

Año XIII : N.º 621

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

6 Marzo 1924

20

céntimos



**TINA DE JARQUE**

hermosa canzonista, maga de la canción, que en Madrid ha triunfado ruidosamente, con el prodigio de su arte excelso.



## Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

ANTONÍN  
MARTÍEdad 4 años, Ca-  
bello y ojos casta-  
ños

A V A

BENJAMÍN  
RODRÍGUEZEdad, 18 años.  
Ojos y pelo, casta-  
ño oscuro, Esta-  
tura, 1'59 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de cupones se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad, que se detallarán oportunamente.

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—La Dorothy Phillips es la que tiene más adoradores, porque cuando la ven le dicen: ¡La Dorothy!

—Alice Lake es la artista más rodeada de misterio, porque todos dicen: Alice La-que...

—¿Por qué los desgraciados siempre imploran a Maciste como si fuera un Dios?

—Porque siempre dicen: Dios m'a-siste.

—¿Cuál es el colmo de un calvo?

—Llamar a «Tomasín» para que Larry Se-mon el pelo.

—¿Por qué las artistas no quieren bailar con George Walsh?

—Porque sea como sea sólo han de bailar vals.

—¿Por qué no se puede jugar con Mabel Tallaferro?

—Porque si la tocas te corta. ¡Hasta talla-ferro!

Zeda

—¿Cuál es la artista de cine que brilla más en la pantalla?

—Perla Blanca.

Matilde Moreno (Alicante)

—¿Qué artista es el que sobra en todas partes?

—El francés De Max, porque a todas partes donde va está de max.

—¿De quién es hijo William Duncan?

—Pues d-un-can.

—¿Qué palcos están siempre abiertos en los cines?

—Los de la derecha, porque están de «par en par».

—¿En qué se parece el conde Hugo al automóvil Ford?

—Pues en que el conde Hugo y el automóvil Ford llevan el mismo nombre, son muy nombrados y trabajan poco.

Juan Castellví (Madrid)



## REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Año XIII : Jueves 6 Marzo 1924 : N.º 621

## EL CINE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º. 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Teléf. 4128 A -- Administración y Talleres: Villarroel, 12-Teléf. 3028 A

## A NUESTROS SUSCRIPTORES

**P**OCAS veces, sin duda, se habrá encontrado una empresa editorial en la especialísima situación en que se encuentra actualmente la de nuestra revista. De día en día aumenta de una manera considerable nuestra tirada; el número de nuestros favorecedores va engrosando de un modo que no puede menos de complacernos en grado sumo; los ejemplares de EL CINE circulan tan profusamente que llegan hoy a lugares apartadísimos, no solo de España, sino también del extranjero, como nunca nos hubiéramos atrevido a prever; cotidianamente se reciben en nuestras oficinas nuevas solicitudes de suscripción.

**P**ERO... Triste nos es confesarlo, y nos duele que las circunstancias nos hayan colocado en el trance por que atravesamos; lo cierto es que, a medida que para servir a nuestros numerosos suscriptores las máquinas de nuestros talleres van intensificando su trabajo, aumentando en miles los ejemplares que lanzan al público, las pérdidas materiales de nuestra empresa aumentan al unísono, y cada nueva suscripción viene a engrosar positivamente el déficit económico de EL CINE.

Esa paradoja, esa contradicción administrativa, que a primera vista ha de sorprender a los lectores, tiene su explicación en el alza que progresivamente están sufriendo los precios de todas las primeras materias que empleamos para la confección de este semanario.

Recordarán todos nuestros amigos que de algún tiempo a esta parte la dirección y propiedad de la revista EL CINE ha realizado toda clase de sacrificios para ofrecer al público, sin exigir a éste un mayor desembolso, una serie de importantes mejoras, como son las portadas en bicolor, el aumento de páginas, la colaboración de notables y prestigiosos escritores, el servicio exclusivo de famosas agencias informativas del extranjero, la profusión de grabados, etc., etc.

Nuestros sacrificios han llegado al límite, alcanzando un punto en que ya no nos es posible sostenerlos con la resignación con que hasta ahora los hemos soportado. Por la suscripción trimestral de dos pesetas hemos venido ofreciendo trece números al trimestre, que, comprados en la calle a los vendedores, importan un valor de dos pesetas sesenta céntimos, a más de un álbum de música, que vale una peseta. Añádanse a esto las comisiones a los representantes, y los gastos de franqueo y reparto a domicilio, y se comprenderá fácilmente que la suscripción resultaba para nosotros verdaderamente ruinosa.

Creemos, por lo tanto, que no será mucho pedir que nuestros suscriptores, los que con tanto entusiasmo han correspondido hasta ahora a la buena voluntad con que les hemos servido y a los esfuerzos que desplegamos en favor de los aficionados al séptimo arte, continúen prestándonos su valiosa ayuda y se avengan a abonar en lo sucesivo dos pesetas cincuenta céntimos por suscripción trimestral, en la inteligencia de que aún así saldrán gananciosos en comparación con los lectores que adquieren los números de EL CINE en los puestos de venta.

**E**S nuestra revista la más antigua de España entre todas las que se dedican a asuntos cinematográficos; es también la más popular, no tan solo porque su precio es el que está más al alcance de todas las posibilidades, sino porque tiene una tradición, una historia de avanzada periodística en el fomento de la cinematografía en nuestro país, y ha contribuido grandemente a desarrollar en todas las clases sociales la afición al arte mudo, sirviendo, al mismo tiempo, de estímulo a las casas editoras para el desenvolvimiento de la industria nacional.

La amplitud cada día mayor que va adquiriendo nuestra empresa, la extensión de las relaciones establecidas con el público y el deseo de servir a éste del modo más perfecto que nos sea posible nos han aconsejado la necesidad de separar completamente los servicios administrativos, que requieren hoy operaciones bastante complicadas, de las de dirección y redacción de nuestro semanario. En consecuencia, hemos trasladado las oficinas de la Redacción a la calle de Pelayo, número 62, y las de la Administración a la calle de Villarroel, número 12. Ambos domicilios son también desde hoy los de nuestros consecuentes y queridos favorecedores.

Y cuando más en auge se halla nuestra publicación, cuando el éxito es tan halagüeño que nunca podremos agradecer bastante al público el creciente favor que nos dispensa, dos alzas considerables y casi simultáneas en el precio del papel nos obligan a participar a nuestros suscriptores un aumento de precio en la suscripción que ha empezado a regir desde el actual mes de Marzo.

Los suscriptores, pues, habrán de abonar ese aumento a medida que, desde hoy en adelante, se vayan renovando sus suscripciones.

**E**SPERAMOS que todos ellos se formarán cargo de las imperiosas circunstancias que, contra nuestra mejor voluntad y nuestro más íntimo deseo, nos llevan a adoptar una resolución que hemos ido definiendo mientras las fuerzas nos lo han permitido, ya que nos duele en el alma el tener que apelar a la confianza que ni un solo momento nos han regateado nuestros muchos y estimadísimos amigos.

LA DIRECCIÓN.



# ANTE LA PANTALLA

## Dibujos animados

Un redactor de *L'Echo de Paris* ha preguntado recientemente a mister Emile Cohl, el inventor de los dibujos animados, cómo se producen las películas de esta clase. Mister Cohl ha dado las explicaciones siguientes:

«Nadie ignora hoy que un operador de cine toma a cada vuelta de manivela ocho imágenes fotográficas, que impresionan la cinta que contiene la máquina. Una vuelta de la manivela dura medio segundo, lo que significa que en un segundo se impresionan 16 imágenes.

«A primera vista parece que estoy contando el cuento de la buena pipa; pero debo empezar por aquí para explicar el truco de los dibujos animados. Detengámonos sobre esas 16 imágenes y sobre este segundo. Si un personaje viviente, un señor, por ejemplo, saluda quitándose el sombrero, durante el segundo en cuestión, el aparato registrará 16 veces el personaje susodicho con el brazo en la acción de saludo, o, dicho de otro modo, obtendrá 16 posiciones diferentes de este brazo. He aquí ahora el truco de los dibujos animados: se trata buenamente de sustituir las 16 fotografías del señor que saluda por 16 fotografías de dibujos ejecutados previamente, y que representan al hombre en las dichas diversas posiciones.

«Claro es que una película no supone sólo a un señor que saluda. Vamos a hacer la cuenta de los dibujos que una película de esta clase supone. Un segundo de proyección supone 16 dibujos; un minuto de proyección, 960 dibujos, los diez minutos que, generalmente, duran estas películas, significan unos 9.600 dibujos, todos los cuales hay que fotografiar después uno por uno. Es un trabajo entretenido, y que si yo no fuera tan serio, hace mucho tiempo lo hubiera propuesto a los señores de la Academia de Medicina, que no saben qué recomendar para tratar los insomnios rebeldes.»

## Nazimova en la escena

Alla Nazimova, que no ha trabajado ante el objetivo desde hace cerca de dos años — su última película «Salomé» fué producida durante el invierno de 1921-22 — se dedica actualmente a trabajar en la escena. En el Orpheum, de San Francisco de California, interpreta un acto dramático que se titula *Collusion*. Mme. Nazimova se trasladará a Francia y a Inglaterra durante la primavera próxima.

## Los artistas mas populares

La Cámara de Comercio de Propietarios de establecimientos y teatros cinematográficos de Nueva York, acaba de comunicar a la prensa el resultado del gran Concurso de Popularidad que organizó con el fin de hacer conocer al público americano cuáles son las dos estrellas más célebres y admiradas por los neoyorkinos. He aquí el resultado que se obtuvo:

Marion Davies, proclamada reina del cine americano para 1923-24, por 68.930 votos. Siguen a continuación: Norma Talmadge, 55.925 votos; Alice Joyce, 49.075; Gloria Swanson, 37.260; Colleen Moore, 37.005.

Rodolfo Valentino fué proclamado rey del cine americano para 1923-24, por 67.895 votos. Siguen a continuación: Thomas Meighan, 65.720; Richard Barthelmess, 41.955; Douglas Fairbanks, 40.555; Charles Ray, 36.150.

## El hijo y la primera esposa de Douglas

Noticias de Hollywood comunican que la señora Beth Sully, que fué la primera mujer de Douglas Fairbanks, acaba de separarse de su segundo esposo, el conocido millonario Mister James Evans. Desde hace tiempo la señora Beth Sully no vivía ya con éste. Ahora consagrará su vida a educar y encaminar a su hijo Douglas Fairbanks, junior, del que quiere hacer un artista tan famoso como su padre el célebre Doug.

Douglas Fairbanks, junior, ha impresionado ya una película, «Stephen Steps Out», que resulta bastante mala. La señora Sully y su hijo se han instalado en su nueva residencia de la Fountain Avenue, en Hollywood.



Nadie como Gladys Walton ha interpretado en la pantalla las muchachas indómitas, de carácter voluntarioso y salvaje

## Mae Murray

Blasco Ibáñez está escribiendo su primer argumento cinematográfico, que será interpretado por Mae Murray. La película se filmará por la Metro, y Mae Murray y su compañía serán huéspedes de Blasco Ibáñez en su casa de París y en la que el ilustre escritor posee en España, pues en ambos países se desarrolla la acción de la obra, que se titulará «Mademoiselle Midnight» (La señorita Medianoche).

El presidente de los Estados Unidos, Mister Coolidge y su esposa, asistieron hace poco en Washington a una exhibición particular de la película «Fashion Row», de la que es protagonista la bella intérprete de «La rosa de New-York».

## Dulzura, amor y alegría

«Sweet» (Dulzura), «Love» (Amor) y «Joy» (Alegría), serán las tres características de la película «Those Who Dance», que Thomas Ince está produciendo para la First National. En efecto, las principales actrices de dicha



William Farnum

cinta son Blanche Sweet, Bessie Love y Leatrice Joy.

## Boletín cinematográfico

Después de la película «The Great Prince Sham» que Hayakawa está filmando en Niza para la casa Stoll, de Londres, el famoso actor japonés interpretará la producción «San Yen's Devotion» para la misma casa inglesa.

\*\*\*

Viola Dana, que hace poco terminó «The Hear Bandit», de la Metro, ha empezado a trabajar en una nueva película para aquella casa, que llevará el título de «Don't Doubt your Husband».

\*\*\*

J. de Baroncelli va a comenzar inmediatamente la realización de «Pescadores de Islanda», adaptación de la novela de Pierre Loti.

Charles Vanel y Sandra Milowanoff serán los principales intérpretes.

\*\*\*

Reginald Denny, apenas restablecido del terrible accidente que sufrió hace tres meses, acaba de volcar con su nuevo automóvil durante la toma de vistas de un reciente film. Denny y su «leading-lady», Ruth Dwyer, resultaron gravemente heridos.

\*\*\*

Los directores de la Famous-Players Lasky han escogido a Bebé Daniels para interpretar con Rodolfo Valentino la película «Monsieur Beaucaire» en los estudios de Long-Island. Se encargarán de los otros papeles femeninos Lois Wilson y Helene Chadwick, que ha dejado de pertenecer a la Goldwyn.

\*\*\*

Durante el mes de octubre último los Estados Unidos exportaron 20 millones de pies de películas, de las cuales dos millones fueron para el Canadá y cerca de un millón y medio para Australia.

\*\*\*

Dolly Davis, una de las intérpretes de «Vidocq», tomará parte en la película «Paris», que René Le Somptier producirá para la Film d'Art.

\*\*\*

La Universal va a editar la antigua película «A Society Sensation», interpretada por Carmel Myers y Rodolfo Valentino.

\*\*\*

El marido de Francine Mussey, actriz cinematográfica francesa, mide 1 metro 86 centímetros de altura.

\*\*\*

La estrella Clara Windsor tiene un abrigo de piel de marta, que está asegurado en veinte mil pesos.

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035



# FOX-TROT BOLCHEVIQUE

Letra de J. Martinez Murcia

COUPLET

Música de Arturo Terol

II

En el Maxim's  
un día a mí  
un conde cuco se me acercó  
quiso también  
esto aprender  
pero un defecto se lo impidió (2)  
En cierto hotel  
D. Juan la Cier...

(El resto pueden ya suponer)  
quiso bailar  
lo hizo tan mal  
que tuvo que salir por pies.  
Para bailar  
este fox-trot  
es necesario  
no ser ... peor.

(Al estribillo)

(1) En vez de Saborit, puede también la artista decir Bergamín o Marcelín, como crea conveniente.

(2) Se alude al Conde de Romanones, procure la artista remedar el andar de dicho político.

*rpe de FOX* *fff* *Bombo*

*Coda* *ad lib.* *Voz*

Es-te fox-trot que bai-lo yo lo

lo bai-lasen i-qual quea-lli

bai-lan susia muy bien Le-nin Vi-ne a Ma-drid y con-se-gui que Tan-ta ex-presion tie-ne el Fox-Trot que

ha de sen-tir co-mo Le-nin y nueva ley que traí-mo-nos

quien lo bai-la se-gu-ro es *Orqta*

*ff* Con es-te fox-trot

im-pe-ra Le-nin y con e-lla prue-ba que es un hom-bre muy chic A-qui se ve-ra

que con es-te fin ha-ra por bai-lar-lo Sa-bo-rit *Bombo*

*Coda* *D.G. y Coda*

Hijo de PAUL IZABAL  
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H



# DE TODO UN POCO

## NOTICIARIO

### Homenaje en proyecto

La Comisión organizadora del homenaje al general Primo de Rivera nos ruega que advirtamos a todos los que simpaticen con la idea y, por lo tanto, se adhieran a ella, envíen sus señas personales al Presidente de la Comisión que al efecto se ha formado en Barcelona (don José María de Lacoma, calle Diputación, 304, primero), con objeto de poder formar comités en todas las provincias o regiones, a fin y efecto de que el homenaje alcance la mayor grandiosidad posible.

### A los suscriptores de Madrid

Por ser muchos nuestros suscriptores de Madrid a quienes corresponde renovar su suscripción desde 1.º de marzo, les recordamos que han quedado centralizados en nuestra casa de Barcelona todos los servicios administrativos de EL CINE y que deben enviar directamente en sellos de Correos o giro postal las 2'50 pesetas, importe de dicha suscripción por trimestre, a nuestras nuevas oficinas administrativas, Villarroel, 12, Barcelona.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

### «Elegante»

Hemos recibido el número 13 de esta interesante revista, en el cual aparecen una bella portada del notable artista Ricardo Canals, una notable colección de peinados para Carnaval, las primicias de la moda para la próxima temporada de primavera, y continúa en este número la publicación de la interesante novela «La princesa de Cleves».

## CURIOSIDADES

### Significado de los sueños

**Lluvia.** — Llovizna, buen augurio. Un fuerte chaparrón, zozobras.

**Manzanas.** — Soñar con esta fruta es una señal de muy buen agüero. Verlas en las ramas de los árboles significa prosperidad; comerlas, si están maduras y dulces, que llevemos a cabo nuestros planes.

**Marina.** — Soñar con cosas relacionadas con la marina pronostica largos viajes, empresas victoriosas y muchos placeres en la vida. Soñar con una marina de guerra en estado de ruina augura muchas penas y amistades desleales.

**Marinero.** — Soñar con marineros es una predicción de que se emprenderán viajes arriesgados y desagradables por el mar.

**Medicina.** — Soñar que se está tomando medicina con dificultad pronostica disgustos y congojas. Si tiene buen sabor, una enfermedad que se curará pronto.

**Monja.** — Si una mujer sueña con una monja es augurio de que se quedará viuda, o por lo menos que se separará de su esposo. Cuando un hombre tiene el mismo sueño es señal de que su materialismo está venciendo a su espíritu.

**Mujer.** — Soñar con una mujer bella y encantadora significa felicidad, si el que sueña es un hombre. Para una mujer, este sueño augura disgustos, riñas y escándalos.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TONICO MANDRI** lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

**Naranjas.** — Verlas colgando en las ramas del naranjo significa abundancia y felicidad. Comerlas, enfermedad. Que se compran, complicaciones en los negocios.

## LA MODA EN PARÍS



Los grandes magasins tienen un día de la semana destinado a la venta de retazos, ofreciendo esta venta la particularidad de que la mercadería es expuesta al público en largos mostradores que se instalan en las anchas aceras. Allí, las señoras eligen libremente lo que les hace falta, sin temor a que los empleados del establecimiento vengán a importunarlas con preguntas y ofertas, que terminarían por ponerlas nerviosas...

Nada más típico que estos mercados de chiffons, de los cuales las parisien-ses saben sacar el mejor partido.

Pocas señoras habrá que, al pasar por una tienda el día de retazos, no se detengan a revolver. ¿Y cómo resistir a la tentación si, con un retazo de marocain bordado y otro de género de lana, ellas mismas, con algo de habilidad y, en último caso, con la cooperación de una modista amiga, pueden confeccionar por poco precio un vestido delicioso o arreglar uno ya pasado de moda, transformándolo a la orden del día?

El modelo que presentamos hoy a nuestras lectoras es de un género liviano, siendo el chaleco y el cuello de seda floreada. El vestido de la niña es de lanita blanca, con los volantes del mismo género, plisados.

A. D'ENERV

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

**Niño.** — Soñar que se oye a un niño llorar es señal de enfermedad y desdichas. Ver en el sueño a un niño saludable y vivaracho denota buen éxito en los amores y la posesión de muchos y muy sinceros amigos. Si una mujer

sueña que está criando a un niño, póngase alerta contra amigos desleales. Soñar con un niño enfermizo significa que nos esperan muchos pesares.

### La mujer en Norteamérica

Las mujeres, en los Estados Unidos, y tanto las casadas como las solteras, disfrutan la libre disposición de sus bienes y propiedad, ya sean obtenidos por donación o herencia o por fruto del trabajo.

## UTIL PARA LA MUJER

### Pies cansados

Para el cansancio de los pies se bañan en agua caliente con un buen puñado de sal, moviéndolos dentro del baño hasta que el agua se enfríe. Después de secarlos y de ponerse medias limpias se nota un gran descanso.

### Los zapatos de rasó

Para limpiar los zapatos de raso blanco se meten en las hormas o se rellenan de trapos, y se frotan con un trozo de franela impregnado de alcohol metílico hasta que queden bien. Luego se secan con un paño suave y limpio.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

**Una coqueta refinada.** — ¿Cómo se ha enterado usted de que «Pétalos caídos», al explicar lo que le había ocurrido con una mujer, se refería a usted? Las cosas, tal como las cuenta él, cambian un poco, ¿eh? Agradezco la confianza que demuestra en mí y usando de ella debo decirle que hizo usted mal aceptando las relaciones de «Pétalos caídos» con el sólo objeto de dar achares a otro hombre. Nosotras, no podemos hacer lo que hacen ellos... porque siempre salimos perdiendo, como le ocurre a usted en esta ocasión. El caso es un poco difícil, pero no dudo en aconsejarle que si verdaderamente quiere al primero procure desvanecer el equívoco que debe existir entre los dos, sobre todo después de la actitud adoptada por usted, y terminar de una vez con esa situación violenta, incitándole a formalizar las relaciones y a quererla como usted indudablemente se merece. Y eso sí que podemos hacerlo las mujeres...

**Azucena.** — He dicho no sé cuántas veces en esta misma sección que esto es una «Estafeta sentimental» y no un consultorio de belleza. El día que empiece a publicar aquí recetas para conservar la hermosura y adquirir elegancia, esta sección habrá perdido su carácter, es decir, se habrá separado completamente de los fines para que fué creada. Precisamente ahora se ha publicado un libro titulado «Para ser bella», que los suscriptores de EL CINE pueden adquirir con una considerable rebaja, en el que mis queridas lectoras encontrarán explicados por las artistas cinematográficas más conocidas, todos aquellos consejos y recetas que con tanto afán solicitan ahora de mí.

**Una arrepentida.** — Espere a que él venga y dígame lo que usted indica en su segunda pregunta. Me parece lo más acertado para el fin que usted se propone.

MISS NELLY



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



# LA REINA DEL SOLAR

## NOVELA CUBANA

A continuación ofrecemos a nuestros lectores un bello capítulo de la interesante obra «La Reina del Solar», que ha publicado recientemente la ilustre escritora cubana Leonor Martínez de Cervera (Leonie Abril).

La crítica y el público han dispensado a ese libro una acogida por demás satisfactoria y unánime.

Al día siguiente, el chauffeur de Héctor le trajo a Mercedes una carta en donde el joven se despedía, diciéndole que no lo hacía personalmente por faltarle valor para ello, y, mandándole al mismo tiempo una fuerte cantidad de dinero para que nada le faltase en su ausencia, prometiéndole volver tan pronto como se resolviese la enfermedad de su madre.

Cuando la infeliz muchacha vió llegar al chauffeur, sintió que su corazón aceleraba sus latidos; pero al abrir la carta y leer su contenido creyó que ya no le sería posible resistir aquel golpe tan rudo. Era demasiado horrible todo aquello, y a través de la niebla de sus lágrimas, le pa-



Leonor Martínez de Cervera, insigne autora de «La Reina del Solar»

recía ver a Héctor alejarse, alejarse para siempre.

Un grito agudo salió de su garganta y, como el hermoso árbol que arranca y arro-

ja al suelo el furioso vendaval, cayó la desgraciada criatura, presa de un desmayo.

Muchos días estuvo luchando entre la vida y la muerte bajo el imperio de una fiebre cerebral; pero al fin su juventud triunfó, y al recobrar la razón, y recordar todo lo sucedido, pudo llorar con ese llanto silencioso que cual divino rocío refresca y suaviza los más agudos pesares.

Aquel llanto consolador fué dulce lenitivo que, mitigando su profundo dolor, le devolvió la calma a su angustiado corazón. Al preguntar si tenía alguna carta y recibir una negativa, un sudor angustioso humedeció su frente pálida; pero ya el dolor, al ungirle, la había hecho fuerte para el sufrimiento y pudo soportar ese nuevo golpe, que acababa de hacerle perder todas sus esperanzas.

Al recobrar la salud, parecía que había perdido toda aquella primaveral alegría que tan seductora la hacía. Jamás se la veía reír y sus negros ojos, en los cuales parecía fundirse la luz del sol, apagados estaban, y algo como una nube de dolor envolvía su lindo semblante.

A ratos la esperanza, esa maga que nunca nos abandona del todo, le hacía pensar que tal vez retornaría un día el ingrato a quien seguía adorando con toda su alma, y otras veces pensaba que tal vez causas ajenas al propio Oscar le habían obligado a separarse de ella. Quizás su familia, con idea de separarlo de su lado, lo retenía...

Había sido tan ciega la fe que había tenido en aquel hombre, que aún dudando, esperaba todavía.

## ESCRITO POR USTEDES

Rogamos a los lectores que nos favorecen con el envío de originales que procuren dar a éstos las proporciones adecuadas para que tengan cabida en esta sección.

### FLOR DE CABARET

Son perlas  
tus dientes;  
de néctar  
tus labios;  
son frescas  
tus risas  
cual si fueran  
brisas  
de tu corazón.

Destrozadas,  
como flores  
saturadas  
de dolores,  
que con llantos  
abundosos  
tal tristeza  
a tu alma dan.

Tu corazón lacerado  
dice siempre  
esta canción:  
«En amor  
eres sólo triste flor  
deshojada  
de un pasado  
abrumador.»

NARCISO BELLSOLÁ

Calella.

### EL ADIOS

(CUENTO)

Este es, lector, un episodio de mi vida. Torpe ha sido mi pluma al escribirlo y por ello te pido indulgencia. A mi torpeza suplirá la buena voluntad tuya para estas líneas que llevan en su entraña, un pedazo de mi corazón...

No gritó ni se mesó los cabellos, pero alto, muy alto, levantó a su pecho un sollozo y de sus ojos (tan verdes como el mar que contemplábamos) se desprendió una lágrima.

Al contemplar su pena, se desbordó en angustia y desesperación la de mi pecho, y mis ojos lloraron, no una, muchas y muy amargas lágrimas...

Estrechó mis manos y sentí la presión en todo mi ser... ¡Sin la presencia de mis padres le habría besado con locura!

Pitó el vapor y a su sonido desmayó mi alma... Nos avisaba la hora amarga de la separación. ¡Habíamos de despedirnos... hasta la eternidad!

El pito se oía cada vez más fuerte. Pepe me habló. ¿Qué dijo, Dios mío? ¡Maldita señal de salida que no me dejaste escuchar su voz!

Sólo pude entender que decía: ¿Me escribirás?

Creo que entendió mejor lo que dijeron mis ojos que lo que mis labios hablaron. Sí, Pepe de mi alma, te escribiré porque tu memoria no se puede apartar de mi corazón.

Y mientras las palabras salían de mi boca, como una caricia... como un beso... mis ojos cantaron a los suyos un madrigal.

Volvió a estrechar mi mano, fuerte ¡muy fuertemente! y se alejó del barco dejando su alma dentro, muy dentro de la mía...

Sonó más apremiante la voz del monstruo (que no otra cosa parecióme el barco), y recogiendo sus amarras, salió del puerto con toda majestad.

Mi amor, en el muelle, agitaba la mano en señal de adiós... Yo no distinguía bien ¡distábamos tanto! pero creo que se llevó el pañuelo a los ojos... Señor, ¿por qué separas a los que se adoran?

Alcé mi brazo y envuelta en un beso le envié mi vida toda... ¡No puedo más, Señor!...

Han pasado tres años y en este tiempo ¡pobre Pepe mío! una bala ha matado mi felicidad.

Hoy ignoro el objeto de mi vida... Mis ojos, que él amaba tanto, han cegado de tanto llorar... Mi cuerpo, más que cosa viviente, semeja una sombra extrahumana... Mis pulsos no laten a compás... Mi corazón amenaza romperse...

Y desde mi alma elevo a la muerte, como un himno, muy quedo... muy quedo...:

Ven, muerte, tan escondida,  
que no te sienta venir,  
porque el placer de morir  
no me vuelva a dar la vida...

SOR TOCA

Alcoy (Alicante).



# LA SEMANA TEATRAL

## Acontecimientos artísticos, solemnidades teatrales y una prueba de mal gusto

—No te puedes quejar por falta de trabajo, Juanete. Ahora sí que podrás lucirte.

—Preferiría que no hubiese tanto. Figúrate, última semana de Carnaval y tener que trabajar.

—No veo la incompatibilidad...

—Tú no, porque te pasas la vida durmiendo.

Pero yo, que soy joven y no mal parecido para lo que las bellas lectoras de EL CINE gusten mandar, no me pierdo un baile de máscaras aunque el Directorio me lo prohíba. ¡Hay que ver lo que se disfruta en esas fiestas inventadas por alguien que quiso hacernos olvidar la tristeza de haber nacido! En Novedades, gracias a la perfecta organización que da a sus bailes la casa Aurigemma-Cañadó, media Barcelona se ha sentido feliz estas noches...

—¡Vaya reclamito!

—Desinteresado, justo y merecido. Ya sabes lo que te dije cuando empecé a escribir en EL CINE: que la imparcialidad iba a ser la norma de mi conducta como crítico.

—Pues vamos a la crítica, que se me hace tarde.

—En primer lugar, tengo que hablarte de la función que en el Goya se celebró a beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona. Ante un público tan numeroso como selecto, Morano y los suyos estrenaron *El solar*, una comedia dramática en tres actos original del viejo periodista aragonés Juan José Lorente.

—¿Y qué tal?

—Lorente es un hábil comediógrafo y sabe manejar muy bien los secretos de la técnica. Añade a esto que el asunto de la nueva comedia es muy interesante y que el diálogo cautiva por su fluidez y que Morano, en el protagonista, y Montenegro, Cañizares y Delgrás y las señoras Villegas y Vigo, en los demás papeles, están muy bien, y comprenderás que el estreno tuvo el carácter de «solemnidad teatral», como dicen siempre los gacetilleros.

—Y de Rosario Pino, ¿qué me dices?

—Que su debut en el Poliorama constituyó un verdadero acontecimiento artístico, para seguir empleando frases hechas teatrales. Para esta estupenda actriz no pasan años y su primorosa labor sigue siendo la de los principios del teatro de Benavente y del de los Quintero. ¡Qué maravilla de actriz, chico! La *Cristalina* la interpreta admirablemente...

—¿Mejor que la Xirgu?

—Las comparaciones siempre son odiosas, Teófilo. Yo sólo puedo decir que Rosario Pino resiste todas las comparaciones habidas y por haber, como si estuviera en sus mejores tiempos y no hubiese en la escena española otra intérprete de comedias que ella. ¡Lástima que la temporada que va a dar en Barcelona sea tan corta!

—Veo que a pesar de los bailes y de la nieve estás bien enterado de todo. ¿Has ido a todos los teatros?

—¡Claro! Ahora, con las compañías que te-

nemos aquí, vale la pena. En el Teatro Barcelona ha debutado, también con un éxito grandioso, el graciosísimo actor Pedro Zorrilla. Une la gracia de Zorrilla a la labor concienzuda de sus compañeros y al acierto con que han sido elegidas las obras que representan y comprenderás que hay motivo más que suficiente para que el público llene el teatro todos los días tarde y noche.



Fernando Montenegro, celebrado actor de la compañía de Francisco Morano

—¿Han estrenado algo?

—El día del debut, *Manía persecutoria*, de José M. Acevedo, un disparate tragi-cómico que tiene mucha gracia, y anuncian otras obras de esta clase que si obtienen el éxito que ha obtenido ésta aseguran la temporada.

—¿Hay algo más?

—¡Ya lo creo! Se ha despedido del público del Romea el gran actor Enrique Borrás. El éxito obtenido por el veterano artista ha sido

de los que forman época. ¡Lástima que no haya tenido otro teatro mejor que Romea, para despedirse del público barcelonés!...

—Esta semana no va a caber la información que tienes en una página de EL CINE...

—Pues hay que abreviar para que quepa. Se ha inaugurado el Teatro Talía en el mismo local de un popular «music-hall» del Paralelo, que hace tiempo desapareció por no permitírsele tirar de la oreja al acreditado Jorge.

La compañía Meliá-Cebrián representa estos días obras de Muñoz Seca, de los Quintero y de otros autores contemporáneos con agrado del público que ha recibido bien el nuevo teatro. Y ya que estamos en el Paralelo aprovecho la ocasión para decirte que en el Nuevo siguen los éxitos con *Doña Francisquita*, que está dando de sí más que una cuerda de goma, y con *Los Gavilanes*; que en el Victoria siguen defendiéndose como pueden estrenando todo lo que hay por estrenar; que en el Cómic siguen Miguel Rojas y Angelina Caparó sirviéndole a su público esos platos fuertes capaces de poner los pelos de punta a un cadáver, y, por último, que en el Español entretienen a los amantes del teatro pornográfico con *El ganapia i el Jopic* y algunos de los vodevils que vimos diez o doce años atrás.

—Supongo que habrás terminado, ¿eh?

—Poco falta. En el Tivoli sigue el éxito de *La leyenda del beso*, cantada por Miret que lo hace muy bien y que en Apolo los actores representan las obras de una manera que da asco. Hablan entre sí, añaden cosas a las obras que interpretan, el morcilleo está a la orden del día...

—Se divierten representando.

—Al revés de lo que le ocurre al público viéndoles. Y he dejado para el final, a propósito, hablar de lo ocurrido en Novedades con motivo del estreno de *El dinero*, de don José Balet.

—¿Qué ocurrió?

—Que a pesar de estar las calles todavía llenas de nieve, el teatro se llenó completamente de «amigos» del autor, lo que demuestra el interés que tenían en «divertirse». Y apenas empezó la representación, comenzaron las burlas y el escándalo, dándose con ello un espectáculo denigrante, impropio de una ciudad civilizada. Si hizo mal el autor llevando su obra a Novedades, peor hicieron los que quisieron «correrse una juerga» a costas del engañado autor. Y no hablemos de un periodista y de un actor que para explotar al señor Balet le hicieron creer que la obra tendría un éxito inmenso... Eso, haciéndolo por dinero, se parece mucho a un escandaloso timo...

—No te pongas serio, Juanete, que no es esta tu misión.

—Tienes razón, Teófilo. Pero es que hay cosas que te ponen a uno de mal humor, ¡qué caramba! ¿Comprendes ahora por qué no me dejo perder ni un baile?

—Haces bien; diviértete, que para lo que hay que ver en este mundo!...

JUAN INGENUO

## EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

TRATAMIENTOS

*Zendejas*

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

**PÁGINAS DE SALUD Y VIDA**

gratis a quien lo solicite.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA



# EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS

Intimidaciones de artistas cinematográficos



V

## EL KU-KLUX-KLAN Y LA SMART SET

**Exclusivismo yanqui. - Douglas trabaja. - Un hombre criminal. - Las Selvas de Lebec. - Caballistas y bandoleros. Tess y Miss Pickford. - Historia del gran mundo. - El Maharajah de Baroda**

LA visita que hice a los Estudios Pickford-Fairbanks me dará ocasión para hablar de la influencia que ejercen en las costumbres norteamericanas dos poderosas asociaciones de sectarios, que funcionan de un modo secreto, y recurren para sus fines a las antiguas prácticas de la masonería.

Me refiero al temido Ku-Klux-Klan y a la intransigente «Smart Set» de Nueva York.

Es el Ku-Klux-Klan una agrupación nacionalista, que tiene como lema la famosa doctrina de Monroe de «América para los americanos». Los individuos que la forman, y que actualmente constituyen legión, pertenecen a todas las clases sociales. Se ocultan en la sombra del incógnito y su actuación se dirige contra los banqueros judíos, los traficantes alemanes, los italianos agiotistas que tratan de imponerse en el mundo de los negocios. Les requieren por medio de anónimos para que abandonen el país, y, si no se avienen en el plazo fijado, les aplican represalias de un género tan suave como las de prender fuego a sus inmuebles, colgarles de un abeto, o untarles de miel para revolverlos en un lecho de plumas.

La «Smart set» neoyorquina, más terrible y despiadada aún que el Ku-Klux-Klan, es el círculo de los selectos, de los poseedores únicos de la distinción y el buen tono, de los que en las esferas de la alta sociedad oponen una muralla infranqueable y un gesto de desdén al asalto de todo *parvenue*, o nuevo rico, como ahora se llaman, que tenga la audacia de querer compartir sus prerrogativas.

Ambas instituciones revelan elocuentemente el orgulloso exclusivismo de los yanquis.

HE visto pocas veces un espectáculo tan interesante como el que ofrece Douglas Fairbanks mientras trabaja en sus estudios. Tienen éstos una extensión igual a la del Campo de Marte en París y son los más vastos que existen en los Estados Unidos.

Allí encuentra la actividad de Doug su máximo desarrollo. Cuando llega, a las ocho de la mañana, habla unos momentos con los periodistas y los amigos, da instrucciones a sus secretarios, transmite órdenes al director Allan Dwan y a su ayudante Charles Stevens, e ingiere con rapidez un ligero almuerzo, que se compone generalmente de huevos, confituras y café con leche.

Pasa, después, a su camerino, en el que se viste y se maquilla, despacha su correo y firma los retratos que le piden sus admiradores de todas las partes del mundo. Esta última operación resulta más complicada de lo que a primera vista parece, porque hay que tener en cuenta que el correo de Douglas consta cada semana de unas mil quinientas demandas de retratos que proceden de todo Norteamérica, unas trescientas cartas de Francia e Italia, unas mil de América del Sur y otras dos mil de diversos países. Toda esa enorme correspondencia es contestada sin pérdida de tiempo.

Una vez preparado para el trabajo, se dirige al estudio donde ya todos los colaboradores están en su puesto, y principian los ensayos de la escena que se ha de filmar.

El temperamento artístico de mister Fairbanks abarca de una manera sorprendente los menores detalles de su producción cinematográfica: cuida por sí mismo de planear el argumento, que bajo su inspiración directa desarrollan sus libretistas; de la propiedad de la «mise-en-scène»; de la creación de los tipos; del movimiento de las figuras; de la medida

de los efectos para que den siempre la ilusión de la realidad... Y así la fantasía exuberante, la genialidad imprevista sugieren en el público la admiración y el asombro.

EN los Estudios Pickford-Fairbanks conocí una tarde a Wallace Beery, el estupendo intérprete de Ricardo Corazón de León, el «hombre malo» del cinematógrafo, el que más fechorías y violencias ha podido cometer en la pantalla.

Wallace Beery, que tiene rostro de criminal, adora a los niños, los pájaros y las flores, como una delicada «miss» de la Quinta Avenida. Su carácter bondadoso le suele hacer blanco de las bromas de Douglas.



Miss Mary Pickford, cuyas sonrisas se disputa la intransigente «Smart Set» de Nueva York

Mister Fairbanks me contó lo siguiente:

—Para impresionar algunas escenas de «Robin Hood» tuve que llevar a mi compañía a las Selvas de Lebec. Wallace Beery y yo nos adelantamos en automóvil con objeto de preparar la expedición. Al cruzar un espeso bosque, nos dió el alto una partida de hombres encubiertos, que estaban apostados detrás de los árboles. Bajamos del coche, y, al aproximarse a nosotros, algunos de los enmascarados me reconocieron. Pertenecían al Ku-Klux-Klan y aguardaban a un famoso bolsista polaco, con el que tenían que saldar una cuenta. «Douglas Fairbanks—dijeron—: puede usted seguir.» «Muchas gracias—contesté, mientras saltaba al automóvil—. Ahí les queda una prenda.» Y salí escapado a toda velocidad, dejando en medio del camino a Wallace Beery con una cara de indignación que daba miedo.

—Para usted—me permití indicar—esa aventura debió tener aliciente.

—Ninguno; puede usted creerlo. Hubiera preferido ser asaltante que asaltado. Y no en una forma tan vulgar, sino al estilo de los bandoleros españoles, de Diego Corrientes o Luis Candelas.

No supe si hablaba en serio o en broma. Pero vi que comprendía la gallarda bravura de los caballistas, el valor temerario de los bandidos generosos.

A la hora del lunch llegó a los estudios Mary Pickford en el magnífico Rolls-Roice que adquirieron los esposos Fairbanks durante su viaje a Inglaterra.

Venía, según nos dijo, de encargar varios sombreros de Molyneux y unos vestidos de Poiret.

No era en aquel momento la mujer activa y laboriosa, que pretende que se trabaje con ella hasta diez horas diarias delante del objetivo; que ensaya veinte veces un cuadro, disponiendo ella misma las luces, el escenario, y los comparsas; que con el auxilio de sus secretarías Miss Cameron y Madame Bodamere distribuye todo el trabajo de su estudio; que cuida personalmente de sus intereses y de los de su marido; que recibe a directores, argumentistas, escenógrafos, dibujantes, banqueros... Que durante los cinco meses que invirtió en la realización de la película «Tess en el país de las tempestades» fué siempre vestida de míseros harapos, con los hermosos cabellos sueltos y en desorden, con los pies, las piernas y las manos cubiertos de barro y de polvo, tal como requería el verismo de la figura que representaba.

Era la distinguida señora que en el Hotel Ritz de Nueva York despierta admiraciones por su elegante atavío, y cuyas sonrisas se disputa la encopetada «Smart set» de la metrópoli.

PARA que comprendáis lo que esto significa voy a contaros una curiosa historia del gran mundo.

En Londres fué presentado por la Princesa Lucien Murat en los salones de Miss Corrigan, esposa de un multimillonario norteamericano, rey del acero y el petróleo de la ciudad de Cleveland.

Miss Laura Corrigan emigró de los Estados Unidos, desalentada por la lucha infructuosa que sostuvo para penetrar en la «Smart set» neoyorquina y de New-Port. A pesar de sus millones, el grupo superselecto permaneció cerrado para ella.

Al fijar su residencia en la capital británica trabó conocimiento con Miss George Keppel, que fué amiga íntima del Rey Eduardo. Miss Keppel conocía muy bien a su monarca, que gustaba mucho de que las cosas «se hicieran como es debido», y supo rodearle de toda clase de comodidades. Instaló espléndidamente su casa en la calle de Grosvenor, y la hizo célebre por su mesa y su perfecta servidumbre.

Miss Corrigan arrendó a Miss Keppel la casa, la mesa y el servicio. Y muy pronto logró que príncipes, duques, ministros y embajadores fueran sus huéspedes.

Llegó a Londres el Maharajah de Baroda. Unos aristócratas neoyorquinos, que se encontraban allí de paso, y que eran de los que más se habían significado en su país en contra de Miss Corrigan, invitaron a comer al exótico personaje.

Pero en el momento de ir a sentarse a la mesa el Maharajah de Baroda no compareció. Poco después un lacayo trajo una esquela en la que el Maharajah se excusaba de asistir por hallarse comiendo en casa de la encantadora Miss Corrigan. El ridículo de los neoyorquinos fué inmenso.

Es posible que Miss Corrigan ignorase quienes eran los que esperaban al Maharajah, y que no hubiera en su ánimo el más leve propósito de venganza. Yo así lo creo.

VALET DE PIQUE



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Lo que cuesta una película

### El escenario más grande del mundo

¿Qué necesidad hay de gastar tanto dinero en un solo escenario?

Esta pregunta se oirá muchas veces entre los legos en materias cinematográficas, especialmente después de leer las noticias que publica la prensa acerca del coste de producción de determinada película.

La causa principal que obliga a la construcción de grandes escenarios cinemáticos es la misma magnitud de las películas que en ellos se impresionan.

Esto es lo que ha ocurrido con la película «Los diez mandamientos», de la Paramount, que el director Cecil B. de Mille ha impresionado últimamente. ¿Cómo hubiera sido posible llevar a la pantalla las grandiosas escenas bíblicas que en el prólogo de la película aparecen, si no se hubiese procedido con la generosidad que la magnitud del asunto requería?

Después de muchas indagaciones y pesquisas, los directores técnicos de la Paramount consiguieron encontrar una extensión de terreno arenoso y despoblado, en las inmediaciones de Guadalupe (California), no muy lejos del Pacífico, pero a más de doscientas millas de distancia de Hollywood, o sea del estudio de la Paramount. Allí el director Cecil B. de Mille mandó edificar un inmenso campamento, lo suficiente extenso para acomodar dos mil quinientos actores, carpinteros, etc., etc., amén de los cuatro mil animales de diferentes clases que aparecen en varias escenas de la película.

En un lugar apropiado, los carpinteros, estuquistas y otros artesanos, en dos semanas construyeron un «set», o escenario, de mayores dimensiones que el que aparece en la película «Robin Hood». Bastará con decir que lo que Cecil B. de Mille mandó edificar en aquellas soledades arenosas fue una reproducción exacta de la famosa ciudad egipcia de Ramsés II.

Durante tres semanas los individuos que formaban la inmensa compañía dirigida por Cecil B. de Mille, vivieron en tiendas de campaña con todas las comodidades que el mejor hotel de la ciudad podía proporcionarles. El coste de manutención de este ejército en pleno desierto, se elevó a una considerable suma.

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### La mujer ideal, según Thomas Meighan

Thomas Meighan, uno de los artistas preferidos del público cinematográfico, y que ha creado importantes papeles masculinos junto a famosas actrices como Gloria Swanson, Bébé Daniels, Leatrice Joy, Lila Lee, Lois Wilson, Pauline Frederick, Jane Novak, etc., ha dicho a un periodista norteamericano cómo ha de ser el tipo de su mujer ideal:

«En primer término, mi ideal femenino debe tener... un ideal. Debe tener esperanzas y aspiraciones. Debe considerar su hogar como un sagrario, y, sobre todo, debe saber transigir en muchos puntos de la vida moderna, después que haya contraído matrimonio.

»Por ejemplo, si yo le pido que vaya a jugar al tennis conmigo, debe comprender que yo aprecio mucho más la compañía de mi esposa que la de cualquier jugador de fama. Esto no quiere decir que la felicidad del marido consista en ir a todas partes acompañado de su esposa. Ni tanto ni tan poco.

»En segundo lugar, diría a usted que mi ideal femenino debe ser una combinación de belleza e inteligencia. Pero... como estoy casado, sólo

versal, habiendo terminado ya la filmación de su primera producción para la citada marca, junto con la hermosa estrella Anna Q. Nilsson. Se titula «Borrascoso amanecer», y su argumento lo publicamos en la correspondiente sección de este número.

### MISCELANEA

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, en compañía de varios amigos, saldrán de Hollywood el mes próximo para emprender un viaje de diez meses por Europa. Douglas presentará en París y en Londres su nueva producción «El ladrón de Bagdad».

\*\*\*

Se atribuye a Mosjoukine el proyecto de impresionar un film, del que será, al mismo tiempo, el autor, el realizador y el principal intérprete. Se titulará «1975» y su argumento será el estudio de la vida de un artista en los tiempos futuros.

\*\*\*

Owen Moore, primer marido de Mary Pickford, ha escapado por milagro de la muerte, cerca de Beverly-Hills, en un accidente de automóvil, al caer éste dentro de una zanja. Owen Moore fue transportado al hospital de Los Angeles.

\*\*\*

Leemos en una revista de París que el «metteur-en-scène» español Benito Perojo, después de una corta estancia en la capital francesa, ha regresado a España para filmar los exteriores de su película «Para toda la vida».

\*\*\*

Robert Ellis, el «metteur-en-scène», y su esposa, la rubia May Allison, se han reconciliado, en el momento en que el juez iba a pronunciar la sentencia de divorcio.

### EN MAURID

Nos parece bien... — Hay días en que uno se levanta de tan mal humor, que de nada sirve que le hagan a uno cosquillas, pues ni con esas brota la risa; y otros días, por el contrario, todo se presenta color de rosa, y entonces la alegría y el buen humor campan por sus respetos. Afortunadamente para cuanto vamos a comentar hoy, nos hallamos invadidos por consolador optimismo y trabajo nos costaría meternos con alguien, si esta fuera nuestra intención, que no lo es.

El afamado doctor Recasens, que al decir de los chismosos, no sentía ningún afecto por el cinematógrafo, cambiando bruscamente de opinión, recurre a él y ofrece a sus alumnos, en plena Facultad de Medicina, una sesión cinematográfica en la que se proyectan interesantísimas films de indiscutible y enorme valor científico. Nos parece bien lo realizado por don Luis Recasens, aunque se limitó a imitar la conducta de sus colegas, los sabios catedráticos alemanes Panconcelli, Schlossmann y Dodeslein.

Ernesto González, popular y prestigioso pelicularista madrileño, a cuya iniciativa y eficaz colaboración debe la cinematografía española «La verbena de la Paloma» y «Maruxa», prepara la edición de grandes films basados en las mejores obras de nuestro teatro, empezando

por la farsa cómica de Arniches denominada «Los caciques». Nos parece bien la plausible idea del señor González, a pesar de que seguimos creyendo que el cine es un arte independiente que se aproxima más a la novela que al teatro.

Según reciente disposición dictada por el Directorio militar que nos rige y publicada en la Gaceta, todo aquel que desee titularse operador cinematográfico, tendrá que examinarse ante un tribunal compuesto por un arquitecto, como presidente, cuatro vocales, que podrán ser dueños de cines o de casas alquiladoras de películas y un operador técnico y un secretario, cargo que ejercerá un funcionario público; la Dirección General de Seguridad de Madrid y los Gobiernos civiles, en provincias, se encargarán de extender los carnets acreditativos de reunir las condiciones precisas para llamarse operador cinematográfico. Nos parece bien que el Gobierno se ocupe del cinematógrafo, pero — el condenado pero de siempre — por qué no estudiar olvidados proyectos de ley referentes a la implantación en las escuelas del cinematógrafo, como precioso auxiliar de la enseñanza?

Continuamente estamos leyendo en diarios de mucha circulación historias fantásticas de crímenes y asesinatos, en las que son protagonistas conocidas figuras del cine. Nos parece bien que se inventen sucedidos folletinescos para llenar los blancos que lo tachado por la censura deja o para satisfacer a los suscriptores de imaginación viva, mas entendemos que para ello no es necesario dar nombres reales y menos aun de aplaudidos actores de la pantalla.

En todos los cines sendos carteles rezan: «Se prohíbe, de orden de la autoridad, fumar en la sala.» Nos parece bien esa prohibición terminante en la mitad de los cines y completamente en la otra mitad, que no la cumple ni por casualidad.

Con que, en resumidas cuentas, quedamos en que esta semana todo nos parece bien. ¿Y a ti, lector, te parece bien el estribillo de este revuelto artículo? — GUMUCIO.

### EN BARCELONA

#### Pruebas de la semana

Una noche misteriosa. — Con este título los Artistas Asociados han presentado en el Pathé-Cinema una producción perteneciente al género melodramático en la que abundan la intriga y el interés novelesco, haciendo que no censan lo más mínimo las dos jornadas de que consta la película.



La bella actriz Carmel Myers, está a cargo del papel de heroína en la película «Esclavo de sus deseos», título adoptado por los productores para la presentación en la pantalla de la gran obra de Balzac conocida en España por «La piel de zapa». Esta película, que ha obtenido un éxito rotundo en América, será proyectada próximamente en Francia.

Aunque no es éste el género que Griffith acostumbra a cultivar, en «Una noche misteriosa» se observa la mano de maestro del director genial, que subraya algunas de las escenas más interesantes.

Rosita, la cantante callejera. — Los Artistas Asociados también han presentado en el Salón Cataluña, la última producción de Mary Pickford, titulada «Rosita, la cantante callejera».

Se trata de una película hecha a conciencia, puesto que la acción de esta comedia se desarrolla en España, y a pesar de ello se llega a dar una sensación de verdad, a que estamos poco acostumbrados cuando en los Estados Unidos tratan de reproducir escenas de España.

Mary Pickford hace una española deliciosa, admirablemente secundada por los demás artistas que desempeñan en la cinta los principales papeles.

Almas en venta. — La Goldwyn Cosmopolitan Corporation, ha pasado de prueba en el Kursaal una película muy curiosa, titulada «Almas en venta».

De esta producción damos el argumento en este mismo número.

«Almas en venta» está admirablemente interpretada por un núcleo de artistas excelentes.



El actor norteamericano Lew Cody, cuya actuación en la película «Almas en venta», ha merecido generales elogios. En ese film Lew Cody estuvo a cargo de un papel importante y ha tenido ocasión de poner de manifiesto su gran talento de intérprete.

tes, entre los que destacan los nombres de Bárbara La-Marr, Mae Bush, Frank Mayo, Richard Dix y Lew Cody.

Mónica. — La Internacional Films ha presentado esta hermosa producción, de argumento sugestivo y admirablemente desarrollado, cuyo asunto tiene algunos puntos de contacto con el de «La Garçonnette», la famosísima novela de Víctor Margueritte, lo cual quiere decir que pertenece a esa clase de producciones que suscitan discusiones y apasionamientos.

France Dhelia, que desempeña el principal papel de la obra, y los demás intérpretes, obtienen un éxito indiscutible en esta película, admirablemente hecha.

#### La película sin título

También la Internacional Films ha presentado en el Kursaal la película extraordinaria, origen del concurso de nuestro estimado colega Las Noticias, a la que debe poner título el público.

Se trata de una producción alemana interesantísima que dará mucho que pensar a los concurrentes.

La interpretación, a cargo de Heinrich Schroth, Ilona Von Matyasovszky, Hans Leibelt y otros, admirable.

#### A las futuras madres

Se nos comunica, y creemos de interés publicar, que el médico de Villaciervos (Soria),



Está de moda en los Estados Unidos el tatuaje, y la graciosa Jean Haskell, artista de la Goldwyn Cosmopolitan, ha querido ponerse a tono, habiendo elegido para grabarlo indeleblemente en su brazo, la figura de Tutankamen. ¿Qué diría a esto, el rey egipcio?

don Tomás Verez, recomienda a las señoras en el embarazo, por el buen resultado que dió a la suya, estando en el quinto mes con vómitos, gran inapetencia y decaimiento, el tomar el Jarabe Hipofositos Salud. Con sólo un frasco su señora consiguió un apetito devorador, y cesaron los vómitos, aumentando seis kilos de peso al terminar el tercer frasco de este excelente Jarabe.

Único aprobado por la Real Academia de Medicina y cuenta 33 años de existencia. Rechácese el frasco, si en la etiqueta exterior no se lee, con tinta roja Hipofositos Salud, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

### EN PROVINCIAS

#### Salamanca

Teatro Bretón. — Durante la pasada semana se proyectó la hermosa película «Roger la Honte». Se anuncia «Los misterios de París».

Teatro Liceo. — Ha continuado actuando con éxito Cándida Suárez. El sábado, 23, hicieron su presentación, la cancionista Teresita de Ayala y los bailarines Husband Mark. En películas se ha pasado las siguientes: «El lobo solitario»; primera y segunda jornada de «La tumba india»; tercera y cuarta jornada de «El gran misterio del radio»; «Su muro»; «Tortolín, contrabandista», y otras.

Teatro Moderno. — Se han pasado los siguientes films: «El relámpago»; «Puñetazos y oraciones»; «Los héroes de la calle»; «Margot en el Canadá»; y la hermosa producción española «La sin ventura». — MONTERO.

#### Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo. — Han alcanzado un éxito en este local las atracciones Los Olvars, trío Karray's, Mistinguet y Luisa de Tormes; entre los films es seguido con interés el de series «El hijo del pirata».

Círculo Católico. — Por error involuntario en la reseña del drama Timbes avall, se dejaron de mencionar los espléndidos decorados que resultaron de un gran efecto, recibiendo por tal motivo efusivas felicitaciones los escenógrafos Primitivo y Antonio Bages.

Teatro Bosque. — Ha tenido un señalado éxito en este cine el film «Los amores de un Príncipe», el cual ha sido muy celebrado por las interesantes escenas que en él se desarrollan. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

#### Alicante

Teatro Principal. — Actúa por dos días la notable atracción «Los de la raza», con un buen éxito.





**Lysoform**

Desinfectante de fama mundial - Olor agradable - Beneficioso para la piel - Higiene íntima - Jabón antiséptico perfumado - No mancha ni irrita

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).

**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos, flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

## La Sociedad Española de Amigos del Cine

### Las oficinas de la S. E. A. C.

Con motivo del traslado de la Dirección y Redacción de EL CINE a la calle de Pelayo, número 62, según se advierte a los lectores en otro lugar de este mismo número, las oficinas de la S. E. A. C. quedan instaladas en este nuevo domicilio.

Por tanto, rogamos a todos los inscritos a esta entidad se dirijan al hacerlo a la Sociedad Española de Amigos del Cine, a la calle de Pelayo, número 62, Barcelona.

### La academia cinematográfica

Prosiguen los trabajos de organización de la academia gratuita que ha de comenzar a funcionar en breve, de acuerdo con lo dispuesto en los Estatutos de la S. E. A. C.

## LOS PECHOS



**FLOJOS Y CAIDOS**  
poco desarrollados o en extremo voluminosos, adquieren redondez y dureza friccionando una vez al día con la antiquísima e inofensiva

**LOCION DEL NILO**  
Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza, 236-BARCELONA

**Salón España.** — Hicieron su debut la notable troupe Los Villasil con un éxito lisonjero.

**Salón Moderno.** — En este salón constituye el verdadero programa de esta semana la super película en dos jornadas titulada «Robin de los Bosques», por el inimitable artista Douglas Fairbanks, siendo su representación un verdadero éxito, con lo que el público aplaude a la empresa por la adquisición de tan maravillosa película. Las cómicas estupendas.

**Teatro Nuevo.** — En este salón también en esta semana se proyectó la obra de Chapí cuyo título es «El puño de rosas», obteniendo un gran éxito. — M. GONZÁLEZ.

### Sabadell

**Teatro Euterpe.** — Debutaron las cantantes

Raquelita, Manuela Marco y Los cuatro Pérez, que junto con las películas «Gente bien» y «El lobo negro», hicieron un estupendo programa.

**Principal Moderno.** — Las películas «Viaje al paraíso» y la cuarta jornada de «La reina de los gitanos», con la cantatriz Mercedes Serós.

**Cine Recreo.** — Hemos podido admirar las películas «Puños de hierro» y el tercer volumen de «Los misterios de París».

**Teatro Colón.** — En la pantalla de ese local han desfilado las películas «El verdugo de Saint-Marien» y «El triunfo de la verdad».

**Cine Cervantes.** — En esta vasta sala vemos las películas «La razón del vivir» y «La voz del corazón», que fueron del agrado del numeroso público allí congregado. — JOSÉ CARRERAS.

**“Germinase”**  
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida Folletos al agente para España  
C. LOPEZ: Aribau, 157: Barcelona

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

### Es el ideal Rhum Belleza Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

**Polvos Belleza.** Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

ción por los cobradores de la entidad, pues de lo contrario nos veremos precisados, lamentándolo mucho, a darles de baja.

### Los socios

Continuamos en este número la lista de socios residentes en Barcelona, que comenzamos a publicar en el número anterior.


- 51 D. Domingo Villalta.
- 52 » Antonio Minjat.
- 53 » Pedro Pérez.
- 54 » Francisco Mateu Montagut.
- 55 » Carlos Prunés.
- 56 » Sebastián Mas Salvá.
- 57 D.<sup>a</sup> Anita Amat.
- 58 D. Manuel Pradal.
- 59 » Antonio Llorach Palos.
- 60 » José Bierge.
- 61 » Juan Serra.
- 62 » Manuel Puig.
- 63 » Miguel Navarro.
- 64 » Luis Valencia.
- 65 » Francisco Mestre.

(Continuará)

ALMACENES

**“EXPRES-MODA”**

NOVEDADES PARA SEÑORA



Interesantísimo ver escaparates

Tricot seda 150 cm.

17'50 ptas. m.

Lana entre-tiempo cien colores a 4'25 ptas. m.

RONDA SAN ANTONIO 61



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## BORRASCOSO AMANECER

El buen nombre de la familia Standish nunca ha sido mancillado.

El viejo Standish y su mujer están celebrando el aniversario de su casamiento, que tuvo lugar hace treinta años.

En la recepción que dan en su casa ese día anuncian el próximo enlace de su hijo Jack con Mary Roges, su hija adoptiva. Todos son dichosos. Pero durante la fiesta reciben la visita de su apoderado, quien les dice que parte de su capital ha sido mal colocado en la bolsa y que las acciones que se compraron son malas y que si no se busca un remedio inmediato, el nombre Standish aparecerá deshonrado ante el público. Resulta que el apoderado les ha estafado y comprometido.

Jack, a pesar de ser la víspera de su casamiento, para salvar a su padre decide sacrificarse él. Al día siguiente por la mañana parte para el extranjero. Con su partida la gente cree que él es el culpable y su padre tiene tiempo de arreglar la situación. El padre se emociona tanto al enterarse del sacrificio que hace su hijo para salvar su nombre, que se queda parálítico.

Jack llega a la isla de Java, donde se asocia con Gordon von Brock, un propietario rico, pero sin escrúpulos. Este concibe un plan y arregla para que Lon, una mujer que regenta un cafetín, el lugar de placer de esa isla, conquiste al joven forastero.

El propietario del cafetín es un tipo misterioso y criminal, conocido solamente con el nombre de «Profesor». Este individuo está siempre acompañado de su mascota, un pajaraco negro con quien pretende hablar. Lon consigue embrutecer a Standish con bastante facilidad, pero sin querer se enamora locamente de él.

El padre de Standish ya arregló el asunto de las acciones y está deseando que su hijo regrese. Entonces Mary decide ir a Java ella sola, para traer al muchacho.

Cuando la joven llega a los trópicos encuentra a su novio completamente embrutecido e inconsciente. Procura curarlo y, como es natural, la otra mujer, Lon, se pone celosa. Von Brock quiere conseguir a Mary y para lograr su objeto se lleva a



El cafetín de «El Profesor», donde la perversa Lon fomenta el vicio de los contertulios en la película «Borrascoso amanecer»

Standish a su casa para que Mary lo cuide mejor.

Entonces empieza a llover semanas y más semanas, sin cesar.

Con ayuda del Profesor y de Lon, Brock casi llega a conseguir que Mary abandone a su novio. Pero, al querer forzar a Mary, ésta coge un látigo y a latigazos deja medio muerto a su agresor. Todo esto ocurre en medio de una gran tormenta que arrastra y arranca los árboles.

El cafetín se desploma, el Profesor perece y Lon muere en brazos de Mary. Esta es arrastrada por las aguas, pero Jack la salva y regresan juntos a su país.

## ALMAS EN VENTA

Miles de muchachas jóvenes han soñado en ganar fama y fortuna en la pantalla.



Jack Standish, olvida en su embrutecimiento la honradez de su hogar y la imagen de la mujer amada

Rupert ha escrito la escabrosa historia de una de ellas, una entre tantas y tantas que han creído que el sendero era fácil y sin dificultades.

Esta película resulta una revelación asombrosa de la vida interior del «studio». En dicho film se ve que en cinematografía, el sendero de la gloria está lleno de peligros, desengaños, amarguras y tentaciones de todas clases.

La verdadera historia de la vida interior de los «studios» será conocida del público por primera vez cuando vea esta película.

El argumento, dicho en pocas palabras, es como sigue:

La señorita Remember Steddon acaba de casarse con un hombre misterioso — Owen Scudder — pero durante el viaje de novios la asalta el terrible presentimiento de que Scudder es un malhechor, y aprovechando un paro del expreso en mitad del desierto, se apea del tren sin que él lo note y escapa.

Una compañía de películas se halla en el desierto haciendo un film y Mem, como llaman a Remember sus amigos, se junta a los artistas como «extra».

Su presentimiento sobre Scudder estaba bien fundado. La policía le prende por un delito criminal, pero consigue escaparse y se esconde en la casa de una solterona, cuya confianza sabe captarse, escapándose después con todo su dinero. Se embarca entonces para la China.

Entretanto Mem está luchando por la existencia. Se va a Los Angeles, donde pasa por todos los sinsabores y peripecias de las miles de jóvenes que quieren ser actrices de cinematógrafo y que acuden allí.

Una afortunada coincidencia hace que se encuentre con Claymore, director de una de las grandes casas de películas, quien le ofrece probarla como actriz.

El padre de Mem, al saberla en Los Angeles, va allí, decidido a hacerla disuadir de su propósito, pero a medida que va observando la vida de las artistas, se convence de que no es tan mala ni disipada como él creía por lo que había leído en la prensa.

Scudder vuelve a América y se encuentra con que Mem, su esposa, es una famosa actriz del cinematógrafo. Amenaza a Mem, quien no se deja intimidar. Enton-



ces Scudder se introduce como figurante en una gran película de circo que se está haciendo y en la que Mem actúa como estrella.

De pronto se desencadena una tormenta. Un rayo incendia las tiendas de campaña donde hay un gran número de figurantes y se origina un pánico terrible. Scudder, que en realidad ama por primera vez y está enamorado verdaderamente de Mem, encuentra la muerte por salvarla.

Mem rehúsa seguir siendo estrella para unirse a Claymore, el hombre a quien ama y que la hace su esposa.

Un sinnúmero de celebridades cinematográficas toman parte en «Almas en Ventas», incluyendo al gran cómico de la pantalla Charlie Chaplin, el cual no lleva esta vez su característico bigote, su hongo estrafalario y sus deformados zapatos. Charlot se presenta al público tal como es en la vida real, sin caracterizarse y sin afeites.

La interpretación de este film es excelente. Eleonor Boardman, Mae Busch y Bárbara La Marr están sublimes en sus delicados papeles y lo mismo en la parte masculina, Richard Dix, Franck Mayo y Lew Cody, por no citar otros.

La fotografía, la técnica y las presentaciones tienen la perfección a que nos ha acostumbrado en sus producciones la «Goldwyn Cosmopolitan».

Este es, sin duda, uno de los detalles de la película, que en breve será exhibida en Barcelona, que más interesará a los espectadores.



REPRESENTADOS EN ESPAÑA

POR

REPRESENTACIONES **SIMÓN** Gerona, 6 BARCELONA

## Enfermedades de la mujer

### Partos

**Dra. Teresa Campañá y Cassi**

Ex-interna de los hospitales de París  
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

## LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



**Señoras:**

Actualmente  
**re b a j a**  
de precios  
en todas las sec-  
: ciones :

**Verdaderas ocasiones**

Jueves, regalo de globos a los niños

## CORRESPONDENCIA

Joaquín Ríos. La Línea. — Por excepción, y en vista de las razones que alega, puede usted mandarnos todavía su retrato, y cinco pesetas para los gastos del grabado.

Barón de Briera. Cádiz. — Nos complace mucho publicar noticias de esa hermosa ciudad. Sólo que en ocasiones la falta de espacio está reñida con nuestro deseo, y se hace lo que se puede. Su cuento está bien, y se publicará. No desespere si tarda, pues no tiene usted idea de los originales que aguardan turno.

J. B. y S. Barcelona. — En breve publicaremos en EL CINE un interesante artículo de uno de nuestros colaboradores técnicos, en el que se explica el procedimiento para escribir argumentos cinematográficos. Todas las casas productoras tienen su sección de argumentistas. Usted puede mandarlos a la que guste, que, si están bien, es probable que se los admitan.

Manuel de Silva. — Para adquirir este libro debe usted mandar dos pesetas por giro postal a nuestras oficinas administrativas.

Mirlo blanco. Arenys de Mar. — Suponemos que se referirá usted a nuestro concurso «¿Tiene usted el rostro fotogénico?» Si es así, lea usted las condiciones de ese concurso, que está ya cerrado, y quedará contestada su pregunta. Mucho gusto en servirle.

Angel Bardón. Madrid. — Cuota de socio de la Sociedad Española de Amigos del Cine: una peseta. Estatutos: cincuenta céntimos. Suscripción trimestral a EL CINE: dos pesetas cincuenta céntimos. Todo lo puede usted man-

dar a nuestra Administración por giro postal o en sellos de Correos.

Weila. Tarrasa. — Teniente Doraine es un pseudónimo, pero no estamos autorizados para revelar el nombre verdadero. Sentimos en el alma no poder complacerla.

## DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

## Cerebrino MANDRI

### CURA LOS

**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

**Señora!!... Haga esta prueba ::**



Póngase en una mano **VELOUTY** de **DIXOR**. En la otra, pongase el producto mas reputado para la belleza de las manos, brazos y escote. Espere un minuto; después compare. La belleza de la primera le aparecerá tan maravillosa al lado de la segunda, que ya no podrá prescindir del **VELOUTY** de **DIXOR**.

El tarro: Ptas. 9.— Tubo para el monedero, 1'50. Por correo certificado contra reembolso, tarro 10'50.

Agentes: **ESPAÑA COMERCIAL**, Vía Layetana, 21.—BARCELONA

## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA



# GENTE DE TEATRO

Rasgos y anécdotas

## LA VIDA CARA

Vuelve a ser de una actualidad palpitante lo anotado por el gran poeta, dramaturgo y novelista Víctor Hugo, en su carnet durante el sitio de París en 1870.

Estas notas nos hacen ver que no siempre el tiempo pasado fué mejor.

El día de Navidad de dicho año Víctor Hugo escribe:

«Hoy se ha vendido una pequeña cesta de ostras en 755 francos».

El día 30 de Diciembre anota:

«¡Ayer he comido topo!

Y el 31

«Ya no comemos caballo. ¿será perro? ¿será topo?...Empiezo a tener calambres en el estómago... ¡comemos lo ignorado!

El 1.º de Enero del 71 dice lo siguiente:

«Tengo hambre; tengo frío, sufro como sufre el pueblo».

«Decididamente no puedo digerir la carne de caballo... Y naturalmente no como».

Según dichas notas, el día 2 de Enero Víctor Hugo y su familia no comieron más que pan negro mojado en vino.

El que tenía un trozo de queso o una col era envidiado.

Mientras tales cosas pasaban los alemanes bombardeaban Saint Denis lanzando contra la ciudad 6.000 bombas diarias, y

en la primera semana de Enero, del martes al domingo, 25.000 bombas.

Cada disparo costaba 60 francos y en dicha semana apenas si las bombas alemanas mataron a una docena de franceses.

Víctor Hugo a este respecto escribe:

«Cada uno de nuestros muertos cuesta a los prusianos 150.000 francos».

J. M. CASTELLVÍ. — R. PORTUSACH.

## EL QUE NO SE CONSUELA...

Se estrenaba en el Teatro Español de la villa y corte una obra sobre el Cid, del popular novelista D. Manuel Fernández y González.

Los que estábamos en el saloncillo, después de un acto que no fué del agrado del público, pusimos la cara larga, sobre todo los que como yo éramos grandes amigos y admiradores del ilustre granadino.

Fernández y González, dándose cuenta inmediatamente de nuestro disgusto, nos dijo:

—No se apuren ustedes, señores, que ese acto es un acto provisional.

P. SAÑUDO AUTRÁN.

## LA PRIMERA PIEDRA

En Barcelona se estaban haciendo los preparativos para colocar la primera pie-

dra del monumento que había de honrar la memoria del glorioso autor catalán Serafí Pitarra; se invitó a todas las autoridades y a los centros docentes de Barcelona y Madrid.

En aquella época actuaba en el Teatro Español de la Corte el eminente actor don Antonio Vico; como una de las glorias nacionales, también fué invitado a la ceremonia de la inauguración del monumento.

Don Antonio, hombre bueno, pero comodón, y no muy fuerte de salud, aunque aceptó el ofrecimiento de asistir a las fiestas, el mismo día de emprender el viaje delegó en su hijo Manolo para que lo representase. Este se excusó cuanto pudo, y para dar más fuerza a sus razonamientos, indicó al padre que no tenía ropa a propósito para un acto oficial de tanta respeto como era la colocación de una primera piedra.

Vico, padrazo de suyo, quería que su hijo viniese a Barcelona y le ofreció para que se presentase con el debido decoro, una de las levitas que usaba en escena.

Manolo, hombre gracioso y ocurrente, contestó en esta forma a su padre:

—¿Una levita tuya para mí? Bueno; ¡Pues ya sé para quien va a ser la primera piedra!

FERNANDO VALLEJO.

Compre usted el interesante folleto  
**Historia de Mussolini y del Fascismo**

Precio: 30 céntimos



ESTÁ A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS  
**BIBLIOTECA FILMS**

( Título de la Supremacia )

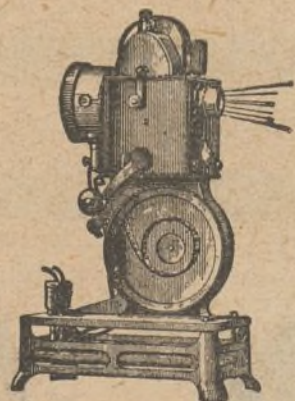
**: ROSITA :**

LA CANTANTE CALLEJERA

**MARY  
PICKFORD**

Una peseta

OBSEQUIO DE UN



A SUS LECTORES

**Pathe-Baby**

El cine de familia



# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER



(Goldwyn Cosmopolitan)

SEGÚN LA FAMOSA NOVELA DEL LUSTRE ESCRITOR VALENCIANO

**V. BLASCO IBÁÑEZ**

Esta producción que supera a cuantas alabanzas pueda consignarse, que nadie dejará de ver, pertenece a la

SELECCION ÓPTIMA

DE

Programa **VILASECA Y LEDESMA, S. A.**

y muy en breve se proyectará en los salones de los éxitos

**Pathé Cinema**

**Salón Cataluña**





PUBLICACIONES DE «EL CINE»

SE HA PUESTO YA A LA VENTA

# PARA SER BELLA

De gran utilidad e interés para las mujeres que se preocupan de cuidar, como una flor, sus encantadoras gracias femeninas. Contiene ese libro, en forma de amenas confidencias, consejos prácticos de las celebradas estrellas de la pantalla

**May Mc.**  
**Avoy**

**Mary Miles**  
**Minter**

**Sigrid**  
**Holmquist**

Secretos del  
tocador

Arrugas

Cosméticos

La belleza  
de la boca

Conservación  
de la cabellera

La belleza  
de los ojos

La belleza  
de las piernas



LILA LEE

la hermosa artista norteamericana cuya mirada de ensueño pone en su bello rostro un exquisito atractivo que rodea de misterio su expresión, cuenta a los lectores de este libro cómo se conserva la belleza de los ojos

**Leatrice**  
**Joy**

**Hope**  
**Hampton**

**Gloria**  
**Swanson**

Higiene del  
rostro

Recetario

Masaje

El cuidado  
de las manos

Higiene del  
cuerpo

El arte del  
maquillaje

Contra la  
obesidad

**Precio: 2 pesetas:** Para los subscriptores de EL CINE: **1.50 pesetas**

Mujer cuide su hogar, pero cuide también su hermosura

Apresúrese a adquirir el libro **PARA SER BELLA**

**PARA SER BELLA**

debe ser el breviario de tocador  
de toda mujer distinguida

CUPÓN

**PARA SER BELLA**

Nombre .....

Dirección .....

¿Es usted subscriptor de EL CINE?

¿No es usted

**PARA SER BELLA**

es el secreto del éxito y de  
atractivo femenino

Recorte y envíe este cupón con el importe del libro a la Administración de EL CINE, Villarroel, 12 y 14, Barcelona