

Año XIII: N.º 625

20

céntimos

HEMEROTECA
MADRID

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

3 Abril 1924

20

céntimos



JONH W. WALS y VIRGINIA HAEIN, conocidísimos actores de la pantalla, en una interesante escena de la película «Amor gitano» perteneciente al acreditado Programa Verdaguer

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

FRANCISCO
APARICIOOjos y cabello,
castaños oscuros. Es-
tatura, 1'70 m.

V V V

IRMA BOY
BLUEEdad, 19 años.
Ojos y cabello, cas-
taño Estatura, 1'54

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de cupones se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad, que se detallarán oportunamente.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuál es el artista más necesario para las comidas?
—Monroe Sal-isburi.

—¿Cuál es el artista que se parece más a una capital francesa?
—Eddie Lyon-s.
Antonio Maldonado (Barcelona).

Entre autor y actor:
—Reconozco que es usted un gran actor.

—Como que su último argumento, de no llevarlo yo a la pantalla, seguramente hubiera sido un fracaso. Y perdón que le hable tan claro; tengo la satisfacción de no haber mentido nunca.
—Hace usted bien, porque acabo de mentir y ya me pesa.

—¿El colmo de una aspirante a estrella?
—Estrellarse.

Francisco Ribera «Fomento»

—¿Qué estrella reluce más?
—Clara Kimball... porque no se puede negar que es la más clara.

Polícarpo López (Algemesí)

—¿Cuál es la artista a la que dedican más versos los malos poetas?
—A «Ella» Hall.

M. Ramírez (Santa Cruz de Tenerife)

De dar un paseo regresaban a su casa dos modistillas, cuando les llamó la atención un pulcro establecimiento, y una de ellas exclama:

—Anita, ¿Steward te gusta?
Benjamín López

—¿Cuál es la artista más caudalosa?
—Alice Ter-ry.

Juan Andreu (Barcelona)

—¿Cuál es el actor que, quitándole una T y añadiéndole un ocho se convierte su apellido en un delicioso manjar?

—Georges Biscot. Porque quitándole una T y añadiéndole un ocho se queda convertido en Bisc-ocho.

Miguel Jara (Guía de Gran Canaria)

Como es sabido, Raquel Meller se ha «metido» a artista de cine, y obtiene tantos triunfos como cantando cuplés.

—¿Cuál sería el colmo de esta artista?
—Que después de tanto triunfo, nos cantase las cuarenta.

Raúl Beacué (Bilbao)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Barcelona, 3 de Abril de 1924

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º. 15 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Tel. 3196 A

Administración y Talleres: Villarreal, 12-Tel. 3028 A



HEMEROTECA

MADRID

EL CINE EN NORTEAMÉRICA

LEJOS DE LA PATRIA

¿Vendrá Don Alfonso XIII? - Los robos en pleno día. - La colonia española

Ibero-América es el horizonte futuro de los latinos europeos.

Así se observa en el orden artístico, y si nos fijamos en el político, vemos anunciado el viaje para primeros de julio a Sud América del Príncipe Humberto de Italia, como visita de cortesía y al mismo tiempo para fomentar la afluencia de sus nacionales a Ibero-América, abriendo mayores horizontes al intercambio comercial de su país.

En relación a este movimiento y a las ventajas que sobre todas las naciones España obtendría como un derecho a quien más legítimamente corresponde, se viene hablando del viaje del monarca español Alfonso XIII.

Tal viaje no debiera retardarse mucho. Es el momento, la ocasión oportuna en que nuestro Rey, con las simpatías, con el cariño que se le tiene, habría de producir tal desbordamiento de entusiasmo, tales demostraciones de afecto, que por mucho tiempo se conservaría el recuerdo de un acontecimiento tan grande, de tanta importancia, que pondría de relieve el amor profundísimo que tienen a España todos sus descendientes.

Es el momento propicio, repetimos, para que España obtuviera las máximas ventajas de su aproximación a las Repúblicas de la América latina, que son la prolongación de nuestra patria, y sobre las que ningún otro país puede ostentar títulos como los nuestros, ni derecho alguno conquistado, porque significan la resultante de una obra de civilización y de cultura que sólo se hizo por España, y por los españoles.

Las declaraciones del Cardenal Benlloch a su regreso a la madre patria y las impresiones que ha recibido en el Perú, en la Argentina, en la Habana, son augurios infalibles de cual sería el desbordamiento de entusiasmo que habría de ocasionar la presencia del Monarca español en América.

Hace años en compañía del joven periodista don Juan Pujol, director de *La Mañana*, de Cartagena (España), visité los barrios que habitan los españoles residentes en Orán, y allí nos sorprendimos ante una mujer del pueblo, una española, que besaba en un ejemplar de *Nuevo Mundo*, un retrato de Don Alfonso XIII.

Y más tarde en Cuba, y aquí entre los españoles y entre los ibero-americanos he comprendido cuanto se ama al Rey.

Esto me hace prever lo que sucedería el día en que el Monarca español pisara la tierra americana y se presentase, como símbolo de la raza, ante las multitudes de estas naciones republicanas, en algunas de las cuales se ha dicho que el Rey de América es el Rey de España.

Mr. Alexandre Moore, embajador de los Estados Unidos en España, durante su estancia en Washington ha hecho declaraciones a los periodistas sobre el brillante porvenir que espera a España tanto por la riqueza de su suelo, como por la grandeza de un pueblo que, bajo la égida de buenos gobiernos, alcanzaría una gran prosperidad y permitiría a los capitales americanos ponerse al servicio de poderosas empresas agrícolas e industriales.

veces, este año. De hoy en adelante la puerta de entrada principal queda abierta. Entren; cojan lo que quieran: pero no rompan nada. Al salir, sírvanse cerrar la puerta, y si no encuentran en la barbería lo que buscan, vengan por casa. La policía no intervendrá.»

* * *

Existen en Nueva York varias sociedades españolas de recreo y beneficencia, regularmente constituídas. Se ha tratado de llegar a una federación de todas ellas y se estudia el proyecto de fundar un hospital hispano-americano del que carecemos.

Recordamos las siguientes: Unión Benéfica Española, Centro Andaluz, Centro Hispano-Americano, Centro Vasco - Americano, Centro Gallego, Centro Coruña, Centre Nacionalista Catalá; en ellas se cultiva el teatro lírico y dramático español.

En los deportes tenemos el Andalucía Foot-ball Club, el Galicia S. C. y otros varios.

Y en el periodismo: *La Prensa*, diario redactado en español, que dirige D. J. Camprubí; *España Nueva*, una revista que nos honra, y que empieza su vida muy brillantemente bajo la dirección de don Alonso E. Argüelles, asturiano; *Cine Mundial*, otra revista mensual artística, magnífica en sus grabados, que dirige don F. G. Ortega, con ilustrados redactores como el notable escritor Miguel de Zárraga, corresponsal de *A B C*, y autor de *La herencia de Juan Español*, obra patriótica que se estrenó con gran éxito en una función benéfica organizada por la colonia española. Esta realiza frecuentemente actos grandiosos de caridad en favor de nuestros compatriotas azotados por la desgracia.

Citaremos solamente un caso: el cadáver de un infortunado español, Lorenzo Sánchez Delgado, por los buenos oficios de sus caritativos compatriotas, fué rescatado de la fosa común, a la que hubiera ido a parar por falta de bienes de fortuna y carecer de familia en esta tierra.

En el Consulado de España el digno representante Excmo. Sr. D. Alejandro Berea, se desvive por atender a las necesidades y deseos de sus compatriotas, secundado por un personal apto y diligente.

Tal es el elemento español en los Estados Unidos, elemento de lucha y de prestigio en este gran país, y que mantiene muy alto el nombre de su patria, llenando de orgullo a los ibero-americanos que no olvidan que en la vieja y gloriosa España se encuentran los nobles aborígenes de la Raza.

FRANCISCO LONDRES
Burlington. New-Jersey, marzo 1924.

ESFINGE

*Eres blanca y helada como un copo de nieve;
tu corazón de mármol, el amor no ha sentido,
y tu boca de púrpura jamás se ha estremecido
bajo el volar suave de un beso amante y leve.*

*Tus ojos esmeralda, en su fulgor aleve,
de dicha o pesadumbre jamás se han conmovido;
como una pétrea esfinge, insensible has vivido,
sin gozar de la vida el momento más breve.*

*¿Qué divino designio te sacó de lo eterno?
¿O qué fatal conjuro te trajo del infierno?
Si eres mujer o piedra, si querube o Luzbel,*

*yo te amo y te amo, sacrosanta o maldita,
con la pasión y el fuego de Fausto a Margarita,
y como a Dios amaban los hijos de Israel.*

A. BLANCO

Todo es singular en este país.

Se roba, se asaltan continuamente joyerías, hoteles, restaurants, domicilios particulares en pleno día, ante las multitudes, y los autores de estos delitos los cometen intimidando a sus víctimas y desapareciendo luego, en automóviles veloces que tenían preparados para la huida.

Es curiosa la carta que *La Prensa* ha publicado de una ladrona que, según dicen, es joven y bella, y que se ha dirigido por escrito a la policía para excusarse de que por efecto de estar muy fatigada, a causa de su excesivo trabajo (overtime), haya dedicado unos días a descansar. Advierte la autora de esa carta que sabe que la policía tiene orden de tirar a matarla, pero que ella tratará de matar al primero que se le ponga por delante, y que, si ella no lo hiciera, no faltará quien dispare por ella.

Y es curioso el cartel que en la puerta de su establecimiento ha colocado el dueño de una barbería:

«Ladrones: A mí me han robado seis

ACERCA DE UNA CAMPAÑA DE PRENSA

Lo que dice Benavente

La implacable hostilidad. - Su amor a Cataluña. - Perspectiva trágica. - Nuestra pregunta impertinente. - Pensamientos inéditos

La visita que días pasados hizo a Barcelona para dar unas conferencias el ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente tuvo la virtud de desatar contra el escritor insigne la furia de algunos cenáculos de intelectuales, y una hostilidad implacable ha señalado el paso por la metrópoli catalana del hombre al que hace poco rindieron homenaje los públicos de América, que ha obtenido el premio Nobel, que ha sido nombrado hijo predilecto de la villa de Madrid, que recibió de manos del Rey la gran cruz de Alfonso XII...

Parte de la prensa local ha tratado duramente al autor de *Los intereses creados*, y han aparecido en letras de imprenta dicterios y apóstrofes que no sólo alcanzaron a la obra literaria, sino que enjuiciaron y censuraron también la vida privada del conferenciante.

En medio de tanta polvareda creíamos que interesaría a nuestros lectores saber lo que opinaba don Jacinto de la despiadada campaña que contra él se venía realizando.

En el jardín de invierno del Hotel Ritz le saludamos una tarde y nos recibió amablemente, con su fina sonrisa, sus ojos maliciosos, y sosteniendo entre dos dedos de la mano izquierda ese enorme cigarro habano que las fotografías y caricaturas nos han hecho conocer como detalle característico de su personalidad. Por su pequeña estatura y sus rápidos movimientos, la figura de Benavente tiene un vago parecido con la de un pájaro: con la del mirlo, que es un pájaro burlón y tremendamente irónico.

—¿Vienen ustedes en nombre de EL CINE? Sí; conozco muy bien esa simpática revista, a la que estoy suscripto desde su fundación. Nuestra modestia nos hizo ruborizar hasta la raíz del cabello.

—¿Y qué impresiones se lleva usted de su estancia en Barcelona?—preguntamos.

—Barcelona es una gran ciudad, que ya conocía por haberla visitado diferentes veces. Muy moderna, muy culta, a tono con las más imperceptibles vibraciones del pensamiento europeo. Entre todas las regiones de España, Cataluña es una de las que yo más quiero; su literatura, su arte me interesaron siempre de una manera especial. Desde mi infancia conozco la lengua catalana; he traducido al castellano algunas de sus obras, entre ellas *Libertad*, de Santiago Rusiñol. Con éste me liga una amistad antigua y sincera; otros escritores catalanes, como Ignacio Iglesias, me dispensan un leal afecto.

—¿Y de lo que aquí se ha hecho para agasajarle?...

—Encantado de esas atenciones. Lo que más complacencia me produjo fué la invitación del Círculo Artístico para que dirigiera la palabra a sus socios.

—¿Qué fué lo que le ocurrió con el Ayuntamiento?

—Nada de particular; créalo usted, a pesar

Y, uniéndose la acción a la palabra, la misma mano ágil que escribió las páginas de *La Malquerida* y *Señora Ama* trazó nerviosamente las líneas que ofrecemos a nuestros lectores en el autógrafo que se reproduce en estas columnas.

Insistimos en arrancarle una declaración rotunda y explícita:

—¿Qué nos dice usted de la violencia con que le han atacado en Barcelona sus detractores?

De nuevo, el ilustre escritor cambió el tema de nuestra entrevista, y, buscando entre los papeles que llevaba en el bolsillo, nos alargó una hoja escrita a máquina:

—Puedo ofrecerles también la publicación de esta hoja, que he encontrado hoy entre mis papeles antiguos.

El papel decía lo siguiente:

PENSAMIENTOS INÉDITOS

Decía un pobre escritor viejo: "No hay duda, estoy en plena decadencia; ya no tengo más que amigos y admiradores".

Lo peor de la Ingratitud es que siempre quiere tener razón.

Es tan fea la envidia, que siempre anda por el mundo disfrazada, y nunca más odiosa que cuando pretende disfrazarse de justicia.

¡Pobre triunfador el que sólo puede contar como triunfos propios los fracasos ajenos!

Al despertarnos cada día elevemos esta oración al Todopoderoso: "Señor, que cuantos nos redean sean todo lo malos que quieran, pero que sean inteligentes; si son inteligentes llegarán a ser buenos".

Quando de algo se dice: "Está muy bueno"; cuando de alguien se dice: "Es muy bueno", ya se sabe de lo que se trata en ambos casos: de comérselo.

Jacinto BENAVENTE

Caía la tarde y dimos por terminada la entrevista, pensando que el conferenciante tenía que pasar al *dinning-room* y vestirse luego, para trasladarse al Teatro Goya.

Al despedirnos, no nos atrevimos a advertir a don Jacinto que había dejado sin contestación nuestra pregunta.

MIGUEL ESCUDERO

¿Sinceridad o ironía?

UN AUTÓGRAFO DE DON JACINTO

Encantado del público de Barcelona, muy agasajado a mi prensa. No en balde llamo Cervantes a esta hermosa ciudad. Archivo de la corteza.

Jacinto Benavente

Para los lectores de EL CINE la misma mano que escribió las páginas de «Los intereses creados» trazó este autógrafo, en el que el insigne dramaturgo expone la impresión que se lleva de su comentada estancia en la ciudad de Barcelona. ¿Son hijos dichos trazos de un verdadero impulso de gratitud o responden a un hondo sedimento de amargura? ¿Los dictó la sinceridad o el espíritu irónico del maestro? Guardémonos de penetrar en el sagrado recinto de las intenciones

de todo lo que se ha fantaseado a tal propósito. El Municipio de Barcelona acordó dedicarme un obsequio y me hizo preguntar qué acto sería más de mi agrado. Contesté que una excursión a Montserrat, y poco después se me comunicó que al día siguiente vendría a buscarme un auto, a las siete de la mañana para llevarme a la montaña famosa, junto con un concejal y un funcionario de la Comisión de Cultura. La perspectiva de levantarme a las siete de la mañana, y de ir a Montserrat con un concejal y un funcionario, ¡y de la Comisión de Cultura!, me causó tal impresión que al día siguiente me sentí indispuerto.

Mientras don Jacinto hablaba, nos asomaba a los labios una pregunta, que vacilábamos en formular. Al fin, nos decidimos:

—¿Y qué nos dice usted de la violencia con que le han atacado en Barcelona sus detractores?

Benavente quedó unos segundos perplejo, dejando incontestada la pregunta.

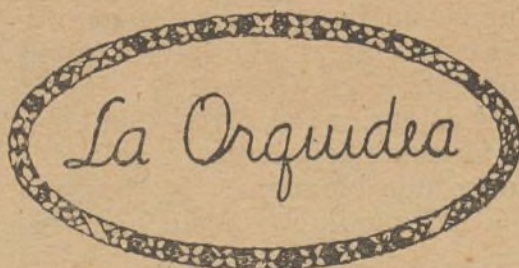
De un modo súbito varió el giro de la conversación, y nos dijo:

—Quiero que me hagan ustedes un favor. Que me publiquen en su revista una cuartilla que ahora mismo les escribiré, y en la que, por mediación de EL CINE, expresaré mi gratitud al público y a la prensa de Barcelona.

Mercería,

Labores y

Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

A LA PRECIOSA NENA C. M. A. EL AUTOR

SALVAJE

FOX-TROT

original de J. Arnal Lletí

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 2:** Starts with a *energico* (energetic) instruction. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 3:** Starts with a *sigue 8va* (follows 8va) instruction. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 4:** Starts with a *con gusto* (with taste) instruction. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 5:** Starts with a *pp* dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 6:** Starts with a *ff* dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 7:** Starts with a *ff* dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 8:** Ends with a *ff FIN* (forte final) instruction.

Hijo de PAUL IZABAL
PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

La Sociedad Española de Amigos del Cine

La academia gratuita de la S. E. A. C.

Conforme anunciamos, ha comenzado a funcionar la academia de la S. E. A. C. para los socios de la entidad.

Asiste a las clases, que son absolutamente gratuitas, un crecidísimo número de asociados. El éxito obtenido supera todas las esperanzas que el Consejo Directivo había puesto en la adhesión de los socios y en el apoyo que éstos habrían de prestar a su labor.

Se recuerda a todos los que tengan interés en asistir a las clases de la academia que no podrán hacerlo si no presentan a la entrada el recibo del mes de marzo.

Los socios que residen fuera de Barcelona podrán entrar, mientras no esté terminada la confección de las insignias, acreditando su personalidad.

El pago de los recibos

Se recuerda a todos los socios la conveniencia de que retiren cuanto antes los recibos de febrero y marzo con objeto de evitar incidentes desagradables al pretender entrar en las clases de nuestra academia.

Los cobradores no volverán a pasar por los domicilios de los socios que no han pagado dichos recibos.

Los socios complementarios

Contestando a consultas que recibimos de numerosos asociados residentes en provincias debemos manifestar que, conforme disponen los Estatutos, deben abonar a la S. E. A. C. la cuota mensual de una peseta, en vez de dos pesetas que pagan los socios residentes en Barcelona.

Esto obedece al propósito de que en cada población donde haya socios de la S. E. A. C. puedan formarse academias gratuitas y establecerse todas aquellas ventajas que la entidad

consiga para los socios de Barcelona, a cuyo efecto podrán acordar entre ellos pagar la cuota de dos pesetas: una para la entidad y la peseta restante para los gastos que ocasione la constitución de la filial.

Advertimos a los aficionados a la cinematografía que se han inscrito como socios complementarios que no podremos considerarles como tales mientras no figuren sus nombres en las listas de esta entidad, es decir, que todas las inscripciones deberán hacerse directamente a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, a donde hay que mandar también las cuotas por giro postal o en sellos de correo.

Los delegados

Conviene advertir para conocimiento de los socios complementarios que los delegados de la entidad que nombre el Consejo Directivo no son otra cosa que representantes del citado Consejo y que podrán ser nombrados o destituidos por éste cuando dejen de contar con su confianza.

Por lo tanto, una vez reunidos por mediación del delegado todos los socios residentes en una misma población, deberán designar la persona o personas que hayan de dirigir la labor que, de acuerdo con los elementos directivos de la S. E. A. C., han de realizar las filiales constituidas en pro de la cinematografía nacional y de la producción española.

Los Estatutos

Como la mayor parte de las consultas que se nos hacen y de las dudas en que se encuentran nuestros asociados provienen del desconocimiento de los Estatutos porque se rige la entidad, recordamos una vez más que los citados Estatutos pueden adquirirse al precio de 50 céntimos en las oficinas de la entidad, Pelayo, 62, Barcelona.

Los socios residentes en provincias pueden adquirirlos mediante el envío de aquella cantidad en sellos de correo.

Los socios

Continuamos en este número la lista de socios residentes en Barcelona, que venimos publicando desde números anteriores.

- 126 D. Tomás Terrats.
- 127 » Ramón Reales.
- 128 » Emilio Carles.
- 129 » José Reverter.
- 130 » Adolfo Lazaga Belles.
- 131 » Luis Rosell Safont.
- 132 » Casimiro Aumacellas Rius.
- 133 » Francisco Pérez Segura.
- 134 » Vicente Fontanet.
- 135 » Pedro Ribed Lagunas.
- 136 D.^a Pepita Vallcorba.
- 137 D. Fernando Gean Díaz.
- 138 » José Gean Díaz.
- 139 » Fernando Mayoral.
- 140 » Rafael Ramírez.
- 141 » Manuel Gironell.
- 142 » Juan Clemente Frías.
- 143 » José Delgado Franco.

(Continuará)

"Germinase"
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida folletos al agente para España
C. LOPEZ: Aribau, 157: Barcelona

El sábado, día 5 de Abril, aparece el primer número de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

que publica la interesantísima novela cinematográfica de RUPERT HUGHES

ALMAS EN VENTA

con magníficas fotografías de las escenas más importantes de la hermosa película de la casa GOLDWYN COSMOPOLITAN, en la que trabajan los cuarenta artistas más renombrados de la pantalla.

Todos aquellos a quienes interese conocer el calvario de los aspirantes a artistas cinematográficos y las intimidades de la vida de las «estrellas» de la cinematografía en Hollywood, deben leer

ALMAS EN VENTA

Cada folleto, novela primorosa, de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

contendrá el argumento de vuestra película preferida

Número corriente: 25 céntimos - Número extraordinario: 50 céntimos

Suscripción mensual: 1 peseta

Suscripción trimestral para los suscriptores de EL CINE: 2'50 ptas.

Los suscriptores recibirán los números extraordinarios sin aumento de precio

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Teléf. 3196 A : Administración y Talleres: Villarroel, 12-Teléf. 3028 A

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

EL CINE en Norteamérica

Ha sido nombrado redactor-corresponsal y agente general de esta revista en los Estados Unidos nuestro estimado compatriota y conocido periodista don Francisco Londres, persona inteligente y experta en negocios editoriales y que disfruta de merecido prestigio entre aquella colonia española.

Al saludar al nuevo compañero, nos felicitamos de que su valioso concurso venga a aumentar las posibilidades efectivas de éxito con que cuenta este semanario para su difusión en Norteamérica. En este mismo número comenzamos a ofrecer a los lectores la interesante colaboración del Sr. Londres.

Aclaración

Por un error de caja, al publicar en nuestro número 623 del 20 de marzo el paso-doble «La mujer española», tergiversamos los nombres de los autores de la música y de la letra. El de la música es don José Olcina Blasco y el de la letra don Américo González.

Necrológica

En plena juventud, y cuando podían esperarse los más sazonados frutos de su ingenio, ha fallecido en Barcelona la notable escritora doña Encarnación Osés, cuya firma había honrado frecuentemente las páginas de este semanario.

Sentimos como nuestra una pérdida tan sensible, y nos asociamos a los muchos testimonios de pésame que han recibido los parientes de la finada.

CURIOSIDADES

El eterno femenino

La letanía de alabanza a la mujer puede considerarse tan antigua como la existencia del hombre sobre la tierra. Y si no, escuchamos la palabra de algunos autores célebres, o, por lo menos, bastante conocidos, que dan al «eterno femenino» alguna satisfacción. Alfonso Karr ha dicho: «Yo no quiero decidir cuál es el primer mérito de una mujer; pero en el lenguaje ordinario, la primera pregunta que suele formularse es ésta: «¿Es bella?», y la segunda: «¿Es espiritual?» Difícilmente puede hacerse una tercera.» Y Chateaubriand: «Sin la mujer, el hombre sería ordinario, torpe, solitario.» Por su parte, Bougeart, exalta la generosidad femenina: «El amigo da lo superfluo, cuando lo posee: la mujer lo hace aun cuando no tenga suficiente.» Madame de Genlis se ocupa, en cambio, de la sensibi-

lidad de la mujer: «Cuando las mujeres son verdaderamente sensibles, aventajan a los hombres mediante una delicadeza de la que ellos ciertamente son incapaces.» Y finalmente, Goethe dice: «La mujer más digna es aquella que, si los niños perdiesen a su madre, fuera capaz de hacer sus veces.»

UTIL PARA LA MUJER

(Recopilado por Gloria Swanson)

El brillo de los ojos

«Para que vuestros ojos aparezcan claros y brillantes — dice Leatrice Joy — no hay nada mejor que el uso diario de una loción de ácido bórico. Dissolved 100 gramos de ácido bó-



Convalécientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TONICO MANDRI
lo pueden tomar los delicados del estómago
Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA MODA EN PARÍS



La llegada de la primavera es celebrada con júbilo por el bello sexo, que se dispone, como es de rigor, a lucir sus encantos, eligiendo los accesorios indispensables a fin de valorizar su toilette.

La parisienne no lleva el descote exagerado, hoy por hoy... Este es más bien forma bateau, muy alto de adelante y de atrás, pero llegando hasta mostrar los hombros.

Los bordados egipcios siguen constituyendo el último grito y las pequeñas fantasías tienen la misión de alegrarnos las lanas de entretiempo.

Este año se llevarán mucho los plissés y pequeños volantes en los costados de las faldas.

He aquí la descripción de los dos modelos que ofrecemos hoy a la curiosidad de nuestras lectoras. El primero es de paño blanco, bordado en el descote con sedas de varios colores; el cinturón y la caída son del mismo género del vestido. El otro vestido es de crepé de seda crema, con los volantes del mismo género, llevando en los costados dos lazos de cinta brillante.

Marzo 1924.

A. D'ENERY

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

co en polvo en medio litro de agua hirviendo. Cuando la solución se haya enfriado, ponéla en una botella y con esa preparación haceos duchas en los ojos al menos una vez por día, sea con una copita de las que para ese fin expenden las farmacias, o simplemente con la palma de la mano. Cuando os hagáis esas duchas, abrid y cerrad continuamente los párpados para que el líquido alcance bien a todo el globo del ojo.»

ESTAFETA SENTIMENTAL

Dory. — ¡Que se cree usted eso! Mi experiencia en asuntos sentimentales estriba precisamente en lo mucho que he sufrido por amor. A mi edad, hija mía, a esta edad en que sólo se vive de recuerdos, es cuando se miran las cosas serenamente y sin esos apasionamientos propios de los pocos años. ¡Ojalá esta experiencia de ahora la tuviera una a los dieciocho años! Deje que su novio se aparte tanto como quiera, siempre que usted no le haya dado motivo para ello, que ya volverá... si es que la quiere verdaderamente. Y si no la quiere, mejor que no vuelva. ¿No le parece a usted lo mismo?

Una nueva peliculara. — Con una cara como la de usted — la conozco por haberla visto en el concurso de fotografías de EL CINE — no hay derecho a que su novio se alabe de tener amores con otra mujer. Si lo dice por darle a usted «achares», me parece una prueba de mal gusto, y si es verdad... prefiero no decirle lo que me parece. Ponga usted el peor calificativo que se le ocurra. Lo que debe usted hacer inmediatamente, a mi entender, es plantearle el problema con absoluta claridad para que elija y no siga esa situación equívoca.

Una francesita salada. — ¡Buena la ha hecho usted! En Francia podrá no tener importancia esa acción de usted, pero aquí, como los hombres son más celosos que allí, se ha expuesto a tener un disgusto serio. En ningún caso debía haberle ocultado a su novio que tenía correspondencia con un compatriota ciego del cual había sido usted madrina durante la gran guerra, porque al hombre amado no debe ocultársele absolutamente nada. El más pequeño secreto puede ser causa de nuestra infelicidad. Opino que debe explicárselo todo, demostrándolo con pruebas, y pidiéndole perdón por no habérselo dicho en seguida. Imponga este pequeño castigo a su orgullo como un mal menor.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA SEMANA TEATRAL

Un poco de charla y algo de crítica

—¿Has visto como Gibert es un hombre con «jettatura»? ¡Cuidado que tiene mala pata!

—Sí, chico. Es una cosa incomprensible.

—Va a Apolo y se hunde el teatro, se queda con el Principal y un incendio lo destruye casi todo... ¡Es el colmo!

—He leído que va a llevar la revista a otro teatro para debutar el sábado de Gloria. ¿Es verdad eso?

—Es muy posible que lo sea. Yo no faltaré una sola noche, y pagaré mi butaca, para tranquilizar mi conciencia del mal que le he hecho.

—¿Tú, que no eres capaz de matar una mosca?

—Sí, yo; ¿no recuerdas mis últimas palabras de nuestra charla del número pasado?

—Tengo mala memoria.

—Pues tú me preguntaste si la revista del Principal se estrenaría el 26 de marzo, y yo te dije: «Lo veremos. Con Gibert nada hay seguro.»

—¡Caray! Pues fué un presagio de muy mal agüero.

—Por eso me remuerde terriblemente la conciencia.

—Veo que eres un buen chico, porque te apenas por la desgracia de Gibert, a pesar de que he notado en repetidas ocasiones que no le tienes muchas simpatías.

—No me inspira ningún rencor personal, ni le conozco de vista siquiera. Le he censurado como empresario siempre que no se portó con el público como éste se merece. Pero deploro lo que le ha ocurrido, y le compadezco sinceramente. ¡Es mucha desgracia la suya!

—Bueno; no te apures y cuéntame qué hay de nuevo por esos teatros, que se me hace tarde y no puedo darte mucha audiencia.

—Pronto habremos terminado. En el Goya, celebró su beneficio la actriz Amparito Villegas con la comedia de Benavente *Lo cursi*. El ilustre autor se asoció a la fiesta recitando el prólogo y los versos de *Los intereses creados* y los de *No hay burlas con el amor*, de Calderón. Después de las conferencias de Benavente, se ha estrenado, con éxito, la adaptación escénica de *Un ménage de garçon*, de Balzac, con el título de *El coronel Bridau*. Morano y los suyos están muy bien y el público ha encontrado, por fin, un plato de su gusto.

—¡Ya era hora!

—No me interrumpas. En el Poliorama, se ha estrenado *El carnaval de los viejos*, una cosa de Joaquín Dicenta (hijo), que es muy poco interesante. Por ese camino, no conseguirá este autor la fama de su ilustre progenitor... En el Victoria, han puesto *El capricho de una reina*, que está muy bien.

—¿La reina es Victoria Pinedo?

—Sí.

—Pues ya sé quién es el capricho.

—No seas malévolo y escucha. En el Nuevo han celebrado sus beneficios Fernando Vallejo y Pablito Gorgé, con el éxito que es de suponer, dadas las simpatías con que cuentan en Barcelona.

—Oye; creo que por fin van los del Nuevo al Tivoli y los del Tivoli al Nuevo, ¿no?

—Sí; por fin las empresas han llegado a un acuerdo. El día 15 de abril habrá mudanza

en ambos teatros. A ver si seguirán tan bien como hasta ahora, porque no me negarás que están haciendo los de Caballé por un lado y los de Vallejo por otro, una magnífica temporada.

—¿Qué voy a negar, hombre de Dios! Lo que te digo es que ya no escucho más. Es tarde y la parienta me regañará.

—La dices que has ido a una conferencia de esas que ha organizado la «Liga Regionalista»



Willy Frediani, director artístico de la compañía internacional de Circo. Ecuestre que con tanto éxito actúa en el teatro Cómico, de Barcelona

y que resultan aún más pesadas que las de Benavente.

—No me va a creer. ¿Has terminado ya?

—Casi, casi... porque lo único que me queda por decirte es que en el Español han estrenado otro vodevil, *Gall o capó?*..., que hace reír a los incondicionales; que en el Talía, a pesar de que la gente sigue sin ir, se esfuerzan por atraer al público; que en el Cómico aumenta el éxito de la compañía de circo ecuestre de M. Frediani; que en Eldorado hay una serie de atracciones que quitan la cabeza...

—Todo eso ya lo he leído en los periódicos. Hablas en gacetilla, Juanete, y eso no está bien.

—Hablo en crítico, que es así como cumplen su misión informativa y de orientación los que tienen un nombre conocido.

—Veo que te pones en periodista de verdad.

—En Barcelona sólo hay un periodista: Serra Martínez, que tiene frac y chaqué.

—Hasta otro día y que te alivies.

JUAN INGENUO

Unos comentarios sin mala intención

Mero, el as de los empresarios, prepara algo gordo. Su normal inquietud se ha agudizado y ha decrecido su proverbial *bónhomie*. Ya no habla a gritos ni gesticula desafortadamente; ya no mátiza su conversación con modismos pintorescos; ya no se indigna contra los ingratos que él encumbró. El Mero, ahora calla, escucha y sonríe como Maquiavelo. Nosotros, que tenemos hecho un concienzudo estudio psicológico de la enigmática personalidad del tres veces ilustre empresario, sospechamos que todo ello se debe a la preparación de un gran negocio teatral, en el cual el simpático Baldomero Blanquet será el eje indiscutible. Y, de llegar a ser un hecho lo por nosotros sospechado, Mero, el antiguo pescador de «langostas», triunfará ruidosamente. Porque Mero es el *rara avis* de los empresarios avisados... y por avisar; porque Mero posee un ojo clínico para calcular a simple vista esas esotéricas cuestiones de aforos, timbres, taquillaje, dependencias, etc., etc.; y finalmente porque Mero, aunque es un entusiasta devoto del aprovechado truquista Vendrell, se las trae para formar una compañía y sobradamente sabe lo que todos los «divos» y «divas» pueden dar de sí. Y, todo esto, es saber bastante. ¿Verdad, señores empresarios barceloneses y madrileños?

El Ayuntamiento de Toledo ha tomado un acuerdo trascendental. En sesión solemne ha acordado nombrar hijo predilecto de la imperial ciudad al celebrísimo compositor don Jacinto Guerrero. ¡Hay que ver!

El Municipio toledano con tan importante acuerdo trata de enaltecer al autor de *La Montería* y de *Los Gavilanes*. Nosotros, caso de tomar el antedicho acuerdo, lo hubiéramos hecho en honor del musiquillo ventajista, del negociante que valiéndose de la incultura y de la codicia de un buen número de empresarios pide primas y concede exclusivas a peso de oro.

¡Hay que ver, hay que ver, hay que ver, de qué modo el «maestro» se quiere enriquecer!

Pero, de todos modos, es preciso reconocer que toda la culpa no es suya. La comparten con él los empresarios «primales» y el publico inconsciente que encuentra buena la música de Guerrero.

El maestro Padilla, el ilustre autor del famoso cuplé *El relicario*, ha estrenado una zarzuela grande titulada *El sol de Sevilla*.

La obra lleva gente al Tivoli y proporcionará mucho dinero.

Noches pasadas entró en un café un cantante que desempeña uno de los papeles de la obra de Padilla y dejándose caer en una silla dijo a los amigos que le rodeaban:

—Vengo fatigadísimo. Esta noche he cantado cosas de Beethoven, de Gluck, de Massenet, de Bretón y hasta del abate Perossi...

—¿Cómo!—exclamaron los presentes.

—¿No ven ustedes que he cantado *El sol de Sevilla*?

EL CABALLERO INDISCRETO

EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS

Intimidades de artistas cinematográficos



VII

¡POOR CHARLIE!

El mal de Europa. - Un Cagliostro moderno. - Neurastenia incurable. - Candidato al manicomio. - La vida sencilla. Cultivo de la tristeza. - Desgraciado millonario. - El más hondo pesar

EUROPA, según ya se ha dicho, es triste. La neurastenia, la hipocondría, la amargura misantrópica, son los males del viejo Mundo, casi desconocidos en América del Norte, este gran pueblo de grandes muchachos alegres que corren, saltan y se propinan puñetazos amistosos con un buen humor que resiste a la dureza del trabajo y a la invasión de la etiqueta británica.

En cambio, todas las audacias del pensamiento, todas las novedades científicas, lo maravilloso, lo absurdo y lo fantástico, triunfan y se imponen con facilidad en los Estados Unidos.

Recuerdo que hace unos dos años adquirió celebridad enorme en Nueva York el famoso Doctor Cué, del que seguramente ya habréis oído referir las curas milagrosas. Farmacéutico en la capital de una provincia francesa, este hombre extraordinario penetró a fuerza de constancia en lo más hondo de los misterios psíquicos, y, habiéndose descubierto una poderosa energía magnética, obtuvo desconcertantes resultados en el tratamiento de las enfermedades por medio de la autosugestión. Su método no puede ser más sencillo; se limita a obligar a los pacientes a decir cada mañana, cuando abren los ojos a la luz del día: «Hoy me encuentro mejor que ayer.» Y esta frase, repetida con profunda convicción cotidiana, llega a realizar el milagro de que la enfermedad desaparezca.

Las experiencias que en los Estados Unidos llevó a cabo el Doctor Cué fueron sensacionales, conquistándole gran número de adeptos.

Un día se le presentó un hombre joven, atacado de una tristeza mortal, de una hipocondría terrible y desconsoladora. Todo el poder hipnótico del famoso doctor hubo de fracasar ante aquel caso de neurastenia incurable. Agotados todos los recursos de su ciencia, Monsieur Cué habló con sinceridad absoluta a su cliente:

—Su mal no tiene remedio como no encuentre algo que le regocije o distraiga. Pruebe usted de viajar.

—Ya lo he hecho, doctor.

—Juegue a la ruleta con apasionamiento, exponiendo fuertes cantidades.

—Perdí, jugando, muchos miles de dólares.

—Cátese divorciado... y divórciese luego.

—Me he divorciado hace poco.

—En fin; como último recurso: vaya usted a ver una película de Chaplin.

—Será inútil, doctor. Yo soy Charlie Chaplin.

ESTA es la paradoja tremenda, la tragedia íntima de Charlot. El Rey de los cómicos, el mimo genial que ha desatado la risa de los públicos del mundo entero, es un hombre inmensamente triste. Luis Delluc ha escrito: «Yo admiro la tristeza profunda de Chaplin. Si este hombre no acaba en un manicomio habrá tenido suerte. Convierte su tristeza en movimiento. El espectador que ríe halla en esto un equilibrio maravilloso. En el intérprete hay para volverse loco.»

Desde hace años la madre de Charlie está recluida en una casa de salud.

No olvidemos que Charlot no es americano, sino inglés. El mal de Europa, juntándose al recuerdo de las privaciones de su infancia y al de sus desventuras en el hogar doméstico, ha impreso en su carácter una huella de melancolía, que trasciende a sus inimitables creaciones en la pantalla. La fuerza cómica irresistible que lleva en sí misma su figura, está precisamente en la seriedad, en el digno aire de *gentleman* aburrido, que conserva siempre

Chaplin aun en medio de las situaciones más apuradas y ridículas. Su arte es muy humano, porque es triste. Ante el objetivo, Chaplin no ríe jamás, no habla nunca. Y el contraste, origen de lo grotesco, surge naturalmente de aquel hombre angustiado y melancólico que está pasando por tan difíciles pruebas.

SE ha calumniado mucho a Charlot. Se le tiene por un sórdido avaro, que no piensa más que en amontonar riquezas. Esto no es



Charlie Chaplin, el inimitable

cierto. Lo que ocurre es que Chaplin es enemigo de ostentaciones y fastuosidades. Le enojan grandemente las cuestiones de dinero, que están confiadas a su secretario, y vive con sencillez en una casita situada junto a su estudio de la Brea Avenue, en Hollywood. No hay en su hogar lujos superfluos, pero reinan el confort y el buen gusto, y no faltan nunca hermosos ramos de flores, que se renuevan todos los días.

Puede decirse que Charlie Chaplin no tiene otra preocupación que su trabajo, en el que demuestra una capacidad asombrosa. Cuando no impresiona escenas de película desde la mañana a la noche, escribe sus argumentos o anota ideas por medio de un dictáfono desde la mañana a la noche. Sus únicas y breves distracciones son la lectura de libros, tocar el piano y el violín—pues, como es sabido, siente pasión por la música—y la amistad fraternal que le une con los esposos Fairbanks, en cuya compañía cena y pasa la velada de vez en cuando.

Posee una docena de gatos, seis o siete perros, tres caballos y cinco automóviles. No cultiva la «reclame», le molesta en grado sumo que se quiera hacer publicidad a costa suya, y procura siempre pasar desapercibido.

Se cuenta que en una ocasión fué presentado en el «hall» del Hotel Alexandria de Los Angeles a un millonario de Nueva Orleans, joven distraído que no le reconoció ni retuvo su nombre. Hablaron largo rato, y, de pronto, al

millonario se le ocurrió preguntarle a Charlot el trabajo a que se dedicaba.

—Me dedico a actor cinematográfico—le contestó modestamente el gran artista.

—Pues le deseo que llegue a ser un segundo Charlie Chaplin.

—Muchas gracias. Me basta con ser el primero.

YO le conocí en una de mis frecuentes visitas a Pick-Fair. Entre el escogido círculo de las amistades de Mary Pickford y su esposo, ocupa lugar de preferencia ese hombre taciturno, completamente afeitado, y que contaría entonces unos treinta y dos años. Su estatura es pequeña y viste con un desaliño que está muy lejos de la verdadera elegancia.

Me interesó desde el primer momento observarle con la mayor atención. Chaplin es para sus amigos y compañeros un excelente camarada, un poco retraído e insociable, pero que gusta de las bromas y excentricidades características en los actores cinematográficos de Norteamérica.

Le es necesario, sin embargo, tener siempre a su alrededor a una persona leal, a la que pueda explicar lastimeramente sus desventuras.

Douglas Fairbanks, que le quiere como a un hermano, me decía aquella misma tarde:

—Chaplin necesita desahogar su tristeza, y quiere que sus amigos le estén siempre compadeciendo y consolando. Nada le produce tanta satisfacción como oír de alguien estas palabras: ¡Desgraciado Charlie, pobre cómico sin ventura, qué cruel se te ha mostrado el destino, la suerte impía, que te ha hecho célebre y millonario!

Y el risueño Doug me advirtió prudentemente:

—Cuando se pone así, procure usted huirle, como le huimos todos... menos mi mujer.

En efecto, Miss Mary es el paño de lágrimas, el depósito de las penas de Charlot, al que trata con una solicitud casi maternal.

—Me da mucha lástima—me confesó una vez—. Su divorcio de Mildred Harris le ha hecho desgraciado para siempre. Mildred es muy bella, se la llama «la mujer más atrayente de esta época», y tiene un aspecto muy distinguido. Pero es muy mala, créame usted, y se ha portado con Chaplin de una manera despiadada. Pidió la separación por malos tratos y, olvidando que su matrimonio la ha convertido en «estrella», le exigió a su marido la entrega de doscientos mil dólares. Y realizó contra él una odiosa campaña de descrédito. Es muy mala. ¡Poor Charlie!

¡Pobre Carlos! Mísero comediante, que, al alcanzar la fama y la riqueza, soñó un momento con establecer un hogar y una familia, y se ha quedado finalmente solo, como empezó a los diez años su camino. Solo, con su arte y la admiración de los públicos.

¡Pobre Carlos! Que adora a los niños, porque sabe que a ellos debe gran parte de su popularidad; que goza con los juegos infantiles y busca la compañía de la gente menuda, la que ve en él a un pacientísimo compañero; que, al asistir a la proyección de una de sus películas, no se muestra satisfecho si no oye como ríen los pequeños espectadores. Y que tuvo un hijo, que se le murió a los pocos meses, causándole el pesar más hondo de su vida.

En este capítulo, que no se refiere a la historia escénica del actor inimitable, guardémosle de entrar por respeto a los dolores íntimos de los hombres.

VALET DE PIQUE

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

La preparación de un gran film

"BEN HUR", por George Walsh

La escenarista June Mathis nos ha complacido dándonos algunos detalles relativos a los trabajos efectuados durante dos años para la preparación de la película «Ben Hur», de la marca Goldwyn Cosmopolitan.

—Un gran film—declaró Miss Mathis—, no se hace solamente con situaciones dramáticas y grandes escenas. Una gran parte del éxito de una cinta es debido a la manera con que son reproducidos mil pequeños detalles de la vida de los personajes, con naturalidad y realismo.

El escenario fué, pues, escrito, corregido, revisado y por fin declarado perfecto.

Luego, fué necesario escoger a los intérpretes. Había que escoger artistas cuyo tipo fuese realmente «antiguo». La manera de vivir, de pensar, de trabajar y hasta de divertirse modifica mucho los tipos humanos, por lo cual éstos no son los mismos en épocas distintas. Las caras modernas se diferencian bastante de las de los antiguos tiempos. Por lo tanto no podía confiarse el papel de héroe griego o romano a artistas de faz demasiado «americana».

¡Cuántos ensayos, cuántas pruebas fueron necesarias para escoger entre los numerosos candidatos los artistas dignos de representar los papeles de Ben-Hur, Messala, Esther, Eras, Tizrah, Simónides, Balthazar!

Casi todas las grandes «vedettes» americanas fueron examinadas y por fin, al cabo de algunos meses, June Mathis eligió a George Walsh para interpretar Ben-Hur.

Walsh es un actor conocido; tiene, como dice Miss Mathis, una cabeza de carácter, y es además un admirable atleta magníficamente constituido.

Por razones semejantes fueron designados Francis X. Bushman, para el papel de Messala, Gertrude Olmsted para el de Esther; Carmel Myers para el de Eras, y Kathleen Key para el de Tizrah, hermana de Ben-Hur.

Se tuvo luego que fijar el sitio en que debían tomarse las escenas del film. Varios representantes de la Goldwyn fueron enviados a Italia y a Palestina para estudiar las posibilidades que ofrecían estos países, así como los medios de servirse de figurantes y personal extranjero. Finalmente se decidió tomar las escenas en los mismos lugares en que el autor del libro sitúa la acción.

La dirección artística, así como los operadores, se encuentran actualmente en Italia.

Aparatos eléctricos especiales han sido enviados de América, y se han encargado en Alemania objetivos destinados a tomar las diferentes vistas en Italia y Palestina.

Han sido también contratados para desempeñar papeles secundarios varios profesores de danzas antiguas, esgrimidores, jinetes célebres, lo mejor que en este respecto posee Europa.

«Ben-Hur» será algo grande y bello. Así lo afirma June Mathis, la realizadora de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

«Snobinette»

Actualmente se puede admirar en los cines de París una de las estrellas americanas más

simpáticas, Anita Stewart, que interpreta el papel principal de «Snobinette».

Hace ya unos diez años que Anita Stewart empezó a trabajar en el cine, y debutó por cuenta de la compañía Vitagraph. Dos de sus mejores cintas, filmadas por dicha compañía, fueron «La chica Felipe» y «La diosa». Más tarde fué contratada por la First National Pictures, para cuya casa interpretó las películas «Mujeres virtuosas», «En el Antiguo Kentuc-

encantadoras. El carácter apacible y al mismo tiempo firme de Martín influye en el alma de la joven.

Ella le da su palabra, a pesar de la oposición de su familia, pero ya empieza a arrepentirse de ello cuando su futuro marido la lleva a visitar al padre de él, que ya es viejo y vive pobremente, rodeado de sus tres amigos, un gato, un perro y un loro.

No puede decidirse a invitar al humilde viejo a la elegantísima boda a la que tienen que asistir todos los miembros del «High Life». Entonces se entabla una lucha de conciencia, viene el remordimiento, y el día de la ceremonia, «Snobinette», cediendo a la impulsión de su corazón, se escapa en automóvil para ir a buscar en su humilde vivienda al padre de su marido.

Como se ve, el tema es sencillo, pero sin embargo deja un cautivarse por esta hermosa cinta, que Anita Stewart ilumina con su gracia y con su sonrisa.

Decoración de fachadas de cine

Los directores de los cines de los bulevares de París hacen actualmente verdadero derroche de ingenio en la decoración de la entrada de sus establecimientos, conforme al estilo de la cinta que presentan al público. Así, por ejemplo, para el film «La batalla» aparece en la acera del bulevar de los Italianos una decoración japonesa, que es digna de todo elogio.

Los americanos son hoy día verdaderos maestros en este arte. Una revista americana publica una fotografía del Empress Theatre en Wichita Falls (Estado de Texas), que presentaba «The Great White Way» («El gran camino blanco»), de la Goldwyn Cosmopolitan. La acción del film se desarrolla en parte en medio de las nieves del Alaska, y el director americano transformó la fachada en un pintoresco mostrador de peletería. Los acomodadores iban vestidos de esquimales, y sólo la atmósfera caldeada de la sala recordaba a los espectadores que no se encontraban en el país de los hielos perpetuos.

EN MADRID

No hay billetes. — Preguntad a un empresario qué estación del año le inspira menos simpatías;

en seguida os contestará: la primavera. La razón no puede ser más sencilla: en invierno y aun en otoño, la gente, obligada por el mal tiempo, llena cines y teatros; en verano por poco público que acuda a los coliseos siempre ganan los empresarios, pues apenas tienen gastos: contratan todo aquello que es casi de balde... En cambio, en la primavera, el espectador se vuelve intransigente y siente cierta antipatía por los locales cerrados y si no se le ofrecen muy buenos y atrayentes programas, no va a ningún espectáculo. En la primavera es cuando verdaderamente el empresario de desecho de continuar su antes productivo negocio suda lo indecible para salir adelante.

El cartelito de «No hay billetes», que tanto emociona y alegra a los empresarios, no es utilizado en la primavera.

Por eso causa extrañeza acercarse estos días a la taquilla de un cine a tomar un billete y leer: «No hay billetes».

Ese hecho insólito sólo se ve en un cine recién inaugurado.

Después de mucho anunciarse a bombo y platillo se inauguró, por fin, el Cinema Argüelles.

Situado en un barrio donde el séptimo arte carece de templo, de fijo que sus empresarios no se arrepentirán de haber dotado a los veci-

nos de Argüelles de un cine moderno, elegante y de regular capacidad.

El Argüelles, construido con arreglo a los cánones de la arquitectura moderna, es un cine que alcanzará rápidamente el favor del público: en él se respira ese ambiente cordial de los cines provincianos. Con seguridad que los aficionados al cine domiciliados en Rosales, Princesa y bulevares, se harán clientes de él y satisfechísimos de ello, porque irán al cine sin necesidad de recorrer medio Madrid y gastarse un dineral en tranvía.

Cada barrio de Madrid debía tener su cine, lo mismo que tiene sus iglesias, sus casas de socorro, sus tiendas, e incluso sus teatros, pues a los innumerables admiradores del arte mudo les resulta molestísimo atravesar de extremo a extremo la población para recrearse con su diversión predilecta.

Los que invierten su capital en la edificación de cines, en lugar de levantar un cine al lado de otro, construyéndolo en barrios que no poseen estos espectáculos: además de favorecer a los habitantes del barrio escogido, se favorecen a ellos mismos, porque no existiendo competencia se agotaría el billeteaje y el ansiado cartelito de «No hay billetes» luciría en la taquilla.

Yo, si dispusiese de capital suficiente, constituiría una sociedad para instalar en cada barrio su cine correspondiente, pero como soy un pobre diablo de bolsillos vacíos—lo único que saco son los forros—me contento con dar la idea—que aunque parece pura broma, es cosa seria—para que alguien la recoja, porque después de todo e l escritor, ¿qué es, sino un sembrador de ideas? Conste que esto no lo digo por mí, pues yo no soy sembrador de ideas: solamente un amigo y defensor del cine.—GUMUCIO.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

«Bajo las garras del oro»

Fué proyectada en sesión de prueba, esta interesante producción adaptada de la célebre obra de Balzac «Gob seck».

Los artistas que interpretan esta película, aunque poco conocidos por sus labores cinematográficas, lo hacen con notable acierto, sobresaliendo notablemente el actor Otto Gebhur, del Teatro Imperial de Berlín, en el rol de protagonista.



No hay película de Rex Ingram en que no figure como intérprete Edward Connelly, porque el famoso «metteur-en-scène» de «El prisionero de Zenda» tiene la superstición de considerar como su mascota a este notabilísimo actor de carácter.

«El prisionero de Zenda»

Efectuóse en el Kursaal, la prueba privada de esta hermosísima exclusiva de «Selecciones Capitolio».

Basada en la magnífica y emocionante novela de Anthony Hope tan pródiga en escenas interesantes y de arte, esta producción ha sido dirigida por el eminente Rex Ingram, y con citar este nombre, creemos hacer el mejor elogio.

La bellísima Alice Terry, y el genial actor Lewis Stone (en un doble rol que interpreta admirablemente) son los protagonistas de esta admirable producción que no dudamos ha de alcanzar por sus altas condiciones, un éxito resonante entre el público selecto.

«En el palacio del rey»

En el Salón Cataluña se efectuó la proyección de esta nueva producción de la Goldwyn Cosmopolitan.

No hay palabras que resuenen lo suficiente para expresar la importancia de esta gran creación, que interesará a los españoles doblemente por estar su argumento basado en episodios del reinado de Felipe II.

La España Medioeval, con su imperecedera



Stuart Holmes, que hace una creación admirable del papel de «hombre malo» en la grandiosa película «El prisionero de Zenda»

ésta, la hermosa, pero ciega, doña Inés, está representada por Pauline Starke.

Sam Grass, cuyos triunfos en la pantalla son incontables, siendo uno de ellos su interpretación del Príncipe Juan en «Robin de los Bosques», hace el papel de Felipe II.

Aileen Pringle, hace la princesa de Eboli, y Adonis, el bufón, está representado por Lucien Littlefield.

Mientras existan casas como la Goldwyn Cosmopolitan, el cine no morirá. Con producciones como «En el palacio del Rey» y «Almas en venta» le aseguramos una vida larga y próspera al séptimo arte.

A los convalecientes

Cuando después de una dolencia febril sigue una convalecencia larga y penosa con pérdida del apetito, del poder digestivo y las fuerzas físico-morales, la ciencia ha reconocido que uno de los más excelentes remedios de tonicidad es el Jarabe de Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina en los 33 años que cuenta de existencia, cuya legitimidad queda inmediatamente comprobada si en la etiqueta exterior aparece con tinta roja Hipofosfitos Salud, pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

Lo que se ve en las pantallas

Salón Cataluña y Pathé-Cinema. — Debido a innumerables peticiones del público, el domingo y lunes, tarde y noche, se reprizó la primera jornada de «Los enemigos de la mujer», y el martes, tarde y noche, la segunda y última jornada, obteniendo ambas el grandioso éxito que alcanzaron durante su primera proyección por los altos méritos artísticos que las avalaron.

Para muy en breve se prepara el estreno en estos dos aristocráticos salones de la novísima producción de arte «Salomé», por la genial artista rusa Alla Nazimova y basada en la tragedia de Oscar Wilde.

Coliseum. — Se proyectó con señalado éxito, la producción francesa «Ferragus», adaptación de la obra de Honorato de Balzac, por los populares René Navarre y Elmiere Vautier.

Se estrenó la graciosa comedia del Programa Ajuria «Fatty, candidato», interpretada por el famoso cómico Fatty y la bellísima artista Julia Faye. Esta comedia tiene la particularidad de ser de largo metraje, lo cual no dudamos es una buena noticia para el público que se regocija con esta clase de películas.

Reapareció el eminente actor Thomas Meighan, en su hermosa creación «Vanidad femenina». Su compañera de labor artística es la malograda artista Martha Mansfield.

Salón Kursaal. — Obtuvo un gran éxito la magnífica producción marca Metro «Todos los hermanos fueron valientes», cuyo interesante argumento publicamos en nuestro número anterior. Es uno de los principales intérpretes de dicha película el gran actor Lon Chaney.

Fué muy del agrado del público la deliciosa comedia «La señorita del baño perfumado», por la notable artista Gladys Walton.

El viernes se estrenó la grandiosa exclusiva «El bosque en llamas».

Viola Dana, la gentilísima artista, cuyo arte ingenuo tantos admiradores le ha captado, reapareció con la divertida comedia «Una novia para dos».

EN PROVINCIAS

Bilbao

Aunque de asunto un tanto manoseado, pocas películas, de las proyectadas últimamente en nuestros cines, poseen una fuerza emocional tan intensa y plena como «El valor de las almas». Naomi Childers, en unión de Sam de Grasse, realiza una labor de amplio vigor plástico. Esta película se estrenó en el Coliseo Albá, completando el programa «El marino», por Clyde Cook, el popular Lucas.

Salón Olimpia. — «Este es Oeste», por Warner Oland, Constance Talmadge y Edward Burns, y «Tribulaciones», por Harold Lloyd y su esposa Mildred Davis. Se anuncia «Vidocq».

Teatro Trueba. — «La escuela del valor», por William S. Hart, quien en esta cinta abandona el pintoresco traje de cow-boy para enfundarse en la prosaica vestimenta ciudadana, y «El círculo blanco», por Justine Wilson.

Salón Gayerre. — «Entre la espada y la pared», por el «hacha» de la pantalla, Charles Ray.

Cinema Bilbao. — «La reina de la moda», por Lya Mara.

En el Teatro Arriaga se despidió Ricardo Puga con *La locura de Don Juan*. Debutó Matilde Moreno con *Los muñecos*, de Pierre Wolf.

Teatro Campos Eliseos. — Actúa una compañía de variedades. — UGALDE.

Tarragona

Salón Moderno. — Debutó con grandes aplausos la notable artista La Goyita, así como el Trío Wiveskis, Los Mary-Luis, duetto, The Jardy's, con el pato que canta, y la bailarina Juanita Torres.

En películas se pasaron «El precio de la belleza», última jornada de «El hijo del pirata»,

«Pamplinas tramoyista», «El hijo de Madame Sans-Gêne», los episodios primero al cuarto de «Oro negro», por Polo, «Una carrera en Kentucky», «Charlot en el pueblo», «El último sueño», y sigue la serie «La torre de Nesle».

Coliseo Mundial. — La compañía que dirige Pedro Segura, puso en escena la zarzuela *El Dictador*, y la compañía de Enrique Lluélls representó *Marionetes* y *La Passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist*.

También debutó para un corto número de funciones la compañía melodramática de Miguel Rojas y Angelina Caparó, que pusieron en escena *El sol de la humanidad* y *La mujer sin nombre*.

Teatro Cine. — Pasaron por este local los números de variedades Troupe Excelsior con la Marimba Guatemalteca, Pepe Marqués y Perla Antillana, The Osnatos, acróbatas, la bailarina La Mejicana, y la cancionista Mercedes Serós.

Se estrenaron las cintas «Mary-Rosa», «Tomásín, camarero mayor», «La sierpe», «¡Tiranía!», «La clave del enigma», «El secreto del polichinela», «La domadora de Calitre», «Tesoros del corazón» y otras. — LLORENS.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Recientemente han pasado por la pantalla de este cine con agrado «El robo del collar de perlas», «Los farsantes», y cautiva la atención del público el film de series «En la brecha del Infierno».

Teatro Artesano. — «Esposas frívolas» y «Violetas imperiales» es de lo mejor que este salón ha proyectado; escucha aplausos en todas las sesiones el quinteto que dirige el maestro señor Tatjé.

Orfeo Vilanovi. — La agrupación de aficionados de este local ha representado con éxito las obras *Les joies de la Roser*, y *Com els ocells*, logrando merecidos aplausos cuantos tomaron parte en ambas obras, y especialmente por el esmero en su cometido, las señoritas de esta agrupación J. Rosell y M. Arnáez. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Granollers

Principal Cine. — Ha obtenido un grandioso éxito la película «La sin ventura», «No sueltes nunca Manía» y «El valiente», por Hoot Gibson, fueron del agrado del público. El jazz-band Vilaró fué muy aplaudido.

Mundial Cine. — El final de «Los misterios de París» gustó al público, y lo mismo las películas «El destino de Geraldina», «La bailarina», «Su Alteza el Dinero» y la Troupe Iris. A la famosa cantatriz Stella Margarita no se le regatearon los aplausos. Actuó el jazz-band Tapias.

La Unión Liberal. — La compañía de Miguel

Pedrola y Amadeo Cristia representaron *La canción del olvido*, *El duo de la Africana* y *Gigantes y Cabezudos*, obteniendo un grandioso éxito los señores Pineda, Masanés, Pedrola y Casas y las señoras Iglesias, Alegre, Sanz y Benito. — ANTONIO GASSET.

Arenys de Mar

Ateneo Arenyense. — El cuadro de aficionados de esta entidad ha celebrado una velada a beneficio de los asilados en las Hermanitas de los Pobres, poniendo en escena el juguete cómico en un acto original del malogrado autor e hijo natal de ésta, José M. Arnau, *Los banys de Caldetas*, y la comedia en dos actos de Julián Martí *Els Hugonots*. Todos los intérpretes fueron aplaudidos por su brillante actuación. Además cantaron «Anyorament» la tiple Srta. P. Oriol; «La Princesita de los ojos azules», el tenor Vicente Peris, y Fado de *El pájaro azul*, el barítono Manuel Vilá, ambos de esta villa.

Sala Mercé. — La compañía cómico-dramática Nicolau-Giménez, de Barcelona, nos ha dado a conocer últimamente en este coliseo, *Zazá*, *La Pecadora*, de Angel Guimerá, y el juguete cómico *La meva senyora*. — LUIS LLINAS ISERN.

Sitges

Prado Suburense. — La compañía Ortiz de Zárate-Viñals dió el domingo, día 30, una representación de la zarzuela *El Dictador*, con un éxito lisonjero para los intérpretes.

En películas se han pasado últimamente «Esquivando el golpe», «El farolero» y «Campeón invencible».

El Retiro. — En las sesiones celebradas el sábado y domingo últimos se proyectaron «Revista Pathé», «Una mujer como otra cualquiera», la segunda jornada de «Parisette» y «Triquitraque, maniquí». — ANDRÉS BATISTA.

Alicante

Teatro Principal. — Con *Riri* se despidió la compañía de comedias de Oliva-Cobefia, obteniendo un señalado triunfo.

Salón Moderno. — En este salón se proyectó últimamente un buen programa de películas que fueron de lo mejorcito que corren por los mercados empezando por «El triunfo de Colasín», por El chico de las Pecas; también la de cuatro jornadas «La heredera del Rahja», por Ruth Roland, y «El blanco viviente» y «Los jinetes de la Noche», por Viola Dana, y últimamente la estupenda película «Los Cuatro jinetes de Apocalipsis», obteniendo un señaladísimo triunfo. — M. GONZÁLEZ.

Cádiz

Gran Teatro. — Después de algunas semanas de cierre, el cine ha reinado de nuevo en este suntuoso teatro poniéndose las cintas netamente españolas «Carceleras» y «La reina mora», que han entusiasmado verdaderamente al numeroso público.

Teatro Principal. — La compañía del actor Santacana ha puesto en escena el drama *El idiota* y las ya conocidas *El místico* y *Espectros*.

Para fecha muy próxima se anuncia el debut de la compañía de comedias de Antonia Plana y Emilio Díaz con la obra en tres actos *La casa de Salud*. — M. VADILLO DE AHUMADA.

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

PARIS Y BERLIN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Almendrolina Belleza (finísima pasta espumilla).

Loción Belleza (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites. reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

Pelífero Belleza. Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

Cremas Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

Tinturas Winter. Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño obscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

Polvos Belleza. Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL PRISIONERO DE ZENDA

De la Metro-Selecciones Capitolio

Intérpretes: Alice Terry, Bárbara La Marr, Lewis Stone y Ramón Novarro

Metteur-en-scène: Rex Ingram

El vizconde Rodolfo de Rassendyll es un viajero impenitente. Una gran parte de la pingüe renta que le produce su cuantiosa fortuna se la gasta en recorrer el mundo de punta a punta. Cuando hacemos conocimiento con él le hallamos descansando de su último viaje en su castillo de Inglaterra. Pero su inactividad dura poco. La noticia publicada en un periódico de la próxima coronación del Rey Rodolfo V de Eslevia le decide a visitar dicho Estado, con cuya casa reinante le une un lejano parentesco.

En el sector más elevado de Estrelzau, capital de Eslevia, radica la magnífica residencia del Gran Duque Miguel, llamado «El Negro», hijo bastardo, reconocido, del difunto Rey de Eslevia.

Miguel, el Negro, con la colaboración de los oficiales Gandet, Bersonin, Detchard y Ruperto de Hentzau, acaudilla una conspiración para arrebatar el Trono a su hermano, el Rey.

Como resultado de su última entrevista acuerdan impedir que el Rey se presente en la Corte el día de la coronación, a cuyo fin, y preparando ya el terreno, el Gran Duque Miguel ha inducido al Monarca a que se traslade a las selvas de Zenda para cazar jabalíes.

Parte de los habitantes de Eslevia son partidarios también del Gran Duque Miguel, mientras otros, los más, defienden los legítimos derechos de Rodolfo V, pero en lo que el pueblo se muestra unánime es en su idolatría hacia la princesa Flavia, prima del Gran Duque y futura soberana. La princesa Flavia ocupa a la sazón las habitaciones de una de las alas del Palacio Real y allí recibe la visita de su pariente, el encubierto pretendiente al Trono, quien lo es también a su mano. El Gran Duque la expone una vez más su amorosa pretensión y la respuesta es recordarle una reciente aventura galante con una tal Antonieta de Mauban.

Antonieta de Mauban se halla camino de Zenda. En el mismo tren que ella hace el viaje el Vizconde Rodolfo de Rassendyll. A poco de su llegada a Zenda el Vizconde Rodolfo pasea por los bosques que circundan el castillo, cuando aciertan a pasar por allí el Coronel Sapt y el Capitán Tarlenheim, de la comitiva del Rey, quienes quedan admirados al ver el extraordinario parecido, salvo la barba, del desconocido personaje con su Soberano. Al enterarse de que se trata de un pariente de Rodolfo V, le presentan a éste, quien dispensa a su deudo una cordial acogida.

En el Pabellón de Caza va a celebrarse aquella noche la última comida íntima del Monarca con sus fieles servidores el Coronel y el Capitán y a ella es invitado el Vizconde. Durante la cena, el Rey recibe como presente de su

hermano el Gran Duque una botella de un licor tan delicioso que Rodolfo V apura hasta la última gota. Pero el licor contiene un poderoso narcótico, y el Monarca cae en un sopor profundo. Y llega el nuevo día y con él se acerca la hora de la coronación y no hay forma de que Rodolfo recobre el conocimiento.

El trance es apurado. El Coronel Sapt ve una solución en el parecido del Vizconde de Rassendyll con el Rey y ruega a aquél que se preste a la suplantación para salvar el Trono y evitar una guerra civil. El Vizconde se resiste, pero al fin decide que el destino resuelva si debe acceder o no, y lanza al aire una moneda y el azar le dice que acepte. El Coronel cree conveniente encerrar al Rey, confiando a un criado el cuidar la regia persona.

Llega el momento de la coronación. A ella asiste la Princesa Flavia. El Gran Duque Miguel aguarda impaciente el momento de poner en práctica su arriesgado plan, contando con la no comparecencia de su hermano. ¡Cuál no será su asombro cuando a poco los clarines anuncian la llegada del Rey! Rodolfo V aparece rodeado de su Corte y a poco la Corona de Eslevia ciñe sus sienes.

Cuando la noche cubre aquel escenario de aventuras, el Coronel Sapt y el Vizconde de Rassendyll se dirigen al Pabellón de Caza donde dejaron al Rey. Mas Rodolfo V ha desaparecido y el servidor encargado de su custodia está muerto. El falso soberano tiene que continuar su papel hasta que el verdadero Rey haya parecido.

Rodolfo V se encuentra cautivo de su hermano, el Gran Duque Miguel, que, gracias a la perspicacia de Antonieta de Mauban, se ha dado cuenta de la suplantación. El pretendiente se entrevista con el falso Soberano, y le hace saber que está en el secreto de todo, ofreciéndole una indemnización para que se aleje. Pero el Vizconde no concede importancia a la invitación del Gran Duque Miguel, y sigue actuando de Rey, no tanto por prestar este servicio a Eslevia, sino porque siente un amor tan grande como imposible hacia la Princesa Flavia.

La Princesa Flavia, que antes miró con alguna prevención su enlace con el Rey Rodolfo V, cuya manera de ser no encajaba en sus gustos, nota que su prometido ha variado desde el día de la coronación, y lo que era para ella resignado sacrificio, empieza a convertirse en verdadero amor.

En tanto en el castillo de Zenda continúa la conspiración. Al castillo llega el Capitán Tarlenheim para indagar lo que en él se fragua, pero descubierto por el oficial Hentzau es presentado a Antonieta de Mauban. Esta presente o tiene indicios de que el Gran Duque Miguel aspira a la mano de la Princesa Flavia, y los celos hacen presa en su corazón, naciendo en él el deseo de venganza. Para satisfacerla, se propone descubrir toda la intriga, a cuyo fin entrega al Capitán Tarlenheim un papel diciéndole que vaya aquella noche, a las nueve, al castillo.

Aquella noche se celebra un baile en Palacio, en el que la Princesa Flavia se propone inquirir las intenciones de su prometido, el Rey, respecto a su enlace, toda vez que éste desde el



La dulce y atrayente figura de la Princesa Flavia, prometida del rey Rodolfo V de Eslevia

día de la coronación no ha vuelto a mostrarse rendido y enamorado.

El Capitán Tarlenheim se entrevista con Antonieta de Mauban. Bersonin, uno de los secuaces del Gran Duque Miguel, le cierra el paso; luchan, y éste, herido, cae en una vieja cañería de desagüe que es conocida con el nombre de la «Escalera de Jacob».

Según los proyectos de Miguel el Negro, el Vizconde debe ser asesinado durante la fiesta palatina, y el propio Miguel arrojará al Rey, su hermano, por la fatídica «escalera de Jacob».

Un asalariado espía sigilosamente para dar muerte al falso Monarca, pero la oportuna llegada del Coronel Sapt frustra los planes del asesino, quien muere al huir.

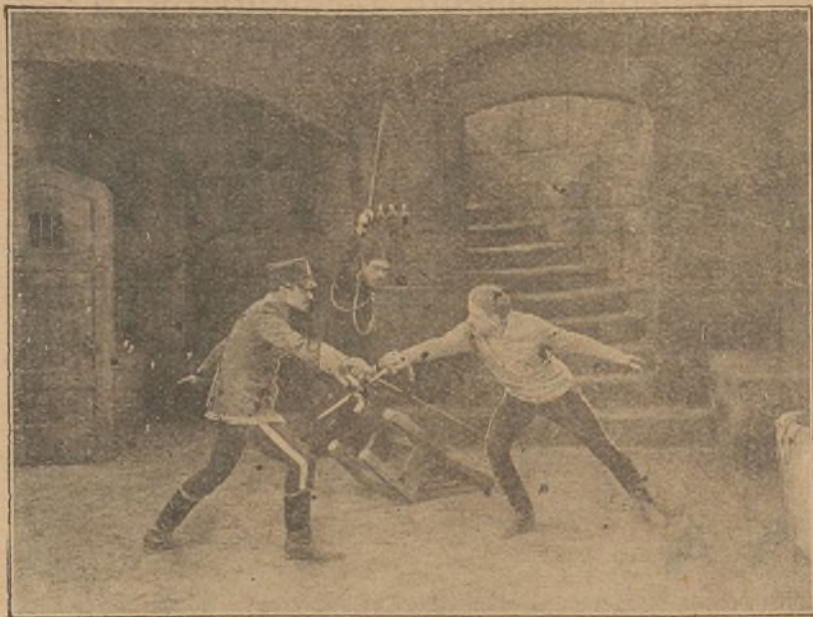
El Gran Duque Miguel se dirige al castillo de Zenda para dar muerte al Rey. Ruperto de Hentzau trata de conquistar a Antonieta de Mauban, ofreciéndole arrancar al Duque el secreto de sus proyectos respecto a la Princesa, a fin de que Antonieta pueda oírlos de sus propios labios escondida en un lugar convenido. Así ocurre, en efecto, y el amor de la aventurera hacia Miguel se convierte en odio y en ansia de venganza.

En aquel preciso momento, cuando los asesinos se disponen a consumar su crimen en la persona del Rey, llegan el Vizconde, el Coronel y el Capitán, pero encuentran cortado el acceso por el puente levadizo. La Mauban hace descender la plataforma del puente para que entren el Coronel y el Capitán. El Vizconde vigila al exterior. La lucha entre los salvadores y los verdugos es cruenta, pero al fin la victoria es de aquéllos. El Gran Duque cae atravesado por una estocada y sus cómplices, excepción hecha de Hentzau, que se pasa al bando contrario, quedan asimismo fuera de combate.

Hentzau, al ver al Vizconde triunfante y suponiéndole capaz de todo por su amor a la Princesa Flavia, le propone deshacerse de Rodolfo V utilizando la «escalera de Jacob». Su proyecto es rechazado con indignación, y el oficial, al comprender que le aguarda la horca, se lanza a las torrenciales aguas que arrastran a la muerte.

La Princesa, enterada de los alarmantes rumores que circulan relativos a la desaparición de Rodolfo V, va en persona a confirmarlos. Y entonces, descubierta toda la superchería, sólo queda una verdad: el amor del Vizconde de Rassendyll hacia ella, amor correspondido con creces.

La Princesa, recordando que antes que a nada ni que a nadie, se debe a su Patria y que la conveniencia de ésta se cifra en su enlace con Rodolfo V, se impone el enorme sacrificio de renunciar a su propia ventura.



El vizconde de Rassendyll lucha cara a cara con la muerte, que le preparaba la perfidia del gran Duque Miguel, el Negro

~ LA PELICULA DE LA TEMPORADA ~



Una escena de la monumental producción cinematográfica

El Prisionero de Zenda



Una escena de la película

SELECCIONES CAPITOLIO

...

El estreno del lunes,
: en el aristocrático :

KURSAAL

:: ha constituido un acontecimiento cinematográfico ::

Una Novia para dos

es la última creación de la simpática

VIOLA DANA

y el franco éxito obtenido demuestra la verdad de que es esta su mejor obra

CORRESPONDENCIA

Ana Galván. Tarragona. — Se le ha enviado el número que le interesaba. Los chistes debe mandarlos dentro de un sobre abierto, franqueado con un sello de dos céntimos y con la indicación «Original de imprenta».

A. Blanco. Cartagena. — Se publicarán sus versos, pero le suplicamos tenga un poco de paciencia. No nos molestan sus preguntas; lo que sentimos es no poder corresponder en la forma que quisiéramos a sus gentilezas para con nosotros, pero hay que tener en cuenta la infinidad de trabajos de estimados colaboradores que se aglomeran en nuestras mesas esperando turno para ser publicados.

Francinet. Córdoba. — Mande reseñas, pero muy breves y en cuartillas escritas por una sola cara. Tenga en cuenta que deben estar en nuestro poder lo más tarde los sábados de cada semana. Los chistes guardan turno. Nuestro Director agradece sus elogios.

Fernando L. Cepero. Sevilla. — Se publicará el chiste aunque no encaja, sólo por complacerle. Muchas gracias por su conformidad con el aumento de precio de la suscripción. No estamos resentidos, sino al contrario, encantados con nuestros suscriptores que no nos regatean su concurso.

F. Rueda. Madrid. — Recibido giro; muchas gracias.

M. Millán. Madrid. — Remitidas las novelas que pidió.

C. Veiga. Madrid. — Enviado el libro.

V. Morán. San Sebastián. — Enviado el libro. P. Castrillón. Gijón. — Ampliada la suscripción.

D. Solanas. Aníón. — El álbum de enero se le envió el día 11 del mismo. Remitimos las publicaciones que pide.

M. Martínez. Cartagena. — No la tenemos. Enviado Almanaque.

P. Otamendi. Arriba. — Se le envió el día 7. Justa Rabanal. — En el cupón omite la población de su residencia; para enviarle el libro le rogamos nos la diga.

Pedro B. Zamora. Sallent. — Recibidas las 4'50 a las que se da el destino que usted indica. Mande esas reseñas, pero muy reducidas, ¿eh?

Inocente Garrido. Madrid. — Las cuotas deben enviarse en sellos de correos a las oficinas de la S. E. A. C., Pelayo, 62, Barcelona. El delegado en Madrid es don Juan Castellví, que vive en el Paseo de Luchana, núm. 34. Es conveniente leer la información de la entidad que publica EL CINE todas las semanas.



Cerebrino MANDRI CURA LOS

DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

Enfermedades de la mujer Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1

Señoras:

Actualmente
re b a j a
de precios
en todas las se-
: ciones :

Verdaderas ocasiones

Jueves, regalo de globos a los niños

M. Dabán. Madrid. — Envíe 80 céntimos y le remitiremos los números que le interesan. Ese artista está viajando por Alemania, de modo que ahora es difícil precisar donde se encuentra. Además, no envía retratos a nadie. Para pertenecer a la S. E. A. C. basta enviar una carta inscribiéndose y el importe de la cuota en sellos de correo.

José Badía. Barcelona. — San Andrés de Palomar no es un pueblo, sino una barriada de Barcelona y no podemos dar esas informaciones con las de provincias. Mande otras cosas que se las publicaremos con mucho gusto.

Una entusiasta de la cinematografía. — La misma dirección. No sabemos si está casado o divorciado. Gladys Walton, 45 S. Western Avenue, Los Angeles. Los otros dos, 1416 La Brea Avenue, Los Angeles.

Manuel Berenguer. Tortosa. — Con usted son cuatro los suscriptores que se han dado de baja por el aumento de 50 céntimos cada trimestre. Verdaderamente, un aumento de 17 céntimos mensuales es para arruinarse.

Ramón Furriols. Vich. — Recibimos las seis pesetas para la S. E. A. C. Le enviamos los Estatutos. Se publicarán los nombres de todos los socios.

Rosita N. Barcelona. — Richard Barthelmess, Harrison, New-York City. Tenemos mucho gusto en complacerla.

José B. Alfonso. Barcelona. — La mayoría de representantes las devuelven a las casas productoras. Las películas viejas sirven para eso que usted indica, de modo que es muy probable que las vendan.

ALMACENES **"EXPRES-MODA"** Interesantísimo

NOVEDADES PARA SEÑORA

ver escaparates —

Tricot seda 150 cm. 17'50 ptas. m. —

Lana entre-tiempo cien colores a 4'25 ptas. m.

RONDA SAN ANTONIO 61

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

LOS PECHOS



FLOJOS Y CAIDOS

poco desarrollados o en extremo voluminosos, adquieren redondez y dureza friccionando una vez al día con la antiquísima e inofensiva

LOCION DEL NILO

Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza. 236-BARCELONA



Lysoform

FLUJOS y males mayores se evitan con los lavados de Lysoform. Beneficioso para la piel. JABON antiséptico perfumado

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos || Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

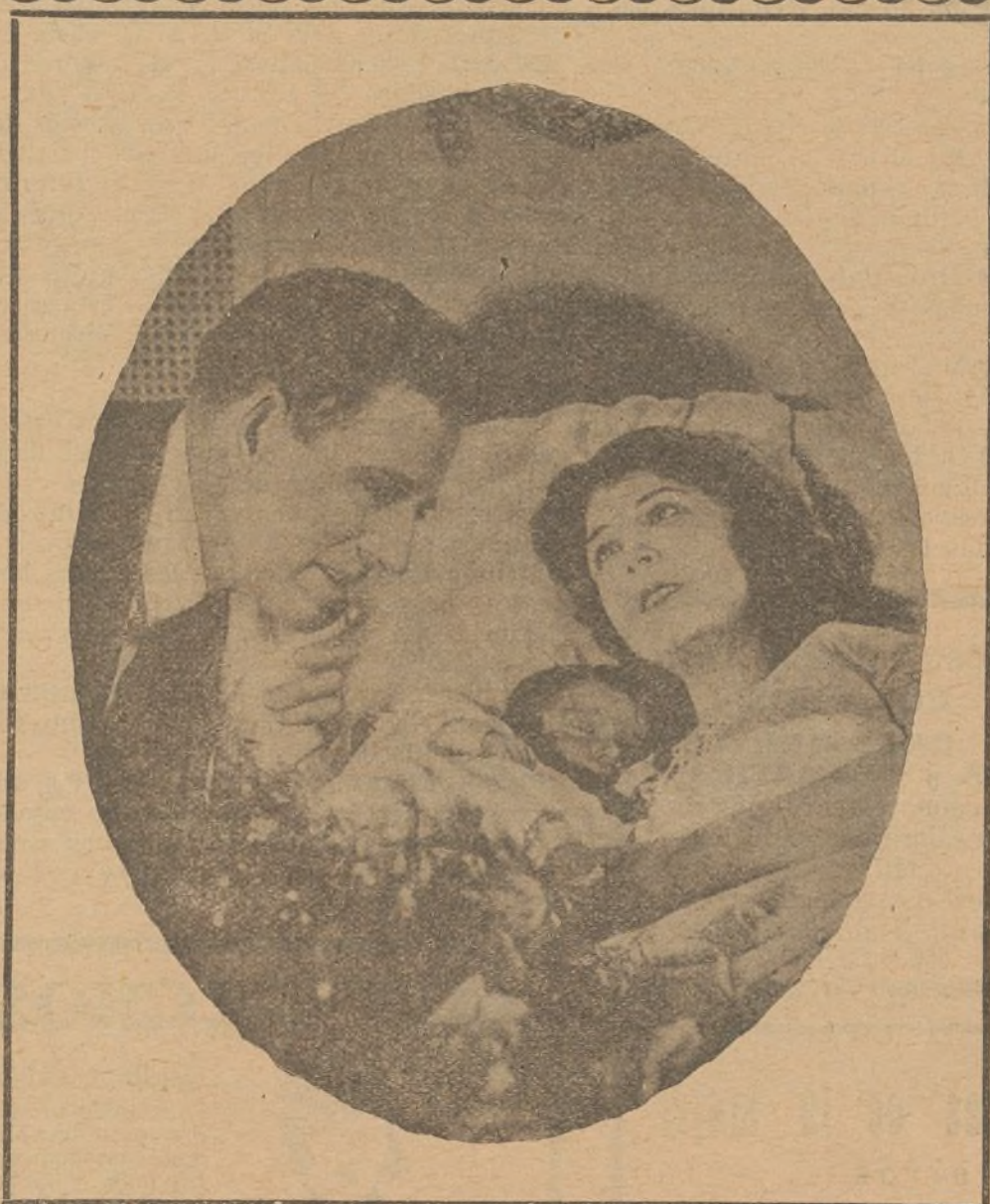
Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.



BIBLIOTECA FILMS

Título de la supremacía

Señora, Señorita: no deje Vd. de leer

LA VOZ DE LA MUJER

novela de la vida real, editada por VITAGRAPH

Protagonista:

DOROTHY PHILLIPS

Precio: **50** céntimos

Postal-fotografía:

DOUGLAS FAIRBANKS

en interesante situación anacrónica

PUBLICACIONES DE EL CINE

Se ha puesto a la venta el curioso libro

500 cantares amorosos

que contiene, como su título indica, quinientas producciones breves del espontáneo ingenio popular
Hermosa portada en colores

Precio de venta: 1 peseta

Para los suscriptores de EL CINE: 75 céntimos

Envíe inmediatamente a nuestra Administración, Villarroel, 12, el importe en sellos de Correo

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS DE ESPAÑA EL

ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 43

en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican las siguientes, de extraordinario éxito:

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

canción sentimental, que se ha popularizado en París, inspirada en la grandiosa película del mismo título, adaptación de la célebre novela de Blasco Ibañez

Letra francesa de Juan Hens, traducción castellana de Andrés Verin. — Música de Renè de Buxeuil

«Los amores de un príncipe», del aplaudido músico norteamericano Quentín M. Maclean, escrita expresamente para la gran producción que así se titula; el lindo cuplé «Camino voy del campo», letra de Víctor Gabirondo y música del maestro Martorell; «La muerte de Pierrot», de A. González y del maestro Francisco Kandonga; «Porque sí», letra de Lolita Bas y música de Angelita de Haro; el fox-trot «Rosa de los Andes», de Eugenio Marsá; «El matrimonio es un timo», de María Medrano y del maestro Barahona; «Foxtrot bolchevique», de J. Martínez Murcia y el maestro Terol; «Desamor», foxtrot oriental de Francisco Ayxelá y el maestro Lleonart; y el pasodoble «La mujer española», letra de Américo González y música de José Olcina Blasco.

ANADA USTED ESTE INTERESANTE NUMERO A SU COLECCIÓN

PRECIO: UNA PESETA

che, en el momento en que fue a presentar sus respetos. Habíase mostrado diligente, y aun aquella misma noche, conquistó a la joven.

Y es que Maupry había hecho todo lo posible para tenerla pronto a convertirse en amor.

aquella fecha parecía haber nacido cierto sentimiento de expresado sus padres; sin embargo, de pocos días a consentir fácilmente en el deseo de boda que le habían aceptado sus proposiciones de matrimonio y que la indujo a aceptar sus proposiciones de matrimonio, un cariño que le hizo

Tenia por el respeto, admiración, un cariño que le hizo

ha soñado siempre. cuando tropieza por primera vez con el hombre con quien

pasión que suele nacer en el corazón de una adolescente

En realidad, Clotilde no sentía por su prometido esa

notario Jerónimo Albinet extendía el acta matrimonial.

dor de los dos prometidos, en tanto que, en el salón, el

El elemento joven se divertía en los jardines, alrede-

Maupry.

de su hija Clotilde con el conde Armando Pasetau de

amigos para celebrar la firma del contrato matrimonial

de Douai, los Condes de Argence habían reunido a algunos

El 22 de junio del año de gracia de 1791, y en la quinta

LOS ESPONSALES DE CLOTILDE DE ARGENCE

I

PRÓLOGO

— 8 —

La sirvienta corrió y, en su precipitación, dió un codazo al señor de Maupry, que, instintivamente, dejó ver un movimiento de violencia.

—Por favor, dejadla — dijo Clotilde; — es mi hermana de leche: Magdalena Breban.

—Sin embargo, no deja de ser muy torpe — replicó secamente el señor de Maupry.

Pronunció estas palabras con tal acento, que Clotilde adivinó inmediatamente la maldad de aquel hombre que en menos de cinco minutos había perdido a sus ojos todo prestigio y se le aparecía con un nuevo aspecto de hombre vulgar y brusco.

El novio reconoció una vez más su error. Rápidamente volvióse de nuevo galantemente y con voz melosa dijo:

—Querida Clotilde, voy a acompañar al marqués de Arbel hasta el salón y vuelvo a buscaros.

El marqués, que permanecía a cierta distancia, saludó profundamente a la joven y salió delante de su amigo.

Cuando Maupry pasaba lentamente por una alameda oscura a cuyo extremo se veía a lo lejos una parte del castillo iluminado, oyó a su derecha una voz que le llamaba.

Se detuvo.

A poca distancia, el marqués de Arbel pronunció su nombre.

—Ahora voy — respondió el joven, que en vez de acercarse al marqués se llegó al lugar de donde había salido la misteriosa llamada.

Entreabrióse las ramas de un bosquecillo.

Apareció una cabeza y dijo:

—¡Señor de Maupry!

—¡Hombre! ¡David Bernard!

—En efecto, yo soy.

LA TRAGEDIA DEL CORREO DE LYON



LEON POIRIER

POR

HISTORIA DE UN LAMENTABLE ERROR JUDICIAL

LA TRAGEDIA DEL
CORREO DE LYON

—? Me dais el desquite, querido Maupry?
—Con mucho gusto.
—? Y a cuánto?
—Pues si queréis, una sola jugada, porque el tiempo apremia y mi prometida no admitiría que quitásemos al amor el tiempo que le debemos.
Y al pronunciar estas palabras, Maupry miró a Clotilde, tras lo cual se volvió subitamente, preguntando:
—? Cuánto es la puesta?
—Lo que me habéis ganado: mil luis.
—Conforme.
El marques jugó los dados y exclamó:
—! Ocho!
—! Buena jugada!
En aquel momento oíase ruidos que venían de la calle y que evocaban el paso de una multitud, los cuales ruidos llamaron la atención del marques de Arbel, que volvió la cabeza.

Aprovechando ese instante de descuido y con la des-
a Clotilde, le besó la mano con tanto fervor, que ella no pudo dudar del verdadero amor que le tenía el conde.
Momentos después hallábanse solos y él le hablaba en voz baja, con entusiasmo y ternura a la vez, exponiéndole cómo entreveía el porvenir y su convicción de que serían muy felices.
Al tiempo que hablaban ambos jóvenes habíase acercado a un rincón de la terraza en donde estaba el joven marques de Arbel, personaje discretísimo y que saludó con pruebas de profundo respeto a la señorita de Argence. Sentóse ésta a poca distancia de su prometido y siguió con rápida mirada la partida que jugaban los dos cabaleros.
Detrás del grupo formado por ellos y Clotilde corrían alegres unos niños.

— 6 —

— 7 —

treza de un hombre acostumbrado a tales tretas sacó Maupry del bolsillo un par de dados, los cambió por los que estaban sobre la mesa, los puso en el cubilete y empezó a agitarlos.

—Sin duda serán algunos borrachos — dijo el marques de Arbel, volviendo a su partida.

Maupry echó los dados sobre la mesa y exclamó:
—! Once!

Su compañero no pudo contener un movimiento de mal humor, y como Maupry parecía extrañarse de ello, le dijo:

—Perdonadme, amigo; pero hace días que tenéis una suerte loca.

—Y aún tengo otra mayor: la de ser amado de la mujer más hermosa.

Y levantándose, Maupry se llegó a Clotilde.

El rostro de la joven permaneció impasible, y ni siquiera respondió a la sonrisa de su amante.

Un ligero rubor le tiñó las mejillas.

En menos de un segundo, el joven comprendió que había ocurrido algo grave, y que Clotilde se le había vuelto hostil.

—? Lo habrá visto? — pensó.

Intimidado contra su voluntad, se acercó a la joven.

—Querida Clotilde — le dijo, — creo que podemos entrar en casa.

—Dentro de un rato — respondió ella; — no me encuentro muy bien ahora.

—! Si hace un instante no teníais nada!

—Sí, pero me ha sobrecogido cierto malestar. Haced el favor de dejarme y encargad que me traigan algún refresco, que me sentará muy bien.

Maupry hizo una seña a una criada que casualmente pasaba por el jardín con una bandeja llena de vasos.