

Año XIII : N.º 614

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLIS

17 Enero 1924

20

céntimos



LILLIAN GISH y RICHARD BARTHELMESS, en una escena de la emocionante película «Las dos tormentas» exclusiva de la casa «Empresas Reunidas, S. A.» y estrenada con gran éxito en el Salón Kursaal, de Barcelona

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



JHON TOY

Edad, 16 años. Cabello y ojos castaño claro. Estatura, 1'77 m. Peso 55 ks.



ILIGI SUBEJÓS

Cabello castaño y ojos azules. Estatura 1'65 m.

Continuamos en este número la publicación de las fotografías recibidas para nuestro concurso. Reproducimos a continuación las principales bases del mismo:

1.ª EL CINE publicará las fotografías que se le envíen y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª En cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia—emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos— por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

A petición de numerosos lectores, ampliamos hasta el día 31 de enero el plazo de admisión de fotografías. Las que se reciban después de esa fecha quedarán fuera de concurso.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Por qué William Duncan en la «Lucha por los millones» trabaja tan tranquilo?

—Porque trabaja con «Puñales».

—¿Cuál es el artista cinematográfico que siempre está en primavera?

—Frank Mayo.

—¿Qué artista es el más armonioso?

—Art Acord, porque siempre está en el acord-e.

José Marín Marín (Villena)

—¿Qué artista de cine sería nombrado por una criatura que se quejara al recibir una paliza?

—Macis-te daño.

—¿Qué artista despide fuego?

—Max Linder. El público al comen-

tar sus películas, exclama: ¡Qué-Max! ¡Qué-Max!

G. Hierro (Madrid)

—¿Cuál es el colmo de un director cinematográfico?

—Pegarle a una estrella... con el «Látigo» (película).

—¿Y el colmo de Antonio Moreno?

—Verse negro... para saltar un precipicio.

—¿Qué artista es a la que más le gusta leer?

—Lila Lee.

—¿Qué artista es la más obsequiada?

—Bebe Daniels, porque al llamarla le dicen: Bebe... Daniels.

—¿Qué artista es el más parecido a un tipo de autos?

—Francis Ford (Hugo).

—¿Qué artista es el más parecido a esta revista?

—Fran-cine Mussey.

—¿Cuál es el artista más enredado?

—Lio-nel Barrimore.

Mari-Sanmi (Villena)

—¿Cuál es la artista que cuando va al baile nunca encuentra sus parejas?

—May Allison, porque may-alli-son.

—¿Cuál es la artista que siempre encuentra los bailes lucidos?

—Clara Kimball, porque siempre es ¡quim-ball!

—¿Cuál es el artista más mono?

—Florian Rey, porque es Rey de los Florianes.

Lofot (Sitges)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XIII : Jueves 17 Enero 1924 : N.º 614

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España: 2 Ptas. trim. Extr.: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa

REDACCION y ADMINISTRACION: Aribau, 36 - Teléfono 3650 A. -- BARCELONA

Crónica de París

La melancolía de Perla Blanca

Como la Loie Fuller o Isidora Duncan en la coreografía, la Perla Blanca, famosa de los episodios emocionantes, quiere sobreponerse al tiempo, dejando una estela que perpetúe su arte. Un diario de París acaba de publicar la carta en que, con encantadora sencillez, dice la artista: «Tomaría gustosa algunas discípulas, a las cuales enseñaría un oficio que creo conocer a fondo». «Con un poco de buena voluntad—añade—y con mi apoyo seguro, se harán fácilmente después una situación».

De más está decir el revuelo a que ha dado lugar la noticia. Rubias y morenas, grandes y pequeñas, jóvenes y maduras las candidatas han surgido por millares, ávidas de alcanzar una protección que les asegure la fortuna y la celebridad. De la capital, de las provincias, del Extranjero, llegan cartas agradecidas, prometedoras, suplicantes. El domicilio de la artista se halla asediado por grupos que pretenden abrirse paso a toda costa para llegar a la bienhechora «estrella» que puede cambiar los destinos.

Porque hay que comprender lo que significa para la modistilla, la maestra de escuela o la hija del modesto empleado, la posibilidad de triunfar en la pantalla. Hay que hacerse una idea de la atracción que ejerce sobre la romántica chicuela que ha seguido ávidamente las peripecias de «Tigre del Oeste» la promesa azul de convertirse en heroína mundial; dentro de la vida inverosímil y fastuosa de las reinas de la proyección animada. La carrera es larga y difícil para las que la emprenden fiadas en sus propios recursos. Pero, con los consejos y el padrino de una consagrada, todo cambia de significación. El camino de espinas de los comienzos se convierte en senda alegre cubierta de flores. Y esa facilidad es, precisamente, la que enciende los entusiasmos que están a punto de sumergir a la predilecta de los públicos bajo una montaña de clamorosas exigencias.

En vano ha tomado la benefactora sus precauciones. Los ofrecimientos han de hacerse por escrito. Se ha de enviar una fotografía sin retoques. Pasado el primer examen de competencia, se impone otro de eliminación. Además, todo ha de hacerse por mediación de un secretario. Pero la impaciencia y el afán de alcanzar la codicia de situación, hace

olvidar escrúpulos y reglamentos. En el teatro, en el restaurant, al subir al auto, la protagonista de los grandiosos escenarios se ve detenida por caras que imploran una promesa, una esperanza; por grupos ansiosos que la siguen y la imi-

cas rubias que saltarán de los barcos a los ferrocarriles y triunfarán en el agua y en el aire, sin evocar más sensación que la del recuerdo...

—A menos — añade otro — de que, como los grandes pintores de las mejores épocas, la Perla imponga a sus discípulas la obligación esencial de hacerse una originalidad propia.

En todo caso, la iniciativa traduce una idea feliz y constituye una buena acción que aumentará la popularidad universal de la profesora de aventuras.

Toda gloria tiene un anverso y un reverso. Y acaso trata también Perla Blanca de crearse nuevas preocupaciones para escapar a su incurable melancolía. Después de las tristezas que hicieron correr el rumor de su entrada a un convento; después de su actuación como número sensacional en el Casino de París, la admirable intérprete no sabe qué hacer de su aburrimiento, su riqueza y sus desilusiones. Al bajar de la vida fantasmagórica a la vida real, ha perdido su optimismo, su sonrisa y su decisión. Nuestro diario «film» terreno le repugna como una película mal desarrollada. Y lo que más duele, en medio de tantas sombras, es el contraste que se pone de relieve cuando pensamos que acaso las muchachas animosas y esperanzadas, que corren ahora tras el surco de luz de una ilusión, no hacen más que prepararse el otoño gris de las melancolías de Perla Blanca.

MANUEL UGARTE



tan en los trajes y en los gestos, como si el fin que se propone la actriz fuese el de multiplicar sus fotografías.

Perla Blanca es supremamente inteligente. Lejos de buscar imitadoras, desea favorecer el nacimiento de una auténtica «estrella». Y esto es lo que parece olvidar la ingenuidad de la mayoría de las postulantes, que sólo atienden a transformarse en Perlitas secundarias y en satélites de la gloria que las fascina.

—Ya lo verá usted — me decía un conocido «metteur en scene», — nos amenaza una invasión de angelicales muñe-

No hay que espantar a la liebre porque se vuelve león.

—Quien da poco, da su corazón, quien da mucho da lo que le sobra.

—No pisar la cola a la serpiente que duerme mucho.

—Quien no se contenta con poco nunca halle. Entre las personas no rectas no he visto una saciada, entre las rectas una afamada.

—No puede comerse la carne del hombre, ni hacer vestidos de su piel; ¿qué otra cosa tiene dulce fuera de la lengua?...

—Quien te refiere los defectos de los otros, referirá a sí mismo los tuyos.

—Las cuentas de casa no siempre corresponden con las del mercado.

—Preguntándole al tintorero que color prefiere respondió: «El amarillo del oro y el blanco de la plata».

Proverbios turcos

CONFESIONES DE ARTISTAS

Blanquita Suárez

Hoy como ayer... — Penas y angustias. — La alegre fiesta de los toros. — La atracción del público. — La chiquilla de antes y la mujer de ahora. — Juventud en la cara y en el corazón...

Detrás de la cortina de terciopelo que separa el saloncillo del tocador, se oye la vocecilla alegre y cantarina, de Blanquita :

— ¡Un momento!... ¡Un momento chiquirritín! Lo preciso para ponerme «presentable»...

Hay una pausa, durante la que se percibe un runrunéo de sedas y alamares y el golpe sonoro de un objeto metálico sobre algún cacharro de cristal.

En el escenario, inmediato, un gimnasta inglés, menudo de cuerpo y rubicundo, ameniza sus contorsiones en el trapecio con dicharachos cuya gracia estriba, principalmente, en la forma arbitraria de construir las frases. La orquesta interpreta en adormecedor «pianísimo» un valsecillo dulzón...

Al fin, se entreabre la cortina y aparece Blanquita, con su característica sonrisa de chiquilla traviesa y el brillar de sus ojazos negros y parlanchines...

Después de seis años de ausencia, Blanquita «es la misma de entonces» a pesar del intenso cambio que sufrió su vida. Está un poquito más gruesa, pero es la misma.

El comienzo del diálogo, es un bati-burrillo de preguntas, respuestas, exclamaciones y risotadas, que se atropellan sin orden ni concierto. Es un chisporroteo de curiosidad por la suerte de amigos que murieron o cambiaron la ruta de su vida...

—Pues, aquí me tiene usted otra vez... como si nada hubiera pasado, como si estos seis años transcurridos solo hubieran sido un sueño agri dulce...

—¿Agridulce?

—Sí, señor... Por que no sólo he tenido alegrías durante este tiempo... ¡Sobre todo he sufrido una pena grandísima! ¡La muerte de mi pobre nena!... ¡Sí; no ponga usted esa cara de sorpresa!... Tengo una hijita de cinco años, monísima... ¡Pero se me murió otra... ¡Ya vé usted qué pena!

—Menos mal que...

—Sí; ya sé que va usted a decir una vulgaridad... Es lo obligado en estos casos... ¡Que me queda el consuelo de la que vive!... ¡Pero, no es verdad!... A las madres, no nos consuela nada cuando se trata de la pérdida de un hijo...

¿Y su matrimonio?

—Feliz... Felicísimo... Pero un poquito amargado por los peligros que ha corrido mi marido... ¡No sabía yo, hasta que lo he vivido, hasta donde llega el constante sobresalto en que vive la mujer casada con un torero! Por una parte, mi vanidad se ha visto

—Y sin embargo, ha seguido toreando...

Sí, señor... y yo se lo disculpo, hasta el punto de no haber sabido oponerme del todo... ¡Para nosotros, los artistas, tiene un poder tan irresistible el público! ¡Es tan enorme la atracción de la muchedumbre que nos aclama, que nos mima y nos alienta con su aplauso!... Solo el que sea artista, como nosotros, podrá comprender porqué yo no he sabido oponerme del todo a que siga toreando y porqué, él, tampoco ha sabido oponerse a que yo vuelva a pisar la escena... Esto de la popularidad y el aplauso, es como una enfermedad que se apodera de nuestros nervios y puede estar adormecida mientras las circunstancias no sean favorables, pero acaba por retoñar de nuevo y arrolla todos los argumentos que puedan dictar la lógica y el sentido común.

—¡Veo que ha ganado usted en elocuencia!

—No es eso... Es, que «entonces» era todavía una chiquilla y «ahora» soy una mujer que ha vivido unos años muy intensamente... De «aquella» no queda más que la «envoltura»...

—¿Y ahora...?

—Ya vé usted... Me he «lanzado» otra vez, con mayores entusiasmos aún que antes... Ya he trabajado en Valencia y en Madrid... y si no fuera por la pícaro modestia, te diría que he triunfado en toda la línea... Pero lo que más me ha conmovido es la acogida cariñosísima del público de Barcelona... Aquí, pasé de la zarzuela a las Variedades; aquí me despedí del público para convertirme en una burguesita enamorada de su marido... ¡Y aquí he vuelto a presentarme ante «mi público» con un poquitillo de temor, como el chico que se presenta ante el maestro, después de haber hecho una travesura...!

Y vuelve a resonar la risa cascabeleadora de esta linda muñeca que, a pesar de todos los pesares, conserva en todas su intensidad, como la heroína de Verlaine, la

*«...jeunesse du visage
et la jeunesse du coeur»*

EMILIO G. DE BUSTILLO.



Hoy como ayer, Blanquita rie y brillan sus ojazos negros y parlanchines...

constantemente halagada por los triunfos tauromáquicos de mi «esposísimo» don Francisco Díaz, alias «Pacorro»... Pero junto a estos pequeños placeres de la vanidad... ¡cuántas y cuántas horas de ansiedad, los días en que toreaba! ¡Cuánto dolor, qué desesperación, al verle llegar a casa moribundo, cuando la horrible cogida que sufrió en Madrid!...



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

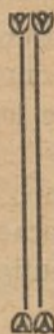
TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en

CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS

Puerta del Angel, 15 y 17

Teléfono A. 4035

LOS AMORES DE UN PRINCIPE

Dedicado y compuesto exprofeso para la Super-joya de la Universal «Los amores de un Príncipe o el Carrousel de la vida» por

QUENTIN M. MACLEAN

INTROD. *f* *sonore*

simile

rit.

dim.

rubato

cresc. *molto*

sf

rit.

p *sonore*

cresc.

sf

cresc.

appassionato

ff

rinforz.

rit. e dim.

rall.

Fine ad lib.

Hijo de PAUL IZABAL
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FÁBRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FÁBRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

La Sociedad Española de Amigos del Cine

El próximo domingo, día 20, a las once de la mañana, tendrá lugar en el Teatro Goya, de Barcelona, la asamblea general de socios de la S. E. A. C. para proceder a la elección del comité directivo de la entidad.

Se recuerda que a la reunión no pueden asistir más que los que se han inscrito como socios enviando firmados los boletines de inscripción que se han publicado en los números de EL CINE correspondientes al pasado mes de diciembre.

La Redacción de EL CINE

Ha entrado a formar parte de esta Redacción el conocido periodista cinematográfico don Antonio Cánovas.

Nuestros lectores, que conocen ya al señor Cánovas por haberse honrado estas páginas con su brillante colaboración en diversas ocasiones, sabrán apreciar el esfuerzo que supone el procurarles, en nuestro afán de mejorar el periódico, una mayor diversidad de firmas y de secciones.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

«Cataluña Ilustrada»

La revista «Cataluña Ilustrada», que dirige nuestro buen amigo el ilustre periodista señor Sañudo Autrán, ha publicado un Almanaque para 1924 que no desmerece en nada a los publicados en años anteriores.

Por su texto interesantísimo y la profusión de grabados que avaloran el lujoso tomito, auguramos un éxito de venta.

CURIOSIDADES

La ciencia de los regalos

Muchas personas no se dan cuenta de lo difícil que es hacer un regalo. Prescindiendo de la parte material o económica, es preciso observar aún una serie de requisitos necesarios, pues no es posible olvidar que un regalo es un embajador nuestro y como tal debe ir bien portado y con cierta desenvoltura elegante. Puede decirse que el regalo es símbolo de nosotros mismos y como tal debemos tener cuidado en no aparecer deformados ante los ojos de la persona que deseamos agradar. No se crea que es fácil esta ciencia.

El regalo debe consistir siempre en una especie de lazo de unión entre la persona que obsequia y la favorecida; debe por lo tanto responder a los gustos de entrambos.

¿En qué debe consistir? Imposible decirlo. Hay cosas que no se recetan y en este caso no es posible sustituir la personalidad. Podría llegar a constituir un fraude, cualquier consejo.

Los adornos de mano

Es inútil tratar de explicarse porque las señoras usan descote en invierno y llevan pieles en verano.

Reconozcamos, sin embargo, que su espíritu de contradicción se basa sobre ciertas razones, siendo la principal que el adorno de pieles encuadra perfectamente, siendo además decorativo.



La señora Manoury, vecina del Barrio Latino, acaba de cumplir la coquetona edad de cien años.

Generalmente los parisienses no acostumbra vivir tanto tiempo y este hecho inusitado no ha dejado de llamar la atención. Madame Manoury, que se conserva bastante bien, ha sido en ocasión de su cumpleaños muy felicitada, habiendo recibido la visita de altos funcionarios de la Municipalidad de París, que le llevaron hermosos ramos de flores y la obsequiaron con cierta suma de dinero.

Es un error considerar que sólo con dinero es posible vestir a la moda. Hoy menos que nunca hay derecho a pensar así. En la actualidad imperan los vestidos de líneas sencillas, con pocos adornos, aunque de buen gusto.

Una dueña de casa dispuesta, con alguna habilidad, puede hacer verdaderos milagros.

El canto como terapéutica

La «Vocal Therapy Society» es una sociedad inglesa que forma profesores para el tratamiento de la neurastenia y los desequilibrios nerviosos, empleando la respiración rítmica y el canto.

Juzga que es método al tonificar los nervios, estimula la alegría.

Muchos soldados cuyos nervios estaban afectados por la explosión de bombas se han curado radicalmente, y se ha empleado esa curiosa terapéutica en sanatorios y hospitales con resultado altamente satisfactorio.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Pobre corazón. — Bien comprendo, amiguita, que los consuelos han de servir de poco en el caso de que me habla. Y, sin embargo, bastaría que reflexionara un momento para que toda su tristeza se tornara en satisfacción, la satisfacción de quien ha escapado de un grave peligro. ¿Le parece poco peligro, en efecto, casarse con un hombre que no la quería a usted? Si en plena fiebre de noviazgo, es decir, cuando las mujeres no tenemos defectos para aquellos cuyos deseos hemos encendido, la abandona por una cuestión de conveniencias familiares, ¿qué hubiera hecho ese joven cuando, ya casados y transcurridos algunos meses, quedase frente a la prosa de la vida?

Es cierto que el número de los románticos va disminuyendo cada día y que ya quedan pocos hombres — y pocas mujeres, digamos la verdad — capaces de un gran sacrificio para ofrendarlo a su amor. Pero aun hay que pedir, por lo menos, un poco de respeto, un poco de estimación, antes de unirse para toda la vida. Y ese muchacho, hartito lo veo por sus explicaciones, ni la quería ni la estimaba siquiera.

Esther Musser. — La que usted me hace no es una consulta de índole sentimental y, por otra parte, es seguro que cada actriz cinematográfica siga un procedimiento distinto. Lo único que puedo indicarle es que, dentro de pocos días, se pondrá a la venta, editado por EL CINE, un libro en el que se recogen las confidencias de las más renombradas estrellas de cinema en relación con los secretos de tocador. Como el original está en la imprenta, ni siquiera me es dable «birlar» una receta para su uso (si es que las hay referentes al cuidado de las cejas).

Una arrepentida. — Lo que me cuenta en su carta, amiguita, parece la primera parte de una película de serie. Yo, puesta en tal caso, me casaría con el novio que está a punto de llegar de Nueva York, sin decirle nada de esas historias pasadas. Y si el causante de sus sinsabores vuelve a molestarla, usted le dice a todo el mundo que miente, que precisamente porque ha visto defraudados sus deseos es por lo que mueve todos esos líos. Esto lo puede usted hacer con tanta más tranquilidad cuanto que yo supongo que de las ligerezas de que me habla no levantaría acta ningún notario, pues precisamente el amor, aunque sea mentido como el de su ex novio, es partidario de la soledad y de la obscuridad.

MISS NELLY

Estreno en el
Teatro

Novedades

**Lunes 21
de Enero**

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca)

2 capítulos 5.000 metros

SE EXHIBIRÁ COMPLETA

Primer capítulo:
**El Infierno
Blanco**

Segundo capítulo:
**Sor
Dolores**



LOS AMORES TRÁGICOS DE MABEL NORMAND

Un «chauffeur» y un multimillonario, rivales. - En la vida real, como en la pantalla, la bella artista inspira grandes pasiones. - Los celos son causa de un drama sangriento entre dos enamorados de Mabel

Periódicamente llegan hasta nosotros como envueltos en aroma de fábula maravillosa, noticias y comentarios relacionados con los acontecimientos más salientes que se desarrollan entre los habitantes de la ciudad de Los Angeles, Meca de la Cinematografía y moderna Cápuá, donde los ases y estrellas de la pantalla viven como aislados del resto del mundo.

La «réclame» unas veces y otras el afán de ofrecer al público sucesos sensacionales, han dado lugar a que se haya fantaseado mucho acerca del género de vida que llevan los ciudadanos de Los Angeles. No obstante, lo que parece fuera de duda es que, la Moral no es precisamente la más característica de las virtudes cívicas de aquella sociedad.

Sin duda la acumulación de mujeres bellas y mimadas por el aplauso del público de todos los continentes, coincidiendo con la selección de hombres jóvenes, artistas y emprendedores, la facilidad extrema con que allí se casan y descasan galanes y doncellas, el hábito de un lujo estridente y una vida re-

galona, todo ello en fin, unido a la misma circunstancia indicada de aislamiento con respecto a las normas que rigen al resto de la sociedad, han dado lugar a ese relajamiento evidente de las leyes de la ética.

Aún recordamos, por ejemplo, con todo detalle, el famoso proceso que pesó sobre el popular Fatty con motivo de cierto rapto de una dama que sugirió la muerte del director de «films» William Desmond Taylor y en el que se cieron complicadas Mabel Normand y Edna Purviance; frescos están aún en nuestra memoria los sabrosos detalles del pleito de divorcio de Mary Pickford y de su ulterior matrimonio con Douglas Fairbanks...

Pero sobre estos y otros sucesos que no sacamos a colación por no pecar de machacones, se destaca el que acaba de registrarse en Hollywood (a poca distancia de Los Angeles), el día 31 de diciembre y que el telégrafo nos refiere con todos sus detalles.

Según parecer el multimillonario «yankee» C. E. Dines, deseaba celebrar con una gran fiesta en su hotel de Hollywood, cerca de

Los Angeles, en California, la despedida del año e invitó a ella a varios amigos y amigas, entre las cuales se encontraban las dos «estrellas» de cinematógrafo Edna Purviance y Mabel Normand.

A las ocho y media llegó miss Mabel Normand, y dijo a su chófer, Joe Greer, «Kelly», que esperase. Como transcurrió una hora y la «estrella» cinematográfica no saliera, subió el sirviente a las habitaciones donde se efectuaba la fiesta, y encontró a su ama y a miss Edna Purviance al lado del millonario Mr. Courtland S. Dines, en estado de embriaguez.

El chófer aconsejó a miss Mabel Normand que volviese a su casa, y como ella se resistiese, «Kelly» le amenazó con abandonar su servicio si no salía de allí en seguida.

El chófer ha contado en estos términos lo ocurrido después:

«Miss Normand se levantó de la silla y me dió el brazo. Cuando nos dirigíamos hacia la puerta, Mr. Dines, que se había puesto en pie, hizo ademán de coger una botella para lanzármela. Entonces yo le disparé un tiro de revólver.»

Mr. Dines cayó al suelo arrojando bastante sangre, e inmediatamente fué trasladado al hospital, donde se le extrajo el proyectil, mientras el chófer se presentaba a la Policía y hacía entrega del revólver, que, por cierto, pertenecía a su amada.

Mr. Dines ha dicho que en el momento de hallarse sentado entre miss Purviance y miss Normand bebiendo tranquilamente entró Kelly, y dirigiéndose a la segunda le indicó que saliera del recinto. Ella se negó a obedecer, y entonces el chófer sacó un revólver y disparó sobre el declarante, sin que éste diese motivos para la agresión.

La reclamación de miss Purviance coincide con la del herido.

La Policía sospecha que Kelly estaba en relaciones amorosas con miss Mabel, y que obró impulsado por los celos.

Aunque en un principio fueron detenidas las dos mujeres, se las puso en libertad después de prestar declaración.

Mabel Normand iba a ser operada de apendicitis el día 1.º de enero; es decir, el siguiente de

ocurrir el suceso de Hollywood. La operación se ha ejecutado con feliz éxito en una sala inmediata a la que ocupa Mr. Courtland S. Dines, en el mismo hospital.

El juez pide una fianza de 10.000 dólares al chófer.

El escándalo ha producido tanta sensación en los Estados Unidos, que el procurador general de Kansas ha prohibido que en adelante se exhiban películas donde figure miss Normand. Igual resolución se ha adoptado en otros Estados de la Unión.

Miss Normand sostiene que Kelly no es su amante, sino su sirviente, y que siempre lo ha tratado como tal.

Miss Purviance manifiesta, por su parte, que Mr. Dines pensaba casarse con ella (con Edna), aunque no se había fijado la fecha.

El chófer dice que su propósito era librar a miss Mabel Normand de la influencia que sobre ella ejercía Mr. Dines, el cual constantemente la tenía bajo los efectos de la embriaguez.

Como verá el lector, no siempre terminan los amores de Mabel en la vida real, con el epílogo grotesco con que suelen aparecer en la pantalla.

SANTORÍN

CUENTOS DE "EL CINE"

LAS VECINAS DE ENFRENTÉ

por ISABEL SANDY

En las noches estivales, Luisa y Juan Sauriac, de codos en el balcón, eran espectadores del diario espectáculo de la comedia humana. Llegado ya su amor a ese estado de evolución, en que parece fatigado de sí mismo, Luisa y Juan se ocupaban solamente de los demás. Pero sin malicia.

El noviazgo de la muchacha rubia del piso segundo de la casa de la esquina, la muerte del solterón del entresuelo, el nacimiento de un niño en el sotabanco, donde vive un matrimonio a quien nadie ve ni conoce... Todo ello servía de comentario a los dos observadores. No hacían un gesto ni un movimiento dos señoras de cincuenta y sesenta años, que vivían enfrente de ellos, que no fuese advertido y comentado por Luisa y Juan con su simpatía acostumbrada.

Muy diferentes de cuerpo y de rostro, eran semejantes por su modo de vestir, por su sonrisa fugitiva y sus ojos casi siempre alegres.

—Tenemos suerte — observó Luisa — de tener por vecinas frente a nosotros unas señoras tan simpáticas y tan discretas, ya que somos tan descuidados que siempre tenemos los balcones abiertos.

Mientras que sus vecinos de la misma casa les eran completamente desconocidos, Luisa y Juan tenían una historia imaginada correspondiente a cuantos vivían frente de ellos: diez o doce familias pertenecían a sus ojos y a sus oídos.

—La joven del segundo hace progresos en el piano — dijo Juan.

Su mujer mostró su simpatía por un sexagenario afeitado como un cómico que vivía en el piso inferior del ocupado por las señoras. Apoyado en su balcón, indiferente a todo, salvo a la dignidad de su arte, con un libro en la mano, este émulo de Moumet Sully declamaba versos clásicos.

Al oírle un endecasílabo, dijo Luisa:

—Yo conozco ese verso. Es de Víctor Hugo.

—Yo creo que es de Racine — replicó el marido, sonriendo.

Ella se obstinaba en afirmar que era de Víctor Hugo.

—Lo aprendí en el convento con las imprecaciones de Camila.

Juan sonreía feliz. Hasta que un día su tranquilidad se vió desvanecida por completo. Recibió una carta que decía: «Es usted el más ciego de los hombres. Pregunte usted a su mujer el nombre de la persona que la esperaba el viernes, a la salida de las galerías Rochambeau. — *Un testigo invisible*».

—¡Luisa! — exclamó Juan con voz ronca. Y le entregó el anónimo, que ella leyó con avidez.

—Esto es una infamia. A mí no me ha esperado nadie en ninguna parte. Te lo juro...

—Vacilas — insistió su marido.

Luisa lloró amargamente.

—Sólo he encontrado a tu primo Gastón. Me saludó y cambiamos algunas palabras. El sí esperaba a alguien, pero no era a mí. Si no te lo he dicho es porque juzgué el hecho insignificante y porque no estás en buenas relaciones con él.

—Te creo — dijo Juan con voz débil. — Pero podías haber evitado hablarle. Un sim-

ple saludo hubiera bastado. Es menester que seas más discreta otra vez.

La discusión continuó, moderada, pero amarga, hasta que llegó la hora del balcón. La velada, otras noches tan cordial, fracasó totalmente. Las ancianas vecinas de enfrente

¡MAÑANA!

¡Con cuánta dulcedumbre, al trasponer la cumbre, se ha despedido el sol de mi ventana.

En su breve agonía,

sentí que me decía:

«Por consolarle volveré mañana».

En mi huerto las rosas,

ha poco tan pomposas,

presienten ya consumación temprana.

¡Qué importa! Los rosales,

otras flores iguales,

al sol naciente me darán mañana.

A una ilusión que ha muerto,

no le digáis, oh, pájaros del huerto:

«Es primavera; resucita, hermana».

Que ya su quebradizo,

puro encanto por siempre se deshizo,

y otra ilusión no lograré mañana.

LUIS BARREDA

escaparon, esta noche, a la observación del matrimonio. Desde aquella época los esposos recibían, cada quince días, un anónimo. Unas veces era Luisa la avisada de una infidelidad de Juan; otras, era éste quien tenía que deplorar un desliz de su esposa. Las veladas fueron envenenadas por este epistolario anónimo. En vano era hermoso el cielo de París; en vano, cada día, desarrollaba ante sus ojos escenas de dicha y de amor. Luisa y Juan habían descubierto la maldad humana.

Su cariño se extinguía poco a poco. Dirigían miradas de desconfianza a las personas y a las cosas. Después de dos años de tormento, Juan calculó que todos estos anónimos habían costado a su autor doce francos.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA

—Sin contar el papel, que no es malo — añadió Luisa. — Damos, sin duda, que hacer a alguien que no le importa tirar el dinero.

Una de las vecinas ancianas murió casi repentinamente, pues sólo estuvo enferma tres o cuatro días. Su compañera apareció, a los pocos días, en la calle. La vieron Luisa y Juan y les pareció que estaba abatida por el dolor. Sus manos caían sobre la falda. Luego supieron que, abandonados todos los quehaceres de la casa, ésta parecía un cementerio. El gato, olvidado por su ama, maullaba de hambre.

—No sobrevivirá a su amiga — observó Luisa. — Está muy cambiada.

Aquella noche, como día 15, llegó el anónimo. Estaba escrito en renglones mal trazados como si fueran obra de una mano temblorosa. Acusaba severamente a Luisa de haber fumado en presencia de un amigo de su marido.

La sorpresa de Luisa y Juan no tuvo límites. Efectivamente, había fumado Luisa, para ahuyentar un dolor de muelas, en presencia de su marido y de un amigo de éste. ¿Cómo conocía tal detalle el personaje anónimo? Era menester que su mirada llegase hasta el fondo de las habitaciones. ¿Sería la señora que vivía frente por frente de sus habitaciones? ¿Sería el cómico?

Desde luego acusaron al cómico. No era posible que la anciana, abrumada por el pesar, tuviese humor para escribir los anónimos.

A los pocos días la anciana de enfrente cayó enferma y tuvo que guardar cama. Pero el día primero de mes los Sauriac recibieron el anónimo correspondiente. Una mano moribunda había trazado, en un pliego de papel, las siguientes líneas:

«No os fiéis de vuestra felicidad. La traición, el sufrimiento y la muerte os acechan como a todos los infortunados seres de la tierra».

—¡Esto es demasiado! — exclamó, sollozando, Luisa. — Hay que avisar a la policía. Esto acaba conmigo.

—Esperemos algunos días — replicó su marido. — Tengo un presentimiento.

Algo ocurrió, en efecto. Se observaron señales de duelo en la casa de enfrente. Los rumores callejeros afirmaban que en aquella casa acababa de morir una artista que había sido muy celebrada. Traicionada y vejada por un hombre a quien había adorado, abandonada por el público que tanto la había festejado, renunció un día a la escena y se encerró en la más absoluta soledad.

Su vida austera le había conquistado la estimación de todo el mundo. Un sacerdote la asistió en sus últimos momentos, y la doncella, ya anciana, que con ella vivió siempre, la había oído discutir con el confesor, como si éste la exigiese que realizase una acción antes de morir.

La carta anónima no llegó en la fecha acostumbrada. Pero una mano desconocida envió a Luisa una sortija valiosa, envuelta en un papel, en el que estaban escritas estas palabras:

«Con el arrepentimiento de una moribunda».

ISABEL SANDY

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

REAL

Ha constituido un verdadero acontecimiento artístico el estreno de la comedia lírica, de Ricardo Strauss y Hofmansthal, *El caballero de la Rosa*. La crítica se muestra unánime en sus alabanzas, reconociendo que se trata de un bello poema musical en que las notas sentimental y armonística están habilísimamente barajadas. La acción, no obstante, languidece un tanto al final, pero este es un defecto que el espectador perdona cuando le ofrecen un conjunto tan inspirado como el de la nueva partitura de Strauss.

La interpretación fué excelente, en general, distinguiéndose sobremanera la soprano Hafereu. En conjunto, interpretaron todos la obra exagerando un poco la parte grotesca de los tipos, defecto en que caen con frecuencia los artistas alemanes. La orquesta, estu-
penda.

APOLO

La compañía argentina, antes de pasar al teatro de la Latina, nos ha dado a conocer dos obras: *Mi hijo el doctor*, de Florencio Sánchez, y *La madre tierra*, de Benutti. La primera es una comedia más en que se ponen de relieve los antagonismos entre «gauchos» y «gringos», entre los indígenas aferrados a la tradición racial y los hombres que llegan al Plata, procedentes de lejanos países, y que pretenden imponer su ética y sus costumbres. El final de la obra es un tanto arbitrario por satisfacer los prejuicios del público. La obra fué muy aplaudida así como los intérpretes.

La madre tierra es un canto elegíaco al esfuerzo, no siempre recompensado, de los hombres que labran la tierra y ponen en ella todos sus amores y esperanzas. También gustó esta obra que constituyó un triunfo para los intérpretes.

ESPAÑOL

Se estrenó, en este teatro, una adaptación de los hermanos Machado de la sabrosa comedia de Tirso, *El condenado por desconfiado*. La labor de los exquisitos poetas ha sido todo lo pulcra y honrada que de ellos podía esperarse por lo que fueron justamente ovacionados.

El éxito no fué más concluyente por defectos imperdonables de presentación escénica y de interpretación.

CENTRO

Francisco de Vía ha demostrado nuevamente que posee un gran temperamento de comediógrafo que, seguramente, le llevará al triunfo definitivo. Su última obra, *El surco*, estrenada por Borrás, así lo prueba.

El protagonista, Juan «el Cabrero», es un admirable tipo rural castellano. Por amor a su hijo, por el obsesante deseo de libertarle de la vida oscura y apegada a la tierra que aquel llevó, no duda recurrir a todos los procedimientos para lograr lo que estima ha de constituir su felicidad. Por toda suerte de medios, consigue ir apropiándose el caudal de los encopetados señores de los cuales es administrador, hasta que llega la ruina de estos y se asegura la fortuna de su hijo. Pero el mozo, se enamora perdidamente de Pilar, la hija de los señores y aunque esta desprecia al muchacho, el «Cabrero» consigue que se efectúe el matrimonio. No obstante, Juan ve que su hijo no es feliz. Pilar, que no ha cesado de despreciar a su

esposo muere al dar a luz a su primer hijo. La familia se desparrama a impulsos de la adversidad que ha aventado la semilla que Juan sembró en un «surco» que no era el suyo...

El desarrollo de la obra, es un tanto audaz. Sin embargo, el público la acogió muy bien, especialmente los actos primero y segundo, sólidamente contruidos y resueltos.

Borrás, logró un triunfo personalísimo.



La notable y bella «mezzo-soprano» Mercedes Arenas en el papel de «Zingara» de «Il Trovatore»

Vacante este teatro por despedida de la compañía que dirige el insigne actor catalán, debutaron las huestes de Irene Alba y Bona-

Desinfectante de fama mundial - Olor agradable - Beneficioso para la piel - Higiene íntima - Jabón antiséptico perfumado - No mancha ni irrita

fé, reponiendo en escena «La pluma verde» de Muñoz Seca. El público ovacionó calurosamente a los veteranos artistas. — Nño.

EN BARCELONA

GOYA

Debutó en este teatro la compañía italiana de Darío Nicodemi, constituyendo una de las notas más salientes de la temporada. Realmente, cuantos adjetivos encomiásticos empleó

la crítica madrileña al juzgar la labor de estos artistas, están muy puestos en razón. El conjunto, es inmejorable y desde luego, lo mejor que hemos visto estos últimos años entre las compañías extranjeras que nos han visitado. La admirable naturalidad con que representan estos artistas sus papeles, la facilidad con que resuelven las escenas de conjunto, el matiz sutilísimo que cada cual imprime a su labor y la decorosa forma como presentan las obras, merecen desde luego cuantos elogios puedan tributárseles.

Pero especialmente Vera Vergani, la admirable artista del gesto, ha de dejar en Barcelona imborrable recuerdo. Su figura, espiritual y señorial, su bello rostro de líneas clásicas, su voz aterciopelada e insinuante y sobre todo la expresión que sabe dar a las pausas en el recitado, son suma y compendio de lo mejor que hemos visto en su género.

Entre las obras representadas por la notable agrupación, figuran:

«La vena d'oro», comedia en tres actos de Zozzi, en la que el autor resuelve, quizá de una manera un poco audaz, el problema de un hijo que ha de elegir entre la muerte probable de su madre que languidece de amor y la posibilidad de salvarla, aún a costa del deshonra, arrojándola en brazos del que hasta entonces solo fué un amante platónico. Esta obra finamente escrita y dialogada, es el prototipo de la moderna comediografía en que, más que a la realidad de la vida, se atiende a satisfacer el «afán literario» de que hablaba Benavente.

«La Morosina» de Fraccaroli, es una delicada comedia, al estilo de todas las que de él conocemos, sin problemas trascendentales, sin

grandes choques de pasiones, pero con un diálogo ingenioso y pulido y unas situaciones llenas de gracia, que distraen amablemente al auditorio.

«Le tre grazzie» de Nicodemi, es un a modo de pasillo cómico, en que se advierten sus admirables condiciones de humorista agudo e intencionado.

Por último, nos han ofrecido unas representaciones de «L'aigrette» de Nicodemi, ya conocida, por haberla estrenado hace algún tiempo la Xirgu. A pesar de ello, ha tenido esta reposición todos los honores de un estreno, no solamente porque nos la han ofrecido en su idioma originario, sino porque Vera Vergani, hace del papel de protagonista una creación insuperable.

La noche de la presentación de la compañía, Nicodemi, con su admirada facilidad para estos menesteres, nos ofreció una sabrosa conferencia preliminar acerca de las literaturas inglesa, francesa y española y su notoria influencia sobre el actual renacimiento de la dramática italiana.

ELDORADO

Con gran éxito, ha comenzado la temporada de Variedades, destacándose en los carteles Blanquita Suárez, que todos los días alegra aquel escenario con su gracia y su arte.

SANTORÍN

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

EN EL CINEMATÓGRAFO PAGAN POR BAILAR

Que el que baila tenga que pagar la música, es cosa que por sabida se calla; pero que le paguen a uno por bailar, es algo inaudito que sólo ocurre en el cinematógrafo. No es extraño, pues, que al solo anuncio del director Allan Dwan en solicitud de bailadores acudiesen al estudio de la Paramount, en Long Island (New York), setecientas cincuenta personas, hombres y mujeres, para tomar parte en varias escenas de la película «El hermano mayor» (The Big Brother). A todas estas personas se les pagaron cinco dólares diarios por cabeza para bailar unas cuantas horas.

Para impresionar estas escenas del baile, la empresa Paramount alquiló un inmenso «dance-hall», célebre en otros tiempos, pero casi olvidado en la actualidad, por haber sido clausurado hace unos años por la policía, a causa de su mala reputación. Una hermosa mañana, las setecientas cincuenta personas que se congregaron en el estudio de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, para darse gusto bailando al precio de cinco dólares diarios, se encaminaron al salón de baile, escogido de antemano, para impresionar las escenas. La mayoría de los hombres iban vestidos de frac, mientras que las mujeres lucían elegantes trajes de «soirée». En el grupo había hombres guapos y feos, y mujeres bonitas y de belleza un tanto dudosa (socorrido eufemismo para no llamarlas feas). Exactamente el mismo grupo heterogéneo que uno hallaría en cualquier salón de baile común y corriente.

Cuando llegamos al salón de baile, descubrimos al director Allan Dwan en una especie de plataforma en un ángulo del local, con el megáfono en la boca y una batería de cámaras delante, dando instrucciones con toda calma a la más heterogénea multitud que jamás se ha congregado ante los objetivos de diez cámaras cinematográficas. Muchos de los comparsas estaban sentados en mesas distribuidas alrededor del salón, o en sillas de tijera colocadas en uno de los extremos del inmenso «dance-hall».

A una señal convenida, la música de instrumentos de cuerda, semicondida en una especie de templete, comenzó a dejar oír sus armoniosos acordes, y pronto el amplio salón se vio plétopico de bailarones. Es evidente que si entre los bailarones no se hubiesen distribuido convenientemente ocho o nueve ayudantes del director, la cosa no habría marchado tan fácil y llanamente.

La impresión de las escenas continuó hasta el mediodía, a cuya hora los artistas, comparsas y demás personas que tomaban parte en ella, fueron a buscar el «lunch», consistente en «sandwiches», pastel de fruta y una botella de leche, todo lo cual fué entregado a cada persona en una cajita de cartón a manera de canastilla. Los setecientos cincuenta comparsas formaron dos líneas, las mujeres en una y los hombres en otra. Una vez que cada cual tuvo la cajita de «lunch» en su poder, fué a sentarse a la mesa que antes ocupaba, a fin de evitar confusiones.

Mientras los comparsas comían tranquilamente su «lunch», de cuya excelencia todos se hicieron lenguas, los electricistas, carpinteros y maquinistas arreglaron las luces para las escenas que debían impresionarse en la misma tarde. Los aparatos de alumbrado e iluminación no podían ser más variados: grandes focos de arco voltaico, reflectores klieg y arcos eléctricos de los llamados solares, para producir una luz que rivaliza en intensidad con la del astro del día. Todos

estos aparatos fueron llevados al «hall» desde el estudio de Long Island e instalados convenientemente en los lugares escogidos por los técnicos cinematográficos.

Cuando los comparsas y artistas hubieron terminado su almuerzo, el director Allan Dwan volvió a subir a su plataforma y dió algunas instrucciones al popular Tom Moore, quien interpreta el papel de protagonista de la película. Cuando todo estuvo dispuesto, las cámaras volvieron a dejar escuchar el ruido de las manijas y la impresión de las escenas de «El hermano mayor» continuó sin interrupción como por la mañana.

Las escenas del baile son meramente un



Edith Jonson, que actúa de protagonista en muchas películas recientemente estrenadas

episodio de esta monumental película. El público que asista a su proyección no logrará nunca darse cuenta del inmenso trabajo que supone su impresión, y, sin embargo aquellas no son más que unas cuantas de las múltiples escenas de gran espectáculo que contiene la cinta.

En «El hermano mayor» toma parte, como hemos dicho antes, el eminente y popular actor Tom Moore, que interpreta el papel de Jimmy Donovan. La excelente labor artística del actor Moore está debidamente secundada por un grupo de artistas, en el cual figuran los más notables actores y actrices de la Paramount. Con estos elementos y con el metódico cuidado con que el argumento de «El hermano mayor» ha sido adaptado a la pantalla, no hay duda que el público aplaudirá sin reserva la labor realizada por Allan Dwan, eminente director de una serie de notables producciones de la Paramount.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Luciano Albertini

El atleta Albertini, que tanto se ha distinguido en sus últimas producciones «Julio

el apache», «Los cazadores de dotes» y «La escalera de la muerte», ha sido contratado por la manufactura americana Universal.

Un palacio cinematográfico

En Francfort será inaugurado en breve un salón cinematográfico en el que tendrán cabida 5.000 espectadores.

Gloria Swanson

La bellísima artista cinematográfica Gloria Swanson atraviesa por el terrible trance de haber perdido a su padre.

Gloria Swanson ha recibido testimonios de pésame de todas las naciones del mundo.

EN MADRID

¡Se progresa!... — En menos de dos semanas se han proyectado en los cines madrileños cuatro películas de factura nacional — «Curro Vargas», «El pobre Valbuena», «Santa Isabel de Ceres» y «La Dolores» — y se anuncia el próximo estreno de «Los guapos o gente brava», «Problema resuelto» y «Alma de Dios».

La manufactura matritense Atlántida, terminó la impresión de «Venganza» y prepara «Rejas y votos» (segunda época de «Carceleras»), «El barrio de la viña» y el episodio nacional titulado «La hija de Mala-saña».

Rafael Salvador concluyó «El puñao de rosas».

Armando Pou, el experto operador de «Alma rifeña» y «Viaje de los Reyes a Italia», sigue batiendo el record del reportaje cinematográfico con su marca Victoria Film.

La Film Española lleva muy adelantada la adaptación cinematográfica de «Don Alvaro o la fuerza del sino».

Y la «Cinegráfica Española», que editó «Santa Isabel de Ceres», y a cuyo frente figura el prestigioso cinematografista don Enrique Blanco, se propone trasladar a la pantalla nuestras mejores novelas antiguas y modernas.

Como veis, la cinematografía española da bastantes señales de vida. Lo que precisa es que el éxito la acompañe. Por lo que al público madrileño aña, no puede ser más satisfactoria su conducta, pues cuantas películas españolas desfilan por las pantallas de los cines de la corte, obtienen su aplauso sincero y entusiasta.

Cumpliendo nuestra promesa de volver a ocuparnos de «Curro Vargas», hemos de decir que si cuando la contemplamos en sesión de prueba nos gustó, mucho más nos gustó cuando presenciamos su proyección como espectadores y no como críticos.

Pero, como el vulgo prefiere lo cómico a lo dramático, alcanzó mayor éxito «El pobre Valbuena» que «Curro Vargas».

Y el resonante éxito de «El pobre Valbuena», es muy justo, porque, aparte de lo ingenioso de su argumento basado en la obra de Arniches y García Álvarez, Gil Varela y Montenegro rivalizan en gracia y ocurrencia para alegrarnos la existencia. Merecedor de elogios, es igualmente don José Buchs, por la fidelidad con que adaptó este popular sainete.

Otro éxito, aunque no tan brillante que el de «El pobre Valbuena» — sin duda por esa exagerada predilección del público hacia lo cómico — obtuvo «Santa Isabel de Ceres».

Hablar a estas alturas del asunto de la famosa producción literaria de Alfonso Vidal y Planas, indicaría insensatez. Limitémonos a examinarla como película.

Lo mejor de la película «Santa Isabel de Ceres», es la claridad de su fotografía — cosa poco corriente en las películas españolas —.

Luego, la creación de Aurora Redonda, la bonita primera actriz del teatro de la Comedia, que encarna de modo admirable a la infortunada Isabel; los restantes intérpretes — Isabel Redondo (Sagrario), Sra. de Echaide (Encarna), Manuel Sierra (León), E. Zaragoza (Abel de la Cruz), M. Luna (Niño de Vélez) y Fernando Porredón (Don Dimas), discretos, nada más que discretos en sus respectivos papeles. Y, en último lugar, la dirección y la «mise-en-scène», que peca de pobre y de demasiado teatral.

También «La Dolores», según el célebre drama de don José Feliu y Codina, triunfó en toda la extensión de la palabra. Y este triunfo más que a nadie, es debido a don Maximiliano Thous, que acredita sus excelentes cualidades de hábil «metteur». Avaloran «La Dolores», bellísimos panoramas de Zaragoza, Teruel, Daroca y Calatayud.

Comentábamos varios amigos favorablemente las últimas películas españolas, cuando se nos acercó un personaje muy influyente en el mundillo cinegráfico.

Le pedimos su parecer sobre el estado actual de la cinematografía española.

El nos contestó:

— ¡Se progresa!...

Insistimos en nuestras preguntas, pues nos agredaría oír una opinión extensa.

El, impasible, repitió:

— ¡Se progresa! ¡Se progresa!...

Es cierto: se progresa.

Y con esa frase, tan corta, pero tan significativa, se debe responder a aquellos peluquistas extranjeros que fingen interesarse por la cinematografía española, cuando lo que quieren es su completa desaparición.

Y de continuar diciendo, claro que con fundamento: ¡Se progresa!..., pronto llegaremos a enorgullecernos de poseer una cinematografía propia, digna de competir con las extranjeras por muy grandes que sean.

GUMUCIO

EN BARCELONA

«Nido de amor»

Bellísimo y delicado poema donde el eter-



Mary Mc Avoy, notable estrella americana cuyas confidencias sobre secretos de belleza aparecerán pronto en un libro editado por EL CINE

no problema de la humanidad adquiere toda la eterna poesía y sentimentalidad que el mismo título de la obra indica.

La belleza y distinción de Margarita Barnay contribuyen no poco a realzar el interés de las escenas en las que el gran actor alemán Paul Vegener hace gala de su mímica incomparable que tan alto ha colocado su nombre dentro de la cinematografía mundial.

La interpretación que estos dos artistas famosos dan a «Nido de amor» será, sin duda, uno de los mayores triunfos obtenidos por el Repertorio M. de Miguel.

«Alma de Dios»

El delicioso sainete *Alma de Dios*, original de los chispeantes escritores don Carlos Arniches y García Álvarez, musicado por el maestro Serrano, ha sido trasladado a la pantalla, siendo los encargados de ejecutarlo la deliciosa pareja Alba-Bonafé, honra y prez de la escena española.

El trabajo desarrollado por estos dos eximios artistas, como no podía menos de suceder, es verdaderamente magistral.

Alma de Dios, la obra tan popularizada por Loreto Prado, al ampliar sus marcos escénicos, podemos afirmar ha ganado también en realismo y comicidad.

Alma de Dios será, muy en breve, presentada por el Repertorio M. de Miguel, cuyas exclusivas son siempre una garantía de éxito para las empresas.

Próximo estreno

El próximo día 21 se estrenará, en el aristocrático Salón Kursaal, la interesante superjoya de la Universal «Los amores de un príncipe o el carousel de la vida», en la que los renombrados actores Mary Philbin y Norman Kerry hacen una notable creación.

Grande es el interés que ha despertado esta cinta, y nos consta que su estreno es esperado con verdadera impaciencia, por lo cual es de esperar que su exhibición revestrá los caracteres de verdadero acontecimiento.

Aún están recientes los éxitos que en el extranjero alcanzó esta sublime producción, y no dudamos que en España sabrán apreciarse los grandes méritos que esta película encierra, conceptuada como una de las obras más perfectas de la cinematografía.

Nuevo cinematografista

Don Emilio Muñoz nos comunica que ha establecido, por su cuenta, una casa de compraventa y alquiler de películas y que entre las producciones de que dispone figuran las «Producciones Musidora y Antonio Cañero», de las que ostenta la representación para el norte de España.

Le deseamos muchos éxitos en sus negocios.



Priscilla Dean, la bellísima estrella de la Universal en una de sus más recientes «creaciones»

Glorioso XXIV aniversario

Al cumplir ahora el XXXIV aniversario del más maravilloso de los descubrimientos contra la tisis, forzoso es recordarlo a todas aquellas personas que, a causa de una vida desenfadada y molicie, han llegado al borde de una tuberculosis. La Real Academia de Medicina, después de un escrupuloso análisis, certificó que el Jarabe de Hipofosfitos Salud es el más eficaz para combatir la tos, la disnea y la falta de vigor y lozanía. Para huir de toda imitación fijese el comprador si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja «Hipofosfitos Salud».

EN PROVINCIAS

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Con un éxito enorme se ha pasado «El castigo del cielo». Asimismo continúa en este local «La hija indómita». En varietés ha actuado Amparito Asensi (la Trianera), notable bailarina.

Teatro Artesano. — Sigue la empresa de este salón proyectando renombrados films. Últimamente hemos admirado «El admirable Crichton», «La fuga de la novia», por Viola Dana, y «El tren núm. 24».

Círculo Católico. — Agradable resultó la fiesta que la Sección Artística celebró, el día de Reyes, en este local, de la cual se guardará grato recuerdo.

Juventud Villanovesa. — Ha quedado constituida en ésta una nueva agrupación teatral, denominada «Juventud Villanovesa», a la que deseamos mucha suerte en sus empresas. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Palma de Mallorca

Teatro Principal. — Se ha inaugurado la temporada de cine con la serie «La dama de Monsoreau».

Teatro Balear. — Las películas «Blanco de odios», por Mary Miles Minter; «La venganza de Tarzán»; «Vidocq», primera jornada, y otras.

Teatro Lírico. — Se despidió, el domingo, la compañía de Pedro Barreto, habiendo estrenado *Doña Francisquita*, el gran éxito de Vives, que gustó grandemente, y *Lisbeth*, comedia de regular libreto y partitura.

El lunes inauguróse la temporada de cine con las películas «Las mil y una noches» y «Robín de los bosques».

Teatro Victoria. — Sigue *La taberna* y la película «Hombres del Oeste». Ha reaparecido la canzonetista Anita Ramis, siendo aclamada.

Cine Moderno. — Con un gran éxito ha pasado la primera jornada de «Isabel de Tudor»; «Parientes pobres», quinto capítulo de la serie «Los misterios de París», y final de «Tav».

Cine La Protectora. — Ha terminado «El rey de París»; «La mujer más bella»; «Buscando un pecador», creación del bibelot cinematográfico Constance Talmadge; «El nido de la avispa»; «Tragedia de unos pantalones»; «La reina mora», que ha constituido un exitazo, y otras.

Las proyecciones son amenizadas por los señores Sierra y Miralles a satisfacción del respetable.

Asistencia Palmesana. — Proyecta buenas cintas. — BOBINA.

Arenys de Mar

Sala Mercé. — Ha terminado la serie «El secreto negro». Se ha proyectado el primer libro de «Roger la Honte» y otras producciones seleccionadas del Real Programa Ajuria y Empresas Reunidas.

Para la próxima semana se anuncia una representación de *L'estel de Nazareth*, por la compañía de zarzuela y opereta de aficionados del Orfeo Montserrat de Calella.

Salón Cine Doré. — Las damas de la Conferencia de San Vicente de Paúl, de esta pintoresca villa, organizó la típica fiesta *Arbre de Reis*, que resultó espléndida, con un programa en el que tomaron parte las señoritas Lola Ribot y Paquita Ferrán; el niño Joaquín Mollfulleda; las niñas M. Antonia Castillo, M. Teresa Ferrán, María M. Mollfu-

lleda, C. Subirachs, E. Martí, P. Solá, R. Arnau y P. Corbera.

Como final de fiesta se repartieron valiosos juguetes a la gente menuda, y, acto seguido, el Rdo. José Rigan dirigió elocuentes frases al público. — LUIS LLENAS ISERN.

Gerona

Coliseo Imperial. — Esta empresa nos ha presentado la hermosa película «La Bohème». Además, se ha proyectado el último capítulo de la serie «El capitán Kidd» y «Charlot, tranochoador», cómica.

Nuevamente hemos podido admirar la labor de la hermosa cancionista María Cortada, que fué del gusto del público.

Teatro-Cine Albéniz. — Se han proyectado en este cine el segundo capítulo de la pe-

lícula «El diamante negro»; «La camarera del bar», por Decla Bioscop, y la cinta cómica «Al fin padre».

En este mismo salón se ha pasado «El padre Juanico».

En varietés, hemos visto *Los Saltons*, malabaristas, y a la cancionista Consuelo Donay, que cosecharon aplausos.

Cine Gran-Vía. — En varietés nos han presentado a Consuelo Ferrer, cancionista, que también fué afortunada.

Continúa la superserie francesa «El hombre sin nombre», habiéndose proyectado el tercer capítulo, y las películas «El beso», por Carmel Myers, y «Dulce venganza», cómica. — PABLO RIERA.

Tarragona

Cine Poliorama. — Se han pasado las películas «Madame X»; «Jou-Jou» y «A ser buenos chicos».

Salón Moderno. — Se han proyectado en este local los episodios 9 y 10 de la serie «Las siete perlas»; «La aurora de mañana»; «La ley del intercambio»; «La condesita Quimera»; «Las vacaciones de Maciste», primera jornada de «Las dos huérfanas»; «Sergio Pannine»; las jornadas cuarta y quinta de «Vidocq» y varias, cómicas.

Coliseo Mundial. — Pasaron por el lienzo «Cuidado con los bandidos»; «Los dos sargentos franceses» y «Charlot en el bazar».

Teatro Cine Nuevo. — Se han exhibido «La hija de los traperos»; «Pablo y Virginia» y «Actualidades Gaumont». — LLORENS.

Mahón

Teatro Principal. — Ha terminado su *tour-née* artística la compañía Zeda-Victorero con la hermosa comedia, en tres actos, *El alba, el día y la noche*, siendo un verdadero éxito alcanzado por los artistas señores Zeda y Victorero.

Comey. — Sigue la actuación la compañía Salvino-Comul, que ha puesto en escena *El conde de Montecristo*, *La Tosca* y *Los hugonotes*. — CORRESPONSAL.

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

El lunes se estrenó y continúa proyectándose con gran éxito en los salones

CATALUÑA y PATHÉ-CINEMA

la sensacional película

JACK BUSCA EMPLEO

creación del simpático actor WILLIAM RUSSELL

EXCLUSIVAS "PROCINE S. A."

Consejo de Ciento, 332, entl.º - Teléfono 4291-A

BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LAS DOS TORMENTAS

En un pueblecito rural de Massachusets, uno de los Estados Unidos de la América del Norte, viven su humildísima existencia la señora Moore y su hija Ana, sujetas a la austeridad de costumbres y al acendrado fervor religioso cuya observancia no han desterrado aún, ni debilitado siquiera, las conquistas de los tiempos modernos, tal vez porque a estas pequeñas villas llegan muy atenuados, si es que llegan, los latidos evolucionistas de las urbes.

Pero agobios pecuniarios de angustiosa gravedad obligan a la señora Moore a enviar a su hija a la capital, para demandar la ayuda de las Tremont, unas primas acaudaladas, de cuya generosidad espera la solución de sus conflictos. No obtiene Ana una cordial acogida entre su familia de Boston, a causa de su arbitrario vestir y de su encogimiento pueblerino, que hacen un violento contraste con el lujo deslumbrador y las ágiles maneras cortes imperantes en aquella sociedad de ella desconocida; pero una tía, excéntrica, se propone convertir a la sencilla paloma torcaz en ave de brillante plumaje, digna de los dorados círculos que las Tremont frecuentan; y, vistiéndola elegantemente, la presenta en un baile suntuoso, donde pronto se ve rodeada de numerosos adoradores, producto que brota como por generación espontánea en el gran mundo, cuya juventud suele ser profesional de la adoración.

Luciano Sanderson, un aristócrata encanallado, perseguidor de doncelleces indefensas, pone sitio, con cínicas promesas de mentido amor, a los encantos de Ana, creyéndola, por su candor de niña, fácil presa de las audacias seductoras. Mas, el alto concepto que la muchacha tiene del honor, la protege contra los rápidos desfallecimientos de voluntad que en ella producen los cuadros de inefables delicias eternas que el verbo apasionado del burlador la pinta; y éste, convencido de que no podrá rendir la virtud de Ana, se decide a hacerla su esposa, exigiéndole el juramento de guardar el secreto de este enlace, con la aseveración mentida de que, si lo divulga, no percibirá él cierta suma que ha de asegurar un porvenir holgado a la conyugal pareja.

Increíbles dulzores tiene para el alma de la confiada esposa la breve luna de miel, tras de la cual torna a la villa, sin haber dicho a las parientas Tremont la aflictiva situación de su hogar, esperanzada en que los bienes del marido llevarán un rayo de luz a las negruras entre que se debaten madre e hija. Pero Sanderson, recobrado por el ambiente crapuloso y olvidado casi de su víctima, no vuelve a verla hasta el día en que lo reclama



«La desventurada, sin dinero, sin amparo, sin esperanza, va de aldea en aldea pidiendo trabajo, sufriendo repulsas y mofas»...

una apremiante solicitud de la joven que ha sentido estremecerse sus entrañas al beso bendito de la maternidad. Al escuchar de labios de Ana esta declaración, el monstruo de villanía le revela la falsedad de su casamiento, y se marcha dejando en el alma femenina la dolorosa huella de su infamia sin nombre.

La madre de Ana sucumbe al nuevo golpe asestado por el infortunio, y la abandonada, huyendo del lugar, va a esconder su ira y su vergüenza en la aldea de Belden, donde, en una pensión, ve la luz un niño, fruto viviente de su amor desdichado. Como una bendición del cielo, el recién nacido aventaja del corazón materno, con su clara sonrisa, las densas brumas del pesar; mas, a los pocos días, cae el niño gravemente enfermo, y los progresos de la dolencia son tan rápidos, no obstante los cuidados del doctor, que Ana se decide a bautizar por sí misma a su hijo, viéndolo, a poco, morir en sus brazos cuando trataba de reanimarlo con el calor de sus caricias.

La propietaria de la pensión, mujer que encubría su sequedad de alma con el temor aparente a las lenguas mordaces, pretextando el descrédito que para su negocio representa la ilegal maternidad de Ana, la arroja de la casa; y la desventurada, sin dinero, sin amparo, sin esperanza, va de casa en casa y de aldea en aldea pidiendo trabajo, y sufre repulsas, y mofas, y hasta insultos que escarnek su dolor, sin que un solo corazón humano tenga, ya que no piedad, comprensión para su amarga desdicha.

Tras un largo peregrinar, tan angustioso como estéril, llega a la villa de Vermont y se detiene, exhausta de fuerzas, ante la quinta de la familia Bartlett. Asperamente la rechaza el dueño de la finca, tomándola por una vagabunda, si bien la acoge al fin, cediendo a ruegos de su esposa, toda bondad, y Ana queda en calidad de sirvienta, no tardando en conquistarse, por sus afabilidades y por sus aptitudes, el cariño de aquella gente sencilla que la trata con ternura paternal.

La vuelta de Catalina, sobrina de Bartlett, que llevaba una larga temporada en Boston y que, por convenios familiares, había de casarse con David Bartlett, hijo único del granjero, llevó a la quinta un rayo de luz, un cascabeleo de risas que alegraron el ambiente, un poco tedioso en fuerza de reposado, y Ana comenzó a sentir cómo se alejaban los ingratos recuerdos de un ayer que tiñó de duelo su alma, enturbiando las linfas, hasta entonces diáfanas, de la corriente de su vida. Pero la adversidad, erigida en tirana de su corazón, la puso en presencia de Sanderson, que iba a pasar el verano en su casa de campo, próxima a la finca de los Bartlett.

(Continuará)



Una escena de la emocionante película «Las dos tormentas»

Compre Vd. el interesante folleto, **Historia de Mussolini y del Fascismo.**

Precio: 30 céts.

CORRESPONDENCIA

Irma Boy. — Recibido retrato y giro.

Una triguena, Tarragona. — Envíe, por giro postal o en sellos de correo, el importe de la suscripción (dos pesetas el trimestre) y comenzará a recibir la revista.

J. Palomo, Marbella. — Servidas las suscripciones y Almanaque. No se recibió la crónica de Bilbao; le rogamos vuelva a enviarla y se publicará.

Francisco Balangí, Barcelona. — Se recibió su fotografía y aparecerá oportunamente.

José María Marín, Villena. — Recibido giro. Respecto de los chistes tenga en cuenta que no podemos publicar más de seis u ocho por semana y son muchos más los que recibimos cada día.

Jesús Fernández, Bilbao. — Se le envió el Almanaque. Ya se enterará oportunamente de los socios que haya en Bilbao. Tomamos nota de sus indicaciones.

Luis Cost, Uja (Santa Cruz). — Nos enteramos con interés de sus aspiraciones, pero no se nos ocurre medio hábil de ayudarle, sobre todo si no concreta más que es lo que espera de nosotros.

Fabián Blanco, Puertollano. — Envíe las notas que quiera y se publicarán. Tomado nota de sus indicaciones. Corresponemos a su amable saludo.

F. Rodríguez. — Mérida. — Recibido importe y enviado Almanaque. No tenemos postal de Mia May, le remitimos otra. Le rogamos envíe nuevamente los chistes.

R. Furriols. — Vich. — No tenemos las postales. Escriba a Sandra en francés. Esperamos su fotografía. Entra en turno el chiste.

J. Rafels. — Barcelona. — La suscripción es dos pesetas trimestre con derecho al regalo de un álbum de música. Se le enviarán los estatutos. Enterados de las cartas.



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,

José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Proximamente estrenaremos en uno de los más lujosos salones nuestras dos grandes producciones alemanas

El conde de Essex y Juegos de amor

(Exclusivas)

Día 21 de Enero, ¡¡gran acontecimiento cinematográfico!!
estreno en el aristocrático

Salón Kursaal

de la gran Super-Joya, marca UNIVERSAL

Los amores de un Príncipe o el carrousel de la vida



Norman Kerry, que por la gran perfección con que desempeña el rol de protagonista, os hará experimentar las más variadas emociones



Una de las muchas escenas de esta interesante película, en la que fácilmente puede apreciarse el lujo que se ha desplegado en su filmación



Mary Philbin, hermosa artista que figura como protagonista de esta bella producción

hermosa cinta en la que el interés del espectador se mantiene latente, y en el que las más bellas escenas de romanticismo y amor se suceden continuamente.

No deje de ver esta maravilla del arte mudo, conceptuada como la más grande historia de amor que se ha filmado.

Concesionarios exclusivos

Hispano American Films, S. A.

Calle Valencia, 233 - Barcelona

CORRESPONDENCIA

Irma Boy. — Recibido retrato y giro.

Una trigueña, Tarragona. — Envíe, por giro postal o en sellos de correo, el importe de la suscripción (dos pesetas el trimestre) y comenzará a recibir la revista.

J. Palomo, Marbella. — Servidas las suscripciones y Almanagues. No se recibió la crónica de Bilbao; le rogamos vuelva a enviarla y se publicará.

Francisco Balangí, Barcelona. — Se recibió su fotografía y aparecerá oportunamente.

José María Marín, Villena. — Recibido giro. Respecto de los chistes tenga en cuenta que no podemos publicar más de seis u ocho por semana y son muchos más los que recibimos cada día.

Jesús Fernández, Bilbao. — Se le envió el Almanaque. Ya se enterará oportunamente de los socios que haya en Bilbao. Tomamos nota de sus indicaciones.

Luis Cost, Uja (Santa Cruz). — Nos enteramos con interés de sus aspiraciones, pero no se nos ocurre medio hábil de ayudarle, sobre todo si no concreta más que es lo que espera de nosotros.

Fabián Blanco, Puertollano. — Envíe las notas que quiera y se publicarán. Tomado nota de sus indicaciones. Corresponemos a su amable saludo.

F. Rodríguez. — Mérida. — Recibido importe y enviado Almanaque. No tenemos postal de Mia May, le remitimos otra. Le rogamos envíe nuevamente los chistes.

R. Furriols. — Vich. — No tenemos las postales. Escriba a Sandra en francés. Esperamos su fotografía. Entra en turno el chiste.

J. Rafels. — Barcelona. — La suscripción es dos pesetas trimestre con derecho al regalo de un álbum de música. Se le enviarán los estatutos. Enterados de las cartas.



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Recomendamos a las Administraciones de todos los diarios y revistas de España tengan cuidado con los corresponsales de periódicos,

José Cortés, de Puerto de Santa María
Domingo Ribas, de Vendrell
Pablo Ferrán, de Vilasar de Mar
Vitaliano Barroso, de Benavente
Francisco Nieto, de Bélmez

que tienen la costumbre de no pagar el material que se les envía para la venta.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc., y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Mantas de lana y de algodón las preferidas y más económicas
Sugestivos regalos a los compradores

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32
BILBAO - Bailen, 3

MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales, y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Proximamente estrenaremos en uno de los más lujosos salones nuestras dos grandes producciones alemanas

El conde de Essex y Juegos de amor

(Exclusivas)

Día 21 de Enero, ¡gran acontecimiento cinematográfico!, estreno en el aristocrático

Salón Kursaal

de la gran Super-Joya, marca UNIVERSAL

Los amores de un Príncipe o el carroussel de la vida



Norman Kerry, que por la gran perfección con que desempeña el rol de protagonista, os hará experimentar las más variadas emociones



Una de las muchas escenas de esta interesante película, en la que fácilmente puede apreciarse el lujo que se ha desplegado en su filmación



Mary Philbin, hermosa artista que figura como protagonista de esta bella producción

hermosa cinta en la que el interés del espectador se mantiene latente, y en el que las más bellas escenas de romanticismo y amor se suceden continuamente.

No deje de ver esta maravilla del arte mudo, conceptuada como la más grande historia de amor que se ha filmado.

Concesionarios exclusivos

Hispano American Films, S.A.

Calle Valencia, 233 - Barcelona

LILLIAN GISH

la incomparable intérprete de

LAS DOS HUÉRFANAS

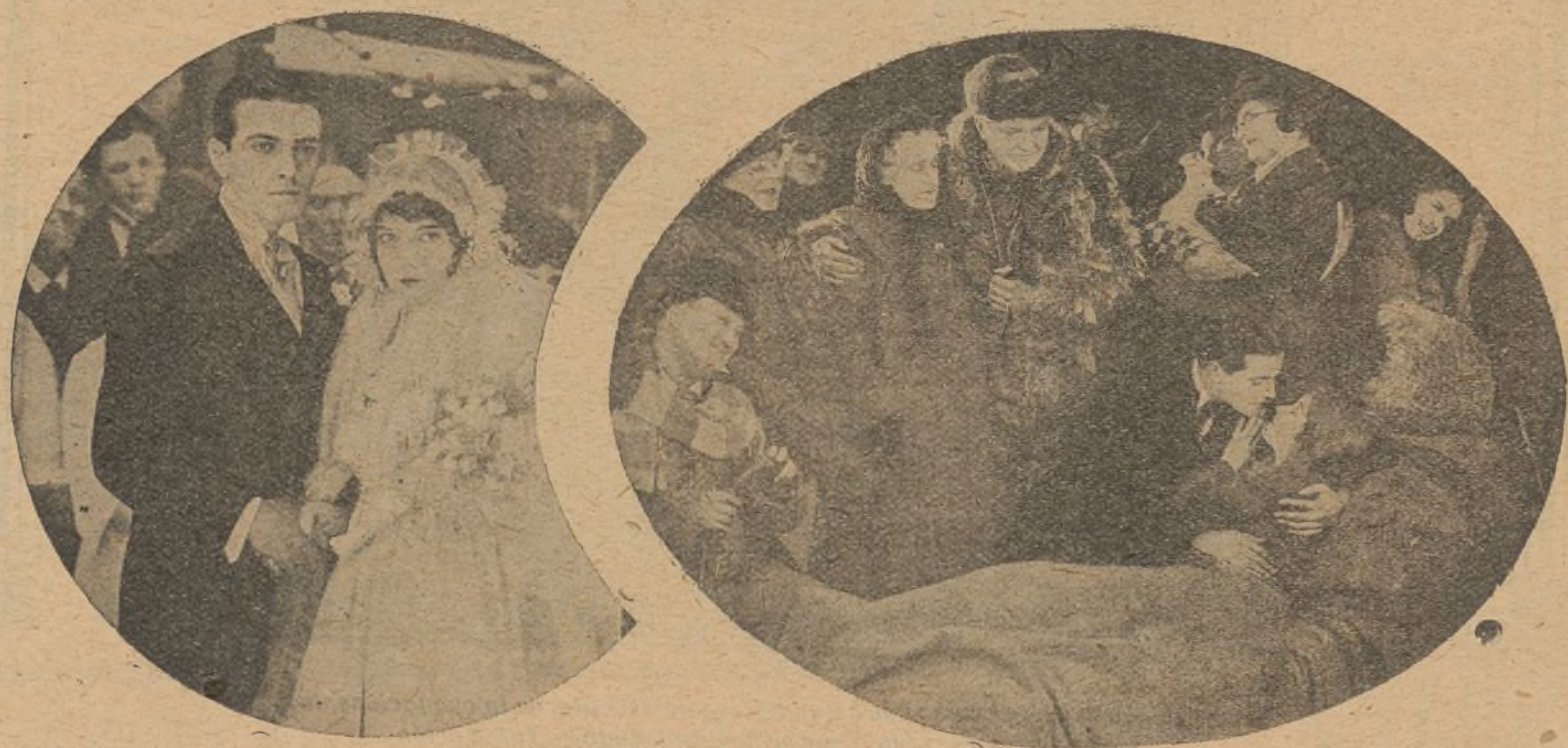
genial por la sencillez y sinceridad de sus creaciones, solo comparable con la célebre
SARAH BERNARD, aparece de nuevo como protagonista de

ANA MOORE

la heroína de la obra

LAS DOS TORMENTAS

Las escenas sobre los témpanos de hielo son de una grandeza epopéyica



LAS DOS

TORMENTAS

se estrenó el día 12 del actual, en el aristocrático **SALÓN KURSAAL**
dónde continúa proyectándose con éxito insuperable

Exclusiva de Empresas Reunidas, S. A.

Paseo de Gracia, 56 - Barcelona

COLISEUM

¡Gran éxito!

MAR DE ARENA

por W. S. HART

Mañana noche, estreno

EL PARISINO

por CHARLES RAY

Domingo en la sesión Especial, ¡estreno de la lujosa película!

¿Porqué cambiar de Esposa?

Programa Ajuria Especial

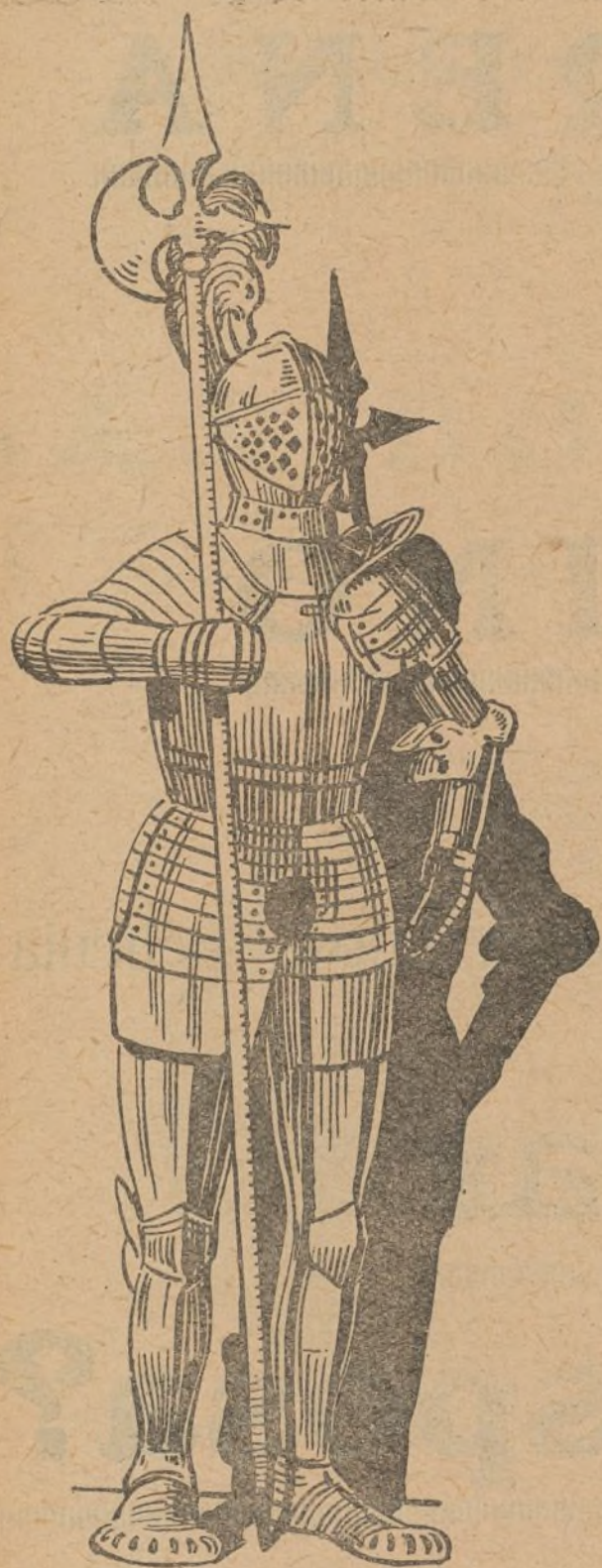


Exclusivas Seleccine, S. A.

Pathé Cinema

Salón Cataluña

SEMANA CÓMICA EN ACCIÓN



FÉRREA ARMADURA
usada por uno de estos genios:
¿cual de ellos?

por los geniales
si que también
acaparadores
del humorismo

Charles Chaplin

y

Harold Lloyd

en sus últimas comedias
de gracia por arrobas

VACACIONES por Charlot

y

TRIBULACIONES por "Él"



Procedimiento para gozar de unas VACACIONES más alegres
y divertidas que las de CHARLOT sin sufrir ninguna de las
TRIBULACIONES de EL

Todos los espectadores que acudan a solazarse en esta semana cómica tendrán opción al VIAJE GRATIS A PARIS ofrecido para DOS PERSONAS comprendiendo viajes en primera clase, estancia de OCHO días en Hoteles de primer orden, Guía-intérprete, un día completo en Versailles, servicio de auto, etc., conforme plan y programa encomendado a la acreditada AGENCIA DE VIAJES MARSANS

Salón Cataluña

Pathé Cinema