

Año XIII: N.º 623

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

20 Marzo 1924

20

céntimos



**J. WARREN KERRIGAN** que después de haber estado alejado del cinematógrafo durante varios años, ha firmado contrato con la Universal para la que ha filmado la Super-joya «Borrascoso Amanecer» próxima a ser estrenada



## Los grandes concursos de EL CINE

**¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla**



ADAN BORNAY

Cabello blanco, ojos, cejas y pestañas castaño obscuro. Estatura, 1'71 m.



MANOLO BERNAT

Cabello rubio, ojos negros. Estatura, 1'10 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de votos se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

**¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?**

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuál es el artista más goloso de la pantalla?

—Enri Wol-tall, porque hasta escribiendo su nombre pide de comer.

Jaime Pugés (Prat de Llobregat)

—¿Cuáles son los hombres más frescos?

—Los que van mucho al cine, porque son muy «cínicos».

—¿Por qué los automóviles de las casas cinematográficas no llevan calzoncillos?

—Porque «chocarían».

Conde X

—¿Por qué las «estrellas» del cine,

cuando trabajan procuran hacerlo lo mejor que pueden?

—Por no «estrellarse».

—¿Cuál es el actor capaz de matar a un león?

—León Matho-t.

—¿Cuál es la artista que por su nombre está fracasada?

—Yanova.

—Usted sube a caballo y emprende una desenfrenada carrera...

—Es que... no sé montar.

—¡Magnífico! ¡Qué bien saldrá la escena en que se rompe las costillas! ¡Qué natural!

—¿Cuál es el actor que se llama como la mejor lámpara?

—Charles Ray.

Impresionando una serie.

Obedeciendo al director, el «traidor» no deja de dar puñetazos al «héroe», que está atado, hasta que cansado éste de recibir «leña», exclama:

—¡En el 45 episodio me las pagarás todas juntas!

—¿Cuál es el actor que se confiesa asesino?

—Eduardo Mathé.

Carlos Huracán



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS  
Año XIII : Jueves 20 Marzo 1924 : N.º 623

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º: 15 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Teléf. 4128 A -- Administración y Talleres: Villarroel, 12-Teléf. 3028 A

CRÓNICA DE PARÍS

## EL CINEMATÓGRAFO Y LA VIDA

## El cardenal Begin y la inmoralidad en la pantalla

El cardenal Begin, arzobispo de Quebec (Canadá), en su última carta pastoral, dice:

«Es necesario ponerse en guardia, ante todo, contra el teatro perverso, que invade con una audacia creciente la escena y la pantalla cinematográfica. Lo que podría ser un medio eficazísimo de sana instrucción, de recreo honesto y útil, está resultando uno de los peores instrumentos de deformación moral y religiosa en las manos de los enemigos de nuestra fe y de nuestra mentalidad. Nosotros os prevenimos que no se puede asistir, sin discernimiento, a toda representación, y suplicamos a todos los buenos ciudadanos se ponga de acuerdo para purgar nuestra villa de un género de espectáculo que la deshonra y que terminará, si continúa, por la condenación de las salas donde se practica.»

El cardenal Begin ataca, además, las «danzas lascivas», entre las cuales reconoce el tango, el «fox-trot», el «shimmy» y otros bailes de moda, todos originarios de América.

El cura de Saint-Patrice, en Toronto, ha manifestado que la pastoral en cuestión es «una declaración de guerra al neopaganismo». El superintendente general de la Iglesia metodista de Toronto ha dicho a su vez que el cardenal ha hablado como un hombre altamente inspirado y que, aunque parece tomar una actitud extrema respecto de las danzas, tiene perfectamente razón, desde su punto de vista. Otro protestante de relieve, M. Alberto Moore, aprueba en todas sus partes la pastoral; igualmente el Dr. Graham, de la Iglesia bautista, se declara muy de acuerdo con el cardenal Begin sobre todos los puntos de la carta.

Por lo que se ve, hay formado un verdadero frente único religioso para moralizar los espectáculos y, por lo que respecta al cinematógrafo, debemos comentar aquí las palabras del cardenal Begin, indudablemente, muy bien inspiradas.

La novelista inglesa Elinor Glyn, au-

tora de la novela «Tres semanas», cuya adaptación a la pantalla tanto ha escandalizado al mundo cinematográfico y social de Norteamérica, ha declarado últimamente que los productores irán a la bancarrota sino se resuelven a presentar

la censura yanqui al celuloide de «Tres semanas», se pregunta: «¿Si el libro se vende libremente y nadie ha pensado en suprimirlo ni en recortarlo, por qué se ha de meter la censura a suprimir páginas de la producción cinematográfica?»

Tiene razón el cardenal al considerar que el film puede influir eficazmente en la instrucción popular y hasta creemos que es compatible el realismo con la moral, la belleza con la vida.

La misma casa editora de la película «Tres semanas» ha proyectado en estos últimos tiempos en los cinematógrafos de Francia un film que presenta, con toda realidad y una honda emoción, escenas de la vida, debido a la pluma de Rupert Hughes. Nos referimos a «El viejo nido», obra ésta que, concentrando en sí lo que llamamos *arte*, reúne en un solo haz a religiosos y liberales, hombres y mujeres, blancos y negros, a todos los que tienen un cerebro capaz de pensar y un corazón sensible. Las arideces de la vida en el país del film, que es una Sodoma para las imaginaciones, se presenta en «Almas en venta», otra película que hemos visto en París, sin que la realidad reflejada ofenda al moralista más exigente.

Muchas veces, la realidad es compatible con la belleza... y ésta es, siempre, la suprema moral.

BENTORNAY

Marzo 1924.

## ADVERTIMOS AL PÚBLICO

COMO verán los lectores, termina en el presente número la publicación de nuestra hermosa novela «Casada con dos maridos», a la que ha dispensado el público una acogida grandemente entusiasta y satisfactoria.

Nuestro próximo folletín será el emocionante relato LA TRAGEDIA DEL CORREO DE LYON, que podemos ofrecer a nuestros amigos gracias a la amabilidad y cortesía de la importante casa editora Sociedad General de Publicaciones.

Se cuenta en ese libro un famoso proceso que alcanzó gran popularidad en Francia y que conmovió a todo el mundo, porque, a consecuencia de un tremendo error de la Justicia, fué condenado a la última pena el inocente José Lesurques, víctima de un fatal parecido.

La amplitud cada día mayor que va adquiriendo nuestra empresa, la extensión de las relaciones establecidas con el público y el deseo de servir a éste del modo más perfecto que nos sea posible nos han aconsejado la necesidad de separar completamente los servicios administrativos, que requieren hoy operaciones bastante complicadas, de los de dirección y redacción de nuestro semanario. En consecuencia, hemos trasladado las oficinas de la Redacción a la calle de Pelayo, n.º 62, y las de la Administración a la calle de Villarroel, n.º 12. Ambos domicilios son también desde hoy los de nuestros consecuentes y queridos favorecedores.

Algunos de nuestros suscriptores, al renovar su suscripción en los primeros días del corriente Marzo, les ha pasado inadvertido que el importe de ésta ha aumentado a dos pesetas cincuenta céntimos por trimestre. Les rogamos que tengan la bondad de subsanar su error, y recomendamos a todos nuestros amigos que no echen en olvido ese aumento de precio, que ha empezado a regir desde el mes actual.

la realidad en el cine; *realidad*, aquí, equivale a crudeza. Si las compañías, para evitar la augurada *débâcle*, se deciden a filmar de lleno asuntos escabrosos, ya van a tener tela que cortar católicos y protestantes. Las tijeras de los censores no tendrán tampoco ocasión de enmohecerse. Pero... «la censura no corta, poda», según dice un articulista de una publicación neoyorquina, y entonces el trabajo de los censores resultará contraproducente y no aprovechará a la obra de los religiosos. Con mucho juicio, el escritor aludido, al referirse a los cortes que ha dado

*Nota de la Redacción.* — En España el Ministerio de la Gobernación acaba de dictar una Real orden en la que se dispone, a instancias de la Unión de Damas españolas, y en cumplimiento de anteriores preceptos legales que hasta ahora no habían sido aplicados, que se constituya en los gobiernos civiles de Madrid y Barcelona una comisión especial censora, de la cual formen parte cinco vocales de la Junta provincial de Protección a la Infancia y un representante de las empresas cinematográficas con el fin de efectuar la oportuna selección de las películas que se exhiben en los espectáculos donde concurren menores de edad.



# CONFESIONES DE ARTISTAS

Mi balance artístico, por Rosario Pino

Dejaría de ser sincera, cualidad que ha sido siempre la que más ha predominado en mi carácter, si no empezase estas confesiones declarando que el ruego que me hizo el Director de la simpática y popular revista EL CINE para que escribiera unas líneas dedicadas a sus lectores, me ha complacido extraordinariamente porque me da ocasión de hacer constar en Barcelona que es el público de Barcelona el que más quiero entre todos los que apreciaron mi trabajo durante mi larga carrera artística.

La hermosa metrópoli catalana guarda los más gratos recuerdos de mi vida y ante su público culto e inteligente tuve el honor de debutar en el teatro hace unos treinta y cinco años.

Nacida en Málaga, contaba muy pocos años cuando fui traída por mis padres a Barcelona, en uno de cuyos colegios, me educué, y debuté más tarde, como ya he dicho, en el desaparecido Teatro Principal, desempeñando papeles de escasa importancia, en las compañías que allí actuaban por aquel entonces.

Ingresé después en calidad de dama joven en la formación de aquella eminente actriz que se llamó María Tubau, cuyas enseñanzas me orientaron de modo seguro por el difícil y penoso camino del arte.

Con el noble anhelo de satisfacer ampliamente mi decidida vocación y de medir mis fuerzas en empeños de mayor importancia, formé compañía con la que me presenté en el Teatro de la Princesa, de Madrid. Hice luego largas temporadas en Lara y en la Comedia.

En mi actuación artística he tenido el gusto de trabajar con las más preeminentes figuras de la escena española contemporánea. Emilio Mario, aquel gran maestro de artistas, me distinguió con sus consejos, llamándome discípula; María Guerrero, Francisco Morano, José Tallaví me honraron teniéndome por compañera.

He trabajado tanto, he sufrido y he gozado tanto en la escena, he puesto tanto amor en mi profesión y tanto esfuerzo en crear los personajes de las comedias que para mí escribieron insignes autores

del teatro español, que creo tener derecho a que llegue para mí la hora del descanso.

Así, pues, tengo el propósito de seguir trabajando unos dos años, transcurridos los cuales pienso que me retiraré definitivamente.

Cuando acabe mi presente actuación en Barcelona, seguiré mi «tournée» por el resto de España, debutando, en primer

Para esa «tournée» han prometido escribirme obras los vigorosos dramaturgos catalanes Ignacio Iglesias y Puig y Ferriater, el fino humorista Santiago Rusiñol, los insignes Linares Rivas y Martínez Sierra, y el excelso poeta Marquina.

Mi campaña de Ultramar comenzará en la Habana, siguiendo en la América central. Acerca de mi breve estancia en Barcelona, no acierto a encontrar pala-

bras que expresen toda mi satisfacción y mi honda gratitud. Este público responde con creces al cariño que le tengo. El teatro Poliorama es una sala que me place en grado sumo, porque resulta un marco amable y distinguido y reúne excelentes condiciones acústicas. Su empresa es un dechado de bondad y simpatía.

En resumen: que me voy de aquí encantada, y prometo solemnemente que a mi regreso de América, y antes de retirarme de la escena, mi última actuación será en Barcelona, con lo que esta querida ciudad habrá sido el principio y el fin de mi carrera artística.

Mi vida errante, como la de todos los que consagran su actividad a los menesteres del teatro, el cual exige a los cómicos el sacrificio del hogar y de los goces domésticos, no ha tenido apenas más emociones que las que he experimentado en el ejercicio de mi profesión.

Siempre que estreno una obra, mientras aguardo a que se me dé la salida a escena, siento un miedo irreflexivo, que me es imposible dominar. Pero no bien me encuentro delante del público, parece que me transformo, y todos mis temores de hace un instante quedan desvanecidos, para dedicarme con toda el alma a la interpretación de mi papel.

Para terminar quisiera hacer una confesión que, aunque me halaga íntimamente, me avergüenza un poco entregar al público mientras me encuentre en Barcelona, por temor a que se atribuya al deseo de adular sentimientos, por otra parte muy respetables.

Pero, en fin; allá va, y tómese como se quiera: *Parlo en catalá. A reveure.*

ROSARIO PINO



ROSARIO PINO

la excelsa actriz que representa en la escena española el más alto valor de feminidad, y que se confiesa esta semana ante los lectores de EL CINE

lugar, en el Teatro Calderón, de Valladolid.

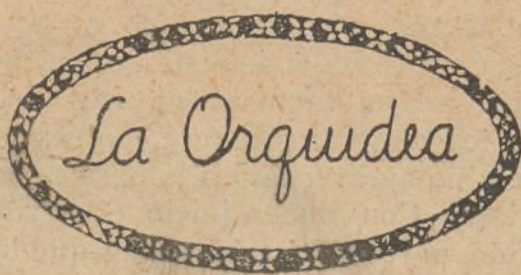
En la villa y corte daré algunas representaciones con objeto de estrenar la última obra de los ilustres hermanos Quintero, *Concha, la limpia*.

A fin de año marcharé a América, llevando como base de mi trabajo el repertorio del maestro Benavente y la producción quinteriana, teatros que han sido siempre mis predilectos porque no he hallado otros que mejor encajen en mis facultades.

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035



# La mujer española

(PASO-DOBLE)

Letra de José Olcina Blasco

Música de Américo González

II

Nuestro rojo sol de Andalucía  
sólo fulgura radiante aquí  
en nuestra España casta y bravía,  
que hizo de la hembra la más cañí.  
Es sin disputa la que atesora  
todo el encanto fascinador,  
pues a los hombres los enamora  
con un amor enloquecedor.

(Al estribillo)

III

Tierra del mantón y la mantilla,  
del pasodoble de aire chulón,  
y de la fiesta que tanto brilla  
por su belleza y por su emoción.  
Y quien lo dice es una española,  
una española que por doquier  
va proclamando cual ella sola  
ser la más reina de la mujer.

(Al estribillo)

PIANO

Voz

Soy u-na mujer que sim-bo-li-za la Es-pa-ña maja sin presun-cion pues mi fi-  
gu-ra be-lly cas-ti-za no se con-ci-been o-fra na-cion di-cen a un tiem-po los que me ad-mi-ran q' no hay be-lleza tan  
pi-de al y que mis o-jos cuan-do a al-guien mi-ran, se cla-van tan-to co-mo un pu-ñal  
ESTRIBILLO  
Es-pa-ño-la pu-ra pu-ra es-pa-ño-la yo soy ya-qui mi fi-gu-ra lo a-nuncia  
por don-de voy

I. II. III  
al 8

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H



# LA SEMANA TEATRAL

## UN RATO DE CRÍTICA

—¿Qué hay de nuevo, Juanito? Supongo que no estarás tan cansado como la semana anterior. No ha habido tantos estrenos, ¿eh?

—No ha habido tantos estrenos, pero el trabajo no ha escaseado, a Dios gracias. No sé por donde empezar... En primer lugar, haré la presentación de un compañero que va a compartir conmigo las responsabilidades de tener al público bien informado de lo que pasa dentro y fuera del escenario.

—¿Una colaboración?

—No; una delimitación de trabajos. Yo seguiré ejerciendo la crítica y él, «El Caballero Indiscreto», contará chismes de entre bastidores.

—¿No decías que te encantaba el chismorreó? ¿No habías ofrecido contar indiscreciones teatrales todas las semanas?

—Sí, pero he fracasado. A las tres o cuatro semanas de hacer estas crónicas, ya tengo indignados a una serie de cómicos, a algunos empresarios y no sé si a dos o tres acomodadores y porteros. Es más difícil poder hablar con entera libertad y absoluta independencia de criterio de lo que ocurre en los teatros, que hacer que Gibert cumpla los compromisos que contrae.

—Me dejas archisuperestupefacto... ¿No decías que ibas a decir siempre la verdad, costase lo que costase?

—Y no he dejado de decirla ni una sola vez; pero de no mentir a ser indiscreto, va una diferencia enorme. Puedo decir lo que vea como lo vea y dejar que otro diga lo que no haya visto como si lo hubiera visto. ¿Me explico?

—¡Caray! Esto lo firma Novéjarque y los lectores de EL CINE se vuelven locos buscando la solución. Pero, en fin, el caso es que no vas a «chismorrear» más...

—Exactísimo.

—Y que va a hacerlo, de hoy en adelante, «El Caballero Indiscreto»...

—Cronométrico.

—Y que tú vas a ocuparte únicamente de reseñar los estrenos...

—Ni el Meridiano de Greenwich.

—Pues entonces, si todo eso ha de caber en una página, comprímelo y dime qué es lo que se puede ir a ver por esos teatros, porque quiero llevar a la parienta.

—Allá va. La gran Rosario Pino en el Poliorama ha seguido siendo hasta el último momento de su actuación lo que ha sido siempre: la actriz más completa del teatro español. Ha estrenado *La jaula de la leona*, de Linares Rivas, y en verdad te digo que si aquello lo firma Juan Pérez González, la gente se lo cree de buena fe. No añadiré esta obra muchos laureos a los ya conquistados por el ilustre autor de *Cobardías* y *La mala ley*.

—¿Es mala?

—Sin serlo, no está a la altura de otras cosas del mismo autor. Bueno; excuso decirte que Rosario Pino hace una protagonista formida-

ble y que los demás la secundan con bastante acierto. La despedida cariñosa que se le ha hecho a la gran actriz demuestra que no están en lo cierto los que aseguran que el público tiene estragado el gusto.

—¿A dónde más se puede ir?

—Al Goya, a oír a Benavente. El ilustre autor de *Los intereses creados*, como te dije, da una serie de conferencias admirables en las que desarrolla temas interesantísimos en una agradable «causerie» que deleita y enseña. Hacía mucho tiempo que no se daba un acontecimiento artístico semejante en Barcelona.

—No faltará.

—¡Lástima que hayas perdido las primeras!



RAMPER

el cómico más cómico de todos los cómicos, se muestra a los lectores de EL CINE en su verdadera personalidad y con la grotesca caracterización que desata irresistiblemente la risa de los públicos

Y ya que hablo del Goya, aprovecharé la ocasión para decir que Fernando Montenegro, el buen actor, celebró su beneficio con es estreno de *La casa de la alegría*, de los saineteros madrileños Asenjo y Torres del Alamo, notablemente inferior a otras obras suyas.

—Abrevia, que te pones pelmazo.

—En Romea han estrenado *Un fill d'América*, de Veber y Gerbidon, sin pena ni gloria, como todas las cosas de aquella casa. Yo creo que si un día no dan función, no se enterará nadie. Finalmente, te diré que en el Teatro Talía la compañía Meliá-Cebrián está desarrollando una labor artística y cultural que buena falta hacía en el Paralelo, que en el Cómico el pelculero Maciste obtiene éxitos tan grandes como los obtenidos ante la pantalla y que en el Barcelona siguen las representaciones contándose por «alenos»...

—No va nadie, ¿eh?

—Ni los empleados, casi.

—Vamos, sí: la voz clamando en el desierto.

—Exactamente. Y adiós, que no quedará espacio para «El Caballero Indiscreto» y el Director se va a enfadar.

JUAN INGENUO

## Y OTRO RATO DE CHISMOGRAFÍA

El indiscreto empieza estas livianas crónicas, limpio de todo pecado de envidia y de todo resquemor. El indiscreto no odia a nadie; no es pesimista y tiene ciega fe en el porvenir del arte teatral. Es un ser humilde y sin pretensiones y su único deseo es pasar siempre inadvertido, pero, a pesar de tanta modestia, como todo ser humano, no está exento de defectos. Dos tiene el que esto escribe: una gran afición por la literatura y el ser indiscreto. Allá en sus mocedades—¡ay, ya lejanas!— se sintió literato y aunque este pernicioso mal le

ha perdurado a través de los años y de las diversas profesiones que ha ejercido, procurará no abusar. En cambio, abusará tal vez de la indiscreción, porque cree que ésta ha de ser del completo agrado de los lectores, los cuales hallarán un sabroso gustillo en estas menudencias que sacará para ellos de la picante repostería de la farándula.

En el Teatro Municipal de Santa Cruz de Tenerife actúa una compañía de zarzuela y opereta dirigida por el intrépido bailarín y consecuente actor cómico Pepe Viñas. Tras la sogá va el caldero, y huelga decir que tras de Viñas siempre, fatalmente, encontraremos a la Romo.

Amparito marchó asqueada de Barcelona:

—No hay justicia en la tierra... y menos en Barcelona—clamaba iracunda en un momento de excitación hiperestésica—. No se nos reconoce méritos ni a Pepe ni a mí. ¿Es eso justo? El público barcelonés se deja monopolizar por los Caballé, los Sagi, los Vendrell, en una palabra, por todos los que mixtifican el arte con «trucos» y «truquitos» maléficos. En mis buenos tiempos, allá por

el año 1864, los cantantes hacíamos arte verdad. Ignorábamos la duración del calderón, el no cantar en los concertantes, el calar y abuso del apianar. ¡Señor, Señor, cómo engañan al público incauto!

Así decía Amparito indignada, tremante de dolor y... a los ocho días, Pepe ya había formado, y, a los quince, una grácil y rauda naveles condujo hacia el país del Teide, de los arenales y de los plátanos, cuyos isleños pueden así deleitarse con el arte verdad de Amparito y compañía.

El joven y ya maestro Fernando J. Obradors se casa con una descendiente del divino Miguel Angel. Si este enlace contribuye a la completa formación, desde el punto de vista musical, del autor de *La maja de los lunares*, el indiscreto, sinceramente, le envía su más cordial enhorabuena.

Pero si la vulgaridad que todo matrimonio lleva en sí es causa de que el joven compositor pierda facultades, lo lamentaremos como habrán de lamentarlo los amantes de la música que creen el talento musical del ilustre redactor de EL CINE.

EL CABALLERO INDISCRETO

## EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

*Zendejas*

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA gratis a quien lo solicite.



# DE TODO UN POCO

## NOTICIARIO

### Aviso

Habiendo quedado centralizados en nuestra casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de EL CINE, y habiendo desaparecido nuestra sucursal que funcionaba en Madrid, rogamos a nuestros subscriptores de la villa y corte que envíen directamente en sellos de Correos o giro postal las 2'50 pesetas, importe de su suscripción por trimestre, a nuestras oficinas administrativas, Villarreal, 12, Barcelona.

### Don Lucas Argilés

Advertimos a las numerosas personas que se dirigen a nosotros preguntándonos por el paradero del ex Director de EL CINE don Lucas Argilés, que ese señor no tiene nada que ver con la empresa editora de este periódico desde hace más de un año.

Agradeceremos, pues, a los que tengan algún asunto pendiente con dicho señor se abstengan de dirigirse a estas oficinas, pues él reside actualmente fuera de Barcelona.

### Postales deportivas

Hemos recibido la última de las «Ediciones del Urodonal», que consiste en una serie de 8 artísticas postales en tricomía representando otros tantos equipos de foot-ball vencedores en el campeonato 1922-1923.

La idea merece nuestra sincera aprobación, ya que contribuye a enaltecer el deporte y a dar popularidad a nuestros campeones.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

### «Caritat»

Es el título de un boceto dramático que el notable escritor catalán don Jacinto Arxer y Bussallen estrenó con gran éxito en el «Ateneo Arenyense», de Arenys de Mar, en el mes de diciembre de 1922.

Pulcramente editado en un breve folleto, se ha puesto a la venta dicho ensayo teatral, que su autor con simpática modestia califica de «quadret», y en el que se desarrolla una acción muy emotiva y de saludable enseñanza, escrita para niños y que debe ser representada por niños.

El interés de la fábula y la soltura y belleza del diálogo revelan en don Jacinto Arxer y Bussallen excepcionales condiciones para el cultivo de la literatura dramática.

## CURIOSIDADES

### Significado de los sueños

**Novia.** — Cuando una joven sueña que es una novia es señal de que va a heredar riquezas. Soñar que se besa a una novia, reunirse con una persona amada de la que se está separado desde hace tiempo.

**Novio.** — Soñar que se tiene novio amable y de genio alegre anuncia un feliz casamiento. Con uno desagradable y de mal genio, que se desvanecerán las esperanzas y habrá una separación.

**Océano.** — Ver el océano en calma, en un ensueño, es buena señal: para el hombre de negocios denota pingües ganancias; para el joven, que sus amores adquirirán más intensidad



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TONICO MANDRI**  
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

## LA MODA EN PARÍS



### LAS CARRERAS DE AUTEUIL

Acaba de inaugurarse la temporada de carreras de Auteuil.

En un día gris y frío, las elegantes han acudido a lucir sus toilettes y se ha podido admirar algunos vestidos de invierno de verdadero buen gusto.

Las pieles y vestidos de abrigo que lucían las damas, resultaban, con el frío reinante, insuficientes para defenderse de la inclemente temperatura, y hasta las más atrevidas tuvieron que someterse y acudir en busca de calor a los braseros instalados en el hipódromo...

Los modistos de la Rue de la Paix y de los Champs Elysées han derrochado originalidad durante la temporada que termina y hasta en esta ocasión nos han mostrado modelos con arte, sumamente atractivos. Según se oye decir, para la estación próxima podemos esperar verdaderas maravillas.

No faltaremos a las futuras reuniones de Auteuil y desde ahora ya prometemos a nuestras lectoras tenerlas al corriente de todos los modelos que allí se exhiban. Veremos si los rumores son fundados y si los modistos de París tienen efectivamente, para la temporada que se acerca, modelos dignos de su fama de artistas.

El modelo que presentamos hoy es un vestido en drapella negra. Alto de blusa y delante de falda en crêpe romain blanco, bordado con negro.

A. D'ENERY

(Servicio del Consortium de Presse, de París.)

que nunca. Soñar que se viaja en un océano borrascoso, indica contratiempos en los negocios y disgustos de familia. Contemplar el mar agitado desde la orilla, significa que los enemigos andan circulando calumnias sobre uno.

**Ojos.** — Soñar con ojos que se fijan en uno con gravedad e insistencia es una advertencia de que se tenga cuidado con ciertos enemigos que tratan de hacernos daño.

**Oro.** — Soñar que se halla, anuncia riquezas y honores. Que se gasta, tristezas y desengaños. Que se oculta, venganza.

## UTIL PARA LA MUJER

### La fruta en la alimentación

(Recopilado por Gloria Swanson)

«Recordad—dice Ann Forrest—que la belleza depende por lo menos tanto de la alimentación como de las cremas y cosméticos.

»Durante el verano bebed agua fresca en abundancia entre las comidas y comed la mayor cantidad de fruta posible.

»En esa estación comed menos carne que en el invierno, reemplazándola con huevos o vegetales.»

### Para limpiar los guantes

Se mezcla 5 gramos de carbonato de sosa con un litro de leche. En esta mezcla se empaña un pedazo de franela con el que se frota los guantes, calzados en la mano o extendidos con unas varillas. Después se secan perfectamente con otro pedazo de franela, bien enjuto.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

**Flor de un día.** — No hay caso. Unos piropos dichos galantemente al compás de un fox-trot o de un shimmy no demuestran que ese joven sienta por usted una pasión volcánica, como usted supone. Si es usted la que se ha enamorado, eso es harina de otro costal. Entonces, lo que debe hacer es poner en práctica los recursos de que disponemos las mujeres para enamorar a los hombres, y si eso no da el resultado apetecido, no se ocupe más de ese individuo; será que es insensible a los encantos que usted, amigueta, seguramente posee.

**Moderno Romeo.** — Por lo visto, «Una coqueta refinada» se ha equivocado respecto a la personalidad de «Pétalo caído». No tiene nada de particular porque el caso ocurrido a «Pétalo caído» es frecuente. No vive ahí, como usted supone, de modo que no cabe pensar en una coincidencia, sino en una confusión de mi amable comunicante «Una coqueta refinada».

**Madame Buterfly.** — Yo no creo que si la quiere a usted de veras pueda olvidarla, por más que su aventurera vida de marino le lleve a recorrer lejanos países, en los que le acecha la irresistible tentación de lo exótico y lo desconocido. Lo que puede ocurrir, a lo sumo, y usted, que es mujer refinada y culta, ha de saber perdonárselo, es que se distraiga un poco con amores fugaces y sin trascendencia. Ya sé que para un apasionado corazón femenino esto constituye un delito horrible, pero, en realidad, los hombres no dan importancia a esas travesuras sentimentales, que no dejan rastro en su vida ni en su memoria.

MISS NELLY



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



# ANTE LA PANTALLA

## Como filman los norteamericanos EL MÉTODO DE REX INGRAM

Rex Ingram, el famoso «metteur-en-scène» norteamericano, ha dirigido en Argelia, por cuenta de la Metro, la realización de una nueva película, que probablemente se titulará «El Árabe». Interpretan los protagonistas Alice Terry y Ramón Novarro, secundados por los artistas franceses Maxudian, de Limur, Franceschi, Vermoyal y Mlle. Uribe, bailarina del Concert Mayol.

M. Franceschi, que hizo una admirable creación de la figura del bibliotecario de Antinea en la película «La Atlántida», ha comunicado a un periodista de París sus impresiones como actor francés al trabajar a las órdenes de un director norteamericano.

Opina M. Franceschi que los realizadores de los Estados Unidos se preocupan más de la acción que de la psicología de los personajes, y declara que, teniendo costumbre de filmar con los «metteurs-en-scène» de Francia, ha notado una gran diferencia entre el sistema de éstos y el que emplea Rex Ingram.

«Los americanos—dice—quieren dar la sensación de la vida por medio del movimiento, y yo no encuentro ninguna objeción que pueda demostrar que se equivocan.

»En lo que se refiere al argumento—añade—y esto le parecerá a usted extraordinario, por lo que conocemos de los métodos de trabajo de Ultramar, me es imposible darle a usted una idea. Lo desconozco en absoluto.»

Agrega que Rex Ingram concede una importancia enorme a los primeros planos, y que las líneas generales de la producción las traza de una manera definitiva, que debe ser interpretada fielmente. No ocurre lo mismo con la acción secundaria, que se modifica a merced de los acontecimientos, hasta el punto de que si una fiesta presenciada en una aldea es de su agrado, la hace servir de marco a uno de los episodios de la película.

«Procedimiento americano—observa—: el dólar transformó en laboratorios las bodegas del Gran Hotel de Túnez. Al día siguiente podíamos ver los positivos de lo que habíamos impresionado la vispera.

»Era muy chocante el asombro que demostraba Ingram cuando no podía obtener una cosa por medio del dinero. Un día, habiéndose enamorado de una vieja casa abandonada, cuyo patio, especialmente, le agradaba de un modo extraordinario, quiso impresionar allí una o dos escenas. Pero la casa encerraba la tumba de un marabú y los indígenas se opusieron tenazmente a la toma de vistas.

»—Comprémosla—dijo sencillamente Rex Ingram.

»Pero los propietarios se mostraron incorruptibles ante toda clase de ofertas, y nuestro director estuvo a punto de caer enfermo.»

Hace notar luego M. Franceschi que la película y los aparatos que usan los norteamericanos son tan excelentes que siguen impresionando a unas horas en que en Francia hace ya rato que se ha dejado de trabajar. Cuenta que en la «troupe» había americanos, ingleses, irlandeses, franceses, alemanes, australianos, italianos, negros, rumanos y árabes, y que la dirección, cumpliendo estrictamente las leyes de su país que prohíben las bebidas alcohólicas, no ofrecía más que agua a todos sus artistas y empleados.

«Esta economía—termina diciendo—no evita que las cuentas del tesorero de la sociedad alcanzan *todas las noches* un total de gastos por valor de 25.000 francos.»

## Armaduras hechas en América

Las primeras armaduras para niños hechas en América fueron las que lucen Dawn O'Day y un grupo de niños, montados en sendos «po-



Una de las escenas más culminantes de la película «Almas en venta». Para obtenerla, la Goldwyn Cosmopolitan gastó varios miles de dólares, pues hubo que prender fuego a todo un circo. El efecto fotográfico, en la pantalla, es admirable

neys», los cuales aparecen en la bellísima película «La bailarina española», de la Paramount, dirigida por Herbert Brenon. En esta película la popular y eminente actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista, junto a los famosos artistas Antonio Moreno y Gareth Hughes.

Desde el casco de acero hasta las espuelas, estos infantiles guerreros era una reproducción exacta de los caballeros que en tiempos pasados se disputaban el amor de sus damas en arriesgadas justas y torneos.

Esta lucida tropa de gallardos jinetes desfiló a todo galope por los jardines Busch, de Pasadena (California), con el niño Dawn O'Day a la cabeza, ante un trono levantado para los monarcas hispanos y su brillante corte.

«La bailarina española» se está exhibiendo, con gran éxito, en los teatros principales de Nueva York, Chicago, Boston, Filadelfia y otras ciudades americanas.

## A los inventores del cinematógrafo

En la última junta de la Comisión del «Vieux Paris», M. Víctor Perrot dió cuenta de que en breve será colocada en el edificio número 14 del Boulevard des Capucines, una lápida conmemorativa de los comienzos del cinematógrafo. Esa lápida llevará la siguiente inscripción:

«Aquí el 28 de diciembre de 1895 el cinematógrafo, invención de los hermanos Lumière, realizó las primeras proyecciones públicas de fotografía animada.»

## La salud de Theodore Roberts

La prensa diaria nos informó hace poco de



Mae Murray

que Theodore Roberts, el más estupendo actor de carácter con que cuenta la cinematografía norteamericana, y que los públicos españoles pudieron apreciar en todo su valor en las películas «El admirable Crichton», «A los hombres», «Toda mujer», «Marinos de agua dulce» y tantas otras producciones, había contraído una grave enfermedad que ponía en peligro su existencia.

Noticias que han llegado estos días de Los Angeles aseguran que el gran actor está ya por fortuna convaleciente, y que, tan pronto como termine su «tourné» teatral que fué desgraciadamente interrumpida, comenzará a impresionar una nueva película.

## Boletín cinemático

La película «Revelation», que ha terminado hace poco la Metro, es interpretada por los célebres artistas Monte Blue, Viola Dana y Lew Cody.

Leatrice Joy, en virtud de los éxitos que ha obtenido en los papeles que interpretó en las películas de la Paramount, ha sido elevada a la categoría de estrella de dicha casa productora. Cuando haya terminado la película «Triumph», que está interpretando, desempeñará la protagonista del film «Wordly Good», bajo la dirección de Joseph Henabery.

Luis Feuillade dirigirá para Gaumont una adaptación cinematográfica de la obra «Bibi-la-Purée», que es el éxito actual de Biscot en la escena hablada.

Sigue sus trámites la demanda de divorcio entablada por Eddie Polo contra su esposa Pearl Grant por abandono del hogar. Sé dice que Polo, una vez obtenido ese divorcio, se casará con Kathleen Myers, actriz cinematográfica, y gran amiga de su hija Malvina Polo.

Para escoger un actor que se pareciese a Jorge Washington en la película «América», David Griffith examinó cerca de mil fotografías y se entrevistó con más de cien artistas, recayendo la elección en Arthur Dewey, que, según el mago de la cinematografía, posee las mejores cualidades para encarnar al gran estadista norteamericano.

ALMACENES

**"EXPRES-MODA"**

NOVEDADES PARA SEÑORA

RONDA SAN ANTONIO 61

Interesantísimo

ver

escaparates

Tricot seda

150 cm

17'50 ptas. m.

Lana entre-tiempo cien colores a

4'25 ptas. m.

**LOS PECHOS**

FLOJOS Y CAIDOS

poco desarrollados o en extremo voluminosos, adquieren redonde y dureza friccionándolos una vez al día con la antiquísima e inofensiva

**LOCION DEL NILO**

Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza, 236-BARCELONA



# EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS

Intimidades de artistas cinematográficos



VI

## DEL GRAN MUNDO AL CINEMATÓGRAFO

**Producto aristocrático. - La muchacha excéntrica. - Como se educó una Lady. - El enojo de la Reina María. - Don Alfonso de Borbón. - Escándalo social. - Peinados del siglo XVII. - Una leyenda de los Rutland**

**H**ABLABA en mi crónica última de las reuniones selectísimas que congrega en Londres, en su elegante residencia de la calle de Grosvenor, la bella dama norteamericana Miss Laura Corrigan.

Una de las noches en que tuve el honor de concurrir a esas fiestas del gran mundo quedé maravillado del gracioso arte con que interpretó varias danzas clásicas una hermosa joven, de esbelta figura, cuyos grandes ojos azules prestaban singular encanto a su rostro de una suave pureza de líneas.

Indagué quien era, y me dijeron que se trataba de Lady Diana Olivia Winnifred Maud Manners, hija menor del 80.º Duque de Rutland, y soberbio producto, por consiguiente, de la refinada depuración de una raza de gran abolengo.

Lady Diana Manners me interesó profundamente, y me hice referir detalles muy curiosos de su atrayente personalidad.

Jamás en los altos círculos sociales de Inglaterra hubo una mujer tan popular y conocida como Lady Diana; que despertara tantas simpatías y afectos, y diese lugar a tantas críticas y comentarios.

Educada en la señorial mansión de sus antepasados, que cobijó la grandeza de ochenta duques, creció en medio de un ambiente de arte que ha dejado honda huella en su temperamento, heredado quizás de su propia madre, excelente pintora de retratos y cultivadora entusiasta de la música.

Por haberle inculcado desde la niñez el privilegio de su linaje ilustre, el carácter de Lady Diana se formó independiente y voluntarioso, y se cuenta que a los quince años, rompiendo con las rígidas prácticas que se observan de antiguo en la casa de los Rutland, se escapó, vestida de obrera, a unas ferias que se celebraban en las inmediaciones del palacio. Tan sólo a viva fuerza se logró que volviese a él, donde fué castigada severamente, a pesar de que sus padres reían por lo bajo, al contar a los amigos la escapatoria.

**L**AS excentricidades, los rasgos de independencia y originalidad de la hermosa duquesita, frente al rancio tradicionalismo de la aristocracia inglesa, la más entonada del mundo, han provocado frecuentes escándalos en las nobles familias de Londres. No pocos la censuran y la discuten; no pocos también la adoran y celebran la diversidad sorprendente de su espíritu.

El primer escándalo social que desató la conducta de Lady Diana fué su matrimonio. Después de haber rechazado a un Príncipe de Italia y a los más distinguidos señores de su país, se casó, contrariando visiblemente los deseos de la Reina María, con el capitán Duff-Cooper, de los Granaderos de la Guardia, que no tiene otra alcurnia que la de hijo de un acreditado médico de la capital inglesa.

Luego, se dedicó al periodismo y estableció en Londres una oficina para la edición británica de la revista *Fémina*, de París, cobrando un importante sueldo por escribir con asiduidad unas crónicas muy notables en las que desarrollaba temas de mucho interés para las mujeres. Esto disgustó a las grandes damas ociosas del escogido círculo de sus relaciones.

**E**NTRÉ las personas que no simpatizan con Lady Diana Manners figura en primer término la Reina María, esposa del Rey Jorge de Inglaterra. Como origen de tan señalada desafección o explicar los siguientes hechos: A principios del año 1914 el linajado matri-

monio, unión afortunada de pergaminos y millones, que forman los aristócratas ingleses Lady y Lord Derby, hospedó por unos días a los Monarcas en su magnífico palacio de Rowsly. En honor de sus augustos huéspedes proyectaron una fiesta santuosa, en la que debía tomar parte Lady Diana, como obligado número en todos los acontecimientos de la alta sociedad, bailando una de las danzas clásicas que tanto renombre y tantas críticas le habían proporcionado.

Conforme previene el regio protocolo, una semana antes el programa de la fiesta fué sometido a la aprobación de Sus Majestades, y la Reina María ordenó a su secretaria que pidiera a Lady Derby un retrato de la Manners en el traje que iba a vestir para interpretar su número.

Al conocer Lady Diana el deseo de la Reina,



Lady Diana Manners, hija del duque de Rutland

sin pronunciar palabra, cogió el programa de manos de Lady Derby, y tachó resueltamente su nombre. Prodigios de habilidad y de imaginación se dice que realizó Lady Derby para explicar de un modo correcto a la Soberana la supresión del «entretenimiento» que se había encomendado a la Manners.

Pero toda su diplomacia no evitó que la Reina llegara a saber la verdad de lo ocurrido, porque circuló muy pronto de boca en boca y se hicieron sobre el particular malignos comentarios. Lady Diana pronunció su actitud dejando de concurrir a las fiestas que los Derby dedicaron a Sus Majestades.

**N**O todos los Monarcas, sin embargo, demuestran tan poco afecto a la que muchos tienen por la mujer más bella y deliciosa de Inglaterra. Los Soberanos de España la distinguen con una sincera amistad, y a Don Alfonso, durante sus visitas al Reino Unido, le divierten en grado sumo las travesuras y genialidades de la duquesita de Rutland.

En cierta ocasión los duques de Westminster dieron en su residencia veraniega una fiesta campestre, organizando en obsequio de sus invitados amenos pasatiempos. Se contaba entre

éstos una carrera de obstáculos, en la que precisamente Lady Diana iba de pareja con Don Alfonso XIII. La original muchacha, notando que al correr le molestaban los zapatos, se detuvo un momento para descalzarse, y siguió corriendo en platilla de medias, con lo que pudo lograr una positiva ventaja sobre sus competidores, ante el regocijo del Monarca español y de todos los que se percataron de su graciosa maniobra.

**E**L escándalo mayúsculo, la bomba final que arrojó en medio de la encofetada sociedad londinense, fué la contrata que en ventajosas condiciones aceptó de Mister Stuart Blackton, de Filadelfia, para entrar al servicio de una casa productora de películas.

Repetidas veces los empresarios de Inglaterra le habían hecho tentadoras ofertas para que debutara en el teatro, pero Lady Diana se negó constantemente a presentar su arte exquisito al gran público.

Tan sólo cuando se hubieron casado sus hermanas Lady Violeta y Lady Marjorie, se decidió a actuar como estrella del cinematógrafo, impresionando una película histórica: «La Gloriosa Aventura». Esa producción obtuvo un éxito grandioso en los Estados Unidos.

Con el mismo realizador filmó más tarde «La Reina Elisabeth».

Toda la genealogía británica se estremeció hasta las raíces. Las más escandalizadas fueron las jóvenes compañeras y amigas íntimas de la artista novel. Pero ésta se impuso como estrella de primera magnitud, y su belleza y su arte no tardaron en conseguir el perdón.

Las damitas aristocráticas de Londres siguieron la moda de usar el «peinado Lady Diana», copia del que ella reprodujo, en su primera película, de sus antepasadas del siglo XVII.

**C**UANDO la conocí, tenía el propósito la duquesita de Rutland de impresionar una película cuyo asunto procede del archivo legendario de su ilustre familia.

No debe existir una sola entre las grandes casas señoriales de Inglaterra que no cuente con una leyenda popular, que se transmite de generación en generación como un culto a remotos y desvanecidos ensueños.

Es la protagonista de la leyenda de los Rutland Dorothy Vernon, hija del noble inglés George Vernon, que gozó fama en todo el país por la manera espléndida de acoger a sus huéspedes.

En los inmensos prados que rodean el castillo de Haddon Hall, anterior al siglo XV, por los que solía pasear la soñadora Dorothy, encontró una tarde a un guardabosque, que se enamoró perdidamente de su hermosura y logró rendir el corazón de la apasionada doncella. Convencida de que su padre no habría de acceder a su boda con un hombre de origen tan plebeyo, se fugó con él; y entonces supo que el guardabosque apócrifo era nada menos que John Manners, hijo del 20.º Duque de Rutland, de linaje tan esclarecido como el de Dorothy.

El escenario de dicha película tenía que ser el propio Haddon Hall, que sigue perteneciendo a la familia Manners. Ignoro si Lady Diana habrá llegado a realizar su proyecto.

Con el título de «Dorothy Vernon de Haddon Hall» la genial Mary Pickford ha trasladado a la pantalla esa leyenda candorosa, impregnada del romanticismo caballeresco de las narraciones de Walter Scott.

**VALET DE PIQUE**



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Divagaciones cinegráficas

### LA LOCURA PELICULERA

(Escrito expresamente para EL CINE)

Sí, sí; locura, porque a locura llega ya el entusiasmo que el cine ha despertado en casi todos los cerebros jóvenes y mayormente en los femeninos, propicios a una más rápida y transcendental exaltación. Prueba de ello es el resultado del concurso que Pearl White — la popularísima estrella yanqui — organizó para encontrar alguna artista inédita y digna de ser sucesora suya en los estudios de Los Angeles.

Desde los más apartados rincones de todos los países del Nuevo y del Viejo Mundo han llegado numerosas y curiosísimas solicitudes.

Una buena lección psicológica será extraer algunas, entre tantas, llenas de ingenua y deliciosa audacia juvenil.

Textualmente dice una: «Soy bonita, tan bonita como usted, y soy, además, bastante inteligente: ¿no cree usted que con estas condiciones debo ser la preferida?...»

Otra hay que rebosa fervorosa vocación hacia el séptimo arte: «Conozco la fisonomía y los gestos «magistrales» de todos los buenos actores cinematográficos; y puesta delante del objetivo puedo reproducirlos todos — imitando o caricaturizando — con exactitud perfecta. Y luego... yo soy una frenética adoradora del cine; el cine es — para mí — la primera de las Bellas Artes; y mi mayor gloria y mi felicidad están en llegar a ser una estrella del teatro mudo.»

Y aun hay otra, melancólica y sincera, que escribe sencillamente: «Señorita Perla Blanca: Yo soy una colegiala y quiero ser... lo que es usted. Tengo diez y ocho años recién cumplidos; soy chiquita, rubia... natural; cuando me veo en el espejo no me encuentro fea..., aunque mis compañeras dicen que no soy fotogénica...»

He aquí la palabra mágica, el Fan, que dicen los ocultistas, el conjuro que hace soñar a las mujeres de hoy... ¡tan despiertas!

El mayor elogio, la más eficaz galantería que un mundaño puede dedicar a una mujer «actual», está en decirle que es una «belleza fotogénica». Y es porque la afición pelicular se ha puesto en moda rigurosa y se ha hecho universalmente chic... como los deportes, como las dislocadas danzas modernísimas, como la música estrepitosa de jazz-band, como todas esas otras «novedades» absurdamente elegantes que nos llegan de la joven América.

ANTONIO CASES

Madrid, marzo 1924.

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Descubrimiento de un nuevo astro

Los actores que toman parte en la interpretación de «La callejuela tortuosa», la película

de la Universal, son muy interesantes por su personalidad.

Laura La Plante, que desempeña el papel principal de su sexo, es una artista que empezó con la Universal hace dos años y hace poco que es «estrella», habiendo trabajado como tal sólo en dos películas con Hoot Gibson. Thomas Carrigan también es un actor que en muy poco tiempo se ha hecho popular y ésta



John Barrymore, el más sólido prestigio del arte teatral de Norte América, y notable actor de la pantalla, que ha interpretado maravillosamente las figuras del doctor Jekyll en «El hombre y la bestia», y del popular detective Sherlock Holmes, película que en breve se exhibirá en Barcelona

es la película que mejor ha interpretado hasta hoy.

También trabaja en «La callejuela tortuosa», desempeñando el papel de galán joven, Owen Corine, artista europeo que Carlos Laemmle descubrió en Europa en su reciente viaje y lo trajo a América para hacer de él una «estrella». Esta es la primera película que hace en los Estados Unidos.

«La callejuela tortuosa» es una película de gran intensidad dramática y muy emocionante. Es una obra maestra del gran director Robert F. Hill.

### Enamorado de Mabel

El señor Alberto S. Argomedo, mexicano acaudalado y simpático, fué un rendido admirador de los encantos de Mabel Normand y a fin de observarla, antes de decidirse a una declaración, dió en la humorada de improvisarse «domador de osos», y obtuvo empleo en calidad de tal, en el «Mack Sennett». El señor Argomedo renunció a su original y peligrosa aventura, al convencerse de que Mabel fuma en pipa.

### Gladys Walton, nadadora

Gladys Walton, la popular estrella, que según ella dice empezó su carrera cinematográfica en broma durante unas vacaciones que fué a pasar a California, es una gran aficionada a la natación. Ya en el colegio había ganado el campeonato. En su última película, «La orgía», que se acaba de filmar en Ciudad Universal, bajo la dirección del famoso director Herbert Blanch, en unas escenas de natación demuestra su gran agilidad y su destreza al realizar varios ejercicios sumamente peligrosos. El director, al principio se opuso a que la «estrella» se pusiera en peligro y pidió un «doble» para filmar las escenas peligrosas, pero Gladys se opuso y quiso hacerlas ella misma.

### Charlot cambia de gustos

Charlie Chaplin, que hasta hace poco prefería las artistas de cabellos rubios, como lo demuestra el caso de Edna Purviance, anda buscando para su próxima película una actriz de cabellera negra. Se dice que ese cambio de gustos de Charlot se realizó después de haber visto a Pola Negri.

### Matrimonio en proyecto

Circula el rumor de que la actriz Miss Dupont, una de las intérpretes de «Esposas frívolas», va a casarse con Chester Franklin.

### Para rivalizar con Hollywood

Long Island, situado a 20 minutos de Nueva York, está destinado a rivalizar con Hollywood como centro industrial cinematográfico. En el barrio Queens la Distinctive Pictures tiene el propósito de emprender la construcción del más grande estudio del mundo. Será también construido un teatro para la presentación de las películas realizadas bajo la dirección de esa empresa.

### Una aventurera

América está infestada de personas poco escrupulosas. La señorita Dorzelle, oriunda de Marsella, apenas llegó a Nueva York, se presentó como hermana de la difunta artista Gaby Delys.

A instancias de la madre de Gaby, el Cónsul francés en San Francisco ha logrado impedir que la aventurera francesa continuase sosteniendo su falso papel, en virtud del cual conseguía muy buenas contratas.

### Vivir para ver

Se asegura que Mack Sennett ha descubierto un nuevo Charlot. Este nuevo cómico se llama Harry Langdon. El tiempo dirá.

## EN MADRID

Un matrimonio de artistas. — Robinne y Alexandre, son primeras figuras del teatro de la Comedia de París, y excelentes actores de la pantalla. Tanto la cinematografía como el teatro deben a esta pareja de artistas grandes triunfos.

Las biografías cinegráficas del matrimonio Robinne-Alexandre van unidas a la historia de la cinematografía francesa. Cuando nuestros republicanos vecinos de allende los Pirineos tomaron en serio «eso de hacer películas», empezaron a impresionar películas de largo metraje; y naturalmente, como carecían todavía de actores exclusivamente cinematográficos, acudieron a los teatrales para que encarnasen los «roles» principales. Entre los afortunados que merecieron la atención de los productores de films, pronto lograron destacar Robinne y Alexandre. Y el renombre de Robinne y Alexandre, pelicularos, superó al de Robinne y Alexandre, actores de teatro.

Como el cine extiende sus producciones por el orbe entero, cuantos las interpretan llegan a ser universalmente conocidos. Por eso Robinne y Alexandre, sin haber estado nunca en nuestra patria, eran ya familiares al público español.

Tres funciones únicamente dieron los famosos «sociétaires» de la Comédie Française en nuestro teatro de la Comedia, que llenó selecta concurrencia.

Con eso queda dicho que las ovaciones que Robinne escuchó de nuestro público quedarán grabadas, seguramente, en su corazón; al menos, así lo atestiguaba la emoción con que saludaba desde el proscenio para corresponder a tales pruebas de cariño y admiración.

Se critica al público madrileño por su excesiva bondad para con los de fuera y su exagerada rigidez para los de casa. Tamaña injusticia: el público madrileño aplaude sólo al que se lo merece, al que él cree digno de ese honor, sin fijarse en nada ajeno a ello. Ahora que si por rara casualidad aplaude más a las compañías extranjeras, que a las nacionales, sus fundadas razones tendrá. Pero de eso a que sienta predilección por lo extranjero hay bastante diferencia. — GUMUCIO.

## EN BARCELONA

### Pruebas de la semana

#### «Curro Vargas»

En el Salón Cataluña nos presentó don Eduardo Gurt esta película, adaptación de la zarzuela del mismo título, editada por la Film Española, de Madrid.

Es esta una producción perfecta y muy notable, que demuestra una vez más a lo que puede llegar la producción nacional.



Herbert Rawlinson, ídolo de los públicos de América y Europa, por sus creaciones de hombre honrado y leal

Por nuestra parte felicitamos al señor Gurt, que al adquirir esta película hace honor a su fama de cinematografista inteligente y experto.

### «Borrascoso amanecer»

También en el Salón Cataluña fué presentada en prueba privada, la Super-joya de la Universal, «Borrascoso amanecer».

El argumento de esta cinta, que ya publicamos, es muy interesante, destacándose algunas escenas que por su gran tensión dramática y por la notable perfección con que han sido impresionadas, interesan y conmueven.

A los muchos atractivos que esta bella cinta posee, hay que añadir la admirable interpretación de sus protagonistas Anna Q. Nilsson y J. Warren Kerrigan.

No dudamos que el estreno de «Borrascoso amanecer», será otro nuevo éxito para la Hispano American Films.

### «Los enemigos de la mujer»

El sábado por la mañana se proyectó en sesión privada la primera jornada de esta gran producción. Es este uno de los mejores films realizados por la Goldwyn Cosmopolitan, que ha sido presentado por sus concesionarios exclusivos Vilaseca y Ledesma, S. A.



En el firmamento cinematográfico aparece Winifred Bryson como nueva estrella de primera magnitud

### Lo que se ve en las pantallas

Coliseum. — En este aristocrático y favorecido salón ha obtenido un gran éxito la hermosa película «Frente a la vida», del Programa Ajuria Especial, y cuyo argumento publicamos en este mismo número.

Se han estrenado también, gustando extraordinariamente, la delicada comedia «Diplomacia femenina», por la bella artista americana May Allison, y la nueva creación de Charles Ray, el simpático ingenuo, titulada «Entre la espada y la pared».

Salón Kursaal. — Ha constituido un verdadero acontecimiento artístico el estreno de la sentimental producción «El viejo nido», cuyo asunto, encierra una gran enseñanza moral y es de un profundo valor humano.

Fué igualmente del agrado de la concurrencia la deliciosa comedia «Amor y opio», que interpreta con su habitual desenvoltura la gentil Viola Dana.

Cuando este número vea la luz pública se habrá ya estrenado «La película sin título», del concurso de nuestro estimado colega Las Noticias.

Salón Cataluña y Pathé Cinema. — Se estrenó el film documental «En el misterioso fondo del mar», que atrajo numerosa concurrencia, y se ha proyectado con éxito la hermosa comedia «Lorna Doone», adaptada de una conocida novela inglesa.



En el elenco de la Universal ocupa lugar privilegiado el conienzado actor House Peters, creador de «La tormenta» y «Corazones humanos»

El domingo se exhibió por primera vez, revistiendo todos los caracteres de un gran acontecimiento, la grandiosa super-joya «Los enemigos de la mujer», editada por la famosa marca Goldwyn Cosmopolitan y que se basa en la novela del mismo título del insigne Blasco Ibáñez. Pertenece esa producción a la Selección Optima del Programa Vilaseca y Ledesma, y sugestionó al público por su presentación lujosísima y su admirable interpretación, que la colocan al nivel de las mejores obras del arte cinematográfico.

### A la juventud femenina

La señorita Rosa está pálida, desmirriada, no tiene humor ni alegría, está triste, vomita con frecuencia, digiere mal, sufre desarreglos y se cansa a la menor fatiga. La institutriz llama la atención a la señora y le recuerda que en un caso semejante la paciente halló una milagrosa curación con el Jarabe de Hipofosfatos Salud. Quince días después la madre se convirtió en acérrima propagandista del Jarabe de Hipofosfatos Salud, ponderando sus excelencias. La niña, desde entonces salta, está contenta, tiene el mayor apetito y ha recobrado el color en sus mejillas. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 33 años de éxitos crecientes. Como con frecuencia se ofrecen imitaciones, fíjese el comprador si en la etiqueta exterior con tinta roja se lee Hipofosfatos Salud.

### Vilaseca y Ledesma, S. A.

Esta acreditada firma del mercado cinematográfico, que cuenta en sus programas con exclusivas de grandiosos y celebrados films, ha trasladado su domicilio comercial del Paseo de Gracia al edificio de la Granvía Layetana en que se halla instalado el cine Pathé-Palace.

### El Vicepresidente de la Fox

Procedente de Roma, ha llegado a esta ciudad Mister Winifred R. Sheehan, vicepresidente de la conocida manufactura de películas Fox Film Corporation, de Nueva York. Es Mister Sheehan una personalidad de gran relieve en la industria cinematográfica mundial, y su breve visita a Barcelona obedece al proyecto que, como ya dijimos, tiene la Fox de instalar sucursal en España para explotar directamente sus producciones.

## EN PROVINCIAS

### Salamanca

Teatro Bretón. — Durante la pasada semana se han proyectado en este teatro las siguientes obras: La segunda y última jornada de «Isa-



bel de Tudor», «Horas de angustia», por la famosa belleza húngara Lucy Doraine; «El lápiz rojo», por el gran trágico japonés Sessue Hayakawa; «Sueños de amor», por Italia Almirante Manzini; «La dama de Longatre», por el popular Conde Hugo y el célebre William Russell. El sábado se pasó «Violetas imperiales», teniéndose que repetir durante tres noches consecutivas, con éxitos formidables.

En Moderno y Liceo, se han dado bailes que estuvieron muy animados. — MONTERO.

#### Arenys de Mar

**Sala Mercé.** — La compañía cómico-dramática Nicolau-Giménez ha inaugurado en este teatro la temporada de Cuaresma, proponiéndose dar a conocer a los amantes del arte escénico una serie de obras de su extenso y variado repertorio. Ha debutado con la bellísima y pasional obra dramática del insigne autor Puig y Ferrater, *La dama enamorada*, siendo calurosamente ovacionados las señoritas Nicolau, Rovira y Nugué, y los señores Giménez, Gómez, Rovira, González y Bertrán, que interpretan sus respectivos papeles con mucho acierto.

— Siguen pasándose con éxito las series «Los hijos de las tinieblas» y «La tumba india». También hemos visto últimamente «Ojo por ojo», «La tragedia del Club», «Por encima del amor», «Esposa previsor» y otras. — LUIS LLENAS ISERN.

#### Mérida

En el Salón Teatro se ha pasado la interesante película «Violetas imperiales» interpretada por nuestra bellísima compatriota Raquel Meller. El éxito obtenido por esta hermosa producción ha sido enorme, como no se recuerda en esta ciudad.

El empresario de este coliseo, don Antonio Pérez, ha sido muy felicitado por su laudable iniciativa de ofrecer al público de Mérida esta película. — FERNANDO RODRÍGUEZ.

#### Valencia

**Ruzafa.** — La compañía de Patricio León, repriso *La leyenda del beso*, cantada por la tiple Cora Raga, con gran éxito.

**Apolo.** — Con la comedia de Benavente, *El mal que nos hacen*, se presentó la compañía que dirige la eximia actriz Lola Membrives.

**Novedades.** — Sigue representándose con éxito la comedia de V. Alfonso, *El propio amor*, y el sainete de Pepe Angeles, *¡Guerra als cabuts!*

**Lírico.** — Se exhibieron, entre otras películas, «La noche del 13» y «El murciélago», por Eva May y Lyda de Putti.

**Olimpia.** — El film de ambiente oriental «Estaba escrito», ha sido lo más saliente que han proyectado en este salón.

**Gran Teatro.** — Estrenaron «Chiquilín no tiene enmienda» y la extraordinaria «Summum», por Pola Negri. — A. L. A.

#### Palma de Mallorca

**Teatro Principal.** — Se ha pasado la película que ha gustado, «Chiquilín, hospiciano».

**Teatro Balear.** — Han terminado la serie «La vuelta al mundo en 18 días» y la de dos jornadas «El Conde de Charolais».

**Teatro Lírico.** — Actúa la compañía de Antonio Martínez, y como fin de fiesta, Amalia Isaura, habiendo puesto en escena *El filón*, *Felipe Derblay* y otras.

**Teatro Victoria.** — La serie «Sobre las ruinas del mundo».

**Cine Moderno.** — Pasa excelentes películas que son del agrado del público, entre ellas «Amor», «La gran pasión», por I. Almirante Manzini, y otras.

**La Protectora.** — Con nueva empresa, ha empezado «La torre de Nesle» y las películas «Pierrot en la botella», «La sasa de la selva» y otras.

**Asistencia Palmesana.** — Es de la misma empresa de la Protectora y pasa los mismos programas de este cine. — BOBINA.

#### Mataró

**Monumental Bosque.** — Son del agrado del concurso los films «Sonando el cuero», «Summum» y la cómica «Yo y mi mulo».

Atracciones The Jardy's Family, excéntricos musicales, de éxito; Pilar Manzano, cancionista de bonita voz, buen repertorio y magnífica presentación.

**Cine Moderno.** — Ha constituido un enorme éxito la proyección del grandioso film «Amores de un príncipe o El Carroussel de la vida».

**Cine Gayarre.** — Han entusiasmado «El rastro de los bandidos» y «Chantage», de gran impresión. — V. BORRÁS B.

#### Calella

**Saló Cinema.** — No habiendo sido posible proyectar como habían anunciado, «Los misterios de París», debido al gran éxito que está obteniendo en Madrid dicha película, nos han compensado con «La gran pasión», por Italia Almirante Manzini, «El viaje», por María Jacobini, y «Charlot trasnochador». Para la próxima semana se anuncia «El pescador de perlas».

**Cine Ancora.** — Terminaron la serie «Berlín contra New York» y empezaron «El hijo del pirata», que creo será seguida con interés por parte del público. «El pavo real», por Nazimova, terminando con la cómica «¡Qué suegra tienes, Tadeo!» — NARCISO BELLSOLÁ.

#### Sanlúcar de Barrameda

**Teatro Principal.** — Una nota de arte la dió la Troupe Senalg. Son unos simpáticos muchachos, tres señoritas y un caballero, que tocan, cantan y bailan dentro del más exquisito gusto. Con ellos actuaron Teresita Silverdy y Mary Esther.

Hemos visto también a Miss Roxana con sus leones amaestrados; Malvina con su Chiquilín y Mazarino con su inteligente perro Jak.

En cine, pocas novedades: «La lucha contra el destino», por Duncan.

Cuando escribimos actúa la compañía de zarzuelas Nacher. Nos ha dado a conocer *La Montería* y *La rubia del Far West*, entre otras del repertorio ya conocido. — ESPINAR.

#### Villanueva y Geltrú

**Teatro Bosque.** — Han sido muy aplaudidos los artistas enciclopédicos Les Durand, en sus trabajos de transformismo y sainetescos.

**Teatro Apolo.** — La compañía de Luis Calvo ha estrenado *Doña Francisquita*. Todos los artistas fueron aplaudidos, especialmente la tiple Guadalupe Giménez, que rayó a gran altura. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

### Enfermedades de la mujer Partos

### Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París  
Miembro de la Société de Medicine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

### LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

### Señoras:

Actualmente  
**re b a j a**  
de precios  
en todas las sec-  
ciones :

Verdaderas ocasiones

Jueves, regalo de globos a los niños

## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).

**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almenbras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño obscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

**Polvos Belleza.** Calidad superfina y las más adherentes al cutis.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías E. Sarrá. — Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159. — FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).



# La Sociedad Española de Amigos del Cine

## Las oficinas de la S. E. A. C.

Con motivo del traslado de la Dirección y Redacción de EL CINE a la calle de Pelayo, número 62, según se advierte a los lectores en otro lugar de este mismo número, las oficinas de la S. E. A. C. quedan instaladas en este nuevo domicilio.

Por tanto, rogamos a todos los inscritos a esta entidad se dirijan al hacerlo a la Sociedad Española de Amigos del Cine, a la calle de Pelayo, número 62, Barcelona.

## La academia cinematográfica

Los trabajos de organización de la academia gratuita para los socios de la S. E. A. C. han dado un resultado altamente satisfactorio.

El día 1.º de abril próximo será inaugurada la academia en un espléndido local situado en la calle del Pino, número 11.

Conforme disponen los Estatutos de la S. E. A. C., el Consejo Directivo se preocupa de facilitar la forma de iniciarse en la cinematografía a todos los que teniendo vocación reúnan condiciones para ello. En la academia que establece la entidad se darán todas aquellas enseñanzas útiles para ser un buen artista cinematográfico, a cuyo efecto el Consejo Directivo cuenta con valiosos ofrecimientos de profesores de caracterización, pose, cinematográfica, esgrima, baile, boxeo, equitación, etc.

Las clases se darán de siete a nueve de la noche, todos los días. Los socios tendrán derecho a entrar en el local con sólo mostrar el recibo corriente de la entidad.

Los socios que deseen asistir a las clases de la academia en calidad de alumnos, se servirán pasar por las oficinas de la S. E. A. C. situadas desde el 1.º del corriente mes de marzo

en la calle de Pelayo, número 62, cualquier día laborable, de seis a siete de la tarde, para anotar su inscripción.

## El distintivo

El conocido dibujante señor Mena se ha encargado de dibujar el proyecto de distintivo que deberán usar para conocerse entre sí los socios de la S. E. A. C. y que servirá asimismo de sello de la entidad.

Tan pronto esté terminado dicho proyecto se publicará en EL CINE para que lo conozcan todos los asociados y se dará comienzo a la confección de distintivos con objeto de que puedan adquirirlo todos los socios, procurándose que resulten a un precio módico.

Desde luego, esta insignia será artística y vistosa a fin de que puedan lucirla prendida en el pecho las señoritas y en la solapa de la americana los caballeros, como los Amigos del Cine de otros países.

## El pago de cuotas

Durante el período de constitución de una entidad se ocasionan infinidad de gastos que hay que atender, como alquiler de locales, confección de impresos, registro oficial de libros, etc., etc.

Por tanto, suplicamos a los asociados que todavía no lo han hecho, no dejen de abonar los recibos de enero y febrero a su presentación por los cobradores de la entidad, pues de lo contrario nos veremos precisados, lamentándolo mucho, a darles de baja.

## Ofrecimientos valiosos

La S. E. A. C. recibe continuamente ofreci-

mientos de importantes entidades y particulares para facilitar la labor cultural que se propone realizar en pro del desarrollo de la cinematografía nacional.

Entre las últimamente recibidas es interesante hacer notar la de la nueva casa editora de películas de Bilbao «Vizcaya Film», cuyo director artístico, don Alejandro Olavarría, ofrece a la S. E. A. C. los laboratorios de aquella casa para el revelado de las películas impresionadas por los alumnos de la academia que se inaugurará el día 1.º de abril próximo.

## Los socios

Continuamos en este número la lista de socios residentes en Barcelona, que comenzamos a publicar en números anteriores.

- 66 D. Domingo García Fajol.
- 67 » José M.ª Cuéllar.
- 68 » José López.
- 69 » José Flores.
- 70 » Francisco Ferrer.
- 71 D.ª María Indurain.
- 72 D. Víctor Duaygues.
- 73 » José M.ª Pares Compte.
- 74 » Antonio Codina.
- 75 » Francisco Fabrè.
- 76 » Antonio Navarro.
- 77 » José Botella Piqueres.
- 78 » José Tella Font.
- 79 » Vicente Rodríguez.
- 80 » Francisco de Baños.
- 81 » Federico Barceló.
- 82 » Carlos Llusá Rovellat.
- 83 » Juan Sebastián.
- 84 » Pedro Guitart.
- 85 D.ª María Pons.
- 86 » Emilia Villena.
- 87 D. Maximiliano Delso.
- 88 » Juan Miralles Pascual.
- 89 D.ª Antonia Casado.
- 90 D. Antonio Pérez Zamora.
- 91 » Luis García Yeres.
- 92 » Luis Enero Pardo.
- 93 » José de Solsona.

(Continuará)

## BIBLIOTECA FILMS

Título de la supremacía

# Lorna Doone

Emocionante égloga  
de amor y aventuras

Creación de la bellísima ingénu

**MAGDA BELLAMY**

Exclusiva de  
Vilaseca y Ledesma

25 céntimos





POR FIN

¡EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO!

Lo ha constituido el tan esperado estreno en los aristocráticos

**Salón Cataluña y Pathé Cinema**

de la primera jornada de la producción GOLDWYN COSMOPOLITAN

# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Según la célebre novela de

**VICENTE BLASCO IBÁÑEZ**

::

filmada con una suntuosidad y arte no conocidos hasta hoy

::

SELECCION "ÓPTIMA" DEL

PROGRAMA **VILASECA Y LEDESMA, S. A.**



**Nota importante:** Se advierte al público que la película LOS ENEMIGOS DE LA MUJER, se presenta en la misma forma que se hizo en los Teatros Empire y Scala, o sea con explosiones, disparos y demás efectos a que se presta este gran espectáculo, lo que se hace presente para evitar alarmas.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## FRENTE A LA VIDA

De la Paramount — Programa Ajuria especial

Intérpretes:

Lois Wilson, Jack Holt y Conrad Nagel

Isabel Erskine era una mujer rica, joven pero no se había casado. A los diecisiete años se había enamorado de un hombre que no correspondió a su cariño como ella merecía. Creyendo que todos los hombres eran falsos como aquél, cerró su corazón a todo lo que se refería a amores y fué a vivir en su hermosa casa de campo junto a las montañas. Su sobrino, el doctor Allen Erskine, iba allí a descansar algunas temporadas y durante una de sus visitas se encontró con el explorador Mark Sheridan, otro pariente de Isabel. Esta para hacer la estancia de los dos jóvenes más agradable invitó a Sylvia Hayes.

Mark y Allen se enamoraron de Sylvia; pero ella aceptó al doctor y Mark continuó su vida de exploración hacia los mares del Sur.

Sylvia era una muchacha muy romántica, que creía que la vida de la mujer casada era un idilio constante; pero pronto pudo ver su error, pues la esposa de un médico tiene que estar sometida a la voluntad de los clientes que le tienen ocupado todo el día y gran parte de la noche. Después de cinco años de matrimonio, Sylvia se daba cuenta de que ni su hijito llenaba el vacío que ella tenía en el corazón. Tía Isabel que también comprendía lo que ocurría les invitó a pasar una temporada en su casa y a los pocos días de estar allí llegó Mark de uno de sus famosos viajes.

Mark y Sylvia, al encontrarse de nuevo, recordaron conversaciones sostenidas cinco años atrás y ella, creyendo que sin duda el explorador la hubiera hecho más feliz que Allen, escuchó embelesada las palabras amorosas de Mark. Sylvia decidió divorciarse, a pesar de las protestas de su tía. Aquella misma tarde desapareció el niño de Sylvia y todos salieron en su busca. Con la desaparición de su hijo, Sylvia se dió cuenta del lazo que la unía con Allen. Todas las pesquisas fueron inútiles y se dió al niño por perdido o muerto. Isabel entonces llamó a Mark y le dijo que ella sabía donde estaba el niño, que ella lo había hecho desaparecer para que su madre se diera cuenta del disparate que iba a cometer. Suplica a Mark que espere hasta el día siguiente y si después de haberles entregado el niño todavía Sylvia insiste en divorciarse, que ella no se opondrá a ello.

Por la mañana Mark llegó con el niño. Sus padres al verlo lloraron de alegría y Sylvia comprendió que no podía divorciarse. Durante sus cinco años de matrimonio Sylvia no había hecho más que lamentar la falta de idilio en su vida; pero ahora veía que había hallado el verdadero amor.

## ROSITA, LA CANTANTE CALLEJERA

Artistas Asociados—Intérprete: Mary Pickford

Rosita, la graciosa cantante callejera, es el ídolo del pueblo. Gracias a su guitarra y a sus canciones, sostiene a sus padres y a tres hermanos de corta edad.

El Rey que gobierna el país en la época lejana en que este asunto se desarrolla, es un hombre de carácter débil y voluntarioso ante

el bello sexo, lo que obliga a la Reina consorte a velar por la fidelidad de su marido constantemente.

La villa de Toledo celebra las fiestas carnavalescas, entregándose con tal motivo a ruidosas expansiones de júbilo. Rosita canta, en medio de la plaza pública, tonadillas que su ingenio sabe sazonar con truhanesca intención; y

rece en la plaza pública anunciando la llegada del Rey.

A éste le acaban de comunicar que los habitantes de Toledo están entregados a la más bulliciosa algazara, y aprovechándose el monarca de semejante pretexto para escapar de la celosa vigilancia de la Reina, entra en Toledo decidido aparentemente a poner freno a la supuesta licenciosa conducta del pueblo, aunque, en el fondo, no desea otra cosa que proseguir su vida libre de aventurero amoroso.

Abandonada por la multitud, que se ha apresurado a rendir un cariñoso recibimiento a su soberano, Rosita llega a su casa con los bolsillos vacíos. Furiosa de haberse visto privada de una recaudación fructífera, y conociendo la debilidad del Rey, ella compone una canción alusiva, y, volviendo de nuevo hacia la plaza pública, lanza al eco notas de mofa y de ridículo para el soberano. El pueblo, al escuchar la canción de Rosita, canción llena de donaire y de cáusticas mordacidades que ponen en entredicho las proverbiales debilidades del augusto personaje, premió el arte de la popular Rosita con ovaciones clamorosas, amén de una lluvia espléndida de monedas de distintos valores.

El Rey, disfrazado, encontróse entre la multitud; y escuchando la risueña tonadilla de Rosita, lejos de indignarse, siente en su alma el despertar de un entusiasmo y el alborar de un nuevo deseo, que jura satisfacerlo, procurando conquistar a la cantante.

El primer ministro, indignado de que una hija del pueblo se atreva a tratar al Rey con tamaño escarnio e irreverencia, ordena que la detengan. Pueblo y Rey protestan

de semejante determinación, que no puede impedirse, porque los soldados dispersan a la multitud con energía que no admite réplica.

Rosita intenta escapar y es detenida e internada en una calle sombría. Un señor llamado D. Diego, interviene en favor de la cantante, solicitando que ésta sea tratada con caballerosidad. Ello origina una acalorada disputa, que degenera en duelo reñidísimo. El oficial de la guardia y D. Diego esgrimen sus espadas; el oficial es muerto, y D. Diego detenido.

Al siguiente día Rosita es trasladada al Palacio Real. Para granjearse la simpatía de la muchacha, el Rey le regala espléndidos vestidos y joyas riquísimas. Ante tan valiosos presentes Rosita no cabe en sí de alegría, mas ello no es obstáculo para que rechace resueltamente las caricias del soberano. Su resistencia es poderoso acicate que excita los deseos del monarca, el cual, enloquecido de amor por la vulgar cantante, ofrécele un chalet suntuoso, permitiéndole que con ella habite su humilde familia.

Don Diego, el caballeroso defensor de la cantante callejera, ha sido condenado a muerte; pero antes de la ejecución, ordena el Rey que se case con Rosita, a fin de que ésta herede el título de condesa, que D. Diego ostenta por razón de su noble abolengo. La ceremonia del casamiento tiene lugar, mas, cumpliéndose la condición impuesta por el monarca, de que los contrayentes permanezcan con los ojos tapados, sin poder conocerse. No obstante, ambos se descubren y se reconocen. Rosita, aterrorizada por la idea de que pueda serle arrebatado el hombre a quien ama desde el instante en que pusiera en pe-



Sylvia Hayes rechaza la proposición de matrimonio del explorador Mark Sheridan para aceptar la del doctor Allen Erskine

la picardía de sus canciones, cautiva el interés de los alegres habitantes de la villa.

La cantante callejera cuenta ya con adquirir una espléndida recaudación, cuando viene a destruirle sus cálculos optimistas el vibrante sonido de la trompeta de un soldado, que apa-

**EL VELOUTY**  
de DIXOR  
PARIS

La que no lo usa

La que lo usa

Para la belleza de las manos y del escote, no existe nada que iguale al «Velouty de Dixor».

GABRIELLE ROBINNE  
de la Comédie Française.

Tarro, Ptas 9.—Tubo para monedero, Ptas. 1'50

Agentes: ESPAÑA COMERCIAL: Layetana, 21 - BARCELONA



ligro su vida por defenderla, corre al lado del Rey y logra de éste una orden para que solamente se verifique un simulacro de ejecución.

Rosita y Don Diego almuerzan juntos en la celda de la cárcel. Ellos son felices, porque Rosita explica a su marido la concesión que ha conseguido del monarca, y, para dar realidad a la ficción, le ruega que se finja muerto en el momento que los soldados disparen sus fusiles. No obstante estas risueñas esperanzas de los enamorados, el Rey, temeroso de perder para siempre a Rosita si perdona a Don Diego, revoca su orden anterior y dispone que el caballero sea real y verdaderamente pasado por las armas.

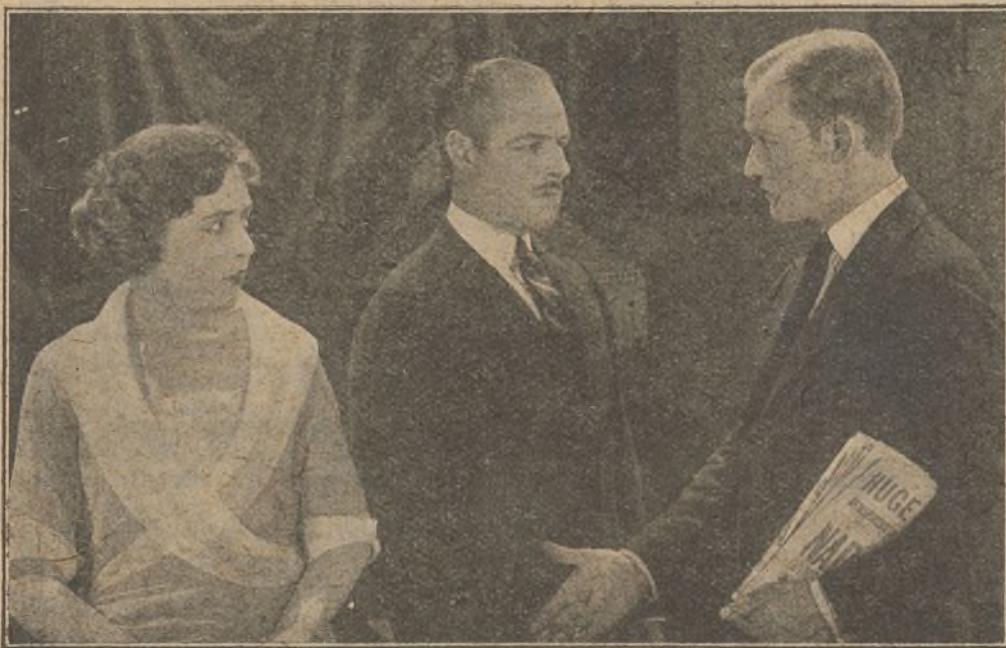
La Reina ha sorprendido la última aventura amorosa de su marido y abriga la íntima convicción de que la felicidad conyugal depende exclusivamente de que sea salvada la vida de Don Diego.

El primer ministro del Rey odia a Rosita; y en el momento en que se oye la siniestra

descarga del pelotón, descubre con crueldad a la cantante, que se había dado contraorden en el sentido de fusilar a Don Diego. Rosita, presa de odio y de dolor, acude al lugar en donde se ha desarrollado la terrible escena. Sobre el inanimado cuerpo de Don Diego, Rosita pide a su esposo una palabra siquiera que indique que la víctima ofrece todavía señales de vida. Pero todo intento es vano. Y con el corazón traspasado por duelo indescriptible, la



*El romántico amor de Silvia experimenta un ruco desengaño ante los deberes profesionales del médico, que absorben toda la atención de su esposo*



*Un aescena culminante de la gran producción «Frente a la vida», que congrega en la pantalla a los tres famosos protagonistas de la obra*

infeliz cantante ordena que el cadáver de su esposo sea trasladado a su casa.

En el mismo instante que Rosita llega a su casa, llega también el Rey, gozando del íntimo deleite de pensar que por vez primera podrá comer a solas con su amada Rosita la Condesa.

Raudales de odio se desencadenan en el doliente corazón de la muchacha en presencia del que ha llenado su alma de tinieblas; y en un arrebato de cólera hubiera traspasado el corazón de su verdugo, a no ser

por la súbita e inesperada presencia del propio Don Diego, que, en frases corteses, agradece la merced de que se le haya salvado la vida.

El Rey se retira humillado y vergonzoso; y al internarse en su espléndida carroza, con extraordinario azoramiento encuéntrase en presencia de la Reina, que le aguardaba para mostrarle la contraorden que ella hubo de dar para que no fuese fusilado Don Diego, a quien el amor ha unido a Rosita con lazos eternos.



**Cerebrino MANDRI**  
**CURA LOS**  
**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**  
**PERJUDICA**

— 344 —

nombre de su difunta esposa. No se había olvidado de aquel sepulcro que se levantaba en lejanas tierras, a pesar de haber hecho, al fin, una elección acertada.

FIN

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

— 341 —

—Y ahora, Allan — dijo Evelina a su hermano, — ¿cuándo piensas imitar mi buen ejemplo? Me figuro que habrás ya terminado de vagar con lord Lynne. Agata tiene mucha paciencia; si hubieras sido mi novio, en vez de serlo suyo, te quedabas en Oriente.

—Evelina, sé razonable — objetó su hermano, — Si hubiera venido antes, Agata no se hubiera casado conmigo. Tú no sabes el efecto que le ha causado la muerte de su hermana.

—Fué cosa terrible — respondió Evelina, — pero no se puede vivir llorando siempre. Después de un eclipse vuelve a brillar el sol. No permitas que te dé otro plazo, no tengo paciencia para soportar más dilaciones.

Allan obró con arreglo a los consejos de su hermana. No quiso oír más protestas. Agata decía que no podía dejar sola a miss Lynne, pero él hizo presente que lady Florentina podía ocupar su lugar perfectamente.

—Lo cierto es, Agata — dijo, — que toda mi vida te he estado esperando; hace cuatro años que eres mi prometida esposa. ¿Te parece justo que todavía me hagas esperar más? Sin hermanos ni hermanas en casa, no has de creer que sea muy dichosa mi existencia.

Agata no se dió excusas esta vez y le prometió que cuando llegara Agosto sería su mujer. Parecía que habían vuelto para Lynnewolde los tiempos pasados.



## CORRESPONDENCIA

Concha Fernández. Alcoy. — Están agotados. Ha de ser corto lo que envíe. Seudónimo, si lo desea.

Castro Cullá. Castellote. — Se le enviaron los álbumes el 26 de junio el núm. 40 y el 30 de septiembre el 41. Reclame en Correos.

Rafael Ríos. Carmona. — Muchas gracias por su amable conformidad con el aumento de precio de la suscripción. Puede mandar las cuotas.

Francisco Mateu Montagut. Barcelona. — Envíe lo que guste, procurando que no sea largo.

Policarpo López. Algemesí. — No podemos complacerle. No tenemos ninguno.

Teófilo Giménez. Fuente la Higuera. — Recibida su cuota de febrero, pues la suscripción figura desde dicho mes.

S. D. A. Valencia. — No aparece entre los originales su argumento. Vuélvalo a mandar.

Emilio García. Sevilla. — Recibidas las cuotas de enero y febrero. Muchas gracias.

Antonio Gasset. Granollers. — No hay gratificaciones porque es ese un trabajo que generalmente interesa a los que lo hacen por las ventajas que les puede reportar.

El Conde Hugo. Sabadell. — Los chistes se publicarán oportunamente.

José María Campos Monleón. Barcelona. — Nos parece muy bien la vocación decidida que siente por el cinematógrafo. Estudie y prepárese para llegar a ser artista. Sus deseos de trabajar habrán de demorarse hasta que en España se emprenda seriamente la producción de películas.

Domingo Espalsa. Huelva. — Renovada su suscripción. Muchas gracias por su conformidad con el aumento. Eloísa Ruiz, Atlántida Films, Belén, 5, Madrid.

Teresa Solé. Manresa. — El libro «Para ser artista de cine», si quiere comprarlo envíe dos pesetas en sellos de Correos a esta Administración, Villarroel, 12.

Afrodita. Tortosa. — Agradecidos a su conformidad con el aumento de precio de la suscripción. Se publicará el chiste.

P. Lahoz. Valencia. — Remitida la novela.

A. Bautista. Venta Quemada. — Servido álbumes y revistas.

M. de Arriola. Ondárroa. — El álbum de música se publica cada tres meses y se regala a los suscriptores de la revista. Queda usted suscripta a ésta, por un trimestre, que vale 2'50 pesetas.

M. Caba. Madrid. — Remitidos Estatutos de la S. E. A. C.

C. Zanuy. Ribadeo. — Ampliada suscripción hasta noviembre y recibido importe del aumento; muchas gracias.

G. Mellado. Mula. — Enviado todo desde enero. Diga si son recibos lo que quiere para foot-ball y cuántos para indicarle precio.

J. Escudero. Peñafiel. — Se le sirve con puntualidad y se le envió el álbum de música. Diríjase siempre a Barcelona, Villarroel, 12.

A. Vallejo. Ronda. — Enviado Almanaque el 7 de marzo; suponemos lo habrá recibido ya.

— 342 —

Cuando Agata se casó con Allan Leigh, dejó a un lado sus tristezas, que no quería apesadumbrarse. Lord Lynne parecía feliz otra vez. Sin embargo, en el día de la boda, en medio de la alegría y de las fiestas, todos se acordaron de la hermosa y distinguida dama que un tiempo fué señora de aquel antiguo palacio.

Agata se fué a vivir a casa de su marido y no hay en el mundo esposa más feliz que lady Leigh. Su marido la idolatraba; la llamaba su perla, su tesoro inestimable y, si a veces la ve triste, en seguida procura disipar su tristeza.

\* \* \*

En la antigua galería de pinturas de Lynnewolde existe un retrato que, cuando está ausente la familia, acuden a contemplar los que visitan el palacio. Es el de una hermosa señora de rostro amable y tipo meridional, de negros ojos en forma de almendra; una sonrisa entreabre los carnosos y rojos labios y grandes masas de ondulantes y negros cabellos caen sobre sus blancos hombros.

—¿Y esa — pregunta el visitante — es lady Inés Lynne, la que murió en Roma?

—Sí — replica el mayordomo, — y ese el de la segunda esposa de milord, lady Florentina Lynne — añade mostrando el retrato de una rubia señora in-

— 343 —

glesa, cuya bellísima fisonomía y ojos color de violeta están respirando amor y felicidad.

\* \* \*

Diez años después, lady Leigh contemplaba desde la alemana de Lynnewolde un cuadro que la llenaba de satisfacción. Era una hermosa tarde de junio, la brisa suave volaba impregnada del perfume de las rosas y las lilas. Lord Lynne estaba sentado a la sombra del corpulento castaño, con lady Florentina a su lado. Mis Lynne, que ya era una señora delicada y de blancos cabellos, estaba también sentada cerca de ellos y un grupo de niños jugaban en la alameda con un gran perro que era, al mismo tiempo, su favorito y su orgullo. Un robusto y guapo niño, el heredero de Lynnewolde, trataba de montar sobre el perro a su hermanita que no quería.

—Entonces, ven tú, Matilde — exclamó dirigiéndose a una linda niña que cerca de él estaba. — Vamos a ver si montas. Inés es muy cobarde.

—Calla, Allan — exclamó su padre. — Ven acá, amor mío — dijo a la pequeña que tenía unos ojos negros y melancólicos y el cabello negro como el ala del cuervo. — Ven y quédate conmigo. Oye, Allan — añadió, — recuerda que te he dicho muchas veces que has de ser muy cariñoso con Inés.

Cogióla en sus brazos y la besó, pues llevaba el