

Año XI : N.º 536

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 22 Julio 1922 :

20

céntimos



Itala Almirante Manzini

hermosa estrella cinematográfica italiana

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon

en 4 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

JETTATORE

en 2 Episodios

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruiréis para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'90 pesetas.

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

**TIRANTE - BENEFACTOR**PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA. - Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE**RAY**MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, N.º 16. - BARCELONA

**ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL**Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor	Precio: 1'50 ptas
Dora	» 1'50 »
Azucena.	» 2'00 »
Corazón de oro	» 2'00 »
Las dos niñas de París.	» 2'00 »
Judex.	» 2'00 »
Casada con dos maridos	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura	» 0'10 »
Prueba trágica.	» 0'20 »
Marcela	» 0'20 »
El circo de la muerte	» 0'20 »
El bucle de oro	» 0'10 »

LIBROS**Para ser artista de cine**

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educación artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la elegancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Máx Linder, el arte de la pantomima, y el porvenir de la cinematografía en España.

PRECIO: 2 PESETAS

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

EL ARDUO PROBLEMA DEL MATRIMONIO

CASI todos los amigos hemos deblado, hace algunos años, el doloroso cabo de la treintería. Estamos, pues, en ese período en el que se abdica de todas las predicciones para refugiarse en la paz del matrimonio como en un remanso en el que conservar y aun aumentar las ilusiones que se conservan. A los treinta años ya se comprende a pleno corazón el encanto de una mujer que con su cariño nos aliente en la lucha y la delicia de unas cabecitas rubias que nos curen de los malos humores que traemos de la calle y a veces nos los despierten obstinándose en hacer ruido precisamente durante las horas en que el trabajo nos apremia de manera inaplazable.

Así, pues, no tiene nada de particular que con sobrada frecuencia en los contados ratitos que podemos dedicar a la dulce y sabrosa charla surja a colación el tema del matrimonio ofrecido a la consideración y juicio de los demás por uno que se siente preso en las redes de Hime-neo y que ante las puertas de lo desconocido siente cierto temor, aunque no tanto que haga vacilar sus resoluciones.

Si todas las incidencias de la vida son objeto de las más diversas interpretaciones, ninguna se presta como este del matrimonio a los más opuestos y divergentes criterios, pues mientras unos opinan que al recibir el séptimo sacramento se ha conquistado la paz en el mundo y la serenidad del alma, otros consideran que es el paso definitivo que se da hacia el infierno o camino del martirologio.

Naturalmente que tan opuestos juicios están casi siempre sostenidos por una realidad. Como siempre juzgamos de la feria según en ella nos fué, no es raro que el que encontró dichas en el matrimonio lo considere bueno, y el que halló tristezas lo tenga como una barbaridad. En ocasiones el juicio se emite no por propia y personal experiencia, sino de *segunda mano*, es decir, es reflejo de lo que vió que sucedía en los matrimonios de sus amigos, sus parientes o sus allegados. No es menos natural ciertamente que los que truenan contra el casamiento — deduciendo las excepciones lógicas e inevitables — acaban casándose, y al comunicarlo aseguran que van a cometer el disparate lamentable.

Afirman los detractores del matrimonio que el hombre al casarse hipoteca su libertad, carga sobre sus espaldas una serie de enormes responsabilidades y obligaciones, y que en cambio de lo uno y de lo otro nada gana ni obtiene. Los defensores obstinados, casi de profesión casamenteros, presentan la cosa desde un punto de vista bien distinto; estos todo lo miran a través de un vidrio de optimismo, y aseguran que las responsabilidades y obligaciones son fáciles de soportar y que el hombre continúa dueño de sus actos como cuando es soltero.

Ninguna de las dos tendencias debemos aceptar. En esto del matrimonio, más que en cosa alguna, es necesario colocarse en el justo medio. Es verdad que el hombre compromete en parte su libertad, no lo es menos que acepta unas obligaciones que antes no había contraído; pero también es cierto que encuentra en la vida matrimonial un reposo y una ponderación que en estado de soltería le eran negados.

Analícemos con algún detenimiento lo que llevamos dicho. El hombre compromete su parte de libertad. Pero, ¿es que el hombre es absolutamente libre? No; el hombre no goza nunca de libertad personal cumplida. No hablemos de la niñez, ni de la noción, ni de la juventud, edades en las que la autoridad legal y moral del *pater familias* es un dique lógico a las iniciativas muchas veces descabelladas de los pocos años. Ocupémonos nada más del hombre que alcanzó la plenitud de sus derechos civiles y políticos. En esta edad, si el hombre no compromete su libertad en la boda, se la juega estúpidamente en simulacros matrimoniales que teniendo todos los inconvenientes del casorio no ofrecen ninguna de sus ventajas.

Es, por lo tanto, una ficción puramente retórica la tan cacareada libertad masculina. Por medio de fórmulas eclesiásticas y jurídicas o mediante transgresiones a la moral en uso, el hombre se esclaviza siempre. Somos animales que hemos de vivir en sociedad y de cara o de espaldas a la ley humana y a la ley sagrada, hemos de formar sociedad.

Las obligaciones no son más que una consecuencia de la casa creada. Y no nos atreveríamos a afirmar si son mayores la de la *casa artificial* o las de la casa lógica. Porque la mujer está interesada en lograr el mayor bienestar posible con el menor gasto, y en cambio la amiga busca la satisfacción de todos sus caprichos y antojos de momento sin reparar ni dar importancia al coste de los mismos.

* * *

Escritas las cuartillas que anteceden las hemos releído y vemos que de ellas no se desprende razón alguna ni en pro ni en contra del matrimonio. En el primer momento pensamos romperlas y rehacer la divagación en uno o en otro sentido. Mas por qué nos decidimos. ¿Por declararnos partidarios o enemigos de la boda? He aquí el hondo problema. Lo hemos pensado detenidamente. Y al final hemos decidido dejarlo tal como está.

No nos engañemos a nosotros mismos. No es discreto decidirse por ninguna de las dos tendencias. Repitamos la sentencia por todos conocida: El matrimonio es un arca cerrada. Nadie sabe lo que contiene, y lo mismo puede guardar en

su fondo la felicidad que la desdicha. Por lo tanto es una insensatez aconsejar.

Son determinaciones individuales en las que toda intromisión extraña resulta vituperable. Dice el pueblo: Antes que te cases mira lo que haces. Y la sabiduría popular, más sabia porque obedece a un instinto y no está adulterada por mixtificaciones científicas ni determinaciones deformadas por el exceso de razonamiento, aconseja al futuro esposo que mire lo que hace, pero no le dice que busque ayudas ajenas para decidirse.

El arduo problema del matrimonio no se puede resolver. Se va a la boda con los ojos cerrados. Cuanto más se piensa menos seguridad, menos confianza se tiene en el resultado del acto. Por regla general cuando uno se ha decidido, a comunicárselo a sus amigos afirma: Yo estoy convencido de lo que va a pasar; la pasión no me ciega; conozco perfectamente a la que va a ser mi mujer...

Pedantería, orgullo, abundancia de amor propio. ¿Cómo vamos a conocer a quien va a compartir la vida con nosotros si empezamos por ignorarnos a nosotros mismos? ¿Estamos seguros de cómo nos vamos a conducir ante las circunstancias que se presenten en nuestro tránsito por el mundo? ¿Podríamos asegurar que en circunstancias aparentemente análogas nuestra línea de conducta será la misma? Evidentemente, no. Un estado de nerviosidad, un dolor de cabeza, un día, un mes, un minuto, hace que si las circunstancias objetivas no varían, las subjetivas sean tan distintas que nuestro modo de apreciarlas no pueda ser idéntica. Por eso la razón que en política se invoca como una virtud, la consecuencia, se nos antoja a nosotros como algo demostrativo de falta de vida interior, de modorra espiritual, de falta de discernimiento y de ausencia de criterio.

Nosotros no aconsejaríamos a nadie que se casara y tampoco le aconsejaríamos que permaneciese soltero. En la vida del hombre todo son dificultades. Todos los estados le ofrecen ventajas e inconvenientes. La situación perfecta no existe, o cuando menos la ignoramos. ¿Dónde se oculta la dicha? ¿En qué momento pasa la fortuna al alcance de nuestra mano?

Además, los solterones recalcitrantes lo son sin saber por qué. No hay un motivo en que apoyar su supuesta aversión matrimonial. Bastará que una mañana al despertar noten mal sabor de boca y les cueste más trabajo que de ordinario el poner los gemelos a la camisa y que el desayuno esté frío, para que toda la teoría se derrumba y el *hombre libérrimo* entregue su libertad a la cocinera o a la primera lagarta que sepa aprovecharse del momento de *debilidad*.

J. M. CASTELLVÍ.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA

LA BELLEZA Y LA MUJER HACENDOSA

Por AGNES AYRES

La belleza no es, en primer término, cuestión de cosméticos o perfección de rasgos fisonómicos, sino de perfecta salud: sólo la mujer sana puede ser verdaderamente bella; y para estar sanas debemos hacer ejercicios con la misma regularidad que comemos o dormimos.

Cuando una «estrella» de la pantalla o de las tablas hace una afirmación como la que precede, sé que la generalidad de las mujeres de trabajo, las chicas empleadas de comercio, por ejemplo, suspirarán diciendo: «Sí, todo está muy bien para las estrellas cinematográficas que pueden hablar así, y probablemente nos recomendarán ejercicios diarios como montar a caballo, o jugar al «golf», cuando nos falta tiempo o dinero, o ambas cosas, para ello. ¿Por qué no sugerirnos algo práctico? En realidad, la estrella de la pantalla es, por lo general, una mujer de negocios y en verdad muy ocupada; lo que pasa es que debido al vasto número de fotografías en que aparecemos entregadas a diversos recreos, la gente se forma un criterio erróneo a ese respecto.

Suponéis que tenemos tiempo sobrado, ¿no es eso? Pero no es así. Mis horas de trabajo son muchas e irregulares; dispongo de poco tiempo para los deportes y las formas de ejercicio más complicadas, pues soy como cualquier otra mujer hacendosa; pero insisto en que para conservar la salud y hermosura se necesita el ejercicio regular, y trato de hacer lo que recomiendo. Además, creo que mi sistema de ejercicios es práctico y adecuado especialmente a la mujer ocupada; helo aquí:

Invariablemente me ejercito quince minutos, dos veces al día: al levantarme por la mañana, y por la tarde al regresar del «estudio».

Hace algunos años seguí un curso con un maestro de gimnasia y los cuatro diferentes movimientos que me enseñó constituyen mis ejercicios, a saber:

1. De pie, con los talones juntos y las rodillas rígidas, doblar hacia adelante el cuerpo desde la cintura, tratando de tocar el suelo con las puntas de los dedos; repítase esto diez veces.
2. De pie y con las manos en las caderas, inhálase diez veces tan profundamente como sea posible, levantándose sobre las puntas de los pies a cada inhalación y volviendo a asentar los pies al exhalar.
3. Boca arriba en el suelo, hágase el movimiento de dar puntapiés diez veces con cada pierna por turno.
4. De pie y con los brazos en ángulo recto con el cuerpo, extendidos delante del pecho horizontalmente, llévense con un movimiento rápido tan atrás como

sea posible. Esto provoca la flexión de los músculos del pecho y los hombros y desarrolla los pulmones.

Estos ejercicios son muy simples y pueden hacerse en el propio cuarto, con ventanas abiertas para que circule buena



En estos meses estivales, casi todas las lectoras que tenéis la benevolencia de prestar vuestra amable atención a estos escarceos de literatura que me permiten comunicarme con vosotras, gracias a la gentileza de la simpática revista *EL CINE* que me concede el honor de brindarme sus columnas, robando espacio a plumas más amenas y de mérito indudable, del que yo confieso que carezco, acudiréis a las playas buscando en sus aguas el frescor que mitigue los rigores de que nos hace víctimas la despiadada canícula.

Aprovechad las horas matinales de que podéis disponer antes de ocuparos del trabajo cotidiano, y en esas horas, de seis a ocho de la mañana, dedicaros a aprender las que no lo poseáis al deporte de la natación y las que ya sabéis nadar a cultivarlo con entusiasmo.

La natación, que ningún dinero o muy poco cuesta, es indudablemente uno de los deportes que más contribuyen a imprimir a nuestro organismo un sello de esbeltez, distinción y elegancia que hace resaltar de modo admirable la belleza de la mujer.

El ejercicio que nadando hacen brazos y piernas, les da mayor vigor y perfecciona sus líneas; la posición que ha de guardar la cabeza manteniéndose fuera del agua obliga al cuello a que asimismo adquiere más gracia, y el cuerpo en general, participa también de esta bienhechora influencia para mejorar su constitución física.

Ya veis que no es inconveniente el estar sujeta todo el día a una obligación y no poder hacer grandes dispendios para que con perseverancia y verdadero deseo de embelleceros, del que no creo carez-

cáis, lleguéis a poseer una salud envidiable y por ende un mayor grado de belleza.

Todo estriba en querer conseguir un fin poniendo a contribución nuestra voluntad sin dejarnos amilanar porque no podamos lograrlo por los procedimientos que otras con más medios que nosotras lo consiguen. Es indudable que todo se alcanza con fe ferviente en el éxito final y no debemos preocuparnos de cómo lleguen a él las demás y sí de la forma en que podemos llegar nosotras aprovechando los muchos o escasos recursos que están a nuestro alcance.

Ya sabéis el refrán: «querer es poder».

Le interesa por lo curioso poseer el libro PARA SER ARTISTA DE CINE y se documentará V. para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

EL AMOR NO VINO...! (COUPLET = FADO) =

CREACIÓN DE LA SEÑORITA PILAR PALACIOS

Letra de A. Altés Cendrós

Música del Mtro. Amadeo Prunera Guíu

II

Alegre día fué aquel
en que te pedí tu amor,
y al recordarme de él,
me distes un gran dolor.

Cuántas veces he sentido
que mi corazón se inflama
envuelto por una llama
que la manda dios Cupido

(Al estribillo)

TPO. DE FADO

f *Con gusto.*

FIN.

(voz)

Cuan - tas ve - ces el des - ti - no
Cuan - tas ve - ces no lo se

ha pre - sen - ta - do u - na da - ma
to que si pue - do de - cir
be - lla her - mo - sa y ga - la - na
que aun ca lo ol - vi - da - ré

I. II.

con quien cru - za - ra el ca - mi - no
que de a - mor qui - se mo - rir

(ESTRIBILLO)

Fa - do fa di - ño pi - de a es - te dios

que su - frir me ha - ce por e - sea - mor.

D. C.
y Fin.

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Tecglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Pa dilla, etc. Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta. Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

LOS TEATROS EN MADRID

EL GÉNERO LÍRICO

La decadencia innegable en que se halla el género lírico, creemos haber dicho en otras ocasiones que más que en los méritos de las obras actuales con relación a las de la época de su mayor esplendor, lo vemos en otras varias y especiales circunstancias que no vamos a analizar en esta crónica.

Tratamos sólo ahora de hacer una ligera revisión de de la temporada lírica que acaba de concluir. No ha sido ciertamente brillante, a pesar de haberse estrenado alguna obra que quedará de repertorio para siempre y a pesar de haberse consolidado en firme la fama de algunos compositores nuevos.

Téngase en cuenta que en los años gloriosos del género chico tampoco se estrenaban a diario las *Verbenas* o las *Revoltosas*.

Ha parecido más desastrosa artísticamente la temporada, por el fracaso económico de los tres teatros principales consagrados al género lírico genuinamente español: Apolo, la Zarzuela y Cervantes durante la actuación de Ramón Peña (si bien esta temporada del teatro de la Corredera se caracterizó más por el cultivo de la opereta, sobre la zarzuela o el sainete, pero opereta casi siempre española o de autores nacionales).

En cambio han vivido bien otros teatros populares como Novedades — donde el género chico se ha refugiado y se defiende heroicamente —. Y no citamos el Reina Victoria ni el Martín por estar especializados, dentro de lo lírico, en aspectos distintos de la zarzuela tradicional.

Pues a pesar del fracaso tremendo de Apolo y de la catástrofe económica de la Zarzuela, ahora veremos que de esta temporada quedan varios éxitos que perdurarán. Por lo que no nos parece imputable la decadencia del género — repito — al demérito de las obras y de los autores nuevos.

Apenas iniciada la temporada, se abrió la Zarzuela bajo los mejores auspicios, y Millán estrenó *La Dogaresa* (ya puesta en el Buen Retiro) y *El pájaro azul* más tarde, dos operetas que nada tienen que envidiar en cuanto a la música a las extranjeras más aplaudidas. Sin embargo, no eran estas obras todavía lo que esperábamos del maestro Millán desde que se reveló años ha en *El príncipe bohemio*. Esa obra esperada había de llegar y llegó poco después, como veremos en seguida. Pero cronológicamente citemos con antelación el éxito de Peña (autor) y del joven maestro Granados (hijo), con *La ciudad eterna*, que aunque calificada de opereta, tenía carácter de zarzuela, y que a pesar de su éxito clamoroso y merecido — con el lunar de unos cuplés procaces y fuera de ambiente, que protestamos — no dió el dinero que se esperaba, acaso por estar ya el público alejado del teatro Cervantes, donde antes le habían dado varios esperpentos anunciados a bombo y platillo, como *El gran premio* y otros.

A todo esto en Apolo se inauguraban la serie de fracasos gordos con *El sinvergüenza en Palacio*, engendro desgraciado e intolerable que fué también uno

de los muchos pateos formidables que esperaban esta temporada al ya hundido Muñoz Seca. Luna y Vives no lograron con *El sinvergüenza* ningún laurel.

En la Zarzuela soportamos a poco otro camelo lírico: *El emigrante*, con que se pretendió descubrir un nuevo valor musical: el maestro Franco. Acaso haya en el joven compositor ese valor pretendido; no lo negamos, pero el caso es que *El emigrante* era una lata con pretensiones de música gallega; y el libro, de Luca de Tena, corría pareja con la partitura.

Mal iba la temporada lírica, en verdad. Tan sólo *La ciudad eterna* había ofrecido algún interés (y eso que a decir verdad tanto atractivo ofreció en este caso el libro y la presentación escénica como la música), y corría ya noviembre...

En Martín triunfaban varias obras sicilípticas que habían de hacerse centenarias, pero sin la fuerza perdurable y la frescura musical de *Las corsarias*. Y en Cervantes seguía al legítimo éxito de *La ciudad*, el camelo de *Las perversas*, de los Alfonsos Muñoz y Lapena y los maestros Sontullo — que tanto prometió hace años — y Vert.

Pero no terminó el mes sin que culminara la temporada lírica con el triunfo clamoroso de Millán, con sus *Glorias del pueblo*, obra que supera a todo lo estrenado en muchos años. Obra española, trascendental y digna de to-

dos los elogios, y que al propio maestro Millán le será muy difícil superar.

Entre los sainetes y zarzuelas de menor cuantía sucedieron a esta efemérides del estreno de *Glorias del pueblo*, el de Luna y Allens Perkins en Apolo: *La flor del camino*, el de Granada y Rosillo, *De los cuarenta p'arriba*, en la Latina, y el de Alonso, arreglo musical de *La diablesa*, de F. del Villar, en Apolo. Ninguno fué un acontecimiento; alguno casi fracasó, pero los tres tenían chispazos musicales estimables.

El maestro Alonso insistía en el camino de su rápido encumbramiento con *El príncipe Carlos*, una patochada de Moyrón y R. de la Peña, que pasó apenas en la Zarzuela.

En diciembre registramos un estreno de Obradors en Cervantes: *S. M. el Dollar*. Este maestro dará el día menos pensado la obra grande. Otro en Novedades, de Espinosa: *La santina*, y algún otro que no dejó huellas en La Latina.

Millán se desdecía con *Sol de la noche*, del gran alarde original — dentro de su credo y su personalidad tan definida — de sus *Glorias del pueblo*.

Pasemos por alto la multitud de juguetes y sainetes líricos que todas las semanas se estrenaban en Novedades, Martín o La Latina, por los autores que componen sus numeritos eternos sobre los eternos sainetes, calcos unos de otros, que se suceden perdurablemente.

Seguían en Apolo los fracasos. Sontullo y Vert estrenaban *La guillotina*, de Paso y García Pacheco, sin nada que fuese deseo de superación artística.

En febrero, ya agonizando Apolo, triunfó clamorosamente el maestro Guerrero — con Alonso y Rosillo, los tres maestros jóvenes llamados a mayores empresas —, con *La Alsaciana*, de Ramos Martín.

Después de *Glorias del pueblo*, este fué el éxito musical más ruidoso del año, pero no fué suficiente a impedir el cierre de la Catedral, ni con el aditamento de *El número 15*, astracanada de Muñoz Seca y Pérez Fernández, a la que Guerrero puso exquisitas gotas musicales.

Calleja, tan injustamente apartado del movimiento teatral actual, reaparecía y triunfaba ruidosamente en Novedades con un buen sainete: *Los hombres feos*, de Arroyo y Jover.

Y en Apolo, con nueva temporada, Rosillo obtenía un éxito estimable con *La rubia del Far-West*; y Luna en el mismo teatro reverdecía sus laureles con *Los dragones de París*, de Oliveros y Castellví, que seguía en éxito a *Glorias del pueblo* y *La Alsaciana*.

Las tres obras que quedán, de esta temporada tan poco brillante, en conjunto.

Serrano se adaptaba al género del Reina Victoria musicando la revista *El príncipe se casa*, segunda parte del cuarto veces centenario *Príncipe carnaval*.

Alonso se apunta otro éxito en Novedades con *Manolita la inclusera*.

Y termina la temporada con la campaña de Ozores en el Centro, sin otro estreno que *El amor de Friné*, insignificancia del maestro Forns, y la opereta italiana del Buen Retiro.

JOSÉ D. DE QUIJANO.

A nuestros lectores

Terminada la publicación de la novela «Leonora», leída hasta su última página con tanto interés por nuestros queridos lectores, hoy, en nuestro afán de corresponder al favor que constantemente nos dispensa nuestro selecto público y sin escatimar esfuerzo alguno, hemos logrado, siguiendo la serie empezada, poder ofrecerle otra novela más sugestiva y mejor aún que las que llevamos publicadas de la misma admirada autora, Carlota M. Braeme.

Esta novela, que se titula «Casada con dos maridos», además de tener el mismo profundo sentido moral, y aun, si cabe mayor emoción que las tituladas «Dora», «Azucena», «Corazón de oro» y «Leonora», que de aquella genial novelista hemos publicado, tiene el aliciente de que su autora, de modo magistral, hace resaltar la tan opuesta psicología entre la mujer española y la inglesa.

Para ello nos presenta a una de las protagonistas que es española, víctima de las pasiones ardientes de nuestra raza, frente a la otra, inglesa, de carácter apacible y ajeno a toda violencia.

«Casada con dos maridos» será recibida con gran satisfacción por nuestros lectores.

Nuestro propósito era seguir dando las novelas que publicábamos en hojas sueltas, como lo hemos hecho con «Leonora», pero como quiera que durante el tiempo que ha durado la publicación de aquella hemos recibido numerosísimas reclamaciones de nuestros lectores quejándose de faltarles muchas semanas la novela que salía de nuestra administración dentro de todos los números y no llegaba a sus manos para evitar que esto vuelva a ocurrir, y bien a nuestro pesar, nos vemos precisados a darlas en lo sucesivo en las páginas de EL CINE.

LOS TEATROS EN BARCELONA

«DON JUAN DE ESPAÑA» - «¡QUE ES GRAN BARCELONA!» - «EL TEMPLO DE THEMIS» - «EL FARO»
«LOS CABALLOS NEGROS»

SI regateos ni discusiones se ha concentrado el interés de la semana teatral en el estreno de *Don Juan de España*, éxito mercedísimo de Gregorio Martínez Sierra. En esta obra triunfan a la vez el poeta, el dramaturgo y el director de escena.

El *Don Juan de España* de Gregorio Martínez Sierra conservando todo el carácter de la leyenda, está interpretado de distinto modo al que lo interpretaron otros autores dramáticos y poetas de alta alcurnia y elevadísimo abolengo artístico. Forma la obra una sucesión de momentos de la vida de Don Juan en los que aparecen determinadas las diversas facetas de su espiritualidad. Pero en todos esos cuadros (elección de ambiente y de color, obra de erudito, de poeta y de artista), el Don Juan conserva lo que podríamos llamar las hondas raíces de espíritu español. Es antipáticamente presuntuosa y canalla, es arrogante y fiero, con imaginación desbordante, todo sensualidad y al mismo tiempo todo temor y todo superstición. En este sentido es el *Don Juan de España* encarnación del héroe legendario. Además, la redención de Don Juan en la obra de Martínez Sierra, está mucho más en consonancia con su carácter y con el ambiente de su época. Aparecen al final de su vida el misterio que lleva dentro y acaba el eterno burlador y el eterno enamorado, convertido en fraile amando a los desgraciados y a los mendigos y a los leprosos. No es un punto de contrición el que le salva, sino su arrepentimiento que quizás no es en el fondo más que el mismo orgullo altanero y el mismo afán de triunfo y de conquista de su juventud borrasca.

Literariamente como decimos al principio, la obra de Martínez Sierra tiene escenas de una gran belleza y de una fuerte emoción. Los conceptos son siempre elevados y fluye la poesía en escenas de una gran belleza.

La presentación escénica de la obra es sencillamente una preciosidad, arte puro y refinado en las decoraciones, en el vestuario, en la caracterización de los personajes y en las agrupaciones, soberbias siempre. El público se hacía lenguas de la lujosa y exquisita presentación de la obra de Manuel Fontanals.

La interpretación magnífica. Merecen en primer término un gran elogio la señorita Leal, una artista verdaderamente genial, la señora Satorres, la señorita Barroso, la señora Esparza y la señora Quijada. El señor Monton que personificó el Don Juan se hizo aplaudir justamente, así como Collado y los demás artistas.

Martínez Sierra fué llamado repetidas veces a escena al final de cada acto.

Otro éxito feliz de la semana lo alcanzó el estreno de la revista *¡Que es gran Barcelona!*, original de Manolo Fernández y el maestro Martínez y que viene a continuar la serie de aciertos del teatro Cómico.

Con gran discreción y mucha habilidad ha ido zurciendo Manolo Fernández una serie de cuadros que distraen y

Muy bien Antonia Fuentes, Amparo Bañuls y la señora Nombela, y más que bien el coro de señoras, que luce todo cuanto se puede lucir en un espectáculo de esta clase.

Hubo aplausos para todos.

Manolo Fernández y el maestro Martínez fueron llamados a escena varias veces.

En Novedades se estrenó *El Faro*, original de los señores Rodríguez de la Peña.

Es una obrita más, sin consistencia y sin argumento. Tiene algunos chistes sueltos que se pueden aceptar y el ambiente en que se desarrolla no es precisamente edificante.

El público acogió la obra con frialdad.

La «claque» arreció de firme con su acostumbrada inoportunidad.

En el teatro del Bosque y con una entrada más que regular, se estrenó el pasillo cómico judicial *El Templo de Thémis*, original de nuestro compañero en la prensa y aplaudido autor don Alfredo Pallardó (El Tío Mereje).

Loreto y Chicote, brillantemente secundados por la excelente compañía que capitanean, alcanzaron un completo éxito, repitiéndose los aplausos y riendo el público los muchos chistes de que está salpicada la obra.

Autor y actores fueron llamados repetidas veces al caer el telón.

Luis Antón del Olmet estrenó en el Victoria un nuevo drama, éste inédito, titulado *Los caballos negros*. Siguiendo la línea de conducta que se advierte y señala con trazos formísimos en *Mala madre!*, aborda el incansable periodista un tema de magna importancia social: el del juego.

La compañía puso la obra con cariño y trabajó con entusiasmo. Todos los artistas de la compañía Vargas-Fuentes merecen un aplauso.

Al finalizar el estreno de *Los caballos negros* Antón del Olmet, aceptando las reiteradas instancias del público pronunció unas palabras de gratitud para el público de Barcelona.

VITEL

VARIEDADES

En el Teatro España hizo su presentación al público barcelonés la novel cancionista Inés Andreu, obteniendo un clamoroso éxito.

Esta nueva estrella de las variedades puede codearse con las más conocidas de este género y si continúa estudiando, sin dejarse arrastrar de los amaneramientos en que incurrieron otras artistas también de excelentes auspicios pronto será la cancionista de moda.

El público que llenaba el Teatro España la ovacionó, haciéndola cantar varios cuplés, entre ellos las canciones «Rosier d'avril» y «Mirando sus ojos», originales de los aplaudidos autores Fermín Butet y R. Berdiel. — FINITO.



INÉS ANDREU

Notable cancionista, cuya presentación ante el público de Barcelona ha causado admiración

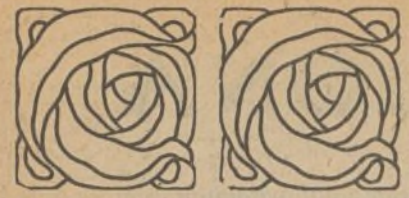
alegran a los espectadores, por su espléndida presentación y hermosa perspectiva.

El público rie los chistes y aplaude ante los trucos puestos en juego.

Los números de música son fáciles y alegres, y se adaptan muy bien a los cuadros.

Llamó mucho la atención y fué repetidamente aplaudida, la reproducción del cuadro de Fortuny «La Vicaría», que uno de los escenógrafos encuadró muy bien en el escenario.

En la interpretación se distinguieron Avclino Galcerán, que dió al «compere» de Llofriu toda la burda gracia de que es capaz, Juanito Martínez, Enrique Beut y Esquefa.



En los Estudios Pickford-Fairbanks de Hollywood (California)

Nuestro colega Robert Florey ha escrito un argumento sacado de la célebre obra de Edmond Rostand «Cyrano de Bergerac», especialmente para Douglas Fairbanks. Robert Florey se ha inspirado asimismo para escribir su argumento de otras obras del citado poeta, especialmente de los famosos «Viajes a la Luna».

Kenneth Davenport, el jefe del departamento de los argumentos de la «Douglas Fairbanks Corporation», está estudiando actualmente la posibilidad de ejecutar el trabajo de nuestro colega y de su realización por Douglas Fairbanks. El célebre «star» adora el papel de Cyrano en la creación de Rostand. Cuando Douglas haya filmado todas las cintas que debe impresionar que son «Monsieur Beaucaire», «The Virginian», «La continuación de las aventuras del Zorro», interpretará el papel de protagonista en la obra de Rostand. Douglas quiere, sin embargo, aguardar algún tiempo, pues la acción y la época de Cyrano recuerdan demasiado «Los tres mosqueteros» y el papel de D'Artagnan que acaba de desempeñar. Si Douglas filma «Cyrano de Bergerac» es casi seguro que ejecutará sus exteriores en Francia.

Después de seis largas semanas que Mary Pickford pasó en la montaña filmando «Tess of the Storm Country», la simpática estrella ha regresado a sus estudios en Hollywood. Ha dejado el Lago de Chatswoort y el Valle Ventura para ir a filmar los interiores en sus estudios. El regreso de Mary Pickford ha coincidido con la salida de Douglas Fairbanks y su compañía para las Selvas de Lebec y el desierto. Efectivamente, durante dos semanas Douglas filmará las escenas de «Robin Hood», cuya acción se desarrolla en las Selvas de Sherwood; luego en el desierto ejecutará las escenas de las Cruzadas a Palestin.

La Liga Americana de Asistencia, de acuerdo con Douglas Fairbanks organizó el domingo 11 de junio una gran fiesta en los Estudios de Douglas Fairbanks. Esta fiesta, titulada «The Robin Hood Tournament» tuvo lugar en el decorado de Nottingham, del Castillo de Corazón de León. La fiesta se compuso de un gran torneo y muchas pruebas deportivas con el concurso de los mejores campeones americanos. Los espectadores asistieron igualmente a la filmación de diferentes escenas de «Robin Hood» y de «Tess of the Storm Country».

Douglas halló un sistema genial para proceder a la venta de billetes dando derecho a entrar en los estudios al público. Tuvo la idea de substituir los billetes por llaves de hierro forjado representando todas las del castillo de «Ricardo Corazón de León». Las hermosas vendedoras de la Liga Americana de Asistencia recorrieron las calles de Los Angeles y vendieron más de 10.000 llaves al precio de 2 dólares cada una. Los espectadores no tuvieron más que presentarse en los Studios provistos de esas llaves y la puerta les fué abierta, quedándose después con la llave feudal como recuerdo de esta gran fiesta de caridad.

Destitución

Han sido destituidos de su empleo dos comandantes del ejército alemán por haber hecho que las tropas a sus órdenes, sin permiso de la superioridad, tomasen parte en la interpretación de la película «Fredericus Rex», considerada como de propaganda monárquica.

Producción Nacional

Con el nombre de Principal-Film se ha constituido una casa editora española que se dedicará a producir grandes películas.

Los elementos que la componen se hallan en Madrid para filmar las escenas de su primera producción basada en una novela de Teófilo Gautier. Entre otros artistas toman parte en esta cinta Mlle. Landais, francesa, y J. Durany. El director es Mr. Vorins y el operador el señor Gaspar.

Harry Carey, argumentista

En breve la casa Gaumont nos presentará una cinta dramática que se ti-

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ATRAVANTES COLECCIONES EN LANA, SEDAS, FANTASÍAS Y CONFECCIONES PARA LA NUEVA ESTACIÓN



Vestidos a medida

SURTIDO IDEAL
EN ROPA BLANCA

Sección de artículos
negros de excelente calidad
y confianza

Precios muy económicos

tula «El zorro» y que está hecha a base de cow-boys. El autor y protagonista de ella es el simpático Harry Carey (Cayena). Dos compañías del ejército americano prestaron su cooperación; la estrella es Betty Ross Clark.

ROSCOE
ARBUKLE

(Fatty)

ROSCOE
ARBUKLE



El actor Elliott Dexter, cambia la buena opinión que tenía formada del concepto de la amistad

«Los amigos son excelentes en la vida real; pero detestables en el cine». Así se expresó, sin ambages ni rodeos, el conocido actor Dexter, de la Paramount, al terminar la interpretación del papel de «amigo Max», en la película «The Affairs of Anatol», dirigida por el eminente director Cecil B. de Mille.

«Todos queremos a nuestros amigos, cuando tenemos la fortuna de poseerlos; pero rara vez nos tomamos la molestia de aceptar sus bien intenciona-

dos consejos, mas cuando un amigo, inspirado en los más puros y elevados sentimientos trata de colarse en nuestros asuntos, con la santa intención de ayudarnos, nos resentimos y aun protestamos de la gratuita y a todas luces

le sucede a cualquier hijo de vecino que, con el altruismo de un mártir por una causa noble, se lanza a enderezar entuertos y a componer cosas que no tiene compostura posible; máxime cuando en el lío intervienen marido y mujer, quienes a la larga acaban por entenderse y volverse como un solo «hombre» contra el incauto amigo compenedor.

«El desempeño del papel de Max es una de las caracterizaciones más difíciles que jamás he interpretado. El público, supremo pues, cuyo fallo es inapelable, comprenderá las dificultades a que tuve que hacer frente en la película y perdonará el atrevimiento de un amigo que, por serlo tanto, estuvo a punto de perder a otro amigo».

El actor Elliott Dexter es uno de los principales intérpretes de los doce eminentes artísticas que toman parte en la interpretación de la película «The Affairs of Anatol», interesante cinedrama basado en un argumento original de Jeanie Macpherson, adaptado del drama del mismo título de Arthur Schnitzler. Los populares artistas que contribuyen al éxito del cinedrama son: Elliott Dexter, Wallace Reid, Gloria Swanson, Wanda Hawley, Bebé Daniels, Monte Blue, Théodore Roberts, Agnes Ayres, Theodore Kosloff, Raymond Hatton, Julia Faye y Polly Moran.

Las Hurdes en película

D. Alfonso XIII, teniendo en cuenta los extraordinarios esfuerzos que el conocido cinematografista Sr. M. de Miguel lleva hechos para que la industria del film tenga en España la importancia que tiene en otros países, le ha demostrado con una manifestación cariñosa su agradecimiento por su labor patriótica, enviándole como recuerdo del viaje que acaba de realizar un retrato suyo con un autógrafo.

De este viaje se impresionó una cinta muy interesante, cuya proyección en los principales cines de Barcelona ha constituido para la casa M. de Miguel, que es la concesionaria de este film, un gran triunfo.

Nueva casa alquiladora

En la calle Provenza, 292, se ha instalado una nueva casa alquiladora, cu-

SEÑORAS

Realizamos elegantísimos modelos de sombreros a precios de fin
:: de temporada ::

MAISON GERMAINE
6 - Puertaferri - 6

ya razón social girará con el nombre de S. Huguet, y de la que forman parte elementos ya conocidos en el ramo de la cinematografía.

Adquisición de una exclusiva

«El lunes negro» es el título de la última creación dramática de la gentilísima artista polaca Hella Moja.

Dicha producción ha sido adquirida recientemente en exclusiva por la casa «Radium Films», para ser estrenada en la próxima temporada.

Noticias breves

Rex Ingram, que trabaja en la adaptación de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» y «El prisionero de Zenda» ha resuelto llevar a la pantalla la conocida obra de Víctor Hugo «Los trabajadores del mar».

—La revista alemana *International Filmschau* anuncia que el ministro de Instrucción pública checo-eslovaco va a instalar una cátedra cinematográfica en la escuela politécnica de Praga.

—Se han establecido las primeras bases de una alianza cinematográfica entre Francia, Italia, Inglaterra y Alemania.

—El crítico cinematográfico del *Mercurio de France* León Moussinac, publicará el próximo octubre un interesante libro sobre el nacimiento del cinematógrafo y un estudio sobre la decoración teatral.

—Un editor alemán prepara una cinta que se titulará «El hombre desde hace cien mil años». La primera parte de esta película científica tratará de la formación de tribus y de razas, y la segunda de las indagaciones e investigaciones hechas por los sabios. Dos profesores de Historia serán los encargados de la redacción de textos, vigilancia y dirección general de la ejecución.

—Ha sido demandado judicialmente el conocido novelista Conan Doyle por M. Herbert Dawley que pretende que la película hecha por el primero representando un combate de animales prehistóricos, constituye un plagio.

Mr. Dawley reclama 10.000 dólares por daños y perjuicios.

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado **PARA SER ARTISTA DE CINE**, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 ptas. ejemplar, franco de porte.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

La desterrada social

Nora Shard, una joven heredera norteamericana, con cierto talento para la literatura y a quien han publicado con mucho éxito una novela titulada *Diana*.

Acompañada de su tía, Nora marcha a Londres a pasar una temporada en casa de Lady Carnworth. Esta señora tiene un hermano que no sirve para nada. Un hombre joven que ha gastado toda su fortuna y a los treinta años no tiene nada más que ofrecer que sus vicios. La presencia de Nora en su casa le hace acariciar la idea de que una boda con la norteamericana le pondría a flote de nuevo. Pone en práctica la idea y Nora le rechaza tenazmente.

Un día en que Lady Carnworth reúne en su mesa a varios invitados, Nora conoce a Lord Harold Furnival, un aristócrata célebre por sus obras teatrales. Este señor es casado con Doris, una muchacha joven y celosa como una niña. Furnival pide a Nora que le permita colaborar en una de sus obras y ella consiente con gusto.

Lord Bisset, el hermano de Lady Carnworth, está explicando a ésta que Nora le ha rechazado y que todos sus planes se han ido al suelo. Nora oye esta conversación y decide abandonar aquella casa inmediatamente. Su tía se niega a acompañarla.

Nora alquila una casita cerca de las propiedades de Carnworth y Furnival. Con este último se ven diariamente para activar su obra literaria. Furnival, que conoce el temperamento celoso de su esposa, no le da cuenta de su trabajo en colaboración con Nora, de lo cual se cuida de enterarle Lord Bisset, para vengarse de los desprecios de la norteamericana. Bisset obtiene un trozo de manuscrito de la novela y lo muestra a Doris, quien cree que es una carta de Nora a Furnival.

En un momento de celos, Doris to-

ma un revólver y va a la casa de Nora. Allí está su marido y sin decir una palabra, dispara contra él y luego ella se mata.

Bisset, no contento todavía con el mal que ha causado, enseña la supuesta carta, que no es más que un trozo de la novela, a los periodistas. Estos se hacen eco del escándalo y Nora, despreciada de todas sus amistades, se ve obligada a buscar consuelo en el destierro. No atreviéndose a regresar a América, va a Italia, instalándose en Venecia con el nombre de Cristina Engaine.



Si quiere Ud. tener el cutis tan blanco y suave como una paloma, lávese siempre con el

Jabón Heno de Pravia

cuya pasta, completamente neutra, produce abundante espuma que comunica á la piel su exquisito perfume.

1,50 la pastilla.

Perfumería Gal.

Madrid.

Lord Ralph Newell, hermano de la infortunada Doris, siente un gran odio hacia Nora a pesar de no haberla visto nunca, pues cree firmemente que ella es la culpable de la muerte de su hermana.

Lord Ralph, está algo delicado, y para reponerse marcha a Italia donde hace amistad con Nora; pero como ésta es conocido por Cristina Engaine, el Lord ignora que está tratando con la mujer que él detesta.

La amistad de Nora y Ralph pronto pasa a ser algo más íntimo y le pide que se case con él. Nora le acepta; aquella misma noche, por carta, le explica toda su triste historia. La carta no llega a manos de Lord Ralph y cuando al día siguiente va a visitarla con la sonrisa en los labios y los brazos abiertos, ella cree que ha comprendido y la ha perdonado. Se casan y marchan a Londres. Allí se entera de que su marido nunca recibió su carta. Ella quisiera decirle a él todo; pero el próximo nacimiento de su hijo le hace guardar silencio para no destruir su felicidad.

Bisset se cuida de que Lord Ralph se entere de quien es su esposa y Nora tiene que marcharse. Lord Ralph se queda intranquilo después de la marcha de su esposa y exige que Bisset le cuente toda la verdad. Este entonces confiesa su parte en la tragedia de los Furnival, resultando de ello que Nora es inocente. Lord Ralph va en busca de su esposa y se reúnen para no separarse más.

Los jinetes rojos

(Continuación)

Después de esconder ciertos documentos en el hueco del tronco de un árbol, Esteban Marsh vió llegar a su hijo que apenas podía sostenerse, y

EL LUNES NEGRO

por HELLA MOJA Y KAISER TITZ

EXCLUSIVA RADIUM FILMS

Consejo de Ciento, 280

Teléfono núm. 3911 A.

que cayó a tierra, completamente ebrio. Momentos después un disparo tendía sin vida a Esteban Marsh, y Rodolfo Myer se precipitaba sobre el cuerpo de Gerardo y hacía otro disparo con el revólver del alcohólico. Así, cuando dos transeuntes acudieron a las detonaciones, creyeron que Gerardo había asesinado a su propio padre y lo entregaron al Sheriff, aunque no se explicaba el origen del otro de los disparos.

Lamentándose de lo penoso que le era imponer su autoridad al hermano de su adorada, Puñales se lo llevó a su casa en concepto de detenido, para encarcelarlo al día siguiente; pero Pluma Bermeja le preparó la huída, en la convicción de que Gerardo no había matado.

A la mañana siguiente, Myer fingió enterarse de la muerte de Esteban Marsh, y, afectando un gran sentimiento, ofreció su protección a Josefina. Rechazado por ésta, quiso obtener por la fuerza lo que se negaba a su mentido amor. La aparición inesperada de Puñales fué la derrota del malvado. Entonces Josefina prometió solemnemente al Sheriff que no se casaría con él mientras el nombre de su hermano Gerardo no quedase limpio de toda sospecha.

Resignado a su suerte, abandonó Puñales la casa de su adorada. Al salir vió que su caballo había desaparecido y, siguiendo las huellas del animal, ca-

yó en un lazo tendido por «Los Jinetes Rojos».

EPISODIO SEGUNDO

La presa del charco. — Saltando sobre «Sombra Roja» desde el caballo en que lo llevaban prisionero, Puñales inicia una vigorosa defensa que continúa parapetándose tras un repliegue del terreno montañoso, desde el cual dispersa a tiros a sus adversarios. Una



FEBO MARY

vez libre, y recobrado su caballo, se dirige a «Tres Vallas» a consolar la tristeza de Josefina por la muerte de su padre y la acusación recaída sobre su hermano. Mientras tanto, Gerardo era sorprendido en su fuga por «Los

Jinetes Rojos» e inducido a unirse a ellos bajo amenaza de entregarlo a Puñales; mas, dejado en libertad hasta la madrugada en que le esperaban con la respuesta de su decisión en la quebrada del «Roble Viejo», encaminóse al rancho, a favor de la noche. Como una voz lo podía delatar, arrojó una piedrecita al cuarto de su hermana, y ésta le facilitó la entrada en él mediante una cuerda. Pero Puñales, que pasaba aquella noche en «Tres Vallas» y que, en pugna sus deberes de Sheriff y de enamorado, no podía dormir por la batalla de sus pensamientos, percibió un ruido que le hizo sospechar lo que se tramaba en la habitación de Josefina. Viéndose ésta en la imposibilidad de salvar a su hermano, dadas las insistentes llamadas de Puñales, hízole pasar a otra pieza cuya ventana sobre el campo facilitó la evasión al reclamado por la Justicia.

Tan resuelto a no entregarse al Sheriff como a no unirse a «Los Jinetes Rojos», Gerardo huía sin rumbo, ignorante de que se acercaba a los temidos malhechores. Estos lo cercaron, llevándolo a un antro sombrío. La historia de crímenes de la banda, bien conocida de Gerardo, le aconsejó fingirse aliado de ella; mas cuando todos sus miembros dormían, escribió una nota firmada por «Justicia», indicando el sitio donde los enmascarados se proponían robar a las seis de la mañana la diligencia de Sacramento.

— 4 —

radiante, otro pensativa y triste. Había en ella pasión y profundo sentimiento y además una mirada extraña, altanera y semi-caprichosa, que agradaba todavía más que sus facciones regulares, y sus ojos, de color de violeta.

Lady Florentina era muy voluntariosa. Esto lo confesaban hasta los amigos que más la admiraban y querían. Vivió entre mimos, así es que no conocía más ley ni más voluntad que la propia. Adorada por todos los de la casa, la hija de lady Wyverne no había oído nunca una palabra fuerte, un regaño, una reprensión bien merecida. Sus faltas eran acogidas con sonrisas, como hijas de su modo de ser gracioso, caprichoso y encantador, que nadie quería que perdiese. Era una hermosa criatura, un tipo perfecto de belleza inglesa, tal como estaba aquella mañana de estío. Tenía, en sus blancas y delicadas manos, algunos pedacitos de pan, con que alimentaba un magnífico pavo real, que lucía al sol sus encantos y primores.

—Está viciando a ese animal, lady Florentina; le mima usted demasiado — dijo una voz sonora.

La joven se sobresaltó al oír tales palabras.

—Buenos días, Mr. Lynne — dijo sin volverse.

— Si mi pavo real está orgulloso, por lo menos ha de confesar usted que tiene motivos para estarlo.

El joven se sentó, para contemplar cómo daba de comer al pavo real y a las lindas, mansas y blancas

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

Casada con dos maridos

(LORD LYNNE'S CHOICE)

POR

CARLOTA M. BRAEMÉ

TRADUCIDA DEL INLÉS

POR

JUAN BATLLET



1922

Publicaciones de "EL CINE"
BARCELONA

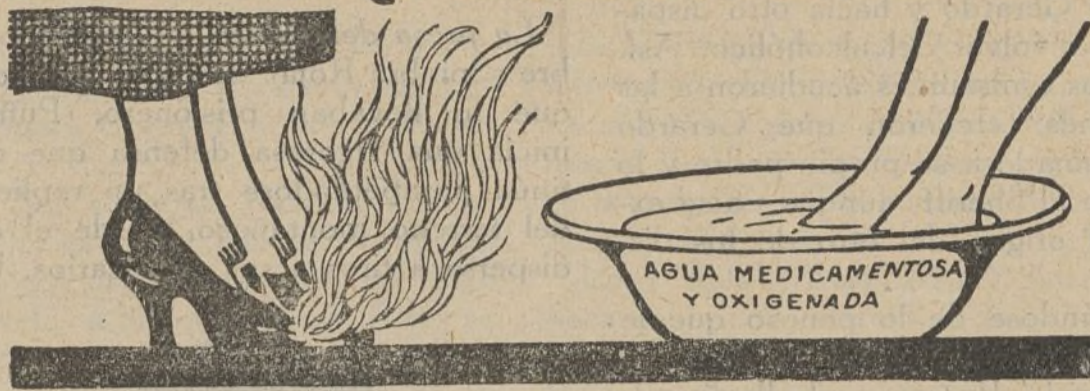
Con las luces del alba, los cow-boys de «Tres Vallas» reconocieron el caballo de Gerardo, que llegaba solo, y hallaron entre sus crines la nota aludida. Precisamente, en la diligencia de Sacramento había partido Josefina para llevar a la ciudad unos papeles de su padre. Rápidamente se organizó en el rancho una partida de valientes muchachos, acaudillada por el Sheriff; mas cuando llegó al lugar indicado, ya había sido saqueada la diligencia y Josefina raptada por «Sombra Roja».

Puñales alcanzó al raptor y trabó con él recia lucha junto a una laguna profundísima. Uno de los golpes que, sin piedad, se sacudían los contendientes, alcanzó a Josefina, precipitándola al agua sin sentido y, por consiguiente, con más exposición para su vida.

EPISODIO TERCERO

El falso escrito. — Mientras los auxiliares de Puñales, que han perdido su rastro en el laberinto de veredas de la montaña, vuelven al rancho, «Los Jinetes Rojos» acuden a ayudar a su jefe contra el Sheriff, a quien golpean brutalmente hasta hacer hundir su cuerpo exánime en las aguas de la laguna. Gerardo Marsh salva a su hermana, pero no puede impedir que «Sombra Roja» y sus hombres se la lleven prisionera. Entonces, burlando a la banda a que forzosamente se ha afiliado, y movido a compasión hacia Puñales, cuya auto-

SI TENEIS QUEMAZON EN LOS PIES



Como si estuvieran en el fuego!

De lo que necesitan vuestros pies, es de un baño medicamentoso con la sola adición de un puñadito de Saltratos Rodell: os libraréis así de vuestras dolencias y conoceréis el placer de poseer pies sanos y en perfecto estado.

Cuando vuestros pies están irritados y doloridos por el cansancio o la presión del calzado, bañadlos sólo unos diez minutos en agua saltrata. Este tratamiento sencillo y poco costoso hace desaparecer como por encanto toda hinchazón y magullamiento; toda sensación de dolor y de quemadura. Por su acción tónica y aséptica, el agua saltrata combate y cura igualmente la

irritación, el escozor y los efectos desagradables del sudor fétido. Si se prolonga la inmersión se ablandan los callos más profundos, como toda dureza por gruesa y dolorosa que sea, a tal punto, que luego pueden arrancarse con toda facilidad, sin necesidad de navaja ni tijeras, operación siempre peligrosa. Queda formalmente garantizado que los Saltratos Rodell curan y mantienen los pies en perfecto estado. Millones de paquetes se han vendido con esta garantía y la venta aumenta continuamente, lo que es la mejor prueba de su eficacia. Por consiguiente, si continuáis padeciendo de los pies es únicamente por vuestro descuido.

EN FARMACIAS
Y CENTROS ESPECIF.

**SALTRATOS
RODELL**

RECHAZAR LAS
FALSIFICACIONES

CAPITULO PRIMERO

Hace pocos años, los rayos del sol de junio alumbraba una hermosa mañana, una escena bella y pintoresca.

En la ancha esplanada, que se extiende ante el Castillo de Severnoke, estaba una joven. Su cara radiante armonizaba con la belleza de aquel día.

Era un cuadro que un artista debería haber immortalizado con la variedad de flores que esmaltaban la verde hierba de la esplanada, y la dorada luz que lo embellecía.

La figura principal, en la que se concentraba todo el brillo y resplandor, era la de la joven, Florentina, hija única de lord Wyverne.

Un sencillo traje de mañana, de muselina blanca hacía resaltar su cuerpo esbelto y juvenil. El rizado y rubio cabello estaba atado sin pretensiones, con una cinta azul; el rostro, hermoso y aniñado, resultaba un poema completo. Era una fisonomía que cambiaba a cada pensamiento, un momento alegre y

Es propiedad de la casa Editorial Maucci

ridad teme, pero a cuya persona siente afecto, lo saca del agua y lo deja, sin conocimiento aún, al borde del charco. Vuelto en sí, Puñales descubre unas huellas, y siguiéndolas, llega a las cercanías de la cabaña solitaria a donde ha sido llevada Josefina. Esta se ha negado a firmar un papel en blanco que le ha presentado «Sombra Roja»; en cambio ha accedido a escribir una nota llamando a su criada india, Pluma Bermeja, para que la acompañe durante su prisión, sin sospechar que dicha nota ha de servir para que los enemigos, imitando su letra, hagan un falso documento de cesión del rancho «Tres Vallas» en favor de Rodolfo Myer, que es el que se oculta bajo el disfraz de «Sombra Roja».

Decidido a libertar a Josefina, Puñales se introduce en la caseta del perro que guarda la cabaña y, arrancando de uno de los muros de ésta varios adobes, deja espacio suficiente para que pase el cuerpo de la prisionera, que huye en su compañía. Luego de dejar a Josefina en el rancho, Puñales va a hacer ante la autoridad judicial una descripción del cabecilla de «Los Jinetes Rojos», y le sorprende la presencia de Myer que va a registrar el falso contrato de cesión. Dudando de la legitimidad del documento, el Sheriff vuela hacia su amada para protegerla contra los intentos de Myer, quien no tarda en presentarse en «Tres Vallas» alegando su derecho a la posesión total del rancho; pero es rechazado por Puñales y parte sin lograr su propósito.

Aquella noche, Gerardo se arriesga a ir otra vez a su casa a llevar la maleta de Josefina, hallada en la cabaña de «Los Jinetes Rojos», y se tropieza con el Sheriff; amenazando a éste de muerte, Josefina impide la detención de su hermano, que se da nuevamente a la fuga; pero «Los Jinetes Rojos» le sorprenden y lo utilizan como medio para apoderarse de Puñales. A este fin, dos de ellos, quitándose el pañuelo que cubre sus rostros, se presentan en «Tres Vallas» como cow-boys del rancho «Primavera», diciendo que van a entregar a Gerardo, a quien saben es perseguido por la justicia. Y cuando Puñales se aleja llevando a Gerardo prisionero, otros súbditos de «Sombra Roja» se apoderan de la doliente Josefina.

EPISODIO CUARTO

Reguero de llamas. — Puñales llevaba detenido al hermano de su novia, ignorando que él, a su vez, iba preso de los dos «Jinetes Rojos» que se habían fingido sus auxiliares, y que le llevaron a presencia de «Sombra Roja». Al querer contestar a las arrogancias del enmascarado jefe, un lazo anuló los movimientos del Sheriff; pero, desligándose con habilidad, éste emprendió seguido de Gerardo, una veloz carrera, llegando ambos al rancho sin el menor nuevo choque con los enemigos. Una vez en «Tres Vallas», Puñales, siempre respetuoso con los deberes de

su cargo, ató fuertemente a Gerardo y, cuando se disponía a ir en busca de Josefina, quien, según noticias de Pluma Bermeja, habían raptado los hombres de la banda criminal, vió que tornaba al rancho, muy satisfecha de Rodolfo Myer, que la había salvado de «Los Jinetes Rojos». En efecto, Myer, despojándose del disfraz de «Sombra Roja» y de acuerdo con su banda, había atacado valerosamente y puesto en dispersión a los individuos de ésta que llevaban detenida a Josefina, para hacerse pasar por héroe a los ojos de la desdeñosa muchacha y ver si, ablandando su corazón, se hacía dueño del rancho ambicionado.

Un momento idílico de Josefina y Puñales fué interrumpido por Pluma Bermeja, portadora de la noticia de que Gerardo había huído; mas no de que ella misma le había quitado las ligaduras.

Como prometido de Josefina, Puñales se alegraba de esta nueva evasión; como Sheriff, tenía que reemprender la captura del rebelde; pero antes quería ir a la ciudad a enterarse de los nombres de quienes firmaron como testigos en el falso contrato en que apoyaba el miserable Myer sus derechos al rancho.

En los terrenos de «Tres Vallas» habíanse instalado dos forasteros, descubridores de un rico yacimiento de petróleo.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

S. Domínguez. — Puede remitir el importe por giro postal, y a su inmediato recibo le remitiremos el libro que desea. Para escribir a los actores que indica, diríjase a la casa Pathé, en Nueva York, y es seguro que los recibirán.

Estebn Guasch. — Como puede suponer, son muchas las composiciones que para su publicación recibimos diariamente; no debe extrañarle, por lo tanto, que aún no le haya llegado el turno a lo que hace referencia en su carta.

José Zubeldia Amador. — Aceptado. Puede remitir sus crónicas, procurando sean lo más breves posible, pues tenemos el espacio muy limitado.

R. Saturnino. — Decididamente le aconsejo que se incline por otro arte, pues no creo que en la poesía logre immortalizar su nombre. Sus poesías eran tan malas, que ellas se han ido al cesto de los papeles.

Pizpireta. — Por ahora no tenemos noticias de que esté filmando ninguna película, sin que eso quiera decir que esté retirada del cine como usted supone. La prolongada ausencia de la pantalla, no obedece a otra causa, que a tener que dar cumplimiento a varios contratos que desde largo tiempo tenía pendientes en la escena hablada, pues no ignorará usted que pertenece a ese género.

EL RECORD

de la próxima temporada lo
batirá el **REPERTORIO**
M. DE MIGUEL, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la
producción mundial



M. de Miguel
Consejo de Ciento, 294

LAS GRANDES EMPRESAS

Una interesante entrevista con Adolph Zukor, la figura más prominente de la industria cinematográfica, en la cual hace importantes revelaciones acerca de su pasado

HACE una década justa que Sara Bernhardt sorprendió al mundo teatral al consentir aparecer en una película cinematográfica, pues en aquella época la profesión de intérprete cinematográfico era tenida como una cosa denigrante. Como se comprenderá, el hecho de que la actriz más famosa del mundo consintiese en interpretar una película, fué un hecho inusitado que llamó la atención desde Nueva York a San Petersburgo.

En agosto de 1912, la Famous Players ofrecía a los exhibidores de películas americanos la película «Queen Elizabeth», interpretada por Sara Bernhardt. Esta película, la primera producida por la nueva empresa, fué también la primera en cinco partes que se producía, precursora del moderno «film de arte».

El cinematógrafo es hoy indisputablemente el primer espectáculo público, pues a él asisten diariamente más de diez y seis millones de personas.

Adolph Zukor, el hombre que logró inducir a Sara Bernhardt a que apareciera en una película, es tal vez el que más ha contribuido al desarrollo de esta industria, dignificándola y elevándola al alto nivel artístico que actualmente ocupa.

Días pasados tuvimos el gusto de conversar una media hora con Adolph Zukor en su despacho particular, en las oficinas principales que la empresa Paramount tiene en uno de los mejores edificios de la Quinta Avenida neoyorquina.

Alguien ha llamado a Mr. Zukor el «Napoleón del Cinematógrafo». Al igual que el caudillo corso, Mr. Zukor es un hombre de mediana estatura; sus ojos grises y menudos, aunque sumamente vivos, revelan en el acto la inagotable energía y la habilidad de ese capitán de industria, Mr. Zukor nos habló de sus andanzas y aventuras en los primeros días de su carrera.

«Comencé siendo un exhibidor cinematográfico—nos dijo—. Marcos Loew, el hoy famoso empresario neoyorquino, y yo éramos propietarios de una serie de salones de cine, allá a principios del año 1911. El precio de entrada a ellos era un modesto «nickel» (cinco centavos). En esos salones se exhibían las películas del día, varias de ellas en una sola parte, invariablemente basadas en asuntos del «salvaje oeste», si eran americanas. Si las películas eran francesas, no les iban a la zaga en malas a las nuestras. Las

películas las alquilábamos más por la cantidad que por la calidad. El material de que estaban hechas era tan malo, las máquinas de proyección tan deficientes, las oscilaciones de luz y las interrupciones eran tan frecuentes, que el infeliz espectador salía del teatro restregándose los ojos, o con una jaqueca terrible. No es extraño, pues, que en estas circunstancias, el público comenzase a desertar de los cinemas y predijese la temprana muerte del naciente espectáculo.»

Para Mr. Zukor este estado de cosas se hacía intolerable. Con la clara visión del verdadero hombre de negocios, previó que el cinematógrafo, a pesar de



Adolph Zukor, con el primer vicepresidente de la Paramount, Jesse L. Lasky

la aguda crisis de mediocridad que atravesaba, estaba destinado a renacer con más vigor y empuje si se le sometía al tratamiento de renovación que le hacía falta. Mr. Zukor comenzó por sostener extensas correspondencias con los principales productores de películas del día, suplicándoles en todas ellas que mejorasen la calidad de sus productos, pues el público desertaba de los cines poco menos que en masa. Viendo que no se le hacía caso, Mr. Zukor se lanzó intrépidamente a la ruda tarea de regenerar el cinematógrafo por su propia cuenta.

Mr. Zukor hizo una visita a Daniel Frohman, el conocido empresario neoyorquino, y le habló del plan que tenía de inducir a uno de los mejores intérpretes del teatro hablado a aparecer en películas, lo cual hasta entonces nadie se había atrevido a intentarlo. La idea no le disgustó a Mr. Frohman y ofreció su cooperación a Mr. Zukor para hacerla factible. Mientras los planes iban madurando, Mr. Zukor recibió un cablegrama de Londres en el cual un amigo le insinuaba la posibilidad de que

la eminente actriz Sara Bernhardt aceptase la interpretación del papel de protagonista de una película basada en el drama histórico «Queen Elizabeth», que a la sazón interpretaba en la capital inglesa.

Ni corto ni perezoso, Mr. Zukor volvió a telegrafiar a su amigo londinense encareciéndole la importancia del asunto y recomendándole que cerrase el trato con la actriz francesa a la mayor brevedad posible. Sara Bernhardt aceptó finalmente, por creer sin duda que el cine era el único medio por el cual la posteridad podría recrearse contemplando su divino arte. Sara Bernhardt aceptó interpretar el papel de protagonista de la película «Queen Elizabeth.»

La noticia de la aparición de la insigne actriz en una película circuló inmediatamente con la rapidez del rayo. En los centros artísticos teatrales se ridiculizó la idea y mister Zukor fué tratado de visionario y de loco. Mas cuando se proyectó por primera vez la película interpretada por la divina Sara, el éxito obtenido por ella fué el más sensacional que se registró aquel año, tanto en la escena hablada como en la cinematográfica. El éxito obtenido con la primera película infundió nuevos bríos a Mr. Zukor, quien prosiguió con más empeño

que nunca la ardua tarea de renovar el arte cinematográfico. Mr. Zukor alquiló un pequeño espacio en los altos de un cuartel vacío en Nueva York, en donde comenzó a cinematografiar la película «The Prisoner of Zenda», interpretada por el actor James K. Hackett, muy conocido en la escena hablada.

«El estudio» cinematográfico — continuó diciendo Mr. Zukor — ocupaba en conjunto un espacio de cien pies de ancho por doscientos de largo. La impresión de películas era una novedad en Nueva York. El viejo portero no sabía cómo contener la avalancha de gente que subía la estrecha escalera para presenciar el espectáculo.

«Fresco aun el recuerdo de la aparición de Sara Bernhardt en una película, no me fué tan difícil obtener otros buenos intérpretes de la escena hablada. El ejemplo de la gran actriz era un acicate a su vanidad. La actriz Mrs. Fiske interpretó el papel de protagonista de la película «Tess of the D'Urbervilles»; Lily Langtry y John Barrymore interpretaron otras.

(Continuará).

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Mataró

Clavé-Palace. — La compañía de zarzuela de Federico Caballé, procedente del teatro Nuevo, de Barcelona, ha representado *La Alsaciana*, *Los Cadetes de la reina* y la graciosa zarzuela *Poca pena*. Fueron aclamadas la notable tiple Tana Lloró, el barítono Caballé y los aplaudidos actores R. Díaz y J. Acuaviva. Los coros de hombres y mujeres pobres y malos. Concurrencia mucha.

Cine Moderno. — Entre otras películas se han elogiado «Momentos de peligro», «Noche de Carnaval» y «El gato mala suerte».

Cine Gayarre. — Han merecido elogios «Queda despedido», «El justiciero», y la cómica «Percances del amor».

Monumental Bosque. — Cartel inmejorable. Se aclamaron The Oliwes, barristas estupendos, Luisa Loyal, y Aliatar, *jongleuses* malabaristas que encantaron y entusiasmaron, Caballero Bonetti, ventrílocuo y cantante siempre ovacionado, como no, si lo hace tan bien, y finalmente la Troupe Mengod, de los mejores números de baile de la que forma parte la familia Mestres, colosos indiscutibles de la jota. — V. B.

Palma de Mallorca

Cine Marina. — Como en años anteriores, el inteligente empresario señor Lirola empezó la temporada veraniega con excelentes repertorios de películas alternados con números de variedades.

Pasó, entre otras, la interesante serie de la Wtapraph «Los cuatro jinetes rojos», per el conocido «lucero» de la pantalla Puñales.

En variedades, si bien por la dificu-

tad con que tropiezan las empresas de provincias, ha actuado algún número malo, como Pepita Costa, a pesar de pagarlos como buenos, gracias a las agencias que facilitan artistas, y que siempre que pueden sorprenden la buena fe de los empresarios, en su deseo de corresponder al favor del público, el señor Lirola tiene contratado al dueto cómico Bery-Frey, excelentísimo número que en Barcelona ha obtenido triunfos ruidosos y merecidos.

Sabemos que la empresa tiene el propósito de continuar contratando buenos números sin omitir sacrificios ni fiarse de agencias. Adelante señor Lirola, que el público tampoco escatima su concurso cuando las empresas quieren complacerle.

Teatro Lírico. — Han debutado: Ivonne and Silva, celebrados artistas, y Marujilla Moreno, canzonetista. Sigue «Luchando contra el destino» y la cinta «Historia de una mujer», por Pina Menichelli.

Cine Nuevo. — Ha comenzado «La nueva aurora», por René Navarre. Continúan «La nueva misión de Judex» y «La huella del tigre».

Cine Moderno. — Siguen las series «El hijo de Tarzarán» y «El rey de la plata». En películas «Rojo y Negro», etcétera.

Asistencia Palmesana. — «El rey de la noche», 5 y 6 episodios y otras.

Salón Ideal (Pont d'Inca.) — Siguen con éxito «La nueva aurora» y «Los jinetes rojos». En películas «El velo de la protección», por Norma Talmadge.

Cine Doré. (Hostalets). — «La nueva misión de Judex», y otras.

Teatro Principal. (Felanitx). — Ha actuado con un éxito sin precedentes, el trío Les Bonnins, de un repertorio excelente. Se ha proyectado «Gloriosa aventura». — BOBINA.

Figueras

Sala Edison. — Se proyectaron las películas «Campeonato de España de Foot-Ball», y los episodios 10 y 11 de «El hombre de las tres caras».

En atracciones: las bailarinas Las Manolas, que han gustado.

El Jardín. — Ha debutado la compañía de ópera y zarzuelo que dirige el primer actor Luis Calvo, poniendo en escena entre otras *El pájaro azul*, *La Dogaresa*, *La Tempestad*, *Marina* y *La Alsaciana*.

Ha habido poca concurrencia en las representaciones, debido a los exorbitantes precios de las localidades.—J. V.

Tarragona

Salón Moderno. — Sigue la nueva empresa proyectando excelentes programas, habiendo pasado durante la semana la primera jornada de «El 93», «Por la puerta de servicio», «El culpable», los episodios primero y segundo, «El martirio de una mujer», y otras cómicas.

Además debutaron la bailarina Carmen Gaby, y la canzonetista Ramoncita Rovira.

Coliseo Mundial. — Debido al éxito alcanzado por la compañía Urrutia, y para satisfacción del público ésta tuvo que dar otras representaciones, poniendo en escena «Las Corsarias», «La caída de la tarde», «La Venus de Chamberí», «Cleopatra», y «Caprichos de una Reina».

El sábado y domingo actuaron la pareja de canto Hermanas Martí, y Mlle. Alexandra bailarina, que alternaban con las películas «El misterio de Lord Parsifal», la séptima jornada de «El atleta invencible» y «A divertirse tocan». — LLORENS.

Se ha celebrado con extraordinario éxito, el estreno en los cines MONUMENTAL,
:: VALKYRIA, TRIUNFO y MARINA de la sensacional serie en 15 episodios ::

La gran recompensa

Interpretada por FRANCIS FORD (CONDE HUGO) y ELLA HALL

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares, de la casa F. TRIAN, S. en C.

Consejo de Ciento, 261

Teléfono núm. 2276 A.



Formidables sorpresas para la próxima temporada



CORRESPONDIENDO al señalado favor con que nos distinguen todas las Empresas Cinematográficas de España, podemos anunciarles que en breve empezaremos a publicar las listas de las sensacionales novedades que tenemos en cartera para editar en la temporada 1922-23, anticipándoles que se trata de obras de un valor inmenso que acreditarán una vez más la fama que tenemos bien cimentada, de ser la casa GAUMONT la primera firma cinematográfica de

⊗ España ⊗



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona
: y sus Sucursales :

