azucena.	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Las dos niñas de París.	» 2'00 »
Judex.	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica.	» 0'20 »
Marcela.	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS

Para ser artista de cine

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educación artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la elegancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max Linder, el arte de la pantomima, y el porvenir de la cinematografía en España.

PRECIO: 2 PESETAS

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

Hoy divagamos más que de costumbre

De día en día van ganando terreno en nuestras aficiones y preferencias, los deportes. El *foot-ball* tiene tan decididos partidarios y firmes devotos que hay quien antes perdería una muela que un partido en el que jugase Zamora; los deportes de invierno poco a poco adquieren carta de naturaleza y los de mar se señalan con la formación de clubs y sociedades que no abandonan las *saladas aguas* ni en los días que el frío es más intenso.

También el tenis, el auto, el polo, el boxeo, etc., etc., van formando legión y al pueblo no le chocan los equipos ni se asombra burlonamente del exotismo en la indumentaria ni en los vocablos que utilizan los deportistas.

Nosotros hemos asistido últimamente a unas regatas. Un público numerosísimo y selecto había acudido a presenciarlas. De ese público hay que descontar una parte y no pequeña que asistió no por el espectáculo en sí, que le interesaba bien poco, sino por el baile subsiguiente en los salones del Real Club Marítimo. Pero deducida esta parte de público, queda todavía un número crecidísimo de aficionados verdad al *remo* y a la *vela*.

De esta fiesta, nosotros, poco inteligentes en el deporte, pero curiosos empedernidos, hemos hecho algunas observaciones que queremos comunicar a nuestros bondadosos lectores por si sirven de justificación o réplica cuando a pretexto de apasionamientos se injuria al pueblo.

* * *

Se tacha a nuestro público de apasionado y personalista y se dice que estos defectos obedecen a la costumbre de asistir a las corridas de toros que despiertan la animalidad y agudizan las pasiones. Semejante declaración urdida por los sociólogos de última hora y los psicólogos *pour rire*, es una equivocación manifiesta. El público no se apasiona por la índole del espectáculo, sino obedeciendo a su temperamento.

Parece natural que siendo los deportes oriundos de países en los que la civilidad ha alcanzado grados de gran perfeccionamiento deben estar excluidos del apasionamiento excesivo. Según dicen los ingleses asisten especialmente a estos ejercicios marítimos con una sangre fría y una corrección magníficas. Pues bien en España el público — hasta ahora en su inmensa mayoría gente elegante y *chic* — se declara por un equipo con el mismo fuego que ovaciona o deprime al matador de tanda.

En las regatas que nosotros presenciamos tuvimos ocasión de escuchar el soliloquio de un espectador inteligente. A este espectador le molestaba extraordinariamente que los gananciosos fuesen los

del Club de Mar. Y era curioso el ver cómo seguía los incidentes de la lucha y el furor con que golpeaba el suelo con el bastón y los pies cuando el triunfo se mantenía indeciso entre la agrupación antes citada y el Club Náutico de Tarragona.

No hubiese descompuesto más su fisonomía ni se hubiera entregado a más ostensibles manifestaciones contemplando una faena de Belmonte o Sánchez Mejías. Indudablemente, y en esto estamos todos conformes, las regatas tienen un coeficiente cultural manifiesto que no puede asignarse a las corridas de toros, pero el público español sigue los incidentes de la lucha con el mismo ardor en un caso que en otro.

Lo que hemos dicho de las regatas puede aplicarse considerablemente aumentado a otros deportes y muy en particular al *foot-ball*, espectáculo que no es demasiado extraño termine a trompazos y ahí está, bien próximo, la terminación del campeonato entre los equipos de Irún y el de Barcelona.

* * *

Sentado lo que antecede, se presenta a nuestra atención una pregunta: ¿es preferible que el público sea frío o que sea entusiasta? La contestación es sumamente difícil. En los países meridionales si falta el entusiasmo del público el espectáculo pierde en atractivos cuando menos un cincuenta por ciento. Los factores activos de la fiesta, lo mismo sean aficionados que profesionales, si no se sienten asistidos de ese entusiasmo colectivo, se enfrían a tal extremo que intervienen en la lucha como quien cumple una penosa obligación.

Por el contrario, en los países del Norte este calor del público resultaría una nota exótica, desconcertante. Así es que eso del entusiasmo, del personalismo, del apasionamiento es cuestión de latitud, resultado de una serie de características sociales.

No culpemos a un público ni ensalcemos a otro. Cada uno de ellos está en su papel, dentro de los límites en que le coloca su temperamento y su sangre. A nosotros, considerándolo desde el plano de nuestro modo peculiar de comportarnos, un inglés, un alemán nos parecerá siempre un personaje de sainete o de novela. Nosotros vistos por los ingleses o los alemanes, siempre seremos un país de pandereta o de cromo de caja de pasas.

* * *

Otra de las observaciones que tuvimos ocasión de hacer es que a nuestro público no le satisfacen los deportes... todavía. Acaso andando el tiempo encuentre suficientes unas regatas para encontrarse

ahito de espectáculo. Hoy necesita que cuando termine el deporte le den un baile de añadidura. Un mal intencionado pudiera pensar que muchos de los que concurrieron al Club Marítimo lo hicieron más por el baile de después que por las carreras de antes. Con tal pasión se lanzaron a dedicar homenaje a Terpsícore no obstante el calor y la hora en que se recogieron remos y velas.

Por cierto que también el baile moderno se presta al comentario. Los de nuestra generación — y conste que somos jóvenes — no podríamos bailar so pena de caer en el ridículo. Ahora no se baila ninguno de los bailes que tan en boga estuvieron y que servían de artístico y decoroso pretexto para hablar con una muchacha y en no pocas ocasiones para que Cupido nos hiciese una jugarreta. Hoy día se bailan *fox*, *tangos*, *two-steeps* y otras danzas raras tan dislocadas y extravagantes que casi no podemos concebirlas. Además, estos danzones permiten, exigen una aproximación tan íntima que antes hubiera sido criticada hasta en los bailes de solaz al son de un organillo canallesco.

¿Eran más artísticos aquellos otros bailes? Nosotros creemos que sí; además y desde luego, eran más limpios, más pulcros, más comedidos... Cumplían mejor su cometido de permitir un rato de amenísima charla. Claro está que ahora eso de charlas es una cosa muy secundaria. Los *niños* y las *niñas bien* han perdido su espiritualidad y el *don de la palabra* les sirve para bien poco.

Todo el léxico suyo y la gama de sus entusiasmos y de sus admiraciones se limitan a una serie de exclamaciones de dudosa aplicación y de interpelación marcadamente convencional. ¡Qué bobada! ¡Bestial! ¡Me gusta una burrada! y ¡Estupendo! Y nada más. Ni de arte, ni de ciencia ni siquiera de los pequeños sucesos de la vida cotidiana pueden aventurar un ligero comentario. Y sucediendo así, aquellas agradables tertulias y aquellos bailes que, como antes dijimos, no eran más que un pretexto han perdido su encanto. Para lo bestial y la burrada está mejor un baile muy íntimo y un silencio altamente significativo y para el que observa, sobradamente elocuente.

J. M. CASTELLVÍ

¿VA V. AL CINE?

Le interesa por lo curioso poseer el libro **PARA SER ARTISTA DE CINE** y se documentará V. para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Para llegar a primera actriz, hay que empezar haciendo papeles insignificantes

PRISCILLA Dean, Marie Prevost y Gladys Walton, deseosas de ganar laureles comenzaron su carrera desde los puestos más inferiores.

Las estrellas cinematográficas generalmente se reclutan de las comparsas. Todas las compañías están continuamente en busca de personas de aptitudes.

«¿Cree usted poder escoger una verdadera estrella cinematográfica de un grupo de varios cientos de muchachas? ¿Qué características cree usted que son necesarias para una muchacha, que tenga condiciones de ser una verdadera estrella del arte mudo?»

Estas preguntas fueron hechas al director general de la ciudad Universal, encargado de escoger los elementos necesarios para la filmación de las películas.

«Hablando en términos generales — dice este señor — no es mi interés buscar nuevas cualidades o nuevos talentos entre el sinnúmero de personas que diariamente visitan la ciudad Universal. Existen en la misma ciudad Universal miles de personas experimentadas, actores capaces de cualquier papel. A todas las conozco personalmente y las he visto trabajar en varias películas.

«El resultado de mis observaciones sobre cada persona, lo tengo anotado en una tarjeta que tengo de cada una, en la que se mencionan el talento, el tipo que puede hacer, experiencia, etc.

«Cuando uno de los directores me trae el manuscrito con el argumento de alguna película que hay que hacer, lo primero que hago es echar mano a mi archivo especial, y generalmente sin necesidad de hablar con la persona interesada puedo decir en seguida si sirve o no para el papel que yo necesito.

«Después de haber escogido entre los posibles actores unos cuantos que considero apropiados, los mando llamar a mi despacho en donde hablamos de sueldo, vestuario, y demás detalles pertinentes.»

Después de averiguado esto, el reporter pregunta con mucho interés: «¿Si tiene usted tantos actores en sus listas tan bien catalogados, qué oportunidad tiene la persona novicia que quiera em-

prender la difícil carrera cinematográfica? El amable director de la Universal contestó que solamente para un papel de insignificancia o para hacer de comparsa se necesitaba, de vez en cuando, alguna cara nueva, y hasta para estos humildes papeles hay en los estudios de la ciudad Universal registrados los nombres de miles de personas.

«De vez en cuando — continúa diciendo — si alguna cara bonita o alguna persona poseedora de una personalidad atrayente aparece por los talleres

una ambición de su vida el ser actriz de cine, pero como tengo tanta experiencia puedo ver fácilmente la vanidad de la solicitante; puede ser que en alguna ocasión se la indique para trabajar de comparsa en alguna película o para trabajos decorativos, pero se verá que en la mayoría de los casos no ascenderá a más. La persona que realmente es sincera y ambiciosa no tarda en dejar la impresión en la misma película, y si posee cierto talento, seguro es que ascenderá.

«Siempre estamos buscando personalidades extraordinarias, una mirada, una boca graciosa, los andares, una manera peculiar o individual de llevar la cabeza, o una cara expresiva siempre atraerán la atención del director y proporcionará a la persona que sea de comparsa o en un papel inferior para descubrir en ella las posibilidades latentes.

«Teóricamente, los productores van siempre en busca de nuevas caras y de nuevo material para hacer estrellas. Esto, como es natural, no puede encontrarse de repente en el principiante, y hay que esperar hasta que el actor o la actriz nos demuestre su talento

en un papel especial. Por ejemplo: Priscilla Dean estuvo en la Universal más de un año antes de que encontrase su oportunidad en la película «Como tú». Se le dió un papel y demostró desde entonces su personalidad tan atrayente que le ha hecho famosa por todo el mundo. Marie Prevost estuvo haciendo películas de dos rollos durante mucho tiempo hasta que en una comedia grande reveló su talento dramático y desde entonces todos sabemos la popularidad que ha ido conquistando. Gladys Walton, tan jovencita como es, hizo el papel de ingenua en una película de dos rollos de Lyons y Moran, demostrando tanto ingenio y atractivo

«Para concluir—nos decía el amable director — lo que buscamos en los principiantes es juventud, belleza, personalidad, buena cabeza y ambición. Algunas de estas cualidades se notan en seguida, otras las percibirá el director que tenga práctica y la personalidad, esa cualidad tan evasiva, hay que adivinarla, y finalmente el público es el que decide.



«La calle de los sueños»

que llame la atención del director, entonces a esta persona se le da oportunidad de aparecer en una película.

«Como el arte de la pantalla es primordial visual, la primera intención nuestra es agradar a la vista. Si el novicio es mujer, el primer requisito es una cara bonita, pues una personalidad atrayente se impondrá siempre. Lo mismo decimos de la que, siendo guapa, sea inteligente.

«Además de los requisitos de belleza, atrayente personalidad e inteligencia, hay que añadir ambición y el deseo de sufrir las penalidades y dificultades propias del negocio.

«Por mis muchos años de experiencia entrevistando personas de todas clases, me es sumamente sencillo determinar a primera vista si la muchacha que quiere trabajar de artista es sincera o solamente se ve atraída por la apariencia y fantasías, repetidas en multitud de ocasiones respecto a nuestra industria.

«Las que no son sinceras aseguran a todo el mundo que les habla que ha sido

FALSO AMOR

COUPLET - VALS LENTO

Letra de A. ALTÉS CENDRÓS

Música del Mtro. A. PRUNERA GUIU

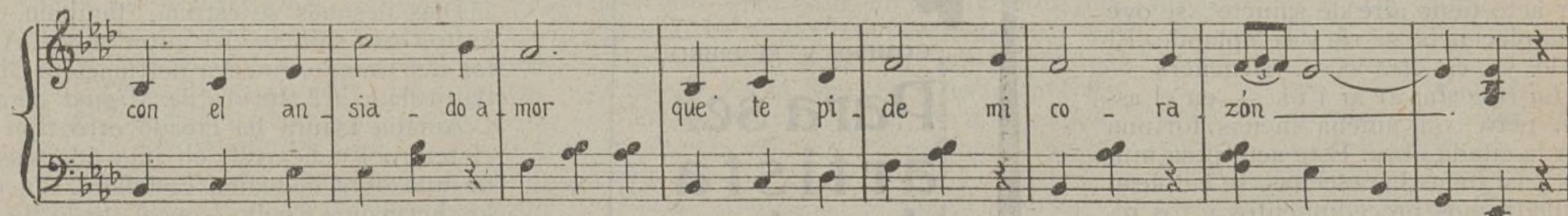
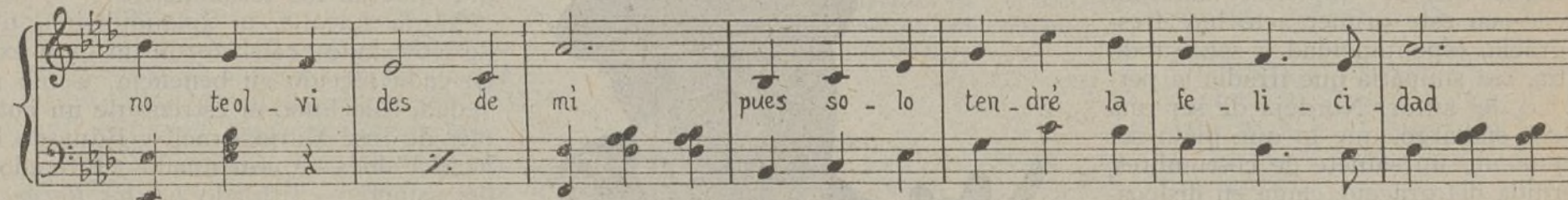
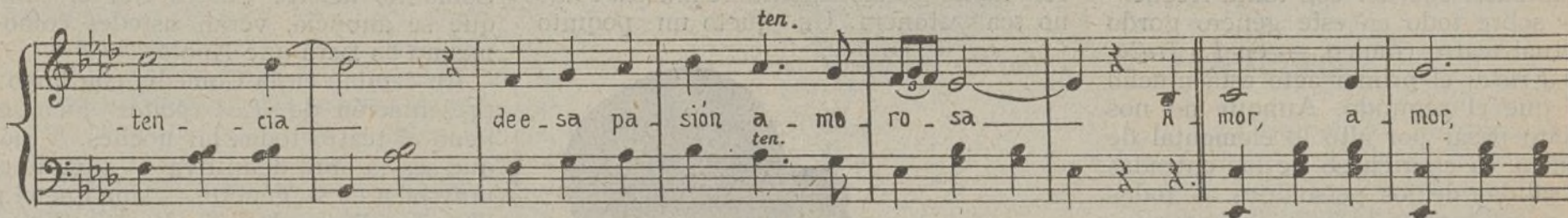
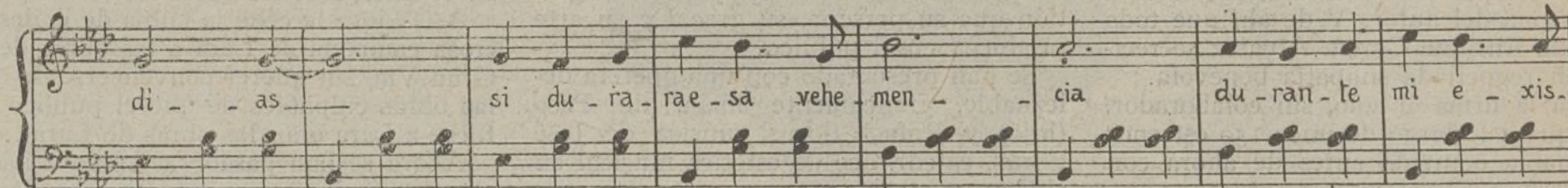
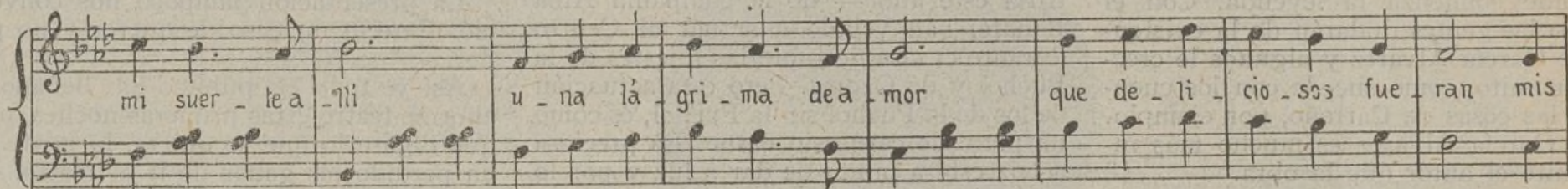
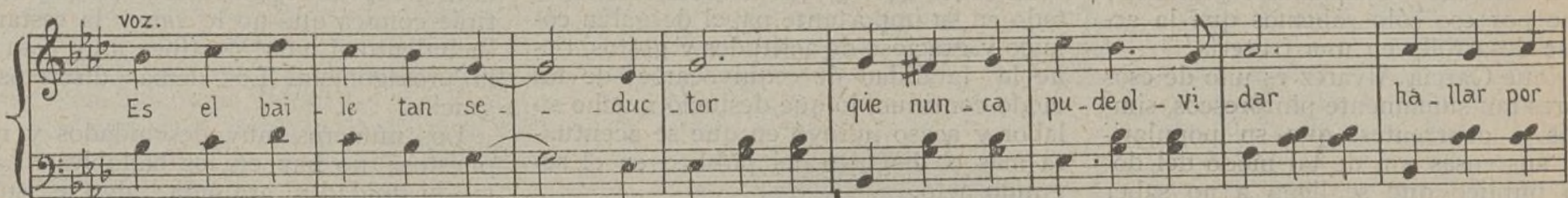
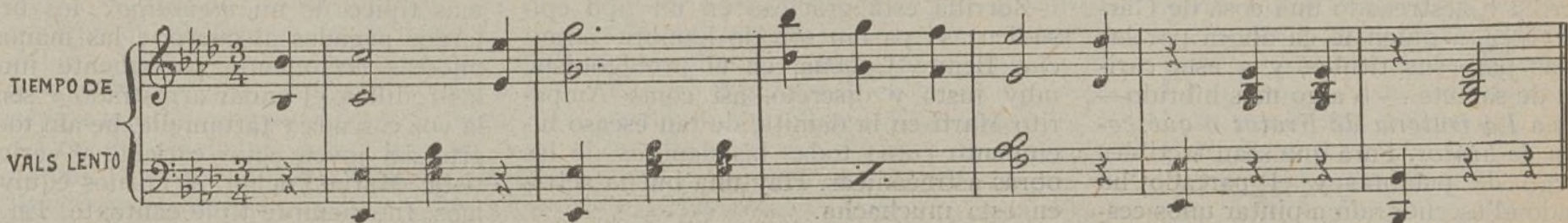
II

Mas mi suerte no lo quiso
que mi sueño continuara
dejándome olvidada
de esa pasión tan hermosa.
Y siempre que lo estoy recordando
de ese sueño tan ingrato,

hiriendo en mi corazón,
dejando muerta mi alma.

Estrillo

Amor, Amor: qué desengaño es
haber perdido la felicidad
por un falsante amor
que yo no puedo olvidar.



En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

TEMPORADAS VERANIEGAS - ESTRENOS Y BENEFICIOS

LAS compañías que todavía apuran la temporada, comenzada en el otoño, son ya escasas. Y a punto están de dar el cerrojazo. La ya rebajada actualidad teatral está casi exclusivamente constreñida en las fugaces campañas pre-estiales que han venido a hacer algunas compañías como la de Zorrilla en el Rey Alfonso y la de Puchol-Ozores en el Centro.

Zorrilla ha estrenado una cosa de García Álvarez, a quien le da ahora por las aluluyas para sus títulos, y a esta caricatura de sainete — o algo más híbrido — la llama *La frutería de Frutos o qué colección de brutos*. Para que sean factibles el juego de palabras y el pareado ha obligado al escenógrafo a pintar unos cestos con melones o manzanas o plátanos; porque por eso sólo sabemos que la acción se desarrolla en una frutería.

Enrique García Álvarez es uno de esos hombres tan sumamente pintorescos, simpáticos y ocurrentes, que su popularidad y sus cosas son de tal modo del dominio público que se llega a no saber dónde terminan los auténticos sucesos y dónde comienza la leyenda. Con el tiempo las gentes dudarán de la existencia de García Álvarez y algunos le crearán un mito, como sucede con los cuentos y las cosas de Carreño, por ejemplo.

En García Álvarez es mucho más interesante el autor que la obra.

Pero la obra — por lo mismo — no puede escapar a la aureola que irradia la persona del autor. Y de ahí que toda obra de Enrique García Álvarez se reciba con regocijada simpatía benévola.

Esta la firma él solo, sin colaborador, cosa que a lo largo de unos 150 estrenos sólo había ocurrido antes de ahora con el entremés *El ratón*.

Como suele suceder con tanta frecuencia — sobre todo en este género gordo del actual teatro cómico, — en *La frutería de Frutos* el primer acto está mucho mejor que el segundo. Aunque no nos sea lícito pasar por alto lo elemental de la técnica, lo caprichoso de las entradas y las salidas de los personajes — todos por la misma puerta y sin tropezarse nunca, aunque casi *se tropiecen* materialmente, — en este primer acto hay frescura, gracia, espontaneidad y sobre todo simpatía, esa simpatía que irradia la personalidad del autor. No deja de ser una pena, sin embargo, que lo que pudo ser perfectamente un sainete de costumbres, sin pérdida del gracejo, caiga en dislocaciones y trazos grotescos. Así y todo este primer acto tiene aire de sainete; se oye con complacencia, se ríe y se aplaude. El segundo ya es otra cosa. Degenera — como *La tragedia de la Viña* — en el astracán, pero con mucha menos fortuna que en la citada obra. Este acto pesa mucho en casi todas las escenas, se emplean los trilladísimos procedimientos y los recursos de todo el astracán, y tiene mucha menos gracia.

La noche del estreno parece ser que se aplaudieron ambos actos — aunque se fatigara el público en este segundo — y que la gente, ganada por la simpática popularidad del autor, le hizo salir repetidas veces a escena.

Yo asistí a la segunda representación y

puedo decir que el primer acto se recibió con regocijo y agrado, y pudo gozar el autor de la salida a escena, pero que el segundo se protestó y no se alzó el telón más que una vez sin que el autor saliese.

De la interpretación hemos de decir que, en general, no había seguridad en los papeles, lo cual parece raro dado el tiempo que hace que se ensayaba la comedia, y que además resulta desigual.

Zorrilla está gracioso en un tipo episódico: el ya tan sobado hombre-anuncio. Benito Cobena, en el protagonista, muy justo y discreto, así como Amparito Martí en la damita, de tan escaso lucimiento como todas las damitas de las obras astracánicas. Hay una buena actriz en esta muchacha.

El señor Porres, que a veces está acertado en su importante papel de galán cómico y gracioso de actitudes y gestos, tiene la fatalidad de equivocarse de un modo continuo, lo que deslució mucho su labor y acaso influyó en que se acentuara más el disgusto del público en el segundo acto.

Terminada la temporada — tan desastrosa este año — de la compañía Alba Bonafé, han venido a actuar al Centro durante el mes de junio las huestes de la Puchol y de Ozores. Pero esta actuación de los de la Puchol sin la Puchol, es como un plato de carne sin carne. La preciosa actriz está a punto de dar a luz y por lo tanto sin poder llenar la escena con el encanto de su intervención y de la sugestión que su persona, su gracia y su arte producen en el público.

Se han presentado con una opereta deleznable, francamente mala, de Paso (hijo) y Rafael Forns, música de José Forns, catedrático de estética musical en el Conservatorio; pero que con esta opereta no ha puesto cátedra de música como no sea *ratonera*. Un dueto un poquito

movido y gracioso y pare usted de contar.

El resto de la partitura es de una pobreza de melodía y de una abundancia de ramplonas reminiscencias, que hacen de *El amor de Friné* una opereta insignificante.

De la interpretación se destacó Bori, un tenor cómico de lo mejor. Fronteza, aunque fuera de su cuerda, muy discreto. Ozores es siempre el mismo, es el caso más típico de un *monotipo*: los brazos largos pegados al cuerpo; las manos simiescas accionando parcamente junto a las rodillas, el andar arrastrado y senil y la voz cascada y tartamuda, he ahí todo el arte del joven actor caricato y caricaturista. María Puchol, si no nos equivocamos, fué siempre tiple cantante. En esta obra tiene una partitura y un papel de tiple cómica que no le van y la restaron lucimiento. Linda Martínez muy sosa en la protagonista. Los demás discretos y gracias.

Los números muy descuidados y mal puestos; no hay en los bailables ni ritmo ni unidad ni armonía; algo así sucede en los coros.

La presentación tampoco nos convenció. Parecía un caso de querer y no poder.

Así y todo el público ha llenado el enorme teatro estas primeras noches, porque dígame lo que se quiera, la gente no ha perdido las ganas de ir al teatro. Lo que sucede es que de muchos les echan no el calor, sino las obras...

Así Yáñez le echa la culpa de la desastrosa campaña de Lara a las obras de la Gran Vía, sin querer convencerse de que las obras culpables de que el público no fuese a Lara eran las obras de Lara...

Ahora se han pasado a Apolo a hacer el mes de junio con precios populares. Como no acierte Casero con el sainete que se anuncia, verán ustedes como lo mismo da Lara que Apolo.

En cambio en la Comedia con la 50 representación de *Los pollos bien* está lleno el teatro todas las noches. Y no es que sea la obra definitiva — aunque está muy bien en su género, — sino que el público va allí donde se le da algo, digan lo que quieran los termómetros.

María Lacalle, la aplaudidísima tiple de Novedades, celebró con un gran éxito en cada sección su beneficio. Como novedad, sólo hubo el estreno de un entremés de José María Aracil y Eduardo Palacio Valdés — afortunados cultivadores del sainete — titulado *En los flecos del mantón*. Gustó.

Días después se estrenó, también con éxito, otro sainete del autor novel Avalos del Campo, música del maestro Martí, titulado *El triunfo de Miguel Angel*.

Amalia Isaura ha creado otro tipo en el teatro Fuencarral, en una adaptación de una obra alemana, castellanizada por los hermanos Coello, con el título de *La hija pródiga*, y que no he podido ver cuando cierro esta crónica; pero según autorizadas referencias la gran artista ha tenido otro brillante acierto de actriz.

En el Reina Victoria han dado comienzo los beneficios. Los de Moncayo y Angelina Vilar han sido los celebrados hasta ahora.

JOSÉ D. DE QUIJANO



LOS TEATROS EN BARCELONA

«LA SEÑORITA ÁNGELES» - BENEFICIOS - ALGO DE BORRÁS - LAS COMPAÑÍAS DEBUTANTES

DEBUTÓ en Novedades la compañía Alba-Bonafé con el estreno de *La señorita Angeles*, comedia dramática del señor Muñoz Seca. No estuvieron acertados los eminentes artistas al designar la obra de presentación. *La señorita Angeles* es una obra de tan poca consistencia que hubiese naufragado si al naufragio no se opusieran el afecto y la admiración que el público de Barcelona siente hacia Irene Alba y Juan Bonafé y la interpretación verdaderamente notable por todos conceptos que la compañía dió a la obra.

Con estos artistas se ha dado un caso verdaderamente curioso: desertaron de la compañía de la Comedia — deserción lamentable, porque con la salida anterior de Mercedes Pérez de Vargas deshicieron una formación modelo — a pretexto de que no podían sufrir la abundancia de obras hermanas de *El rayo*. Y al cabo de poquísimos de tiempo han vuelto a caer en las pecadoras manos del señor Muñoz Seca.

La señorita Angeles, como antes decíamos, es una obra de poquísimos de utilidad. El señor Muñoz Seca no sabe ya escribir en serio. Se dejó dominar por el astracán, por el disparate y hoy día todos sus personajes son muñecos de cartón y en todas las escenas se ve el artificio, la mecánica.

De cuantos defectos se pueden señalar en *La señorita Angeles* el mayor de todos es la falta de unidad. Hay escenas que son dignas de *Faustino* o de *Los cuatro Robinsones* — a tanto llega su disparate — y en cambio hay otras que podrían codearse con capítulos de «María o la hija de un jornalero». Es lástima, pero ocurre así. En el señor Muñoz Seca se ha malogrado un excelentísimo comediógrafo.

La interpretación de la comedia, buenísima en conjunto, fué realizada por la labor personal de las señoras Alba y Ladrón de Guevara y los señores Bonafé, López Alonso y Ribelles.

Los beneficios en el teatro Goya de Loreto Prado y Enrique Chicote han sido dignísimo remate de la temporada tan corta como brillante que han hecho en dicho teatro. No es posible conquistarse un público en menos tiempo. Desde la noche de su debut Loreto Prado y Enrique Chicote pudieron decir que los «morenos» de aquí eran tan suyos como los «morenos» de allá. Blasco y Saiz de Baranda se han repuesto en pocas funciones del descalabro económico que fué la temporada de Ricardo Calvo.

Los simpáticos y eminentes actores madrileños, que están encantados de Barcelona, aplazando compromisos anteriores y para corresponder a las muestras de cariño del público barcelonés, actuarán en el Victoria y en el Bosque. Llegaron a Barcelona con miedo y ahora no encuentran el momento de marcharse.

Enrique Borrás ha dado un corto número de representaciones en el teatro Romea, el teatro de sus triunfos de juventud. Para qué decir que los habituales del teatro de la calle del Hospital recibieron al insigne actor con la alegría con que se recibe al hijo pródigo.

Por cierto que su compañía sufrirá a fines de este verano una baja de mucha consideración. Romea se separa de Borrás. Al actor catalán ha de dolerle muchísimo la falta del graciosísimo actor. A nosotros, como aficionados, no sólo no nos duele sino que nos alegramos mucho de que Romea vuelva a su género. Con Borrás estaba condenado a interpretar papeles episódicos que tenían saliente gracias al talento escénico del gran actor cómico. Pero los aficionados tenemos derecho a ver a Romea en lo suyo y ahora contratado por Tirso Escudero para la Comedia volverá a dar días de gloria a la escena española como los dió con sus inolvidables creaciones en *El amo*, *Fruta picada*, *El amigo Teddy* y *La toma de la Bastilla*, para no enumerar más títulos.

En esta semana han debutado las compañías de Mercedes Pérez de Vargas,

José Crespo, Jesús Gabaldón, Ramón Mastoso, Carlos Martínez, Vicente Plascencia, Luis P. de León, José Vázquez y Ricardo de la Vega.

En la lista de estrenos se leen los títulos siguientes: *Matemos al lobo*, de Luis de Tapia; *Manolito Pamplinas*, de José M.^a Granado; *La hora mala*, de Carlos Arniches; *Santa Isabel de Ceres*, de Alfonso Vidal Planas; *El corazón del rey*, de Eduardo Marquina; *Don Juan de España*; *Viaje a la isla de los animales*; *El indeciso*; *El marido de mi mujer*, de Martínez Sierra, y *Apaches*, de Gutiérrez Roig.

Acaudilla Thuiller a las señoras Almaraz, Alverá, Armenta, Bacó, Castañeda, Doria, Gelabert (H.), Gelabert (M.), Lucianes, Muñoz, Nogales, Prendés, Suárez y Villar, y a los señores Agüado, Barriacoa, Benítez, Calvacho, Fernández, F. Shaw, Guerra, Hernández, León, Maqueda, Mora, Román, Ruiz, Terry y Villareal.

Trae como novedades *Los planes del abuelo*, de Muñoz Seca; *Inmaculada*, de Fernández del Villar; *Rata de hotel* (traducción); *Rirri y La nena* (adaptaciones); *Mimosa*, de Paso y Rosales; *Lo pasado conculido o guardado*, de Linares Rivas y *La extraña aventura*, de Martínez Pequer de Chauie.

En los demás teatros, nada. La temporada del Nuevo, que se desliza lánguidamente, espera como nuevo «maná» el estreno de *Las uñas del gato*. Los del Cómico esta vez tomaron la delantera a Gilbert estrenando *Arrós en fesols y naps*, que ha gustado muchísimo y proporciona buenísimas entradas en el feudo de Gomila.

VITEL

VARIEDADES

La simpática maquetista Teresita Pons repuesta de la enfermedad que la tuvo alejada del tablado, ha vuelto al lindo music-hall del Paralelo «L'As», donde recibe del respetable, en todas las sesiones, muestras de cariño y admiración.

Teresita Pons, una de las artistas más jóvenes del género, ha llegado en poquísimos de tiempo al lugar de las «personas mayores». Y todo a fuerza de inteligencia y voluntad.

En Edén Concert se presentaron «Les Montañes», un dueto que ha sido aplaudidísimo en su excursión artística por provincias, y que en la actualidad regocaja, hasta el descoyuntamiento, a los asiduos concurrentes al Edén Concert. El cuplé «El hijo l'alcalde», original de nuestro compañero Villari es interpretado a las mil maravillas por el graciosísimo dueto.

Y en el Principal de Gracia, Pepita Iris reaparece al salir este número. Aunque su éxito está descontado, en el número próximo nos ocuparemos de la actuación de ahora de esta genial cancionista.

FINITO



PEPITA IRIS

Notable cancionista que después de una brillante tournée por provincias reaparece esta semana en el Principal de Gracia, de Barcelona

Emilio Thuiller y Catalina Bárcena; de esos debuts en Novedades, Goya y Romea respectivamente nos ocuparemos con la debida detención en nuestra próxima crónica. Unicamente en estos apuntes daremos algunas notas de las compañías de Thuiller y la Bárcena y no lo haremos de la de Mercedes Pérez de Vargas porque si no estamos trascordados lo hicimos ya.

En la compañía — excelentísima — que dirige Martínez Sierra figuran las actrices Catalina Bárcena, Isabel Barrón, María Torona, María Esparza, Natividad Jiménez, Milagritos Leal, Mercedes López Romero, Teresa Martínez, Ana Quijada, Josefina Santaularia, Rafaela Satores, Concha Vargas y Teresita Velázquez, y los actores Francisco Alagón, Francisco del Castillo, Manuel Collado,

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

En los Estudios Pickford-Fairbanks

Douglas Fairbanks recibió la visita de Lupino Lane el famoso bailarín acrobático inglés, que ha sido contratado por la Fox-Film como actor cómico. Lupino y Doug son antiguos amigos y tuvieron una verdadera alegría al encontrarse bajo el cielo de California.

Douglas invitó a Lupino para visitar su nuevo estudio de Hollywood y luego los dos artistas fueron a descansar en el salón de Doug. Este presentó al cómico inglés una ancha butaca en la que Lupino se sentó cómodamente y con entera confianza. Pero apenas sentado dió un brinco formidable y se puso a ejecutar durante más de cinco minutos una serie de danzas acrobáticas, que sin duda superaron a las que tan célebre le hicieron en Londres. Algunos saltos mortales y varios «grands écarts» de inconcebible elasticidad completaron este cuadro imprevisto. ¿Qué había sucedido? Nada extraordinario. Douglas había simplemente invitado a Lupino a sentarse en una butaca bajo cuya almohadilla estaba disimulada una enorme plancha de cobre que por medio de un hilo estaba en comunicación con una potente batería eléctrica y cuando Lupino se hubo sentado, Douglas dió la corriente. Lupino prometió vengarse uno de estos días, pero Doug le declaró que no le preocupaba.

En el estudio, nadie se ha reído nunca tanto como cuando Lupino ejecutaba sus danzas eléctricas. Douglas, de tanto reír, estuvo casi enfermo.

—En «Tess of the Storm Country», la película que Mary Pickford empezará próximamente, todo el decorado debe ser antiguo. Las casas tienen que ser viejas, las puertas, las ventanas de estas casas, su mobiliario, todo sin excepción debe remontar a una época lejana. Desgraciadamente, la California es un país completamente nuevo y los directores de John S. Robertson, que están buscando los accesorios necesarios encuentran muchas dificultades en procurárselos. No obstante, cuando Mary Pickford empiece el film, todo estará listo.

—Esta semana el correo de Douglas Fairbanks ha sido particularmente importante (el correo de sus amigos, admiradores y solicitantes). Recibió 1500 demandas de retrato de los Estados Unidos, 265 cartas de Francia y Bélgica, 983 cartas y demandas de retrato de la América del Sur, y aproximadamente 2000 cartas más de otros países. Ninguna de estas cartas o solicitudes queda sin contestación. De las 265 cartas de Francia y Bélgica, 142 eran de la sociedad muy conocida de los «Amigos del Cine». A todos Douglas Fairbanks ha dado satisfacción.

—En la mayor intimidad Charlie Chaplin celebró el 16 del mes pasado sus

treinta y dos años. Mary, Doug y Charlie pasaron la tarde juntos.

—John Fairbanks, el director general de la «Douglas Fairbanks Co.», ha ganado nuevamente el campeonato de golf en Los Angeles. Se le hizo entrega de una espléndida copa de plata que viene a sumarse a su rica colección de trofeos deportivos ya muy considerable.

—Los periódicos franceses han anunciado que Douglas Fairbanks había ejecutado ya «The Virginian». Esta noticia es falsa. «The Spirit of Chivalry», es el primer film impresionado por Fairbanks después de «Los tres mosqueteros», que hizo hace un año.

El embajador inglés visita los Estudios Lasky

Sir Auckland Geddes, Embajador de Inglaterra en los Estados Unidos, y Lady Gedes, que lo acompañó en su reciente viaje a este país, vieron en una tarde más regiones del mundo que lugares habían visitado en su excursión por todos los Estados Unidos.

Con ocasión de su visita a los talleres occidentales de la Paramount vieron a Rodolph Valentino trabajando en una escena en el viejo Madrid, en «Sangre y arena». Gloria Swanson y demás intérpretes de «The Gilded Cage», ofrecían a la contemplación algunos aspectos de París; Betty Compson y Tom Moore, en «Over the Border», diseñaban el Canadá septentrional y la Policía Real Montada.

Y, finalmente, la partida llegó a la frontera mejicana (en el estudio Lasky), donde encontraron a Bebe Daniels y a Jack Holt trabajando en las cercanías de los muros de una antigua misión.

Sir Auckland y Lady Geddes gozaron una vista total de cinematógrafo en acción, bajo la dirección personal de Jesse L. Lasky, vicepresidente de la Fa-

mous Players-Lasky Corporation, y fueron huéspedes de Cecil B. De Mille, director general de la misma organización.

Consejos para embellecerse que deben seguirse diariamente, dados por algunas estrellas de cine.

Cleopatra y su batallón de beldades, guardaban importantes secretos para embellecerse, y lo mismo Elena de Troya y las heroicas esposas y novias de

do de mis ojos leyendo con mala luz o en la cama. Estando trabajando en los talleres bajo la potente luz eléctrica, cierro los ojos y los retiro de las luces todo lo posible. Si estoy trabajando, o voy de compras por las calles de la ciudad durante el día, siempre procuro encontrar un lugar apartado 3 ó 4 veces al día para cerrar mis ojos y buscar el alivio que yo creo necesario. Este sistema es visto que es beneficioso a los ojos, evitando el continuo uso de ellos y permitiendo que descansen un cierto tiempo durante el día.

tan necesario y que tanto atractivo da a una mujer.

Reasumiendo, aconsejaré yo a todas las mujeres que tengan muchísimo cuidado con sus ojos manteniéndolos siempre limpios y sanos, usando bastante agua fría.

—Hablando sobre el importante tema del cabello de la mujer nos dice Gladys Walton que nunca había ella usado medios artificiales para embellecerse, y que se encontraba dispuesta a proporcionar cuanto de secreto hubiere para beneficiar a todas las rubias que quisieran seguir su consejo.

Yo sigo la costumbre de dar a mis cabellos un buen baño de sol lo más a menudo que me permite el tiempo, cuidándome siempre de lavarlo tres veces con agua fría. Con el baño de sol consigo mantener un pelo suave y ligero y por el segundo medio obligo a la sangre a circular por toda la cabeza dando al pelo un lustre y una brillantez que no se consigue por otros procedimientos. Lo mismo que los rayos del sol mantienen a los vestidos blancos y limpios, así obra sobre el cabello de una mujer. Naturalmente, si una persona está sentada recibiendo durante largo tiempo los rayos calientes del sol, el pelo se blanqueará y perderá su natural color, pero el sol administrado con discreción es el mejor tónico del cabello.

—Lo que dice Marie Prevost: El medio más seguro para tener un cuello atractivo, dice Marie Prevost, es nadar al grado de que si hay alguna parte del cuerpo que necesita desarrollo o mejora, nadando con mucha frecuencia se puede conseguir. La dificultad en la mayor parte de las mujeres viene de que son muy perezosas. Si las mujeres dedicasen la mitad del tiempo a ejercicios físicos del que invierten en pensar en adelgazar, tendrían mejores formas con menos esfuerzo por su parte. La postura necesaria para nadar les da ciertas líneas deseables, especialmente en el pescuezo y en el cuello.

Es un remedio que nunca falla, sobre todo si se tiene la costumbre de pasar algunos ratos nadando.

—Los tobillos esbeltos y graciosos es cuestión de ejercicio, de andar mucho y de usar zapatos cómodos, opina mis Dupont.

He venido observando que las mujeres que más se preocupan de los tóbi-

llos, son generalmente perezosas y miedosas de acometer cualquier trabajo o ejercicio de cualquier clase. También he visto que esta clase de señoras se inclinan, por lo general, a usar zapatos de un tamaño mayor o menor. Esto siempre echa a perder la forma del pie y del tobillo.

Mi consejo a las mujeres que tengan tobillos desproporcionados, es que se ejerciten y que estén siempre cómodas.

Los tratamientos eléctricos y los vendajes de goma en los tobillos son siempre inútiles y costosos.

El pelo recortado es cómodo, pero no es a propósito para caracterizar a una princesa

Esta es la opinión de la bellísima actriz Marion Davies, quien en la actualidad está interpretando las últimas escenas de la película «When Knighthood Was in Flower», en la cual la gentil «estrella» interpreta uno de los papeles principales: el de princesa María Tudor, disfrazada de muchacho.

Mientras se encontraba en California, miss Davies se hizo recortar el pelo, como es moda hoy en día entre el bello sexo de los Estados Unidos. Entonces la actriz estaba interpretando un papel importante en la película «Beauty's Worth», fotografiada en el estudio de Lasky, en California.

Para interpretar con toda propiedad el papel de Princesa Tudor, miss Davies se vió obligada a usar una peluca de bucles de oro sobre el pelo natural recortado.

A pesar de este inconveniente, la hechicera actriz sigue asegurando que la moda del pelo recortado en las mujeres es la más higiénica y cómoda hasta ahora establecida.

Nuevo cine

Atentamente invitador por el señor Arrom, propietario del nuevo cine instalado en el Pont d'Inca y denominado Salón Ideal, hemos asistido a su inauguración. De construcción moderna y muy artística y con una instalación Imperator Erneman Krup; primera en Mallorca.

Deseamos al señor Arrom mucha suerte como empresario de tan hermoso salón.

Noticias breves

Para la película de la vida de lord Byron, ha sido elegido para el papel de protagonista el conocido actor Marjorie Hume.

—La casa Eller Richter Film, de Alemania, está editando «La mujer de los millones», cinta de aventuras con Ellen Richter como protagonista.



«La calle de los sueños»

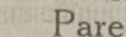
los primeros pobladores de América.

La joven del siglo xx ha venido recibiendo por herencia todos los conocimientos que poseían sus antepasados de todos los países y de todas las edades, y lo que no sabe ella sobre el gentil arte de parecer atractiva, no vale la pena mencionarlo.

Las estrellas del arte mudo una a una han venido divulgando poco a poco muchos de sus preciosos secretos para embellecerse.

Siempre he considerado los ojos de una mujer el principal atractivo que tiene, decía Priscilla Dean, y con este motivo siempre he procurado tener el mayor cuidado con los míos observando todas las reglas conocidas y recomendadas para hacerlos cada vez más claros y brillantes.

En primer lugar, yo nunca he abusa-



Parece ser una debilidad humana el pensar en Santa Bárbara nada más que cuando truena.

No hay persona que pudiera estar andando todo el día sin dar un descanso a las piernas de vez en cuando. Lo mismo puedo decir con respecto a una mujer cosiendo, y sin embargo de todo esto hay gente que hace uso constante de sus ojos, todo el día, sin darle ni un momento de descanso.

Además hay otra cosa que observo casi siempre. Todas las noches y por lo menos una vez durante el día, lavo mis ojos con agua fría. El lavado de los ojos es cosa parecida a lo que hacemos con las manos. Los ojos reciben durante el día infinidad de partículas muy pequeñas de polvo y basura, lo que si se descuida tiene una tendencia a deslustrar los ojos, robándoles aquel brillo

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVAYENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECCIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

ARGUMENTOS DE PELICULAS

Blanco de Odios

El abogado Vinford ha sufrido un rudo golpe. Una traidora enfermedad le ha arrebatado a su joven esposa. Vinford llora con su pequeña hijita la pérdida de su querida compañera. Dorotea, que así llama la niña, reza todas las noches al acostarse por el alma de su madre a quien, en su infantilismo, cree en el paraíso.

Vinford piensa en la orfandad de su hija y se pone más triste. Por su pensamiento cruza la idea de que por mucho que quiera a Dorotea no podrá llenar nunca el vacío que en la casa ha dejado la madre.

Entre sus amistades figura Elena Stiwel. Esta es viuda. Vinford apenas si la conoce. La cree bondadosa y no tiene nada de ello. Elena Stiwel es una mujer falaz. Su vida es un ejemplo de inmoralidad e hipocresía. Con habilidad esconde su indigna personalidad.

Ante la viudez de su amigo, el abogado Vinford, urde un plan que le sale a pedir de boca.

Piensa ella.

—Vinford y yo podríamos contraer matrimonio. Vinford es muy fácil de manejar.

Simularé sentir una gran compasión

por el estado en que ha quedado la pequeña Dorotea. Le haré ver con mis palabras que ésta sería considerada por mí como otra hija.

Elena es madre de dos hijos. Uno hembra y el otro varón.

La pérfida mujer visita el domicilio de Vinford con una asiduidad abrumadora. En una de las visitas deja traslucir con sus palabras sus falsos deseos de ser para Dorotea una segunda madre.

padres de éste han hecho lo indecible por arrancar al joven de los brazos de aquella mujer fatal. Blake había dado al traste, al sostener aquellas relaciones ilícitas, con sus estudios. Enfurecidos, los padres han retirado a su hijo la pensión que percibía.

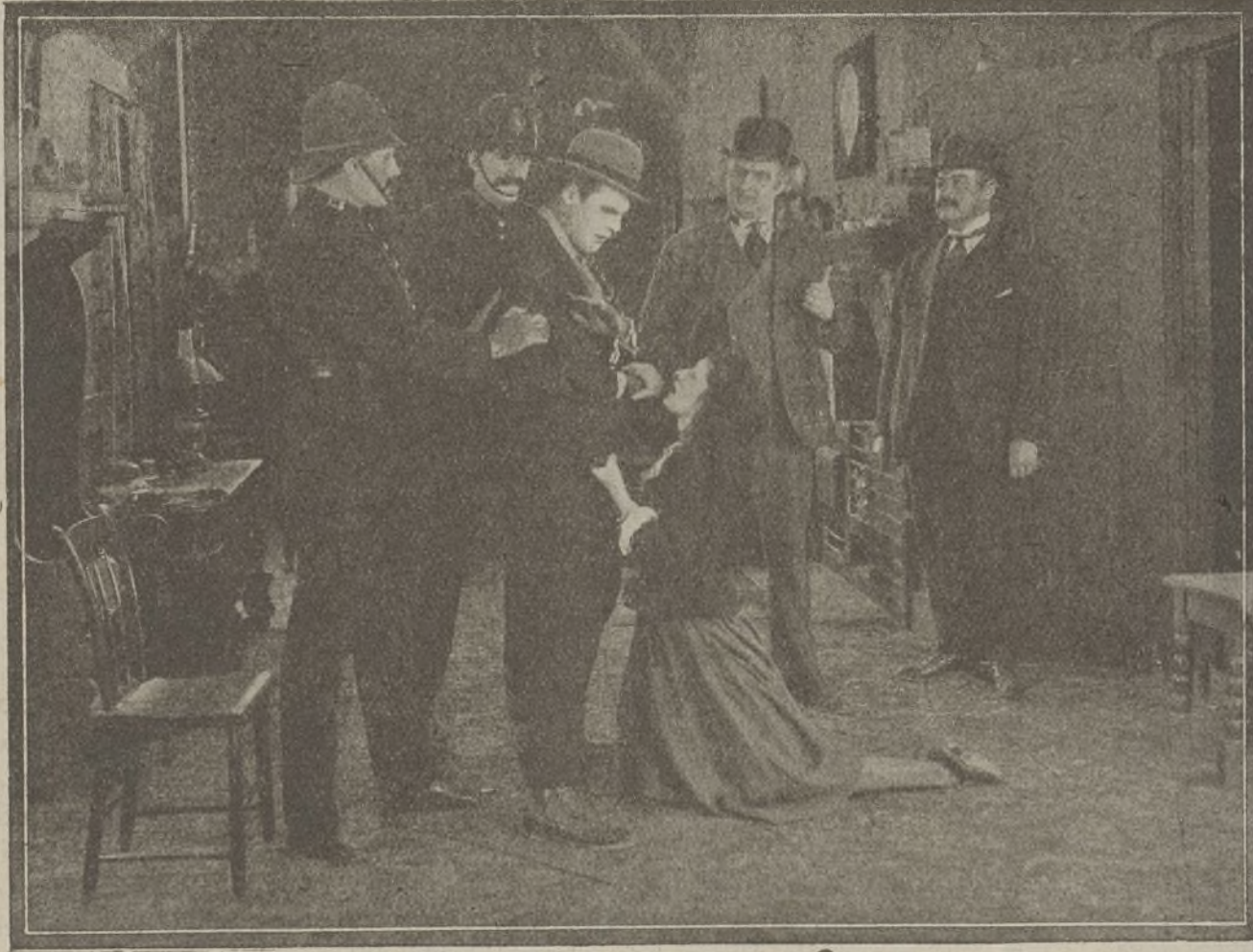
Mientras adelantan los preparativos de la boda entre su amante y el con fiado Vinford. No tarda mucho tiempo Blake en enterarse de los propósitos de

Elena. Por los periódicos se entera de la proximidad del futuro enlace.

Como un endemoniado, Blake se dirige a casa de su amante. Una vez en su presencia, le afea su conducta. Le recuerda que gracias a ella se ve en la lamentable situación en que se encuentra. Elena no quiere saber nada de su situación. En medio de una gran indiferencia le obliga a dejar su casa.

La boda entre ella y el abogado se ha verificado. Los primeros días Elena reparte las caricias entre sus hijos y Dorotea. Empero, no trans-

curre mucho tiempo sin que aparezca la madrastra. Dorotea principia a sufrir. Elena le hace víctima de su mal humor a cada momento. La pobre pequeña ya no recibe de ella ni la más tibia caricia. Entre sus hijos y Dorotea, Elena establece una división que inunda



«La calle de los sueños»

Vinford, enternecido, le da las gracias. Se entabla entre los dos unas relaciones de índole amorosa. De común acuerdo fijan para la mayor brevedad la fecha de la boda.

Elena tiene un amante. Este es un muchacho alocado llamado Blake. Los

PRÓXIMAMENTE:

El documento robado

Comedia policiaca interpretada por el célebre

NICK WINTER



CONTINUAN LOS ÉXITOS DE LAS

Selecciones Baby

Deliciosas comedias interpretadas por la diminuta artista

BABY PEGGY

RADIUM FILMS. - Consejo de Cienfó, 280. - Telé. 3911 A. - BARCELONA

de melancolía a Dorotea. Un día, Vinford telefona a su mujer encargándole la busca en su despacho de un documento que le interesa. Elena, removiendo los cajones, descubre el testamento de su marido.

Mediante él, Vinford deja todas sus riquezas a Dorotea.

Desde aquel día Elena no ha cesado de darle vueltas a la imaginación para deshacerse de la pequeña.

La casualidad acude en su ayuda. Dorotea había salido de paseo con su doncella. Esta apenas si se tomaba interés por la pequeña. Llegaron las dos al parque y, como de costumbre, la doncella se puso a charlar animadamente con uno de los guardas. Dorotea se alejó del grupo que formaban los dos y se extravió.

Elena se alegró de la pérdida de la pequeña. Al fin le sustraían de la responsabilidad de tener que hacer ella lo que había ocurrido.

Dorotea fué recogida en casa de los reverendos Golrind. La encontraron desorientada en la calle y le brindaron hospitalidad. Dorotea fué objeto por parte de aquellas nobilísimas personas de toda clase de caricias. Falta de ellas tuvo una gran alegría. Los reverendos Golrind debían marchar en misión para Africa. Dorotea partió con ellos.

El interior del Africa brindó a la pequeña deliciosos encantos. Entre ellos se fué haciendo mujer. Diez años llevaban ya de estancia en aquellos parajes, cuando quiso el Destino que Dorotea conociese al hombre que debía ejercer tan decisiva influencia en su vida.

A pocos metros de su casita vivían padre e hijo. Los dos se habían distinguido por sus sentimientos cristianos. El reverendo Golrind los tenía en gran estima. Se llamaba el hijo Alberto Armstrong.

El padre cayó enfermo. Unas virulentas fiebres pusieron en peligro su vida. Asistido por los reverendos y Dorotea, el buen anciano logró recuperar la salud.

Desde entonces se creó entre los dos jóvenes una mutua simpatía.

Transcurridos unos meses después de la convalecencia del enfermo, los Armstrong tuvieron que alejarse al objeto de dedicarse a sus explotaciones mineras. La despedida no pudo ser más emocionante. El viejo estaba apenado por la separación de quienes tanto afecto le habían demostrado. Alberto se había enamorado de Dorotea. El largo viaje significaba para él un verdadero tormento.

¿Cuándo volvería a ver a Dorotea?

La separación no pudo ser más dolorosa. La vida, en uno de esos vaivenes a que tan acostumbrados nos tiene, llevó a Dorotea nuevamente a la ciudad donde tiempo atrás partiese para el Africa. Y la llevó allí más sola que nunca, pues sus protectores habían muerto en aquellas tierras inhóspitas a donde fueron para repartir la fe que atesoraban en sus corazones.

Alberto Armstrong, no cesó ni un solo

momento, durante su ausencia, de pensar en Dorotea. La ilusión de un próximo retorno hacia el lugar que ocupaba ésta era la ambición de su vida.

Mas cuando nuevamente puso pie en aquellas tierras tan queridas, su corazón estuvo a punto de saltar de su sitio en mil pedazos.

¡¡ Dorotea había desaparecido sin dejar rastro !!

Alberto era rico. Sus años de trabajo no habían podido resultar más óptimos. Apesadumbrado por la desaparición de Dorotea, decidió dedicar todas sus riquezas al hallazgo de ésta.

Abandonó el Africa. Fijó su residencia en la ciudad de donde salieron para el Africa los reverendos Golrind. Allí conoció a Blake, el antiguo amante de la madrastra de la mujer por quien él tanto suspiraba.

Y cuando más desesperanzado estaba de lograr el objeto de su vida, se encontró en la ciudad con Dorotea.

Realizó cuantas gestiones creyó convenientes para conocer la odisea de Dorotea y una vez sabedor de ella hizo reparar con su voluntad e inteligencia la injusticia que se venía cometiendo con la joven, obligando al padre de ésta a que la reconociese como su única hija.

Para ello, Alberto hubo de fingir que estaba enamorado de la hija de la madrastra. Pidió su mano, y en la fiesta que se organizó en casa del abogado Vinford para señalar el día de la boda, Alberto citó en este sitio a Dorotea, presentándola a los reunidos como la hija de Vinford y su futura esposa.

La sorpresa que produjo entre todos los concurrentes el desenlace de aquella fiesta no pudo ser mayor. Especialmente para Elena, la sorpresa no pudo ser más grande.

En un momento vió derrumbarse toda la obra que tejiese su maldad.

El precio del cambio

El conde Geleig está hecho una calamidad. Su estómago es recipiente de experimentación de todas las aguas medicinales; su mujer es fea y empalagosa; su suegro disfruta de un geniecito completamente Famandulano.

Desesperado por sus dolencias estomacales-familiares, decide pasar una temporada lejos de su mujer y su padre. El alejamiento de su mujer viene a ser para él como una especie de mejoría. El estómago le atormenta todo lo que puede, empero el hecho de encontrarse a unos miles de kilómetros de sus familiares le da ánimos para resistir la horrible tragedia de su vida.

Un mediodía el correo le trae una carta que congela su sangre y corta su respiración. En dicha misiva su mujer le anuncia su llegada. Transcurridos los primeros momentos de estupor, el conde se pone a buscar una solución que malogre el viaje de su cara esposa.

Por mucho que da vueltas a su imaginación, no encuentra otro medio para librarse de su mujer que dispararse un tiro en la sien. El panorama que se

El Repertorio M. de Miguel

Ha alcanzado un nuevo
y resonante éxito con
la proyección de las
: notables películas :

La muerte de Granero



La victoria del Barcelona F. C. (Campeón de España)



Terra Baixa

ofrece ante su vista, no puede ser más desconsolador y deseando el conde acabar cuanto antes con aquella situación saca una pistola encañonándola sobre la sien.

En aquel preciso momento ha entrado en la casa por una de las ventanas un audaz randa. Este lleva un hambre de gobernador cesante. Al entrar en el comedor se encuentra con una mesa servida con arreglo al paladar más exigente. El randa se dice para sus adentros.

—Gracias, San Dimas. Por lo que veo, tu bondad para los que ejercemos este azaroso oficio llega a tanto que nos brindas estos manjares a fin de que recobremos nuevas energías antes de principiar la faena.

Mientras, el conde no sabe qué hacer. Si dispararse el tiro o marcharse a la cervecería de enfrente con objeto de tomarse un kocktail.

El randa está adquiriendo energías de una manera insólita. No existe manjar en la mesa donde él no haya hincado el diente. Cuando más entretenido estaba con un muslo de pollo, se presenta en el comedor el gato de la casa.

Viene éste completamente sinfónico y el randa, con el fin de librarse de sus maullidos, le lanza una sopera que tiene a mano. El pobre animalito sale disparado.

Al conde se le cae la pistola de la mano. Al estrellarse la sopera en el suelo ha producido un infernal ruido y

como en aquel momento el presunto suicida tenía encañonada la pistola sobre la sien, creyó que se había disparado y sufrió un morrocotudo susto.

Pasado el susto se agacha y coge la pistola, pues sospecha si habrán entrado ladrones en el hotel. Se dirige a la planta baja, y se topa con aquel desconocido invitado a su mesa.

—Buenas noches, mi distinguido visitante.

—Buenas noches, señor.

El conde repara en el *devorador* apetito que se trae el desconocido y más que rabia por su inesperada presentación siente admiración por él.

El desconocido lleva la cara cubierta por un antifaz negro. El conde se acerca a él y le invita a despojarse del antifaz.

El desconocido no tiene inconveniente en hacerlo y el conde se lleva una sorpresa mayúscula. El audaz visitante no es otro que su hermano, a quien le tiraba desde pequeño eso de anular las glorias de Caco.

—Chico ¡qué encuentro!

Y los dos hermanos, abandonando prejuicios de conducta y de profesión, se abrazaron efusivamente. Los dos se parecían como una gota de agua a otra.

El encuentro sugirió al conde una idea original.

—Mira, tú vas a suplantarme desde ahora a mí. Como he podido ver, la vida que tú llevas es más higiénica y más divertida. Yo, a pesar de tener una

mesa tan bien puesta, me aburro hasta la desesperación.

Desde mañana el aburrimiento llegará a suplicio. Estoy casado con una mujer capaz de acabar la paciencia al mismo Job si volviese a darse un paseito por el planeta. Y mañana tiene que reunirse conmigo.

Descansa tú una temporadita llevando esta vida regalada en cuanto a la despena y deja que abrace tu oficio hasta que me quede sin dolores de estómago y sobre todo sin mujer...

El hermano ladrón se conformó en representar aquella comedia.

Empero, el conde no contaba con que a lo mejor aquella vida de randa tenía emociones capaces de hacer volver cardíaco al ser que más blasonase de firmeza de espíritu.

Dos policías vigilaban su propia casa. Al ver saltar al conde con las ropas de su hermano se arrojaron sobre él y le hicieron correr a ochenta por hora, mientras amenizaban su carrera con disparos de pistola, que si no hicieron blanco, en cambio le pusieron la carne como el albayalde.

El falso conde decidió no tomarse en serio el papel de marido de aquella calamidad y ¡claro! lo pasó lo mejor que pudo.

Por su parte, el conde, con el hambre que sufrió en su nueva profesión, se puso bien del estómago. Pensaba nuestro hombre.

—No hay mejor médico para curar

Ha obtenido un éxito grandioso en el **SALÓN CATALUÑA**
la lindísima comedia de producción francesa

LA MODERNA CENICIENTA

PROTAGONISTAS

SIMONE SANDRE
JORGE LANNES

Exclusiva PROCINE, S. A.
BARCELONA

Consejo de Ciento, 332
Teléfono 4291 A.

del estómago que pasar una temporada en ayunas a la fuerza.

Y así se iba desenvolviendo la farsa, cuando al auténtico conde se le ocurrió (sin que se diese cuenta del sitio donde estaba) cometer una fechoría en su misma casa.

Su entrada armó gran estrepito. A los gritos de ¡ladrones! ¡ladrones! se puso en movimiento toda la casa.

No tardó mucho tiempo el conde en darse cuenta del sitio donde estaba. Y como sus dolencias habían desaparecido, en parte, con aquel cambio de vida, se dio a conocer a su esposa, quien estaba atontolinada con tan sin igual sorpresa.

Las huellas perdidas

(Continuación)

Cautelosamente avanza hacia el punto de donde ellas parten y sorprende una asamblea a cielo raso del «Círculo Secreto», en la que Durant sostiene la necesidad de la muerte de Juan «Silencio» una vez desposeído de los documentos acusadores que contra dicho «Círculo» posee, y la no menos apremiante de hacer comprender a Laura, a quien él, Durant, ha educado como hija, que es un deber sagrado ayudar en la lucha contra Juan «Silencio».

En posesión de estas revelaciones, Laura escapa; pero es descubierta por Durant y sus hombres, quienes la persi-

guen temerosos de que su desertión les haga perder los millones de Stilwell. Hacia los «Siete Árboles» se dirige la fugitiva, cuando es apresada por Gastri, con el que lucha con arrestos viriles, derrotándolos. Al verlo exánime, cava en la tierra un hoyo, en el que introduce un tacón del yacente, y engan- chando una cuerda a su pie desciende por ella hacia la salvación. Entretanto, Juan «Silencio» es capturado nevamente y llevado a presencia de Durant, quien le exige la entrega de las impresiones digitales por él arrancadas a todo el «Círculo Secreto», pues también Rankin y «Ardilla» dejaron en el carnet del adversario las huellas de sus dedos. Ante la negativa es derribado por tierra,

y Rankin toma uno de los hierros candentes con que los hombres de Durant están marcando el ganado, dispuesto a que el odio deje su sello infamante en la frente de Juan «Silencio».

EPISODIO SEPTIMO

La caza humana. — Horrorizado veía Juan «Silencio» la tortura de que iba a ser víctima; mas de pronto «El Invencible» acercóse al vallado de tablas que acotaba el escenario de la inhumana afrenta, y unos especiales proyectiles asfixiantes inutilizaron a los verdugos, permitiendo a su protegido romper las ligaduras y escapar abriéndose paso a tiros entre los pocos enemigos que quedaron en condiciones de lucha. Momentos después, Durant recibía una carta en la que Laura, haciendo constar que sabía que no era su hija, le comunicaba su decisión de no ayudarlo en sus innobles proyectos. Comprendiendo el autócrata de «Huellas perdidas» que se le presenta una hora adversa, reúne fuerzas numerosas para activar la caza de Juan «Silencio», en cuya persecución se puso más saña que en el acoso de una fiera; pero el condenado a muerte, ya venciendo a unos, ya burlando a otros, hacía inapresable, hasta el extremo de que en la historia de recias luchas de «Huellas Perdidas» no se recordaba otro caso en que un hombre solo tuviese en jaque a tanta gente audaz.



«La calle de los sueños»



Ha constituido un notable éxito,
el estreno en el aristocrático

KURSAAL

de la grandiosa producción marca FOX.

¡Si yo fuera rey!

creación del eminente artista
WILLIAM FARNUM
y perteneciente al

PROGRAMA VERDAGUER







«Almadura» vió, estremecido, cómo por los senderos de la montaña cruzaba Nora con un niño de pañales, y le arrebató la infantil carga. Sabedor de ello, «El Invencible», mandó a Laura que buscara a Juan «Silencio» para comunicarle el rapto del niño por «Almadura»; pero el enemigo de Durant huía en aquel momento hacia la quebrada de Caper. Al pasar sobre un leño tendido entre las dos prominencias que forman la quebrada, hace explosión una carga de dinamita; pero un salto del caballo salva a Juan «Silencio», aunque no tarda en caer en manos de los enemigos. Atado de pies y manos es colocado bajo un enorme bloque de piedra que descenderá sobre el indefenso cuando una gotera de agua vaya estirando el cero que lo sujeta. Como el atormentado se niega a descubrir el paso a la casa de «El Invencible», Durant y su gente lo dejan abandonado al terrible suplicio.

Pero el azar ha llevado a Laura al lugar de la tortura. Un lazo de la mano femenina prende a Juan «Silencio» por los pies y lo arrastra fuera del mortal artefacto. Una vez libertado, corre en persecución de «Almadura»; éste comprende que el enemigo va a darle caza, y afronta el choque, desmontando y dejando al niño en el suelo. Y los dos adversarios luchan ferozmente por la posesión de la tierna criatura, al borde de un precipicio por donde, el que caiga, va irremisiblemente a la muerte.

EPISODIO OCTAVO

El hombre impávido. — Si recio era Juan «Silencio» como luchador, no menos lo era «Almadura» y la victoria tar-

daba en decidirse, con gran peligro del niño, que estaba expuesto a rodar al fondo de la sima; sin embargo, uno de los proyectiles explosivos de «El Invencible» determinaron el trinfo de su patrocinado, mientras el rival quedaba en estado agónico y desaparecía para siempre de la organización de Durant. Virtualmente separado de ella estaba también Rankin, el cual, aunque seguía hostilizando a Juan «Silencio», sentía hacia Laura una pasión que nunca había manifestado; pero ahora, llegando a ella con el título de amigo, revelábale que era ella la heredera de Stilwell, y que Juan «Silencio» quería arrebatárle los millones del rey de la banca, ofreciendo llevarle más adelante pruebas que engendrarían en la muchacha una convicción absoluta.

Otra vez cogido Juan «Silencio» entre un precipicio y el fuego del adversario, salvó la vida gracias a la llegada de Durant, que no permitía el exterminio del hombre odiado hasta que pudiera arrebatárle las impresiones dactilares del «Círculo Secreto»; pero los enemigos le robaron el niño, que era un elemento precioso, sobre todo desde la rebeldía de Laura, para reclamar la tan codiciada fortuna de Stilwell. Después de este triunfo, el rencor de los opresores de «Huellas Perdidas» dirigióse contra «El Invencible», a quien atacaron por sorpresa Rankin y «Ardilla», colgándole por el cuello a la rama de un árbol; mas apenas partieron, satisfechos con su creencia de que habían acabado con el justiciero implacable, éste acercó su mano al dogal, que se rompió inmediatamente al contacto con ciertos vapores corrosivos.

Durant llevó al niño misterioso a una cantina en la parte poblada de la región de «Huellas Perdidas», confiándolo a la custodia de la cantinera. Enterado de ello, Juan «Silencio» hizo una inesperada aparición entre los enemigos descolgándose por una lucerna. Cuando su revólver tenía dominados a todos, el dueño del establecimiento, deslizándose traidoramente bajo el hombre impávido, enlazó sus pies y lo derribó al suelo; pero Laura apareció en lo alto de una escalera, y sus disparos impidieron subir a Durant y a sus hombres. Juan «Silencio» se apoderó del niño y pasó con él por entre las balas enemigas. Herido por una de ellas, resistió hasta que se hubo alejado de sus perseguidores. Entonces, en un total agotamiento de fuerzas, ató al niño a la silla de su caballo y lo dejó ir a la ventura.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Marcelino Ayala. — Logroño. — Todas las composiciones pasan tan pronto se reciben, a poder del redactor musical, que es el que dictamina sobre ellos. Puede, por lo tanto, remitirla, acompa-

ñando una autirización para su publicación pues es requisito indispensable, y si es publicable lo haremos con mucho gusto. No es posible precisar en el número que se publicará, pues depende del turno que le corresponda, debido a la gran cantidad de composiciones que tenemos en cartera.

Calixto Izquierdo. — De su carta no deduzco más que tienen usted y su amigo deseos de ser artistas cinematográficos, pero nada concretan en ella; digan, por lo tanto sus deseos, y haremos lo posible por complacerles.

Uno que llegará. — Que yo sepa, no se concreta ninguna condición determinada, pues eso depende de las aptitudes de cada uno; por lo tanto, diríjase a la casa que desee, que de convenirles, ya le marcarán las condiciones.

Juan Solans. — Puede remitir sus cuartillas, aunque muy breves, pues estamos limitados de espacio; en cuanto a la crítica de las cintas no es necesario, pues ya se hace en ésta al ser presentadas en prueba. No nos es posible remitirle el carnet por estar actualmente agotados.

Alfredo Batlle. — A la casa Gaumont, en París. Escríbale en francés.

Flor de azahar. — Si desea escribirle puede hacerlo poniendo únicamente Universal Vity, California.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado **PARA SER ARTISTA DE CINE**, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.



El jabón ideal para el tocador y el baño es el

Heno de Pravia

Su espuma suave y untuosa da a la piel tersura y suavidad. 1,50 la pastilla.

Perfumería Gal.

Madrid.

**SALTRATOS
RODELL**
CONTRA **PARA BAÑOS
LOS MALES DE PIES**

Si sufrís de callos o durezas dolorosas, si teneis los pies sensibles, que se os hinchan e inflaman fácilmente a la menor fatiga o por la presión del calzado, tomad un sencillo pediluvio de agua caliente, en el cual disolveréis un puñadito de Saltratros. Inmediatamente sentireis el alivio de los peores males, y, este tratamiento tan fácil a seguir, no dejará de curar vuestros pies, de una vez y para siempre. Tales baños, así preparados, reponen los pies y los conservan en perfecto estado, de lo contrario, teneis la garantía formal de que el importe os será devuelto a la primera indicación.

Los Saltratros Rodell, se venden a un precio módico en todas las buenas farmacias y centros de específicos.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé Palace. — Una excelente compañía de zarzuela y opereta, bajo la dirección del maestro Jaime Serra y del notable artista señor Teada representó últimamente *La suerte loca*, *Los calabreses*, *El chico de la escuela*, *Los Camarones* y las hermosísimas operetas *La Dogaresa* y *El pájaro azul*. Repitieron de ambas varios números. La concurrencia quedó sumamente satisfecha de la interpretación de las obras, siendo aclamados muy merecidamente el tenor Elías, el barítono Chomón, que estuvieron acertadísimos y muy felices; las hermosas tiples Lastra y la escultural Gloria Sagi-Barba, que entusiasmaron al auditorio, y el bajo señor Parera; muy bien los artistas Palomino, Tejada y Serra; bien la presentación; dignos de aplauso dirección y orquesta.

Cine Moderno. — Fué elogiadísima la gran película «Terra baixa», de manufactura alemana.

Cine Gayarre. — Ha terminado la proyección de la muy interesante y admirable película en series «Los tres mosqueteros». — V. BORRÁS B.

Tarragona

Salón Moderno. — Actuaron con el beneplácito del público el duetto Los Moritas, y los Hermanos Panites-kos.

De la serie «La novia número 13», se han proyectado los cuatro primeros episodios; se han terminado «Las dos niñas de París», «Muerto o vivo» y «La noche del beneficio de los cuatro diablos».

Coliseo Mundial. — Debutaron con éxito la aplaudida troupe Aubin-Leonel, los excéntricos musicales Trío Valtoy-Waldy y la canzonetista Pepita Iris. Para todos hubo aplausos.

En películas se proyectaron «La marquesita Dorette», «Los caballeros de la Rosa», «La Apache», «La Verbena de la Paloma» (reprise), y los dos primeros episodios de «El atleta invencible».

Cine Palace Ateneo. — Se han pasado «El desaparecido», «La pata de Mirlo», y los episodios del noveno hasta el décimoquinto de «La lucha contra el destino», habiendo cerrado sus puertas durante la temporada de verano. — LLORENS.

Palma de Mallorca

Cine Nuevo. — Pasa las series «La mano invisible» y «La nueva misión de Judex». Además «El signo de Caín», «El peor protector» y «El hombre del lago».

Cine Marina. — Ha inaugurado la temporada de verano con las cintas «El derecho a la felicidad» y «La lección». Ha debutado la canzonetista Esperanza Velasco, bella muchacha de excelente voz y mucha gracia; buen principio de

temporada. Acompañan a las proyecciones el trío formado por los señores Piña, Ferrer y Canals, que arrancan aplausos del respetable.

Cine Moderno. — «Si yo fuera rey», por William Farnum, «El beso en el desierto», «El hombre de las tres caras», quinta jornada y otras. — BOBINA.

Alicante

Teatro Principal. — Cerró sus puertas en la presente temporada, con la compañía de Anselmo Fernández, siendo durante su actuación muy aplaudida, la obra últimamente representada «La Holandesa». También celebró una función a beneficio del «Centro Instructivo y protector de ciegos», siendo una agradable velada, y estando a cargo dicha función de distinguidas señoritas de esta localidad.

Teatro Nuevo. — En este salón, durante la pasada semana, se proyectó la película en series «La novia núm. 13», siendo aplaudida; también se pasó «La Cara Recortada», en unión de cómicas; fueron del agrado del respetable. Se anuncia «La daga misteriosa», por el célebre artista Polo.

Salón Moderno. — Por fallecimiento del dueño de este salón, se suspendieron las representaciones de esta semana.

Salón Cinema. — Se inaugura este salón para la temporada de verano, proyectándose películas que son admiradas por el numeroso público que asiste a este espacioso local, siendo aplaudidas y elogiadas.

Salón Novedades. — Sigue actuando la estrella de canto regional Lola Mansilla, escuchando todas las noches continuas ovaciones. — M. GONZÁLEZ.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Se ha celebrado una sesión a beneficio de los empleados de este local, que se ha visto coronada con el éxito más lisonjero. Entre los films merecen citarse «El Castillo de Chanteleuve» y «Destino Rojo». Pronto se estrenará la serie francesa «El Martirio de una Mujer».

Teatro Apolo. — En este local han trabajado con aplauso Los Ange Laya, la pareja de bailes Gil Allón, y la canzonetista Eva Segura; en cintas «Madame X» y «La llama del desierto», por

Geraldine Farrar, junto con otras de importancia.

Teatro Artesano. — Se ha pasado con agrado «Cartas de Amor», «El enemigo», por Tom Mix, y «Batiendo el record». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Figueras

Sala Edison. — Se han proyectado, entre otras cintas: «La retreta», «Llamas y Cenizas» y «El vértigo», que causó la hilaridad del público, por lo accidentada que fué, siendo esto un abuso que hace la Empresa en presentar películas en mal estado al público selecto que asiste a este salón.

Debido también al mal estado de la cinta «Mi última aventura», ha debido suspenderse su proyección.

Ha actuado la canzonetista Paquita Arroyo, de escasa voz.

El Jardín. — «La noche del beneficio de los cuatro diablos», grandiosa película alemana, ha obtenido un ruidosísimo éxito, nunca visto en este coliseo. — J. VILA.

Olot

Teatro Principal. — Continuación de la serie «Los misterios de la selva», que gustan, «Mary, la niña robada», «El poder de un cerdo», «Hedda Gabler», por la Manzini, «Ladrones de guantes blancos» y «Novia recuperada».

Debutó Blanca de Palma, canzonetista que fué muy aplaudida.

Salón Ideal Park. — Con escasa concurrencia se proyectaron, «Por una rosa», «Marujita» y otras. — BARTRINA.

Berga

Casino Bergadán. — Terminó de pasar «Matías Sandorf», que siguió el público con mucho interés.

Cine Moral. — Cerró sus puertas, dando por terminada la temporada. Descanse en paz. — OLOPF.

Santander

Casino del Sardinero. — Siguen interpretando obras muy conocidas la compañía de comedias líricas que actúa en este Centro como son: *Como está la sociedad*, *La Cartujana*, *La patria chica*, *Para casa de los padres*, y otras.

Teatro Pereda. — Terminó su actuación la Compañía Alcoriza, con *Malvaloca*, que tuvo un éxito. Debutó *Medina-Celi* y *Amparito-Medita* que cosechan grandes y merecidos aplausos.

Sala Narbón. — Ha finalizado la extraordinaria «El rey de la plata», serie que ha sido hábilmente interpretada; últimamente «El ladrón», por P. Blanca. Se anuncian grandes estrenos.

Pabellón Narbón. — Las mismas que en la Sala. — SIUL.

Señora Pianista

Disponible para Balneario,
Cine, etc.

Escribir con sello a la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, para enviar las cartas a la interesada.

L. GAUMONT

BARCELONA

Batió el record

de los éxitos de taquilla la
película científico instructiva

En el Corazón del Africa Salvaje

Marca Svenska

perteneciente a la selección
Exclusiva Especial Gaumont,
llenando a rebosar diaria-
mente el Salón Cataluña de
Barcelona

Cada día

ha tenido que marcharse
público sin poder entrar por
estar el local atestado,
huelgan comentarios

Paseo de Gracia,
número 66 y
sucursales