

Año XI : N.º 533

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 1.º Julio 1922 :

20

céntimos

HEMEROTECA
MUNICIPAL



TINA DE JARQUE

Bellísima y notable cancionista que ha obtenido en Edén Concert un ruidoso éxito



Con este número de EL CINE se regala ^{Ayuntamiento de Madrid} 8 páginas de la novela LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

JETTATORE

en 2 Episodios

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELLUno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONAPARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitoso perfume.**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.**Cremas Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

NOCHECITAS VERBENERAS

HAN pasado los días en los que la Iglesia conmemora a los santos Juan y Pedro y en los que la Humanidad se solaza pagamente más que en la fiesta en la víspera celebrando tradicionales y materialistas verbenas en las que se olvida el significado espiritual de las conmemoraciones.

Las verbenas tienen un indudable encanto. En Barcelona, hablando en realidad de verdad, se concede una importancia enorme a la verbenas de san Juan, algo menos a la de san Pedro y las demás apenas si tienen un significado nominal en la cartelera de algunos espectáculos que no pierden ocasión para ver si atraen a los espectadores remisos.

A la verbenas de san Pedro le causa perjuicio la proximidad con la de san Juan. Son muy pocos días para reponer los quebrantos del cuerpo y los excesos del bolsillo. Además, la de san Pedro llega muy a fines de mes, cuando ya se olvidó uno de que cobró y se espera el primero del mes siguiente para discutir de igual a igual con los proveedores de la casa.

Nosotros, no obstante nuestro carácter poco partidario de bullicios y jaranas, retraídos de las grandes aglomeraciones, sentimos una atracción por estas fiestas populares, precisamente por lo que de populares tienen y porque en ellas desaparecen castas y categorías, se olvidan estúpidos prejuicios y se vive durante unas horas en una armónica y simpática fraternidad.

Sobre todo las hogueras nos sugestionan. En la negrura de la noche el fuego purificador consumiendo muebles viejos, maderas carcomidas, despojos de las viviendas que se conservan sin razón que lo justifique y que sin estas hogueras simbólicas permanecerían en las casas años y años siendo un grave y posible peligro. ¡Oh, gratas hogueras! Especialmente aquellas—que aunque no tengan importancia ni finalidad higiénica—arden en las cimas de las montañas. Las prendieron los pastores con ramas de retama y hojas secas. Despiden humo oloroso y son como una sonrisa de esos hombres esforzados y austeros que guardando la propiedad ajena se han olvidado hasta de que Dios les concedió la facultad de hablar para relacionarse y comunicarse con sus semejantes.

Son menos interesantes las hogueras ciudadanas. Pero hay un factor que acrece su encanto. Reunieron los materiales que han de quemar los rapaces del barrio demandándolos de puerta en puerta. Son quince días, acaso tres semanas, empleados en el penoso trabajo de recolectar sillas desfondadas, mesas sin patas, baúles sin fondo y cajas que no cierran. En todo ese tiempo han sufrido quizás algunos desprecios y no pocos rega-

ños. Amargura en la ilusión infantil. Pero como no hay dicha sin espinas, y cuanto más trabajo cueste conseguir la felicidad más se gusta, todos estos tropezos no hacen más que avivar su entusiasmo y enardecer a los peticionarios.

Al fin están reunidos los materiales y designado el sitio donde se ha de hacer el fuego. Toda la tarde del día 23 se pasa en amontonar los trastos de deshecho de la mejor manera posible para que alcancen una altura considerable—si es posible medio metro más que la del barrio vecino—. En esta labor los rapaces hacen gala de un instinto arquitectónico insospechado. Parece imposible, tomaran por milagro que hayan conseguido el equilibrio de cosas tan heterogéneas y tan difíciles de ensamblar. El trabajo les ha aseado los músculos, se sienten cansados, destrozados; pero el entusiasmo, la ilusión de ver arder su hoguera es el bálsamo maravilloso que les hace olvidar todos los cansancios y aminorar todos los dolores.

Qué paciencia es necesaria hasta que la noche cierra. Mas como todo llega en este mundo, llegan también las sombras que harán brillar más y más las llamas y se aplica el fuego. Todo el cúmulo de cosas viejas y reseca arde prontamente; las llamas alcanzan alturas inverosímiles, retorciéndose, para quebrarse allá en lo alto en un diluvio de chispas. Los pequeños se tuestan a su calor para echar en la hoguera petardos y cohetes que aumenten su importancia. Y todos aquellos afanes y sudores para que las llamas duren un pequeñísimo espacio de tiempo. Enseguida de aquella pirámide inmensa no queda más que un montón de rescoldos que luego se encenizan y son sólo una mancha pardo-negrucza en el pavimento.

(Luego, andando el tiempo, los rapaces han de aprender con dolor en su ánimo, que casi todas las alegrías y empeños de la vida son como las hogueras de noche de verbenas que cuesta mucho conseguirlas y luego no duran más que algunos minutos.)

Pero aun mientras el rescoldo está vivo, se puede sacar de él un motivo de regocijo. Saltan sobre el fuego. La diversión es peligrosísima, pero acaso por ello mismo más atrayente. Y los mocetes realizan verdaderos prodigios de habilidad acrobática exponiendo sus carnes al mordisco del fuego que es uno de los más dolorosos y trascendentes.

(También de esta manera de divertirse podríamos deducir una pequeña y vulgar consecuencia simbólica. Por alcanzar una satisfacción ponemos nuestra vida—o la serenidad de nuestro espíritu—a peligros de tal naturaleza que de verlos en sus debidas proporciones, nos horrorizarían).

Tenían otro atractivo las verbenas que

ha suprimido el previsor y bondadoso Ayuntamiento, que en vez de inmiscuirse en tales nimiedades, más le valdría administrar un poco mejor los bienes del pueblo y hacer cumplir las Ordenanzas redactadas con sano espíritu, pero entendidas y aplicadas con sobrada mala fe y torpeza. Nos referimos a los bailes al compás del organillo. Hace años, en cada esquina se improvisaba una bolera, hoy no es posible porque los ediles, no sabemos por qué, han limitado el número de instrumentos de esta especie a una cantidad ridícula. Y ¿qué tienen de malo los organillos? En sí nada; acaso los malos pudieron ser los que hicieron de esto grangería o tapadujo. Pero eso con una ligerísima labor de policía podía cortarse sin privar al pueblo de uno de sus más apetecidos regocijos.

* * *

Pasaron ya estas verbenas, que es lo mismo que decir que Barcelona está en las puertas del marasmo, del aburrimiento veraniego. Dentro de unos días, las compañías que nos visitaron levantarán su campo; se irán cerrando teatros y cinematógrafos; las puertas de los cafés—terrazas les llaman pomposamente sus explotadores—estarán imposibles y las calles intransitables; faltarán temas de conversación y motivos de crónica; la gente adinerada huirá a los lugares de veraneo y aquí no permaneceremos más que los que, esclavos de la vida, tenemos que luchar amarrados al banco de la galera del trabajo cotidiano que no suelta nunca a sus galeotes.

Y en esas horas pesadas, cansinas, agobiadoras de la canícula, recordaremos de tarde en tarde las noches de verbenas en las que disfrutamos un rato de grato y fresco solaz, olemos a albahaca y... acaso se nos indigestaron unos riquísimos buñuelos.

J. M. CASTELLVÍ.

¿VA V. AL CINE?

Le interesa por lo curioso poseer el libro **PARA SER ARTISTA DE CINE** y se documentará V. para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

LAS GRANDES EMPRESAS

Ampliación de los Estudios de la "Robertson-Cole Pictures"

LA más importante transacción en su género, ha sido llevado a cabo recientemente en Hollywood, California, entre la R. Corporation y la United Studios, Inc.

Por este contrato la R. C. viene a gozar del derecho de usar de los terrenos, piezas y toda clase de enseres de la United, así como de una vasta colección de trajes que aumenta a lo menos diez veces su capacidad actual.

Con esta adquisición, el valor que viene a representar los recursos de la R. C. se fija en unos doce millones de dólares.

Los talleres de la R. C. y los de la United, conocidos estos últimos bajo el nombre de Brunton Studio, son colindantes en la gran ciudad cinematográfica y una vez puestos en comunicación ambos establecimientos, tienen en junto una extensión lineal de 100 pies a lo largo de la calle Gower, y 1560 pies en la avenida Melrose.

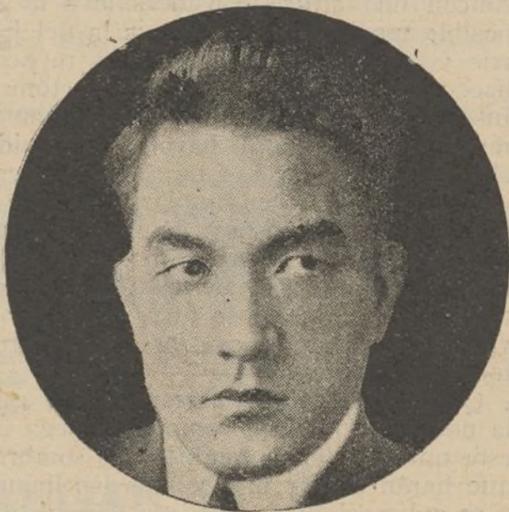
Siendo los estudios de la United de un tamaño algo más que el doble que los de la R. C. que son los más recientes construídos en Hollywood, al poder disponer de aquéllos, tendrá la R. C. suficiente sitio para poder trabajar hasta veinte compañías en la producción de alguna película; cuando hasta ahora difícilmente permitían los medios de que disponía con su estudio y talleres alojar a media docena.

Actualmente la R. C. dispone para la representación de obras, de cuanto se necesita para representar escenas de iglesia, club, tribunal, escuelas, oficinas, palacios, casas y cabañas; y, para escenas en el extranjero, dispone de lo necesario para reproducir calles de París, Ginebra, Sebastopol, Tokio, Honolulu y Shanghai, y vistas rústicas como se podrían encontrar a orillas del Volga o en las llanuras de Italia.

En sus almacenes tiene por centenares ventanas de vidrio en colores, pilastras, columnas, nichos, puertas y ventanas corrientes. Un sinnúmero de muebles de todos los tiempos y estilos, 900 sillas en modelos italianos, renacimiento, estilo Luis XIV, Luis XV, Hepplewhite, She-

raton, españoles, ingleses, góticos, etc.

La colección de cortinajes y ropa en do-seles, cenefas, damascos, cortinas, colgaduras y juegos de cama está valorada en 50,000 dólares. Los tapices orientales, cuadros, pinturas, antiguallas y otros efectos de ornamentación valen 40,000 dólares, y los aparatos para instalación de alumbrado de gas y electricidad, linternas de guarda-agujas, antorchas de acetileno, faroles de calle, reflectores, torrefaro, etc., suman 25,000 dólares.



SESSUE AYAKAWA
Primer actor de la Robertson-Cole

Escultores y artistas moldean en yeso estatuas, bustos, columnas, frisos y toda clase de obras imitando hormigón, en los talleres de la United y de los que pasa a disponer la R. C.

Cuenta también con jardines y huertos con bancos rústicos y de mármol, estanques, fuentes y rincones selváticos para mayor variedad de fondos románticos.

Con un inmenso depósito de agua incluído en la transacción, pueden crearse las lagunas de Venecia o las cloacas de Londres, arroyos y ríos, escenas marinas y submarinas, con sus puentes, fosos, barcas y todo cuanto puede intensificar la verosimilitud del cuadro o escena.

La fotografía subacuática es otra de las muchas y variadas aplicaciones a que se presta este lago artificial, que por medio de manipulaciones mecánicas, es fácil cambiar rápidamente una escena, convirtiendo en un momento, un tranquilo estanque con aves acuáticas, en un furioso oleaje de un mar encrespado.

El aumento de producción en películas presagia el retorno de tiempos prósperos

Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa productora de películas Famous Players-Lasky Corporation, a su regreso de Hollywood (California), en donde estuvo durante tres meses perfeccionando los planes para dar mayor impulso a la producción de películas en la próxima temporada, declaró que se notaba un resurgimiento en la industria cinematográfica, el cual hacía presagiar una era de prosperidad próxima. Durante el mes de mayo, en el «estudio» californiano de Lasky estarán ocupadas activamente no menos de trece compañías en la interpretación de películas.

«Después de un estudio detenido de las circunstancias que han motivado este repentino resurgimiento en la industria, me inclino a creer — dijo Mr. Lasky — que dentro de unos tres meses la industria cinematográfica habrá entrado de lleno a la normalidad. Hace poco más de un año la reducción repentina en la producción de películas indicó que las empresas estaban «recogiendo velas» por un período de depresión, que con toda probabilidad habrá pasado en el próximo otoño.

»La producción es el barómetro del negocio cinematográfico. Y actualmente el barómetro señala mejores tiempos. Por lo que a la Paramount se refiere, jamás en la historia de su existencia había tenido un número tan grande de compañías dedicadas a la producción de verdaderamente grandes películas.»

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

DE VERANO

Letra de F. Legaña
Música del Mtro. Martorell

Hablado

Ni qué decir tiene, con decirles a ustedes que cada vez que voy a la fuente tienen que intervenir los del orden para hacer la cola, pues y el pitorrito que se traen con el pitorrito así de que han bebido unos cuantos empiezan

Y si alguno se atreviera venir conmigo le aseguro que a mi vera va bien servido.

Música

¡Qué pitorrito...rrito...rrito tan seductor y halagador es el chorrito...rrito...rrito del botijito del amor.

Hablado

Digo a la vista está, y no es que yo me haga el artículo porque pa' frescura mi botijo. Como que hay quien tiene solicitado un abono para no ir este verano al Guadarrama y yo le he dicho ¡de verano! que a mi costa no viaja usted este año.

II

Como novio necesito para casarme yo a todos les invito a acompañarme.

Música

Qué pitorrito...rrito...rrito tan seductor y halagador es el chorrito...rrito...rrito del botijito del amor.

MODERATO

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'MODERATO'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the words 'Al FIN.'.

to - nio con mi bo - ti - jo y a se - gu - ro que un buen no - vio

sa - co de fi - jo Es que siempre el a - gua fres - ca a to - dos

gus - ta yes - ta ca - ra tan gi - ta - na no les dis - gus - ta

HABLADO. Que pi - to - rri - to rri - to rri - to... tan se - duc - tor ya - la - ga - dor es el cho -

rrito rri - to rri - to del bo - ti - ji - to del a - mor. f Al FIN. f

LOS TEATROS EN MADRID

EL BUEN RETIRO - BENEFICIO

ESTABA anunciada para el sábado la inauguración de la temporada estival en la zona de recreos del Retiro, con el debut de una compañía de opereta italiana; pero a última hora se aplazó por dos o tres días. De manera que cuando se publique esta crónica ya habrá tenido efecto la presentación de la compañía Pacani, pero en máquina ya este número, no podremos recoger el acto hasta la semana próxima.

El sábado se redujo la inauguración del Buen Retiro a un brillante concierto por la Banda de Ingenieros.

Hubo gran concurrencia. El tiempo ya completamente estival, ayudó mucho.

A eso y a los consabidos beneficios se redujo toda la actualidad teatral de la semana.

El de Ricardo Simó-Raso que pudo ser una solemnidad artística, que debió serlo, se quedó en una ocasión más de demostrarle al gran actor el cariño del público; pero sin otra solemnidad que la de taquilla: al arte que le parta un rayo. Porque aquellas lamentaciones que recientemente nos arrancó el ya definitivo encenagamiento de Bonafé en el astracán, nos duelen mucho más, nos nacen de más hondo todavía, cuando se trata de Simó-Raso, una de las cumbres indiscutibles de nuestra escena, y una de nuestras más vivas predilecciones, entre las actuales glorias del teatro.

Uno asiste a diario a las insulseces y vaciedades que se ponen en boca, y en cuerpo y alma, de artistas como éste y piensa, semirresignado: «Lo hace obligado. Es una pena; pero el teatro está así; la Empresa le obliga a representar tales engendros, pues que admite tales obras». Pero cuando llega una solemnidad como la del beneficio, y el actor es de la categoría de Simó a quien es indiscutible, que hay que suponerle con la autoridad suficiente para poner una obra de su gusto, y aparece en los carteles el título de esa estupidez antiartística y nefanda que se llama *Pastos y Borrego*, el alma se nos cae a los pies, nos crispamos, la decepción, casi la ira se apodera de nosotros.

Nos indignaba en Bonafé, porque se fué de la Comedia renegando de Muñoz Seca y del astracán y decía que iba a hacer comedias, y al fin le vemos encenagado en el astracán, como en los buenos tiempos de su auge en el feudo de Tirso, y abrazado de nuevo al muñozsequismo, y las comedias y sus buenos propósitos artísticos se los llevó el aire; pero al fin y al cabo Bonafé en el astracán se formó, con el astracán triunfó y toda su personalidad está como enpapada en astracánismo. ¡Pero Simó-Raso!!

¿Cómo es posible que quienes hemos visto al actor de tanta creación maravillosa, en *Los hijos del sol naciente*, en *La sombra del padre* o en *El ilustre huésped*, nos resignemos a verle elegir en noche de beneficio la estultez de *Pastos y Borrego*?

¡Cosa triste, en verdad! Cosa inexplicable, pues que todo en la personalidad, en el temperamento artístico de Simó-

Raso proclama un criterio noblemente orientado, una probidad artística intachable, un amor cien veces demostrado a la ponderación, a la sobriedad, a la verdad artística. ¿Cómo es posible, por lo tanto, verle seguir las huellas de Bonafé, encenagándose también — ese es el verbo que me parece más apropiado y exacto, y por eso lo repito tanto — encenagándose en esa basura que actualmente desdora las glorias de nuestro teatro? No damos con una razón aceptable.

¿Cuál puede haber para que pasen los años y las temporadas y Simó-Raso no se acuerde de su genial creación de *Los hijos del sol naciente*? ¿Es que irremisiblemente no vamos a verle nunca más crear el prodigioso japonés? ¡No tiene derecho a negarnos esa satisfacción artística! ¿Dificultades circunstanciales?



Pastora Imperio, que actúa con gran éxito en Maravillas

¿Que la obra no está montada en el actual repertorio de Lara? ¡Que la monten! ¿Es que eso no lo puede conseguir el propio director de la compañía? No sabemos, entonces, cuál es su dirección, ni su categoría, ni su autoridad dentro de esa compañía. Vino la Membrives y la compañía de Lara montó obras que no estaban en lo habitual del repertorio, insulso y hueco, de la casa. (Y a la Membrives le debe la compañía Simó-Raso al último racionista, lo más consistente y honrado de sus éxitos de esta temporada). Pues lo que se hizo por la Membrives, nos parece que se puede hacer por Simó-Raso, director de la compañía.

¿Que esa obra exótica no les va a los actuales elementos de Yáñez? Ahí está *La sombra del padre*. ¿Por qué privarnos de asistir otra vez a la representación de esa olvidada comedia, una de las mejores de Martínez Sierra, y una creación genial del gran Simó-Raso? La actual compañía de Lara pudo obtener con ella un gran éxito de conjunto.

¿Que decididamente Simó-Raso se ha entregado al género cómico, olvidándose lastimosamente de sus aptitudes para la comedia dramática? Ahí está *El ilustre huésped*.

¿Por qué no reestrenar esa deliciosa sátira quinteriana? ¿Por qué no rever-

decer aquel triunfo inolvidable del gran actor en el personaje tan cómica y humana y honradamente visto y llevado a la escena por los Quintero? ¿Puede reirse más que esa fina y graciosísima sátira, ninguna de las astracanas cerriles con que nos fastidian a diario en tanto teatro?

No. No hay derecho, a que artistas del prestigio, de la historia, de la categoría de un Simó-Raso, desdeñen a los autores gloriosos que les escribieron los papeles de sus mejores triunfos, para elegir la noche de su beneficio basuras escénicas con que manchan su historia y descuidan su prestigio.

Tal ha sido la nota triste, lamentable, del beneficio del ilustre actor, a quien tantas veces hemos dedicado sinceros y exaltados elogios. Creemos que nadie nos ha gando en admiración hacia esa gloria de nuestra escena. El lector, seguramente, lo recuerda...

Por lo demás, el público llenó el teatro de Apolo; prodigó al actor sus aplausos (merecidísimos, pues saca arte de donde no le hay) y... espera recobrar algún día al artista predilecto, ocupado en cosas que le atañan: en creaciones de arte verdadero.

Registremos otros beneficios en el Reina Victoria. El de la característica, Consuelo Mesejo, al que precedió el de Asunción Lledó, la simpatiquísima tiple.

Tienen estos beneficios de las chicas del Reina, un encanto especial. Es una fiesta casi íntima. El público siente verdadero afecto hacia esas artistas que ha visto formarse en ese mismo escenario, destacándose del conjunto le las segundas tiples año tras año, hasta llegar en plena primavera todavía, pues la juventud es una de las gracias de que están dotadas las artistas de la casa, a ocupar los puestos eminentes.

Estas chicas son una demostración de que nadie es necesario en este mundo, de que no hay substituciones imposibles. Se han ido del teatro de Cadenas las figuras que pudieron parecer insustituibles, y no se ha notado su ausencia. La temporada se ha deslizado brillantísima. El teatro no ha perdido su sello especialísimo de refinamiento y de *chic*, y ninguna figura entró a substituir a las que abandonaron el escenario de sus éxitos. Sus puestos se han visto ocupados insensiblemente por estas chicas traviesas (traviesas y con ese aire de colegialas que es su mayor encanto) que son ya figuras principales.

El beneficio de la Lledó—primero con que se la distinguía—fué brillantísimo. Cerca de cuarenta espléndidas canastillas de flores, llenaron la escena. Los aplausos sonaron unánimes, fervientes. Asunción sonreía, sonreía con su sonrisa picaruela, pero apenas podía disimular la ingenua emoción de su consagración y de su triunfo. Era como nunca la colegiala, esa colegiala que es toda chica del Reina Victoria, delicioso colegio de la frivolidad fastuosa y de las colegialas ingenuas y pícaras.

JOSÉ D. DE QUIJANO.

LOS TEATROS EN BARCELONA

«MANOLITO PAMPLINAS»-«NUESTRA NOVIA»-«LOS HOMBRES FEOS»-«ARCO IRIS»-INTERESANTES PROYECTOS DEL MAESTRO SERRANO

LA semana ha sido pródiga en estrenos y novedades. Vamos a reseñarlas brevemente.

En Romea se estrenó el sainete en tres actos titulado *Manolito Pamplinas*, del que es autor José M.^a Granada.

Manolito Pamplinas, antes que nada, es una acertadísima nota de color, con exageraciones y deformaciones que antes de merecer censura contribuyen a dar la nota de ambiente y una sensación de caricaturesca realidad digna de los mayores elogios.

Además, Granada dibuja los tipos de su sainete con trazo seguro y tiene mucho gracejo en el diálogo sin tener que recurrir nunca a los recursos del astracán para provocar la risa del público.

El segundo acto, sobre los otros dos, es verdaderamente magistral.

La interpretación tal y como aquellas memorables interpretaciones que dieron nombradía a las hestres de Martínez Sierra.

El público aplaudió con calor después de cada uno de los tres actos.

Nuestra novia es el título de la comedia en tres actos que estrenó la Pérez de Vargas en el Tívoli y que los morenos del aristocrático coliseo recibieron con cortesía nada más.

A nosotros esta reserva del público nos pareció un poco exagerada. Bien es cierto que el asunto de *Nuestra novia* no peca por exceso de originalidad, ni en la nueva comedia de Antonio Paso se descubre nada, ni intenta descubrirse cosa de mayor entidad.

Pero en cambio está trazada con tanta desenvoltura y habilidad, ha sabido substraerse Antonio Paso de tal modo a la influencia del retrucano conservando en cambio una dosis de comicidad en las situaciones y en el diálogo, que muchas otras obras con menos motivos y merecimientos mucho menos lograron una entusiasta acogida.

La interpretación fué buena.

En el Nuevo se estrenó *Los hombres feos*, una zarzuela en tres actos que firman como autores del libro Jover y Arroyo, y de la música Calleja y Llopis.

Los libretistas han escrito un libro gracioso, salpicado de chistes y situaciones cómicas y sobre todo de tipos nuevos; esto les ha proporcionado el éxito franco que anoche obtuvieron en el teatro Nuevo: La música de los maestros Calleja y Llopis, si bien no es de la fuerza del libro, se oye con agrado.

En cuanto a la interpretación, se notó en general que los artistas no tenían la obra suficientemente ensayada. Únicamente dejaron de incurrir en este pecado Amparo Saus, Rafael Díaz y Acuaviva, para quienes, lo mismo que para los autores de la obra tuvo nutridos aplausos el público.

En aquella casa no se estudian con

cuidado más que las obras de los autores con trato de potencias artísticas más favorecidas.

El debut de la compañía Velasco, con el estreno de *Arco Iris*, en Eldorado fué un éxito rotundo.

La obra está admirablemente hecha y maravillosamente presentada.

Arco Iris entusiasmó al respetable.

Se repitieron diez números de música en los dos actos de que consta la revista.



MARÍA PÉREZ

en el graciosísimo cuplé «El hijo l'Alcalde»

Un cuplé, que el público acompaña con los platillos, hubo de ser cantado tres veces.

Al finalizar cada uno de los actos fueron requeridos a escena los autores de la música, maestros Auli y Benloch y el director escénico Eulogio Velasco.

Eugenia Zuffoli alcanzó un éxito sin precedentes.

También María Caballé fué aplaudidísima.

Se asegura que el maestro Serrano que explotará la Zarzuela de Madrid el invierno próximo formará una compañía sin coros.

La determinación del ilustre compositor obedece a los conflictos con que le complicaron la vida los sindicatos en temporadas anteriores.

A este respecto un periódico madrileño

dice lo siguiente:

«El ilustre compositor vuelve a lanzar — como le ocurre a la llegada de los calores estivales — unos emocionantes proyectos teatrales.

Ahora trata, nada menos, que de hacer una gran temporada lírica en su teatro de la Zarzuela: una temporada que sea la redención de la zarzuela española, tan decaída y mal parada.

Esto, hace ya varios años que viene prometiéndolo el genial maestro, pero ahora son tales sus argumentos, su fe y su actividad, que la cosa convence a los más incrédulos.

Desde luego, se habían presentado los inconvenientes de siempre: que si los coristas, que si los músicos...

Pero Serrano, que no se para en chicas, ha gritado que, pase lo que pase, él hace su temporada y trabaja. ¡El...!

Y como el asunto se ennegrecía, ha cortado por lo sano: ha reunido a varios autores — libretistas en su mayoría —, y les ha comunicado sus proyectos en plan oficial.

El quiere comenzar en septiembre: las obras que se pondrán no tendrán coros, y la orquesta será solamente de quince profesores.

Serrano ofrece trabajo personalmente, es decir, escribir música. *La venta de los gatos* necesita una gran orquesta y en ella surgen coristas.

Como prueba de sacrificio, el maestro se resigna a no estrenarla este año.

Serrano cuenta con libros de Diego San José, Lapena, Germán Romero y Shaw, Dicenta y varios autores valencianos.

Se propone también presentar en Madrid a Paco Balaguer y reclama el auxilio de Rosillo y otros jóvenes músicos.

En Maddid, el asunto se ha tomado en serio.

Aquí, se dudará hasta que pase Serrano por su Perelló, en los primeros días de julio.

Porque, ¿a quién no catequizará este gran hombre, y hasta le hará creer que en el Perelló no hay mosquitos?»

Aquí donde la lucha es cada vez más intensa y de mayor encarnizamiento, la noticia podría ser interesante, sobre todo si alguien se decide a seguir el ejemplo.

VITEJ,

VARIETADES

En Edén Concert celebró la pasada semana su función de beneficio y despedida la genial cancionista Tina de Jarque.

Durante su actuación en este coquetón music-hall, Tina ha obtenido un éxito clamoroso, éxito muy merecido por todos conceptos.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Madrid cinematográfico

En los cines. — El Real Cinema, con su terraza y el Príncipe Alfonso, con sus poderosos ventiladores, preparan a afrontar las iras del estío. Por las noches bastante gente va a dichos cines, pero lo que es por la tarde, fuera de los músicos y de los acomodadores, puede contarse el número de espectadores. De las películas estrenadas últimamente en estos dos aristocráticos salones, hemos de citar, preferentemente, además de la terminación de la serie «La lucha contra el destino», las bellas producciones de la Goldwyn Pictures, «El misterio del sanatorio» y «Ardenes femeninos»; la primera posee un interesante argumento, original de Frank Lloyd y una esmerada interpretación, por parte de Irene Rich, Ora Carew y Alec B Francis y la segunda proporciona a Wil Rogers, otro nuevo y legítimo éxito en su brillante carrera artística.

Como Royalty reprisa películas proyectadas en temporadas anteriores, nos evitamos la molestia de recordar sus títulos, pues no es cosa de sacar a relucir nombres de películas, ya olvidadas, muy justamente.

La Empresa del Ideal obsequió a sus favorecedores, con un bonito programa, en el que figuraban las selectas películas: «Todo un hombre», por Frank Mayo, «Boda sin amor», creación Carmel Myers, «El Doctor Canino» film cómico perteneciente a la Fox-Sunshine y «El grillo», en este film el papel de protagonista lo desempeña a la perfección la diminuta estrella Zoe Rae.

En los populares coliseos Salón Doré, Cinema España, Cinema X, Cines de la Flor y de Alcalá, obtienen grandes aplausos las películas que siguen: «Corazones conquistados», cinedrama dividido en cuatro partes, «La nochebuena de Poncio», por Harry Pollard, que ahora no se apoda «El otro», sino «Poncio Pilotas», «Pathé-Revues», vistas, «Las dos niñas de París», episodios del segundo al octavo, «Sublime abnegación», sentimental comedia, «El cuento de la princesa» y «La reina de los diamantes».

Varios. — Pathé-frères, presentó en el Teatro de la Comedia, «Ante el Océano», drama de arte francés y «La Exposición Nacional de Ganados», ésta película enseña a los que lo ignoran, la importancia que para el engrandecimiento de una nación significa el desarrollo de la ganadería y agricultura y lo rica que es España tocante a la cría de toda clase de ganados.

Proyecciones, siguiendo la costumbre de temporadas anteriores, abrió su Recreo de verano.

En los Estudios Pickford-Fairbanks

Se ha terminado la construcción del pueblo inglés que aparecerá en la película «The Spirit of Chivalry» (Robin Hood). En la edificación de las casas, hechas al estilo de la época, han intervenido veintidós arquitectos. Durante toda la semana más de 2.000 artistas han trabajado en la realización de este film en los Estudios Fairbanks.

Aseguran que el precio de los inmensos decorados y los trajes de los artistas, importan la fabulosa suma de un millón doscientos cincuenta mil dólares.

Esta película es filmada por el simpático operador Arthur Edison y dirigida por Allan Dwan.

Wallace Beery y Enid Bennet, son los principales compañeros de Douglas Fairbanks en esta magnífica producción.

Más de tres mil artistas están contratados para esta producción, que dejará muy atrás a las más famosas y colosales de Griffith, como «El nacimiento de una nación» e «Intolerancia».

Varias cajas de halcones han llegado de Londres a los Estudios de Douglas Fairbanks; el gran artista los empleará en la película «The Spirit of Chivalry» para varias escenas.

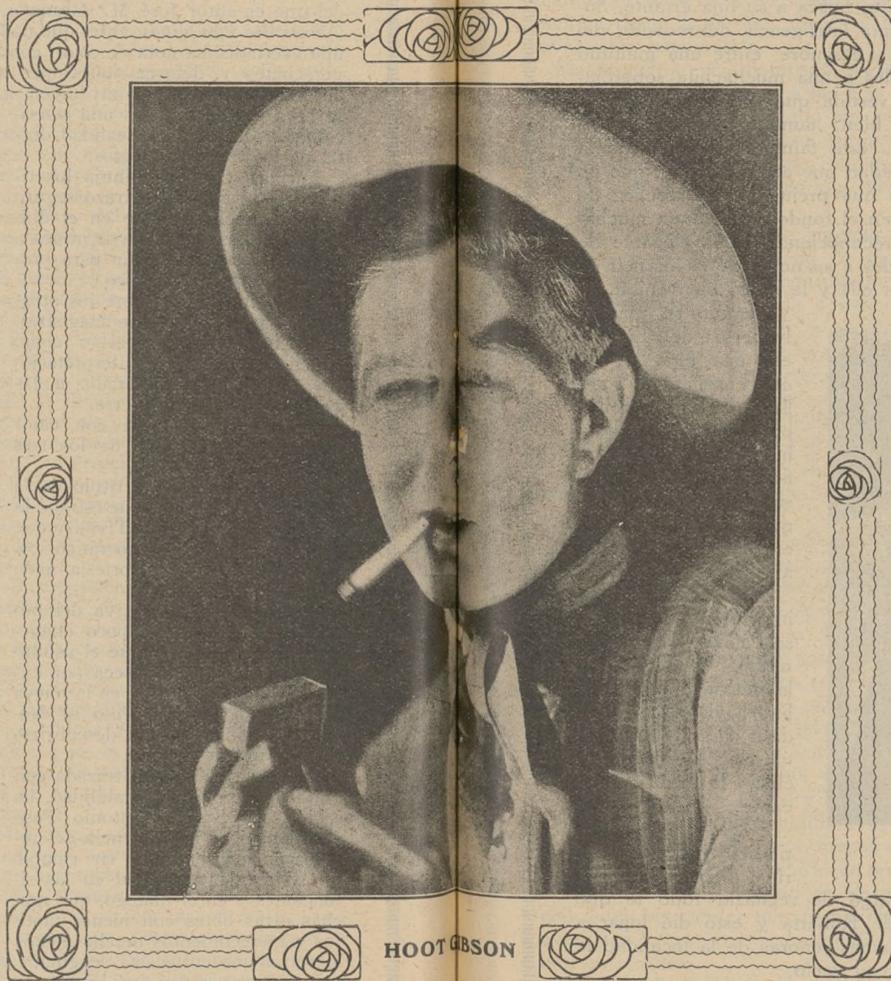
La construcción del puente levadizo del Castillo de Ricardo Corazón de León ha necesitado 15 días de trabajo y la presencia continua de 40 obreros; los materiales empleados en la construcción del puente levadizo importan siete mil dólares.

Y después se dirá que los decorados son de papel pintado.

—Max Linder, el as de los cómicos franceses, pasó la tarde del domingo 23 de abril en el palacio que los esposos Fairbanks poseen en Beverly-Hills. Ante sus amigos, en el salón de pro-

yecciones del palacio, presentó una divertida parodia de «Los tres mosqueteros» que acaba de terminar en los Estudios de La Universal y Golwyn. «Nunca me reí tanto. Esta parodia está llena de gracia y creo que será un gran éxito de Max Linder», declaró Douglas.

contrado rival en los 32 años que se elabora, siendo el único aprobado por la Real Academia de Medicina. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras «Hipofositos Salud» en su etiqueta exterior, y es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.



HOOTOBSON

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVENTES COLECCIONES EN LAINAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

Mary Pickford halló también muy divertida la irresistible fantasía con que Max Linder caricaturizó la obra de Dumas. Este film no tardará en ser presentado en Los Angeles.

El más eficaz ayuda del organismo

En todos los casos de debilidad general y en todos aquellos que se nota paralización en el desarrollo, falta de nutrición y raquitismo debe el paciente acudir a un reconstituyente, que por sus condiciones asimilables, tonifique y vigorice el sistema nervioso. El Jarabe de Hipofositos Salud reúne estas inmejorables condiciones y no han en-

Un desierto árabe en plena California

La palabra imposible no existe en cinematografía. Transportar un desierto árabe dentro los relativamente estrechos límites de un «estudio» cinematográfico, es algo que verdaderamente raya en lo asombroso. Y, sin embargo, George Melford, director de la película «The Sheik» (Amor salvaje), de la Paramount, realizó este milagro. Gracias a su ingenio e inventiva, Mr. Melford logró convertir una buena extensión del estudio de Lasky, en la vecindad de

Los Angeles (California), en desierto africano con su correspondiente oasis.

Después de impresionar las escenas exteriores de la película en una de las llanuras arenosas de California, la compañía levantó el campo y se instaló con sus recuas de camellos, caballos árabes, tiendas, etc., en el gran escenario cinográfico convenientemente preparado para tal objeto dentro del estudio de Lasky.

Como quiera que hubo necesidad de impresionar varias escenas de la película instantando la cámara dentro de la soberbia tienda del jeque, o jefe árabe, a fin de obtener una buena vista del paisaje, fué preciso duplicar exactamente el escenario natural en el cual días antes se filmaron las escenas que en argot cinematográfico se conocen con el nombre de «exteriores». Para ello fué preciso transportar varios vagones de arena de la playa californiana al estudio de Lasky, sobre la cual más tarde maniobró la caballería árabe con su bizarro jeque a la cabeza.

Las escenas de la tempestad en el desierto, cuando el implacable simún arranca las palmeras que alegran el pintoresco oasis, y las arroja como juguetes de su furia sobre el pacífico aduar, que desaparece entre nubes de arena, son de un verismo raras veces igualado en películas.

«Record» realizado al cortar y titular la maravillosa producción especial de Cecil B. De Mille, llamada «Saturday Night»

Lo que hasta ahora es juzgado un «record» en cortar y titular una producción especial, lo realizó Cecil B. De Mille y su Compañía en la muy reciente película de este director, titulada «Saturday Night». Sólo doce días se emplearon para tan ardua tarea. Se necesitó tal rapidez en los cortes y en los títulos debido a la partida del director Cecil B. De Mille y del director artístico Paul Iribe, ambos en viaje de vacaciones.

Todos los arreglos para el viaje se habían llevado a cabo con muchas semanas de anticipación, sin embargo de lo cual Mr. De Mille hubo de dedicar sus mayores energías y muchas horas extraordinarias al trabajo de cortar y titular dicha película sin necesidad de posponer su partida.

Jeanie Macpherson, siendo la autora del argumento de «Saturday Night», fué responsable del trabajo literario de los títulos. Leatrice Joy, Edith Roberts, Conrad Nagel y Jack Mower desempeñan los papeles de mayor importancia en «Saturday Night» y otros caracteres, también importantes, los desempeñan

Sylvia Ashton, Theodore Roberts, Edythe Chapman, James Neill, Julia Faye y John Davidson.

«Saturday Night» será presentada al público después de la película «Fool's Paradise».

Fitzmaurice y Roberts, directores artísticos, logran obtener verdadera «atmósfera» de algunas localidades europeas

Ni un solo esfuerzo, ni una sola piedra se deja de revolver a fin de procurarse la absoluta precisión «atmosférica» de los escenarios para las producciones Paramount que se filman en el extranjero.

Hace algunas semanas, la Compañía de George Fitzmaurice salió para Italia con el objeto de filmar las escenas exteriores de la película «The Man From Home», y al mismo tiempo la Compañía de J. S. Robertson fué enviada a España para comenzar las escenas de la película «Spanish yade».

Resulta interesante advertir que cada compañía tiene su propio director artístico. N. Gregory Arnold ha seguido a Mr. Fitzmaurice a Italia y dibujará los interiores del Estudio de los varios edificios escogidos como lugares para tomar las producciones.

L. Dawson, director artístico que colabora con Mr. Robertson, estuvo también, durante dos semanas, en Sevilla, para familiarizarse con la particularidad de la arquitectura árabe, bajo cuyos principios y estilo están construidos, más o menos, las principales casas de aquella ciudad. Este director artístico se ocupa de llenar rápidamente su libro de bosquejos que detallan sus impresiones, los que servirán, no sólo para la película que comienza a filmarse, pero también servirá como fuente de inspiración para cualquier escenario futuro que se necesite de lugares típicos españoles.

Noticias breves

En Universal City se trabaja en la impresión de las películas «The Top O'the Morning», «The Black Bag» y «Out of the Silent North», desempeñando los principales papeles Gladys Walton, Herbert Rawlinson y Frank Mayo, respectivamente.

—Gloria Swanson y Rodolfo Valentino acaban de interpretar la película «Beyond the Rocks», de la Paramount. —Leatrice Joy y Tomás Meighan están trabajando en la película «Proxy Daddy», de la que Alfred Green es el metteur en scène.

—«La Española» es el título de la película que acaba de filmar Musidora como protagonista.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El saqueo de Roma

Es «El saqueo de Roma» una brillante reproducción cinematográfica del siglo XVI, con las luchas de Carlos V, de España y Francisco I, de Francia, y las derivaciones que tuvo para Roma en los tiempos del Papa Clemente VII.

Como es de todos sabido, la primera guerra entre el emperador Carlos V y el rey de Francia, Francisco I (1520-1525), terminó con la famosa batalla de Pavía (1525), en la que el mismo Francisco I se vió obligado a rendirse al ejército imperial.

Apenas recuperada su libertad, Francisco I negóse a cumplir los pactos, y se alió con algunos príncipes italianos contra Carlos V. La guerra volvió a encenderse nuevamente en la alta Italia, pero con suerte desastrosa para los aliados, bien por la ineptitud del Duque de Urbino, capitán general de éstos, bien por el carácter excesivamente tímido e irresoluto del Papa Clemente VII, quien unas veces se mostraba decidido imperialista y otras enemigo del Imperio.

Entretanto, a través de los Alpes tiroleses penetraba en Italia un ejército de 12.000 lansquenets, luteranos, mandados por Jorge Frundsberg, portador de cordones de seda para ahorcar a los cardenales, y de uno de oro para hacerlo mismo con «el último Papa». El Duque de Urbino no se atrevió a atacarle; así es que, después de una batalla en el

Montovano con Juan de Médici, llamado el de las *Bandas Negras*, las tropas tudescas cruzaron el Pó, y en Firenzuola, en el Piacentino, se unieron con el ejército del Duque Carlos de Borbón. Los ejércitos imperiales, compuestos de españoles, tudescos e italianos, dirigieron hacia el Boloñés, cruzaron el Apenino, atravesaron la Toscana y se aproximaron a Roma.

En Roma, mientras tanto, el pueblo se halla aterrorizado por la noticia de la aproximación del ejército imperial, que lo arrastra y saquea todo a su paso. Los habitantes de la campiña corren a refugiarse en la ciudad, y comienzan precipitadamente los trabajos de defensa de las murallas de ésta y del castillo de Sant-Angelo.

Los escasos romanos combatientes, sorprendidos por la súbita presencia de las tropas imperiales, repléganse hacia el castillo; los habitantes, aterrados,

refúgiense en las iglesias, en los sótanos, enciérranse en las casas y en los palacios fortificados.

Mientras el Condestable de Borbón, generalísimo de los ejércitos imperiales, cae muerto al escalar una muralla, el Papa Clemente VII abandona el Vaticano para encerrarse en el castillo, donde tiene lugar una escena indescriptible de trágico terror y confusión al ser levantado el puente levadizo.

Vuelto a Roma con sus hombres — que efectúan un nuevo saqueo — el cardenal Colonna, arrepentido de su traición, se instala al punto en el Palacio de la Cancillería.

En el interior del castillo se empieza a sentir el hambre. Benvenuto Cellini dirige la defensa; el Papa infunde valor a los heridos y enfermos. Cuando el

co tren que por allí pasa cada día. En realidad, esto no tiene nada de particular; pero el hecho de aquel día, el tren traía consigo a Roberta Miller, hija del banquero de la localidad, que ha estado pasando una larga temporada en Nueva York, y añade mucho lustre a la ocasión.

Cuando el «mixto» para en la diminuta estación todo Livilille con ojos escrutadores busca a su hija errante. Sólo la clara inteligencia del redactor del «Clarín» descubre entre una multitud de baúles a una muchachita soberbiamente vestida que dirige la descarga. Ahora bien, aunque el redactor del «Clarín» está también afectado de la enfermedad que azota Livilille, que no es más que prejuicios y estrechez de miras, en el fondo es un buen muchacho y reconociendo en la elegante de los baúles a su novia de la infancia se dirige a ella y le da la bienvenida.

Cuando se marchó Roberta de Livilille era una niña de las que enseñan las rodillas y les cae la trenza por la espalda, ahora había vuelto hecha un figurín. Livilille abrió sus labios y declaró que: Nueva York no era sitio para mandar a educar a una joven.

Esta fué la primera impresión y treinta y seis horas después se ratificó el pueblo en la misma opinión por haber visto los vestidos de Roberta, la última palabra de lo chic, lo más dislocante.

El redactor del periódico rival del «Clarín», Mateo Sampson se encargó de rechazar todo lo que fuera de Roberta y esto dió lugar a que muchas señoras de la localidad le hicieran el vacío.

Un incidente inesperado trajo las cosas a una crisis. Fué cuando las señoras de la parroquia, recordando que Roberta había cantado algunas veces, la invitaron a que tomara parte en una velada musical con fines benéficos. Encantada de la idea aceptó inmediatamente y dijo que correría a su cargo la interpretación de un «poema sinfónico» titulado «El Espíritu de la Primavera», añadiendo que para ello necesitaría a Prudencia Sampson (hermana de Mateo y otras dos chicas para que la ayudaran). Estas chicas y Roberta se rodearon de mucho misterio y cuando llegó la noche de la velada todo Livilille estaba muerto de curiosidad para averiguar qué era un «poema sinfónico».



PINA MENICHELLI

dinero escasea, hace fundir su tiara para acuñar monedas.

El cardenal Pompeyo Colonna va al castillo de Sant-Angelo y, postrándose de hinojos ante Clemente VII, obtiene la absolución de sus gravísimas culpas.

Siendo la situación insostenible, celebró el Papa consejo con todos sus cardenales, acordándose en él la rendición del castillo. Las tropas imperiales ocuparon la fortaleza, y el desventurado pontífice quedó en ella prisionero.

Algunos días después, disfrazado de aldeano, consiguió el Papa fugarse, en compañía de unos cuantos afectos a su persona, que son los protagonistas de la parte simbólica que corre paralelamente a la acción de la Historia.

La muy pícaro

Todos los vecinos de la pequeña ciudad de Livilille, se encontraron en la estación esperando la llegada del úni-

«El Espíritu de la Primavera» resultó ser una danza pagana en la que, horror de horrores... Roberta y sus compañeras aparecieron sin zapatos y lo que fué peor aún... sin medias. Además, sus trajes no eran trajes, sino transparentes gasas y guirnalda de flores. Las madres de las danzadoras subieron al escenario y cubrieron con ricas faldas las suaves curvas de sus hijas.

Con el espíritu revuelto; pero tranquila en apariencia, Roberta continuó siendo el meteoro de Livilille. La gente del pueblo notaron el cambio en su manera de portarse y de vestir, y si se pudiera decir la verdad, diríamos que muchos lo lamentaban.

Mateo y Prudencia Sampson, sin ninguna reserva, se pasaron a las filas de Roberta para llevar a cabo un plan para desarrollar el espíritu mezquino de Livilille y despertarle de esta especie de auto-satisfacción en que viven sus vecinos.

Judith Homes, la joven modelo de Livilille, verdadero dechado de virtudes, es la víctima de los conspiradores. Con mucha diplomacia la convencen de que aprenda a bailar y en poco tiempo le hacen creer que es otra Duncan. Esto trae que esta señorita invierta una hora más en hacer su *toilette*.

A poca distancia de Livilille hay un pabellón de baile, que es el clavo de la parroquia. No es que allí se haga nada mucho más malo que bailar y jugar a las cartas.

Después de unas cuantas semanas de táctica diplomática, Roberta propone a Prudencia y Judith a bailar cuatro fox-trots sobre el encerado piso del pabellón, añadiendo aparte a Prudencia que una vez allí mandarían aviso al Rector diciendo que si quiere encontrar a la virtuosa Judith vaya al pabellón inmediatamente y ellas dos saldrán antes de que llegue ese buen señor. En su loca imprevisión no tienen en cuenta la importancia de su falta y lo que representa para la pobre Judith.

Todo va a pedir de boca, menos que el aviso en lugar de recibirlo el rector lo recibe Mateo (hermano de Prudencia) quien sin perder minuto marcha a averiguar lo que pueda haber de verdad en el aviso.

Mientras tanto la conciencia de Roberta empieza a inquietarla y poco antes de que llegue Mateo deciden irse las tres de allí. Prudencia y Judith salen primero y cuando Roberta iba a marcharse, el dueño del pabellón la detiene. Buscando un sitio para esconderse entra en un cuartito y allí encuentra muy tranquilo disfrutando de las delicias de un cock-tail, a uno de los miembros de la parroquia. Ella le amenaza con decir a todo el pueblo que lo ha encontrado allí, si no la ayuda a escapar y luego a convencer a Mateo y a todos los habitantes de Livilille, que es necesario que dejen bailar a la gente joven, siendo mucho mejor que bailen bajo los auspicios de los elementos respetables del pueblo que vayan al pabellón.



EL RECORD

de la próxima semana lo
batirá el **REPERTORIO**
M. DE MIGUEL, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la
producción mundial

M. de Miguel
Consejo de Ciento, 294

Y fué así como Roberta cambió la manera de pensar de todo Livilille y de paso se casó con Mateo Sampson.

El documento robado

Ansiando un poco de calma para el espíritu, maltrecho por el continuo batallar diplomático, en cuya ciencia llegó a ser una figura prestigiosa, Alfredo Fontanges habíase retirado de la vida política e instalado en su castillo de Tep, sito en las afueras de París.

En este retiro acompañábanlo sus hijos Adela y Juanito, y el señor Burdin, preceptor de este último.

A raíz de los primeros tropiezos que motivaron la infausta guerra europea, el señor Fontanges fué requerido por eminentes políticos para que aceptase el cargo de Alto Diplomático, cargo que aceptó cediendo a reiterados ruegos.

Al día siguiente del nombramiento, el cual aplaude toda la prensa nacional, recibe el señor Burdin una carta anónima interesando su presencia en un café de la ciudad.

Espéranlo en él dos desconocidos, que le ofrecen una respetable suma para que renuncie el cargo de preceptor y recomiende como tal a uno de ellos, llamado Darling.

Burdin, hombre de escasos escrúpulos, acepta la tentadora oferta, renuncia a su cargo y logra que Darling quede nombrado preceptor de Juanito.

Al propio tiempo, Ciriez, íntimo amigo de Alfredo Fontanges, llega al castillo acompañado de su hijo Roger, el cual sostiene desde hace tiempo relaciones amorosas con Adela.

Ultimados los detalles de cierto tratado secreto con Italia, el señor Fontanges, dada la importancia excepcional del documento decide guardarlo en su propio domicilio y, consecuente a tal propósito, lo deposita en el cajón de un secreter a presencia de su amigo Ciriez.

Al siguiente día, Alfredo Fontanges observa, lleno de desesperación, que el documento ha desaparecido. Da cuenta de tal hecho a su amigo, y después de recomendar a éste que nada diga a sus hijos, avisa al célebre policía Nick Winter, que se traslada al castillo recomendando a Fontanges que lo presente como a un amigo y sin descubrir a nadie su verdadera personalidad.

Así queda convenido, pero Juanito, que ha visto retratos de Winter en varios periódicos, apenas lo divisa, lo reconoce y lo descubre.

Detalles importantes hacen sospechar que Darling es el autor del robo, y Winter pone a contribución toda su sagacidad para desenmascararlo.

Cierta tarde que Adela y Juanito se hallan jugando con un balón, se mete éste por la ventana del cuarto que Roger Ciriez ocupa en el castillo.

Adela ordena al mayordomo que suba a por el balón, pero éste regresa y dice que no lo encuentra. Entonces sube ella con su hermano y lo hallan sobre un armario en el que también encuentran una carpeta.

A instancias de Nick Winter, Alfredo Fontanges cuenta a su hija el robo de que ha sido víctima, robo que lo deshonraría si no logra recuperar el precioso documento.

Winter pregunta a Fontanges en qué estaba envuelto el tratado substraído, y al contestar éste que en una carpeta verde, declara Juanita que la carpeta a que se refieren está en el cuarto de Roger Ciriez.

Ciriez y su hijo comprenden que se sospecha de ellos, e interesados en demostrar su inocencia, contratan al policía Doudart y lo presentan en el castillo como el ayuda de cámara que han mandado buscar a París por serles necesario.

Doudart se esconde en el cuarto de Roger, y al ver entrar en él a Winter se cree que es el ladrón y se precipita sobre él. Una pequeña explicación hace que ambos policías se reconozcan y se alíen.

En este momento oyen pasos, y escondiéndose, ven al mayordomo del castillo que entra sigilosamente, se dirige al armario y mira si está en su sitio la carpeta verde.

Llega la noche. Siguiendo instrucciones de Winter, Fontanges pretexta una ocupación urgente en París y se ausenta del castillo.

Winter llama al mayordomo.

—Te gratificaré con cien pesetas — le dice — si quieres substituirme. El señor Fontanges me ha encargado que vigile su despacho hasta que regrese, pues tiene en él un documento de enorme importancia. Yo tengo que salir y tú te quedarás vigilando.

Una vez que Winter sale del castillo, se encuentra a Fontanges que lo está esperando y ambos entran de nuevo en casa saltando una tapia.

Sigilosamente, Fontanges, Ciriez, Roger y los dos policías se esconden en puntos estratégicos, y esperan.

A los pocos minutos oyen el rumor de pasos tenues; después el ruido de una puerta al abrirse...

Y cuando conteniendo la respiración esperan todos ver al infiel mayordomo, llenos de estupor, descubren a Adela, que con unos papeles en la mano cruza la habitación y sale a la calle, seguida de Fontanges, los Ciriez y los policías.

—Dejadla — murmura Winter. — El despertarla podría producirle la muerte. Está hipnotizada y seguramente marcha al encuentro del criminal que la ha sugestionado.

Cautelosamente siguen a la hipnotizada, que abre una verja y entra en un jardín en el que se halla esperando Darling y al cual entrega los papeles.

Cuando Adela retrocede hacia el castillo, Darling sale con los papeles y se dirige hacia un bosquecillo en el que se halla esperando Darling, y al cual entrega los papeles.

Cuando Adela retrocede hacia el castillo, Darling sale con los papeles y se dirige hacia un bosquecillo en el que está esperándolo el mayordomo de Fontanges.

En este momento son aprisionados, y Fontanges tiene el placer de encontrar sobre Darling el precioso tratado y ciertos papeles por los que viene en conocimiento de que no es tal preceptor, sino un Diplomático de nación contraria.

—¿Cómo es — pregunta Ciriez— que la carpeta verde estaba en el cuarto de mi hijo?

—Es muy sencillo — responde el mayordomo. — Cuando subí a por el balón que Juanito tiró al cuarto del señor Roger, Darling subió conmigo y puso la carpeta en sitio apropiado, para que fuese descubierta.

Adela ignora, e ignorará siempre, la parte activa que tomó en el robo del documento. Roger, su futuro marido, jamás se lo dirá.



EDDIE POLO

El poder de las tinieblas

(Continuación)

EPISODIO CUARTO

Lanzada al abismo. — Cuando de vuelta a la Casa de Campo todos reposan, el doctor sufre un nuevo ataque de la terrible enfermedad que le impulsa al mal y se lanza a los caminos disfrazado de labriego. Roba los caballos de la gente que el Sheriff organizó para perseguir a los miembros del Círculo de las Tinieblas, y se los entrega a los bandidos.

A la mañana siguiente, el Sheriff comienza la persecución de los malhechores con la colaboración entusiasta del doctor.

Los bandidos, por su parte, intentan apoderarse de Magdalena. Pero la animosa joven, antes de caer en poder de sus perseguidores, prefiere lanzarse al abismo desde un alto puente.

EPISODIO QUINTO

La garra del misterio. — Los bandidos, no deseando la muerte de Magdalena, que pondría fuera de su alcance

la codiciada fortuna que persiguen, lo gran frustrar los propósitos suicidas de la joven sujetándola en su caída mediante lazos hábil y oportunamente lanzados. Magdalena es conducida a la guarida del Círculo de las Tinieblas, donde queda bajo la vigilancia de un incorruptible guardián.

Poco después, el doctor, bajo la influencia de su terrible enfermedad, se presenta ante sus secuaces y dicta sentencia de muerte contra la hija del banquero Stanto. Pero, vuelto a la razón, el propio doctor sólo piensa en salvar a su amiga, por la que cada día siente mayor y más profundo afecto.

En su encierro, Magdalena encuentra un medio de comunicarse con su protector escribiendo su nombre en la servilleta del servicio de comida que, fingiendo hambre, consigue que su carcelero la traiga de un restaurant próximo. La servilleta llega a poder del doctor quien la somete a la acción de los Rayos Mágicos, una de cuyas cualidades consiste en revelar, sobre los objetos tocados por una persona, el estado actual de la misma.

Conocido así por el doctor el sitio en que Magdalena se encuentra encarcelada, no tarda en darla libertad. Pero aquella misma noche sufre una de sus morbosas crisis y penetrando en la alcoba de su protegida incendia el lecho en que la joven reposa y oprime ferocemente la garganta de su víctima.

EPISODIO SEXTO

La jugada del indio. — El doctor recobra sus facultades mentales en el momento en que Magdalena cae desmayada y entonces se apresura a socorrer a su amiga mientras el fuego prendido en el lecho se extingue por no alimentarlo ya la corriente eléctrica que fluía del acumulador de Rayos Mágicos que Brutell lleva siempre consigo.

Mientras tanto, en una tienda del barrio Oriental de la ciudad se presenta un indio solicitando ver inmediatamente al Gran Fakir. El dueño de la tienda introduce a su compatriota por una puerta secreta que conduce al clandestino Templo donde una tribu de fanáticos rinde culto a una de esas terribles divinidades que forman la extraña mitología india.

El recién llegado comunica al Gran Sacerdote que la joya sagrada que, desde hace tiempo, busca infecundamente la tribu, forma parte de la fortuna de Magdalena Stanto.

Dispuesto a recobrar aquella sagrada reliquia, el Gran Sacerdote se introduce en casa del doctor donde Magdalena se aloja, y valiéndose de su formidable poder hipnótico hace que la muchacha le siga hasta el oculto templo.

Allí va a buscarla el doctor acompañado por la policía y siguiendo las indicaciones de sus prodigiosos Rayos Mágicos. Pero cuando ya han logrado rescatar a Magdalena se ven rodeados por cien indios que, apuntándoles con carabinas, les intimidan a la rendición.

EPISODIO SEPTIMO

La joya sagrada. — Una hábil estratagemata del doctor vuelve momentáneamente a los protectores de Magdalena el dominio de la situación. Pero bien pronto los adictos al Gran Fakir encuentran medio de deshacerse de sus enemigos haciendo funcionar ocultos resortes que abren en el suelo del Templo multitud de trampas por donde el doctor y los suyos se precipitan. Todos quedan en poder de los indios y el Gran Sacerdote anuncia a Magdalena que si no le entrega la joya sagrada, ella y sus amigos morirán entre espantosos tormentos.

Acompañado por dos fanáticos, Magdalena va al Banco a recoger la joya. Y cuando la entrega a sus guardianes halla medio de encerrar a éstos en un departamento del mismo Banco y dar aviso a la policía.

La joven regresa al Templo acompañada por dos policías disfrazados de indios. El Fakir espera impaciente. Y una vez que la joya está en sus manos da libertad al doctor y demás prisioneros. Entonces todos se revuelven contra los indios. Pero aquella morada está llena de trampas infernales y el Fakir y los suyos desaparecen por una de ellas mientras sus perseguidores se encuentran rodeados por devoradoras llamas.

Al fin logran escapar y Magdalena se aloja de nuevo en casa del doctor. Es-

te, enterado de que el Gran Sacerdote se dispone a partir para la India, logra introducirse en el camarote que ocupa en el barco con intención de rescatar la joya. Pero en el momento mismo de poner en práctica sus intenciones sufre un nuevo ataque y apoderándose de la joya después de hipnotizar al Fakir, huye hacia el Círculo de las Tinieblas, no sin dejar al hipnotizado una nota escrita citándole para aquella noche misma a las ocho en la puerta del hotel Palace, si desea recuperar la reliquia.

El Fakir acude a la cita y Pinzas le conduce a la mansión del Círculo de las Tinieblas, donde el doctor, siempre bajo el extravío de su razón, le propone la entrega de la joya y de Magdalena si por su parte hace a la banda un donativo de dos millones de dólares. Para convencer al indio de su poder, el doctor hace que Magdalena, otra vez víctima de poderosa sugestión magnética, se presente en el Círculo de las Tinieblas. Y el Fakir indio se lanza sobre la joven esgrimiendo un afilado puñal, deseoso de vengar el engaño de que fueron objeto los dos fanáticos que la acompañaron al Banco.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Francisco Sanmartín. — Ya tenemos corresponsal en esa población.

Apasionada por Judex. — Se llama René Cresté, y es el mismo que hace la película «Judex». Si desea escribirle, hágalo al nombre que le indico, a la casa Gaumont, en París. La postal con su retrato vale 0'25 ptas.

Una morena de ojos de fuego. — No tengo noticias de que esté casado, ni que por ahora tenga compromiso alguno, pero como debido a la gran distancia que los separa, es lo más probable que no se vean nunca, creo más positivo, si es usted tan bonita como asegura, y tiene en realidad diez y seis años, que fije sus ojos de fuego en otro ideal, por ejemplo en mí, que me pezero por las morenas de diez y seis años, si son bonitas, que aunque ya he pasado por desgracia de su edad mi apasionado corazón conserva todas las ilusiones de su más tierna edad.

Lisistrata. — Casado. Americano. 32 años.

Una catalana. — Esa película está, efectivamente, en España, y creo se estrenará en la próxima temporada de invierno.

M.^a G. Sandonis. — Repetimos envío del número que le faltó. En español, que es su idioma, a Empresa Witagaph, Nueva York. Diga qué cuadros de la novela le faltan para remitirlos.

Victoria y Marichu. — Pasajes. — Se regala un álbum cada tres meses.

PROGRAMA VERDAGUER

PRESENTA EN LOS PRINCIPALES CINES
DE BARCELONA A LA GENIAL ESTRELLA

ICA LENKEFFY

en el interesante drama de Sociedad
en cuatro partes

Noche de Carnaval

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

Biografía de Betty Compson

BETTY Compson, bellísima estrella de la Paramount, hizo su primera aparición ante un público como violinista cingara. Betty vivía con su madre en la ciudad de Salt Lake, donde nació y pasó los días de su niñez. Con el objeto de ayudar al alivio de las necesidades de la familia, miss Compson tocaba el violín, después de las horas de escuela, en la orquesta de un teatro de la localidad. Una noche, por enfermedad repentina del artista que tenía que interpretar un acto de variedades, la jovencita Betty, a instancias del empresario, se encargó de substituir aquel número con la interpretación de un solo de violín.

Pero había una dificultad, y ésta consistía en que Betty carecía de ropa adecuada para presentarse en público. Para suplir este defecto, a la ingenua muchacha se le ocurrió vestirse de gitana, y así apareció ante el público tocando el violín. La ingenuidad, la belleza y juventud de la gitanilla violinista cautivaron inmediatamente al público, que coronó con un aplauso espontáneo y entusiasta la labor de la muchacha. Desde aquella noche Betty ya no volvió a sentarse en las sillas de la orquesta, pues fué contratada ventajosamente para una gira artística bajo los auspicios de una sociedad musical.

En uno de sus conciertos fué «descubierta» por un director de películas cinematográficas, quien le ofreció ingresar en el cinema. Betty aceptó la oferta,

y poco tiempo después «debutaba» en la compañía de comedias cinematográficas Christie. Su constancia y amor al trabajo pronto hicieron sobresalir a miss Compson entre las demás actrices de la compañía; pero no fué hasta que inter-



pretó el papel de Rosa en la aplaudida película «The Miracle Man», de la Paramount, que la joven y bella actriz ganó universal renombre y fama, al grado de que fueron muchísimos los productores de películas que se la disputaron. Miss Compson se decidió a pro-

ducir películas con compañía propia, mas siéndole la carga demasiado pesada para sus juveniles hombros, la rutilante estrella volvió a ingresar en la Paramount, bajo cuyo estandarte continúa.

Entre las películas más importantes que miss Compson ha interpretado en la Paramount, recordamos: «The Miracle Man», «At the End of the World», «The Law and the Woman», «The Little Minister», «The Great Temptation», «The Bonded Woman» y «To Have and to Hold».

Betty continúa viviendo con su madre, a la cual quiere con la misma abnegación y el mismo cariño que en los azarosos tiempos de «solos de violín» y privaciones. Madre e hija viven en una elegante casita en uno de los anchos y sombreados bulevares de Hollywood, tan felizmente, que la linda Betty no ha pensado siquiera en buscar marido... Cuando alguno de sus amigos le pregunta qué piensa hacer a ese respecto, la rutilante estrella contesta evasivamente «que aun tiene tiempo para ello».

Betty Compson mide cinco pies dos pulgadas y media de estatura, y pesa 118 libras. Su pelo es de un hermoso color castaño rojizo; tiene los ojos grandes y de un azul intenso. Miss Compson adora la música y el baile; es muy aficionada a los deportes al aire libre, con especialidad la equitación y el automovilismo.

Gloria Swanson, confiesa que carece de «Humor Cómico»

COMO los caracteres que interpreto en las películas de la Paramount son intensamente dramáticos, de ahí proviene tal vez el despego, o casi podríamos llamar aversión, que siento por el género cómico.

Esto lo achaco a la falta absoluta que tengo de «humor cómico». Cuando asisto a la proyección cinematográfica de una comedia, si en ella hay algún incidente chistoso, me río como los demás; pero cuando he salido del teatro o salón de «cine», no queda en mí ni el menor asomo de la alegría momentánea que

me inspiraron los actos cómicos que acabo de contemplar. Yo no creo que la comedia, a menos que en ella haya un verdadero caudal de ironía, corresponda a nada real en la vida. Empleando una figura gráfica, diré que en mí la comedia produce el mismo efecto que me produciría el sentarme a la mesa de un restaurant y me saliese de él sin haber comido.

Recuerdo que en uno de mis rápidos viajes de Hollywood (California) a Nueva York, disponía solamente de una noche para ir al teatro, y los amigos que me acompañaban querían ver una co-

media. No me gustó la idea y propuse ir a ver al gran actor John Barrymore en el drama «The Jest». Por fortuna, mi proposición fué la que prevaleció y pasé unas dos horas felicísimas. Aun en este momento conservo un grato recuerdo de los incidentes del drama. Si en vez de un drama hubiese asistido a la representación de una comedia, me habría con toda seguridad olvidado de ella por completo durante la cena.

GLORIA SWANSON

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Tarragona

Coliseo Mundial. — La compañía catalana de Laura Bové-Luis Torner, dió en este teatro dos representaciones de la hermosa obra *La ventafocs*.

En varietés han debutado la pareja de baile Las Manolas y la cancionista Pepita Reverter.

Proyectáronse «El duque de Reichstad», la tercera jornada de «El atleta invencible» y «Carraspera fotógrafo».

Salón Moderno. — Pasáronse: «Madame X», «La novia número 13», quinta jornada; «El águila humana», «La reina del chorizo», «El divorcio de Limonel», «Calderilla» y otras.

Debutaron Los Jerlivals, y la canzonetista Tina Desmet.

Según rezan en los programas, este local ha cambiado de Empresa.

Y corto de un periódico local las siguientes líneas:

«La señora viuda de Mengíbar ha traspasado la propiedad del Salón Moderno, encargándose de explotarlo una empresa barcelonesa, que se ha hecho ya cargo del mismo.» — LLORENS.

Valencia

Principal. — Carmen Tolosa, con su rica presentación de *Perlas luminosas*, consiguió atraerse al público.

Apolo. — Ha obtenido un éxito grandioso la comedia *Madam de Butterfly* y su intérprete la genial Carmita Co-beña.

Ruzafa. — La gentil tiple valenciana Consuelito Benítez probó sus excelentes cualidades en *El niño judío* y *El gato montés*, siendo ovacionada.

Regües. — Se estrenó con buen éxito el drama *El Gavilán*.

Eslava. — *Los pollos bien*, son uno de los mejores estrenos de la presente temporada.

Ba-ta-clán. — La canzonetista Mary Celi, triunfa en sus bonitos cuplés: *Perfumaté* y *The Smart* y en el baile: *Julia Espinosa* y *Mary Luisa*.

Madrid Concert. — Sobresalen la canzonetista Siria con su lindo repertorio y la bailarina Pierres; la Bueno resulta malo en lo que canta y cómo lo canta.

Novedades. — El juguete bilingüe *Els Fenómenos* resulta ameno y entretenido.

Cabaret Comercial. — Dos gentiles bailarinas se reparten los aplausos de la concurrencia: Llorentina y Luisa de Tormes.

Los principales films estrenados fueron:

Lírico. — La aventurera de *Monte Carlo*.

Moderna. — «El secreto negro».

Sorolla. — «Astrea».

Cid. — «El rey de la audacia».

Romea. — «Defenderse o morir». — ENRIQUE HONRUBIA.

Alicante

Teatro de Verano. — Se despidió la compañía dramática de Ricardo Calvo con la aplaudida obra *El alcalde de Zalamea*, teniendo una regular actuación siendo él constantemente aplaudido.

Tras de algunas funciones de Varietés, siendo todos aplaudidos por el público, debutó la compañía dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, con la hermosa comedia de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, «El abanico de Lady Windenue-re», obteniendo un señalado triunfo por parte de todos siendo llamado varias veces a escena a los repetidos aplausos del público.

Salón Moderno. — En este salón se proyecta últimamente con éxito «La huella del tigre», en unión de cómicas que son aplaudidas.

Salón Cinema. — En este centro de verano admira el público numeroso que acude, hermosas películas que son muy elogiadas por todos y en especial la película últimamente proyectada con verdadero éxito «Los Miserables». Se anuncian otros estrenos de gran sensación.

Salón Novedades. — Actúa con éxito Angelita Ero, en unión de otras estrellas, que son aplaudidas. — M. GONZÁLEZ.

Mataró

Clavé Palace. — La excelente compañía de zarzuela y opereta que dirige el notable actor Vicente Tejada y del maestro concertador don Jaime Serra, ha puesto en escena *La Generala*, primer acto, *El pelotón de los torpes*, *Gigantes y cabezudos*, *El recluta*, *Missisipi* y *Glorias del pueblo*, dos representaciones; en todas escuchó la compañía generales aplausos, en especial en la última, que fué celebradísima por su música bien agradable y abundante, mereciendo citarse las triples Sagi-Barba y Lastra, el tenor Elías, los barítonos Chomón y Martínez y los artistas Tejada, Palomino y Serra.

Cines Gayarre y Moderno. — Los más selectos films constituyen sus programas.

Monumental Bosque. — Han sido objeto de unánimes aplausos The Llivir y Co., acróbatas y parodistas buenos. Vicente Llovet, ventrílocuo, siendo aclamado extraordinariamente por sus compatriotas, María Cortada, canzonetista espléndida y voz muy agradable, y la Troupe Gómez, compuesta de un caballero y cinco hermosísimas artistas en las que el espectador se cansa de admirar por un igual belleza y arte, están *archimonumentales* en presentación y trabajos acrobáticos, de baile y canto. — V. BORRÁS B.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Ha debutado la célebre canzonetista Amalia Jan-Bak. En películas «Blanco de odios», «La frívola» y «Los tres mosqueteros», novena época.

Cine Moderno. — Han comenzado las series «El hijo de Tarzán» y «El rey de la Plata», «Hombres entre hombres» por Cayena y «Jaque Mate», por Letizia Quaranta.

Teatro Victoria. — «Aventuras de Sherlock Holmes», tercero y cuarto episodios y «Rayo de oro», por Mary Miles Minter.

Cine Nuevo. — Continúan las series «Mano Invisible», «Nueva misión de Judex» y «Huella del tigre».

Cine Marina. — Ha actuado la canzonetista Ramoncita Iglesias, que tiene poca voz y pocos cuplés nuevos. En películas «Minerva» y «Los jinetes rojos».

La Protectora. — Sólo funciona los sábados y domingos, pasando la serie «El rey de la audacia».

Salón Ideal (Pont d'Inca). — Siguen con éxito las series «Nueva Aurora» y «Los jinetes rojos».

Cine Doré (Hostalets). — «Judex», que lleva mucha concurrencia al local. — BOBBINA.



Usad á diario la
Pasta Dens
y conservareis la
dentadura sana y limpia.
1,50 TUBO
PERFUMERÍA GAL MADRID



No hay que dudar que los triunfos más grandes de la temporada los ha obtenido la casa GAUMONT con sus grandes producciones y exclusivas que se han pasado en los principales Cines de España, como son :



LAS DOS NIÑAS DE PARÍS
LA ATLÁNTIDA
LA MANO DEL MUERTO
EL DORADO
LA CAJITA DEL SABIO
En el corazón del África salvaje
LA HUERFANITA



A estos señalados triunfos habrá que añadir

LOS
EMIGRADOS

de la marca Svenska que se estrenará el jueves día 29 del corriente de exclusiva en el SALON CATALUÑA

Empresarios : Los que velais por el éxito de vuestras taquillas, acudir sin tardanza a la casa GAUMONT pidiendo fechas y condiciones para la exhibición de películas

L. GAUMONT. - Paseo de Gracia, 66. - BARCELONA
Y SUCURSALES

