

Año XIII. N.º 622

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

13 Marzo 1924

20

céntimos



LIONEL BARRYMORE, el intérprete coloso de la película «Los enemigos de la mujer» (Goldwyn Cosmopolitan) de la Selección Óptima del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

PEDRO
B. ZAMORACabello rubio y
ojos pardos. Edad,
20 años. Estatura,
1'65 m.

MARGARITA

Cabello castaño,
Edad, 13 años. Es-
tatura, 1'49 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de votos se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Por qué la Bertini asegura que no se casará con un francés?

—Porque siempre dice que ella Francés... ¡ca!

Angela T. (Madrid)

—¿En qué se parecen algunas artistas de café concierto a las primeras figuras de la pantalla?

—En que son estrellas del cinismo.

R. Roig

—¿En qué se parecen la mayor parte de películas que nos presentan hoy día, a los aspirantes al «gordo» de Navidad?

—En que todo son sueños.

—¿En qué se diferencia un cine a una bodega?

—En que en el cine hay cabina y en la bodega hay ¡cá-vino!

J. Meliá Detruchs (Valencia)

—¿Qué artista es más molesto?

—Wallace Reid, porque el que le conoce le dice, «¡vállase» Reid!

—¿Y si hubiese una pelea entre un artista cualquiera y Leda Gys, quién saldría vencedor?

—Seguramente Leda, porque «le dá».

—¿Cuál es el artista que no se puede estar quieto?

—Jack Mower.

Luis García (Madrid)

Iba Charlot por la calle muy distraído y encontrando a un amigo suyo que hacía poco había enviudado, le dijo:

—¡Hola! ¿Qué tal? ¿Y tu mujer? Pero dándose cuenta de la «plancha» trató de remediarla y añadió:

—Sigue en el cementerio, ¿verdad?

Estaba Harry Carey «Cayena» hablando con varios amigos, cuando uno de ellos le dijo:

—Oye, Harry, ¿qué desgracia te apartaría más en este mundo?

—Hombre, verás — le dijo Harry —. Como sólo tengo a mi mujer en el mundo y la quiero tanto, lo que más me afligiría es... que se quedara viuda la pobrecita. Enrique Banús (Sabadell)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Año XIII : Jueves 13 Marzo 1924 : N.º 622

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Teléf. 4128 A -- Administración y Talleres: Villarroel, 12-Teléf. 3028 A

IMPRESIONES DE UN EMIGRADO

Amalia Molina, la gracia plena

Una de las más excelsas depuraciones humanas es la gracia. Muy pocas fuerzas hay en la vida tan aladas y sutiles y al mismo tiempo tan potentes y fascinadoras como ella. Las Artes en general, y con especialidad el baile y el canto y la escena, necesitan ante todo de ese capitalísimo y prodigioso elemento, que no puede ser sustituido ni vencido por nada. Tener gracia es ya de seguro tener lo demás. La gracia, en su justo sentido, es la esencia; lo restante entra en la categoría de los adornos, de los detalles, que no pocas veces emanan de ella misma. La persona encendida por la gracia sabe condensar y detallar, logra ser la entraña simbólica a la par que los trazos decorativos. Del fondo inagotable y maravilloso de la gracia surgen todas las formas.

La gracia es una síntesis muy singular y refinada, producida por múltiples y selectos factores que concordaron con precisión y persistencia, durante siglos y siglos. La gracia es conjuntamente ritmo, gallardía, eurytmia, sonoridad, policromía, palpitación, vivacidad, energía, solemnidad, brillo, calor, alegría, dulzura, melancolía, dolor, braveza, sabiduría. La gracia es la sublimación de los movimientos, la más compleja y rica expresión dinámica de la Belleza imperescible, la modalidad culminante y superemotiva de la Armonía suprema.

La gracia no se improvisa ni se compra ni se aprende ni se simula; es una cualidad nativa. Se nace gracioso como se nace poeta. Por su brío y pureza, es algo contagioso. Esa gracia inconfundible y encantadora, resumen exquisito de todas las exquisiteces, es el distintivo peculiar que el Tiempo ha ido elaborando con alambicada tenacidad, para infundirlo en la sangre de los hijos de España, y con marcado señalamiento, de las hijas.

Amalia Molina descuella sin duda como una de las primeras representantes de la típica gracia hispana. Cualquier mujer de España es graciosa. Las artistas españolas lo son todas. Pero Amalia Mo-

lina lo es en cuantía suma y diversa. Y destaca por muy graciosa entre las graciosas constituye desde luego un mérito extraordinario. Por eso, esta mujer incomparable, de cuerpo menudo y agilísimo, me parece la personificación de las

lina es por ello la artista española más multiforme y completa que ha garbeado en las Américas hasta el presente. Al menos yo, en ocho años que llevo de residir en Panamá, no he visto ninguna que haya demostrado tanta y tan abarcadora ple-

nitud, atinando a sentir y comprender y estilizar los rasgos peculiares de las canciones y de las danzas de España entera, y también de numerosos países hispanoamericanos. De tan extensa diversidad es capaz su pluriformismo interpretativo.

Emocionándome ante la labor afligranada de Amalia Molina, me he persuadido más y más de que esta mujer y otras hermanas suyas en el salero y en la estética inflaman y acrecen la fraternidad iberoamericana cien mil veces más que todos los diplomáticos, que todos los exministros, que vienen de cuando en cuando por estas tierras a lucir su antipática barriga y su mal disimulada pobreza mental y sensitiva.

Amalia Molina, Pastora Imperio, Paquita Escribano, La Goya, La Gioconda, La Argentinita, Consuelo Mayendía, Resurrección Quijano, Rosa de Granada, La Manola y tantas otras, yo os saludo conmovido como a las verdaderas y gentiles embajadoras de la también verdadera y gentil España, la España que sabe trabajar, sentir, pensar, amar, sufrir, resistir, crear, progresar, ejemplarizar; tan opuesta y tan diferente a la hórrida y caduca y tiránica España

oficial de los políticos. Vosotras nos traéis la luz radiante, el viento puro, el sol riente, la gama opulenta, el latido cálido, la belleza neta, la sensación vivísima de la España eterna, hija natural y legítima del pueblo español, no del parasitismo caciquil ni de sus desgobernadores gobiernos. Vosotras conducís en triunfo el corazón, el cerebro, el espíritu, la voluntad, la poesía, la fuerza, el genio de España. ¡Benditas seáis!

J. M. BLÁZQUEZ DE PEDRO

Panamá, febrero 1924.

A NUESTROS FAVORECEDORES

La amplitud cada día mayor que va adquiriendo nuestra empresa, la extensión de las relaciones establecidas con el público y el deseo de servir a éste del modo más perfecto que nos sea posible nos han aconsejado la necesidad de separar completamente los servicios administrativos, que requieren hoy operaciones bastante complicadas, de los de dirección y redacción de nuestro semanario. En consecuencia, hemos trasladado las oficinas de la Redacción a la calle de Pelayo, n.º 62, y las de la Administración a la calle de Villarroel, n.º 12. Ambos domicilios son también desde hoy los de nuestros consecuentes y queridos favorecedores.

A algunos de nuestros suscriptores, al renovar su suscripción en los primeros días del corriente Marzo, les ha pasado inadvertido que el importe de ésta ha aumentado a dos pesetas cincuenta céntimos por trimestre. Les rogamos que tengan la bondad de subsanar su error, y recomendamos a todos nuestros amigos que no echen en olvido ese aumento de precio, que ha empezado a regir desde el mes actual.

Al mismo tiempo, hemos de expresar nuestra profunda gratitud a los muchos favorecedores que nos envían cartas alentándonos a mejorar las condiciones de nuestra publicación y mostrándose conformes con abonar el aumento de precio. Es algo realmente confortador para nosotros el no haber recibido hasta la fecha más que tres bajas de suscripción de otros tantos señores que no se avienen a ese pequeño desembolso, a cambio de las notables mejoras que hemos introducido en esta revista.

UNA de las más importantes podrán apreciarla los lectores en este mismo número, en el que iniciamos la presentación de portadas en papel «couché» y a tricromía, que periódicamente iremos ofreciendo al público para corresponder al constante favor que nos dispensa.

tres Gracias clásicas, a la vez que de todas las gracias nacidas con posterioridad y que ya pasan de tres. Con razón la titulan «Alma Española».

Otro elevado mérito de Amalia Molina es la gran amplitud de sus faenas artísticas, logrando que lo amplio se obtenga sin detrimento de lo intenso. Consigue interpretar con maestría y adecuada entonación los cantos y los bailes de todas las regiones de España. Trabajo difícil, por ser muy variadas y distintas las notas predominantes en los aires musicales y coreográficos de cada región. Amalia Mo-



Charlie Chaplin

OTRO ESCÁNDALO EN HOLLYWOOD

Charlot la emprende a puñetazos

Los grandes rotativos de Norteamérica acaban de participar por medio de ediciones especiales a los ciudadanos de los 48 Estados Unidos que el Rey de los cómicos, el Emperador de la risa, el gran Charlie Spencer Chaplin se ha conducido, contrariamente a su costumbre, de una manera muy violenta en un café de Hollywood.

Esos acontecimientos se han desarrollado recientemente en el Club Petrouchka del Hollywood Boulevard. El popular Charlot, en compañía de la encantadora Mary Miles Minter y de dos amigos, ocupaba una mesa del Petrouchka, y la orquesta interpretaba una antigua melodía rusa para agradar al «Padre del Chico», que es, según ya se sabe, muy aficionado a la música.

Otro grupo formado por C. C. Julian, rey del aceite de San Francisco de California, por Mildred Harris, esposa divorciada de Charlot, y otras dos personas, se instaló en una mesa próxima a la de Chaplin. C. C. Julian y sus amigos parece que dijeron en voz alta cosas desagradables para Charlot. Este se abstuvo, sin embargo, de contestar a las provocaciones «verbales», hasta que uno de los que ocupaban la vecina mesa se le aproximó y le dijo: «He esperado cinco años para tener el gusto de castigar a un pequeño gnomo avaro» (textual). Y al mismo tiempo, le dió a Chaplin una bofetada que le hizo caer de la silla. Charlot se levantó rápidamente y la emprendió a puñetazos contra el «gentleman».

La refriega, entonces, se generalizó. Charlie Chaplin resultó con un ojo hinchado, un labio partido, la nariz reventada... Su contrincante sufrió también serios desperfectos. Todos los presentes intervinieron en la contienda; hubo rotura de muebles y de vajilla en gran cantidad; hasta que llegó la policía.

Nadie consintió en pagar los vidrios rotos. C. C. Julian marchó en el primer tren para San Francisco. Chaplin se ha visto obligado a interrumpir por algunos días la impresión de la película en dos partes que está realizando actualmente, y que es una especie de parodia de «Nanuk, el esquimal».

Este «affaire» ha proporcionado a Charlot una enorme publicidad. De regreso en Frisco (como llaman los americanos a San Francisco de California), C. C. Julian sostiene que no se encontraba en Hollywood en el momento de la refriega y que no conoce a Charlie Chaplin. Y no hay quien se avenga a indemnizar los per-

ANTE LA PANTALLA

juicios ocasionados al dueño del Petrouchka, que reclama la suma de 500 dólares.

Todo el mundo en Hollywood y en Los Angeles está de acuerdo en dar la razón a Charlot.

Antiguo tambor de guerra

Pocos tambores de guerra tienen una carrera más accidentada que el que aparece en la película «La luz que se extinguió», de la Paramount, basada en una célebre novela del insigne poeta y escritor inglés Rudyard Kipling.

Este tambor de guerra fué llevado al estudio de la Paramount, en Hollywood, por Dick Richards, veterano de la guerra de India, a quien le fué concedida la Medalla Militar por heroísmo en acción. Dick Richards consiguió el «tam-tam» indio en Port Said, en 1911, un cuarto de siglo después que redoblase en la sangrienta batalla de Omudurman, en la cual veintidos mil soldados ingleses, a las órdenes de Kitchener, derrotaron a más de cuarenta mil indígenas.

Nadie ha podido precisar la edad exacta de



Eleanor Boardman, heroína del «film de films» «Almas en Venta», aparece en nuestra fotografía sentada en el umbral de su casa de campo, en los alrededores de Los Angeles (California). Obsérvese el estilo español de la construcción solariega, reminiscencia de la dominación española en América

este tambor, ni el número de veces que sus salvajes y profundos redobles excitaron a los indómitos derviches al combate; pero se sabe con exactitud que estuvo en las batallas de Omudurman y de Atgara.

En la película «La luz que se extinguió», toman parte artistas tan conocidos del público como Jacqueline Logan, Percy Marmont, Sigrist Holmquist y David Torrence.

El envenenamiento de Max Linder

Noticias publicadas en la prensa diaria nos hicieron saber que Max Linder y su bella esposa fueron víctimas en Viena de un principio de envenenamiento, a causa de haber tomado veronal.

Nuevos informes de la capital austriaca aseguran que los esposos Max Linder, después de curados solícitamente en una clínica particular, se han instalado de nuevo en su hotel, y el gran cómico ha podido reanudar su trabajo en la película «Clown por amor», que está filmando en los estudios de la Vita.



Max Linder

Nueva película de Raquel Meller

Henry Roussel, el «metteur-en-scène» de «Violetas imperiales», comenzará en breve la realización de una nueva película, que llevará el título de «El año próximo en Jerusalem» y de la que serán los principales intérpretes Raquel Meller y André Roanne.

Fuga de un «metteur-en-scène»

En uno de nuestros números anteriores dábamos cuenta de que durante la impresión de la película italiana «Quo Vadis?», un comparsa fué destrozado por una leona.

La policía se presentó a detener al director de escena por no haber tomado todas las precauciones necesarias, pero éste se había dado ya a la fuga. El realizador de «Quo Vadis?» es Grabiellino d'Annunzio, hijo del gran poeta.

La casa productora Ambrosio-Film ha pagado una importante suma a la familia del desgraciado comparsa.

Boletín cinematográfico

✱ Más difícil que reunir un coro de beldades es encontrar en los estudios hombres con piernas bien formadas, para comparsas en películas que exijan pantalón corto o gregüescos. Y eso en un país de atletas como los Estados Unidos.

✱ Ruth Roland y Perla Blanca son las estrellas que más han vestido el traje de montar en la pantalla, según la estadística. Esta determinará en breve cuáles son las que más han abusado del traje de baño. El que usa Viola Dana en la cinta «Miss Emmy Lou» lo lleva en el bolso de mano.

✱ Parece ser cosa decidida la presentación de Mary Pickford en «Fausto», interpretando el papel de Margarita. No se sabe quién hará el rol de Mefistófeles, aunque se supone que estará a cargo de Douglas.

✱ En el certamen de Fealdad Cinesca que celebró «La Película Cómica» se llevó el primer premio la mueca de Ben Turpin, el bizco. Este tuvo por adversarios a Bull Montana, Lon Chaney, Larry Semon y Luisa Fazenda.

✱ La actriz americana Clara Bon resultó seriamente magullada al dar un salto de 15 pies de altura, cuando trabajaba en Pasadena (California), para la película «Poisoned Paradise».

✱ May Mac Ayoy es la protagonista de la producción «Her Reputation», dirigida por Thomas Ince para la First National.

✱ Pauline Frederick y Lou Tellegen, ex-marido de Geraldine Farrar, interpretarán en breve la película «Let Not, Man Put Asunder» para la Vitagraph.

Mercería,
Labores y
Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en
CINTAS : LANAS y
SEDAS PARA JERSEYS
Puerta del Angel. 15 y 17
Teléfono A. 4035

¡DESAMOR!

FOX-TROT ORIENTAL

Letra de Francisco Aixelá

Música del maestro E. Lleonart

II

¡Oh, amador! ¡Oh, amador!,
que en fuego abrasador
arde, cual lava
que el volcán mana
en mi corazón lleno de amor.

Qué triste estoy al ver tu desamor,
quiero olvidar,
escucha ya mi voz.
Siempre feliz, gozando te tendré,
con frenesí yo siempre te querré.

(Al estribillo)

FOX-TROT *ff*

men - tir - yo a ti ju - ré ser - le - al fue - na pro -
me - sa; fue - na pro - me - sa a la que por fin lle - gué a fal - tar.
Mi co - ra - zón - no pa - ra de llo - rar tris - te de mi - noes, ser fe - liz, i - gual fue la ser -
pien - te a tur - bar mi paz yo ju - ro que a ti so - lo te que - rré - rré
¡Oh mi a - mor! quie - re me No te a - par - tes de mi A - ma - me Ven a cal - mar mi do - lor que yo mue - ro por tu a - mor Ven a
cal - mar mi do - lor que yo mue - ro por tu a - mor.

Al *loco* *ff*

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46 — Teléf. 491 - H



WILLIAM DUNCAN
intrépido atleta, protagonista de la interesante
serie EL CAMINO DE HIERRO

Las series

"UNIVERSAL"

Son la base de la vida de millares y millares de cinematógrafos de todo el mundo, tanto de los Estados Unidos, como de Europa, China y Japón.

Serie próximas a ser estrenadas en las principales poblaciones de España

La vuelta al mundo en 18 días

por el atleta WILLIAM DESMOND

El Camino de hierro

por WILLIAM DUNCAN y EDITH JOHNSON

Las garras del Aguila

con FRED THOMSON y ANN LITTLE

El rey del radio

por el célebre ROY STEWART

La senda del Oregón

por el gran ART ACCORD

La época de Daniel Boone

interpretada por JACK MOWER y EILEEN SEDWICK

Hispano American Films, S. A.

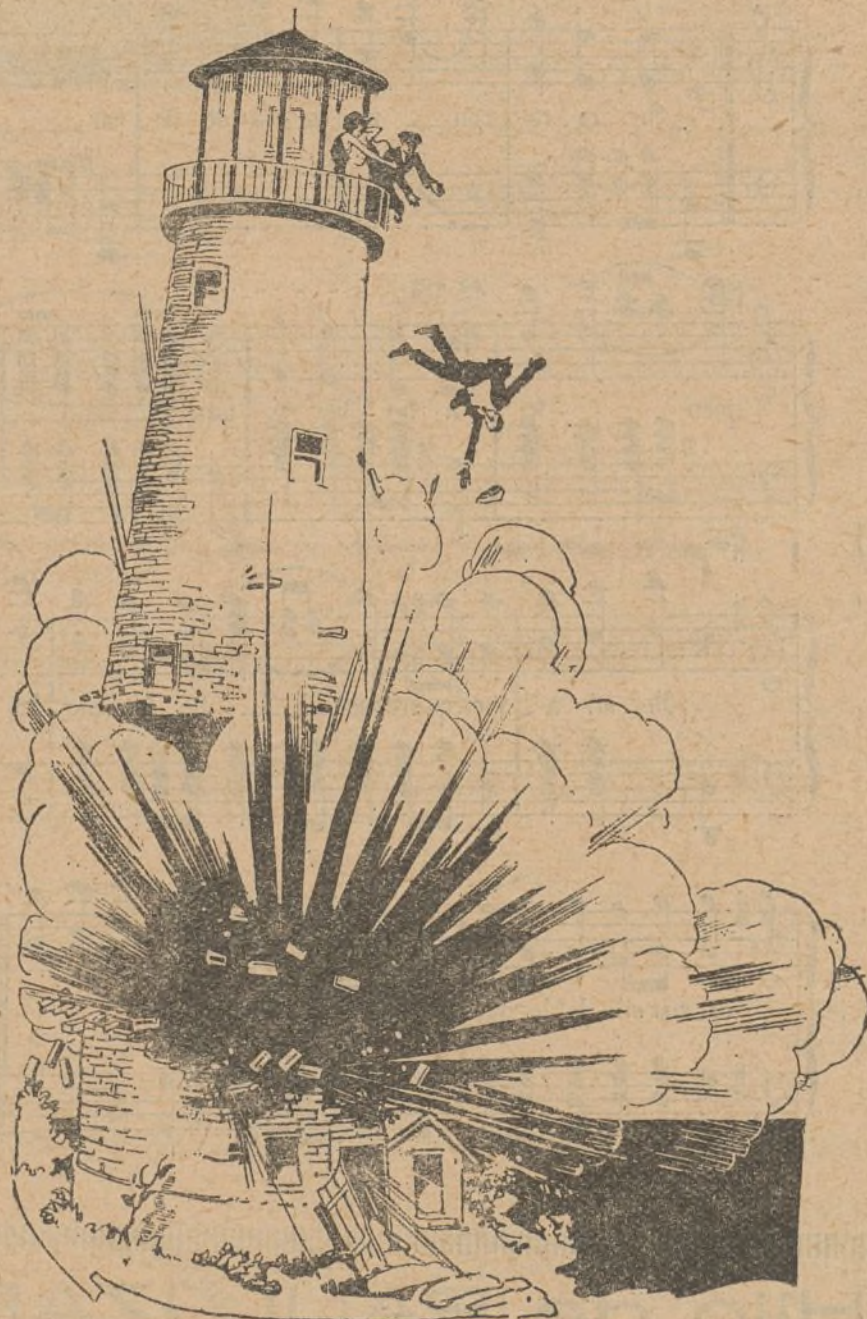
Concesionaria exclusiva de las producciones

"UNIVERSAL"

Carl Laemmle: Presidente

Calle Valencia, 233

BARCELONA



Los amantes de las grandes sensaciones encontrarán en LAS GARRAS DEL AGUILA, amplio campo para satisfacer sus aficiones

LA SEMANA TEATRAL

El lio padre, los «éxitos» de un empresario y lo que puede ver el público

—Te supongo enterado del pleito de los Serrano...

—¡Cómo no! ¿Eres capaz de dudar de mis condiciones reporteriles, Teófilo de mis pecados?

—Dudar, no... Pero como tienes esas teorías tan extrañas acerca de la crítica teatral, creí que no te interesabas mucho por las cuestiones de bastidores adentro.

—Pues te equivocas; ya sabes que el chismorreó es una de mis ocupaciones favoritas.

—Esta semana hay materia. ¿Quieres contarme algo de ese asunto?

—¡Ya lo creo! Tú sabes que los empresarios de la compañía que actúa en el Nuevo, Fontcuberta y Bargués, se habían comprometido con Arturo y Pepe Serrano para llevar dicha compañía al Teatro de la Zarzuela, de Madrid, para estrenar la última producción del maestro Serrano, *La venta de los gatos*...

—Esto lo saben hasta los acomodadores de los teatros.

—Pues ahora resulta que no quieren ir a Madrid y se quedan en Barcelona y que van, según dicen, al Tívoli.

—¿Y la compañía de Ramón Peña y Federico Caballé?

—Tendrá que buscarse otro teatro, porque la empresa del Tívoli ha firmado contrato con Bargués y Fontcuberta para que la compañía del Nuevo debute allí el día primero de abril.

—Espera, espera, que la cabeza me da vueltas. ¡Vaya lío! ¿Y los Serrano de Madrid se quedan sin compañía para la Zarzuela?

—Así parece.

—¿Y Peña sin teatro?

—¡Claroco! Si el juzgado no dispone otra cosa, todos esos planes artísticos de Pepe y



Luisa de Ayala

Luisa de Ayala, notable bailarina española

Arturo Serrano, a base de Pablo Gorgé y de Vendrell, se vienen a tierra.

—¡Caray con Bargués y Fontcuberta!

—En el teatro no esperes ver nada más, co-

mo dijo no recuerdo si Sócrates o el conde de Romanones.

—Hay que estar en situación. Bueno, sabrás que, por fin, como tantas veces había vaticinado, ha habido la «debacle» final en Apolo.

—¿Otro hundimiento?

—¡Definitivo! *El Noticiero Universal* da cuenta de la catástrofe diciendo que aquello acabó como no tenía más remedio que acabar. Ya ves que no soy yo solo. Gibert acaba siempre igual.

—¿A ver qué pasará en el Principal Palace?

—¿Qué quieres que pase? Lo mismo que le ha ocurrido siempre a ese empresario.

—No seas pesimista, y dime lo que se puede ver.

—El tiempo será testigo. Lo único bueno está en el Poliorama. La gran Rosario Pino ha estrenado últimamente *Concha, la limpia*, de los Quintero, y *Deslumbramiento*, de Puig y Ferrater. Si tuviera espacio y tiempo te diría que la genial actriz está insuperable en ambas obras y que éstas están muy bien. En el Español, Julio Vallmitjana ha estrenado *La deria nova*, que es una comedia de un fino humorismo, arrancada de la vida real y en la que palpita una emoción muy intensa.

—¡Vaya párrafo!

—Sigue el «pirandellismo». En Romea se ha estrenado otra obra del retorcido autor, *Toca ferro!*, que se basa en la odisea que sufre un hombre tildado de «jettatore», por lo que se ve despedido de todas las colocaciones que consigne y se halla sin medios para mantenerse él y su familia.

—En el Goya se anuncia un ciclo de conferencias a cargo de don Jacinto Benavente.

—Siempre he creído que Blasco y Sáinz de Baranda eran dos mirlos blancos entre los empresarios de Barcelona.

JUAN INGENUO



BIBLIOTECA FILMS

Publica la divertida comedia
de original argumento

No se fíe de las apariencias

Creación de la bellísima
LIL DAGOVER

Exclusiva de EMPRESAS REUNIDAS

30 céntimos

Postal fotográfica de **MARY PICKFORD**
en su deliciosa **ROSITA**

PROXIMA PRESENTACION

de la hermosa película de aventuras
interpretada por la genial artista

PEARL WHITE

(Perla Blanca)

¡TERROR!

Producción Films FORDYS



argumento desarrollado en París, exhibiéndose la hermosa capital en sus diferentes aspectos; por primera vez se presentan en esta cinta los célebres auto-arugas que hicieron la travesía del Desierto del Sahara



EXCLUSIVAS GURT

Teléfono 667 G.

Telegramas «Cineto»



Rambla Cataluña, 62
BARCELONA

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

«EL CINE» en la República Argentina

El éxito creciente de EL CINE y sus publicaciones en las Repúblicas hispanoamericanas y la consiguiente extensión de nuestras relaciones con los públicos de aquellos países, requieren, cada día con mayor urgencia, la descentralización de algunos servicios administrativos con objeto de que nuestros favorecedores puedan disfrutar de las mismas ventajas que los residentes en España.

El plan de la empresa de EL CINE de ir estableciendo Delegaciones especiales en las principales repúblicas sudamericanas se va llevando a cabo, conforme nos habíamos propuesto. A las establecidas últimamente en Cuba, Colombia, Puerto Rico, Chile y Perú, hay que añadir la que dentro de este mismo mes quedará instalada en Buenos Aires a fin de que los numerosos lectores de EL CINE y sus publicaciones en la República Argentina encuentren las facilidades a que son acreedores por el constante favor que nos vienen dispensando.

Nuestra Delegación en Buenos Aires queda establecida en la calle de Carlos Pellegrini, núm. 363, y al frente de ella como Delegado especial de EL CINE y sus publicaciones en la República Argentina, estará el conocido periodista español don Jorge de la Peña, que ha sido hasta hace pocos días compañero nuestro de Redacción.

El señor Peña marchó a Buenos Aires el pasado viernes, día 7, a bordo del vapor «Duca d'Aosta». Fué despedido en el muelle por un numeroso grupo de amigos y compañeros.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

«El ciego policía»

El original escritor don Raúl del Vando ha publicado con el título que encabeza estas líneas un interesante libro, en el que la fantasía y la arbitrariedad campean libremente.

El conocido publicista don Alfredo Opisso le ha puesto un prólogo, del que entresacamos el siguiente párrafo:

«Tal es el libro escrito por el doctor Raúl del Vando, digno de leerse, no sólo por la amenidad de las aventuras que sin cesar se suceden, sino por el gran caudal de reflexiones y observaciones morales que contiene. Bien se comprende que el autor ha visto mucho y ha oído mucho, lo cual explica la amargura que con frecuencia se descubre en el fondo del relato.»

El producto de la venta se destina al sostenimiento de la Biblioteca pública de los ciegos.

UTIL PARA LA MUJER

La delgadez excesiva

En estos tiempos en que lo que se busca es una silueta esbelta, «con línea», el exceso de peso—no ya la obesidad francamente declara-



Convalécientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TONICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA MODA EN PARÍS



Están en un error quienes creen que todos los que vivimos en París conocemos o podemos conocer la tendencia de la moda próxima. Ese secreto, de orden profesional, se guarda con gran celo y olamente circunstancias particulares nos permiten informar a nuestras lectoras, no temiendo que nuestra indiscreción de periodistas (la indiscreción, en nosotros, es cualidad), pueda perjudicar a las abejas parisienses, que labran pacientemente durante todo el año, el rico panel de la moda, miel para los labios femeninos y cera para los masculinos, cuando llega el momento de pagar la cuenta de la modista...

He aquí dos modelos que revelan la modalidad que ha de fijarse en la próxima temporada. El primero de ellos es de crêpe de China gris, bordado con hilos de acero y en las caídas lleva tres iras de plumas, siempre del mismo tono del vestido. Los zapatos son de broche plateado.

El segundo modelo tiene la falda de tafetán, formando godet. La blusa es de gasa bordada; las cintas que la adornan y la de los hombros, son del mismo tono del vestido.

A. D'ENERY

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

da— es una calamidad. Pero también lo es la delgadez excesiva, pues, bien que a la inversa, produce el mismo resultado: una figura inelegante, lamentable.

Para los casos en que sea menester adquirir un poco de peso, Carmel Myers da las siguientes indicaciones:

«La mujer delgada puede comer casi todo lo que le guste, pero debe preocuparse siempre de la digestión, pues lo que añadirá carne a su cuerpo no será en realidad lo que coma, sino lo que digiera.

»En la dieta a adoptar en tales circunstancias debe figurar necesariamente la leche: un litro por día, cuando menos; y si se toma más, tanto mejor. La crema se tomará también en cuanta oportunidad se presente: con el te o con los demás postres que la permitan. Son

alimentos indicados para engrosar, los huevos, los puddings de leche, el arroz hervido, las tostadas con mantecas, las bananas, porotos, guisantes, garbanzos, las patatas hervidas, el tocino y, en general, todas las farináceas y los alimentos que contengan grasas.

»Todo esto será ayudado eficazmente si por la mañana se toma una cucharada (de las de postre) de aceite de oliva mezclado con un poco de jugo de limón, que lo hará fácilmente tolerable.»

CURIOSIDADES

La escuela de las mujeres

En Londres es cada vez más considerable el número de las mujeres que estudian el arte de hablar en público.

Uno de los más doctos profesores resume de la siguiente forma los defectos de pronunciación advertidos en las señoras: «Sus labios son perezosos y por lo general no pronuncian determinadas vocales y consonantes; su voz carece de poder. Además muchas mujeres hablan con demasiada rapidez; cuando quieren levantar la voz, ésta se torna chillona, hasta el punto de evocar irresistiblemente la idea del relincho.»

Las originales pero desconocidas observaciones del profesor inglés son comentadas por un cronista parisino quien se pregunta intrigado: «¿Pero, verdaderamente... necesitan las mujeres que se las enseñe a hablar?»

ESTAFETA SENTIMENTAL

Romántica. — Mientras nosotras, las mujeres, no nos decidamos a tratar a algunos hombres como se merecen, habrá conflictos sentimentales como el que usted me cuenta. No es así como debió tratar a su novio, que por lo que usted dice se adivina en seguida no sentía hacia usted el más leve amor. Muéstrese con él fría, y verá como pronto cambia de táctica. Cierta clase de hombres se enamoran de las mujeres cuando éstas no les hacen caso. Déjese querer y aparente indiferencia, y le verá pronto rendido a sus pies.

Rosina. — Debe ser usted muy joven. ¿Cómo quiere que el pobre muchacho se decida a requerirla de amores, si según usted misma confiesa siente un gran placer coqueteando con cuantos se le acercan? Sea usted piadosa, y si él le resulta simpático, désele a entender, en la seguridad de que por más tímido que sea se decidirá al fin a ofrecerle su corazón.

Viuda. — ¡Pobre alma de mujer! ¡Y cuántas se encuentran en su caso! Pero usted manténgase firme, encerrada en la torre de marfil de su virtud y de su dignidad de mujer, y tenga la certeza de que en el recuerdo del esposo muerto hallará su mejor fortaleza sentimental para resistir esa soledad que usted llama con razón irresistible.

MISS NELLY

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

LAS PELÍCULAS SUBMARINAS

A propósito de la película «En el misterioso fondo del mar», que se está proyectando actualmente en Barcelona, nos parece interesante dar a conocer a nuestros lectores algunos detalles relacionados con el invento de los hermanos Williamson.

Fue durante la exhibición de una película científica en que se mostraban los peces nadando en el diminuto océano de un acuario, cuando surgió en la mente de los hermanos J. Ernest y George M. Williamson, la idea de obtener fotografías submarinas. Su padre, el Capitán B. Williamson, de Norfolk, había, después de largos y penosos trabajos, logrado cubrir con una patente del gobierno un sistema de exploración submarina que rompiendo con los viejos moldes facilitó la exploración de los oscuros senos del océano sin el molesto y enfadoso equipo de pesos enormes, sogas, aire comprimido y la riesgosa presión de las aguas profundas. Sus hijos que le habían ayudado, recordaron las condiciones excepcionales del aparato inventado por su progenitor, y discutieron las posibilidades de colocar una cámara en el aparato de observación y fotografiar la vida submarina en su natural desenvolvimiento. Repetidas veces habían descendido por el tubo al fondo del puerto de Norfolk y visto a través de los cristales de las portezuelas los peces nadar y agitarse muy cerca de ellos. Firmes en su idea, y con una cámara ordinaria, obtuvieron varias excelentes fotografías de peces nadando en el fondo de las aguas de Hampton Roads, y utilizándolas más tarde como argumentos lograron interesar a prominentes hombres de negocios que no titubearon en suscribir numerosas acciones de la cooperación organizada por los inteligentes y activos muchachos Williamson para explotar el nuevo filón de la cinematografía submarina. 20.000 pies de maravillosas escenas fantásticas, panoramas acuáticos, fueron tomados en lo más profundo de las aguas de las Indias Occidentales, como llaman los norteros a las Antillas, Lucayas y Bahamas.

La primera película fue tomada en el pequeño estrecho denominado Marine Gardens que separa a Hog Island y Athol Island donde existe una corriente de siete nudos por hora, ruda prueba que gallardamente soportó el tubo Williamson. El fotógrafo que la tomó fue Mr. Carl L. Gregory, considerado como uno de los más expertos del país. La falúa cuyos planos también fueron trazados por los hermanos Williamson fue bautizada «Julio Verne» en honor al escritor ilustre cuya imaginación vio lo que la cámara toma ahora para delección del mundo entero. Y se notó como una rara coincidencia que el nombre del remolcador que llevó al falú Verne a Marine Garden fuese el de «Nautilus».

Otra coincidencia es la de que el lugar donde se tomó con éxito la primera película bajo las aguas del Océano, dista sólo unas cuantas millas del lugar en que las carabelas de Colón por primera vez arriaron sus anclas en el Nuevo Mundo.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Luciano Albertini

Acaba de ser contratado por la Universal el célebre actor italiano Luciano Albertini, conocido por todo el mundo como el rival de

Douglas Fairbanks. Albertini firmó contrato con la Universal para hacer dos super-series.

Cuando termine estas dos series si las hace con éxito, como es de esperar, tiene derecho a firmar otro contrato ganando el doble de la respetable suma que se le ha asignado. Albertini es un saltador notable, pudiendo saltar por encima de cuatro hombres hacia atrás. No sabe inglés y se ha contratado un intérprete especialmente para él.

Estrella y cocinera

Virginia Valli, que está filmando «The Signal Tower», además de ser la «estrella» de la compañía, es una cocinera excelente, según nos dicen.



Hoot Gibson, el simpático cow-boy, que ha enredado en su lazo a tantos bandoleros del Lejano Oeste y a tantos corazones femeninos de todas las latitudes

En la película hay varias escenas en que tiene que cocinar para su marido y como no puede haber truco hay que hacerlo de verdad. «He cocinado medio jamón, dos docenas de huevos, cerca de un saco de patatas, durante la fotografía de las escenas de la cocina—dice Virginia—, y me consta que cocino bien, porque Wallace Beery se lo comió casi todo.»

La Paramount trabaja

Después de varias semanas de inactividad, la Paramount ha vuelto a abrir sus estudios en Hollywood. Inició los trabajos la compañía dirigida por Jorge Melford con los preparativos para la película «The Dawn of a Tomorrow», con Jacqueline Logan de primera actriz.

El amor de Pola Negri

Pola Negri ha declarado a un periodista americano que, más que a los hombres, ama a los animales, porque éstos no le daban nunca desengaños.

Tribulaciones de El

Harold Lloyd (El) está casi restablecido de un accidente de que fue víctima hace poco en Hollywood, y ha vuelto a sus estudios para comenzar los trabajos de la cinta «The Girl Expert», su primera producción independiente.

«Ben Hur»

Además de George Walsh y de Gertrudis Olmstead, que la Goldwyn escogió para la película «Ben Hur», fueron contratados para esta producción los artistas Carmel Myers y Francis Bushman. Será la primera vez que éste desempeñará un papel que no sea el de protagonista.

Sportwomen americanas

En la película deportiva de Pathé titulada «Girls and Records» aparecen algunas célebres «sportwomen» americanas como Glenna Collett, detentora del campeonato de golf, y Helen Wills, una de las mejores jugadoras de tenis.

Una película del Sahara

Edwin Carewe, que está dirigiendo la película «A Son of the Sahara» para la casa First National, cuyos exteriores se impresionan en Argelia, filmará los interiores en los estudios de Eclair en París. De esta compañía forman parte los artistas Clara Wilson, Rosemary Theby, Bert Lytell, Montagu Love y Paul Panzer.

Will Rogers

Will Rogers ha empezado a trabajar en una nueva comedia para Hal Roach, que será distribuida por Pathé y que llevará el título de «Two Straw Bills».

Incendio en la Universal

Un incendio que se declaró hace poco en los estudios de la Universal, ocasionó perjuicios por valor de más de 200.000 dólares, habiéndose quemado algunas escenas montadas para la película «Love Insurance». Los perjuicios están completamente cubiertos por el seguro.

La que opina Rex Ingram

Rex Ingram, realizador de la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», ha declarado que la producción «Woman to Woman» que Betty Compson filma en Inglaterra es una de las mejores películas producidas hasta hoy.

El rostro de Baby Peggy

El rostro de la pequeña actriz Baby Peggy acaba de ser asegurado en una compañía inglesa por 250.000 dólares.

Un film bolchevique

Un periódico que aparece en Berlín anuncia que el gobierno del soviet está preparando una película en la que se presentará la historia de la revolución bolchevique. La producción será dividida en varias partes, que se exhibirán en noches consecutivas, semejante a las series. La interpretación de los papeles estará a cargo de los mismos personajes que los desempeñaron. León Trotzky dice que demuestra mucho entusiasmo, tanto, que asumirá el papel de héroe. En cambio, el papel de Lenin lo caracterizará un actor que tiene la fama de tener gran parecido con aquél. La primera exhibición, después de Rusia, se realizará en la capital de Alemania.

EN MAURID

Ayer y hoy. — Hay quien compara al cinematógrafo con esos muchachos que se desarrollan tan rápidamente y dan estirón tal, que enferman y acaban por morir.

Tiene su fondo de verdad ese parangón, pues

el cinematógrafo en sus comienzos marchó a paso demasiado precipitado. Pero como el séptimo arte cada día se afirma más y en vez de caminar hacia la decadencia se dirige a la perfección, desechamos la ocurrencia semejanza. Y a fe que si los cinematografistas continúan como hasta ahora mejorándose en cada película que hacen, pronto podrán cantar victoria. Y entonces nadie asegurará que el cinematógrafo perecerá a causa de su veloz desenvolvimiento.

Aunque el cinematógrafo no ha alcanzado todavía la bondad suma, existe enorme diferencia entre las películas de ayer y las de hoy.

La técnica moderna, además de ser muy distinta de la antigua — antaño se preferían las vistas de conjunto a las de detalles, mientras hoy sucede lo contrario — es bastante más completa.

Antes bastaba un buen actor para impresionar una película de éxito. Hoy no sólo es suficiente una «estrella» de renombre, sino que también con una pléyade de «estrellas» y «luceros» famosos, fracasan las películas de pésima dirección. Y es que en la actualidad el éxito de las películas depende de los directores de escena — de los «metteurs-en-scène», como diría un amante de las palabras extranjeras.

Eso se prueba fácilmente: fijándose en que ayer no se conocía a ningún director de escena — lo contrario a lo que pasa hoy — y en que los que se lanzan a la empresa de filmar películas contratan primero a un experto director técnico y artístico.

En las películas norteamericanas, principalmente, se aprecia la influencia que en el éxito de las películas ejerce el director de escena. ¿Os figuráis acaso que triunfarían la mayoría de las películas si estuviesen dirigidas por gente inexperta? La cinematografía yanqui debe su triunfo, más que a sus artistas, a sus directores, a esos directores que con argumentos tontos mantienen al público horas y horas, en constante interés.

Un poco tarde se reconoce que los verdaderos artistas, los verdaderos amos del cinematógrafo, son los directores de escena. Mas no importa, porque después de todo, hoy empieza a descollar la obra del director de escena.

David W. Griffith, Cecil B. de Mille, Maurice Tourner, Enrique Guazzoni, E. Santos, Henry Russell, Abel Gance, Joe May, Ernest Lubichs, Victor Sjostrom, José Buchs... He aquí varios nombres, cogidos al azar, de directores artísticos de todas las cinematografías; ¡cuántas películas triunfaron gracias al talento de estos hombres!...

Películas opuestas, de asuntos muy distintos, de ambientes casi incompatibles, como «Los amores de un príncipe», «Las dos hué-



Con George Arliss. Alice Joyce ha logrado llamar la atención de los públicos cinematográficos de América e Inglaterra, en el film «La Diosa Verde», considerado como una de las principales producciones de 1923

fanas», «Los misterios de París», «Nathan, el sabio» y «Macho y hembra» (El admirable Crichton), estrenadas recientemente, obtuvieron entusiasta acogida del público madrileño. Y ello lo consiguió la labor de los directores de escena, pues estas cinco superproducciones son películas de «dirección» exclusivamente. Claro que la fotografía, la interpretación y demás factores que intervienen en el éxito de las películas, por su calidad excelente, avaloran las cinco películas citadas más arriba, lo que no impide que sigamos creyendo que en las películas el director técnico y artístico es lo que el autor en la obra de teatro: el cerebro. —GUMUCIO.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

La batalla

El sábado por la mañana fué presentada esta grandiosa película en el aristocrático Salón Kursaal.

Este film es el que han interpretado por cuenta de la casa Aubert los famosos artistas japoneses Sessue Hayakawa y su esposa Tsuru Aoki, con ocasión de su viaje a la Ville Lumière.



Conrad Nagel ha sido consagrado por la crítica cinematográfica como uno de los actores jóvenes de más sólido prestigio. Este intenso y humano artista se manifiesta en todo su valor en las últimas películas en que ha tomado parte: «El nombre del hombre» y «La cita»

Inspirada en una obra de Claude Farrere es ésta una verdadera super-producción que pone de relieve el perfeccionamiento de la cinematografía francesa. La presentación es de lo mejor que hemos visto en films europeos.

Además de los dos mencionados artistas japoneses, completan a maravilla el notable cuadro de intérpretes la deliciosa ingenua Gina Palermi y los señores Jean Dax y Mr. F. Ford.

Felicitamos a los señores Volart y Arenas, que han demostrado una vez más su refinado gusto, adquiriendo esta grandiosa película, con destino a las acreditadas exclusivas Levantische Film.

Lorma Doone

También el sábado por la mañana fué presentada dicha cinta por sus concesionarios la S. A. Vilaseca y Ledesma, en su elegante Pathé-Cinema.

Este film, de original argumento y presentación fastuosa, es, sin duda alguna, la mayor creación de la bellísima y joven «star» americana Magda Bellamy.

La mencionada firma cinematográfica con muy buen acierto ha destinado esta producción a la «Selección Galled e oro».



La simpática actriz norteamericana Corina Griffith, quien en la película «Seis días», ultimamente presentada en Nueva York, se revela como una estrella de excepcional talento

La «Fox Film» establece sucursal en Barcelona

En poco tiempo se han establecido en España las sucursales de la Universal y de la Goldwyn encargadas de la explotación directa del material producido por estas dos grandes empresas norteamericanas.

Hoy podemos confirmar lo que ya hacía tiempo habíamos anunciado. La casa Fox ha establecido sucursal en Barcelona habiendo sido nombrados gerente, Mr. Patricio Ryan, y jefe de la sección de alquiler D. Pedro Vagú, quien ha desempeñado hasta ahora un cargo análogo en la Universal.

La Fox viene con una serie de films extraordinarios, entre ellos: «Nerón», «La reina de Sabá», por Bety Blyth; «Honrarás a tu madre», por Mary Carr; «Si llega el invierno», por Charles Jones; «Contra viento y marea», por varias stars; «Un yankee en la corte del rey Arturo» y «El Paraíso de una Virgen», por Pearl White.

Cuenta además con un variado stock de interesantes películas, por los celebrados artistas William y Dustin Farnum, George Walsh, Tom Mix, Shirley Mason y otros.

Parece ser que las oficinas de esta sucursal Fox estarán domiciliadas en un gran local de la calle de Mallorca, cerca del Paseo de Gracia.

EN PROVINCIAS

Salamanca

Teatro Bretón. — Han estado montando en este teatro el nuevo aparato cinematográfico, marca Ernemann, modelo 1924, cor aco de espejo. Este aparato, la última palabra de la proyección fija, clara y detallada, se estrenó con la extraordinaria producción americana «Más allá de los sueños», por Lillian Dove, Virginia Lee y Harry Morey. Ultimamente se ha proyectado la magna película «Isabel de Tudor o el favorito de la reina», obra famosa del novelista inglés George Kirsekfeld, que se inspiró en los testimonios auténticos relativos al reinado de aquella tristemente célebre soberana de Inglaterra, en el siglo XVI. En cómicas buen material, predominando las de Charlot.

En los teatros Liceo y Moderno, se han celebrado lucidos bailes. — MONTERO.

Mataró

Clavé-Palace. — Cerrado actualmente. Monumental Bosque. — Éxito de las películas «Sonando el cuerno» y la cómica «¡Hola,

Marte!) Atracciones Tony-Grice, clowns acróbatas musicales excelentes, y la notabilísima Pepita Ramos «Goyita», que tantos admiradores cuenta en nuestra ciudad, pues es artista de primera magnitud entre las del arte frívolo; en los cuplés cómicos no puede igualarse.

Cine Moderno. — Entre el selecto programa de películas que nos ofrece sobresale la magistral cinta «Los misterios de París», de maravillosa presentación y ejecución.

Cine Gayarré. — Han gustado extraordinariamente «Percalina barata», «Colin, cazador de ratas» y la emocionante «El diamante negro» (terminación). — V. BORRÁS B.

Sitges

Cine El Retiro. — Se han proyectado los interesantes films «Revista Pathé», «La moderna americanita», por la genial artista Margarita Fisher, «El escarabajo de oro», por Alice Joyce, y la cómica «Un drama entre bastidores», que fueron del agrado del público.

Cine Prado. — Recientemente se han pasado por la pantalla la última jornada de «El puente de los Suspiros», «El tobillo de Maruja» y la cómica «Quién tuviera un Ford», que gustaron. — J. M.

Calahorra

Teatro Díaz. — Se han proyectado el sexto y séptimo episodios de «La huerfanita», «La llama de la vida», «La casa a flote» y «A patada limpia». Todas gustaron.

En este aristocrático salón debutó la compañía de Gaspar Campos poniendo en escena *El amo, Los muñecos y Las alas rotas*.

Ideal Cinema. — Proyectáronse con gran éxito la segunda jornada de «La casa del misterio» y «La edad del amor». — ERNESTO ORTEGA.

Tarragona

Salón Moderno. — Debutaron con éxito Los cuatro Kadex, gimnastas trapevistas; Angelina de Artes, cancionista y violinista; Jack Riskit an Assistant, equilibristas; Nedy Dalmau, cuplestista y el Trío Wiveski.

En películas pasáronse, terminación de la serie «En los días de Búfalo Bill», «Charlot armas al hombro», «Chiquilín», «La torre de Nesle», tercera y cuarta jornada, «El hijo del pirata», «Flor silvestre», «El final de una jerga» y otras.

Teatro Cine Nuevo. — En este local actuaron la aplaudida maquetista Teresita Pons, Caballero Fabia, imitador de animales; Leger-Lia, duetto; Briston-Ray, ciclista; Buffalo-Maciste, número de fuerza; y el duetto Los Ignansa.

Se han estrenado «Fuera de la niebla», «¡Qué suegra tienes, Tadeo!», «Alma de Dios», «La esfinge sagrada» y otras.

Coliseo Mundial. — Por la compañía de Luis Calvo se dieron tres representaciones de la opereta *Doña Francisquita*. — LLORENS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Artesano. — Se ha visto muy favorecido este salón por parte del público con el deseo de admirar «El pescador de perlas» y el primer tomo de «Tao», film que seguramente alcanzará un éxito.

La Gracia Grog. — Esta Sociedad celebró una mascarada consistente en una tribu de gitanos ricamente caracterizados con la cooperación de simpáticas señoritas villanovesas, las cuales durante el curso que hizo dicha mascarada recogieron donativos para los pobres. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

Sabadell

Teatro Euterpe. — La Troupe Rico-Alex y familia y la cancionista Pilar Alemany.

Principal Moderno. — La notabilísima Goyita y los ciclistas tragi-cómicos Briston and Ray, continuando «La reina de los gitanos» y «El escarabajo de oro».

Cine Recreo. — La película de series «Los misterios de París» y «El primer amor», y las atracciones Juanita Torres y Teresita Pons.

Teatro Colón y Cine Cervantes. — Notables programas de películas. — EL CONDE HUGO.

LA TORRE EIFFEL
CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Actualmente
re b a j a
de precios
en todas las secciones :

Verdaderas ocasiones
Jueves, regalo de globos a los niños

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

Enfermedades de la mujer
Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º Barcelona

Aristocrático Salón KURSAAL

DÍA 18 DE MARZO

ESTRENO EXCLUSIVO DE LA PELÍCULA

SIN TÍTULO

Del Concurso **LAS NOTICIAS**

1.000 pesetas a la persona que facilite un título más adecuado a su argumento

Exclusivas
E. GONZALEZ
MADRID

■ ■ ■

Para Cataluña
INTERNACIONAL FILMS
BARCELONA

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza. Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

De venta en Farmacias y Centros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto **PÁGINAS DE SALUD Y VIDA** gratis a quien lo solicite.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

De la Goldwyn-Cosmopolitan, exclusiva Vilaseca y Ledesma -- Intérpretes: Lionel Barrymore y Alma Rubens

Los enemigos de la mujer son los enemigos de la creación, los libertinos que viven sólo para sí, los que malgastan su vida en cínica auto-indulgencia y, finalmente, los que consideran a la mujer no más que como mero regalo de sí mismos. Demasiada riqueza, demasiado lujo, ningún trabajo y responsabilidad, demasiado poco contacto con las realidades de la vida, son los factores que crean esta sordida concentración espiritual, esta estólida indiferencia ante los dolores del mundo. ¿Cómo no había de darse en la Rusia del antiguo régimen?

En nuestra historia, los prototipos de esta corrupta y disoluta sociedad, son el Príncipe Lubimoff y Alicia, la duquesa de Lille.

He aquí el palacio del aristócrata; en medio de la desolación de un paisaje nevado, se alza suntuoso y magnífico como una joya en su estuche de raso blanco.

En su palacio de maravilla, el potentado posee hermosas mujeres. Se ha rodeado también de fieles amigos. Atilio de Castro, elegido por Lubimoff a causa de que «dominan todos los vicios, y no tiene ningún defecto»; y Don Marcos de Toledo, su segundo consejero. Sin embargo no es feliz. Hastiado de todo, ansía algo nuevo e imprevisto...

Mas lo imprevisto surge aquella misma noche. Un fiero cosaco penetra violentamente en el palacio. Ha cabalgado veintidós días, bajo la nieve inclemente, para exigirle la reparación por matrimonio de la deshonra de su hermana Ana Ivanova. El príncipe rehúsa.

Rápidamente queda concertado un duelo a muerte entre los dos hombres, y he aquí a ambos contendientes, desnudos de medio cuerpo para arriba, y rodeados de los moradores del palacio. La duquesa de Lille les contempla.

Largo tiempo dura el reñido combate. Finalmente un certero sablazo del aristócrata derriba al cosaco para no levantarse más. El matador, sin fuerzas ya para tenerse en pie, vacila y cae junto a su víctima. Es recogido del suelo y todos se retiran.

Ha transcurrido tiempo. Hemos ahora en París, el verano de 1914, cuando la más alegre de las ciudades probaba al mundo que la risa y el valor pueden hermanarse; cuando era fijada en cada esquina la orden de movilización.

Alicia, la duquesa de Lille, vive en la capital de Francia. Y también se encuentra en París el príncipe Miguel Tedor Lubimoff, con sus inseparables Atilio Castro y don Marcos de Toledo. La guerra les ha sorprendido en Rusia. Entre la duquesa y su compatriota, se han robustecido los amorosos vínculos que les unieran en San Petersburgo.

Por coquetería, por no desmerecer a los ojos de Lubimoff, a quien verdaderamente ama, la duquesa ha ocultado siempre que tiene un hijo de dieciséis años, un buen mozo llamado Gastón, educado en Suiza, al que su padre, el duque de Lille, animándole con su propio ejemplo, hace alistar en el ejército francés.

Estamos en plena movilización. Patrióticas manifestaciones formadas por millares de personas recorren los bulevares entonando himnos.

Desfile de tropas. En fábricas y talleres el trabajo se ha suspendido.

El mismo día que Alicia se queda sin criados y llorosa despide a su hijo, recibe la visita de Lubimoff. Mas la casualidad hace que este encuentre a Gastón, y convencido de que Alicia le engaña rompe con ella todo trato, y decide aislarse con sus amigos refugiándose en Villa Sirena.

Por esta razón, en tanto que el estruendo de

tud en Monte Carlo. Alicia consagra por completo su vida al juego. En Villa Sirena llega a reinar incluso el aburrimiento. De pronto las nuevas de Rusia conmueven a la comunidad, y dejando a Spadoni al cuidado de la Villa, Lubimoff, precipitadamente sale con Castro y don Marcos para San Petersburgo, a fin de salvar sus bienes de los estragos de la revolución.

Tras emocionantes peripecias, Lubimoff consigue rescatar el tesoro que posee en joyas y piedras preciosas, regresando por milagro de Dios, sano y salvo, a Monte Carlo.

De vuelta en Villa Sirena dos novedades amenazan desmoronar el juramento de «Los enemigos de la mujer». Spadoni, arrastrado por el espíritu bélico que flota en el ambiente, se dispone a partir al frente de combate. Por otro lado, Alicia, en una entrevista que tiene con Lubimoff, logra convencerle para que vaya a hacerla una visita en su propia casa, llevándole el dinero que necesita, pues el juego la ha arruinado.

El aristócrata se presenta al día siguiente en la humilde morada de la duquesa de Lille. Su belleza le inclina a claudicar como «enemigo de la mujer» y pretende ir más lejos de lo que

ella debe consentir. La actitud de Alicia le exaspera. La maltrata brutalmente y por último la arroja al rostro los billetes de banco.

La guerra europea sigue el bárbaro curso. «Los enemigos de la mujer» están ya hastiados de serlo y reprochan tímidamente al príncipe que haya faltado al juramento visitando a Alicia. Castro y don Marcos apoyan la decisión de Spadoni de tomar parte en la contienda.

Poco tiempo después de la visita de Lubimoff a Alicia ésta recibe un telegrama anunciándole la muerte de Gastón, de su

amado hijo. Júzguese cuál no será su sorpresa, cuando días más tarde, le ve llegar y le estrecha entre sus brazos. Ha sido una falsa y triste nueva, que no obstante tiene fundamento, pues el muerto gloriosamente en el campo de batalla es su marido, el duque de Lille, padre de Gastón.

Por fin, Castro y don Marcos se han alistado en la legión extranjera y el príncipe queda solo en Villa Sirena, entregado a sus misantropicos pensamientos. Huraño y concentrado en sí mismo, durante algún tiempo, rehúsa todo trato con sus semejantes...

Pero un día su alma esclava, le impulsa a turbulencias y extravagancias de otra época. Y organiza en la Villa un baile al que asisten hermosas mujeres. También concurren sus amigos y muchos otros invitados, a quien no conoce, entre ellos Gastón. En realidad, más que baile aquello es una bacanal, una verdadera estampa de la Rusia decadente de los Romanoff. Y como la fantasía del gran señor moscovita no tiene límites, hace que varias beldades depositen en una fuente que disimula un



La interesante personalidad femenina que creó Blasco Ibañez en la duquesa de Lille, protagonista de «Los enemigos de la mujer», ha sido interpretada maravillosamente por la bella actriz cinematográfica Alma Rubens, del «elenco» de la Goldwyn Cosmopolitan

la guerra conmueve todos los pechos, vemos al príncipe y a sus amigos vegetar egoístamente bajo el rutilante y tranquilo cielo de la Costa Azul. Más tarde se les unirá el violinista italiano Spadoni, el cual no vacila en abandonar a su madre y a su hermana ante la perspectiva de encerrarse en la Villa para distraer con su arte las veladas del príncipe. Pero Alicia sigue a Lubimoff. Un día se encuentra con él en la gran sala de juego del Casino de Monte Carlo. La duquesa le ruega que vaya a visitarla. El aristócrata no accede. En otra ocasión, Alicia encarga a Atilio de Castro: «Dígame que si no viene a mi casa, iré yo a verle.» Mas el mensaje no sólo tiene un resultado negativo, sino que da lugar a que los cuatro hombres, por instigación del príncipe, renuncien a todo trato con el sexo contrario, y a que juntando las manos, para mayor solemnidad, se declaren «Los enemigos de la mujer».

Mientras tanto la lucha más espantosa que vieron los siglos se desarrolla en la tierra, en los aires y en el mar.

En violento contraste, todo es calma y quie-



STOCK SUIZO

Lauria, 2-Ausias March, 1 - BARCELONA

El más exquisito gusto en
**Bordados, Puntillas, Mallas,
Cuellos, Organdís, Opales y**
:: novedades para la **Moda** ::

mortero, todas las joyas y piedras preciosas que trajera de Rusia. Luego, aplicando una mecha encendida, le hace estallar, y el tesoro cae en lluvia sobre los invitados, quienes se lanzan a recogerlo a la rebatía.

Contemplando el incitante espectáculo, el príncipe sonríe. Su vanidad de gran señor está satisfecha.

De pronto surge un incidente, derivado de la defensa que Gastón hace de una dama, ultrajada por el príncipe.

—Hago de mi riqueza el uso que me place— responde secamente Lubimoff.

Gastón no puede contenerse, le abofetea, y queda concertado, acto seguido, un duelo a pistola. Una vez en el terreno del honor, Gastón dispara al aire. El príncipe no llega a disparar, porque su adversario cae al suelo desplomado, muerto.

Castro, que ha avisado a Alicia y la ha acompañado al lugar del desafío, llega con la desolada duquesa momentos después de rendir su vida Gastón, quien según informe facultativo, ha fallecido a consecuencia de un colapso cardíaco. Y entonces, Alicia, desesperada, revela entre lastimosos sollozos que Gastón es su hijo, y acusa al príncipe de haberlo matado.

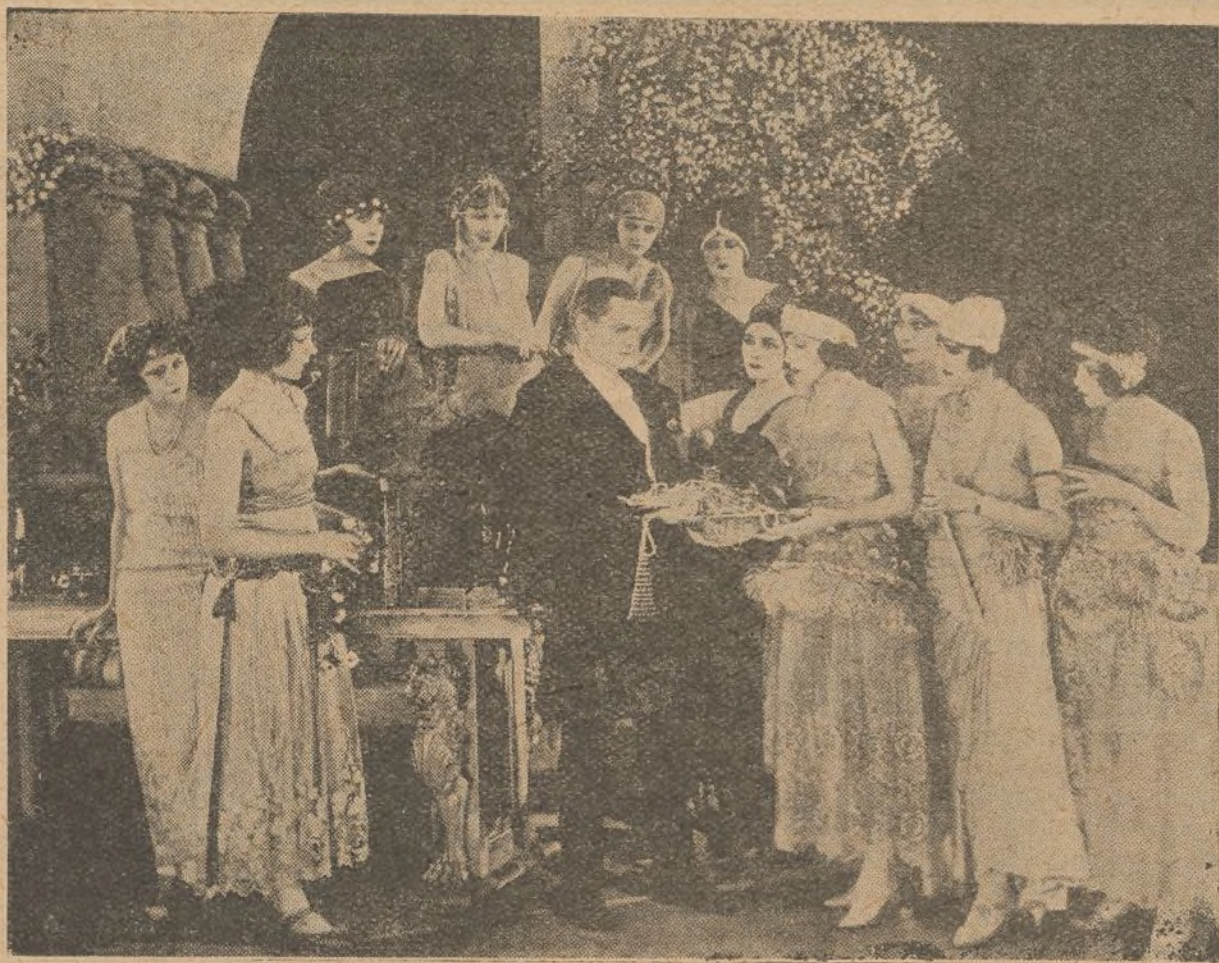
Toda tragedia es espantosa, pero más aún la que, por la pérdida de un hijo, se desarrolla en el corazón de una madre. Casi siempre suele suceder como consecuencia el luto de por vida y no pocas veces la exacerbación del amor hacia los desventurados, hacia los que sufren, hacia los desvalidos para quienes el mundo no es más que un valle de lágrimas.

Todo el amor que profesaba a Gastón la duquesa de Lille, lo reparte ahora entre los heridos que sin cesar van a Monte Carlo de los distintos frentes de combate. Constantemente se la ve, infatigable y solícita, a la cabecera de las pobres víctimas de la guerra.

Lubimoff también ha cambiado mucho desde la muerte de Gastón. Ya no es el libertino que vive sólo para sí, el indiferente ante los dolores del mundo. Al fin ha comprendido que la mujer no es un juguete para recreo de sí mismo, y que odiarla es una vana quimera.

La palabra sacrificio también tiene ahora, para él, un profundo sentido.

Se ha alistado en la legión extranjera y ha



Por el admirable trabajo de los intérpretes y la presentación lujosísima, como puede apreciarse en este cuadro, de «Los enemigos de la mujer» la Goldwyn Cosmopolitan ha demostrado nuevamente que es una de las mejores casas productoras de películas

cedido Villa Sirena para hospital de sangre. Lo que antes era fortaleza inexpugnable de «Los enemigos de la mujer», está ahora lleno de enfermos y heridos.

Alicia y Lubimoff se ven a menudo, pero no se hablan. Diríase que purifican sus almas en el servicio de sus semejantes.

Así pasaron semanas y meses. Finalmente, cuando los horrores de la tragedia quedan oscurecidos por la aurora de la paz, y las tropas victoriosas de Francia desfilan bajo el arco de triunfo, se realiza su acercamiento. Han aprendido en el dolor que jamás pueden encontrar-

se alegres, sino amando al prójimo, y esta enseñanza, que les dignifica, es promesa de que ahora juntos, sabrán encontrar la felicidad para sí mismos.

Y en la Villa Sirena, que ahora es hospital, rodeados de heridos y convalecientes que les deben la salud, y tal vez la vida, Lubimoff y Alicia se estrechan en el más puro y casto de los abrazos.

Esta la hermosa ficción que con cálidos tonos de humanidad y de vida creó la mente del ilustre Blasco Ibáñez.



La revolución rusa con todos sus estragos aparece como cosa vivida en algunas escenas de la grandiosa super-producción «Los enemigos de la mujer», que el acreditado programa Vilaseca y Ledesma ofrecerá en breve al público de Barcelona

“Germinase”
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida Folletos al agente para España
C. LOPEZ : Aribau, 157 : Barcelona

LOS PECHOS



FLOJOS Y CAIDOS

poco desarrollados o en extremo voluminosos, adquieren redondez y dureza friccionándolos una vez al día con la antiquísima e inofensiva

LOCION DEL NILO

Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza, 236-BARCELONA



Lysoform

ANTISÉPTICO IDEAL en la higiene íntima. Elimina malos olores. Contra flujos, picazón e irritaciones. JABÓN antiséptico perfumado

CORRESPONDENCIA

Andrés F. de Concejo. Madrid. — Tenemos ya un corresponsal en esa, «Gumucio», pero usted puede enviarnos, como colaborador, los artículos que quiera, que con gusto publicaremos.

Fernando Rodríguez. Mérida. — El no haberle ya contestado será un descuido. Usted perdóne. El día 14 se le enviaron el folleto y los argumentos. Reclame en Correos. «Las dos niñas de París» cuestan dos pesetas. Tendremos mucho gusto en publicar sus informaciones de esa. Sus chistes irán cuando les toque el turno, que seguimos rigurosamente. No desespere, porque tenemos muchos en cartera.

José Escoda. — Uno de los retratos fué en un número anterior; el otro espera turno. Muy agradecidos a que no nos regatee su concurso.

Antonia Blanco. — No nos molesta usted con sus envíos, que le agradecemos en el alma. El trabajo que nos ha remitido últimamente está muy bien, y se publicará. El otro no lo tenemos. Tenga la bondad de mandarlo otra vez.

Alfonso Martín Sánchez. — Su artículo nos ha gustado, pero no podemos publicarlo porque ya tratamos oportunamente ese asunto en nuestras columnas. Envíe otras cosas, procurando que no sean largas para que tengan cabida.

Amalia. Barcelona. — El «Teniente Doraine» no ha sido nunca artista de cine.

Magín Gamisans. Manresa. — En EL CINE se publicará oportunamente la lista de socios de esa localidad.

Una nueva películera. Valladolid. — Tenga usted la amabilidad de indicarnos su domicilio.

Caprichito. Madrid. — Mucho sentimos lo que ha ocurrido, y nos extraña porque nuestros talleres de fotograbado se esmeran en los clichés. No dudamos de que, por bien que el grabado hubiese salido, usted resultaría siempre más bonita. Se le remitió la fotografía. Recibidos los sellos. Tiene pagados enero y febrero. Los chistes se publicarán.

M. L. P. Gerona. — El desnudo artístico no puede resultar nunca inmoral. Así lo entendieron la censura gubernativa, muy rigurosa en estos tiempos, al autorizar la exhibición de esa película, y el público que asistió a las proyecciones, formado en su mayoría por señoras muy dignas y de sabida respetabilidad. La reproducción de cuadros y esculturas clásicas no creemos que indique falta de cultura y buen gusto. Sentimos que se haya molestado.

Mister Papius. Barcelona. — La cuota a pagar de la S. E. A. C. es de dos pesetas; para inscribirse diríjase a estas oficinas, Pelayo, 62.

Un aficionado. Cádiz. — Envíe el importe en sellos de Correos. Ese actor trabaja en Madrid en la compañía del Victoria Eugenia.

Eloy Jiménez y José Serrano. — Han sido ustedes admitidos.

Juan Rabadá. Vilarrodona. — Hasta que se renueve su suscripción no debe pagar el aumento.

Rafael Ortega. San Juan de Aznalfarache. — Es usted socio. Muchas gracias por su conformidad con el aumento.

J. Carmona. Huelva. — Le acompañamos en su pesar. No tenemos las fotografías que le inte-


resan. «El Año Deportivo» vale 1'50 pesetas. Gracias por su interés.

El Douglas español. Barcelona. — Se publicará su soneto. Esperamos las suscripciones que nos anuncia. Muchas gracias por todo.

Francisco L. Pons. Palma de Mallorca. — Tenga un poquitín de paciencia que se publicarán cuando les toque el turno.

César Cascabel. Madrid. — Por haberse trasapelado su carta no le hemos contestado antes. Perdón por este descuido involuntario. En España es algo difícil que pueda un escritor colocar argumentos, puesto que la producción cinematográfica, como usted sabe, es reducidísima. No obstante, puede probar en cualquiera de las casas existentes, teniendo, desde luego, en cuenta que puede contar con nuestro apoyo firme y desinteresado.

ALMACENES
"EXPRES-MODA"
NOVEDADES PARA SEÑORA



RONDA SAN ANTONIO 61

Interesantisimo

ver

escaparates

—

Tricot seda

150 cm

17'50 ptas. m

—

Lana entre-

tiempo cien

colores a

4'25 ptas. m.

DEPILATORIO BORRELL



Sin molestia, quita el pelo o vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL

A3alto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Ptas en sellos etc

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

EXCLUSIVAS

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Próximamente estreno de la hermosa comedia dramática, marca

Loew - Metro

OPIO y AMOR

por la hermosa y genial estrella

VIOLA DANA

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

(Producción "Goldwyn Cosmopolitan")

SEGÚN LA FAMOSA NOVELA DEL MISMO TÍTULO DEL ILUSTRE ESCRITOR VALENCIANO

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Es el título de la película que nadie dejará de ver y que todos comentarán y recordarán siempre
:: como uno de los grandes acontecimientos de la vida ::

Esta grandiosa exclusiva de arte del

Programa **VILASECA Y LEDESMA, S. A.**

será muy en breve estrenada en los Salones favoritos del público elegante

Salón Cataluña

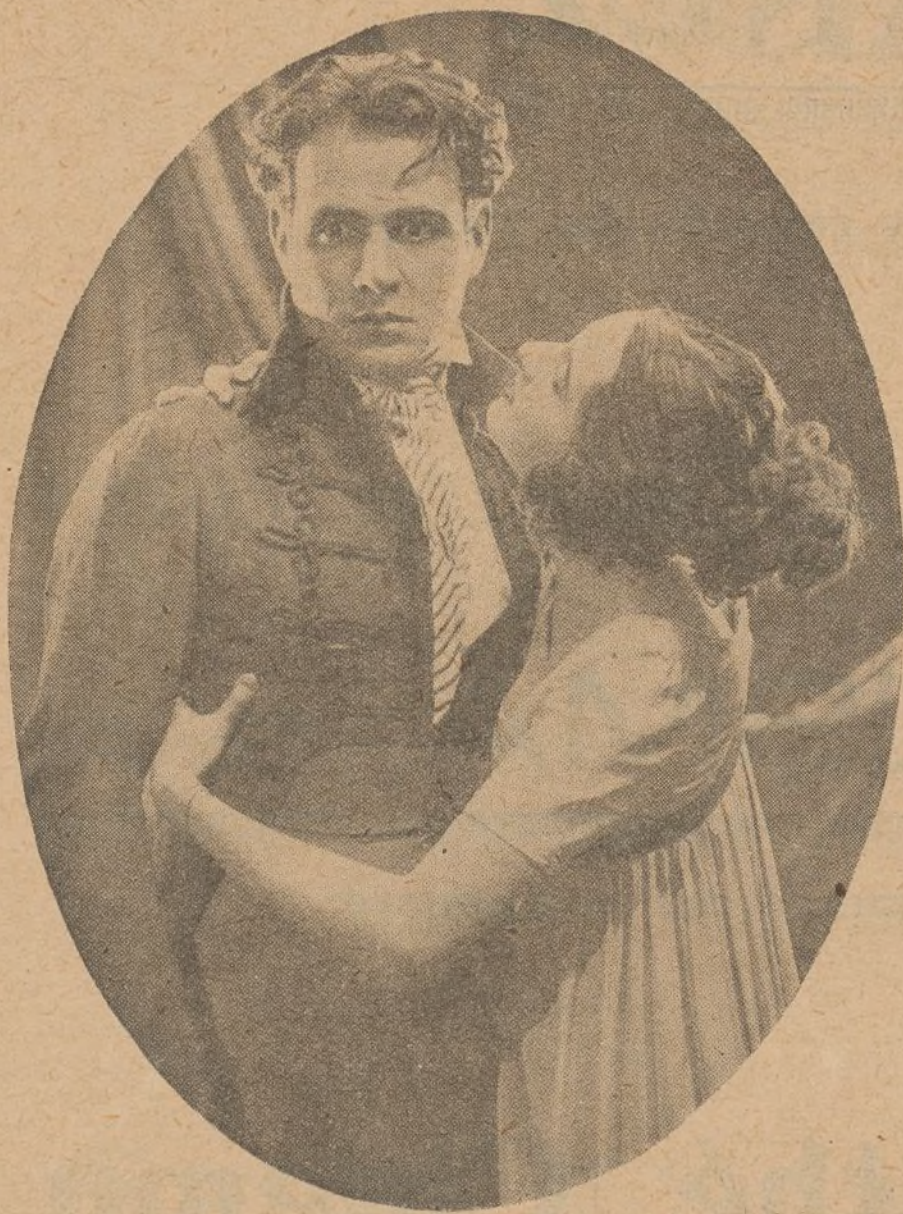
Pathé Cinema



EN BREVE

El Joven Medardus

Monumental producción de la famosa marca "SASCHA"



Sublime creación de

Michael Warkony

Esta exclusiva pertenece al acreditado

Programa VERDAGUER