

Año XIII: N.º 620

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

28 Febrero 1924

20

céntimos



MICHAEL WARKONY, notable artista cinematográfico, que junto con la bella **MARIA FHERER** interpreta la super-producción de la marca Sascha «El joven Medardus», perteneciente al acreditado Programa Verdaguer

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



OTTO HOVARD

Cabello castaño,
ojos azules, edad
18 años. Estatura,
1'62 m.

V A V

EDUARDO
SAAVEDRA

Cabello castaño
claro, ojos casta-
ños, edad 18 años
Estatura, 1'65 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de cupones se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad, que se detallarán oportunamente.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

El premio correspondiente al mes de enero ha sido adjudicado a MARIA ORRI, de Manresa, que nos remitió el siguiente chiste:

- ¿Por qué es EL CINE el mejor semanario?
- Porque siempre trae estrellas, aunque esté nublado.

La mencionada concursante puede indicarnos donde quiere recibir gratis durante un año la revista EL CINE.

— ¿Por qué a la intérprete de «La Dama de las Camelias» le sacan tan buenos retratos?

— Porque el fotógrafo le dice: Alla: Na-zi-mova.

Antonio Guzmán (Barcelona)

— ¿Cuál es el artista que ha sido más vagabundo?

— Charlot, porque hizo «Vida de perro».

— ¿Qué artista está más fresca?

— La Ossi, porque «Os-valda».

Jesús Fernández (Bilbao)

— ¿Por qué a casa de Viola Dana no va ningún mendigo a pedir limosna?

— Porque Viola Da-na.

— ¿Qué artista es andaluza sin serlo?

— Mercedes... de Córdoba.

— ¿Qué artista de cine es tía sin tener sobrinos?

— Lise Hes-tia.

Juan Castellví (Madrid)

— ¿Cuál es el esposo de la ballena?

— Fatty, porque va-lleño.

— ¿Cuál es el artista más fresco de la pantalla?

— Larry Semon, porque «Toma-sin» pedir permiso lo que quiere.

— ¿Qué artista de cine es la competidora de los zapateros?

— La Dorothy Gish, porque ha hecho «Zapatitos» mejor que ellos.

Fernando González (Alcázar)

— ¿Cuáles son las artistas cinematográficas más queridas por los jugadores de tute?

— Las Quaranta (Liesia y Lae).

Antonia García

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Año XII : Jueves 28 Febrero 1924 N.º 620

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.: 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

REDACCION y ADMINISTRACION: Aribau, 36 - Teléfono 3650 A. -- BARCELONA

EL CINE en Norteamérica



¿TRISTEZAS O ALEGRÍAS?

Observaciones a una tesis -- La carcajada saludable -- El beso en la calle y en el cine

El importante rotativo La Prensa, de San Antonio de Texas, nos ha hecho el honor de comentar en el siguiente artículo uno, muy notable, que D. Masicoza publicó hace algún tiempo en las columnas de EL CINE. Ello nos ha proporcionado, además la satisfacción muy legítima de ver comprobada la creciente popularidad de este semanario.

La Prensa es el diario de mayor prestigio y que más se lee entre todos los que en los Estados Unidos se redactan en nuestro idioma; su director es el culto periodista de Méjico don Ignacio E. Lozano.

En la revista EL CINE, de Barcelona, acabamos de leer un artículo del señor D. Masicoza, en el cual el autor se pregunta si es demasiado triste el occidente, llegando a la conclusión de que lo es, después de una interesante disquisición alrededor del tema.

«Hace algunas semanas—dice el articulista—cierto sabio médico alemán demostraba, en un erudito estudio relativo a los grandes beneficios físicos y morales de la hilaridad, que la raza blanca ha perdido la saludable costumbre de reír. Los dolores, los lutos, la depresión nerviosa que ha dejado tras sí «la gran guerra», el encarecimiento de la vida que obliga al individuo a dedicar cotidianamente al trabajo un esfuerzo extremado, y también la preocupación, universalmente divulgada y arraigada, de que la elegancia y el buen tono estriban en la constante represión de nuestras emociones espontáneas, han desterrado al divino brujo del Buen Humor.»

«Somos—escribe el profesor teutón—demasiado graves, demasiado serios, y con ello nos perjudicamos, porque la tristeza afea el rostro de la mujer y produce un efecto atónico en los centros vitales supremos.»

El articulista admite que, efectivamente, se rie poco y mal, es decir, que el residuo de risa que nos queda es de mala calidad; la carcajada saludable ha desaparecido.

Quizás Barcelona, como París, Buenos Aires y Londres, ciudades cosmopolitas y de gran tránsito, justifiquen un tanto la aseveración. Estas ciudades, donde se ha llegado a industrializar la risa para atraer al forastero, tienen su símbolo en el clown sancionado por cierta literatura; como éste, tienen el oficio de hacer reír, pero en el interior, en lo más intrincado del espíritu, reina la tragedia implacable. Indudablemente que hoy, la carcajada saludable no debería surgir en ningún ser consciente, pues los momentos son graves y si no ya el dolor, la reflexión sería lógico que lo impidiera. Pero ella existe, quizás por desgracia, en alguna parte, tomando los caracteres de vicio o monomanía. Indudablemente que el doctor alemán no la habrá observado en el Berlín de la post-guerra, donde el absurdo descenso del marco es la broma más grave, irónica y dolorosa, pero en España mismo, recientemente, hemos apreciado nosotros el fenómeno, a pesar de que las circunstancias no eran menos graves y premiosas. Madrid es la ciudad encantada donde impera la filosofía de «la risa sobre todas las cosas» y la risa, en cierta dosis, cura, pero se impone no extralimitarse, pues «la carcajada saludable», repercutiendo constantemente en el cerebro, concluye por pertur-

barlo... Cuando se perdieron las últimas colonias, a raíz del desastre de Cuba, muchos vecinos de Madrid recibieron la noticia de la derrota española mientras se deleitaban en la plaza de toros; la gran crisis política de España, solucionada por el general Primo de Rivera, ha encontrado a este con esa mueca del «hombre que ríe».

«El occidente es triste—continúa el escritor—; lo es desde hace muchos siglos, y ahora su mal parece agravarse. Lo anuncian así ciertos síntomas de rigor carcelario, de austeridad monástica, de misoginismo, en suma, producido aquí y allá en el derivar de la vida cotidiana. Porque es, al cabo, la mujer, manantial supremo de alegría, contra quienes tales golpes van dirigidos.

En Bélgica, por ejemplo, tan apacible, tan virgiliana, el besarse «en público» acaba de ser prohibido. ¿Por qué razón?... No se sabe, pues el hecho de que dos personas se quieran y se besen no debía molestar a nadie. Los directores de la moral ambiente discurren, sin embargo, de otro modo.

Días atrás unos recién casados fueron procesados por haber sido sorprendidos besándose en un jardín público. Ellos no negaron su acción, que estimaban absolutamente natural.

—En nuestros besos—declaró el marido—sólo había ternura: somos jóvenes y nos amamos y, por añadidura, la ley y la religión nos han dado permiso para amarnos. Estamos dentro de lo legislado...

No obstante su alegato, el juez les condenó a pagar una multa de setenta y ocho francos. Ellos apelaron al Supremo, seguros de su derecho a ser felices, pero con asombro del sentido común, los tribunales de Lieja han ratificado la sentencia. El beso es inmoral...

Sin pecar de intransigentes, nosotros aplaudimos y creemos sensata la sentencia de los tribunales belgas. No discentamos si es moral o no el espectáculo de las parejas lascivas, que convierten la vía pública en una alcoba; lo que interesa afirmar es que esas manifestaciones, a la vista de terceros, son groseras y tristes. En España, afortunadamente, las mujeres son más dignas que todo eso y ellas «manantial supremo de alegría», no necesitan que tales golpes se les dirijan. Por eso quizás el articulista, no habiendo tenido ocasión de presenciar en toda su verdad tales cuadros vivos, ha tomado la defensa de una mala causa.

Es una gran verdad que la belleza es hermana de la bondad; ambas son la alegría. El mayor encanto de la mujer es el pudor, la belleza moral. ¿Cómo, pues, considerar bellas y alegres escenas que revelan la pérdida total del pudor y que significan al mismo tiempo una falta de respeto hacia los demás?

Nadie les niega a los tórtolos de Lieja el derecho de besarse, pero es necesario reconocer que cada acto tiene su lugar. Muy santo y noble es cumplir el precepto divino «creced y multiplicaos», aunque es justo dejar a las bestias la exclusividad de hacer esto último a la vista de todos, sirviéndoles de tálamo la tierra y de dosel el cielo. Por otra parte, ya hemos quedado en aceptar que el mayor encanto del amor es precisamente todo lo que tiene de misterioso e íntimo.

A nuestra llegada a París, tuvimos ocasión

de hablar a este respecto con un pintor argentino, que reside desde hace 20 años en la «Ville Lumière» y que por lo tanto se halla completamente adaptado al ambiente.

—«Yo — nos decía — observo en mí una especie de atrofia mental, ocasionada por la aclimatación al ambiente. No me es dable, pues, discernir acerca de los hábitos y costumbres parisienses, pues no encuentro en ellos nada de particular...»

A él no le decía nada, por ejemplo, esta costumbre de besarse en público y, aunque con cierta debilidad, quiso justificarla.

—Yo creo—dijo—que si dos individuos que se quieren desean besarse, estén donde estén, pueden hacerlo. Lo encuentro perfectamente natural. No me choca...

Sin embargo, nuestro amigo estuvo conforme en que la naturaleza tiene, en ocasiones, necesidades mucho más perentorias y fulminantes, las cuales, sin embargo, no se deben satisfacer en las aceras...

No se crea que la moral francesa admita, ni mucho menos, estos hechos. En la última función organizada por el «Club Fautoung», un debate público sobre el cinematógrafo, algunas señoras que intervinieron protestaron su desacuerdo por el beso en el film. Estas señoras consideraban que estos besos eran inmorales pues a esos espectáculos concurrían niños, para los cuales el ejemplo era dañino. ¿Qué dirían, pues, esas señoras del beso en la pantalla de la vida, como una consecuencia de la protección solar? París no sanciona por lo tanto el beso en la calle, presto que lo repudia en el cinema: su amplísimo esfuerzo de libertad, su gran virtud, le hace transigir y hacer la vista gorda.

Nosotros, sin embargo, no aprobamos tampoco la exclusión del beso en el film, ni en el teatro, ni aun en la vía pública, siempre que las circunstancias lo justifiquen:

«Cuando de ti me despedí en el puerto,
pensé besar tu frente,
pero toda la gente nos miraba...
¡y es tan mala la gente!»

ha dicho un poeta amigo, y creemos que fué excesivamente timorato en tan sagrado momento de su vida...

En un artículo publicado en Comedia, en el cual, hablando de la cinematografía americana, Mme. Georgette Leblanc se refería al criterio de los censores yanquis respecto del beso, leímos últimamente:

«Nadie puede imaginarse hasta qué punto resulta ridícula esta censura. Sus manifestaciones son tan trascendentales e infinitas que no tendríamos tiempo de seguir las en todos sus detalles. Basta con saber que ese instrumento bárbaro ha determinado una medida para los besos en la pantalla, los cuales tienen un máximo fijo... Medio segundo de exceso y las tijeras intervienen...»

Sólo un criterio disciplinado, puede determinar donde empieza la belleza y donde la inmoralidad. De ahí la venta de libros y grabados que, a la sombra del arte, sólo sirven para alimentar la perversión de imberbes y depravados, constituyendo un peligro social y un atentado al más elemental buen gusto.

BENTONAY

CONFESIONES DE ARTISTAS

ANTONIO ROVIRA y ANTONIO STREMS



Antonio Rovira, joven y estudioso actor, que ha formado una escogida compañía de comedias para realizar una «tournée» por España

ALEGRÉMONOS DE HABER NACIDO

Durante lo que pudiéramos llamar mi vida artística, he de confesar que he sido bastante afortunado; he representado bonitos papeles, he cobrado sueldos aceptables, he corrido bastante y he vivido bien. Ya es algo, ¿no?

Podría como todos a los que por suerte o desgracia nos dió el venate de dedicarnos a la vida nómada y azarosa de la escena, escribir interminables historietas graciosas y hasta reales, pero sería tarea interminable y pesada para los lectores sobre todo, ya que nunca he sabido enriquecer mi pluma, hasta el punto de conseguir interés para mis borrones. Que quiero mucho el teatro; que a pesar de mis pesimismo y escasas amarguras, cuando piso la escena doy siempre cuanto puedo; que hasta ahora, los públicos me han tratado con bondad excesiva, los compañeros también, y unos y otros han sabido hacer la vista gorda ante los innumerables disparates y equivocaciones que como tantos he cometido. ¿De amores? ¿Como habían de faltar! He querido y quiero a una sola mujer. Aunque persuadido de que esta sinceridad ha de vedarme el placer de aventuras y amoríos que pudieran surgir, admitiendo la verdad del refrán: «nunca falta un roto para un descosido», digo la verdad.

Si Dios quiere en lo futuro no abandonarme como hasta ahora, no me quejo, y digo como en la aplaudida comedia: ¡Alegrémonos de haber nacido!

¿Mis proyectos? Son muchos. Pero el hombre proyecta y el diablo se lo estropea. Que formo compañía con el afán de hacer mucho arte y ganar un poquitín más de dinero, si es posible. ¿A qué mentir?

En fin, lo que sea sonará, y ahora, como al final de las visitas de cursi ceremonia, encaja el corriente: —No canso más.

ANTONIO ROVIRA

AUTO-RETRATO

Treinta y tres años; la edad de Cristo, como dicen en las loterías caseras. ¡Soltero! Con mayúsculas: SOLTERO. No quisiera hacer desgraciada a ninguna mujer, robándole la libertad ¡Soltero! Porque me marean los niños, tanto como los sombreros de copa y las corbatas verdes. Soltero, porque no tengo otra cosa que dar a la desventurada en quien yo pusiera mis ojos más que el nombre, y esto en los tiempos que corremos, es bien poquita cosa.

Me gustan las mujeres. ¡Todas! Y las bonitas me gustan más. Mi carácter es alegre; mi salud inmejorable.

A mi entender la tarea del actor es grande, de una responsabilidad inmensa y para él, por otra parte, ingrata. De su compenetración con los personajes que representa depende el hacer vibrar en el alma de los oyentes la verdad de lo que es un pueblo, el tono de una civilización y el carácter de una raza. En la modalidad con que exteriorice su espíritu se envuelve el sentimiento patrio.

¿De cómo empecé? Ya ha llovido. A los ocho años hice mi debut en el teatro de la Reina en Gerona, con el papel de «Jesús» en *La herencia del Niño Dios*. En adelante fui el niño preferido de algunas compañías y mi entusiasmo por el teatro iba «en crescendo». Llevo diez y siete años dedicado a la escena. Mi espíritu inquieto me ha llevado por tierras de Oceanía y América, después de haber recorrido dos veces nuestra península.

La lucha es dura y si algún grado se consigue, lo hacen pagar caro. Hay que valer mucho, imponerse por sus propios méritos. Afortunadamente me he colocado al margen de todo esto, creándome una situación independiente a fuerza de desvelos y aunque no estoy exento de los disgustos que inevitablemente trae consigo mi profesión, me permito el lujo de ser bueno con mis compañeros, sabiendo que no todos son lo bastante dignos de mi afecto.

ANTONIO STREMS



Antonio Stremis, otro actor entusiasta, que comparte con Rovira el alto mando de esa cruzada de arte

Mercería,
Labores y
Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

ANTE LA PANTALLA

El Jorobado de Nuestra Señora de París

Desde luego que necesitaríamos, no un artículo que ocupe una columna, sino un portafolio bellamente ilustrado para mencionar o dar una ligera idea de las grandezas que encierra la admirable producción que la Universal ha hecho basándose en la novela «Nuestra Señora de París», y que ha titulado «El jorobado de Notre Dame». Pero ya que tenemos que concretarnos al poco espacio de que disponemos, digamos en cuatro palabras que las magníficas decoraciones hechas expresamente para esta película, que en breve será presentada al público de Barcelona, los miles de extras que en ella figuran y lo excelente de su presentación son solamente uno de sus tantos méritos que condensa toda la grandeza visual del drama.

Pero hablemos de los intérpretes de la producción. En primer término Lon Chaney, que gana nuevos lauros con esta magnífica exposición de sus habilidades características. Con él coopera brillantemente Norman Kerry en su papel de Capitán de la Guardia Real y presta encantos indefinibles a la producción la adorable Patsy Ruth Miller, que personifica a Esmeralda.

Para los que han leído la obra, el drama cinematográfico de «El Jorobado de Notre Dame» será una revelación y una prueba de lo que el cinema y la literatura combinados pueden hacer, y para los que desconozcan el libro, será un grandioso drama de la mejor presentación, más colosales escenas y más intensa trama que se ha hecho para el cine.

«El Jorobado de Nuestra Señora de París», la producción Super-Joya Universal de la obra inmortal del gran Víctor Hugo, fué estrenada con ruidoso éxito en el lujoso y aristocrático Teatro Astor de Nueva York, a primeros de septiembre próximo pasado.

La terminación de «El Jorobado de Nuestra Señora de París» marca una época en la historia de Ciudad Universal. Es la película más grande que se ha hecho y los miles de «extras» y suntuosos «sets» han sentado un nuevo precedente en el mundo del film. La reproducción de la famosa catedral y de varias calles de París constituye una maravilla artística y una obra maestra de técnica cinematográfica.

Wallace Worsley que dirigió la gran producción, tuvo bajo sus órdenes el reparto más estupendo que jamás se ha reunido para filmar una película. El principal intérprete ha sido el célebre actor Lon Chaney, acompañado de Norman Kerry como capitán de la Guardia Real y Patsy Miller como Esmeralda. También figuran en tan espléndido reparto, Kate Lester, Winifred Bryson, Nigel de Brulier, Brandon Hurst, Earnest Torrance, Tully Marshall, Harry Van Meter, Raymond Hatton, Nick de Ruiz, Eulalie Jensen, Roy Laidlaw, W. Ray Meyers, William Parke, Jr., Gladys Brockwell y otros.

Robert Newhart, Al. Prince, Kermeth Cha-

ney y Walter Haas, figuran entre los fotógrafos que pasaron a la cinta de celuloide la obra inmortal del gran Víctor Hugo.

Rodolfo Valentino

Rodolfo Valentino ha firmado un nuevo contrato con la Famous-Players Lasky para impresionar dos películas, antes de comenzar la realización de sus producciones para la Ritz-Carlton Corporation. La primera de esas dos películas será «Monsieur Beaucaire», que Douglas Fairbanks y Richard Barthelmess tenían la intención de filmar. Sidney Olcott será el «metteur-en-scène» de Valentino.

«Hasta el último hombre»

Las principales escenas de la película «Hasta el último hombre», de la Paramount, basada en una popular novela del célebre escritor americano Zane Grey, fueron impresionadas en



Rex Ingram, hombre de suerte, que a sus excepcionales condiciones de «metteur-en-scène», une la muy envidiable de esposo de la encantadora Alice Terry

uno de los lugares de los Estados Unidos, en donde, según se asegura, no ha penetrado todavía la civilización. Este lugar está situado en un remoto rincón del Estado de Arizona, llamado Meseta del Tonto, y por los informes que de él tenemos, sabemos que habría de ser muy audaz el que se aventurase a poner los pies en semejante lugar. Sin embargo, Víctor Fleming y los artistas de su compañía permanecieron en la Meseta del Tonto todo el tiempo que fué preciso, hasta terminar la impresión de las escenas de la película «Hasta el último hombre».

Se asegura que Zane Grey, autor de la novela, gastó más de treinta mil dólares en obtener datos e informes fidedignos para escribirla. Mr. Grey pasó dos o tres veranos en compañía de los poco comunicativos pobladores de la meseta, acopiando material para la novela. La película es una versión exacta de la novela en todos sus detalles, pues sus escenas principales fueron fotografiadas en los lugares mismos donde viven los personajes que son intérpretes reales de las escenas que tan magistralmente se desarrollan en el film.

Entre los principales artistas que toman parte en ella figuran los nombres de actrices y actores tan conocidos como Lois Wilson, Noah Beery, Richard Dix, Frank Campeau y Robert Edeson.

Romeo y Julieta

Numerosos son los realizadores y artistas que han querido llevar a la pantalla esta obra inmortal de Shakespeare. Norma Talmadge te-



Asta Nielsen

nía desde hace tiempo el propósito de crear ese film con Joseph Schildkraut, el caballero Vaudrey en «Las dos huérfanas».

Mary Pickford, por su parte, deseaba encarnar el personaje de Julieta y trató en vano de convencer a Douglas para que interpretase el Romeo.

Por fin, la realización de esa película es ya, según parece, cosa decidida. Richard Barthelmess personificará el héroe de Shakespeare, y Lilian Gish, a su regreso de Italia, donde está filmando «Romola» juntamente con su hermana, personificará la dulce Julieta, dejando para más tarde su proyecto de interpretar «Juana de Arco».

Setenta y dos cambios de escena

Setenta y dos cambios de escena en una película es el «record» que acaba de batir Monte M. Katterjohn, en su película «Los hijos de sus hijos», adaptada de la novela «His Children's Children», del novelista americano Arthur Train. Es muy posible que las únicas películas que tienen mayor número de escenas que «Los hijos de sus hijos», sean «El nacimiento de una nación» e «Intolerancia». Tan gran número de escenas fué preciso en «Los hijos de sus hijos», debido a la versatilidad de los caracteres que en ella toman parte. La acción de la película se desarrolla nada menos que en una docena de lugares, en la Quinta Avenida, en Wall Street, en el Parque Central y en varios otros sitios famosos de Nueva York y otras ciudades americanas. La película fué impresionada en el estudio de la Paramount, en Long Island, siguiendo con toda meticulosidad los detalles al parecer más insignificantes de la novela de la cual fué adaptada.

Distribución de papeles

El eminente actor Fred Huntley interpretará el papel que estaba destinado a Charles Ogle en la película «The Call of the Canyon», basada en una novela del célebre escritor americano Zane Grey. Charles Ogle interpretará otro importante papel en la película «Barreras llameantes», dirigida por George Melford. Este papel tenía que interpretarlo Theodore Roberts, quien interpretará otro carácter no menos importante en la película «A las damas», que dirigirá James Cruze. En esta película tomarán también parte la actriz Helen Jerome Eddy y el actor Edward Horton.

LOS PECHOS



FLOJOS Y CAIDOS

poco desarrollados o en extremo voluminosos, adquieren redondez y dureza friccionando los una vez al día con la antiquísima e inofensiva

LOCION DEL NILO

Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza, 236-BARCELONA

ALMACENES

“EXPRES-MODA”



RONDA SAN ANTONIO 61

Interesantísimo

ver

escaparates

Tricot seda

150 cm

17'50 ptas. m

Lana entre-

tiempo cien

colores a

4'25 ptas. m.

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Canción sentimental inspirada en la película de la Goldwyn
Cosmopolitan, adaptación de la novela de Blasco Ibañez

Letra francesa de Juan Hens,
traducida por Andrés Verín

Música de
René de Buxeuil

II

Por olvidar a la ingrata duquesa
que hirió de muerte su corazón leal,
con sus amigos el príncipe se aleja
buscando un vano alivio a su pesar.
Lejos allí del mundo y sus tormentos
dicen odiar por siempre a la mujer,
pero comprenden que es loco su empeño
de sustrarse al divino poder.

(Al estribillo)

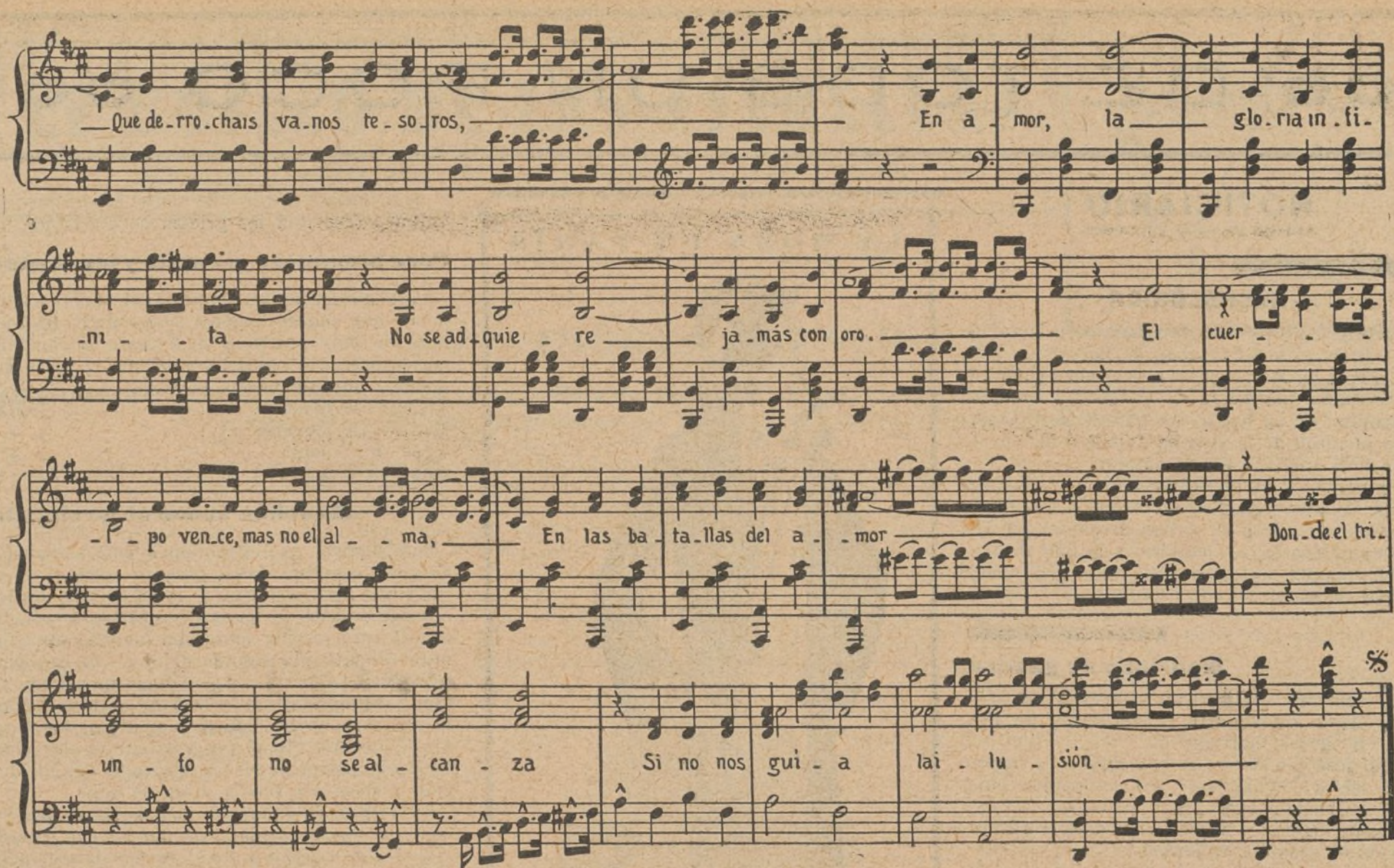
III

Surge la guerra con todos sus horrores
y cada día, en medio del placer,
la muerte cruel viene a segar los hombres
sembrando el luto y el espanto a la vez.
Cuando después se calma la tormenta,
el príncipe, comprendiendo su error,
vuelve a buscar a su amante duquesa
que le concede, llorando, su perdón.

(Al estribillo)

MODERATO.

En su man-sión, un pa-lacio de en-sue-ño,
El no-ble ru-so prin-ci-pe Lu-bi-moff
Que-riendo ahogar un in-sa-ci-a-ble an-he-lo
Gus-ta el pla-cer de un gran fes-tin de a-mor.
Lle-ga has-ta el la-le-grí-a, la ri-sa,
To-do el ru-mor del sa-di-co fes-tin;
Con a-mar-gu-ra el prin-ci-pe me-di-ta
Y no com-pren-de por-
-que no es fe-liz...
Refrán
Ri-cos, prin-ci-pes de la or-gi-a



Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

La Sociedad Española de Amigos del Cine

La Academia Cinematográfica de la S. E. A. C.

En las últimas reuniones celebradas por el Consejo Directivo de la Sociedad Española de Amigos del Cine se ha tratado con el interés que merece tan importante cuestión, del establecimiento de una academia gratuita para los socios de esta entidad con objeto de facilitarles, conforme disponen los Estatutos, la manera de iniciarse en la cinematografía.

Los individuos que componen el Consejo han visto varios locales a propósito para este objeto y están en tratos ya para alquilar uno, establecido en una de las calles más céntricas de Barcelona.

Podemos adelantar a los socios de la Sociedad Española de Amigos del Cine que la proyectada academia comenzará a funcionar en breve y que las clases comprenderán todas las enseñanzas necesarias para el actor cinematográfico.

Los socios complementarios

El Consejo Directivo suplica a los socios residentes fuera de Barcelona procuren ponerse de acuerdo con los demás de sus respectivas poblaciones y constituir, lo antes posible, las entidades filiales de que trata el artículo 13 de los Estatutos de la entidad.

Una vez constituidas esas filiales, deberán dirigirse al Consejo Directivo para que designe el delegado que debe representarle en cada población.

Se recuerda a los socios complementarios que deben enviar el importe de sus cuotas en sellos de correo o por giro postal al domicilio provisional de la S. E. A. C., Aribau, 36, Barcelona.

Nombramiento de delegados

Por haber cumplido el requisito de que se habla anteriormente han sido nombrados los siguientes delegados de la Sociedad Española de Amigos del Cine :

En Madrid, don Juan Castellví López, Paseo Luchana, núm. 34, Madrid.

En Sevilla, don Rafael Vela Ruiz, calle de Marqués de Estella, núm. 25, bajos, Sevilla.

En Canarias, don José González Rivero, calle de Obispo Rey Redondo, núm. 44, Laguna de Tenerife.

En Turleque (Toledo), don Andrés Gamboa Vázquez, calle de Rosa, núm. 6, 1.º, Turleque.

En Sabadell (Barcelona), don Tomás Casulleras, calle de Topete, núm. 2, Sabadell.

Se suplica a los inscriptos a la S. E. A. C. residentes en dichas localidades se dirijan a los señores expresados quienes estarán en constante comunicación con el Consejo Directivo para todos los asuntos relacionados con la entidad y sus filiales.

Los socios

Como ofrecimos en el número pasado, comenzamos a publicar la lista de socios inscriptos hasta hoy principiando por los activos, o sean los residentes en Barcelona.

Son los siguientes :

- 1 D. Miguel de Miguel.
- 2 » Fernando Barangó-Solís.
- 3 » Antonio Cánovas Rigalt.
- 4 » Melchor Melchor.
- 5 » Damián Molino.
- 6 » Pedro Pujol.

- 7 D. Pedro Hernández.
- 8 » Eduardo Alamañach.
- 9 D.ª Susana de Clairmont.
- 10 » Emilia de la Mata.
- 11 D. José Sánchez.
- 12 D.ª Paquita Torras.
- 13 » Jacobina Judex.
- 14 » Antonia Olsina.
- 15 D. Argentino Genera.
- 16 » Manuel Puig.
- 17 » Antonio Hernández.
- 18 » Wilfred Pujol.
- 19 » Pedro Soteras.
- 20 » Antonio Valls.
- 21 » Juan Gili.
- 22 » César Salinas.
- 23 » Alfonso Cozcar.
- 24 » José Puig.
- 25 » Fernando Bernardino.
- 26 » Enrique Demestres Soler.
- 27 » Emilio Pérez.
- 28 » Vicente Peidró.
- 29 » Antonio Beltrán.
- 30 » Fernando Gómez Ruiz.
- 31 » Salvador Bieito Márquez.
- 32 » Hermelando Choimet.
- 33 » Juan Ráfels.
- 34 » Luis Soler.
- 35 » Ricardo Gutiérrez.
- 36 » Poli Conesa.
- 37 » Delfín Conesa.
- 38 » Luis Canosa.
- 39 » Manuel Ramallo.
- 40 » Ricardo Cufiádo.
- 41 » Manuel Gili Fumana.
- 42 » Antonio Carulla.
- 43 » Julio Gayarre Eiguren.
- 44 » José Garriga.
- 45 » Luis Rigalt Corbella.
- 46 » Salvador Torras.
- 47 » Gabriel de Grassa.
- 48 » Antonio Font.
- 49 » Pedro Girbau Díaz.
- 50 » Rosendo Vila Calvet.

(Continuará)



DE TODO UN POCO



NOTICIARIO

NECROLÓGICA

Nuestro estimadísimo compañero en la prensa el director de *El Liberal*, de Barcelona, don José Pérez de Rozas, pasa por el amargo trance de haber perdido a la virtuosa y amante compañera de su hogar, la que al desaparecer en la plenitud de la vida ha dejado a los suyos en el más cruel de los desamparos.

Compartimos el profundo dolor que experimenta el culto periodista y fraternal amigo, y hacemos votos por el eterno descanso del alma de aquella dama ejemplar, a la que enaltecieron siempre sus numerosas amistades como modelo de madres y de esposas.

Madrinas de guerra

Las solicitan con verdadero interés los bravos soldados que luchan por el honor de España en tierras marroquíes:

Juan José Godoy y Ramón Bellosta, legionarios de la 6.ª Bandera, 21.ª compañía. Ain-Grana. Larache.

Recomendamos a nuestras bellas lectoras la petición de esos dos valientes.

Don Lucas Argilés

Advertimos a las numerosas personas que se dirigen a nosotros preguntándonos por el paradero del ex Director de *El Cine* don Lucas Argilés, que ese señor no tiene nada que ver con la empresa editora de este periódico desde hace ya cerca de un año.

Agradeceremos, pues, a los que tengan algún asunto pendiente con dicho señor se abstengan de dirigirse a estas oficinas, pues él reside actualmente fuera de Barcelona.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Una novela cubana

Bellamente editado y llevando en la portada un dibujo muy decorativo del notable artista español Antonio Jiménez, acaba de publicar la ilustre escritora cubana doña Leonor Martínez de Cervera (*Leonie Abril*), un interesante libro que compone un cuadro muy ajustado y vigoroso de las costumbres de las Antillas.

En nuestro próximo número concederemos a dicha obra y a su autora insigne toda la atención que ambas merecen.

«El cabó Neurastenia»

Con ese título ha publicado don Joaquín Martínez Murcia en un folleto, cuya portada es obra del eminente pintor don Julio Romero de Torres, un inspirado romance, en el que se relata la vida tragicómica de un legionario español.

Una aclaración

En la nota bibliográfica que dedicamos al libro «Observaciones de un andariego en Panamá», del escritor J. M. Blázquez de Pedro, que desde hoy será nuestro colaborador, le llamábamos panameño. Nos comunica el interesado que es español, de Béjar (Salamanca), si bien siente grandes afectos por Panamá, país en el que vive desde hace diez años.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TONICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA MODA EN PARÍS



Este vestido está cortado de popeline color azufre, de un tono amarillo delicioso.

Dos volantes en forma, montados por un galón bordado, adornan el bajo de la falda. Las mangas, largas y ajustadas, son adornadas por un puño alto, cuyo pliegue incompleto forma, a lo largo del codo, un ligero volante.

Para llevar sobre este vestido, he aquí un elegante manteau de crêpe marocain negro.

Esta toilette de media estación tiene su mayor originalidad en que el forro—un crêpe marocain color azufre—va suelto, independiente del manteau. Más largo que éste, se percibe un borde en el bajo de las mangas, adelante, en el cuello y en el bajo, dando la ilusión de una primera túnica clara, sobre la cual se pone, acortada, una segunda túnica negra.

En las partes en que el forro aparece, una guirnalda bordada en negro y azufre adorna el borde.

Forro y manteau sólo van prendidos en el cuello.

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

UTIL PARA LA MUJER

Crema para los labios

Se hace una crema excelente para los labios ásperos y cortados, mezclando una onza de cera blanca pura con cuatro onzas de aceite de almendras.

Se añade después, poco a poco, una copa (cuarta parte de un cuartillo) de agua de rosas, y se mueve bien hasta que la mezcla se enfríe.

Aplicándose el remedio todas las noches, se curan o se evitan las grietas de los labios.

Para blanquear el cuello y las manos

Para blanquear las manos y el cuello, cuando se han puesto ásperos y oscuros, hay un remedio muy práctico, si se tiene la constancia de aplicarlo todas las mañanas y todas las noches, durante varias semanas:

Tintura de benjuí	1 onza
Tintura de alcanfor	1 »
Agua de Colonia	2 »
Agua de rosas	2 »

Manchas sobre el terciopelo

Supongamos que el terciopelo esté manchado de cera, esperma, sebo, grasa o aceite.

Córtese una rebanada de miga de pan tierno, de medio dedo de grosor; tuéstese y póngase la cara tostada sobre una plancha también muy caliente y sostenida al aire con la mano izquierda. La parte del terciopelo manchada se aplica sin apretar sobre el pan, es decir, sobre la cara que no ha sido presentada al fuego, a fin de someter el cuerpo graso a una elevación de temperatura capaz de provocar su disolución y absorción por la miga de pan.

Se reitera la operación hasta tanto que se conozca que no queda traza alguna de la mancha. No se someta a esta prueba el terciopelo carmesí, cuyo color se alteraría.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Una morena. — El caso que somete usted a mi modesto juicio no es absolutamente nuevo, y en estas mismas páginas hube de contestar no hace mucho tiempo a otra amable comunicante para aconsejarle la línea de conducta que debía seguir en unas circunstancias muy parecidas a las que usted atraviesa. Las mujeres nos figuramos siempre que nuestro conflicto sentimental es único y sin precedentes, y olvidamos que la historia de los sentimientos, como es la historia del mundo, se repite día tras día en el corazón humano. Créame usted a mí y no tome resolución alguna. Espere y confíe en su buena estrella.

My dear. — Es natural que entre usted, que es andaluza, y su novio, súbdito del Rey Jorge, exista una distancia difícil de salvar, pues el temperamento español y el británico no tienen muchas afinidades. Debió usted pensarlo un poco, antes de otorgar su consentimiento.

Estrella en ciernes. — Los hombres son egoístas, tiene usted razón, pero en el caso de usted debe tener en cuenta que, si él se resiste a permitirle que se dedique al teatro o al cinematógrafo, ese egoísmo nace del amor, que quiere para sí, de una manera exclusiva, el goce de la contemplación de la mujer amada. Entre el amor de un hombre y el arte ninguna mujer de corazón ha de vacilar en sacrificar el último al primero.

Inconstante. — Esa versatilidad de su carácter, no es cuestión de temperamento, sino de educación. Su madre de usted hubiera podido corregirla, empleando sólo un poco de energía. Un médico amigo mío aconsejaba en los casos como el de usted las duchas de agua fría, porque se parecen mucho, y usted perdona, a una buena paliza.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS

Intimididades de artistas cinematográficos

IV

PROFESORES DE ENERGÍA

Cultura física. - Un atleta invencible. - Disciplina del trabajo. - La gimnasia mental. - El hombre más feo del cinematógrafo. - Pánico en el estudio. - Fealdad que aísla. - Como se dice ahora

AL día siguiente del memorable combate de boxa en que Dempsey y Carpentier se disputaron el campeonato del mundo, discutían en el Athletic Club de Los Angeles el pugilista Johnny Dundee, recién llegado a California, y un caballero al que su interlocutor no conocía. Se trataba de apreciar la legalidad de uno de los golpes empleados por Dempsey. El caballero propuso a Johnny:

—Podemos probarlo; ¿quiere usted?

Pelearon amistosamente, y el profesional, que había encontrado un adversario duro y entendido, le preguntó al despedirse:

—¿Cómo se llama usted, MAESTRO?

—Douglas Fairbanks — le contestó el otro.

VY a hacer una afirmación que parecerá caprichosa: Douglas es un atleta invencible. Quien siga leyendo se explicará por qué.

Mister Fairbanks, sabiendo mi entusiasmo por las pruebas atléticas, me invitó a que presenciara un día su método de entrenamiento. Y una mañana, sin alterar mis costumbres porque suelo levantarme temprano, me presenté en Pick-Fair a las seis y media. Doug acababa de saltar del lecho, y, a modo de desayuno, estaba bebiendo, como todos los días, un vaso de agua caliente.

—No sé qué me ocurre—me dijo—, pero no puedo dormir más de cinco o seis horas.

Y, mientras hablaba, recorría la habitación de un lado a otro, haciéndome comprender que es la inquietud que sacude constantemente sus nervios la que no le permite descansar largo rato.

Después de una «toilette» muy sumaria, se trasladó a la piscina, instalada en el mismo edificio, y las últimas nieblas del sueño se dispersaron al contacto del agua fresca y transparente, en la que le vi realizar con voluptuosidad unos hábiles ejercicios de natación.

De allí pasamos al campo de entrenamiento: unos vastos terrenos inmediatos al «cottage» de los esposos Fairbanks. A pleno sol, y con el torso desnudo, se entregó Douglas a una rápida carrera sobre el césped, que interrumpió la llegada de un grupo de amigos. Eran los visitantes Jack Dempsey, Lupino Lane y Bull Montana.

Desde aquel momento las pruebas atléticas tomaron un carácter absolutamente original. Lupino Lane se permitió rivalizar con Douglas en las barras fijas, y cuando todos veíamos que le iba sacando ventaja, un certero golpe en la nuca le hizo rodar por tierra. Lane se incorporó, asombrado; su contrincante reía muy a gusto.

Siguió un round de boxeo entre Dempsey y Mister Fairbanks. Notoriamente inferior al campeón mundial de peso completo, Douglas esquivaba su arremetida con agilidad portentosa. En un minuto de descuido de Jack, le propinó un directo en el estómago, y echó a correr, perseguido por su adversario, que estaba verdaderamente furioso. Un magnífico salto «a lo Douglas» le colocó fuera de su alcance.

Dempsey, muchacho serio y reservado, no quería perdonar la broma. Pero la franca sonrisa de su amigo acabó por desarmarle.

Con ello el gran «star» de la pantalla dió por terminado su entrenamiento matutino. Y, al paso que su *ménager* Abdull le daba un vigoroso masaje, me explicó de este modo su sistema:

—Ya usted lo ha visto. Esos campeones creen que porque soy Douglas Fairbanks he de saber tanto en su especialidad como cada uno de

ellos. No siempre consigo igualarles, porque, al cultivar todos los deportes, se comprende que no sea profesional de ninguno. Y para no verme atropellado he de recurrir al que cada uno de mis amigos no conoce. Tan sólo así puedo ser, indudablemente, un artista invencible.

ACTO seguido, se despidió de nosotros, y a campo traviesa se dirigió a pie a los estudios Pickford-Fairbanks, situados en el mis-



Douglas Fairbanks, profesor de energía

mo Hollywood, y en los que se persona todas las mañanas a las ocho, como los demás artistas a sus órdenes. Allí trabaja hasta la hora del lunch, y, antes de reanudar su tarea, vuelve a dedicar un corto tiempo a la cultura física. A las seis de la tarde acaba su jornada, y practica un nuevo entrenamiento, que finaliza con un baño turco.

Después de cenar, en Beverly-Hills, goza sus únicos momentos de intimidad doméstica: preparación de trabajo para el día siguiente; lectura de periódicos y libros, en compañía de su esposa Mary y de Charlie Chaplin; sus positivos últimamente filmados y las novedades de otras marcas en la sala de proyecciones; las once de la noche, hora de acostarse.

Y, sobre todo, no olvidar la lectura diaria, porque la inteligencia, según dice el propio Mister Fairbanks, necesita también sus ejercicios gimnásticos.

Realmente es admirable que un hombre a los cuarenta años, como cumplió Douglas en el de gracia de 1923, conserve tal elasticidad de músculos y esa agilidad de muchacho con que brinca, nada, boxea, monta a caballo y esgrime las armas.

Pero lo que más admira todavía es que no

emplee sus extraordinarias aptitudes para ofrecernos espectáculos sensacionales de acróbata o gimnasta, con el truco de arrojar desde un aeroplano sobre un tren expreso o cualquiera otro *bluff* por el estilo.

Verdadero artista, su agilidad y su fuerza tan sólo le sirven para dar animación a su trabajo correcto y sobrio, utilizándolas sin esfuerzo y con una elegancia muy natural.

HE mencionado antes a Bull Montana y quiero dedicar unas líneas al que los americanos llaman «el hombre de las cavernas» y «el hombre más feo del cinematógrafo».

Bull es italiano. Luchador y boxeador sin contratas, vino a los Estados Unidos, y se dedicó a trabajar en las minas.

Mister Fairbanks, cuyo padre era también minero, y que ha conservado de sus mocedades el gusto por la vida aventurera, simpatizó con él y pensó que su fealdad sería de gran efecto en la pantalla.

Y así en algunas producciones de Douglas ha adquirido fama la cara de troglodita del «hombre más feo del cinematógrafo».

La cólera de Bull tiene todo el horror expresivo de una mascarilla japonesa. Pero su sonrisa resulta todavía más espantosa.

Su entrada en los estudios de Hollywood originó un inmenso pánico.

En su debut como ayudante del director de escena la toma de una vista de conjunto, en el que intervenían numerosos comparsas, estaba ofreciendo serias dificultades. De pronto, Bull se levantó de la silla y empezó a gesticular desaforadamente. Su figura amenazadora produjo indescriptible confusión: la protagonista se desmayó, el «héroe» se puso lívido, los comparsas se dispersaron...

Cuando John Fairbanks, hermano de Douglas y director general de la empresa, acudió a saber lo que ocurría, Montana declaró sencillamente:

—No sé lo que ha pasado. Yo quería advertir a la protagonista que se le había deshecho un lazo del vestido.

Un grupo de niños jugaba una mañana en un parque de Los Angeles; Bull contemplaba a distancia sus juegos. Uno de los niños se aproximó a él y Bull le sonrió con simpatía. La criatura, asustada, rompió a llorar. Para consolarla, Bull la cogió en brazos. La madre, como una loca, corrió a librar a su hijo de aquel terrible malhechor.

Ese día Montana sintió por primera vez su propia fealdad.

EN Denver (Colorado), lugar de su nacimiento, transcurrió la infancia de Douglas, sin travesuras excesivas ni gran aplicación. Sus primeras aficiones ya le impulsaron a la escena, y fundó a los diez años una compañía de cómicos de su misma edad. Desde aquel punto fué su trayectoria una línea recta, hasta que en 1915 impresionó su primera película, «El borrego», asombrando a los demás artistas de la Empresa Wored por su destreza insuperable en la lucha.

Bull Montana no sabe apenas leer ni escribir, y ha llegado a alcanzar la categoría de «estrella» en el mundo cinematográfico.

Cada uno en su género, son esos dos hombres una lección viviente de tenacidad y firmeza. Son actividades que tienen el impulso matemático de un proyectil; temperamentos de continuidad; profesores de energía, como dicen ahora los sociólogos de los Estados Unidos.

VALET DE PIQUE

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

LA ÚLTIMA PELÍCULA DE POLA NEGRI

Entre las grandes cantidades de material empleados en la impresión de la película «La bailarina española», de la Paramount, en la cual la bella y eminente actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista, figuran ciento cincuenta mil pies de madera; tres furgones de ferrocarril de estuco y yeso; dos furgones de planchas de madera para entarimados; varias toneladas de granito, veinte mil tejas españolas y veinticinco barricas de clavos de alambre.

En los abastecimientos consumidos por la compañía durante la interpretación de algunas escenas de la película, figuran dieciocho mil «sandwichs» o empanadas, nueve mil botellas de leche, una enorme cantidad de café y azúcar y otros comestibles.

Una de las escenas más interesantes de la película es la que representa una plaza española, en la cual caben cómodamente más de tres mil personas. Alrededor de la plaza pueden verse varias tiendas y una reproducción bastante exacta de la famosa catedral de Santiago de Compostela.

Herbert Brenon, el director de la película, estuvo varios días impresionando escenas en esta plaza. Fué durante la impresión de esas escenas que la comisaría del estudio de la Paramount distribuyó millares de sandwichs a los comparsas y artistas que trabajaron en ellas. El consumo de empanadas, leche, café y agua destilada fué enorme.

La película «La bailarina española» es una de las producciones cinematográficas de más intenso color local, de cuantas la eminente actriz Pola Negri ha interpretado. En ella toma parte, secundando la excelente labor artística de la protagonista, el popular actor español Antonio Moreno. En el reparto de la película figuran, además, artistas tan conocidos del público como Wallace Beery, Kathlyn Williams, Gareth Hughes, Adolphe Menjou y Robert Agnew.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La «Mariposa de Broadway»

Nueva York.—La policía ha realizado interesantes investigaciones para descubrir a los autores del asesinato de miss Louise Lawson, la bella artista cinematográfica conocida por la «Mariposa de Broadway», a quien su doncella encontró estrangulada en sus lujosas habitaciones del Monastery Apartments.

La sirvienta ha declarado que los asesinos robaron joyas de gran valor, 12.000 dólares en acciones de la Compañía Brooklyn and Manhattan Transit y unos 2.000 en metálico.

Como el día antes de su muerte la «Mariposa» había celebrado en sus habitaciones una brillante fiesta, a la que concurrieron muchas actrices de la pantalla y personalidades muy conocidas, la policía les ha interrogado, sin que hayan podido aportar datos de interés para el descubrimiento del crimen.

Según parece, aunque esto no se ha confirmado, el crimen fué cometido por dos malhechores que, fingiéndose contrabandistas de bebidas espirituosas, se introdujeron en las habitaciones de la artista engañando al encargado del ascensor, a quien dijeron que iban por encargo de miss Lawson para proveerla de licores.

Destrozado por una leona

En Roma, cuando se procedía en una acreditada fábrica de películas a impresionar una sacada del «Quo vadis?», en la que tomaban parte cincuenta comparsas y veinte leones, prodújose un pánico indescriptible. La causa no era para menos. Una leona, que precisamente se había distinguido por su mansedumbre al desenvolverse otras escenas, saltó rápida-

Kid Robertson en sustitución de Denny. Las varias series de la película «Sonando el cuero» no sólo han hecho de Denny una famosa estrella, sino que han introducido en la pantalla un verdadero valor como lo es en realidad.

Leatrice Joy, intérprete principal de la película «Triunfo», de la Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille, la impresión de la cual comenzará en breve en Hollywood (California), está pasando unos días de vacaciones en Honolulu después de haber tomado parte en la impresión de las escenas principales de la película «Los diez mandamientos», dirigida por Mr. de Mille y estrenada con éxito inmenso en Nueva York.

EN MADRID

Cositas. — Días atrás se produjo enorme alarma en el Monumental Cinema, por haberse caído, al patio de butacas en plena función, el aspa de un ventilador que se alza en mitad del techo. Gracias a que el ventilador no funcionaba y a que la gente escaseaba en el cine, no ocurrió ninguna desgracia, lo que no impidió que los espectadores se llevaran un susto mayúsculo, especialmente varias señoras que sufrieron síncope y desmayos. Cuando el aspa se cayó armó estruendo tal, que hasta muchos espectadores asustados lanzaron la alarmante voz de: ¡fuego, fuego!, y menos mal que el público con gran cordura, en lugar de echar a correr despavorido, en busca de la salida, desfiló tranquilamente, pues sino el vecindario madrileño lloraría una catástrofe. Según asegura un cartel, el cine citado se desaloja en cinco minutos, lo que dudamos, y no por esto dejamos de alabar la conducta de los espectadores que con envidiable sangre fría lograron tranquilizar al resto del público. Ellos solamente merecen la gratitud de los que estuvieron a punto de perecer víctimas de una empresa que no se ocupa de garantizar la seguridad del público que acude confiado a llenar sus coliseos. La casualidad de que no se llenase aquel día el

cine, evitó una verdadera catástrofe. Y ese vacío — cosa siempre desconsoladora para un empresario —, se convirtió en suerte para la descuidada empresa que por su abandono se hizo acreedora a un correctivo, que si las autoridades no impusieron, el público puede imponer dejando de concurrir a sus cines.

— Dos nuevas manufacturas pelicularas, de constitución reciente, se presentarán próximamente en la palestra, la una con la cineversión de «La mala ley» y la otra con las adaptaciones de los «Episodios Nacionales» de Galdós. Aunque el triunfo depende de infinitos factores, como las famosas narraciones galdosianas son mucho más pelicularizables que la aplaudida obra de Linares Rivas, se lo auguramos a las películas basadas en las novelas históricas de don Benito; en cambio, desconfiamos de que «La mala ley» en película, alcance el mismo éxito que en el teatro, a no ser que los cinematografistas que la trasladan al cine nos deparen la agradable sorpresa de demostrar palpablemente la existencia en España de expertos directores técnicos y artísticos, operadores, pelicularos...

— Por un telegrama de Norteamérica nos enteramos de que en Nassau (islas Bahamas), Jane Tolley, nadadora y «estrella» de la panta-

lla de gran renombre, impresionando una película se encontró en el fondo del mar un cofrecillo que contenía una porción de doblones españoles, cuyo valor asciende a cerca de un millón de pesetas. Eso es suerte. Mientras en nuestra patria los que sueñan con vivir a costa del cine se mueren de hambre, en Norteamérica—moderna sucursal de Jauja—por si el fabuloso sueldo que disfrutaban las artistas de cine no fuese suficiente, la fortuna les viene a la mano cuando menos lo esperan y para colmo, la fortuna adquiere la forma de moneda española.

— Los franceses, que supieron encauzar el cinematógrafo por la senda que recorre en la actualidad, inventaron el año pasado un cine familiar que se impuso rápidamente en España; tan rápidamente, que son incontables las familias españolas que poseen un cine de esta clase. Esto, que parece favorecer al cine—como espectáculo, se entiende— le perjudica considerablemente, pues todas esas familias gastan el dinero—que antes gastaban en llenar los salones de proyección—, en elementos para su cine y la mar de contentos de poder decir que no necesitan ir a buscar el cine, porque lo tienen en casa.

— Siempre que se decide, después de mucho cavar, algún empresario a alquilar películas de mérito indiscutible, avariento de ganancias, sube el precio de las localidades y por añadidura divide las películas en jornadas, para de este modo sacar mayor rendimiento a esas películas extraordinarias. Pero el público, que es más listo de lo que parece y que conoce ya estas atagazas de los marrulleros empresarios, les estropea a veces el juego, absteniéndose de concurrir a los cines durante las funciones de doble precio y mitad de programa. Y entonces los empresarios venise obligados a poner las localidades a precios corrientes. Por esto, lo que deben hacer es no variarlos, por muy extraordinarias que sean las películas que proyecten, pues así el público inadvertidamente colaborará al fin de reembolsarse la cantidad pagada por alquilar la superproducción. — GUMUCIO.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

El joven Medardus. — En el Salón Cataluña tuvo efecto el miércoles la presentación de este film, editado por la Sascha, y cuya exclusiva pertenece al Programa Verdaguer.



La hermosa artista de La Universal, Virginia Valli, que ha creado importantes figuras en la película «Una dama de calidad y otras producciones».

Basada en una de las muchas intrigas de la época de Napoleón, constituye esta cinta un verdadero acontecimiento, pues pocas veces pueden verse reunidas en una sola película una presentación irreprochable y una interpretación tan ajustada como la del actor Michael Warckony.

Con «El joven Medardus» obtendrá el Programa Verdaguer un éxito más que añadir a los que lleva alcanzados en la presente temporada.

En el misterioso fondo del mar. — En Pathé Cinema nos fué presentada el viernes esta producción que ha adquirido la casa Vilaseca y Ledesma y que pertenece a la «Selección Optima», de la referida razón social.

Es esta una película científica obtenida por medio del aparato de los hermanos Williamson, en la que desfilan por la pantalla una infinidad de paisajes submarinos, así como los tesoros y peligros que se ocultan en el fondo del Océano.

En conjunto es una cinta digna de verse por las enseñanzas que encierra.

Levantische films adquire

«La batalla»

La grandiosa producción del célebre trágico japonés Sessue Hayakawa, titulada «La batalla», cuya oferta en nuestro mercado había motivado una verdadera competencia entre nuestros cinematografistas, acaba de ser adquirida por la casa Levantische-Film, y nos consta que por ella se ha pagado una crecidísima cifra.

Felicitemos sinceramente a la Levantische-Film por su nuevo acierto.

EN PROVINCIAS

Salamanca

Teatro Moderno. — Esta nueva empresa que indudablemente enriquece el negocio y es condecora del público, obtiene cada día más éxito en la adquisición de material para su teatro. Últimamente se han pasado: «Corazones humanos», «Los peligros del Yukón», «La tormenta», «Chiquilín artista de circo», con su incomparable gracia del género fino; «El tercer grado», «La torre de Nesle» y «Alma de Dios», por los chistosísimos artistas españoles Irene Alba y Bonafé.

Para la próxima semana, entre otras películas, anuncia este teatro la hermosa producción española, adaptación de la novela del mismo título de El Caballero Audaz, «La sin ventura».

Teatro Brén. — Se han pasado con éxito los siguientes films: «El aviador enmascarado», de sumo interés y de bien trazada trama; «Un millón por una cena», por la simpática Ossi Oswald; «Llamas de pasión» y «Maruxa».

Teatro Liceo. — Han actuado durante varios días en este teatro, Rambal y los suyos. Presentaron la adaptación por Linares Becerra de la célebre novela de Blasco Ibáñez «Los cuatro finetes del Apocalipsis»; la obra de Martínez Sierra, «Las flores de la guillotina», haciendo con Magdalena, la mujer adúltera, su beneficio y despedida. Se ha pasado «El célebre proceso Briand», haciendo su debut Cándida Suárez.— A. I. C.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Ha gustado en este cine la película española «Maruxa», siendo acompañada su proyección con ilustraciones musicales dirigidas por el maestro F. Montserrat.

Círculo Católico. — La Sección Artística con asistencia del autor, ha estrenado el drama «Timbes avall»; todos los intérpretes merecieron los calurosos aplausos de la concurrencia por el esmero que pusieron, secundándoles en su cometido los jovencitos Masden y Casals, los cuales también recibieron el premio que se



Lon Chaney, intérprete de El jorobado de Nuestra Señora de París, al que ningún actor de la pantalla ha superado en el arte de la caracterización.

merecían. Al final del drama a instancias del público dirigió bellas frases su autor, las cuales fueron acogidas por grandes aplausos. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Tarragona

Salón Moderno. — Este local ha reprisado con éxito las películas «El chico» y «El signo del Zorro», por tercera vez y estrenado «Su alteza», la primera jornada de «La torre de Nesle», «Tomás panadero» y siguen los episodios de «El hijo del pirata» y «En los días de Búfalo Bill».

Debutó con aplauso la Troupe Barcena.

Coliseo Mundial. — Alternando con un soberbio programa de películas debutó el aplaudido dúo Los Moritas.

Acción Popular Católica. — Proyecta buenas películas del Programa Ajuria. — LLORENS.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — En varietés se destacan últimamente los números Troupe Collins, Los Bernal (murguistas); Luisita Quirós (bailarina) y La Sultana (cancionista).

Por la pantalla desfilaron las películas «La ladrona de Costilliza», «El proscrito y la ley», «La boda deshecha», «El beso», «La timidez de Romeo», «La torre de Nesle» y varias cómicas de Tomasín.

Reina Victoria.—Continúan los «vermouths» los días festivos, elogiándose las películas que se proyectan, las mejores axhíbilas en los principales teatro de cine de España.

Ameniza estas secciones la aplaudida Orquesta Espinar. — COMPASILLO.

Llinás del Vallés

En el teatro-cine Bachs han actuado con éxito el dúo Mari-Zaro y la cancionista Marina Montes, cosechando abundantes aplausos por su acertada labor. En películas se han pasado los últimos episodios de «Los ojos de Satanás». — A. B. MINGUELL.

Calahorra

Teatro Díaz. — Se pasaron por la pantalla el cuarto y quinto episodios de la gran serie «La huerfanita» y «Aprendiz de enfermo», que gustaron.



En este coliseo actuó con gran éxito la Troupe Mexican, que cosechó muchos aplausos.

Ideal Cinema. — Se estrenaron la primera jornada de «La casa del misterio», «El chauffeur» y «Charlot y el conde», que fueron del agrado del público.

Salón Mercantil. — Proyectáronse «El padrino» y «El retorno de la dicha», interpretadas por María Osborne. — ERNESTO ORTEGA.

Alicante

Teatro Principal. — Se despidió la compañía de comedias de Martiáñez, con Amalia de Isaura, obteniendo un buen éxito por parte de to-

dos. Hizo su debut la compañía de Rosario Pino, gustando mucho al respetable.

Salón España. — Debutó la compañía de comedia de Pío Daví, con *Currito de la Cruz*. Tuvo un «succés».

Teatro Nuevo. — En este salón se pasaron últimamente las siguientes películas: «El diamante rojo», por Tom Mix; «La virgen de las Rosas», por Nazimova; «Isabel de Tudor». Todas gustaron.

Salón Moderno. — En este amplio salón se han proyectado películas que fueron muy del agrado del público, entre ellas «La novela de Lord Byron» y «La hija de los traperos», en dos jornadas, y la extraordinaria «Los Harapos y la Riqueza» y «La sultana del amor», en dos jornadas. — M. GONZÁLEZ.

“Germinase”
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida Folletos al agente para España
C. LOPEZ : Aribau, 157 : Barcelona

LAS GRANDES EXCLUSIVAS E. GONZALEZ MADRID-Plaza Progreso, 2 - BARCELONA-Valencia, 278

Próximo Concurso Cinematográfico

Organizado por LAS NOTICIAS

GANARA

1,000 PESETAS

la persona que ponga el título más justo, más estrictamente adecuado, a la película concurso que hoy podemos llamar

LA PELICULA SIN TITULO

EXCLUSIVAS

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Próximamente estreno en el suntuoso COLISEUM de la grandiosa
producción alemana

EL CONDE DE ESSEX

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA FAMOSA SEÑORA DE FAIR

(Conclusión)

Pero Silvia, haciendo un gran esfuerzo, la responde sólo:

—¡Pues... vaya si me alegro!...

Entonces es cuando Natalia se da perfecta cuenta del daño enorme causado por su ausencia.

Una llamada por teléfono interrumpe el diálogo. Por la respuesta de Silvia deduce su madre quien es el que llama:

—Ahora mismo bajo, Ernesto.

—¿Es el señor Gillette, Silvia?... Dile que tenga la bondad de subir.

Y a los pocos segundos se hallan frente a frente Natalia, Silvia y el señor Gillette.

—Silvia, ¿harás el favor de dejarme sola unos momentos con este caballero?... Tengo que hablarle.

El señor Gillette parece no sospechar el asunto sobre que va a versar la conversación, y apenas sale Silvia se apresura a poner sobre el tapete el tema del viaje triunfal de la señora Fair preguntándola cuándo piensa reanudar sus conferencias.

Y la respuesta no puede ser más enérgica:

—Por nadie ni por nada en el mundo volveré a separarme de mi esposo y de mis hijos. Desde este momento puede usted considerar rescindido mi contrato... Se me olvidaba aconsejar a usted que creo lo más conveniente que no vuelva a ver a mi hija.

Natalia se encamina a la habitación a la que a poco llega también Jacinto.

Ambos esposos deciden separarse, y discuten con cual ha de quedarse Silvia.

—Que diga ella con quién desea permanecer... — dice Jacinto.

Pero en vano buscan la hija de su corazón. Silvia no está en su cuarto.

Alberto que entra en este instante acompañado de su mujer entrega a su padre una carta que para él han dejado al conserje del Hotel. La carta es de Silvia y en



Momento altamente dramático de la película española «Rosario, la cortijera», en que Rafael descubre la pasión de la protagonista por el famoso torero El Rondeño

ella dice que como en su casa nadie la quiere, se marcha lejos con el señor Gillette.

Apenas ha salido del Hotel el raptor, llegan en su busca Jacinto y su hijo.

Por el camarero se enteran de que la persona a quien buscan se dispone a salir en el tren de medianoche para Montreal, y que lleva la litera letra B, del coche número cuarenta y dos.

Salen Alberto y su padre para la estación a la que llegan en el momento en que arranca el tren.

Mientras Jacinto telegrafía para que de-

tenham a los fugitivos, Alberto se lanza con un automóvil en persecución del convoy.

El telegrama de Jacinto lo recibe en marcha el conductor del tren, quien se dispone a efectuar la detención; pero Gillette, con un serenidad pasmosa, le hace creer que el telegrama no es más que una broma de uno de los invitados a su boda.

Y así llegan a Montreal, y tras ellos, Alberto. Y así se encaminan los supuestos esposos a un Hotel, que el hermano logra descubrir.

Entre los dos hombres se entabla una lucha terrible, lucha que termina con la victoria del hermano.

En tanto, Natalia y Jacinto ven transcurrir angustiosamente las horas.

Y cuando la luz del nuevo día ilumina el firmamento, luce también de nuevo, para la familia Fair, la luz de la felicidad.

Alberto y Silvia llegan al Hotel.

Los momentos son de olvido y de perdón, y un abrazo junta de nuevo y para siempre los corazones de aquella familia en la que una causa fútil estuvo a punto de producir una tragedia irreparable.

ROSARIO, LA CORTIJERA

En una de las casitas que adornan la fértil comarca andaluza, perteneciente al cortijo «El Olivar», habían instalado su nido dos personas para quererse y que sus vecinos conocían por el señor José y su mujer la señora Prudencia.

Tenían como fruto de sus amores una hija llamada Carmela, mocita airosa y de rostro vivaracho. Todo el deseo de los padres de la muchacha era que ésta fuese cortejada por Varillas un muchacho francote pero de un carácter verdaderamente tímido. Además contaban también como otro hijo a un muchacho que adoptaron cuando tenía pocos años y que es en la actualidad un famoso torero apodado el «Rondeño», quién debía la vida al mayoral



Varillas y Carmela, en una escena emocionante de la película «Rosario, la cortijera», de producción nacional



STOCK SUIZO

Lauria, 2-Ausias March, 1 - BARCELONA

El más exquisito gusto en

Bordados, Puntillas, Mallas, Cuellos, Organdís, Opales y
novedades para la **Moda**

de una ganadería cercana de «El Olivar», llamado Rafael, pues al ir a escoger el ganado para una corrida, Manuel — que ese es el nombre de pila del «Rondeño» — vióse acometido por un toro y a no ser por Rafael hubiera sucumbido sin duda en las astas de la fiera.

El señor José había visto aumentada últimamente su familia con la llegada de su sobrina Rosario que había quedado huérfana.

La amistad del señor José y Rafael se había estrechado desde la llegada de Rosario, y, en el transcurso de los días fueron novios Rafael y la sobrina del primero.

El fin de la temporada taurina trajo alegrías en el cortijo y preparativos de gran recibimiento para el torero que había sido el ídolo de los públicos.

Y entonces llegó el día en que había de empezar un horrible drama de celos.

Manuel no conoció de primer momento a su prima, pero al tenderse las manos la de ella tembló al contacto de la del torero.

Aquella pasional mirada entre Manuel y Rosario no había pasado desapercibida para Garrocha un vaquero de la ganadería de Rafael, el que tenía ganas de vengarse del mayoral por cuestiones de trabajo.

El señor José tenía una misma debilidad que su futuro yerno Varillas y si en algo coincidían era solamente en empujar el codo. Ante el recibimiento hecho al «Rondeño», Varillas para elevarse a los ojos de Carmela dijo que él también iba a ser torero, pero no obtuvo muy buen resultado en unas pruebas que se verificaron en un tentadero con ocasión de una fiesta en honor de Manuel. Pero ¿a Carmela que le importaba esto, si solo quería a Varillas, fuese torero o sacristán?

Los continuos desaires de Rosario hicieron germinar los celos en el corazón del mayoral, celos que se envenenaban con las intrigas de Garrocha.

Y llegaron las ferias de Sevilla y la familia del señor José trasladóse a la ciudad del Guadalquivir para ver torear a Manuel.

La voz dulce y patética de Rosario, al cantar una «saeta» durante la procesión del Viernes santo, halló eco en dos corazones: ¿cuál de los dos vería colmados sus deseos?

Amaneció el día de la corrida, y la nerviosidad de Rosario delataba que estaba poseída de algún negro presentimiento. Y efectivamente, cuando el «Rondeño» entró a matar, un ¡Ay! resonó en toda la plaza, Rosario, fuera de sí, gritó: — ¡Ha sido muerto mi Manuel!

Al oír estas palabras, el vaquero sintió

como se desplomaba el castillo de sus ilusiones, y se hubiese abalanzado sobre ella, de no haberle contenido Garrocha, que veía en aquella escena el próximo triunfo de su venganza.

La herida de Manuel fué mucho menor de lo que en los primeros momentos se supuso. Durante su curación, Rosario no se separó de él ni un instante.

Por fin se acercaba el día tan temido para los dos; Manuel debía partir, pero convinieron entre ambos en que ella se iría con él. Esta decisión había sido oída por Garrocha, el que puso a Rafael en antecedentes. Rosario vacilaba entre acceder a los deseos de Manuel o seguir viviendo junto a los viejos que con tanto cariño la habían acogido, pero la señal convenida decidióla por lo primero. Cautelosamente se deslizaban para no ser advertidos, cuando salió al paso Rafael, el que en actitud siniestra, manifestó al «Rondeño» que no se llevaría a Rosario sin pasar antes sobre su cadáver; los aceros de las navajas brillaron al resplandor de las primeras luces del día, que tan trágicamente comenzaba.

Y se entabló una encarnizada lucha, de la que Garrocha era espectador silencioso. De pronto este cesó y Manuel cayó al suelo con una tremenda puñalada en el corazón.

En aquel momento, Rosario, que se había desmayado, volvió en sí y al preguntar por el amado Rafael señalando el cuerpo inerte del torero, dijo:

— ¡Mírale! Lo mismo que supe salvarle la vida he sabido quitársela.

Rosario se arrojó sobre el cuerpo del «Rondeño», abrazándolo, como si lo quisiera hacer revivir...

Y el vaquero, después de mirar por última vez a la mujer por la que un hombre acababa de morir y otro se perdía para los puros goces de una existencia apacible, montó en su caballo y galopó camino de las sierras lejanas, donde no impera otra voluntad que la del más fuerte.

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

CORRESPONDENCIA

Juan Milá. Sitges. — Muy agradecido si nos envía esas reseñas. Mándelas en sobre abierto, que lleve la indicación de «Original de imprenta», y franqueado con un sello de dos céntimos. Deben estar aquí el sábado, lo más tarde.

A. Lanzuela. Valencia. — Sus crónicas nos son muy gratas, y le rogamos que nos las siga enviando, pero procure que estén aquí los sábados a más tardar, pues el motivo de que no se publiquen es que no las recibimos a tiempo.

Amelia Escolar. San Sebastián. — Mil gracias por sus amables elogios. No hay medio de trabajar en España para el cinematógrafo mientras no exista una producción nacional, sería y próspera.

Rafael del Caño. Madrid. — Encontra-

mos sus apreciaciones muy justas y atinadas, y coinciden con nuestro propio criterio. Lo que ocurre es que en España no contamos todavía con lo que pudiéramos llamar doctrinarios cinematográficos. Mande lo que guste, pues nos parece que sus escritos serán de gran interés.

Francinet. Córdoba. — Su original no se ha recibido. Mándelo nuevamente.

Juan Riqueras. Grao. — Su cuento y sus poesías nos han parecido bien, y tenemos el propósito de publicarlos cuando las dificultades de espacio nos lo permitan.

Luis del Campo. Madrid. — Los Estatutos valen 0'50 ptas., la cuota, una peseta mensual y la suscripción a esta revista 2'50 ptas. trimestre.

Jaime Socías. La Puebla. — El señor García de Palma, con cada recibo debe entregarle el álbum de regalo; le rogamos los reclame a dicho señor.

F. Balangrí. Badalona. — Recibida cuota S. E. A. C.

A. Ruano. Madrid. — Remitido Album número 5. Le rogamos devuelva el número 42 a esta Administración.

A. Rubio. Cáceres. — Enviado Almanaque y renovada suscripción.

J. Rabadá. Vilarrodona. — Se le envía el periódico puntualmente todas las semanas; reclame en Correos.

J. Padrón. Santa Cruz de Tenerife. — Los números que no se le han servido están agotados.

Blasco. Barcelona. — Indique casa en Barcelona para dejarlo.

J. Millarengo. Jubia. — Queda prorrogada hasta noviembre su suscripción.

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Actualmente

rebaja

de precios

en todas las sec-

ciones

Verdaderas ocasiones

Jueves, regalo de globos a los niños

Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

Enfermedades de la mujer

Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

LA SEMANA TEATRAL

Estrenos, beneficios y otros excesos

—¿Cómo va tu drama, Juanito?

—Esta semana ha sido pródiga en acontecimientos teatrales y he tenido un trabajo enorme. Con decirte que en una misma noche tuve que ir a tres teatros distintos, comprenderás que no he tenido tiempo ni de pensar el título.

—¿No decías que la crítica se hacía sin necesidad de asistir a los estrenos? Juanito, no eres consecuente...

—Sí lo soy. La crítica se hace sin ver los estrenos, pero el crítico debe procurar que le vean en todos los teatros. Así inspira más confianza lo que escribe.

—Bien... Vamos a ver lo que ha ocurrido...

—Pues verás. En Romea están haciendo la mar de cosas para atraer a la gente. Ahora, como Pirandello está de moda, han estrenado otra cosa de este autor que se titula, en catalán, *Em caso per no casar-me...*

—¿Y qué trucos hay en esta obra?

—Es como las demás de Pirandello?

—Precisamente, el truco consiste en que no le hay. El público, atraído por el título de la obra y por el nombre del autor, llenó el teatro el día del estreno y salió decepcionado.

—Inconvenientes de explotar demasiado un nombre... Mal camino lleva esta empresa...

—Ahora explotan otro nombre.

—¿El de Enrique Borrás?

—Sí; pero creo que no les da el resultado que esperaban.

—Ha ido mucha gente.

—Pero han ganado muy poco dinero.

—¿Hay más estrenos?

—Sí, hombre. En el Tivoli se estrenó el viernes, por fin, *La leyenda del beso*, de Paso y Reoyo y de los maestros Soutullo y Vert...

—¿Ya se sabía Caballé el papel?

—Admirablemente. El éxito fue lisonjero, aunque, a decir verdad, fue más de interpretación que de obra. ¡Hay que ver y oír a la Pérez Carpio, a la Saus, a la Galindo, a Peña, a Caballé y a los demás!

—Me lo imagino. Habrá que ver, que oír y aún que tocar, porque tengo entendido que hay un cuerpo de baile espléndido.

—Es un cuerpo muy bien formado.

—¿De modo que la obra es floja?

—Más que un merengue. ¿No te digo que se salva gracias a la interpretación y a la presentación?

—¡Vaya por Dios!

—En el Victoria—donde ya no está aquel señor Pugiula de que me hablabas el otro día—se ha estrenado últimamente un sainete titulado *Los celos de la Celes*, de Nieto y Candela, música del maestro Alonso.

—¿Y qué tal?

—Pasable, nada más. Esa empresa no encuentra la ansiada obra que ha de permitirle recuperar el dinero perdido.

—¿Pierde mucho?

—Se habla de miles de pesetas. Pero esto no nos importa nada, Teófilo.

—Creí que te gustaba el chismorreó...

—Sí; pero con prudencia, sin ser indiscreto.

—Perdona, chico... A otra cosa.

—Ha habido esta semana más beneficios que en un balance espléndido. En el Barcelona, Ricardo Calvo ha celebrado el suyo con *El zapatero y el Rey* y *Reinar después de morir*. En el Cómico, el terrorífico Miguel Rojas lo ha solemnizado con *Sangre gorda*, *Vida alegre y muerte triste* y *El carro del vi*, y en el Polio-



ELOISA VIGO bellísima actriz de la compañía Morano que con tanto éxito actúa en el Goya, de Barcelona

rama, la característica señora Cortés con *La señá Francisca* y *Alma de Dios*, con la cooperación del gran tenor Jaime Planas.

—¿El de EL CINE? ¿El que hace películas, dirige un jazz-band, toca el violoncello, canta ópera, compone música y escribe crónicas?

—El mismo. Tengo que anotar también que en el Español, con motivo de la cincuenta representación de *Marionetes*, se ha celebrado una función en honor del autor Enrique Lluelles, que dió una conferencia sobre cuestiones teatrales al terminar la representación.

—¿Has terminado la reseña?

—Sí, porque todo lo demás no merece la pena de dedicarle ni unas líneas. Ahora, quedan unas noticias...

—¿Cuáles?

—La primera, que Casimiro Giralt, el buen autor y traductor de operetas, se marcha a Cuba como director del teatro Martí, de la Habana, con un sueldo espléndido.

—Lo celebro por él y lo siento por nosotros, que nos veremos privados de su amena y agradable compañía...

—Obradors, el músico estupendo que dirige la página musical de EL CINE, se va a Madrid a empuñar la batuta directriz en una importante compañía de un teatro también muy importante.

—Nos estamos quedando solos, Juanete de mi alma. ¿No hay más?

—El fallecimiento en Gordejuela de la que fue célebre bailarina, Nati la Bilbainita, convertida por su casamiento en doña Natividad Alvarez y Juez de Archavala. Cuando había dejado el arte para vivir, feliz, una vida traída y quieta, la muerte se la lleva...

—¡Pobre Nati!

—La noticia habrá producido gran sentimiento en todas partes, donde se la había aplaudido por su arte exquisito.

—Y ¿nada más? Me parece que te olvidas de algo.

—Claro está, hombre. Si no tenía otra cosa en la cabeza... Que mañana en el Teatro Goya se celebrará un festival estupendo a beneficio de nuestra clase.

—¿De qué clase? ¿la de críticos?

—No, hombre.

—¿La de chismosos?

—¡Qué macana, ché! La de periodistas, la sufrida, paciente y bondadosa clase de periodistas, que está predestinada a aguantar a oradores sin meollo, a cantantes sin voz, a cómicos detestables y a dramaturgos con tesis. Por eso el gran Morano y el simpático Blasco, empresario del Goya, han organizado para compensarnos de tanta amargura, ese festival a beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona.

—Os deseo buena liquidación.

—Mot de la fin, según se dice en la lengua de Molière y de Nita Jo. De Madrid me escriben que han llegado a la capital, procedentes de Buenos Aires, los eximios doña María y don Fernando.

—No sé a quien aludes, Juanillo.

—Obtuso que te eres, pues, como exclamaría don Miguel de Unamuno. Sabe, ignorante Teófilo, que, cuando se habla de cosas de teatro, no hay más doña María que la Guerrero ni más don Fernando que Díaz de Mendoza.

—Vamos, sí; «la aristocracia de la escena», con perdón de M. de Miguel.

—Te suplico por la amistad que nos une que hables con más respeto de esas figuras. Doña María personifica toda la época dramática, y su nombre evoca los muy gloriosos de Emilio Mario, Antonio Vico, Rafael Calvo, y el del genial y malogrado José Tallaví.

—Veo que te pones serio, y me despido. Conferencias no, querido Juanete.

—Que Dios te ilumine, Teófilo.

JUAN INGENUO

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.

PUBLICACIONES DE «EL CINE»

DENTRO DE POCOS DÍAS SE PONDRÁ A LA VENTA LA SENSACIONAL OBRA

PARA SER BELLA

De gran utilidad é interés para las mujeres que se preocupan de cuidar, como una flor, sus encantadoras gracias femeninas. Contiene ese libro, en forma de amenas confidencias, consejos prácticos de las celebradas estrellas de la pantalla

May Mc.
Avoy

Mary Mi-
les Minter

Sigrid
Holmquist

Secretos
del tocador

Arrugas
Cosméticos

La belleza
de la boca

Conservación
de la cabellera

La belleza
de los ojos

La belleza
de las piernas



LEATRICE JOY

que es admirada en todo el mundo como una de las mujeres más esculturales de nuestra generación, explica en brillante estilo cómo debe conservarse la higiene y belleza del cuerpo, dando una serie de consejos de extrema utilidad para la mujer

Lila
Lee

Hope
Hampton

Gloria
Swanson

Higiene del
rostro

Masaje
Recetario

El cuidado
de las manos

Higiene del
cuerpo

El arte del
maquillaje

Contra la
obesidad

Precio: 2 pesetas: Para los subscriptores de EL CINE: **1'50 pesetas**

Mujer cuide su hogar, pero cuide también su hermosura

Apresúrese a adquirir el libro PARA SER BELLA

PARA SER BELLA
debe ser el breviario de tocador
de toda mujer distinguida

CUPÓN	
PARA SER BELLA	
Nombre	
Dirección	
¿Es usted	subscriptor de EL CINE?
¿No es usted	

PARA SER BELLA
es el secreto del éxito y del
atractivo femenino

Recorte y envíe este cupón con el importe del libro a la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona

COLISEUM

Gran éxito

Lo que hace falta es querer

por Ana G. Nelsen

Mañana Jueves - Estreno

UN MARIDO MODELO

por Bryhan Washburn

Domingo tarde - Estreno

La señorita Adefesio

por Irene Castel



Exclusivas Seleccine, S. A.

PRODUCCIONES PROXIMAS A ESTRENARSE EN BARCELONA

DEL AFAMADO
REPERTORIO M. DE MIGUEL
(La Aristocracia del Film)

EXTRAORDINARIAS

Adaptación cinematográfica de la célebre
obra de

ARNICHES Y GARCÍA ÁLVAREZ

ALMA DE DIOS

Música del MAESTRO SERRANO

Interpretación de los geniales artistas
Irene Alba : Juen Bonafé

EL NIDO DE AMOR

PSICOKOGÍA DE LA VIDA DE UNA MUJER
QUE PECO POR AMOR

Interpretada por los eminentes artistas

MARGIT MARNAY,
PAUL WERGEMER
y R. SHUNZEL

Edición A. F. A. de Berlín

Mille fleur palais

Comedia por

ELLEN FULLER
y
MACISTE

LA ESCALERA

DE LA

MUERTE

por

ALBERTINI



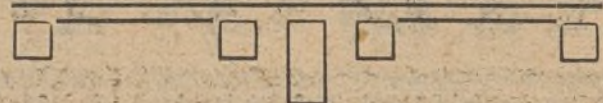
??????

DE

EL CABALLERO AUDAZ



EL RAPAZUELO



Comedia por

NAZIMOVA

JUGUETES

DEL

DESTINO

Drama por

NAZIMOVA

PRIMER CAMPEONATO DE EUROPA

DE

BOXEO

CELEBRADO EN BARCELONA

Piet Hobin y Ricardo Alis
(Belga) (Español)

PEDRUCHO

Argumento del Excmo. Duque de Tovar
Impresionada en

BARCELONA, NORTE DE ESPAÑA
Y ANDALUCIA

Interpretado por el popular torero

P E D R U C H O

JUGANDO

CON EL

PELIGRO

Comedia por

Carola Toella y Abertini

LA RAZON

DE LA

FUERZA

Comedia por

Carola Toelle y Maciste

SANSÓN

EL

INVENCIBLE

por

ALBERTINI



20

CORRIENTES

PRODUCCIONES SELECTAS

20

