

Año XI : N.º 535

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

15 Julio 1922 :

20

céntimos



HEMEROTECA
MUNICIPAL



GABRIELA ROBINNE

Estrella francesa de la pantalla y genial actriz de teatro, que acaba de ser contratada por la casa Pathé, de París

Con este número de EL CINE se regala 4 páginas de la revista LEONOR

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

::

JETTATORE

en 2 Episodios

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'30 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, NÚM. 16. - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas.—Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis, Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y figura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Se ha puesto a la venta el álbum n.º XXXIV de Música Popular dedicado al mtro. J. Guitart Faura, al precio de una pta. ejemplar

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

DON LUIS ANTON DEL OLMET

Luis Antón del Olmet, es nuestro huésped. Vino a Barcelona a estrenar ¡Mala madre! Las muchas simpatías y las fervidas admiraciones que el brillante periodista tenía en Barcelona se han acrecentado con ocasión de esta nueva modalidad de su múltiple talento. Antón del Olmet, dramaturgo, en nada desmerece del insigne periodista y excelente novelador que todos conocíamos.

Antón del Olmet es un caso literario que merece que detengamos un poco nuestra atención para estudiarlo. Se considera casi como un axioma que los novelistas cuando abordan el teatro van derechos al fracaso. (Exceso de retoricismo, abundancia de literatura, la falta de descripciones para fijar caracteres y dar sensación de ambiente...) Pues bien, Antón del Olmet que era conocido en toda España por sus novelas, muchas de ellas verdaderamente notables, ha probado fortuna en el teatro y ha conseguido un éxito rotundo, definitivo, clamoroso...

Claro es que Luis Antón del Olmet, un ingenio inquieto no obstante la solidez de su talento, ha intentado todos los géneros literarios y en todos ellos ha conseguido destacar su personalidad. La crónica, la información, el comentario de la vida parlamentaria, el verso, la novela, el cuento, el drama, la comedia... en todo ello Antón del Olmet ha conseguido una consideración entre los lectores y entre los del oficio, cosa en verdad mucho más difícil.

La vida literaria de Antón del Olmet es una vida de continua lucha, sin solicitar ayunas ajenas para escalar el puesto apetecido. Dió siempre el pecho. Se estrujó el cerebro, ofreció íntegro y palpitante el corazón como amuletos para conseguir la gloria. Las armas no pueden ser más nobles y la energía, la voluntad al emplearlas en nada desmerecían del empeño... ¡Cuántas veces habrá sentido sangrar el corazón y en el pecho la herida de la envidia y de la infamia! Pero el luchador de casta, no retrocede ante el dolor propio ni al escuchar el ladrido de los perros que al borde del camino ladran al caminante. Por el contrario un obstáculo, una contrariedad, fueron acicates que le obligaron a ocupar la línea de fuego con mayor empeño.

Empezó la vida periodística muy joven, tendría apenas 17 años. Y fué el primer periódico que escribió uno que en Castellón se publicaba y que dirigía Mariano Blasco. Muchas de sus crónicas ocupaban el lugar destinado al fondo del diario alternando con artículos del maestro Miguel de los Santos Oliver. Hoy, cuando a Luis Antón del Olmet se le recuerda esto, siente cierto rubor. Alternar con Santos Oliver... ¡herejía! Y aquellos artículos en los que se contenía todo el ímpetu de la mocedad y todo el

fuego de la vocación son germen claro y terminante de su futura fama. El lector aficionado a las crónicas en su más verdadero y puro sentido puede deleitarse con la lectura de muchas de las escritas en la primera época de Olmet y publicadas en el citado periódico y en el Noroeste de la Coruña repasando sus libros, verdaderamente interesantes titulados «El libro de la vida bohemia» y «Lo que han visto mis ojos».

Pronto necesitó mayor espacio para volar y se trasladó a Madrid dispuesto a conquistar la capital de España, donde publicó, además de centenares de crónicas, las novelas de gran éxito «Hieles»



LUIS ANTON DEL OLMET

Brillantísimo escritor y periodista que acaba de estrenar con clamoroso éxito su drama «¡Mala Madre!» en el Teatro Victoria

y «El encanto de sus manos», una recopilación de crónicas y estudios bajo el título de «Mi vida» (que fué el cimientito de su consagración), más una novela corta en «El cuento semanal» intitulada «Por qué soy un bohemio», que fué suficiente para situarlo en un lugar preeminente entre los novelistas jóvenes.

Su paso por *El Debate* se recuerda por todos los que sienten afición al periodismo. Periodista moderno, verdaderamente enamorado de su profesión, supo dar a sus trabajos toda la amenidad, todo el interés, toda la emoción que se exige en el periodismo para destacar sin olvidarse del estilo, de la forma literaria ejemplar, limpia y clásica que ha caracterizado sus producciones de toda clase.

En *A B C* dejó también huella de su labor. Además de su trabajo como redactor especial, cronista excelso, en servi-

cios especiales tales como un viaje a Marruecos y una visita a Portugal (que están perpetuados en dos interesantísimos volúmenes) realizó una campaña admirable como comentarista parlamentario, precisamente en la ocasión que «Azorín», maestro de maestros, dejaba de escribir sus impresiones al margen de las sesiones de Cortes. ¿A quién se le ocultan las dificultades que el empeño presentaba? Y no obstante, Antón del Olmet, que no firmaba sus impresiones, se hizo conocer en toda España. También están agrupados y perpetuados estos artículos en dos volúmenes con el título «Política de fandango» y «Gobierno de castañuelas», más otro que recoge su producción en *El Debate*, con el título de «Su Señoría».

Con García Carraffa, publicó una extensa colección de monografías de españoles ilustres (Echegaray, Galdós, Moré, Canalejas, Menéndez Pelayo, Alfonso XIII...) que merecen el interés, el aplauso de todos los que sentimos sinceramente el amor a nuestro pueblo.

Luis Antón del Olmet estuvo a punto de ser una víctima de la política. Afortunadamente aun en aquella época que sufrió los efectos del veneno de la vida pública, no pudo prescindir de su condición de periodista y fundó *El parlamentario*; periódico que tuvo tantos y tales aciertos, que cuando se estudien, pasados los años, las influencias y repercusiones de la guerra europea en España, no se podrá prescindir de copiar y gloriarse muchos artículos, comentarios y «entrefiletes» de este periódico.

Fué breve su paso por la política. Antón del Olmet se aburría en aquel mezquino círculo de personalismos y de ambiciones demasiado a ras de tierra. Un buen día volvió a coger la pluma y un montón de cuartillas, y *Cruz verde*, 8, *El marqués de la Quimera* y *Los caballos negros*, fueron la prueba de su liberación.

Y emprendió también, ahora en serio, la dramática. Había realizado algunos ensayos de poca monta. Pero ¡Mala madre!, estrenado con éxito unánime, *Los caballos negros*, en ensayo y a punto de estrenarse, y *El pleito* completamente terminado y sacándose de papeles, le han abierto una nueva perspectiva para que sus ansias de luchador y de sociólogo que busca sus estudios en la realidad de la vida produzcan óptimo fruto.

Como decíamos al empezar el artículo de hoy, Antón del Olmet es nuestro huésped, añadamos que al público barcelonés reserva las primicias de *Los caballos negros*, y recurriendo a una fórmula periodística nunca aplicada con mayor sinceridad ni con cordialidad más efusiva, deseémosle que «la estancia entre nosotros le sea gratísima».

J. M. CASTELLVÍ

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

MI REGRESO A LA PATRIA

POR ANN FORREST

No había podido conciliar el sueño a pesar de haberme retirado temprano como lo hacen los niños en vísperas de Navidad para acortar el tiempo. A eso de las cinco de la mañana me vestí y subí a la cubierta. Reinaban el silencio y la calma; y el barco se movía sin causar ruido a través de la indecisa luz del crepúsculo matutino como piloteado por manos invisibles.

Permanecí allí atarida a pesar de mis buenos abrigos; pero en mi corazón ardía aquel fuego maravilloso que se apodera del peregrino, cuando tras años de ausencia, sabe que por fin se acerca al hogar.

Creo que uno de los dos recuerdos más extraordinarios que de mi viaje conservaré siempre será mi primer vislumbre de la isleta en que nací.

¡Cuán insignificante en su pequeñez ha debido parecer a los demás a medida que sus contornos tomaban gradualmente forma definida en medio de las brumas matinales!

Pero en cuanto a mí, el Paraíso no me habría parecido más hermoso, ella encerraba para mí el Paraíso Terrenal de las memorias de la infancia; y como estaba sola sobre cubierta, tendía hacia ella los brazos mientras que las lágrimas acudían a mis ojos y corrían por mis mejillas. ¡Mi propia isleta! Me parecía más gris y más pequeña de lo que me la representaban mis últimos recuerdos de ahora once años; pero sentía como el deseo de tomarla en mis brazos y estrecharla contra mi corazón y decirle lo mucho que la quería por ser lo que es.

No hay que decir que toda mi parentela me esperaba para darme la bienvenida y que mis únicos recuerdos de aquella primera entrevista son de lágrimas y sonrisas, entre los calurosos abrazos de los viejos y las emociones de reconocer los primos y amigos tan crecidos que desafiaban todo reconocimiento. Era tal mi excitación nerviosa, que me sorprendí hablando una nueva lengua, mitad danés, mitad inglés, para gran aturdimiento de los circunstantes. Creo que el alma del pasado se apoderó de mí como ninguna otra cosa y volví a ser de nuevo la «pequeña Ann», y una noche, mientras paseábamos por los bancos de arena olvidé a tal punto mi puesto de persona grande, que hice cabriolas y corrí como en mis mejores tiempos; pero no pude permanecer en Fano todo el tiempo que quería, pues tenía que visitar mis demás parientes en otros lugares.

Por entonces se había hecho público mi regreso al hogar, y la «pequeña Ann» empezó a creerse persona. La noticia llegó a la prensa; fui fotografiada y entrevistada y hasta los periódicos daneses ultraconservadores dedicaron columnas especiales a tratar de mi carrera; en las aldeas que atravesábamos me recibían con flores y palabras de bienvenida mujeres y niños. Todo era tan simple y sincero, que comprendí que estaban orgullosos

de mí y me sentía agradecida de su afecto y su orgullo.

Pero la mayor de todas mis sorpresas ocurrió una mañana a la presencia de un sobre con un gran sello rojo: nada menos que una orden de que compareciera en persona al palacio real de Copenhagen, donde me recibiría Su Majestad el Rey Christian; los preparativos duraron dos días, los cuales pasaron como un sueño. Fué un lunes por la mañana, a las once y media, cuando mi pequeña y temerosa humanidad llegó a las puertas de palacio, sintiéndome algo muy parecido a lo que debió experimentar la Cenicienta de los cuentos de hadas cuando pasaba ante los gigantes centinelas



ANN FORREST

bellísima actriz de la Paramount, tal como aparece en la interpretación de la protagonista de la película «The Great Impersonation» dirigida por George Melford

que le presentaban solemnemente las armas al acercarse. Pero una vez dentro, recobré la calma, porque todo el mundo era tan amable y estaba tan evidentemente ansioso de tranquilizarme con su cordial acogida, que en realidad no tenía de qué estar miedosa. Uno de los caballeros mayores del Rey charló agradablemente conmigo, mientras se me anunciaba, y no se me hizo hacer ante-sala. Creo que lo único que me perturbaba cuando fui llevada a presencia del Rey, era la idea de haber olvidado el danés.

De nuevo todo parecía un sueño; casi mecánicamente hice mi reverencia al hombre alto de ojos tiernos, quien al acto avanzó hacia mí y me tomó de la mano. No hubo ceremonia alguna; el cuarto en que el Rey me recibió era una especie de estudio que comunicó a la

entrevista un carácter familiar. Su Majestad me hizo sentar en seguida, me felicitó por mi trabajo y mostró vivo interés por las actividades cinematográficas de California. Me dijo también lo orgulloso que estaba de los daneses que habían hecho algo en el Nuevo Mundo; y me indicó una bandera de seda en una de las paredes enviada a él por los danoamericanos, la cual apreciaba mucho. Entonces me dijo algo que nunca olvidaré por haberlo experimentado yo misma, cada minuto, desde mi vuelta a la patria.

—¿No cree usted — me dijo — que uno debe salir de su país para darse cuenta de lo mucho que lo quiere?

Creo que inconscientemente había estado yo comparando mi talla con la muy grande del rey y que había perdido toda idea de turbación, puesto que me atreví a responderle:

—Sí, lo creo, Su Majestad. Y si debo hablar con franqueza, le diré que los daneses estamos orgullosos de un Rey que excede en estatura a cualquiera de sus súbditos.

El río, como ya había ocurrido varias veces en la entrevista. Recuerdo un momento en el cual estaba yo tratando de describirle nuestros gigantescos árboles de por acá accionando con los brazos para indicarle la altura y el ancho; mientras que él hacía grandes gesticulaciones para describir las montañas y llanuras; repentinamente ambos nos dimos cuenta de que estábamos representando, y nuestra seriedad dió paso a alegres risotadas a nuestras propias expensas.

Le dije que había recibido una oferta del Teatro Real de Copenhagen, y que esperaba poder un día hablar mi lengua natal en aquel histórico escenario.

Su Majestad tuvo la bondad de responderme: «Muy bien, cuando eso se realice pondré empeño en ir a oírlo».

¿Podría cualquier chica haber gozado de una bienvenida al hogar más regia?

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

La esclava del Sultán

Letra de C. OLVER

Música de MARÍA MEDRANO

II

En las noches del harem
de la guzla al dulce son
las estrellas sólo ven
los transportes de pasión,
pero pienso en Aliatar
que es el dueño de mi fe
y a quien sólo puedo amar,
pues el alma le entregué.

(Al estribillo)

III

En mi triste camarín
yo suspiro de dolor,
pues la dicha no hallo al fin
alejada de mi amor.
Y ni el fausto ni el poder
de la corte del Sultán
calmarán mi padecer
¡porque muero yo de afán!

(Al estribillo)

ALLEGRETTO

1ª alta

TOCO

CODA

Soy la es-cla-va del sul-tán
y aun-que se-a mi se-ñor

es es-cla-vo de mi a-mor

En mis bra-zos te se-dar las de-li-cias de un E-

dén y me lla-ma sin ce-sar flor pre-cia-da de su ha-rem

cla-va del Sul-tán y la-vo-ri-ta mis del suc-lo ma-ro-qui-ro-sa ga-la-na

vi-na y be-lia hu-ri per-la sul-ta-na

mod.to

ff Es-

Di

D C CODA

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

FINAL DE TEMPORADA - REVISIÓN

CUANDO se publique esta crónica no habrá en Madrid otro escenario actuante — aparte cines y variedades — que el del Buen Retiro.

La temporada finalizó, pues, totalmente.

Se nos ocurre hacer una revisión, un repaso, un análisis de lo que fué la temporada 1921-1922.

No ha habido ninguna, de la que durante el curso escénico se haya mostrado la opinión teatral satisfecha. Y ésta no iba a ser una excepción. Al contrario: acaso más aun que de ordinario se ha pregonado la nota pesimista y desalentadora. Y eso que no entro ahora a ocuparme del aspecto económico, como nunca jeremiaco este año, a pesar de que sólo se han arruinado — hablo sólo de Madrid — los que han debido arruinarse: los que no han tenido obras ni han logrado dar interés a sus carteles, y, en cambio, se han enriquecido o por lo menos han llevado con fruto su negocio Serrano, Tirso, Martínez Sierra, Lisada, etc., etc., todos aquellos que han tenido éxitos en sus respectivos teatros.

Pero — repito — la cuestión económica no nos interesa lo que el aspecto artístico de la vida teatral. Y vamos ahora a hacer un recuento de éxitos, una especie de estadística de éxitos, para que se vea que la campaña no ha sido tan mala como se propala.

Los que creen que todos los días deberían estrenarse obras inmortales, viven en las nubes. Con que queden de repertorio, de cada temporada, ocho o diez obras maestras, nos parece que debe bastar. Y vamos a demostrar que de las estrenadas este año quedan esas ocho o diez obras de considerable trascendencia artística. Por hoy nos referiremos al verso (comedias y dramas); otro día trataremos del género lírico, y otro, acaso, del movimiento escénico: actuación, triunfos o revelaciones de artistas.

Empezó mal la temporada. Nada hubo digno de mención — en cuanto a estrenos — durante el primer mes de temporada; y en cambio se sucedieron numerosas gritas, justo premio a otros tantos disparates que se ofrecieron al fallo del público de estrenos.

En octubre se registra el primer acontecimiento artístico con el estreno de *El rebaño*, de López Martín, en el Centro, por la compañía de Borrás.

En Noviembre tienen efecto los de *Don Juan de España* en Eslava, y *La prisa* en el Infanta Isabel, obra literaria y delicada la primera, de Martínez Sierra, y comedia magistral la segunda, de los Quintero, cuya primera representación fué un éxito clamoroso.

En diciembre se estrenan tres obras importantísimas: *El caudal de los hijos* (último éxito de López Pinillos y definitiva consagración del llorado escritor, como dramaturgo de primera fila) en la Princesa por María Guerrero; *Antón Caballero*, obra póstuma de Galdós arreglada y terminada por los Quintero, en el Centro, por Borrás; y *Mi hombre*, el éxito más sonado del año, de Carlos Arniches, en la Comedia, consagración

de Valeriano León como primer actor cómico de categoría.

En enero tiene confirmación plena en Madrid y en el teatro de Eslava, el triunfo clamoroso de Vidal y Planas en provincias con su *Santa Isabel de Ceres*, obra que arrebató al público y salva la campaña de Eslava en el momento peligroso del apartamiento pasajero de la escena, de Catalina Bárcena.

En febrero hay que registrar otro acontecimiento artístico: el estreno de *La dama del armiño*, en la Princesa consagración de Fernández Ardavín como poeta dramático, y obra con la que se enriquece el repertorio poético de nuestro teatro moderno.

En el mismo mes se consagra como autor cómico, no astracanesco, sino costumbrista o sainetero, José María Granada, que en Eslava *Manolito Pamplinas*, con gran éxito.



LA BELLA CHELITO
que triunfa en los «souple-tango» del Ideal Rosales

En marzo se incorpora al repertorio castellano, gracias a la admirable traducción de Martínez Sierra, una obra interesantísima: *El admirable Crichton*, del dramaturgo inglés Barrie, que el público de Madrid oyó, saboreó y aplaudió con verdadero entusiasmo y fina comprensión.

De abril a julio la producción no ofrece grandes acontecimientos artísticos, y entre los éxitos cómicos más dignos y considerables puede citarse el de *Los pollos bien*, de Paradas y Jiménez, en la Comedia.

Dígasenos si merece ser tachada de estéril para el arte una temporada que deja incorporadas al repertorio español dos obras poéticas como *El rebaño* y *La dama del armiño*; dos obras dramáticas de diversa índole como *El caudal de los hijos* y *Santa Isabel de Ceres*; una obra galdosiana como *Antón Caballero*; dos comedias selectas, exquisitas, como *El admirable Crichton* y *Don Juan de España*; una comedia como *La prisa*; y éxitos cómicos como *Mi hombre*, y *Manolito Pamplinas* y *Los pollos bien*.

Son once éxitos muy legítimos, con los que nada padeció el decoro artístico de nuestro teatro, sino que con varios de ellos se enriqueció el Arte teatral español.

Además de esos once éxitos seleccionados, podríamos señalar otros éxitos de público y de taquilla, acaso mayores.

No se puede olvidar que por la índole especial de ciertas campañas artísticas, como, por ejemplo, las de la Guerrero, las de Borrás, una obra que alcanza treinta representaciones en esas compañías, equivale a las 100 representaciones de otras obras de éxito en otros teatros. Pero eso no quiere decir que no fueran éxitos de primera fuerza *El rebaño*, *El caudal de los hijos*, *Antón Caballero*, etc., que entran en esos once grandes éxitos señalados.

Pero para los aficionados al número y a la estadística, y aun para recoger otros éxitos de taquilla indiscutibles, aunque con ellos nada ganare y a veces padeciese no poco el arte, enumeraremos a continuación las obras que más noches estuvieron en los carteles. Estas fueron, salvo error:

Es mi hombre, 151 representaciones.
La prisa, 129.
El cuarto de gallina, 127.
Rata de Hotel, unas 120.
Santa Isabel de Ceres, 106.
Que no lo sepa Fernanda, unas 100.
La señorita Angeles, de 80 a 90.
Si fué Don Juan Andalúz..., unas 80.

Pasaron de las 50 muchas más. Recuerdo entre ellas *Los pollos bien*, *Constantino Pla*; y se acercaron al medio centenar otras muchas.

A esta temporada no puede llamársele, sin faltar a la verdad, una mala y estéril temporada, aunque en ella no se haya estrenado *La malquerida* u otra obra genial por el estilo. Las obras inmortales no se dan como las patatas en cosechas anuales, sino que surgen de muy tarde en tarde como una rara y solitaria flor. Sin que por eso pueda decirse de una temporada que ha sido estéril, por no haberse estrenado en ella *Los intereses creados*.

JOSÉ D. DE QUIJANO

¡AFICIONADO!

¿Quiere V. saber qué colores han de tener los vestidos y adornos de los artistas para que den blanco, negro o gris en el lienzo? Compre V. el interesantísimo libro PARA SER ARTISTA DE CINE que lo explica; y además, con esta adquisición enriquecerá V. la colección que posee de curiosidades del cine.

LOS TEATROS EN BARCELONA

UNA COMEDIA DE LINARES Y OTRA DE FERNÁNDEZ DEL VILLAR - «APACHES» - «LA SEÑORITA DEL AÑO» - ESTRENO DE «¡MALA MADRE!»

HEMOS de comentar dos estrenos del Goya realizados durante la ya finida actuación de Emilio Thuillier. Nos referimos a la comedia de Linares Rivas *Lo pasado o concluido o guardado* y a la de Fernández del Villar *Inmaculada*.

Linares Rivas, el habilísimo comediógrafo, el maestro inimitable del diálogo que con un asunto trivial y manido sabe cautivar a los públicos, ha escrito una nueva comedia que si no es de las mejores de sus obras tiene todas las buenas condiciones que avaloran y hacen simpática su producción total.

Lo pasado o concluido o guardado fué escrito para estrenarse en el Rey Alfonso de Madrid el día del beneficio de Thuillier. Es decir, que había de escribirse con el pie forzado de hacer un papelón. Linares Rivas ha sabido vencer este inconveniente de tal forma que pasa desapercibido para el espectador y con un asunto pequeño construir una comedia si no genial sí cultivadora.

Ni qué decir tiene que lo mismo Emilio Thuillier que Hortensia Gelabert tienen a su cargo dos tipos admirablemente trazados que les permiten hacer dos creaciones.

La Inmaculada es una bonita comedia que como de Pepito Fernández del Villar destaca por lo admirablemente que están dibujados los tipos, la precisión del ambiente y el gracejo fino y de oro de ley del diálogo. Fernández del Villar, un comediógrafo joven y casi nuevo, que trabaja sin fatiga y sin acudir a procedimientos poco recomendables, puestos en boga, ha conseguido en pocos años hacerse indispensable para todas las compañías de fuste. Todas ellas solicitan del autor de *Te la debo*, *Santa Rita* algún estreno e incorporación a su repertorio algunas de sus comedias. Lo que demuestra que sus obras gustan al público y se traducen por dinero en las taquillas.

Inmaculada es uno de sus aciertos grandes.

Así que se despidió del Goya Emilio Thuillier, Martínez Sierra se pasó a este lindo teatro abandonando Romea. Para inaugurar su traslado estrenó su comedia *Don Juan de España* cuyo comentario nos vemos obligados a reservar para la semana próxima.

Pero Martínez Sierra igualmente se despidió con estreno. La obra estrenada fué *Apaches*, traducción de Gutiérrez Roig de la obra francesa *Mon homme*. El drama es interesante. Inspirado en los bajos fondos sociales de la vida parisiense, es una sensación de realidad de cómo deben ser la vida en aquellos lugares en los que la amoralidad más completa es la inspiradora de las acciones. La obra, como decimos, es interesante, tanto por su exotismo como por la sensación de realidad que produce en los espectadores. La compañía de Martínez Sierra interpreta la comedia admirablemente.

Baixant de la Font del gat o la Marieta de l'ull viu el «capo-lavoro» de Amichatis y Mantua, ha sido recibida en el

teatro Tívoli con el mismo entusiasmo que en el Español. El público del Ensanche ha apreciado la labor de los aplaudidísimos comediógrafos con idéntica apreciación de valores que el del Pàralelo.

En Novedades nada nuevo. Se anuncia el estreno de *El faro*, obra que servirá de tema para un apartado de nuestra próxima crónica.

En Eldorado *La señorita del año* ha constituido un nuevo éxito para la compañía Velasco que continúa su campaña en franquísimo éxito. Con esta revista y *Arco iris* ven todas las noches cola en las taquillas.

La compañía Fuentes-Vargas debutó en el Victoria con el estreno del drama *¡Mala madre!* de Antón del Olmet. El éxito de la obra fué verdaderamente clamoroso y la compañía causó en el

duda alguna, aborda el final con una naturalidad y una sinceridad grandísimas y poco frecuentes en nuestro teatro. En este acto, el público que ya había obligado con sus continuas ovaciones a salir al proscenio a Antón del Olmet al finalizar los dos actos primeros, se entusiasmó e hizo interrumpir la representación varias veces con estruendosas ovaciones que subrayaron los pasajes más culminantes.

A requerimiento de los «morenos» Antón del Olmet hubo de pronunciar unas palabras de agradecimiento.

En la interpretación destacáronse Paco Fuentes, que hace su tipo admirablemente, Fuentes hijo modelo de naturalidad y Vargas, que en una escena demuestra lo mucho que vale. De ellas merecen una mención especial María Herrero que compone con sumo acierto su tipo, Joaquina Almarche muy sincera y Tarsila Criado que hace el final con muchísimo brío.

VITEL

VARIEDADES

La simpática artista Ninón se despidió del público de Edén Concert donde tantos admiradores supo conquistar, evidenciándose una vez más la satisfacción de verla y oirla. La sala, llenísima, premió con sus aplausos la notable labor de Ninón despidiéndola con un ¡hasta la vuelta!

Dos pasos más arriba, en Monte-Carlo — music-hall, ¿eh? — reapareció el célebre dueto «Les Bery-Frey» con igual éxito que en sus anteriores actuaciones. Por cierto que en el aplaudidísimo cuplé «El hijo l'alcalde», del cual hacen una verdadera creación, uno de los intérpretes es una deliciosa criatura de poco más de dos años, hijo del matrimonio Bery-Frey que ha sido aclamado todas las noches por su singular gracejo.

Aun a trueque de herir la susceptibilidad del crítico teatral de EL CINE, me complace manifestar la cariñosa despedida que obtuvo en el teatro de la Comedia, de Gracia, la compañía que dirige el notable actor Sr. Cantera. Este, a requerimiento del público, en sentidas frases dió las gracias por las cariñosas muestras de simpatía de que fué objeto durante su actuación, y despidiéndose hasta la temporada invernal, donde volverán seguramente con más deseos de reverdecir sus lauros.

Después de un largo viaje por Italia, Alemania y Francia, han regresado a esta el notable maestro compositor M. Lucarelli y su inspiradísima esposa la autora de la popular canción «Les Caramelles». En cuantos lugares visitaron fueron agasajados espléndidamente por sus colegas, viniendo por todo ello gratamente impresionados.

Seguramente que al volver llenarán con éxitos nuevos el vacío que con su marcha se notó en el arte frívolo de las Variedades.

FINITO.



LORETO PRADO

popular actriz que deleita al público de la barriada de Gracia, en el Teatro Bosque

público una admirable impresión. Fué, pues, su debut un triunfo grande y merecido.

Ni la índole de estas crónicas, que necesariamente han de publicarse varios días después de estrenadas las obras, ni el espacio de que disponemos, mermado por la acumulación de novedades a comentar, nos permiten extendernos en la forma que deseáramos. Hemos de limitarnos a dar una ligera impresión.

¡*Mala madre!* es una obra realista escrita con singular valentía pero también con admirable tacto para que a pesar de que el ambiente en que se desarrolla es muy peligroso no haya nada chocarrero ni indecente. Su tesis y su intención son merecedoras de todo elogio. Y considerándola teatralmente, no puede ponerse reparo sino a sus méritos.

El primer acto es un acto de exposición sobrio, rectilíneo, de mucha emoción; el segundo, el más difícil por lo que en él pasa, está trazado con tan singular maestría que lo violento de la situación está salvado con habilidad grandísima. El tercero, el mejor sin

El cumpleaños de Douglas Fairbanks

El día 23 de mayo celebró el 39 aniversario de su nacimiento el simpático y popular artista. Transcurrió el día sin que le felicitase nadie, como si no recordasen tal acontecimiento, al objeto de prepararle por la noche una sorpresa, como así se hizo.

Al llegar a su hogar, ya de noche, fué recibido con una verdadera lluvia de flores, ofreciéndole inmediatamente un espléndido banquete, al que asistieron además del homenajeado, su esposa Mary, su hermano Roberto Fairbanks, y sus íntimos Charlot, el productor Bennie Zeidman, con su esposa, la hermosa Majorie Daw, Kenneth Davenport y el productor Tom Gerahty.

Después del ágape y discursos consiguientes, todos sus amigos hicieron magníficos regalos a Douglas, consistiendo el del gran humorista Zeidman, que ya en la cena había contado divertidísimas anécdotas de su repertorio, en un par de zapatos, en su calidad de humorista.

Para final de fiesta, hizo Tom Gerahty pasar a todos al salón de proyecciones, proyectando una cinta compuesta de trozos de mil distintas películas, haciendo morir de risa a los espectadores con este pou-pourri original en que se combinaba con maestría escenas de películas hechas hace veinte años con otras próximas a estrenarse.

¿Sabe realmente coser Constance Binney?

Sólo porque se supone que las estrellas cinematográficas llevan vida contenta y placentera, muchas personas sensatas creen que realmente es así. Como la perspectiva de ir a las tablas o entrar en el cine hace perder la chaveta a chicas de sociedad sensatas en otros respectos, los profanos se inclinan a pensar que todas las criaturas del mundo teatral son del mismo tipo; lo cual es de lo más ilógico, porque más de las dos terceras partes de las que se han hecho actrices lo deben a la necesidad de ganarse la vida y, naturalmente, se dedicaron a aquello para que tenían talento. Parece que a la mayoría de las personas sorprende que a las artistas les guste coser, cocinar y dedicarse a los quehaceres de la casa; para tales personas la ocupación de Constance Binney causará un patatús.

Esta hermosa estrella de la Realart es una de las artistas de la pantalla más sencillas y amantes del hogar; le agradan todas las faenas domésticas, especialmente la costura, pues tiene lo que llamaban nuestras abuelas «deditos mágicos» y maneja la aguja con gran éxito. En su próximo cine drama de la Realart, «First Love», ha encontrado valiosa tal habilidad, pues en él interpreta el papel de una jovencita que hace su propio traje de novia, y miss Binney pudo hacerlo «a lo vivo».

Miss Binney vive con su madre y su hermana Faire, quien también trabaja en el cine, en una preciosa casita de Hollywood; y goza de este hogar y de su círculo de amigos como cualquiera otra chica formal.

La impresión de películas a varios grados bajo cero no es tan fácil como parece

La impresión de películas a una elevación de siete mil quinientos pies sobre el nivel del mar, con una temperatura a treinta grados bajo cero, del termómetro Farinheit, no es ninguna delicia, asegura la bellísima actriz Betty Compson, de la Paramount.

Durante la interpretación de la película «Over the Border», el director de la misma, Penrhyn Stanlaws, llevó a su compañía a la cima del monte Truckee, en California, cuando la montaña estaba cubierta por más de cinco pies de nieve y el frío era insoportable. Betty Compson, Tom Moore y demás intérpretes de la película, se portaron como unos héroes, interpretando ante el ob-

jetivo de la cámara con un estoicismo pocas veces igualado.

Albert Le Vino, autor de la adaptación cinematográfica de la novela, original de sir Gilbert Parker, de la cual la película está basada, que estu-



MAX LINDER Y ANDRÉ HUGO

Vera Gordon y Dore Davidson en la película «He Good Provide»

La eminente actriz Vera Gordon y el inteligente actor Dore Davidson, que tan grandioso éxito obtuvieron en la

La magistral labor artística del actor Dore Davidson y de la actriz Vera Gordon está acertadamente secundada por intérpretes de la talla de Miriam Battista, Vivienne Osbourne, Willie Collier, Jr., Edward Phillips, Muriel Martin y Margaret Severn.

Glorioso XXXII aniversario

Al cumplir ahora el XXXII aniversario del más maravioso de los descubrimientos contra la tisis, forzoso es recordarlo a todas aquellas personas que a causa de una vida desenfrenada, y molicie han llegado al borde de la tuberculosis. La Real Academia de Medicina, después de un escrupuloso análisis certificó que el Jarabe de Hipofosfitos Salud, es el más eficaz para combatir la tos, la disnea y la falta de vigor y lozanía. Para huir de toda imitación fíjese el comprador si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja: «Hipofosfitos Salud».

El veterano actor Theodore Roberts sacrifica su bigote en aras del arte

Hace pocos días, Theodore Roberts, veterano actor de carácter de la Paramount se despidió con lágrimas en los ojos de su idolatrado bigote.

¡Todo en aras del arte!

Durante muchísimos meses los directores de la Paramount habían consentido al popular actor conserva el bigote, pero en la última película que interpreta, intitulada «The Old Homestead», fué imprescindible para cumplir con las exigencias del argumento, el uso de las impías tijeras. Se dice que Roberts lloró de emoción cuando el peluquero esgrimía la horrible arma bigotica, como un torero en el acto de cortarle el apéndice cabelludo llamado vulgarmente coleta.

El único consuelo del actor es que terminada la impresión de la película podrá cultivar a sus anchas otro bigote más hirsuto y frondoso, si cabe, que el difunto. Porque hay dos cosas en que Theodore Roberts sobresale: su inseparable cigarro habano entre los labios y el bigote. No hay aficionado al «cine» en el más remoto país, que no conozca al veterano actor por sus inimitables interpretaciones, tanto como por el habano y el bigote.

James Cruze es el director de la pe-

lícula «The Old Homestead». Además de Roberts, toman importante parte en ella la actriz Fritzi Ridgeway y el actor T. Roy Barnes.

Noticias breves

Se anuncia la llegada próxima a París de la célebre estrella italiana Leda Gys para impresionar algunas escenas de la película que comenzó en Niza, titulada «El esclavo».

—En la Casa Blanca, el presidente de los Estados Unidos, Harding, recibe en audiencia voluntaria a los actores y actrices cinematográficos. Hasta ahora han hecho acto de presencia en dicha audiencia, Griffith, Lilian y Dorothy Gish y miss Mary Carr, esta última acompañada de sus hijos.

—Un despacho de Moscú dice que el gobierno de los Soviets ha desnacionalizado la industria cinematográfica. Las casas extranjeras quedan autorizadas para producir y vender libremente en Rusia, con la sola condición de que las películas no tengan carácter político.

—Próximamente se proyectará la cinta «La dama de las camelias» interpretada por Nazimova.

—Está preparando Griffith, el conocido director americano, un gran film de propaganda en favor de la paz mundial. Costará veinte millones que serán suscritos en Inglaterra y Estados Unidos.

—La casa Gaumont, de Londres, va a editar en Escocia la conocida novela «Rob Roy», de Walter Scott.

—Se rumorea que en el Vaticano va a crearse una oficina cinematográfica para producir películas de propaganda cristiana.

—Gabriella Robinne, después de una larga ausencia de la pantalla, retorna a la casa Pathé, pues la nostalgia de sus éxitos cinematográficos fueron más fuertes que sus deseos de no hacer películas.

—Un triunfo legítimo de la producción argentina, es el obtenido en Norteamérica, con «Lohan», creación de Frank Izquierdo.

—«El hombre de las dos madres» es el título de una gran película que actualmente edita la Goldwin Pictures en Culver City, siendo los protagonistas Mary Alden, Cullen Landis, Silvia Breamer, etc., etc.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVENTES COLECCIONES EN LANAS, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos negros de excelente calidad y confianza

Precios muy económicos

vo en Truckee cuando se interpretaban las escenas invernales de la misma, dice que el frío era tan intenso en aquellas alturas, que resultaba una verdadera heroicidad permanecer a la intemperie. Al segundo día de estar en Truckee, la monotonía del paisaje invernal se rompió, de una manera inesperada, con la llegada de un tren de excursionistas de San Francisco de California, en su mayoría niños, quienes retozaron arrojándose bolas de nieve (que muchos de los chiquillos vieron por la primera vez en su vida) con los miembros de la compañía de Stanlaws.

película «Humoresque», de la Cosmopolitan, presentada al público por la empresa Paramount, toman parte también en la película «The Good Provider», de la misma empresa productora de películas, que muy en breve será estrenada en los Estados Unidos y en otros países.

La película «The Good Provider» está basada en un interesante argumento original de la genial escritora Fannie Hurst, y en ella se pone de manifiesto el amor sublime de una madre, en cuya interpretación la actriz Vera Gordon llega a las más altas cimas del arte.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La lucha contra el destino

(Conclusión)

El «Garduño» ordena a Lambert que se meta dentro de un gran jarrón japonés que será depositado en el museo donde el cuadro se halla con objeto de que el falso Cross pueda robar fácilmente el referido cuadro. Para romper los cristales de la vitrina donde el jarrón será colocado, el «Garduño» entrega a Lambert una substancia que, cuando el joven trata de utilizarla, produce unos venenosos vapores que ponen en grave peligro su vida.

EPISODIO SEXTO

Un tesoro real. — Mientras Lambert es salvado gracias a la oportuna llegada de Josefina a quien acompaña el detective Lassiter, introduciéndose por el tejado de la Galería artística, otros dos individuos de la banda del «Garduño», consiguen apoderarse del famoso cuadro. Poco después Lambert descubre que los ladrones depositaron el lienzo en una casa de la calle de la Madona, habitada según declaración del vecindario por el profesor Corydon. Pero en realidad el pretendido hombre de ciencia no existe. Es el propio «Garduño» disfrazado para desorientar a sus perseguidores.

Cuando Lambert y el detective se presentan en la casa de la calle de la Madona, el «Garduño», advertido de la proximidad de la policía, ha huído abandonando el cuadro, pero llevándose consigo una blanca tela en la que aparece dibujado un misterioso plano que estaba oculto también en el respaldo del lienzo.

El detective Lassiter demuestra su contrariedad por la desaparición del citado plano, y para probar su importancia refiere a Lambert el misterio que oculta. Se trata del croquis de un lugar de la costa mejicana donde el destronado rey de Almorabia hizo enterrar las joyas que formaban parte del patrimonio de la corona.

Lambert se presenta en Villa-Misterio dispuesto a rescatar el plano. Pero el «Garduño» le hace caer en una nueva emboscada y el valeroso joven está a punto de morir entre llamas.

EPISODIO SEPTIMO

El arca de Aladín. — Muggins, el fiel criado de Josefina, acude en socorro de Lambert y consigue salvarlo. Mientras tanto, la hija del banquero Mahoney ha sido raptada nuevamente por su implacable adorador Van Orión. Enterado de ello Lambert corre en su auxilio. Y tras no pocas dificultades llega

a saber que el terrible bandido escondió a su víctima en una torre de las afueras de la ciudad. Cuando el valeroso joven se presenta en el indicado lugar, Van Orión consigue huir llevándose consigo a Josefina. Lambert le persigue y logra libertar a su amada.

Más tarde, por una conversación sorprendida desde el despacho del detective Lassiter entre Van Orión y el «Garduño», Lambert y el policía se enteran de que aquella tarde se reúne la banda en una de sus guaridas llamada el Arca de Aladín, un tinglado de madera construido en el centro de un gran lago. Y Lambert propone al detective dar la batida a los malhechores. Pero cuando se presentan en el refugio de los bandidos éstos logran burlarles y huyen utilizando una de las barcas de que disponen. Los policías y Lambert salen en persecución de los fugitivos. Mas, a causa de una explosión



MARÍA JACOBINI

en el motor, la barca que los conduce queda destrozada y ellos son lanzados al agua con gran satisfacción de los bandidos, que ya se juzgan libres de sus infatigables enemigos.

EPISODIO OCTAVO

A la conquista del tesoro. — Lambert y sus compañeros llegan a nado a otra barca y continúan la persecución de los bandidos a los que logran dar alcance rescatando el plano. Pero los malhechores se arrojan al agua y utilizando un túnel submarino, por ellos mismos construido, escapan refugiándose en Villa Misterio. Hasta allí los persigue Lambert y los suyos, y nuevamente los bandidos logran burlar a sus perseguidores.

Lambert ha conseguido la organización de un tren especial con objeto de trasladarse al punto indicado en el plano y apoderarse del tesoro de los des-

tronados reyes de Almorabia. Pero el «Garduño» le hace caer en una emboscada, y, maniatándolo, le quita el plano y la autorización del tren especial.

Mientras tanto, Josefina, queriendo acompañar a Lambert en la busca del tesoro, consigue sobornar al maquinista del tren para que la oculte en la máquina y presentarse a su amigo una vez que el convoy haya partido. El «Garduño» y su gente ocupan el tren y la joven cae de nuevo en poder de sus mortales enemigos.

Lambert consigue hacer conocer su situación al fiel Muggins que acude en su socorro y lo liberta. Ambos se ponen de acuerdo con un aviador e instalados en el aparato dominador del aire salen en persecución del tren.

EPISODIO NOVENO

En tierras mejicanas. — Lambert se ha dejado caer desde el aeroplano sobre el techo del tren. El «Garduño» y los suyos lo descubren y el odioso jefe de la terrible banda dispara sobre el valeroso joven. Lambert finge haber sido alcanzado por la bala. Pero cuando los bandidos llegan hasta él saca una pistola y queda dueño de la situación. Por la escala pendiente del aeroplano, Lambert y Josefina abandonan el tren y se instalan en el avión, que continúa su vuelo hacia el lugar del tesoro, cuyo plano logró Lambert arrebatarse al «Garduño». Desgraciadamente, el motor del aeroplano sufre una avería y tiene que aterrizar. Desde el tren los bandidos se aperciben de ello y descendiendo del convoy que los conduce, rodean a Lambert, Josefina, Muggins y el aviador quienes se defienden a tiros. La lucha no podía prolongarse dada la superioridad numérica de los malhechores. Y Lambert accede a entregar el plano con la promesa de libertad que el «Garduño» le hace. Sin embargo, el valiente joven tiene tiempo de introducir en el plano original algunas modificaciones a fin de despistar a los bandidos y de sacar una copia exacta del primitivo croquis. Mientras tanto, Josefina ha logrado llegar sin ser vista por sus enemigos al tren, detenido a escasa distancia, y entera al maquinista de la verdadera personalidad del «Garduño» y los suyos. El empleado quiere enmendar su yerro y pone en marcha el convoy cuando los cuatro jóvenes suben a los vagones.

El «Garduño» y sus secuaces se ven precisados a seguir a pie hasta la frontera mejicana. Allí les sale al paso una partida de bandoleros, con los que se ponen de acuerdo para apoderarse del tesoro e inutilizar a Lambert y a sus compañeros. El apoyo más fuerte que

los malvados encuentran para la realización de sus punibles intenciones es la complicidad que les presta el general Guerrero quien al llegar el tren a la capital mejicana, dispone que Lambert, Muggins y el aviador sean encarcelados y Josefina conducida a su casa donde queda bajo la vigilancia de la propia esposa del deshonrado militar y con destino a ser entregada de nuevo al odiado Van Orión.

En la cárcel los detenidos logran contrabandear relaciones con otro preso llamado Deskad, también de nacionalidad norteamericana, con el que convienen un plan de fuga para ser llevado a la práctica aquella misma noche.

Mientras tanto Josefina consigue poner de su parte a la esposa del general Guerrero y que la facilite la fuga. La joven se presenta en el consulado norteamericano dispuesta a solicitar la ayuda del representante de su país.

Aquella noche los prisioneros ponen en práctica su plan de fuga. Pero cuando ya Deskad se halla al pie del muro y Lambert desciende por la alta muralla, un soldado le descubre, le hace varios disparos y una de las balas rompe la cuerda por donde el valeroso joven se desliza y éste cae desde una considerable altura.

EPISODIO DECIMO

Prisión de fuego. — Rota la cuerda por el certero disparo del guardián, Lambert se precipita en el vacío; pero, afortunadamente, cae en el foso de la prisión constituido por un profundo río. Deskad se ofrece a Lambert para acompañarle al lugar donde el tesoro está escondido. Antes, inquieto por la suerte que hayan podido correr sus compañeros al descubrirse los intentos de fuga, decide volver a la prisión, donde vuelve a ser apresado por el general Guerrero y sus malvados secuaces.

Josefina se presenta al cónsul y obtiene una afectuosa acogida y la promesa de indagar el paradero de Lambert. Muggins y el aviador ya han sido libertados. Para distraer a la joven el cónsul hace que asista, en compañía de su esposa, a una velada del Gran Hotel de la ciudad.

De nuevo en poder de sus enemigos Lambert es encerrado en un departamento que los propios bandidos custodian mientras sus jefes, el «Garduño» y Van Orión deciden el terrible castigo que preparan al valeroso joven por haberles engañado haciéndose pasar por Jorge Cross. Van Orión, con el exclusivo objeto de gozarse en la cautividad de su víctima penetra en la estancia donde Lambert está encerrado. Pero el prisionero no es hombre que soporte burlas y acomete rápida e inopinadamente al bandido, derribándole y logrando huir.

Josefina asiste con la familia del cónsul a la fiesta en el Gran Hotel. Y enterado de ello Lambert corre a su encuentro logrando frustrar una nueva

acechanza de los bandidos que trataban de apoderarse de la joven.

Para tener el derecho legal de proteger a la joven, Lambert decide casarse con ella o hacerla regresar a casa de su padre. Josefina opta por lo primero. Pero momentos antes de celebrarse la ceremonia, la gente de Van Orión rapta a la muchacha. Creyendo encontrarla en casa del general Guerrero, Lambert se presenta en ella y allí es víctima de otra emboscada, quedando encerrado en un subterráneo y amenazado de morir entre llamas.

EPISODIO UNDECIMO

Frente a la muerte. — Con la protección de la esposa del general Guerrero, Lambert consigue escapar de la terrible muerte que le esperaba.

Por un conversación entre el «Garduño» y el general Guerrero que tuvo la suerte de sorprender, se entera de que Josefina fué conducida a un rancho de gitanos y corre a libertarla al mismo tiempo que huye de los soldados que salieron en su persecución.

Efectivamente, la hija del banquero Mahoney se halla de nuevo en poder de su odioso verdugo que se dispone a obligarla a casarse con él. Lambert llega a tiempo de impedir estos planes y huye con Josefina. Más perseguidos de cerca los dos jóvenes llegan hasta el borde de un profundo acantilado en cuyo fondo rugen las aguas del mar. Y antes de caer en manos de sus perseguidores, no dudan en desafiar a la muerte que les sale al paso arrojándose en el hondo precipicio.

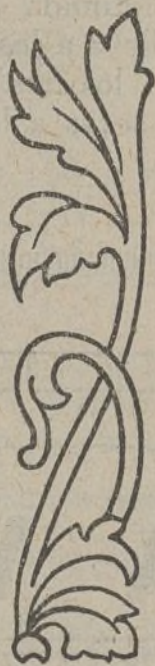
EPISODIO DUODECIMO

Condenado a la hoguera. — Ni Josefina ni Lambert sufren daño en su caída porque ambos son excelentes nadadores. El joven no ha olvidado que el viejo Deskad le prometió esperarle en un lugar no lejano y los dos fugitivos se dirigen a su encuentro, siendo recibidos afectuosamente por su compatriota. Pero los bandidos no han abandonado su persecución y logran descubrirles y apresarlos nuevamente. Deseosos de apoderarse cuanto antes del codiciado tesoro, deciden llevar consigo a Josefina y a Lambert sobre cuya suerte resolverán una vez que las valiosas joyas de los destronados reyes de Almorabia estén en su poder.

Deskad, a quien los bandidos abandonaron después de maniatar, logra romper sus ligaduras y corre a referir al cónsul americano la nueva hazaña de los aliados del general Guerrero. El aviador, que recompuso su aparato, se brinda a seguir la caravana de los bandidos con la esperanza de hallar una ocasión de libertar a sus amigos. Deskad también sigue en un carro a los malhechores dispuesto a prestar ayuda. Muggins monta en el avión con el valeroso piloto y el gran pájaro mecánico no tarda en volar sobre el campamento del «Garduño» y sus secuaces. Un certero disparo de Muggins agujerea el depósito de agua de los bandi-

EL RECORD

de la próxima temporada lo
batirá el **REPERTORIO**
M. DE MIGUEL, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la producción mundial



M. de Miguel
Consejo de Ciento, 294

dos y éstos, ante el peligro de perecer de sed en el árido desierto mejicano, deciden fingir que se rinden y traicionar el pacto una vez que el aeroplano ha aterrizado. Una vez maniatados el aviador y Muggin, siguen su marcha hacia la región donde esperan hallar el tesoro. Comenzados los trabajos de exploración y aprovechando un descuido de su guardián, Josefina y Lambert logran evadirse. Pero caen en poder de una tribu de fanáticos indios que condenan a Lambert a morir en la hoguera y obligan a Josefina a presenciar el horrendo sacrificio.

EPISODIO DECIMOTERCERO

La tumba sagrada. — Cuando ya las llamas de la hogueras están a punto de prender en las ropas de Lambert, el suelo del Ara de los sacrificios indios se hunde y el valeroso joven se siente precipitado en el vacío. Al reponerse del golpe recibido, se apercebe de que el lugar en que se encuentra es una tumba sagrada donde reposan los restos de un jefe indio reverenciado por los suyos como divinidad. Lambert encuentra en aquel lugar un verdadero tesoro en alhajas y ropas pertenecientes al difunto y concibe la idea de revestirse con los arreos guerreros del caudillo y presentarse a los indios como una sombra del pasado para imponerles su voluntad.

Mientras tanto, Van Orión, enterado

de que Josefina se halla en poder de los indios, logra rescatarla mediante la entrega de varias armas de fuego.

Aquella noche pone Lambert en práctica su idea y se presenta a la tribu cubierto con las vestimentas del héroe y haciéndose pasar por enviado del Gran Espíritu. El fanatismo de los indios acoge sin reservas el engaño y el joven ordena a la tribu que rescate a Josefina y la lleven a su presencia. Los indios equivocan el campamento y se presentan en el de Muggins, Deskad y el aviador, establecido también en las proximidades. La alegría de Lambert al hallar a sus amigos es grande. Los indios, mejor informados, se dirigen al campamento de los bandidos y se apoderan también de Josefina. Reunidos todos, Lambert burla de nuevo la credulidad de los indios y, con sus compañeros, se dirige al lugar indicado en el plano y se apodera del tesoro de los reyes de Almorabia. Mientras disponen la partida, deciden depositar el valioso hallazgo en la tumba sagrada para ponerlo a cubierto de las acechanzas de los bandidos. Pero el «Garduño» ha descubierto el ardid de Lambert y cuando éste y sus compañeros se encuentran en el interior de la tumba, se presenta en compañía de todos sus secuaces y los intimida a la rendición. Van Orión se lleva a Josefina y los bandidos rodean a los tres valerosos jóvenes de ramas secas a las cuales prenden fuego.

EPISODIO DECIMOCUARTO

La gratitud de los malvados. — Los bandidos huyen llevándose el tesoro y a Josefina. Pero no tarda en seguirles Lambert y sus compañeros que han logrado escapar de la cárcel de fuego en que les dejaron encerrados. Una traición del «Garduño» da ocasión a que Lambert liberte y socorra a los gitanos cómplices del feroz bandido que los abandonó en el desierto durante una tempestad de arena. Lambert consigue al fin apoderarse del tesoro y de Josefina. Pero una nueva traición de los mismos a quienes prestó socorro le hace caer en una emboscada que le tiende otra tribu de gitanos acampados en el desierto y con los que los cómplices del «Garduño» logran ponerse en comunicación mediante un original sistema de telegrafía sin hilos. Josefina queda otra vez en poder de Van Orión y sus valerosos compañeros abandonados en una balsa a la corriente turbulenta de un río próximo.

EPISODIO DECIMOQUINTO

Resplandor de aurora. — Nuevamente el destino favorece a nuestros héroes y Lambert y sus compañeros logran burlar otra vez a la muerte. Y enterado de lo que acontece el cónsul americano con fuerzas a sus órdenes se presenta en el campamento de los bandidos y apresa a todos excepto al «Garduño», que logra huir.

PROGRAMA VERDAGUER

PRESENTA EN LOS PRINCIPALES CINES
DE BARCELONA A LA GENIAL ESTRELLA

ICA LENKEFFY

en el interesante drama de Sociedad
en cuatro partes

Noche de Carnaval

Lambert, Josefina y sus tres compañeros regresan a San Francisco, dueños del tesoro, y días después de su llegada se celebra la comida de esponsales entre Carlos Lambert y Josefina Mahoney. La alegre fiesta se interrumpe por la presencia de dos policías que traen orden de detención contra Lambert, como autor de la muerte del minero Looney. El detective Lassiter deshace el error, y suponiendo que el «Garduño» esté refugiado en el Arca de Aladín, al día siguiente se presentan todos en la tristemente célebre guarida de los malhechores. No encontrando a nadie en ella, prenden fuego a la vieja armazón de madera. Y cuando se alejan de aquel lugar maldito, distinguen entre las llamas al propio «Garduño» que oculto en el que fué cuartel general de sus maldades, perece entre sus ruinas, mientras para Lambert y para cuantos colaboraron en su noble empresa brillan los rayos de una aurora de inefables dichas.

Los jinetes rojos

EPISODIO PRIMERO

Deber contra amor. — El país de Las Rocas, regido por la suprema autoridad del Sheriff Ricardo Ranger, conocido por «Puñales», venía siendo hostilizado por una banda de enmascarados que dejaba a su paso un rastro de odios y de sangre; de aquí el nombre

de «Los Jinetes Rojos» que le asignó el terror de los ciudadanos.

Josefina Marsh, heredera del rancho «Tres Vallas» y novia de Puñales, bañábase aquel día en una laguna, siempre desierta; hasta la confiada muchacha llegó «Sombra Roja», jefe de la cuadrilla sin ley, con pasional incontenencia agresiva. El revólver de Puñales alejó al osado; mas antes de huir juró a Josefina que la haría suya a despecho de todo y de todos.

Entre Esteban Marsh, padre de Josefina, y Rodolfo Myer, copropietario del rancho «Tres Vallas», surgió un pequeño altercado sobre el vencimiento de los pagarés con que este último adquiriera su participación en la hacienda de Marsh. Si a las doce de aquel día Myer no hacía efectivos los referidos pagarés, entendíase que renunciaba a sus derechos.

Esteban Marsh, desoyendo los consejos de Pluma Bermeja, la leal sirvienta india, que tenía el presentimiento de una desgracia, salió en busca de su hijo Gerardo, al que malas compañías arrastraban a una vida de disipación y de embriaguez.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Marujilla. — Ignoro cuándo se proyectará en esa; y lo mismo le sucede

a la casa alquiladora que tiene la exclusiva de esta cinta, toda vez que las empresas de esa población no se han puesto en contacto y tampoco han pedido fecha para proyectarla.


Pasionaria. — Según los informes que poseo del actor por el que se interesa, es casado, aunque no me es posible decirle el nombre de su esposa, por no pertenecer ésta a la escena muda. El tiene 36 años, es americano, no habla más que el inglés, y hace nueve años que se dedica al cine.

Portos. — Me parece muy aventurado emprender un viaje tan largo y costoso, sin más bagaje que su afición, pues aunque dicen que con afición y constancia todo se consigue, yo que soy de los positivistas, creo que estos argumentos no son lo suficientemente sólidos para venturarse en un viaje de esa naturaleza.

A. M. S. — Entra en turno para que emita su juicio el redactor crítico.

Californiana. — Me deja usted sorprendido, pues es la primera noticia que tengo de tal viaje. Nada por lo tanto puedo concretarle, aunque creo desde luego que es una falsa noticia sin fundamento alguno.

La rubia de ojos de cielo. — ¿De modo, que a pesar de mi contestación, sigue usted tan enamorada de ese actor? pues lo siento por usted. ¿Que qué debe hacer para que se fije en usted? pues la verdad, no lo sé.



Próximamente ESTRENO en los Salones

CATALUÑA

Y PATHÉ CINEMA

DE LA PRECIOSA COMEDIA
DRAMÁTICA TITULADA

EL BOXEADOR

CREACIÓN DEL SIMPÁTICO
ARTISTA

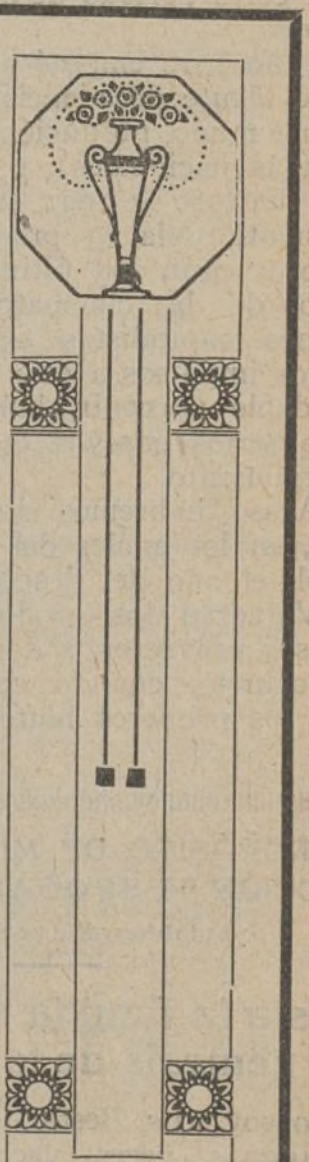
VILLIAM RUSSELL

EXCLUSIVA DE

PROCINE, S. A.

CONSEJO DE CIENTO, 332, ent.º

Teléfono 4291 A.



LAS GRANDES EMPRESAS

LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL

¿RETROCEDEMOS?

REVOLVIENDO revistas cinematográficas, afanoso de noticias, caen por casualidad en mis manos algunas de 1917, aquel año que toda la humanidad se debatía en las convulsiones de la gran guerra; aquel año, que casi todas las naciones veían retroceder o quedar estancada su potencialidad industrial, y algunas pocas, aprovechaban la general situación, para que tal o cual de sus productos, predominase en los mercados mundiales.

Los periodistas, cronistas y aficionados, clamaban al cielo para despertar el espíritu industrial en España, sobre todo en la industria cinematográfica, logrando que algo se hiciera.

En el arte mudo se hizo bastante, para según se ha visto, volver más tarde a la inanición.

Se fundaron casas productoras que emprendieron el negocio con gran entusiasmo. La Hispania Films, La Mundial Films, La Patria, La Boreal y La Studio Films, entre otras, presentaron películas que fueron recibidas con gran contento del público; además de la titulada «Los misterios de Barcelona», que alcanzó un verdadero éxito y dió ánimos a la Hispano Films que la editó, para filmar la segunda época que nos dió a conocer bajo el título de «El testamento de Diego Rocafort», se hicieron «La loca del monasterio», «La verdad», «El signo de la tribu» y otras muchas de cuatro y cinco partes, que pudieron haber sido base de una importante industria nacional, si hubiera continuado aquel corto período de actividades e iniciativas.

El año 1919 empezó a significarse por una evidente decadencia en la industria del arte mudo, produciéndose, muy pocas películas nacionales; y, llegamos a los años de 1920 y 1921 en que fué absolutamente nula la producción.

Hoy, según las últimas noticias que tengo de la cinematografía española, algunos capitalistas se deciden a dar nuevos impulsos a esta industria de tan indudable porvenir, habiéndose ya iniciado serios ensayos que tienden a su resurgimiento.

¿Acaso habremos de llamar al año 1922, en los anales del teatro mudo español, el año del despertar?

¿Volverán los productores, si realizan sus proyectos, a dormirse, como antes ocurrió, cuando empiecen a cosechar los primeros laureles?

JUAN SOLANS

A PROPÓSITO DE MI ÚLTIMA PRODUCCIÓN "ESPOSAS FRÍVOLAS"

Autobiografía por Erich Von Stroheim

Hasta la familia sufre con la nemesiis de la pantalla

Yo soy «La Bestia».

Algunas veces vacilo entre reír y llorar.

Mientras más me aborrece la gente, más dinero gano — pero a veces me pregunto si el dinero es el todo. Yo

creo que gano mi dinero con más trabajo que cualesquiera otro hombre; capitalizo con el odio público.

Cuando vine por el elevador a las oficinas editoriales de un periódico una mujer me reconoció y llevó el gran susto. No es la única, esto acontece todos los días y varias veces al día. Por esto me pagan bien. Ellas me llaman «el hombre sin escrúpulos que llega a todos los extremos aborrecibles».

Yo soy únicamente un individuo sencillo e inofensivo que hace todo lo que está de su parte para desempeñar bien el papel que se le confía por desagradable que sea. Tal vez sea porque trato de representarlo con naturalidad y sin valerme de medios artificiales que destruyan el efecto. Yo trabajo con el hombre



AURELIO SIDNEY †

eminente actor trágico de la pantalla, cuya muerte, mató en flor los grandes proyectos de la casa productora «Studio Film», de la que era el alma y para la que filmó interesantes películas de todos conocidas y elogiadas, acabando con su pérdida una época brillante de producción nacional.

que desempeño y para ello me pagan. No me preocupa que el público me aborrezca sin aparecer en ella. Después de trabajar fuerte, cuando uno desea compañía y sociabilidad, solamente recibo muestras de odio profundo de todas las personas a quienes me acerco.

TODO LO QUE YO SUFRO

He aquí unos cuantos incidentes — muy pocos de entre los muchos que no puedo recordar — a pesar de que siento el veneno acumulado por todos ellos.

Una noche durante un viaje a Nueva York, cené en el célebre restaurant francés «L'Aignon» con mi esposa y varios de mis amigos. En la mesa vecina se encontraban dos parejas y una de las señoritas me reconoció. Hablaron bajo por un momento y después prorrumpió en la siguiente exclamación: «¿Qué, tenemos que comer tan cerca de esa bestia? Pagaron su cuenta y dejaron su cena sin terminarla. Por supuesto, tanto yo como mi familia sufrimos un bochorno indecible.

Otros malvados de la pantalla no reciben semejantes insultos. Cuando mi amigo Lon Chaney entra en lugar público, la gente lo mira con respeto. «Mira a Lon Chaney», dicen. «Es un espléndido actor y un admirable malvado». ¿No te acuerdas de haberlo visto en «The Penalty»? o «En el hombre milagroso»? Pero cuando yo entro al mismo lugar la gente dice ahí está von Stroheim, el animal, la bestia!

DIVERSOS ASPECTOS

Yo la escribí y figuro en ella como protagonista.

Mi mirada insolente, usando monóculo, con enorme cicatriz en la frente y boca sensual, produce esa sensación de horror con que me distingue el público por mi envilecimiento. Mi almuerzo consiste en un cocktail-caviar. Los cigarrillos que fumo en escena miden diez pulgadas de largo.

El lugar de mis fechorías es el hermosísimo chalet llamado Villa-Amorosa, blanco, escondido entre las rocas en Monte-Carlo; me rodean mujeres de belleza fascinadora, con ojos cansados, nerviosas; los hombres dan muestra de ese mismo estado de nerviosidad. Las gaviotas se ven reflejadas por un mar iluminado por la luna, y en el paseo ponen su nota estridente la vivacidad de colores de los uniformes militares.

Bellísimas residencias, perspectivas y fondos admirables de día; de noche, luces, la ruleta del Casino, automóviles, risotadas, juego, humo de tabaco.

El embajador americano deja sola a su esposa, rubia bellísima y encantadora; yo me dedico a la caza de palomas, soy tirador perfecto; el lugar invita al placer y el ambiente que nos rodea excita nuestros sentidos; los esposos tienen rarezas. ¿Dónde se halla el esposo?

Ella «esposa frívola»; yo, noble renegado. Un paseo hacia el río, nubes ennegrecidas, relámpagos y truenos, la tempestad. La bruja en la choza, nos asedian malos pensamientos... y llega la madrugada? ¿Qué ha ocurrido?

Es media noche y nos hallamos en el cuarto superior de la torre. «Que hubieras llegado al caso de aceptar dinero de una mujer — me increpa».

Se enciende un fósforo y surge el incendio; noche de celos horribles, llamas y humo. El balcón sobresaliente, las olas rugiendo abajo, llamas, fuego, gritos, acude el cuerpo de bomberos y el gentío. Brinco y me arrojo a la red de seguridad.

Todas estas escenas se suceden y me esfuerzo en representarlas creando el verdadero tipo de malvado mientras se filma, porque soy ante todo un devoto sincero del arte y mi única preocupación en aquel momento es dar toda la realidad posible al personaje que encarno, pero una vez fuera del alcance del objetivo, soy un ciudadano tan pacífico y moral como el que más.

¿Por qué he de producir tanta repulsión cuando hago mi vida ordinaria, aunque en el lienzo, represente tipos repugnantes?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Zaragoza

Teatro Circo. — Este teatro se ha resistido a cerrar sus puertas durante la canícula y consigue ver la sala llena diariamente proyectando películas de verdadera actualidad.

Saturno Parque. — En el teatro de verano de este Parque de atracciones actúa una buena compañía de varietés entre cuyos números destacan Nieves Alonso con sus perros comediantes y las «Vesterns» con sus cuadros escultóricos. Muy en breve debutará la Goyita.

Teatro de Varietés. — Reprisando obras dramáticas y líricas en pintoresca variedad, va atravesando trabajosamente este teatro la cuesta de verano. En la última semana se ha reprisado *El barquillero*, en cuya obra obtuvo muchos aplausos la tiple cómica María Puchades. — A. SIERRA.

Tarragona

Coliseo Mundial. — Digno de aplauso es el empresario de este local señor Duch.

Desde algún tiempo nos está presentando lo más notable tanto en compañías como en varietés y cine.

Ultimamente ha actuado la compañía de zarzuela y revistas que dirige Ricardo Urrutia; pocas veces hemos admirado en esta ciudad una compañía tan completa y de conjunto tan notable.

Las obras escogidas fueron: *La reina del carnaval*, *El paraíso perdido*, *El teniente Florisel*, *El sanatorio del amor*, *El sol de España* y otras, todas presentadas con un derroche de lujo en vestuario y decorado.

Otro acontecimiento nos presentó con el debut de la troupe Trust-Thalia, con sus revistas.

Un gran éxito obtuvo el estreno «El príncipe rojo», por Capozzi, que se proyectaba con la quinta jornada de «El atleta invencible».

Salón Moderno. — La nueva empresa no para en propaganda y anuncia sus programas con grandes carteles en la fachada.

En varietés han desfilado Los Olaf, Indiana, y Troupe Cronays.

En películas se han pasado «El vendedor de periódicos», «La esfinge», «Mi caballo Pinto», «Belleza negra», «El rancho de la V» y terminación de «La novia número 13». — LLORENS.



Conserve el tesoro de
su cabellera usando
Petróleo Gal

y algún día nos lo agradecerá.

Frasco grande 4,50

Frasco pequeño 2,50

Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — Con gran éxito ha comenzado la serie «Luchando contra el destino», magistral interpretación de' coloso William Duncan.

Teatro Victoria. — Ha actuado el profesor Stevenson, hipnotizador e ilusionista (¡!). Este tal profesor no ha hecho otra cosa que tomar el pelo al respetable, pues no hipnotiza, sino que sólo lo fingen unos cuantos que tiene contratados.

Cine Moderno. — Siguen las series «El rey de la plata» y «El hijo de Tazán».

Cine Nuevo. — Ha terminado «La mano invisible». Continúan «La nueva misión de Judex» y «Huella del tigre».

Cine Marina. — Con regular éxito ha debutado Pepita Costa, canzonetista de voz mediana. En películas «Los jinetes rojos», quinto y sexto episodios, «Minerva», 11 y 12 episodios y la película «El lobo», por W. S. Hart.

La Protectora. — Pasa la serie «El hijo de la noche».

Asistencia Palmesana. — «El rey de la noche», tercer y cuarto episodios y otras.

Cine Doré (Hostalets). — «La nueva misión de Judex», que gusta.—BOVINA.

Figueras

Sala Edison. — Sigue la exhibición de «El hombre de las tres caras» con éxito.


El Jardín. — Ha actuado Jesusilla Unamuno, conzonetista, y se han proyectado los octavo y noveno episodios de «La Huerfanita», que sigue siendo interesante. — J. VILA.

Editorial B. Bauzá: Apdo. núm. 66: Aribau, 175 a 179: Barcelona

ÚLTIMAS NOVEDADES DE LA SECCIÓN DE NOVELAS

MARCELO PREVOST (De la Academia Francesa)	JORGE OHNET	JORGE HONET	ENRIQUE GREVILLE
La Noche acabará...	Felipe Derblay	LISE FLEURON	El Calvario de Raisa
NOVELA	NOVELA	NOVELA	NOVELA
	Tomo de 274 páginas	65 ediciones en Francia Tomo de 344 páginas	Tomo de 256 páginas
Ptas. 3'50 tomo	Ptas. 2'00 En tela 3'50	Ptas. 2'00 En tela 3'50	Ptas. 2,00 En tela 3'50
Colección Ideal	La Novela interesante	La Novela interesante	La Novela interesante

De venta en librerías y quioscos y remitiendo su importe, más 40 céntimos para gastos de certificado a la Editorial B. Bauzá se remitirán francos de portes.



Formidables sorpresas para la próxima temporada



CORRESPONDIENDO al señalado favor con que nos distinguen todas las Empresas Cinematográficas de España, podemos anunciarles que en breve empezaremos a publicar las listas de las sensacionales novedades que tenemos en cartera para editar en la temporada 1922-23, anticipándoles que se trata de obras de un valor inmenso que acreditarán una vez más la fama que tenemos bien cimentada, de ser la casa GAUMONT la primera firma cinematográfica de

⌚ España ⌚



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y sus Sucursales :

