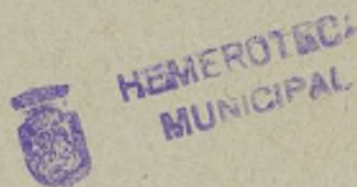


EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR - PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 34

1.º enero de 1922



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más
populares de la temporada

ÁLBUM — DE — MÚSICA



1 peseta

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE**, Atocha, 52, Madrid - Arribau, 36, Barcelona

DIRECTOR: LUCAS ARGILÉS

1. La Zambra, tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, vals.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, vals de la opereta.—Eva, vals de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, vals.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la rosa.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisiense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—¡Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—¡Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, vals de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Callos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Olé las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.

—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué amor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criolla.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigueño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pilarico, vals jota.

12. Fijate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cubana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—...Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabóo, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesic..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Ríau, ríau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabe mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; La font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia u caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; Kindness; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; Canfinflero; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la oca, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorkina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella.

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zinela cayi; Marquesita vascallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la Peña; La guantería; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianeras; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsacia; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Toas mis peniñas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda Carmen; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; ¡Joselito!; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitaniña nací...!; Chula torera; La mocina está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñola».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chorlito; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; «Luisina»; Delito expiado; ¿Me quieres?; Amor cautivo.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

“FINITO”

Pasodoble torero

Por Atanasio Lasarte

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system typically contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'rit.' (ritardando). The score is labeled 'PIANO' at the beginning.

: MERCERÍA Y NOVEDADES :
HIJO DE G. BONÁS

3, CARMEN, 3
(Frente a la Iglesia de Belén)

BARCELONA-Teléfono A 3985

La casa que vende más barato

BOAS, PLUMAS DE AVESTRUZ y toda clase de ADORNOS PARA VESTIDOS :: Flecos, Puntillas, Cintas, Tules, Volantes, Gasas, Bordados, Pasamanerías, Pielles, Plumas, Botones, Cuellos Organdi última novedad, etc., etcétera :: Guantes hilo superiores desde 1'25 ptas. par :: Medias transparentes de hilo y seda :: Se lavan, tiñen y rizan toda clase de Plumas y Boas

Creación de LOLA MONTES

Amor de un momento

Canción

Letra de A. Sánchez Carrère

Música de Manuel Blanco

II

Frases de amor ardiente mi alma quemaron.
El fuego de un cariño me hizo caer;
y cuando yo soñaba con una dicha,
engaños y traiciones sólo encontré.
El hombre que me quiso, fué como todos,
que el deseo confunden con la pasión;
y, al saber mi triste historia,
de mi amor hasta el recuerdo
arrancó de su memoria,
y me olvidó.

(Al estribillo)

III

Si voy brindando amores que no he sentido,
falso es todo en mi vida; falso el placer,
y el color de mis labios y mis mejillas,
son, lo mismo que el alma, falsas también.
Dicen que hay en el mundo gente muy buena,
pero nadie consuelo da a mi dolor.
Para la mujer caída,
redención no hay en el mundo
que hace pagar con la vida
el deshonor.

(Al estribillo)

MODERATO

un poco más.

(voz) U-na pa-sión in-fa-me me tra-jo al

mun-do. So-la ya ban-do na-da me vi-al na-cer. El tor-no de la In-clu-sa mi cu-naha si-do. Lo que es amor de

ma-dre yo no lo sé. Se-dien-ta de ca-ri-cias con-so-la-do-ras, fui lue-go por la vi-da bus-can-do a.

mor, ya lo-ir por vez pri-me-ra ju-ra-men-tos de ca-ri-ño, yo di con mi vi-da en-te-ra, mi co-ra-

-zón. La hi-ja de na-die soy por mi tor-men-to. A-mor es la vi-da, yes el a-mor mi-o a-mor de un mo-

a tempo y muy expresivo.

men-to A-mor sin a-mor!

r. y rr.

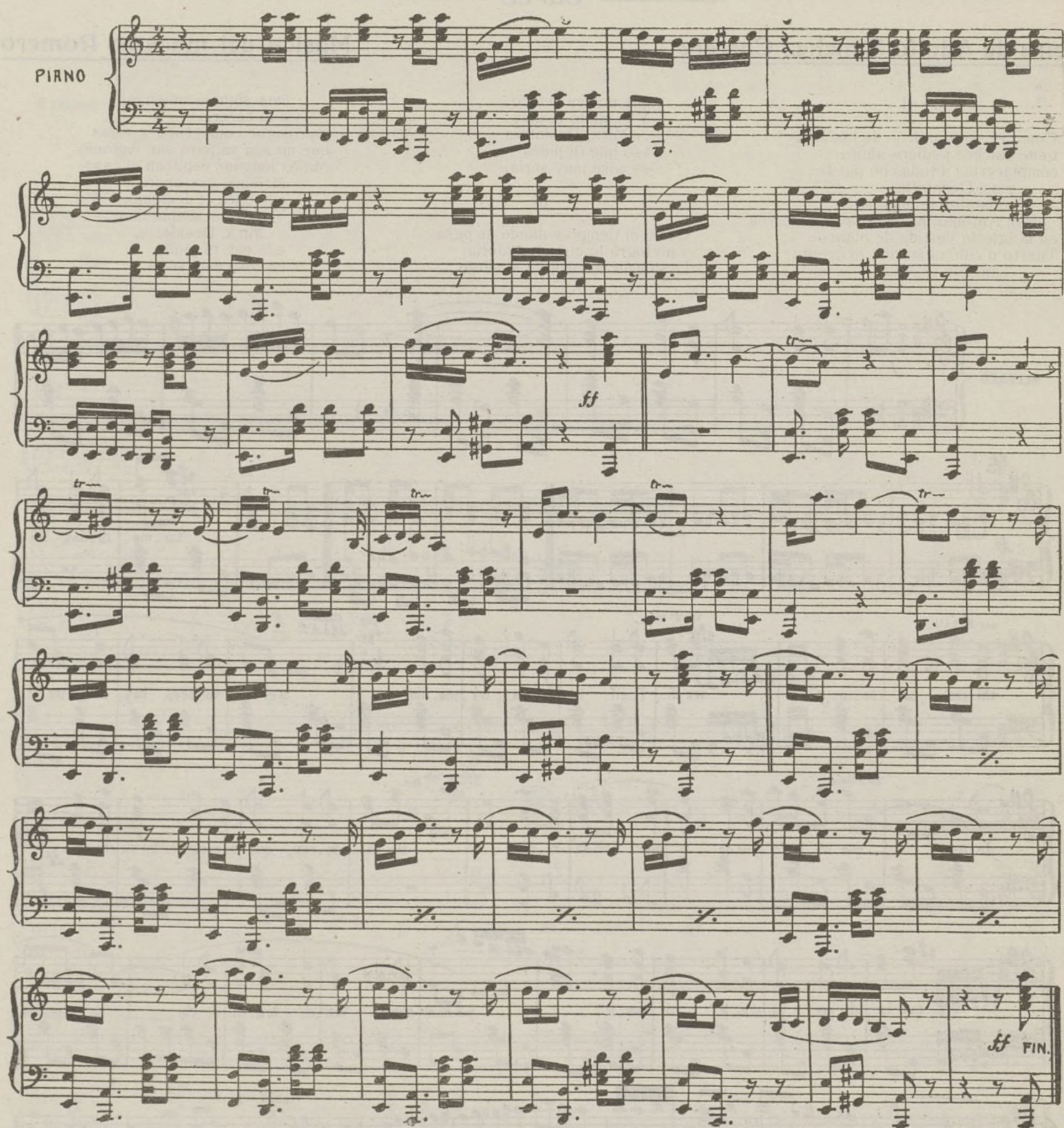
rr.

IDEAL

Tango

Por José M.^a Bas

PIANO



La Revista "El Cine" publica todas las semanas, por 20 céntimos



Versos, anécdotas, curiosidades teatrales. - Una página de música. Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero. - Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar. - Novelas y comedias encuadernables. - Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.



Creación de CHELITO

La devota Desideria

CUPLÉ

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música del maestro Romero

II

Como el santo patrón de las niñas
tiene muchos pedidos ahora,
complacerlas a todas no puede;
y así Desideria
constante le implora:
— San Antonio, haz que pronto me vea
en la iglesia vestida de blanco.
Tuerto o cojo el marido lo acepto.
Tan sólo te pido

que no sea manco.
Y el santo le dice:
— Mira, Desideria,
eso que tu pides
es cosa muy seria.

III

Como el tiempo volando se pasa
y no logra lo que ella quería,
Desideria no reza ya al santo;

mas sigue acudiendo
a la cerería;
y prosigue comprándose velas
que no son ya para san Antonio.
Malas lenguas explican el caso
diciendo que ahora
son para el demonio.
Y hasta el diablo dice:
— Mira, Desideria,
eso que tu pides,
es cosa muy seria.

ALLEGRO

Co - mo to - das las

chi - cas sol - te - ras ven di - fi - cil lo del ma - tri - mo - nio y el ca - sar se es hoy di - a un mi -

la - gro que so - lo lo pue - de lo - gar San An - to - nio De - si - de - ria, que no en - cuen - tra un chi - co

que le di - ga ya ni - os - te ni - mos - te, pa - ra el san - to ben - di - to a di - a - rio se com - pra una

ve - la más gran - de que un pbs - te

MIRA De - si - de - ria, e - so que tu pi - des es co - sa muy se - ria.

Al 2 veces

¡HOLANDA MIA...!

CUPLÉ

Letra de Agustín Aragonés

Música de Amadeo Prunera

PIANO

(VOZ.)

Muy jo ven ci ta de jé la Ho lan da y a ban do na ba la pa tria mi a

y des de en ton ces no hay quien me cu re de mi hon day tris te me lan co lí a Sien to en el

al ma dul ce a ño ran za de los a mo res que a lí de jé y el co ra

zón di cha no al can za des de el di a en que yo mar ché

ESTRIBILLO.

Ho lan da mi a

de mis a mo res blan co mo lí no don de na ci haz que ter

mi nen mis sin sa bo res y sin de mo ra que vuel va a tí.

D.C.
y
Fin.

*La Revista El Cine regala trimestralmente a cada suscriptor
un Album como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito*

Querer por fuerza

CUPLÉ

Letra y música de Justo G. Escudero

II

Me decían mis amigas
que me convenía Juan;
pero yo no le quería
porque amaba a Baltasar.
Se empeñaron en casarme
con aquel que no quería
y el otro me cortejaba
y yo le correspondía.

(Estribillo)

III

Si a mí me hubieran dejado
casarme con Baltasar,
no le hubiera yo faltado
a mi pobrecito Juan.
Pero la culpa no es mía,
sino del que me obligó
a casarme con un hombre
que nunca le quise yo.

(Estribillo)

IV

Aprender de mí, mocitas:
no casaros por la fuerza
si amáis la felicidad
y queréis dicha completa.
Porque el amor verdadero
unirá los corazones
y el que se adquiere por fuerza
no da más que desazones.

(Estribillo)

MODERATO

VOZ.

1ª - En el pue-blo en que na - ci - - - - - Cuan - do aún e - ra pe - que -

ni ta - - - - - to - dos los po - bres a mí me de - cían mu - chas co - si - tas - - - - -

que le ha - bi - a de que - rer - - - - - se em - pe - ña - ba - u - no del pue - blo - - - - - 'y a mí no me dió la

ga - na el que - rer a un lu - ga - re - ño. - - - - - E - so de que - rer por fuer - za - ca -

ri - ño nun - ca se - rá - - - - - que el ca - ri - ño ha - de na - cer - - - - - sin que le pue - dan man -

dar - - - - -

MÁS MOVIDO
PIANO.

4 letras

Marietta

Two-step: Marcha

Por J. Sánchez Alvarez

PIANO

TRIO.

y salta al Trio

D.C.

Para alcanzar la hermosa dentadura y aromatizar el aliento,
:: úsese el ::



A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado
IRIDOL - Calmante instantáneo del dolor de muelas



Creación de TERESITA ESPAÑA

Como unas castañuelas

CANCIÓN ESPAÑOLA

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música de Cándido Larruga

De cariño yo me muero
por un majo postinero.
El desprecia el amor mío
y sufriendo, canto y río.
No hay una tierra
como la mía

por sus mujeres,
por su alegría.
Por eso yo señores,
que soy chulapa
nacida en las Peñuelas,
olvido mis dolores,
y vivo tan alegre
como unas castañuelas.

TPO. DE PASACALLE

(ALA CODA.)

(Voz.)

2º lo - res y pe - sa - res. los ex - pre - sa con can - ta - res

1º. Es la elá - si - ca Ma - no - la la mu - jer mas es pa - ño - la.

Sus do. No hay u. na tie.rra co.

me la mi. a por sus mu. jeres por sua. le - grí. a

Por e so yo, se. ño. res. - que soy chu. la. pa na. ci - da en las Pe. ñue. las ol. vi. do mis do. lo res y

vi - vo tan a - le - gre co. mo u. nas cas - ta - ñue. las.

(CODA.)

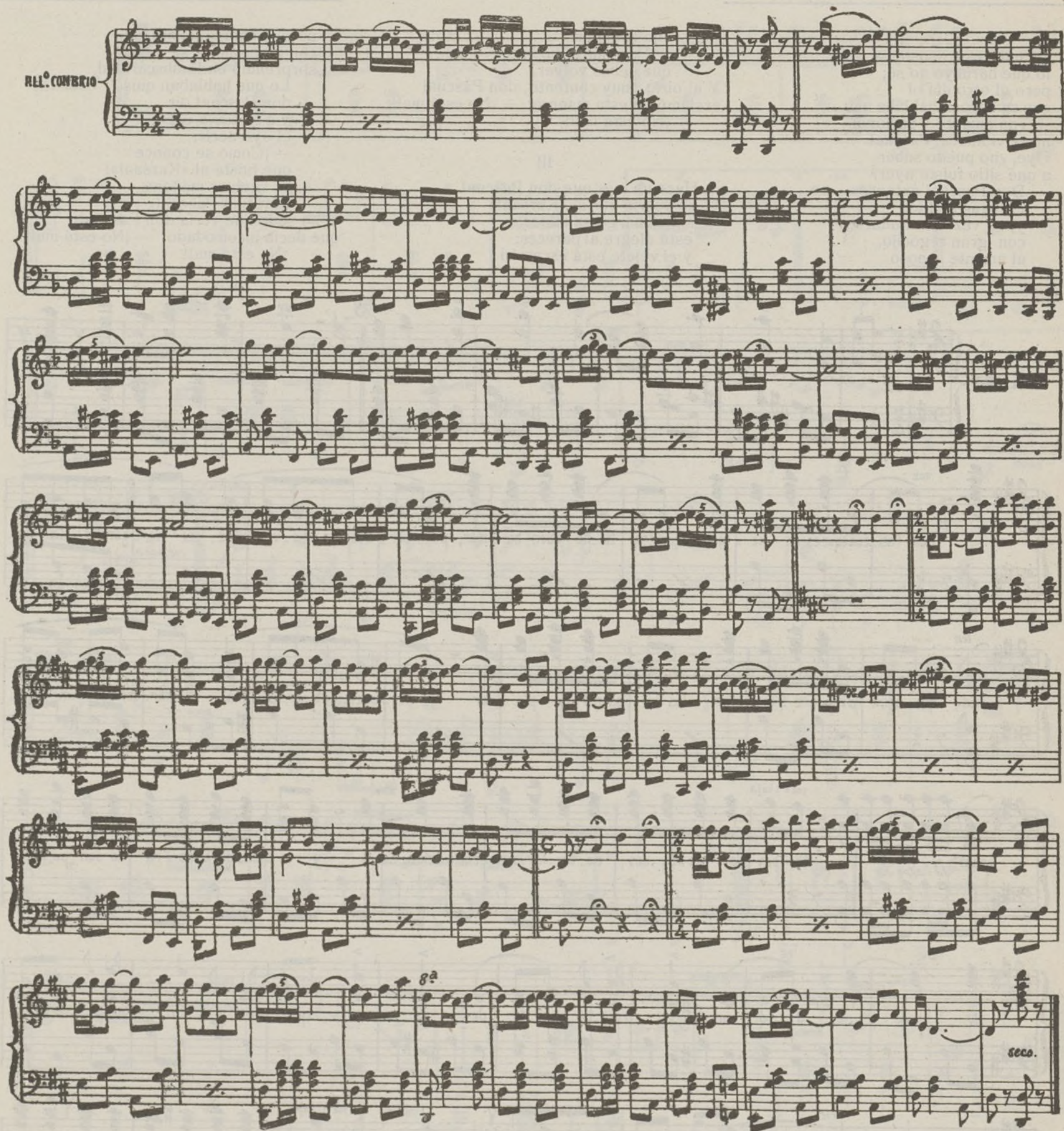
D.C. como 2ª vez
(Dos letras)

El señor Vicente

Pasodoble

Música del maestro Adolfo Sierra

RLI. CONCERTO



P
I
A
N
O
S

Viuda de Carlos Bieger

Ex-operador y afinador de la casa "Erard", de París

ALQUILERES DESDE 10 PESETAS MENSUALES

Calle Bruch, 78, entlo. (entre Consejo de Ciento y Diputación) — BARCELONA

A
R
M
O
N
I
U
M
S

Efectos del Kursaal : CUPLÉ ORIGINAL

Creación de NINÓN

Letra de A. Sánchez Carrére

Música del maestro Romero

II
Cuando ya a acostarse fué,
lo que haría yo no sé;
pero al otro día oí
que su esposa hablaba así:
— Tan amante y pasional
no te vi nunca, Pascual.
Oye, ¿no puedo saber
a qué sitio fuiste ayer?

Don Pascual entonces
el lugar le dijo;
y, en vez de enfadarse,
con gran regocijo,
al amante esposo

dijo la mujer:
— Pues mira, yo creo
que debes volver.
Y al oírlo, muy contento, don Pascual
exclamó de esta manera: — ¡No está mal!
¡No está mal!

III
Hace un mes que don Pascual
no volvió por el «Kursaal»
sin embargo su mujer
está alegre al parecer;
y el vejete está escamón

porque en una habitación,
con un primo, a su mitad
sorprendió en la obscuridad.

Lo que hablaban quiso
don Pascual oír
y a su casta esposa
él oyó decir:
— ¡Como se conoce
que fuiste al «Kursaal»!
Si vuelves mañana
llévate a Pascual.

Y no sé lo que vería don Pascual
que decía incomodado: — ¡No está mal!
¡No está mal!

ALLEGRO

ff

voz

Don Pas. cuales un se ñor que no tie-ne buen hu-mor, pues per-dió la ju-ven-tud, el vi-gor y la sa-

rit. poco

ten

lud, qui-soun di-a re-co-rrer los lu-ga-res de pla-cer y, re-suel-to el car-ca-mal se mar-chó a ver un «Kur-

poco rit.

voz 8ª baja.

saal" ff (apo.)

Vjó bai-lar can-ca-nes; vió bai-lar ma-chi-chas y co-sas que a ho-ra no son pa-ra

pp

di-chas U-na con ña-rum-ba tan-to de-jó ver que el vie-jo sin-tio-se re-ju-

rit.

voz 8ª baja

ve-ne cer Y al to-mar des-pues el «au-to» don Pas-cual ex-cla-ma-ba sa-tis-fe-cho ¡No es-tá

fp

mal! ¡No es-tá mal! *p*

f

R1

(3 couplets)

Fox-trot

INTRODⁿ

y Armazones para las mismas

GRAN SURTIDO EN MODELOS NOVEDAD

Ayuntamiento de Madrid

Creación de CIPRI MARTÍN

TALAVERANA

CANCIÓN

Letra de Adolfo Sánchez Carrére

Música del maestro Romero

II

Si un mal cacharro es el hombre
que hizo de barro el Señor,
de Talavera le quiero
para que salga mejor.

Como es la tierra
de los cacharros,
mi novio vive
vendiendo jarros;

y aunque esta industria
yo entiendo poco
al pobre en «jarras»
le vuelvo loco.

(Al estribillo)

III

Como no soy buena moza,
porque me hicieron así,
que soy «bajilla» mi novio

diciendo va por ahí.
Por ser bajilla yo no me apuro
pues el marido
tengo seguro.
No hay cacharrero
que perder quiera
una «vajilla»
de talavera.

(Al estribillo)

TIEMPO DE

GUILLAS

mf

f

p

ff

Voz

En Ta-la-ve-ra he na-ci-do; En Ta-la-ve-ra vi-vi-

voz de baja

Ta-la-ve-ra es el hom-bre que su-fre y lo-ra por mi. Ta-la-ve-ra na- soy por mi suer-te,

Ta-la-ve-ra na- has-ta la muer-te, y el no-vio mi-o, que es ca-cha-rre-ro,

por mis a-mo-res ha-ce «pu-che-ros». Ta-la-ve-ra na- Soy de To-le-do

la más lo-za-na, *ppp* ta-la-ve-ra-na. *p*

Al 3º 3 veces
y la 3ª vez,
salta de

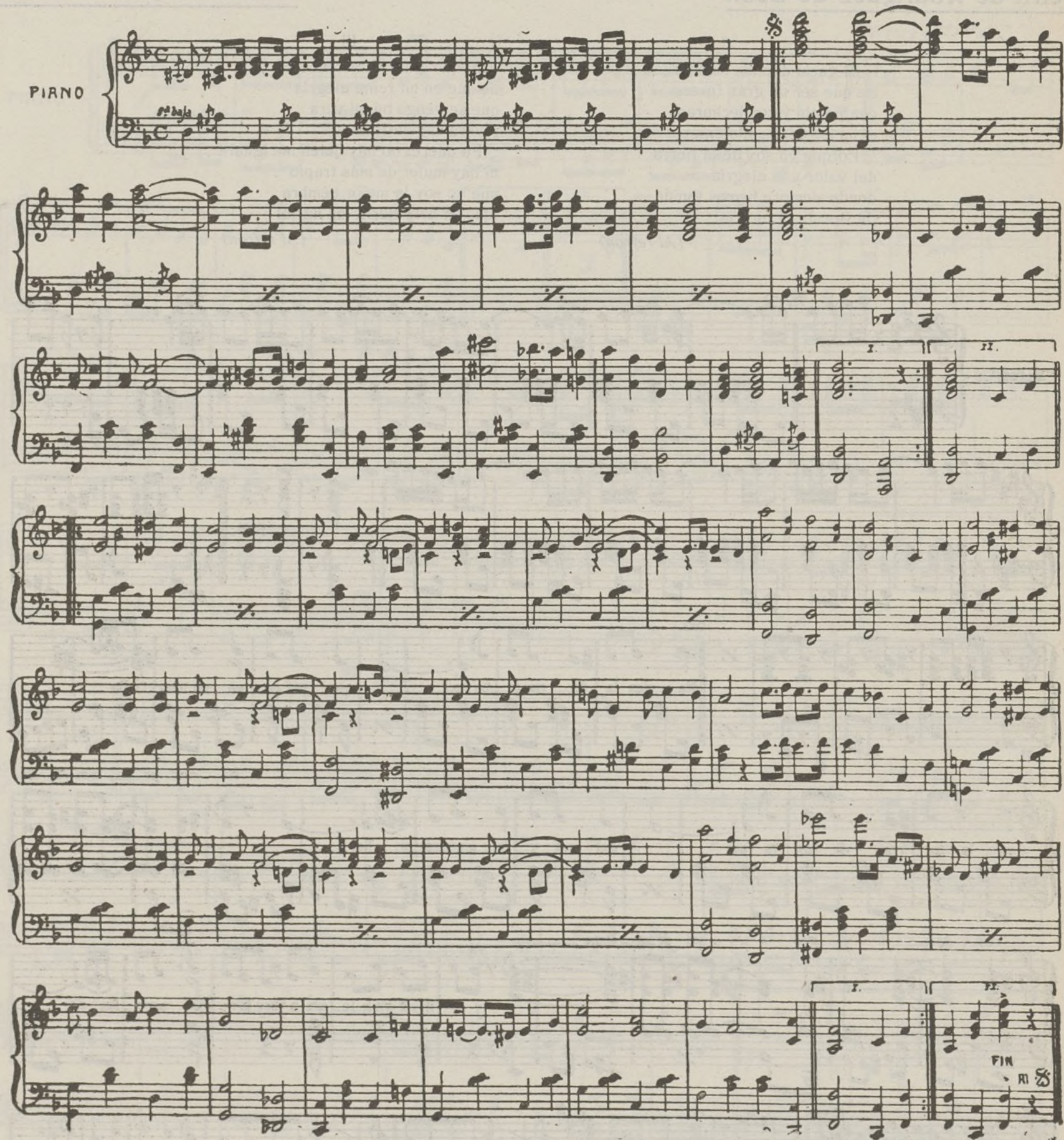
ff

ZAMBRA SONG

Fox-trot

Por Jaime Ventura Pomés

PIANO



HULES Y LINOLEUMS

INGLESES DE LAS
MEJORES MARCAS

IMPERMEABLES

confeccionados y a medida, desde 45 pesetas

CAPITAS para niños

CHANCLOS DE GOMA BOSTON

COMPOSTURAS de impermeables a precios reducidos

16 Fernando-16

Sucursal

16 - Corribia - 16

:: CASA ::

CARRERAS

REINA SEVILLANA

PASACALLE

Letra de Rodríguez de León

Música de José A. Solá

II

El gachí que me enamore
tie que ser un gran torero
con postín y con jechuras,
el mejor del mundo entero.

Porque yo soy de la tierra
del valor y la alegría
donde siempre hemos tenido
¡la flor de la torería!

(Al refrán)

III

El que quiera convencerse
de que en mí reina alegría
que se venga pa mi vera
y verá canela fina.

Pa querer no hay quien me iguale
ni hay mujer de más trapío
que yo soy la mejor hembra
¡que en esta tierra ha nacido!

(Al refrán)

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO' in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal part enters with the lyrics 'Na - cien la tie - rra gi - ta na que pre - go na mi man - ti - lla'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics continue: 'Mi cuer - po lo es - tá di - en la tie - rra de los to - ros del sol y la man - za - ni - lla'. The piano part features a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics continue: 'cien - do y mis o - jos de su - lta na y lo di - ce mi a - le - gri - a; Soy la mu - jer se - vi - lla - na'. The piano part features a 'rit.' marking. The lyrics continue: 'Me lla - man rei - na soy de Se - vi - lla y muy u - fa - na con mi man - ti - lla'. The piano part features a 'rit.' marking. The lyrics continue: 'yo voy di - ciendo soy Se - vi - lla - na y gri - to siem - pre vi - va Se - vi - lla'. The piano part features a 'rit.' marking. The lyrics continue: 'Al fin'. The piano part features a 'rit.' marking.

Na - cien la tie - rra gi - ta na que pre - go na mi man - ti - lla

Mi cuer - po lo es - tá di - en la tie - rra de los to - ros del sol y la man - za - ni - lla

cien - do y mis o - jos de su - lta na y lo di - ce mi a - le - gri - a; Soy la mu - jer se - vi - lla - na

Me lla - man rei - na soy de Se - vi - lla y muy u - fa - na con mi man - ti - lla

yo voy di - ciendo soy Se - vi - lla - na y gri - to siem - pre vi - va Se - vi - lla

Al fin

Paso - doble

Por el maestro Arcadio Codorniu

La Revista El Cine regala trimestralmente a cada suscriptor
un Album como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

PAJARITO

VALS - JOTA

Por el maestro José María Cervera

PIANO

8^a alta.

8^a

8^a

FIN.

EL CINE

DOS pesetas
trimestre

es la revista más amena, más útil,
interesante y moral que hay en su
género

LA MAS PROPIA PARA FAMILIAS
¿LA MAS BARATA DEL MUNDO?

Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

I. Dedicado al maestro Yust.—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La rosaleda; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga.—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresca; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón.—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estaquera; Tós iguales; Flor de verbena; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiana; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississippi; La luz.

V. Dedicado a Fornarino.—El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; Marieta; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, dí?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Paipias; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya.—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y vea; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarros; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Mamolerías.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades.—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Foa; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Esencia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amo, baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez.—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. Dedicado a Raquel Meñer.—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; La esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolés; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo.—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plume-

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Suñé.—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla.—¡Tú vales!; ¡So... morocho!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina.—La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé.—La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingexo; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubileta; El billete perfumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta.—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Bandolera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Anotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La equilaora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio.—Cascabele- ra; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Peniyas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Sanna.—Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny.—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarrazo.—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albahicín; La pena; ¡Ay, maná, que me constipó!; Por ti la he diñao; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna.—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores.—La Castiverbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Ceferino; ¡Que te has columpio!; Lo mejoré la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Descacharrante; Cómo son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta.—La espiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuerdo a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Butet y Anissa.—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós.—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombó; El peligro del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toftes los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá.—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

XXIX. Dedicado a Domenico Rossi.—Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colembófila; Tango Charito.

XXX. Dedicado al maestro Amalio.—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirrel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura.—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almirer; Figurín americano; La chanteuse calorí; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld.—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrere.—Babilonio que marea; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobrecita soltera; Eso son jergas; Costurera parisiña; Vergüenza torera; Lejos de París; Vende lilas; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. Dedicado al maestro José Guitart Farrera.—De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmortal; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

Cada trimestre se regala un espléndido álbum de las 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito de la temporada

Precio del ejemplar: 1 pta. * Extraordinarios: 1'50 ptas.

