

Año XIII N.º 624

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

27 Marzo 1924

20

céntimos

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



LAURA LA PLANTE,

elevada por la Universal a la categoría de «estrella», y a la que pronto tendremos ocasión de admirar en sus últimas creaciones, «La callejuela tortuosa» y «Excitación», que ha editado la referida manufactura

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



LITHER GUERLT

Cabello castaño
ojos oscuros. Edad,
18 años. Estatura,
1'58 m.

V V V



LUZ ZEMOG

Cabello castaño
claro, ojos negros.
Estatura, 1'58 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de votos se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

El premio correspondiente al mes de febrero ha sido adjudicado a ANTONIO GUZMÁN, de Barcelona, que nos remitió el siguiente chiste:

—¿Por qué a la intérprete de «La Dama de las Camelias» le sacan tan buenos retratos?
— Porque el fotógrafo le dice: Alla: Na-zi-mova.

El mencionado concursante puede indicarnos donde quiere recibir gratis durante un año la revista EL CINE.

—¿Cuál es el actor que menos caso hace de las indicaciones de sus directores?

—Thomas Meighan. El mismo lo dice: Yo hago siempre lo que quiero, díganme lo que «Me-ighan».

—¿Cuál es la artista de cine que cuando trabaja si gusta no puede gustar poco?

—Bárbara La-Marr, porque si gusta, gusta «la-marr».

Antonio Bisier (Valencia)

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?

—Estudiar la evolución de las «estrellas» cinematográficas.

—¿Y el de un cirujano?

—Operar a una estrella estando «impresionada».

—¿Cuál es el artista que se niega a barrer?

—Ramón No-varro.

Pedro Rodríguez (Barcelona)

—¿Cuál es la artista que por todos

los puntos de vista es la más codiciada por sus admiradores?

—Perla Blanca.

—¿Cuál es la artista que poniendo primero el apellido y luego el nombre resultaría muy tempestuosa?

—Bárbara La-Marr, porque sería «La mar bárbara».

—¿Cuál es la artista que añadiéndole una n no actuaría más en la pantalla?

—Ella Moja, porque sería Ella Monja.

Pedro Baillo (Cartagena)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Año XIII : Jueves 27 Marzo 1924 : N.º 624

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º. 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Tel. 3196 A-BARCELONA-Administración y Talleres: Villarroel, 12-Tel. 3028 A



HEMEROTECA

MADRID

CRONICA DE PARÍS

EL CINEMATÓGRAFO Y LA VIDA

Los films contra Méjico. - Lo que dice el presidente Obregón. - El cinematógrafo en las Escuelas

Continuamente se proyectan en los cinematógrafos de París películas grotescas que presentan a México como un país ridículo, sólo digno de la carcajada del público, un país donde todo el mundo es general, menos el orden... Hace dos días hemos visto, en un popular cinema del boulevard de los Italianos, una nueva película de este viejo género; la acción del film se desarrollaba, según los letreros, en un *país fantástico*. Esta verdadera campaña contra México redundaba en perjuicio de toda la América hispana, y de España mismo, pues, para una gran parte de las gentes de Europa, América del Sur es un solo país y esta geografía convencional queda sancionada lógicamente con la intromisión de palabras y frases españolas en las películas, por lo cual Cervantes, símbolo del habla, queda convertido en el hazmerreir de los países extranjeros.

A tal punto ha llegado este abuso por parte de algunos *producers* americanos, que los que están libres de culpa y cargo no pierden la ocasión de manifestarlo. En la entrevista que le hiciéramos, no hace mucho, en el Ritz, a uno de los directores principales de la Goldwyn, ésta fué la declaración más interesante que creyó hacernos: «Nosotros no hemos tenido jamás un conflicto con el gobierno de México.»

Hoy, un periódico español, *El Mercantil Valenciano*, publica una larga entrevista obtenida por su corresponsal en la capital del citado país, quien ha recogido declaraciones interesantes de labios del presidente Obregón. Algunas de las palabras del primer mandatario mexicano deben ser conocidas por toda la Prensa de lengua hispana y, considerándolo así, las recogemos y transmitimos, esperando que se aprovechará la preciosa circunstancia para demostrar que el hispanoamericanismo es algo más que un tópico de banquete.

He aquí las palabras del señor Obregón:

«Nuestro crédito va en aumento, y aparte las circunstancias de depresión económica que dominan en el mundo en-

algunos elementos realizan, sobre todo por medio del cinematógrafo.

»—¿Y no adopta el gobierno alguna medida para atajar esta propaganda?

»—Es una de las cosas que no dejamos de la mano; nuestras rectificaciones son defensivas y aclaratorias. Hemos prohibido la exhibición de películas de todas aquellas casas editoriales cuyas producciones puedan desacreditar, deprimir o solamente molestar a alguno de los países con los cuales sostenemos cordiales relaciones. *De este modo podemos aspirar a una justa reciprocidad, y esperamos que en las naciones amigas se impida esta propaganda contra nosotros.*»

En el diario *La Prensa*, de San Antonio de Texas (Estados Unidos), encontramos una información interesante, que se refiere al empleo del cinematógrafo en las escuelas de aquel Estado.

Según esa información, «más de 200 solicitudes se reciben mensualmente de las escuelas de Texas, en la Dirección de Instrucción objetiva, dependiente de la Universidad del Estado, en las cuales se pide el envío de vistas fijas y cintas cinematográficas, y ya se han proporcionado varias vistas a todas las escuelas de las ciudades, poblaciones, villas y distritos rurales, juntamente con elementos suplementarios de instrucción. Actualmente se cuenta con una colección de vistas fijas, relacionadas con estudios científicos, asuntos industriales y profesionales, escenas históricas, acontecimientos diversos y retratos de hombres célebres.»

Con este procedimiento no se pretende suplantarlo al libro—hace notar el referido diario—, sino más bien facilitar la comprensión del texto. «Más de 800 vistas estereográficas acaba de obtener la dirección de referencia—agrega—, las cuales serán distribuidas entre las escuelas de las poblaciones de Texas.»

FIDELIO

Marzo 1924.

LA TRAGEDIA DEL CORREO DE LYON

Tal es el título del folletín que comenzaremos a publicar en uno de nuestros próximos números, obra emocionante, de poderoso interés y extraordinaria intensidad dramática.

La tragedia del correo de Lyon

cuyo asunto está inspirado en un caso real, en un proceso histórico en el que por un tremendo error de la justicia fué condenado un inocente a la última pena, sugestionó a los públicos de todo el mundo en la escena hablada, primero, en la pantalla, después y, por último, en la novela que en breve comenzaremos a publicar y de la que es autor el notable literato francés León Poirier.

La tragedia del correo de Lyon

el horrible fin de José Lesurques, que impresionó hondamente el espíritu popular en Francia, motivó que se hicieran importantes reformas en el Código penal de la vecina república. Y muchos otros países se creyeron también en el caso de variar fundamentalmente las normas de su administración de justicia.

La tragedia del correo de Lyon

viene a demostrarnos que nada hay tan dramático en la vida como la vida misma. El gran parecido que existía entre el inocente José Lesurques y Dubosc, el verdadero criminal, fué la causa de

La tragedia del correo de Lyon

Cuantos visitan el conocido cementerio del Père Lachaise, en París, pueden leer un epitafio que dice:

«Aquí yacen los restos mortales de José Lesurques, víctima del más espantoso error de la justicia humana.»

tero, las finanzas mexicanas sostienen su prestigio. Esto es muy interesante, porque viene a rectificar el concepto equivocado que de nuestro país se tiene en Europa, por efecto de la propaganda verdaderamente calumniosa y denigrante que

CONFESIONES DE ARTISTAS

AMPARO F. VILLEGAS

La eminente primera actriz Amparo F. Villegas, figura de gran relieve en la compañía dramática de Francisco Morano, ha tenido la amabilidad, que profundamente agradecemos, de escribir para los lectores de EL CINE unas interesantes cuartillas, con cuya publicación honramos hoy esta página de «Confesiones».

Al que las lea le encantarán, sin duda, la sencillez y la espontaneidad con que su autora declara que no le resultó difícil triunfar en la escena, lo que no nos sorprende a nosotros, que admiramos sus excepcionales condiciones artísticas.

Lo que si nos parece sorprendente, y ello aumenta nuestra simpatía hacia la insigne primera actriz que nos hace el honor de colaborar en este número de nuestra revista, es que, por excepción muy señalada entre la gente de teatro, conserve aún el entusiasmo que la impulsó a dedicar su talento a una profesión tan ingrata sembrada de pequeñeces y amarguras.

Nací para actriz y estoy contenta de serlo. Al revés de la mayoría de las gentes, que hacen bueno el refrán de que nadie está conforme con su suerte.

De niña, mis ratos más felices se los debo al teatro. Viendo o leyendo comedias y disfrazándome y hablando delante de los espejos, gozaba yo de una sana ale-



La risa franca, que denota un temperamento sano y leal...

gría. De mayorcita, me parecía la escena una cosa lejana, inasequible para mí, y el arte de hacer comedias algo de una dificultad insuperable. Por otra parte, las condiciones de timidez y retraimiento de mi carácter, no eran las más a propósito para el teatro.

¿Cómo fuí actriz? Tenía yo 19 años cuando en una colonia veraniega me obligaron unas muchachas a representar la «Socorrito» de *El amor que pasa* y la «Rosa María» de *Las flores*.

Sentí en aquellas funciones un placer inmenso al dejar mi personalidad por otra; en cambiar de alma y de temperamento y de condición en cada comedia. Y encontré la labor teatral mucho más fácil de lo que desde fuera me parecía.

Entonces se apoderó de mí una afición frenética que mi padre, tan conocedor del teatro, de sus dificultades y de sus amarguras, no pudo vencer. Un año más tarde, debuté junto a María Tubau. Aquella genial e inmensa actriz, me brindó generosamente un papel grande, de dama joven, evitándome así el terrible noviciado. En poco tiempo trabajé con Rosario Pino, María Guerrero y Carmen Cobeña.

A los tres años de hacer comedias, formé parte de una compañía que dirigía Morano en el Teatro Español, de Madrid. Al terminar esta temporada y reformar Morano su compañía, le faltaba primera actriz y pensó en mí. Sin repertorio y con mu-

cho miedo, pero con tanto entusiasmo, por lo menos, como miedo, acepté el puesto y debuté en San Sebastián, con *Señora ama*, teniendo la inmensa suerte de que el público hiciera desvanecer mis temores al calor de sus aplausos.

En tres meses hice treinta obras nuevas, gracias a mi afición, cada vez mayor, a mi entusiasmo, cada vez más grande, y a la paciencia que tuvo, como sigue hasta hoy teniendo, Morano con su discípula.

Doce años llevo en su compañía y puedo decir que, en vez de hallarme cansada del teatro, cada vez tengo mayor devoción por mi arte.

No tengo preferencias por ningún género. Lo mismo me ilusiona el teatro clásico que el romántico; las comedias superficiales que las obras más realistas. De los autores españoles modernos prefiero a Benavente, por cuyo teatro tengo verdadero culto.

Las miserias de entre bastidores no me causan disgusto, porque yo me aislo cuanto puedo y llevo una vida íntima tan intensa, que las únicas rabiets me las proporciono yo misma, en mi ansia de perfección.

De mi labor rara vez me encuentro satisfecha, pero siempre pongo el alma entera en lo que hago. Me gustan los malos ratos de los estrenos que sobreexcitan los nervios, y adoro al público sano, que sólo viene al teatro «a ver lo que pasa».

En fin, para terminar: Si mil veces naciera, mil veces sería actriz.

Esto es, amables lectores de EL CINE, cuanto yo os puedo contar.



La tristeza meditabunda de las graves preocupaciones del espíritu...



La serenidad de la mujer fuerte, encuentran insuperable expresión en el arte de Amparo F. Villegas

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

¡Perdóneme usted!

COUPLÉ

Letra de J. Martínez Murcia

Música de Arturo Terol

II

En la Puerta del Sol, una mañana tropecé con un chulo postinero que presume de todo, y que me consta que a las «primas» las deja sin dinero. Se creyó que una de esas yo sería y sin más, en tres frases, me propuso una *liga*, y no de las Naciones,

para hacerle «sudar» a un Duque ruso. Pero yo que en la «Corres» he leído que esos Duques están en el ocaso indignada le dije: ¡Vamos, hombre! ¡Perdóname usted que no le haga caso!

III

No es que a mí me molesten los piropos ni las frases con algo de humorismo,

pero eso a las cosas que se escuchan,
como dijo Millán, hay un abismo.
Y si no, van a oír todos ustedes
lo que un senador me dijo un día :
« Si el cariño de usted yo lo lograra,
en catorce semanas no dormía. »
Pero yo que a políticos no creo,
calle arriba seguí, ligero el paso,
para no replicarle : ¡ Vamos, hombre !
¡ Perdóneme usted que no le haga caso !

[illegible]

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Telef. 491 - H

La Sociedad Española de Amigos del Cine

La academia cinematográfica

Los trabajos de organización de la academia gratuita para los socios de la S. E. A. C. han dado un resultado altamente satisfactorio.

El día 1.º de abril próximo será inaugurada la academia en un espléndido local situado en la calle del Pino, número 11.

Conforme disponen los Estatutos de la S. E. A. C., el Consejo Directivo se preocupa de facilitar la forma de iniciarse en la cinematografía a todos los que teniendo vocación reúnan condiciones para ello. En la academia que establece la entidad se darán todas aquellas enseñanzas útiles para ser un buen artista cinematográfico, a cuyo efecto el Consejo Directivo cuenta con valiosos ofrecimientos de profesores de caracterización, pose cinematográfica, esgrima, baile, boxeo, equitación, etc.

Las clases se darán de siete a nueve de la noche, todos los días. Los socios tendrán derecho a entrar en el local con sólo mostrar el recibo corriente de la entidad.

Los socios que deseen asistir a las clases de la academia en calidad de alumnos, se servirán pasar por las oficinas de la S. E. A. C. situadas desde el 1.º del corriente mes de marzo en la calle de Pelayo, número 62, cualquier día laborable, de seis a siete de la tarde, para anotar su inscripción.

A los socios que no pagan

Habiendo terminado los empleados de esta entidad el cobro de recibos, se advierte a los socios que no los han abonado—pocos, por cierto—que si no los retiran antes del día 31 del corriente mes serán dados de baja y publicados sus nombres en esta revista.

Como es sabido, es al principio de su funcionamiento cuando una entidad necesita más del apoyo de todos sus asociados, pues se originan una infinidad de gastos de organización a los cuales es preciso atender si se quiere poner a la agrupación en condiciones de cumplir los fines para que fué creada.

Las oficinas de la S. E. A. C.

Con motivo del traslado de la Dirección y Redacción de EL CINE a la calle de Pelayo número 62, según hemos venido participando a los lectores en anteriores números, las oficinas de la S. E. A. C. quedan instaladas en este nuevo domicilio.

Por tanto, rogamos a todos los inscritos a esta entidad se dirijan al hacerlo a la Sociedad Española de Amigos del Cine, a la calle de Pelayo, número 62, Barcelona.

Los socios

Continuamos en este número la lista de socios residentes en Barcelona, que comenzamos a publicar en números anteriores.

94 D. Andrés López.

95 » Jaime Salud.

- 96 » Jaime Costa.
- 97 » E. Canturri.
- 98 » Ramón Mestre.
- 99 » Carmelo Aparicio Mateu.
- 100 » Jaime Arenas.
- 101 » José Rogés.
- 102 » Juan Vilaseca Serra.
- 103 » Vicente Oro.
- 104 » Jaime Clusella.
- 105 » Genaro Solsona.
- 106 » Marcelino Mompart.
- 107 » Angel Bragulat.
- 108 » Pascual Bernal Llobet.
- 109 » José Atienza.
- 110 » Juan Fortó Cardellach.
- 111 » Jorge Vilaret de Gracia.
- 112 » Germán Mira.
- 113 » Pedro Marcet Sagués.
- 114 D.ª Elena Caballero.
- 115 » Anita Taulé.
- 116 D. José Herrera.
- 117 » Juan Tornero.
- 118 » Francisco Ibáñez Pérez.
- 119 » Manuel Garrido Camino.
- 120 » José Ferrer.
- 121 » Pedro Rodríguez.
- 122 » Enrique Díaz.
- 123 » Ricardo Riquer Suñer.
- 124 D.ª Conchita Rosés.
- 125 D. José León.
- 126 » Pedro Bosch.

Advertimos a nuestros lectores que por un error de imprenta se ha publicado dos veces el nombre del socio D. Manuel Puig. Por consiguiente, debe contarse un número menos desde el 62, que es el repetido con el 16.

“Germinase”
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida folletos al agente para España
C. LOPEZ : Aribau, 157 : Barcelona

¿QUIEN no ha sentido, al ver una hermosa película, que ?
no se perpetuaran aquellos instantes de emoción ?

La publicación semanal, que verá la luz a principios de Abril próximo con el título de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

os ofrecerá los argumentos de las más celebradas producciones del arte mudo

*Redactados por los mejores escritores - Con espléndidas fotografías
Magníficas portadas al huecograbado*

Cada folleto, novela primorosa, de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

contendrá el argumento completo de nuestra película preferida

Número corriente: 25 céntimos - Número extraordinario: 50 céntimos

Suscripción mensual: 1 peseta

Los suscriptores recibirán los números extraordinarios sin aumento de precio

Suscripción anual para los suscriptores de la revista EL CINE: 10 ptas.

LA SEMANA TEATRAL

Unas notas informativas...

—¿Qué tal te pareció «El Caballero Indiscreto»? ¿Leiste sus chismes la semana pasada?

—¡Ya lo creo! Sus chismes y sus propósitos, Juanete amigo, y a fe que me parece que EL CINE ha hecho una buena adquisición con ese nuevo redactor. La gente de teatros anda de cabeza preguntándose quién será ese señor que anuncia que va a abusar de la indiscreción... ¿Tú sabes quién es?

—No.

—¡Anda y que te pelen! ¿Quieres hacerme creer que lo ignoras?

—Más que el idioma ruso... Un día me dijo el Director, poniendo esa cara terrible que sólo le conocemos los que trabajamos a su lado: «Juanito, desde esta semana va usted a tener un compañero nuevo. Entre los dos harán la información teatral: usted la crítica y él los chismes de entre bastidores...» Y no dijo más.

—Pues empieza la información.

—Las conferencias de Benavente en el Teatro Goya han seguido constituyendo durante toda la semana el acontecimiento artístico más importante...

—Pero no ha ido la gente.

—Es verdad, y a fe que no comprendo ese retraimiento del público.

—De ello tiene la culpa el ilustre don Jacinto, a quien admiro y reverencio. Comprenderás que no hay derecho a «colocarnos» como conferencias unas disquisiciones que tiene publicadas y que ha leído ya ante otros públicos. Esto lo hace un gramofón, exactamente igual, y nos ahorramos dinero.

—Tienes razón, pero no creo que esto sea óbice para que los amantes del teatro hayan dejado de rendir al ilustre autor de *Los intereses creados* el homenaje que por su labor teatral merece.

—Esto está bien, pero Benavente hubiera debido hablarnos de cosas nuevas e interesantes, y no leernos unos párrafos de cosas que ya ha publicado. Estoy seguro de que a muchos les habrá decepcionado ver y oír de esta manera a quien admiraban a través de sus obras.

—¡Caray, Teofilito! ¿Quién es el crítico aquí?

—Perdona, chico; pero es que indigna ver como por culpa de unos y de otros cada día el público se retrae más y más, y nadie va al teatro.

—Tienes razón, pero déjame acabar y seguiremos hablando de esto. En el Tivoli han estrenado *El sol de Sevilla*, una zarzuela de José Andrés de Prada y el maestro Padilla, con un buen éxito. Caballé y los suyos se portaron como siempre. La Pérez Carpio y Santiago Morell, sobre todo, se hicieron aplaudir. Hay obra para rato y la empresa del Tivoli merece plácemes por la forma como la presenta.

—Sigue.

—En Romea estrenan casi cada día sin conseguir que vaya la gente. En el Victoria ha debutado la Pinedo con *La reina de las praderas* y se anuncia para en breve la obra de Franz

Lehar, *La mazurca azul*. En el Poliorama Carmen Palencia ha celebrado su beneficio estrenando *Falso ideal*, que está muy bien. En el Cómic sigue el gran Maciste rompiendo piedras a puñetazos y cadenas con la respiración.

—¡Qué bárbaro!

—En el Nuevo, Josefina Bugatto celebró su beneficio, lo cual quiere decir que fué muy

Y unos chismes inofensivos

El otro día se celebró en el Restaurant Martin—no cobramos nada por el reclamito, ¿eh?—un banquete en honor de Juanito Martínez que se marcha a América.

El indiscreto ecoísta está viendo a los lectores preguntarse admirados quien es Juanito Martínez, ¿no es cierto? Juanito Martínez es un actor que es español, que reside en la Habana y que ha venido a España ahora a contratar algunos actores para trabajar en el teatro Martí, de aquella capital. Si alguno de estos datos no es bien exacto, el indiscreto pide perdón porque tampoco conoce a Juanito Martínez.

Pues bien, Casimiro Giralt, el buen autor y mejor amigo, quiso que Juanito Martínez se marchara contento de Barcelona, y al efecto organizó este banquete y suplicó a sus numerosas amistades no dejaran de asistir para que el tal Martínez se creyese verdaderamente homenajeado. ¡Cuántos favores se agradecen de esta manera!

Y por complacer a Giralt, que se lo merece todo, concurrieron al ágape, según dicen los diarios, casi un centenar de amigos y admiradores de Martínez; pero ocurrió un incidente que sólo conocen el festejado y el que esto escribe y que estuvo a punto de dar al traste con la espontaneidad del acto.

Temeroso uno de los concurrentes de colarse, porque no conocía al «homenajeado», dirigióse a un individuo que estaba cerca de él esperando que llegasen los que faltaban para comenzar la comida y le dijo, textualmente, las siguientes palabras:

—Usted dispense, señor. ¿Tiene la bondad de indicarme quién es Juanito Martínez? No le conozco ni de vista y temo cometer una plancha.

El interrogado permaneció silencioso un momento y luego, pausadamente, respondió:

—Martínez soy yo, caballero... Y está usted dispensado.

¶ Fernando J. Obradors, de quien se ocupaba el indiscreto en uno de sus primeros chismes en EL CINE, ha hecho una frase que merece los honores de la reproducción en estas columnas.

Hablábase en una peña formada por actores, empresarios y periodistas, de los bolos que está realizando Pepe Viñas por las islas Canarias, cuando el joven maestro dijo:

—Señores, en la biblioteca del Ateneo Barcelonés un bibliógrafo insigne acaba de encontrar una obra en diez volúmenes que se titula «Historia de la Romo antigua».

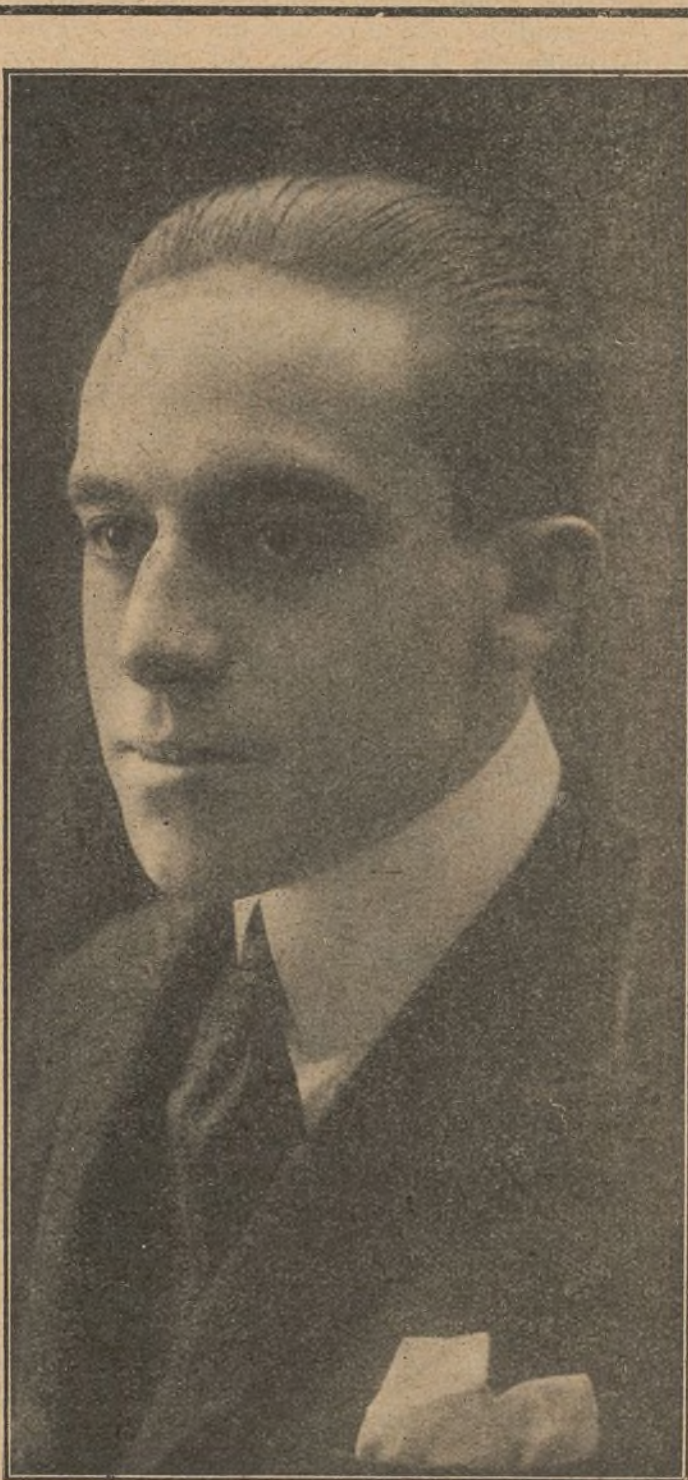
El éxito fué formidable, estupendo. Hubo abrazos, besos y petición de oreja.

Obradors tuvo que dar la vuelta al ruedo.

¡Quiera Dios que después de casado siga el gran músico con tan buen humor!

Y nosotros que lo veamos para provecho y honra de la música y el humorismo.

EL CABALLERO INDISCRETO



GONZALO DELGRÁS
notable actor de la compañía de Francisco Morano que actúa en el Teatro Goya de Barcelona

aplaudida y tuvo muchos regalos. En el Español, han estrenado *La Venus tentadora*, un vodevil más, ni mejor ni peor que los anteriores estrenados. Al Barcelona sigue sin ir la gente, y es lástima porque ahora está Giovanni Grasso.

—¿Y la revista del Principal?

—Ahora dicen que definitivamente se estrena el día 26.

—Lo veremos. Con Gibert nada hay seguro.

JUAN INGENUO

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortalece la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas. Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

CUENTOS DEL CINE

El lindo muchacho del ascensor

por MIGUEL ZAMACOIS

—¿Es para hacer un nudo o para regatas?
—Es para regatas.

La vendedora en la sección corbatas, del gran «magasin» parisién, sacó una tira de seda a caballo sobre unos listones nikelados, armó sobre sus dedos la corbata y me dijo maquinalmente:

—¿Le agrada ésta? Es original y a la vez muy elegante.

Iba a expresar una admiración mediana, cuando la vendedora inclinándose vivamente hacia mí, y bajando la voz, me dijo:

—¡Pronto! ¡pronto! ¡Hágame usted la corte!

Aturdido por este apóstrofe inesperado, miré más atentamente a la persona desprovista de lógica en sus ideas, y reconocí que era encantadora.

—¿Que le haga la corte?

—Enseguida. ¡Instantáneamente! —ordenó ella.

Tomé inmediatamente la expresión de cara necesaria, y a falta de originalidad impulsiva:

—Es usted la vendedora de corbatas más deliciosa que he encontrado en mi vida—repliqué yo de inmediato...—Si quiere usted no es una corbata que me pondría al pescuezo, sino una cuerda.

—¿Puede usted terminar!—respondió irrespetuosamente la encantadora criatura—. Ya basta. El ascensor ya vuelve a bajar...

¿El ascensor vuelve a bajar?... ¿Qué significaba?... ¿Acaso la pequeña vendedora sufriría algo de la cabeza? La examiné con inquietud que no le pasó desapercibida, pues estalló en una risa discreta, como subordinada acostumbrada a ocultar sus grandes alegrías al jefe de la sección. Y mientras que manipulaba entre las corbatas con un celo afectado, me decía:

—Me cree usted chiflada, ¿eh?... Se equivoca usted; sólo soy una enamorada: Es verdad que las dos cosas se parecen. Pero con todo esto es más agradable.

—Y dura menos tiempo.

—A veces...

—¿Qué relación existe entre la orden que me dió usted tan bruscamente de hacerle la corte, el ascensor vuelve a bajar, y su amor?

—Es toda una historia; pero para que tenga tiempo de contársela (suponiendo que a usted le interese) es preciso que me compre usted muchas corbatas; de lo contrario me atraparé «el mono».

¿Qué sacrificios no consentiría un cronista para oír una verdadera historia de amor? Me puse a sacar al azar corbatas y más corbatas, mientras que la linda vendedora me hacía esta confidencia:

—Sí, estoy enamorada, y a fondo. ¡Enamorada de un muchacho que es el más hermoso que se pueda ver!... La prueba es que las tres cuartas partes de las vendedoras de la tienda están igualmente enamoradas de él... Es el empleado que maneja el ascensor... el gran ascensor central, al cual van al principio todas las clientas y que rehusa gente en todos los viajes. Es un puesto de confianza. Es me-

nester que las subidas y las bajadas sean muy regulares, numerosas, y sobre todo, hay que velar para que no ocurran accidentes, eso haría un mal enorme a la casa... Un día pusieron en él a un joven más que buen mozo, con grandes ojos azules, labios rojos, y un bigotito... ¡tan cuidado!... Luego con un yo no sé qué particular en la fisonomía, del cual sólo las

CAÑITAS

I

*¡Cómo no voy a llorar,
si cuando cierro la puerta
no queda nadie, detrás...!*

II

*Una, sola, me entendió...
¡Y me he pasado la vida
fingiendo a todas, amor!*

III

*Cual devoto peregrino
de un lugar, a otro lugar,
donde encuentro la belleza
yo le levanto un altar...*

IV

*¡Cuántas veces he sentido
portarme como no soy,
hacer lo que no debía
y ver que yo, no era yo...!*

V

*No me alegra el mal de nadie,
mas, las penas que otros sufren
sirven para consolarme...*

VI

*¿Qué tienes alma de artista?
Pues serás un desgraciado
como yo, toda la vida...*

VII

*Las limosnas de cariño
son las que más agradezco
y para mí, ¡qué desgracia!
no hay nadie que lleve suelto...*

J. ENRIQUE DOTRES.

mujeres pueden notar el encanto... ¡Ah! era una comedia, le diré, el vaivén de este ascensor, espiado en todos los pisos por una multitud de vendedoras que perdían el apetito... Cuando el ascensor llegaba al piso, cuando la puerta plegadiza se abría, y que se oía la hermosa voz, musical y un poco grave como la de un cantante de teatro, enumerar:

—«Ropa blanca, ajuar, bordados, encajes, calzado para señora...»

Se producía un movimiento entre las vendedoras de las secciones circundantes, que rivalizaban en coquetería para el envío rápido al hermoso muchacho de sonrisas provocativas, de suspiros que hendían el alma, o miradas incendiarias... La puerta se volvía a cerrar, el ascensor subía, se detenía más arriba, y se oía:

—«Sedas, lanas, bonetería, vestidos para señoras, sección varones...»

Y era el mismo movimiento sentimental en ese piso.

La ascensión continuaba:

—«Muebles, tapices, artículos de viaje, antigüedades...»

Enumeración saludada aun con suspiros, miradas y recuerdos... La escena se repetía a la bajada, y así todo el día...

Al principio... me burlé... Luego me enamoré como las otras, y tanto más cuanto que Agustín Bracot me había justamente distinguido entre todas... ¿Cómo resistir? ¡Ah! Fue como puede usted suponer, un acontecimiento en la casa desde los artículos de menaje del subsuelo hasta el salón de te del sexto piso. Actualmente, que todo el mundo sabe que tiene ese capricho, se han calmado un poco; pero todas no han renunciado a soplarle mi galán, y las sonrisas y las miradas de fuego continúan... El, verdad, es un hombre... Me quiere, pero todo este manejo de mujeres que le provocan, lo advierte y le halaga... Responde con señas y también sonríe...

—Seguramente cualquier día—me dije—perderá la cabeza. ¡Hay tantas malvadas entre estas desvergonzadas!...

He sufrido de tal manera, señor, que una mañana, me armé de valor y me fui a ver al jefe del personal, un buen viejecito a quien llamamos abuelo, entre nosotras, se entiende. Le expliqué llorando cuán desgraciada era y le pedí que diera a Agustín otro trabajo; que lo mandara al subsuelo, por ejemplo, al empaque, a las reservas, para impedir que tuviera constantemente tentaciones... Abuelo vió cuanto razón tenía yo, y en lugar de mandarme a paseo, como yo temía, me tuvo pena.

—«Hija mía—me dijo—hay tal vez un medio de arreglarlo todo. No puedo sacar a Bracot de su puesto, porque nos presta en él grandes servicios, pero puedo cambiarla a usted... Tenga confianza en un hombre viejo y de experiencia: puesto que la quiere tanto como usted dice, hay que asegurarle a usted contra sus tentaciones por los celos. Voy a ponerla en la sección corbatas para hombres, que está en las proximidades del ascensor central, y cada vez que pase, la verá conversando con caballeros a los cuales no les será prohibido encontrarla linda y decirse... Arréglese de manera que él suponga que usted también con sus sonrisas prometedoras, sus proposiciones ventajosas, y quien sabe, sus tentaciones... Vamos, hija mía, y no me lo agradezca, pues al mismo tiempo que le hago un favor a usted, se lo hago a la casa: estoy seguro que va usted a vender una enormidad de corbatas.»

He aquí la historia, señor, y si le he pedido bruscamente que me hiciera la corte, es que Agustín pasaba en su ascensor... Mire, ahí vuelve... Ve que está usted todavía aquí... Frunce el ceño... tiene un aspecto de furia, y se desentiende de todas las que quieren llamar su atención... Está afligido, todo marcha a maravilla. Bueno, ¡ya volvió a irse, el ascensor sube!... ¡Pobre querido!... Veamos, decíamos 8 corbatas a 15 francos... Soy yo quien le estoy agradecida... ¿Quiere usted tener la bondad de seguirme hasta la caja?...

MIGUEL ZAMACOIS

ALMACENES
"EXPRES-MODA"
NOVEDADES PARA SEÑORA

Interesantisimo
ver
escaparates

Tricot seda
150 cm.
17'50 ptas. m.

Lana entre-
tiempo cien
colores a
4'25 ptas. m.

RONDA SAN ANTONIO 61

LOS PECHOS

FLOJOS Y CAIDOS
poco desarrollados
o en extremo volu-
minosos, adquieren
redonde y dureza
friccionándolos
una vez al día con
la antiquísima e
inofensiva

LOCION DEL NILO
Un solo frasco es
suficiente
Pesetas 12 por giro
postal o sellos de
correo a

R. SALA-Provenza. 236-BARCELONA

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

EL CINE en Salamanca

El conocido escritor don Agustín Iniesta nos ha honrado aceptando el cargo de redactor-corresponsal de EL CINE en Salamanca, donde cuenta nuestro semanario con tantos y cariñosos amigos.

Mucho nos complace que la adquisición del valioso concurso del señor Iniesta haya venido a reforzar la brillante lista de colaboradores de estas páginas.

Saludamos al nuevo compañero, y esperamos que su labor desde aquella hermosa ciudad resultará altamente provechosa para los intereses artísticos que representamos.

Aviso

Habiendo quedado centralizados en nuestra casa de Barcelona todos los servicios literarios y administrativos de EL CINE, y habiendo desaparecido nuestra sucursal que funcionaba en Madrid, rogamos a nuestros subscriptores de la villa y corte que envíen directamente en sellos de Correos o giro postal las 2'50 pesetas, importe de su suscripción por trimestre, a nuestras oficinas administrativas, Villarroel, 12, Barcelona.

El precio de la suscripción

A algunos de nuestros subscriptores, al renovar su suscripción en los primeros días del mes de marzo, les ha pasado inadvertido que el importe de ésta ha aumentado a dos pesetas cincuenta céntimos por trimestre. Les rogamos que tengan la bondad de subsanar su error, y recomendamos a todos nuestros amigos que no echen en olvido ese aumento de precio, que ha empezado a regir desde el mes actual.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

«Mi revista»

Hemos recibido el primer número de esta publicación mensual ilustrada, que ve la luz en Gerona, y a la que auguramos un completo éxito por el buen gusto de su presentación y la amenidad y el interés de los originales que contiene.

Es una revista que honra a los que la editan y escriben, y que denota la pericia de su redactor-jefe don Pablo Riera, notable periodista gerundense y corresponsal literario de EL CINE en aquella ciudad.

CURIOSIDADES

Significado de los sueños

Pan. — Ver varios panes es señal de que se vivirá en la paz y la abundancia toda la vida.

Paraguas. — Que se presta, confianza destruida; que se nos vuelve al revés en una tormenta, disgustos causados por personas que tratan de difamarnos.

Patatas. — Soñar con patatas es señal de buen agüero. Que se siembran, deseos que se realizarán. Arrancarlas, buen éxito. Comerlas, salud y riquezas.

Perfume. — Soñar que uno se perfuma a sí mismo significa que se escucharán cumplimientos y alabanzas. Que se reciben perfumes de regalo, ganancias y que se hará amistad con personas inteligentes. Olerlo, buena señal.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, toman el

TONICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA MODA EN PARÍS



Se hablaba el otro día en un grupo de damas de la temporada deportiva de Chamonix, y naturalmente desde el punto de vista de lo que se llevaba. Una señora, madura pero bien recompuesta, que podía competir con sus dos hijas, decía que a los juegos de Chamonix no podía ir todo el mundo, pues los trabajos necesarios a la expedición cuestan una fortuna.

—A nosotras el capricho nos resulta bastante caro, pero a pesar de ello no podemos faltar. ¡Ofrece tantos encantos el sport! A la verdad, el viaje vale bien la pena, pues es encantador el aspecto que ofrecen las señoras, en su mayoría vestidas de gruesos géneros blancos y otras de jersey. Estos son de género a cuadros y rayas, pero siempre con el fondo blanco. Se ven damas ataviadas con vestidos que son verdaderos alardes de buen gusto. Una lleva un trajecito de paño blanco, con la falda abierta en los costados; el saquito llega hasta debajo de la cadera, siendo adornado en el borde con piel de zorro blanco; el cuello es recto y le llega hasta cubrirle la mitad de la cara. Algunas jóvenes llevan faldas formando godet y gruesos tricots; el gorro es del mismo género que el jersey. Es el traje más práctico y elegante.

El modelo que nos complacemos en presentar hoy a nuestras lectoras, es una robe de paño blanco y moiré negro. Capa en terciopelo flexible, color durazno. El forro es de hermoso lame dorado, que forma el cuello y la vuelta de la manga.

A. D'ENERY

(Servicio del Consortium de Presse, de París.)

UTIL PARA LA MUJER

¿Vuelve el uso del corsé?

¿Volverá la moda del corsé, como la de las faldas largas? ¿Veremos de nuevo aquellos talles ceñidos, que eran la obsesión de las damitas y el encanto de los petrimetros? ¡Quién sabe!

Hubo una época en que la cintura de avispa hizo furor. Las jovencitas se torturaban apretándose los cordones de la prenda ya desterrada, y los médicos hablaron contra la moda, y triunfaron, no porque se convencieran las mujeres de que el corsé les era perjudicial, sino porque no llevarlo era una novedad.

Ahora parece que algunas mujeres reflexivas ponen empeño en resucitar la costumbre del corsé.

A propósito de esto, un periódico parisiense, L'Eclair, recuerda que, hace 30 años, Le Gaulois abrió información entre las principales actrices de aquella época.

He aquí algunas de las respuestas:

«Es una coraza para la mujer coqueta. Hasta los 25 años puede pasarse sin él. Para mí, ha llegado el momento de adoptar un corpiño, que es de una elegancia refinada: de satén blanco, avalorado con encajes de Valencienas.—Darlaud.»

«A mi juicio, el corsé es muy útil en ciertos casos, tanto para la calle como para el teatro. Por no hablar sino de este último lugar, el corsé tiene su razón de existir en los papeles de nuestra época y en las costumbres del tiempo de Luis XV, como en «Manon», por ejemplo. Y es absolutamente inútil en las obras antiguas, como «Thais», en la que me despojo de él de muy buena gana.—Sanderson.»

ESTAFETA SENTIMENTAL

Rosa de mayo. — Su caso es el mismo de tantas otras que, fiadas en la caballerosidad del hombre amado, no vacilan en confiarse en él más de lo que debieran. En esta época de desenfreno de pasiones, creer en la formalidad de los hombres es algo así como meter la mano en la boca de un león creyendo que no va a morder. Es difícil aconsejarle lo que debe hacer, porque si él ha desaparecido de esa población, ¿dónde va usted a buscarle? Si puede saber su paradero, escríble una carta seria y digna haciéndole ver los resultados de la canallada que ha cometido con usted, y quizás sienta remordimientos y remedie el mal que ha hecho. Esto—no se haga usted ilusiones—es lo menos probable.

Lili. — Ese hombre es un sinvergüenza y no debe usted mirarle más a la cara.

Rubiales. — Decídase por el que ha sabido despertar en su pecho el amor. Nada vale el bienestar económico si no va acompañado del cariño. Casarse con un hombre por dinero es algo parecido a una venta, y usted se arrepentiría en seguida.

Una aficionada al cine. — Esa pregunta no puedo contestarla en las columnas de EL CINE. Haciendo una verdadera excepción en favor de usted, le escribiré a su casa si me envía la dirección.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulación.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

El vestuario de las estrellas

La modista encargada de la guardarropía del estudio cinematográfico moderno, es una buena hada para millares de jovencitas que de cuando en cuando acuden al estudio para interpretar un papel de «extra», y que son las que lucen con verdadero orgullo, en tal o cual película, los trajes de las estrellas, haciéndose la ilusión de que por el solo hecho de envolverse en ellos, ya son actrices consagradas de la cinematografía.

En algunos estudios hay la costumbre de vender los trajes que por algunas horas adornaron el cuerpo grácil de alguna de las más famosas estrellas del film. Así no es difícil ver uno de los trajes que en determinada película lució la hechicera Gloria Swanson, en el ropero particular de una de las mecanógrafas del estudio. Pero los trajes de las estrellas son puestos en venta solamente cuando a la modista encargada de la guardarropía del estudio le parece que no hay probabilidades de que vuelvan a servir en otra película. Cuando esto ocurre, a la puerta de la guardarropía se cuelga un cartel en el que se anuncia la venta y ésta se efectúa en el día señalado, dando, como es de suponer, preferencia a las muchachas empleadas en las oficinas del estudio y a las que trabajan en éste, siendo muy rara la ocasión en que estos trajes se ofrecen al público.

Por lo general, en la guardarropía de la Paramount, en el estudio de Long Island, en las inmediaciones de Nueva York, se guardan alrededor de quinientos o seiscientos trajes para cuando se necesitan. La mayor parte de ellos han sido usados por las estrellas o por las principales actrices, una sola vez en la mayoría de los casos. Así suele ocurrir que un traje que costó quinientos dólares cuando nuevo, se vende por diez o quince.

Ninguna de las grandes estrellas del film usa un traje más de una vez, aunque cueste una pequeña fortuna. Puede suceder que el mismo traje aparezca en otra película, pero no es la estrella lo que lo luce, sino alguna de las damas que desempeñan papeles secundarios. Aun así, el traje ha sufrido alteraciones tan grandes que es muy difícil que el público lo reconozca.

A veces la misma actriz compra el traje que ha lucido en una película para su uso personal, pero esto suele ocurrir cuando se trata de actrices que no trabajan en compañías fijas, sino que son contratadas para interpretar una sola película, terminada la cual, pasan a otra compañía.

Cuando algún traje tiene que ser retirado

del uso por haberse manchado o rasgado, la tela que está en buen estado se emplea para otros objetos, como almohadones, cubrepianos, cubresillas, etc.

Aunque por regla general las muchachas que desempeñan papeles de menor importancia en las películas suelen proveerse de ropa ellas mismas, en los estudios de la Paramount existe la costumbre de entregarles los trajes, a fin de que éstos se ajusten a la última moda.



La figura de Mary Pickford, siempre de actualidad, ha adquirido estos días mayor relieve con motivo de su creación en «Rosita, la cantante callejera»

Gloria Swanson es la actriz que probablemente ha mandado más trajes a la guardarropía de la Paramount. Al terminarse la impresión de su última película, titulada «Un escándalo de sociedad», mandó a la guardarropía catorce trajes de la última moda. Alguno de ellos no tardará mucho tiempo en adornar el gracioso cuerpo de alguna de las chicas del estudio, o de alguna mecanógrafa que acostumbre los domingos por la mañana dar un paseo a caballo por el parque de Hollywood.

E. M. WINGART

EN MADRID

Personajes de la vida y personajes de película. — Tanto se abusa en el cinematógrafo de lo irreal, de lo inverosímil, de lo fantasmagó-

rico, que, por lo general, los personajes de las películas son seres inexistentes, figuras de apariencia humana, creadas caprichosamente por los autores de argumentos.

A veces la vida misma con sus misterios tenebrosos se encarga de dar la razón a los argumentistas de películas, echando al mundo individuos que más que hombres reales parecen personajes de película. Y entonces, mordido por la duda, se pregunta uno: ¿Pero, realmente, existen estos seres que yo creía protagonistas de películas y no personas de carne y hueso?

¿Pregunta tonta! ¿Qué es la vida, sino un cinematógrafo gigantesco, donde cada mortal interpreta películas truculentas o apacibles, buenas o malas...? ¿Y qué somos nosotros, sino actores más o menos afortunados de la farsa de la vida? ¿Acaso Landrá, el moderno Barba Azul francés, no fué un pelicularo formidable, aunque nunca «posó» ante el objetivo cinegráfico?

Sino supiésemos con certeza que nuestro contemporáneo Landrá, no es creación de ningún argumentista de películas, nos reiríamos de él, lo mismo que nos reímos del doctor Mabuse, el enigmático personaje que la cinematografía alemana produjo. Mas como nos consta que Landrá existió y que purgó con la muerte sus fechorías y perversidades, no tomamos a broma la película basada en su historia.

La película titulada «El proceso Landrá», por su carácter de folletín real, interesó sobremanera al público.

¿Conocéis esas exposiciones de figuras de cera, que reproducen crímenes horrendos, hechos luctuosos, catástrofes que ponen los pelos de punta? El cinematógrafo, en la presente ocasión — al trasladar

a la pantalla las maldades de Landrá, el tenorio sádico, el violador y ladrón, que a pesar de su fealdad hizo muchas víctimas femeninas — se convierte en temible rival de esas exposiciones de figuras de cera. También la película «El proceso Landrá» guarda cierta semejanza con esos lienzos mal pintados que reproducen sucesos sangrientos y que explican en plazas y paseos públicos charlatanes de hablar rápido y trágico.

Los franceses, viendo en el proceso Landrá una cantera de inmenso valor lo llevaron al cinematógrafo con gran habilidad. El actor que encarna a Landrá — muy bien caracterizado — está atinadísimo en su dificultoso papel. Según tenemos entendido, la casa editora de esta película, propuso a Landrá, antes de ser guillotinado, que interpretase unos cuantos metros de película, por lo que recibiría estimable cantidad. Landrá, maniático del dinero, rechazó la

tentadora oferta con esa seriedad y tranquilidad, casi cínica, que conservó hasta el trance supremo.

«El proceso Landrá» es una película que por su asunto, basado en la realidad — bien triste y desconsoladora en este caso — y por ser su personaje principal un hombre de carne y hueso, obtiene siempre el aplauso del público, que de gustos algo enfermizos, muestra marcada preferencia por lo tético, y si lo tético es verdad y no ficción, mejor que mejor.

Francamente, nosotros notamos bastantes defectos en la película «El proceso Landrá», pero como no nos proponemos criticar, sino resaltar su significado, pasémoslos por alto.

Nuestros cinematografistas — ¿a qué negarlo? — reducen, por ahora, su misión, a copiar a los extranjeros. ¿Por qué no imitar al editor de «El proceso Landrá», y adaptar al cine las hazañas de los Siete Niños de Egipto, del Barbudo, del Pernal y de tanto bandido — honra y prez de la gente maleante de su época —, famoso y generoso para los humildes, en lugar de idear simples enredos y crear falsos personajes para argumentar las películas llamadas de serie que, digase lo que se quiera, continúan y continuarán captándose el favor del público? — GUMUCIO.

EN BARCELONA

Lo que se ve en las pantallas

Salón Cataluña y Pathé Cinema. — Terminadas las proyecciones de la jornada primera de la hermosa producción de la Goldwyn Cosmopolitan «Los enemigos de la mujer», que gustó extraordinariamente a los espectadores, el domingo se estrenó la segunda jornada, en la que el interés del asunto va en aumento y no decae un solo momento la regia presentación ni la interpretación notable de los actores.

Se estrenó igualmente con éxito de risa la última producción de Mack Sennet «Ilusiones de Ben Turpin».

Han sido adquiridas por las mencionadas empresas, las exclusivas de estreno de la novísima creación de Alla Nazimova, «Salomé» y de la magna producción «La batalla», por Sessue Hayakawa y Tsuru Aoki.

Salón Kursaal. — Se estrenó el viernes una deliciosa comedia interpretada por Wesley Barry (el chico de las pecas), titulada «El triunfo de Colasín». Acompañan a Wesley en su trabajo, la diminuta Baby Peggy y el negrito «Africa».

El domingo se estrenó «Todos los hermanos fueron valientes», drama de gran emoción.



El gran actor Lewis Stone, que triunfó plenamente en sus interpretaciones de «El virtuoso» y «Mujeres frías»

Coliseum. — «La escala del engaño», preciosa comedia del programa Ajuria, interpretada por la gentil Ethel Clayton, se estrenó con éxito resonante. El domingo se efectuó el estreno de «Las gradas del trono», una interesantísima película interpretada por el malogrado Wallace Reid, secundado brillantemente por Lila Lee.

Teatro Novedades. — Después de haber terminado la proyección de las películas españolas «La Dolores» y «Rosario, la cortijera», se estrenó el sábado una nueva producción titulada «Las hijas del dolor», que gustó de modo extraordinario.

Cine Miria

Se ha efectuado la inauguración del nuevo cine Miria, situado en la calle de Provenza, entre la de Balmes y la Rambla de Cataluña, asistiendo una concurrencia distinguida y numerosa.

Felicitemos muy sinceramente a su propietario, el señor Barceló, por su gusto para crear esa linda «bombonera», que honra al arte cinematográfico.

«El prisionero de Zenda»

Esta gran película de Rex Ingram será estrenada pronto en Barcelona. Es una novela de amor, de intrigas, de duelos y de cosas interesantísimas. Es una lucha entre el hombre que ama y el hombre que desea. Una película que ha asombrado a los Estados Unidos y que en Inglaterra y Francia donde se exhibe actualmente, constituye el éxito del día.

Rex Ingram, el hombre que hizo famoso a Rodolfo Valentino, ha aumentado la aureola de su fama con su último triunfo, con la película «El prisionero de Zenda».

Amor, intrigas, duelos, dolorosas tragedias del alma, ambiciones y sacrificios, eso es la novela y eso es la película. Rex Ingram con su admirable talento, con su profundo conocimiento de los recursos de la cinematografía y con su vasta ilustración, ha logrado darle a esta obra cinematográfica el mismo interés, el mismo relieve que le dió a la novela de Blasco Ibáñez, «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Esta película se ha exhibido triunfalmente en todos los centros cinematográficos de los Estados Unidos, después de haber estado en Broadway en el teatro Astor, seis semanas consecutivas, tarde y noche, en el programa.

Alice Terry, Bárbara La Marr, Ramón Novarro, Lewis Stone, Stuart Holmes y Robert Hedeson, artistas de gran renombre, tienen a su cargo la interpretación de los principales personajes del drama.

Su estreno no dudamos será uno de los acontecimientos más importantes de la vida cinematográfica en España.

EN PROVINCIAS

Salamanca

Teatro Bretón. — Durante tres días se ha tenido que proyectar la magna película «Violentas imperiales», por haberse quedado sin admirarla numeroso público. Se han pasado también «Rosas de fortuna», por Diomira Jacobini; «Lo que dejan los años», por Zasu Pitts. El sábado se estrenó «Los misterios de París», según la popular novela de Eugenio Sue.

Teatro Moderno. — Se ha reanudado la temporada de cine en este elegante y coquetón teatro, viéndose concurridísimo por lo mejor de la sociedad salmantina, presentando la sala un aspecto maravilloso.

La preciosa cinta que fué proyectada titulada «La mujer prohibida», es una de las joyas que esta empresa contrató. — A. I. C.

Valencia

Principal. — La compañía Marione Odette representó, entre otras obras, «Rigoletto», «Eva» y «La casta Susana».

Apolo. — La compañía Lola Membrives, estrenó «Más allá de la muerte», de don Jacinto Benavente.

Ruzafe. — Debutó la novel tiple Amparito



Las admiradoras del joven actor Ramón Novarro le reconocerán fácilmente con bigote, perilla y monóculo, tal como caracteriza a Rupert de Hentzen en «El prisionero de Zenda»

Aliaga con la zarzuela «En Sevilla está el amor»; obtuvo un gran éxito.

Eslava. — Reapareció la compañía Alarcón con «El verdugo de Sevilla».

Novedades. — El sainete de J. J. García y V. Brossete «¡Sinc sentims val el llibret!», fué del agrado del público.

Princesa. — La compañía valenciana de Virosque, estrenó la comedia valenciana «La fama no te lley o un día en el Chorro».

En películas fué lo más saliente: «Olimpia». — «El pescador de perlas».

Gran Teatro. — La adaptación cinematográfica de «La Dolores».

Lirico. — «La dama de Chez Maxim», por Levesque y P. enichelli. — A. L. A.

Sitges

Cine El Retiro. — Esta empresa, deseosa de corresponder a los favores del numeroso público que constantemente asiste a este salón, nos continúa presentando los más renombrados films de la temporada, por lo que hemos podido admirar últimamente «Monna Vanna», colosal obra de Mauricio Maeterlink, en que la eminente artista Lee Parry hace una verdadera creación. Hemos visto también «La razón de vivir», «El amigo Fritz», «La intrusa», «La suerte perra» y «La costilla de Pamplinas».

Cine Prado. — Las películas «Pista de perro», «La Bohème», por la simpática artista María Jacobini; «María Antonieta», «Isabel de Tudor», «Nieve de África» y «Charlot patinador», han sido últimamente del agrado del público. Se anuncia el estreno de «Theodora». — JUAN MILÁ.

Llinás del Vallés

Cine Bachs. — Ha debutado en este teatro con un extenso repertorio de cuplés, Conchita Fortuny, que gustó. En películas se han pasado la divertida comedia en cinco partes «Contratiempos de una carta» y la de series «Un millón de recompensa». — A. B. MINGUILL.

Granollers

Principal Cine. — En este concurrido salón se han admirado las películas «La Atlántida», en dos jornadas; «El maniquí de Cheq Taquin», «El juramento» y cómicas. En breve «La sin ventura». El jazz-band Vilaró fué muy aplaudido.

Mundial Cine. — Siguen con éxito «Los misterios de París», «El calor del hogar», por Agnes Ayres, y la famosa obra de J. Feliu y Co-

dina, «María del Carmen» y «La maestra rural». *Unión Liberal*. — La compañía que actúa en este teatro ha representado *El pájaro azul*, *La Montería* y *La Dogaresa*, siendo muy aplaudido, así como toda la compañía, el tenor de esta ciudad José Pineda. — ANTONIO GASSET.

Sabadell

Teatro Euterpe. — Desfilaron por este coliseo Florence y Miss Selika, original atracción, Sinn And Sinda, número musical y la cancionista Silvia Campos, actuando con éxito.

En la pantalla vimos «Rosita, la cantante callejera», muy interesante.

Principal Modern. — Troupe Osnatos, acróbatas modernos y la cancionista Ramona Rovira, atracciones alternadas con las películas «El triunfo de la mujer» y «La reina de los gitanos».

Teatro Campos. — Debutaron la bailarina Nena y Moreno y su excéntrico Lepe. Se proyectaron «Los misterios de París».

Cervantes. — Se exhibió «Rosita, la cantante callejera», por Mary Pickford, película de gran éxito. — MAYOR.

Tortosa

Salón Escudé. — Los últimos films que se han pasado en este salón han sido «La camarera del bar» y «Contra viento y marea», alternando en los programas con las Revista Pathé y las cómicas.

Cine Doré. — Nos ha presentado la magnífica película, creación de Raquel Meller, «Violetas imperiales» y «La pequeña advenediza», «La fuerza de un amor», «El conde de Cagliostro» y las cómicas «La casa de huéspedes» y «Sisebuto, detective».

Teatro Principal. — Actuó la compañía de opereta dirigida por el primer actor Luis Calvo. Dió cuatro representaciones de *Doña Francisquita*, *La Montería* y *El cantinero del Tercio*.

Nos visitaron los artistas Mary-Luis, que gustaron en todos sus números. Debutó la compañía de comedias Rovira-Strems, con *El proyecto de Mamá*. — ELE.

Bilbao

«Los miserables», la obra del inmortal Víctor Hugo, nos ha sido mostrada en las pantallas del Cinema Bilbao y Salón Vizcaya. William Farnum, el célebre artista americano, interpreta el papel de Juan Valjean.

Charles Ray ha vuelto a ofrecernos su arte ingenio en «Un frac para dos».

En el Teatro Trueba han sido exhibidas: «¿Por qué tanta prisa?», por el malogrado Wallace Reid, «Sedas y trapos», por Enid Bennett y «Gente bien», interpretada por Douglas Mac Lean y Doris May.

Salón Olimpia. — «El duque de Essex», y «Amor que vence».

La jaula de la leona, la última obra de Linares Rivas, estrenada en el Teatro Arriaga no gustó. — UGALDE.

«Vizcaya Film». — El director de la nueva empresa cinematográfica «Vizcaya Film», Alejandro Olavarría, ha sido llamado al Santo Hospital Civil de Bilbao, para filmar varias interesantísimas operaciones quirúrgicas verificadas en dicha importantísima institución clínica, una de las mejores de España.

La película será muy interesante, dada su finalidad científica. — ASTRO DAEJ.

Calahorra

Teatro Díaz. — Se han proyectado «La querfanita», «La rosa mensajera», «La herrería de Juan Prisas», «Cosas de chico», «El señor Tribulete, propietario», y «La aventura de Montecarlo», primer capítulo. Todas gustaron.

Actuaron con gran éxito Tani-Mexican, Nita Solbes y Betermina, que cosecharon muchos aplausos.

Ideal Cinema. — Se exhibieron «La casa del misterio», «Charlot en el bazar», «Siempre mal», «Una lucha periodista», «El señorito lampista», «¡A ser buenos chicos!», «Clavite en la playa», y «La sin ventura». Todas fueron del agrado del público. Fué muy aplaudida la orquestina que dirige el maestro Viloria. — ERNESTO ORTEGA.

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

**DEPILATORIO
BORRELL**



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

EXCLUSIVAS

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VI, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailen, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en Palma de Mallorca y Mahón.



Continúa obteniendo un ruidoso éxito nuestra película

Extravagancias

Perteneciente a las selecciones LOEW-METRO e interpretada por la monísima artista **MAY ALLISON**

ARGUMENTOS DE PELICULAS

TODOS LOS HERMANOS FUERON VALIENTES

De la Metro-Selecciones Capitolio

Intérpretes: Lon Chaney, Billie Dove y Malcolm Mc. Gregor

Comienza la acción de este drama, que tiene por personajes hombres rudos y animosos, que parecen tallados en roble, en uno de los pocos puertos que todavía existen a los que llegan los barcos que se dedican a la pesca de la ballena, llevando fantásticos relatos de las aventuras del mar: la aldea de Paradise-Cove, donde la familia Shore vive, hace tres generaciones, en una casa edificada sobre una colina.

Tienen los Shore la tradición de ser una familia de audaces marinos, cuyos únicos individuos son actualmente los dos hermanos Marcos y Julio, experto capitán el primero de la goleta ballenera «Nathan Ross», y joven contemplativo el segundo, que no ha empezado aún la epopeya de su vida marítima.

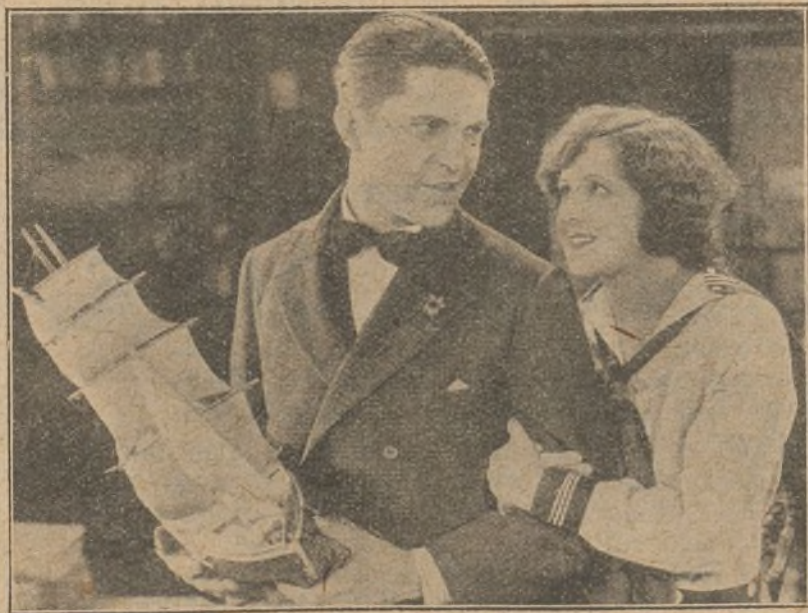
Julio está locamente enamorado de Priscila Holt, cuya peregrina belleza es famosa en toda la comarca.

Como ejecutoria de sus proezas en el mar, conserva la familia Shore un diario de navegación, en cuyas páginas el padre de Marcos y de Julio anotó la muerte de sus hijos Mateo, destrozado por el coletazo de una ballena para salvar una lancha llena de hombres, Noé, que pereció en el temerario empeño de no arriesgar la vida de los hombres de su tripulación, y Juan, que se hundió en las olas por no abandonar su barco. A la muerte de cada uno de sus tres hijos, el viejo Shore puso tan sólo como comentario esta frase: «Todos los hermanos fueron valientes.»

Marcos, curtido ya por los temporales, hace burla de la inexperiencia de su hermano menor, y requiebra a Priscila Holt. Esta comparte la admiración que siente todo el pueblo hacia Marcos, despertando con ello ocultos celos en el agitado corazón de Julio.

Llega el día en que Marcos ha de hacerse nuevamente a la mar a bordo del ballenero «Nathan Ross». El propietario del buque, Basilio Worthen, expresa sus dudas de si Julio llegará a ser un hombre del temple de su hermano Marcos.

Al partir éste, se disipa la nube de celos que ensombreció un momento el alma del enamorado joven, si bien le hiere profundamente el amor propio la misma Priscila, al decirle: —¡Oh, Julio! Yo espero que algún día serás tú un capitán... ¡como Marcos!



Una escena de esta grandiosa película, en la que se desarrollan episodios de gran emoción de la vida a bordo de un ballenero

Han pasado seis meses, y Basilio Worthen recibe un cablegrama, informándole de que el buque «Nathan Ross» regresa antes de tiempo y sin Marcos Shore.

En el pueblo todo son comentarios a propósito de la repentina vuelta del ballenero sin su capitán. Julio, olvidando las burlas de Marcos, sólo piensa en que éste es su hermano, y teme por su suerte.

Llega el buque conducido por el primer piloto Finch, quien refiere que el capitán bebió largamente y se quedó en tierra en una isla, sin que fuera posible hallar su rastro.

Julio, al saber la desaparición de su hermano, ruega al armador Worthen que le traslade del «Martin Wilkes», en el que ha hecho un viaje como primer piloto, al «Nathan Ross», aunque sea como simple marinero, pues quiere ir en busca de Marcos.

Worthen le nombra capitán, y primer piloto a Finch, que se siente humillado por estar a las órdenes de un «marino de agua dulce».

El viaje ha de durar dos años, y Julio propone a Priscila que se case con él y embarque a bordo del «Nathan Ross». Ella rehúsa al principio, pero accede finalmente porque encuentra «muy romántico» el pasear la luna de miel por todos los mares.

Efectuado el matrimonio, zarpa el buque, y los recién casados se juran amor eterno bajo el cielo del trópico, excitando las burlas de la tripulación, que avergüenzan a Priscila.

Aparece la primera ballena, y la pesca del monstruo absorbe toda la atención de Julio, lo que disgusta a Priscila, que, en el egoísmo de su amor, no se resigna a que no sean para ella todos los minutos de su esposo.

El gigante vencido es izado al buque, y su grasa hierva en las marmitas, para obtener el aceite, arrojando un hedor insuperable.

A Priscila le repugna y se lamenta de tenerlo que aspirar durante dos años. El trabajo ocupa constantemente a Julio, y su mujer empieza a tener la sensación de que está abandonada. La aburre el monótono horizonte del mar y suspira por pisar tierra. Fondea el buque en Tubuai, y allí encuentra a su antiguo capitán. Marcos se sorprende al ver que su sustituto es Julio y vuelve a molestarle con sus dictérios. Hace notar que nunca hubo un barco bastante grande para tener dos capitanes.

Durante la noche ambos hermanos se entrevistan en la cabina de Julio, y Marcos cuenta a éste, a propósito de su misteriosa desaparición, que, al saltar



Lon Chaney, el admirable trágico de la pantalla, colabora con la gentil Billie Dove y el joven actor Mc Gregor en la interpretación de «Todos los hermanos fueron valientes»

a tierra, cayó rendido por la fiebre y fué cuidado varios días por una indígena de piel bronceada. Entre tanto, zarpó su buque. Un día se entabló una lucha por la posesión de unas perlas entre él y unos marineros de otro barco. En la refriega murió la indígena. Marcos ocultó las perlas, y se vió obligado a huir, porque los naturales le acusaban de esa muerte.

Las perlas valen cien mil dólares, y el hermano mayor propone al otro que vayan a buscarlas a la isla donde las ocultó. Julio se niega a ello, porque no quiere exponer a su tripulación a ese arriesgado viaje.

Al día siguiente, Marcos solivianta a los marineros con la promesa del hallazgo de las perlas; y, al hallarse a solas con Priscila, se permite ciertos atrevimientos, que Julio sorprende. El respeto a su hermano le hace callar, y esa pasividad es interpretada por su esposa como una cobardía.

Marcos ha variado el rumbo del buque, Julio le recrimina y trata de imponer su autoridad, adquiriendo la dolorosa certidumbre de que su hermano está cometiendo el imperdonable crimen del mar: la sedición.

Los tripulantes, divididos en dos facciones, luchan terriblemente. Julio, al interponerse, está a punto de perecer, pero Marcos, instigado por Priscila, acude en su socorro. El cobarde Finch hiere a Marcos, y éste cae al agua, poblada de tiburones. Julio se arroja a salvarle, sin que pueda evitar que un voraz cetáceo arrastre al hermano mayor a su tumba.

El orden se restablece a bordo; Finch y algún otro traidor son maniatados y encerrados.

El dolor junta de nuevo a Julio y Priscila. Esta pide perdón a su esposo, el cual reconoce que él, por descuidar su amor, fué también culpable.

En el diario de navegación de los Shore se comentará la muerte de Marcos con la frase ritual de que «Todos los hermanos fueron valientes».



STOCK SUIZO

Lauria, 2-Ausias March, 1 - BARCELONA

El más exquisito gusto en
**Bordados, Puntillas, Mallas,
Cuellos, Organdís, Opales y**
novedades para la **Moda**

Nuestros colaboradores

SOBRE LA VIDA Y EL AMOR

I

La vida es un sueño que pasa como el galopar fantástico de los vientos para no volver jamás; la existencia nos sería absurda si no sintiéramos unos instantes de amor, ya que de él hemos nacido. Los sabios, pensadores y poetas de la época del romanticismo, lo han escrito de distintas maneras, sin que ninguno lo haya podido explicar, a pesar de haberlo sentido en su propio corazón.

II

La vida puede ser comparada con las flores: Es nuestra infancia como los tiernos capullos de las rosas: ignorantes, pasamos a la juventud, que es la pomposidad ufana de la flor, y, en un instante, más corto que un suspiro, saboreamos el néctar del amor dulcísimo... Luego, sin darnos cuenta, como flor marchita por el viento, nos encontramos en la vejez: de ella se pasa a la Muerte...

III

No se vive feliz sin amor, ni en él está la felicidad.

IV

Por regla general, el amor volcánico transforma diabólicamente el cerebro; causa penas, disgustos... de él nacen los celos, que ciega-mente nos llevan a la desesperación y al crimen.

LUIS LLENAS ISERN

Arenys de Mar.

SED DE BESOS

Como recuerdo a Teresa Novell

Sed de tus labios,
ansia de besos,
de ti ambiciono
y es lo que siento...
junto a tu boca
irme muriendo.

Porque la vida
ya me es pesada,
sin ningún beso,
ningún abrazo
que en dulce lazo
una dos almas.

La mía herida,
la de mi amada,
loca. Ven. Vuelve,
yo te perdono
lo que sufriera
con tu abandono.

Ven a mí, niña,
que yo te bese,
que entre tus brazos
embriagar quiero
de besos locos
mi amante pecho.

JUAN SOLANS

SONETO

*A Alfonso Fernández Pacheco,
corresponsal de EL CINE, afectuosamente.*

Soñé que entre mis brazos la tenía
y en su boca mil besos estampaba
y que un amor eterno me juraba
y su cara juntaba con la mía.

Rebosándole el alma de alegría
sus manos con las mías enlazaba,
y yo que embelesado la miraba,
más hermosa que nunca la veía.

¡Qué triste para mí fué el despertar
de aquel sueño de amor tan venturoso
con la esquiva mujer que tanto quiero!

Si yo su amor lograra conquistar
podría con su amor vivir dichoso...
Si me rechaza, de dolor me muero.

PEDRO MAESO OCHOA

Manzanares.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA

Éxito grandioso y creciente
en el aristocrático

KURSAAL

de la super-producción
"EMELKA" de gran lujo

La Película sin Título

origen del concurso «LAS NOTICIAS»

Exclusiva
E. GONZALEZ
MADRID

Para Cataluña
INTERNACIONAL FILMS
Valencia, 278-BARCELONA

Compre usted el Almanaque de EL CINE

Lujosamente editado, con una magnífica portada en colores en la que aparece la «estrella» norteamericana **BABY PEGGY** en una fotografía echa expresamente para **EL CINE**, y un interesante sumario en el que figuran, entre otros originales, los siguientes:

Santorol. — Pronósticos para las personas nacidas en todos los días del año — Juicio del año. — ¿Quién ha inventado el cine? — Mascarillas de Mary Pickford, Charlot, Max Linder, Hoot Gibson, Perla Blanca, Norma Talmadge y otros artistas cinematográficos. — Galería de actores cinematográficos. — Como se hace **EL CINE**. — La superstición en el cine. — Argumentos de las películas más importantes estrenadas durante el año 1923. — El año cinematográfico. — La moda en el cine. — Lo que será el cine en 2024. — El teatro en 1923. — «Blanca Luz», el cuplé de éxito para 1924. — Los amores secretos de los Reyes — La propaganda de la cinematografía española en el extranjero. — Los actores del film muertos durante el año 1923. — Directorio cinematográfico de España. — Las superproducciones para 1924. — Las nuevas orientaciones cinematográficas y Elegancias.

Además, publica entre otros, interesantes originales literarios:

1924, versos festivos, por J. Enrique Dotres. — Los dos locos, novela de la Rusia Roja, por J. Kessel. — La cinematografía en España, por Carl Laemmle, Director general de la «Universal». — Mañana, crónica literaria, por Eduardo Carballo. — Impresiones, poesía escrita expresamente para el Almanaque de **EL CINE**, por Vicente Díez de Tejada. — «Angelus», crónica, por Miss Loyal. — Recuerdo, cuento, por Angel Marsá. — El peregrino del dolor, por Carlos Sáinz de Baranda, etc., etc.

Completa este volumen el **DIRECTORIO DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS** más completo que se ha publicado en España.

Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Los pedidos a la Administración de **EL CINE**, Villarroel, 12, BARCELONA: Para los suscriptores de **EL CINE** 1'10 ptas. ejemplar

CORRESPONDENCIA

N. Suárez. San Sebastián. — Le rogamos nos diga para qué son las dos pesetas que hemos recibido.

M. Otero. Betanzos. — Se le sirve todas las semanas. Dirijase siempre a Barcelona, Villarroel, 12, para evitar estos lamentables retrasos.

B. Fernández. Avila. — Se le envió dos veces el álbum núm. 41.

P. Rueda. Madrid. — La suscripción 2'50 pesetas y el álbum 38, una peseta.

A. Sagarmínaga. Orduña. — Se le sirve la suscripción. Anotada su inscripción en la S. E. A. C. y recibidas cuotas.

M. Palou. Jaca. — Enviado el Almanaque. R. Guadalupe. Zaragoza. — Recibidas cuotas primer trimestre S. E. A. C.

O. Pacheco. Orense. — Recibimos los sellos y se le envió el Almanaque; también llegó el giro postal, invirtiendo 1'50 en el libro «Para ser bella», 2'50 para la suscripción y los 60 céntimos restantes para certificados.

D. Sánchez. Albox. — Hecha suscripción desde marzo; sin duda por ignorar usted el aumento, envía dos pesetas en lugar de 2'50, que es el trimestre.

I. Carballo. Ferrol. — Enviado el libro «Para ser bella».

S. Pascual. Sevilla. — Recibidas fotografías y dinero; esperan turno.

José Legaza. Málaga. — *Le dernier Sport*, aparecerá muy en breve; las demás irán publicándose.

Joaquín Martínez. La Unión. — «Celitos de mi moreno» no puede publicarse por ser muy larga; las otras sí.

Jaime Amat. Amposta. — Aguarda turno; rogamos tenga un poco de paciencia porque hay muchas.

Antonio Marín. Coca. — Está en turno.

Antonio Espinar. Sanlúcar. «Besos, besos», se publicará; las demás demasiado largas.

F. Navales. — Está en turno «Confidencias».

Tomás Alario. — Demasiado larga «Un juramento».

M. Vázquez. Arévalo. — Lo mismo que la anterior, la titulada «Primo de Rivera».

Manuel Lara. Granada. — Es muy difícil lo

que usted pretende por la sencilla razón de que los aspirantes a artistas cinematográficos en España ascienden a algunos millares y las casas productoras no son más que dos o tres. El que le diga lo contrario le engañará y hay que tener mucho cuidado con los que hacen de esto un *modus vivendi* porque le timan el dinero al más vivo con una facilidad extraordinaria.

Fernando Rodríguez. Mérida. — Suponemos habrá visto publicada su reseña. Los chistes guardan turno. Gracias por sus cariñosas palabras.

Una demasiado rubia. — Antonio Moreno, 485 Fifth Avenue, New-York, y Ramón Novarro, Metro Pictures Corporation, 1540 Broadway, New-York.

José Marín. Villena. — Recibida la cuota de enero. Tiene usted excelentes condiciones de versificador, pero su poesía no puede publicarse porque el asunto no es poético ni interesante para el público. Mande otra cosa.



FLUJOS y males mayores se evitan con los lavados de Lysoform. Beneficioso para la piel. JABON antiséptico perfumado

Policarpo López. Algemés. — Hecha su suscripción. Hoot Gibson, que nosotros sepamos, vive todavía para mayor gloria del séptimo arte.

Enfermedades de la mujer Partos

Dra. Teresa Campaña y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º Barcelona

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:

Actualmente
re b a j a
de precios
en todas las sec-
: ciones :

Verdaderas ocasiones

Jueves, regalo de globos a los niños

PRÓXIMAMENTE

El Joven Medardus

por **MICHAEL WARKONY**

EDICION "SASCHA"

La más grandiosa de las modernas producciones cinematográficas

PROGRAMA VERDAGUER

Jamás se ha conseguido triunfo tan enorme con película alguna
como se obtiene a diario con

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

cuya segunda y última jornada se proyecta actualmente en los aristocráticos

Salón Cataluña y Pathé Cinema

16.000 ESPECTADORES

han asistido ya a la proyección de la inmortal obra de

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

y son otros tantos testimonios mucho más elocuentes que cuantas alabanzas pudiéramos consignar

Importante:

Se advierte al público que esta película, debido a dificultades insuperables, no se proyectarán sus dos jornadas simultáneamente y además que en toda la presente temporada no se proyectará en local alguno de Barcelona excepción hecha, naturalmente, de

Salón Cataluña y Pathé Cinema

Que la han estrenado y proyectan actualmente. Lo que se hace presente para evitar que alguien se llame a engaño.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Nota importante: Se advierte al público que la película LOS ENEMIGOS DE LA MUJER, se presenta en la misma forma que se hizo en los Teatros Empire y Scala, o sea con explosiones, disparos y demás efectos a que se presta este gran espectáculo, lo que se hace presente para evitar alarmas.



La película
que nunca se cansará de ver

EL PRISIONERO DE ZENDA

DIRECCION DE REX INGRAM EL METEORITO

ALICE TERRY

RAMON NAVARRO

BARBARA LA MARR

LEWIS STONE

CUATRO DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE

EL PRISIONERO DE ZENDA

SELECCIONES CAPITOLIO S. HUGULET

METRO PICTURE

Vea la casa editora,
el director,
los intérpretes,
el programa
a que pertenece
y juzgue Vd. mismo

