

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR - PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 35

1.º de abril de 1922



ÁLBUM

== DE ==

MÚSICA



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

Las 16 composiciones más
populares de la temporada

1 peseta

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular **EL CINE** : Atocha, 52, Madrid - Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR: LUCAS ARGILÉS

1. La Zambra, típicos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la rosa.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—¡Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpoules, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—¡Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—¡Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—¡Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular danzón cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¿C.¿ las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farfuccia.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.

En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Skis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carminia, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pilarico, vals jota.

12. Fíate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cubana.—Corre, caballito.—¡Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Juguetando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutriz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historietta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanela-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—...Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesié..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Riaú, riaú; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabe mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; La font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Confesión; Mi aniguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia u caridad?; Baturrico; Meller; Entre losos y flores;

Muy romántica; «Kindness»; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinflero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipper; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zinela cayí; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la Peña; La guantería; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurigu; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaities; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianerías; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Den Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La trisie cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mis peniyas; Mosiño, baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidao que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamor; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'éte; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanilla nació!; Chula torera; La mocita está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guifol».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chorlito; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; «Luisín»; Delito expiado; ¿Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querir por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kursaal; ¡Cómo se disfruta!; Talaverana; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

MORITA

DANZA CAPRICHIO

Música del maestro Eduardo Pérez

DESPACIO

ff

poco más

cr

ff

pp

ff

RI
hasta
y salta
ff

: MERCERÍA Y NOVEDADES :

HIJO DE G. BONÁS

3, CARMEN, 3

(frente a la iglesia de Belén)

BARCELONA-Teléfono A 3985

La casa que vende más barato

BOAS, PLUMAS DE AVESTRUZ y toda clase de ADORNOS PARA VESTIDOS :: Flecós, Puntillas, Cintas, Tules, Volantes, Gasas, Bordados, Pasamanerías, Pielés, Plumas, Botones, Cuellos Organdi última novedad, etc., etcétera :: Guantes hilo superiores desde 1'25 ptas. par :: Medias transparentes de hilo y seda :: Se lavan, tiñen y rizan toda clase de Plumas y Boas

Creación de EMILIA BRACAMONTE

LA CATEQUISTA

Letra de Delfín Villán

Música de J. Guitar Faura

II

Yo nada les digo
que sea en perjuicio
de ganar la gloria
y condeno el vicio,
con gran oratoria.
Les hablo del mundo,
de torpes placeres
donde se han perdido
miles de mujeres
por solo un descuido.

Ya mis catecúmenas
saben que las galas
que hay en este suelo
son malditas alas
para ir al cielo.

(Al Refrán)

III

Hoy no han asistido
Bibiana y Javiera
ni Zoila del Val.
¡Es que en primavera

siempre pasa igual!
Yo no sé Dios mío
que ideas del diablo
las llega a tentar
que rien cuando hablo
de moralizar.

No saben las pobres
que si al baile voy
es... catequizando.
Y en el cine estoy
siempre... ejercitando.

(Al Refrán)

PIANO

mf Soy da.ma ca.le quis.ta de San Ho.no.ra.to

en don.de he cum.pli do ha.ce po.co ra.to con mi co.me.li.do Las po.bres don.ce llas que o.yen mi con.

se jo con gran re ve.ren.cia llo.ran si mea.le jo de la con.cu.rren.cia Pues las cau.sas pan.to el

Cu pi.do cie.go que las brin.da flo.res y que quizás lue.go se vuel.van do lo.res rit. Pro.

a tempo. té.ge.me gran Se ñor que es toy bas.tan.te es.ca.mí.da pues no.to yo con ho.rror que me ve.o a.ban.do na.da por.

con 8^{as}. que mis buenos con se.jos a la es un po.co ve.la la de.ci.den al ins.tan.te a de.jar de ser don.ce.la

loco

FIN

Al 2 veces

A MELILLA

Letra de E. García Molina

Música de V. Pastallé

II

Pregonan los «papeles»
que ha habido bajas,
mas mi novio no ha muerto
porque me ama.
Y luchando no muere
ningún soldado
que en el corazón lleva
amor sagrado.

(Estribillo)

Casi lloro de coraje
y siento tal emoción,
porque si luchando muere
morirá mi corazón...

III

Luchando contra el moro
mi novio se halla,
y si pronto no vuelve
tal vez yo vaya.
Al lado de mi amante
que tanto adoro,
me pasaré las horas
matando moros...

(Estribillo)

Pues si yo voy a la guerra
pa luchar me pinto sola,
porque corre por mis venas
un mar de sangre española.

MARCHA MILITAR.

CANTO

Quando se fué mi no-vio pa-ra Me-li-lla fué a des-pe-

dir-le al mue-lle es-ta chi-qui-lla. Cuan-do el va-por sa-

li-a con los sol-da-dos mi co-ra-zón la-ti-a

e-na-mo-ra-do. (FUEGO)

pe-na le di-je con e-mo-ción: MENOS. ves y lu-cha por la

Pa-tria cual buen sol-da-do es pa-nol. D.C. CODA. FIN.

En el rancho

Tango argentino

Música del maestro Vicente Romero

ALLEGRETTO

Al hasta y salta

f

p

PESANTE

VIVO

La Revista "El Cine" publica todas las semanas, por 20 céntimos



Versos, anécdotas, curiosidades teatrales.-Una página de música.-Crítica, información de teatros, music-halls y cines de España y del extranjero.-Cinematografía: artículos, noticias y argumentos de películas próximas a estrenar.-Novelas y comedias encuadernables.-Portadas originales, profusión de grabados, retratos, intimidades de artistas, autografías, curiosidades, etc., etc.



Creación de LOLA BRACAMONTE

La chula frappée

Música de J. Guitar Faura

Letra de Delfín Villán

II

Por bailar a izquierdas—vueltas de tacón
a una chulapona—yo di un pisotón.
Se sintió ofendida—y hubo un altercao
que si me la dejan...—ya las he diñao.
No sé qué me pasa—pero es de cajón
que allí donde me encuentro—hay confirmación.

(Recitado) Ya sé que en el baile hay quienes pueden bailar un chotis sobre un ladrillo, pero esa es otra habilidad que no me entra. He tenido que dejar de ir a la Academia, porque no había medio.... Al maestro de baile todo se le volvía decir: Fíjese, Amparito, los pies muy juntitos, se gira despacito sobre el taconcito; después se gira sobre las puntas.... Y eso era imposible porque una servidora gasta el calzado cosido. Y es que....

(Al estribillo).

III

Yo tenía un novio—de nombre Canuto
que de puro *casti*,—resultaba bruto.
Tuve que dejarle—por ser chulapón;
de tanto quererme—me lisió un riñón.
Como el tal Canuto—no es de chantilly
pues mi vida endulzaba—con el borceguí.

(Recitado) Solía decirme: Ay, mi negra—esto después de haberme puesto negra a golpes—estoy *majareta* perdío por tus *arrais* y tu *mui*, por tus *calcas* y tus *pinrieles* que son el diminutivo de un *dátil* de mi mano.... No me sueltes el *ja* si te *curro*, pues tu *andoval* te *chanela* de *fetén*.... Muerdes bien lo que te *chamuyo*? Qué iba yo a morder.... Y es que....

(Al estribillo y fin).

TPO. DE SCHOTISCH

(voz) Aun-que us-te des cre-an al ver mi tra-pi-o que soy u-na

chu-la con a-ranquey bri-o que son mis he-chu-ras pa-bai-le a-ga-rra-o

y que so-lo al ver-me y que so-lo al ver-me mil se han des.ma-yao No se fi-en mu-cho

que hay u-na por-ción que se cre-en chu-la-pas que se cre-en chu-la-pas por lle-var matr-tón. Pa-ra ser chu-

lo-na de ca-be-za a pies hay que te-ner an-gel si nó no pue ser por e-so en mi ba-rrio encuan-to me ven me di-cen con

gua-sa: jo-le las chu-lo-nas frappée!

Al CODA

Mariposas de amor

Letra de G. Blat

Música de Melis

II

Un triste desencanto al alma mía
para siempre la dejó sin ilusión;
y ya sus alas rotas desvaría
y es mariposa del dolor mi corazón.

III

Las rosas de la vida son crueles
y escondido en sus hechizos el pesar
encuentra el desengaño entre sus mieles
la mariposa que en su cáliz va a libar.

PIANO. *f*

FIN.

Yo fui la ma - ri po - sa que su vue - lo i - no cen - tey con fi a da le - vant.

-tó cre yen - do que un re fle jo de los cie - los el mun do e ra en que su an -

he lo se po só

del a - mor, es tu en - can - to siem - pre en - ga ña - dor! iY traí -

-dor el can - dor las es - pi nas hie - ren del do - lor

D.C. S

TAL COMO SON

CUPLÉ

Letra de Enrique Honrubia

Música del maestro A. Espinar Jiménez

II

Los chicos pintureros,
los de fachenda y gracia,
son los que cuando quieren
con rumbo nos regalan.
Con ellos el terreno
hay que tener a raya,
pues son los que más piden
y los que más engañan.

(Al refrán)

III

Los mozos agresivos
son los que más agradan
y en los juegos de amores
con sus envites ganan.
Si van a la conquista
con fuego nos atacan
y toman por asalto
la plaza ya sitiada.

(Al refrán)

TPO. DE SCHOTISCH

MARGHA. VOZ.

Los hom.bres en re gi. dos, los

de ge nio a pr. ca do a si que see. na. mo. ran sus pi. ran sin des. can. so. La mi. ran de re.

o jo a la mu. jer a ma. da y so. lo con car ti. las es co. mo se de.

1^o TPO. cla. ran Y se ve, y se ve, que de so. bra ne. ce.

si. ta la mu. jer, es tu diar, al ga. lán que la quie. ra con sus ma. ñas con quis.

tar. Al 2 veces y siques

DE TIERRA SANTA...!

COUPLET

Letra y música del maestro Amadeo Prunera Guiu

II^a

Por caminos y desiertos
con él como loca fui
y al llegar a su palacio
me dijo: esto es para ti.

Rodando por el mundo
con hombre tan cruel
pude por fin alejarme
un día que le embriagué

(Refrán)

Con alma

PIANO *f*

VOZ

Un mer fuer ce za na de rio mu cho he di bre ne go

sin con cien cia ni co ra zón cem pró mi cuer po sin ser
que a mis due ños o fre cio Ne go por fin

al due ma no co mo lo jo que ya do gran bi va lor no

Tie rra San ta yo soy y le jos de e lla me

ha llo sin a mor que me con sue le sin ho

nor y sin am pa ro

FINAL D.C. FINAL



P
I
A
N
O
S

VIUDA DE CARLOS BIEGER

Ex-operador y afinador de la casa ERARD de Paris

ALQUILERES DESDE 10 PESETAS MENSUALES

Calle del Bruch, 78, enflo. (entre Consejo de Ciento y Diputación. — BARCELONA

A
R
M
O
N
I
U
M
S

CORAZON BURLADOR

Letra de Rodríguez de León

Música de los maestros Solá y Martín Tejero

II
Brindé sin cesar caricias
y en justa compensación
sólo a los hombres pedí
unas horas de pasión

Después a volar de nuevo
y otros hombres a buscar;
si te encontré en mi camino
no lo pude yo evitar...
(Al refrán)

III
Mal piensas si te creiste
que fué tuyo mi querer;
no quise a nadie engañar,
no quise a nadie perder.

Fuí libre con ciego empeño
y en la farsa del amor
mi corazón insaciable
fué un perpetuo burlador...
(Al refrán)

ALLEGRETTO

te ra li ver tad no en tre gué mi co ra zón ni per di mi vo lun tad A mé por a mar tan

so lo sin pa sión ni fre ne si y a sie na mo re a los hom bres y en tre los hom bres a

ti I.º TPO

No lee no je si yo nun ca te he que ri do con i lu sión so lo fuis tes

un a pri cho un ca pri cho del co ra zón Al zón

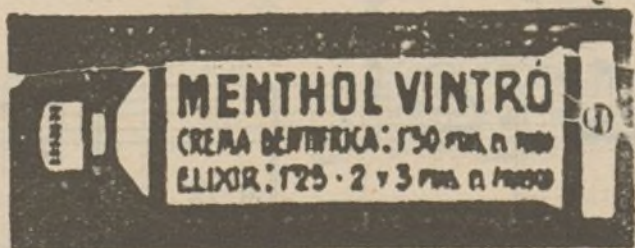
rit.

I. y II.

III.

Para alcanzar la hermosa dentadura y aromatizar el aliento,
:: úsese el ::

A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado
IRIDOL-Calmante instantáneo del dolor de muelas



AIRES CUBANOS

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Dame la luz de tus ojos
que tengo el pecho sombrío
y siento en el alma frío
de caminar entre abrojos.

¡Mi alegría!
¡Qué alegría!

Cuando va a llegar el día
que me mires largamente
y haga una aurora esplendente
de mi existencia sombría...

III

Dame el calor de tu cuerpo,
dame tu sangre encendida,

dame vida de tu vida
que sin tu vivir soy muerto.

¡Ay mi vida!
¡Que alegría!...

Cuando va a llegar el día
que sin inquietud ninguna,
tu vida y mi vida, una,
sean en una alegría.

TPO. DE
HABANERA

VOZ.

Damee se ca-ra-me-li-to que lle-vas en-tre los dien-tes

y mi-ra-me des-pa-ci-to si que te lo ro-bo sientes ¡Vi-da mi-a!

¡Ay mi vi-da!

Cuan-do va a lle-gar el dí-a que te ten-ga en-tre mis brazos pa-ra ha-cer-me mil pe-da-zos

el co-ra-zón, de a-le-grí-a

CODA.

Al

MIS FLORES

COUPLET

Música del maestro Adolfo Sierra

Letra de Francisco Marín

II

Yo las amo y las quiero fervorosa,
entre ellas toda mi vida he morado
y cuando éstas son de mí desprendidas
déjanme mi corazón traspasado.
Por las calles que yo paso pregonando
estas flores que acaricio dulcemente

el espacio de aroma van impregnando y me paseo por las calles de la villa
y deleitan sus perfumes a la gente. ofreciendo mis flores por el dinero.

(Estribillo)

¡El dinero...! que desprecio grandemente,
que lo admito sólo por necesidad
y pues, sin ello no podría mantenerme
y así y todo, no cese de exclamar.

III

Yo coloco la cestita en mi brazo
con las flores que me ha dado el jardinero

(Estribillo).

MODERATO

ff

pp

Voz.

De las

co.sas a.pre.cia.das en el mun.do son las flo.res que bro.tan de los ro.sa.les las q'ex.ha.lan un a.roma embria.ga.dor que nos ha.cen ol.vi.dar los tris.tes

ma.les. Son las flo.res las q'ale.gran las es.tan.cias por sua.ro.ma y tam.bien por su fi.gu.ra son las flo.res un de.cha.do de be.lle.za de.e.le.

ESTRIBILLO

gan.cia y no me.nos de her.mo.su.ra Des.pe. dir.me de mis flo.res tan.ta pe.ni.ta me dá El mas fiel de los a.mo.res que ca.

rall. *ten.*

mi.no lle.va.ra. Por.que yo di.go sin a.le.gri.a siem.pre que rri.a

ten. *codr.*

ve.ros con mi.go *ff*

rall. *ten.*

Creación de la genial artista DORA LA CORDOBESITA

Cercanías de Córdoba

CARCELERAS

Letra de J. Martín Moreno

Música de P. Martorell

II

Córdoba, tu sielo hermoso,
tus güertas, tu serranía,
tu Guadalquivir caudaloso
y tu Arcange... eran mi vía...
En tu «Fuensanta» gosé
con el hombre que he querío,

tu alegría y tu plasé,
¡cuando lo soñaba mío! ..

¡Córdoba... ya no m'alegras!...
Muere en tu carce mi amó;
que otra, de entrañas mu negras,
a matarle m'obligó!

ALLEGRO.

voz.

P Cór-do-ba, la vieja her-

mo-sa! En ja-más teor-vi a-ré; que go-séen-ti de los be-sos del hom-brea quien a-do-

ré! Ma-dro-ni-los de la Sie-rra fres-cos por las ma-ña-ni-tas. Cuan-tas ve-ces fui a co-

-je-ros con mi no-vio a las br-mi-tas! *(ligero)* atpo. *p* Hoy, de-sen-gañá der

mun-do ya-bañ-do náe sus que-re-res vi-vo jun-to a la "Mal-muer-ta" en er Cam-po la Mer-

-té" *f* *ff*

¡LA MANUELA!

Letra de Alberto Endolz

Música del maestro Martorell

II

Me llaman todos los hombres
curandera de gran fama,
porque al verles la cara,
ya sé qué tienen los pobres;

con un poco de pomada
y otro poco de masaje,
se quedan como si nada,
y más frescos que un gobernante.

(Al refrán).

PIANO

VOZ.

A

mi me llaman Ma-nue-la la Ma-nue-la cu-ran-de-ra y mis es-pe-cia-li-

-da-des son el cu-rar los pe-sa-res. Yo no cu-ro a las mu-je-res ni tam-

-po-co chu-rum-be-les lo que cu-ro son los hom-bres que pa-de-cen mal dea-mo-

-res. Soy Ma-nue-la, soy Ma-nue-la la pi-to-ni-sa y cu-ran-de-ra la que

cu-ra sin do-lor mal dea-mor mal dea-mor mal dea-mor.

CODR.

Al

f

HULES y LINOLEUMS

Ingleses de las mejores marcas

CASA CARRERAS

IMPERMEABLES

confeccionados y a medida desde 45 pesetas

CAPITAS para niños

CHANCLOS DE GOMA BOSTON

COMPOSTURAS de impermeables a precios reducidos

16 - Fernando - 16

Sucursal:

16 - Corribia - 16

Foxtrot Mundano

Letra de G. Blat

Música del maestro Melis

Prometedora nuevo el cuerpo que os fascina
por quien capaces todos sois de un devaneo
y al bello ritmo de la danza neoyorkina
sentís arder la viva llama del deseo.

Muy tiernamente murmuráis a mis oídos
de amor fogoso los dulcísimos sonidos.

¡Oh qué placer
da a la mujer
con su foxtrot
al fin vencer.

(Refrán)

PIANO.

Es el fox-
-trot cau-ti-vo siempre a-man-tes con mi fi-gu-ra dis-tin-gui-da y se-duc-to-ra que mea-ga-sa-jan y me o-
-fre-cen sus bri-llan-tes por mis ca-ri-cias y de-li-cias de u-na ho-ra. Pa-sio-nes fin-jo que no sien-to li-son-
-je-ra y mee-na-mo-ro siendo ri-co de cual-que-ra. Mas el fox-trot de la co-cot sue-le cos-
-tar un for-tu-non. An-zue-to es de la pa-sión su a-yu-da fiel siem-pre el fox-
-trot in-ci-ta-dor y a-rru-lla-dor; que en ga-ña-dor os brinda a-mor.

Al. F.

La Revista EL CINE regala trimestralmente a cada suscriptor un ALBUM como éste,
con las 16 composiciones de mayor éxito

Besos malditos

TIENTOS

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Los besos que tú me diste
me quemaron toda el alma
que ahora se muere muy triste

¡Ay!

Que ahora se muere muy triste
sin que la consuele nadie
y creo que con tus besos
Tengo el alma envenenada

¡Vida mía!

Tengo el alma envenenada
porque tus besitos fueron
una mala puñalada

¡Ay!

Una mala puñalada
y tus labios necesito
o me matan sin remedio
aquellos besos malditos.

TPQ. DE TANGO.

VOZ. MENOS.

Me be-sas-te en la bo-ca y des-de en-ton-ces me tie-nes
por tus pe-da-ci-tos lo-ca ¡Ay! por tus pe-da-ci-tos lo-ca y no ten-go en mis ex-
-ce-sos ni el mi-rar de tus mi-ra-das ni tu bo-ca pa-ra mis be-sos ¡Vi-da mi-a!
ni tu boca pa-ra mis be-sos don-de mu-rie-ron mis la-bios en-tre los tu-yos bien pre-sos ¡ay!
En-tre los tu-yos bien pre-sos
i-gual que u-na ma-ri-po-sa be-bien-do to-das las mie-las en el ca-liz de u-na ro-sa. D.C.

Siempre errantes

COUPLET-DUETTO

Letra y música del maestro Amadeo Prunera

TIEMPO DE
DANZA MORR

Desde dentro tocan la pandereta. (como un eco) *ff*

g^a alta
(Salen tocando y bailando) *a CODA*

(VOZ) (ELLA) (EL) (Los dos)

Soy la ca.mi.nan.ta Soy el ca.mi.nan.te que jun.tos por el ca.

(org^{ta}) pandereta y baile.

mi no mar.cha.mos siem.pre e rran tes

(VOZ) (ELLA) (EL) (ELLA)

pi.dien.do li.mos.na por los pue.blos va.mos yo con mi pan.de.ro y yo con mis

(Baile) *(voz)* (Los dos)

bai les so.mos des.gra.cia.dos des.de nues.tras

rall *CODA*

cu.nas no te.ne.mos pa.dres so.los siem.pre ari.da.mos. Al *ff* hasta Fin. Bailando.

La Revista El Cine regala trimestralmente a cada suscriptor
un Album como éste, con las 16 composiciones de mayor éxito

Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

I. *Dedicado al maestro Yust.*—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. *Dedicado al maestro C. Larruga.*—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La buertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. *Dedicado al maestro Felipe Orejón.*—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbena; ¡Embustero!

IV. *Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.*—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiana; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

V. *Dedicado a Fornarina.*—El polichinela; El primo; Luna Park; Diálogo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; Marieta; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. *Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.*—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madrides; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Panpas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. *Dedicado a la Goya.*—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. *Dedicado al maestro J. Martínez Abades.*—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. *Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.*—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fue por ti; El nido de ruiseñores; Esencia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Toluca-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. *Dedicado al maestro Rafael Gómez.*—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechuia; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. *Dedicado a Raquel Meller.*—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; La esclava mora; La polvera; La billetera; Comedietta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolésa; Penitas.

XII. *Dedicado al maestro Romo.*—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero;

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. *Dedicado al maestro Suñé.*—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. *Dedicado al maestro Padilla.*—¡Tú vales!; ¡So... morochó!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. *Dedicado a Amalia Molina.*—La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. *Dedicado al maestro Ribé.*—La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubilleta; El billete per fumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. *Dedicado al maestro Font y de Anta.*—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Bandolera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. *Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.*—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquiladora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

XIX. *Dedicado a Pastora Imperio.*—Cascabeleira; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Peniyas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. *Dedicado al maestro Francisco Sanna.*—Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. *Dedicado a Olimpia D'Avigny.*—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. *Dedicado al maestro F. Villarrazo.*—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albicín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. *Dedicado al maestro Pablo Luna.*—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. *Dedicado a Carmen Flores.*—La Castiverbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Ceferino; ¡Que te has columpio!; Lo mejoré la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Descacharrante; Cómo son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. *Dedicado al maestro Luis Barta.*—La espiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuerdo a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... A...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. *Dedicado a los maestros Bardiel, Butet y Aniesca.*—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

XXVII. *Dedicado al maestro Vicente Quirós.*—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinfonía; Yo quiero besos; El rimbombó; El peligró del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toftos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. *Dedicado a Adelita Lulú.*—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

XXIX. *Dedicado a Domenico Rossi.*—Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colombófila; Tango Charito.

XXX. *Dedicado al maestro Amalio.*—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñecas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

XXXI. *Dedicado a Amalia de Isaura.*—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figurín americano; La chanteuse calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

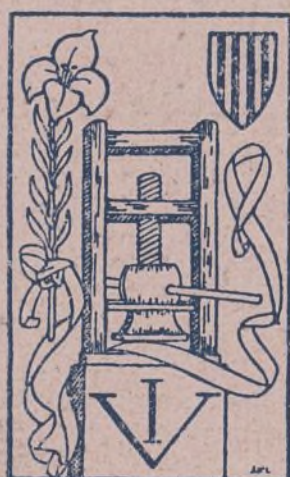
XXXII. *Dedicado al maestro Federico Hoefeld.*—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. *Dedicado a Adolfo Sánchez Carrère.*—Babilonio que marea; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobre soltera; Eso son juegas; Costurera parisiense; Vergüenza torera; Lejos de París; Vendo lilas; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. *Dedicado al maestro José Guitart Faur.*—De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmortal; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

Cada trimestre se regala un espléndido álbum de las 16 composiciones musicales que han alcanzado mayor éxito de la temporada

Precio del ejemplar: **1 pta.** ** Extraordinarios: **1'50 ptas.**



IMPRESA VERDAGUER

Villarroel, 12 y 14 - BARCELONA