

Año XIII. N.º 626

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

10 Abril 1924

20

céntimos



ALICE TERRY, delicada y espiritual artista, intérprete de la gran producción «El prisionero de Zenda», de la marca Metro, y perteneciente al acreditado programa Selecciones Capitolio

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

FERNANDO
ARRIAGACabello y ojos
castaños oscuros. Es-
tatura, 1'75 m. Peso
74 kilos.

V V V

PALMIRA
CASTAÑOCabello rubio,
ojos negros. Edad,
16 años.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de votos se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Cuáles son los artistas de cine cuyos nombres se ponen en duda?

—Napierkowska y Makowska porque decimos Napierkows-¡ka!, Makows-¡ka!

—¿Cuál es la artista que imperativamente ordena la lectura?

—Mari Mac «Lean».

Ana María

—¿A qué artista le gusta más el campo?

—A María Walcamp, porque siempre W-al-camp.

—¿Cuál es el artista que aunque cometiera muchos crímenes no le importaría y siempre estaría tranquilo?

—«Gustavo Serena».

—¿A qué estrella hay que temer siempre?

—A Paulina Star-k.

Tolín (Tarragona)

—¿Cuál es el actor más musical?

—Tom Mi-x.

—¿Cuál es la artista más vinícola?

—Tamara D-uva-n.

—¿Cuál es el artista más obeso?

—Huntly Gordo-n.

Jaime Sogañas (Barcelona)

—¿Cuál es la estrella que el público no puede tragar?

—La Menichelli, porque es-Pina.

R. Gorriz (Valencia)

—¿Qué artista cinematográfica es la más avara?

—Viola-Da-na.

F. Rodríguez (Mérida)

Harold en sus comienzos de vida ar-

tística estaba falto de fondos (que es lo más natural).

El casero. — Si no me paga el alquiler me verá obligado a echarle de la casa.

Harold. — Hombre... no me eche... ¡prefiero que me suba el precio del alquiler!

Charlot, en una excursión, fué a comer a una fonda y se encontró con que sólo llevaba una moneda de 5 pesetas.

Charlot. — ¿Cuánto le debo?

Fondista. — Siete pesetas.

Charlot. — Tome usted (le da las cinco pesetas).

Fondista. — Eso son cinco pesetas.

Charlot. — Las otras dos... quédese-las de propina.

J. Francesch (Villarrodona)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Barcelona, 10 de Abril de 1924

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 250 Ptas. trlm. Extr.º. 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Tel. 3196 A

Administración y Talleres: Villarreal, 12-Tel. 3028 A

CRÓNICA DE PARÍS



EL CINEMATÓGRAFO Y LA VIDA

Los chinos se cortaron la coleta.-«Violetas imperiales».-España en los Juegos Olímpicos.
El cerebelo de Voltaire

Hay que convenir en que el mundo está cambiando cada día con mayor rapidez. La prueba de ello nos llega ahora de Oriente, donde la civilización está en vías de entrar de un modo definitivo. La coleta de los chinos, que hace unos años constituía el orgullo de la raza celeste, puede decirse que ha desaparecido ya por completo, y los ciudadanos de la República China consideran hasta como un insulto el que se les represente contan largo aditamento. Últimamente se daba en el teatro del «Châtelet» una pieza cómica en que la mayor parte de los personajes eran chinos; como es natural, el director creyó que debía distribuir a los artistas sendas coletas para dar a éstos su carácter representativo. Pero inmediatamente después de la «générale» el Representante de la República China consideró oportuno quejarse ante las autoridades francesas de lo que él consideraba una ofensa a la nación que representa, ya que — dijo — una de las reformas de la joven república ha sido la supresión de la coleta, apéndice incómodo y anti-higiénico, que, a lo que parece, ya sólo se ve en las plazas de toros.

Hace unos días ha sido presentado en París, en la Sala Marivaux, el film «Violetas Imperiales». Como es sabido, la primera «vedette», la que realza sobremanera el conjunto de la composición, es la artista española Raquel Meller, ya casi tan conocida hoy en Francia como en España, especialmente por sus canciones, cuyos estribillos se oyen a cada paso, no sólo en París, sino también en las ciudades de la provincia. Sin embargo, hasta hoy no se suponía que esta artista pudiese igualar en el cine a las más célebres «stars» americanas. Un periódico de la noche dice textualmente lo que sigue: «Raquel Meller en «Violetas Imperiales» es a lo menos tan grande como Lilian Gish en «El lirio roto». La verdad es que cuando la vimos hace algún tiempo en «Los oprimidos» nos pareció muy mediana y que desde esa época ha hecho progresos enormes.»

Ya que estamos hablando de las producciones artísticas que se relacionan con el arte español, no podemos pasar en silencio la cinta que hemos visto en una

proyección privada y que se presentará al público francés dentro de poco. El título de la cinta es «En el Palacio del Rey», y está basada en la novela del escritor americano más conocido en los Estados Unidos, F. Marion Crawford. El argumento es un trágico episodio del reinado de Felipe II, esto es, la muerte del príncipe Don Juan por haber osado

LA SUPREMA IRONÍA

*De tal forma la vida entre sí se encadena,
vivimos de tal modo ligados los mortales,
que pretender cambiar lo que la suerte ordena
es realizar esfuerzos pueriles o banales.*

*Pasividad de moro nuestro vivir requiere.
Con mirada impasible de santón mahometano
debemos observar este trajín humano
donde nace un anhelo mientras el otro muere.*

*Si el corazón un día renovador se siente
y corregir desea la iniquidad latente
y lucha, y se desvela, y se engríe también,*

*no faltará a la postre quien lance una ironía
grabando esta leyenda sobre su tumba fría:*

«Hizo el Mal muchas veces queriendo hacer el Bien.»

JOAQUÍN MARTÍNEZ MURCIA

enamorarse de la esposa de aquel que hizo temblar a reyes, emperadores y papas. En esta cinta aparece toda la España medioeval, con sus gloriosos hechos de armas, sus castillos, sus torres, los esplendores de la realeza; hasta ahora nunca creímos que se pudiese llegar tan lejos en la reconstitución histórica. Verdaderamente la casa que ha realizado tan excelente producción merece un aplauso de parte de los que todavía no han olvidado lo que fué España en los tiempos caballerescos.

París está de fiesta.

Empiezan ya a notarse los efectos de los Juegos Olímpicos muy antes de que éstos hayan comenzado. Los hoteles de París están llenos, pues los turistas y los deportivos afluyen en gran número a fin de estar seguros de que dentro de un

mes, es decir, cuando empiece el gran torneo, tendrán alojamiento. Pero no es esto lo que nos interesa, sino la participación española en los distintos campeonatos. Naturalmente, hay deportes en que los colores españoles no brillarán al lado de los de otras naciones avezadas (ya sea por el clima, ya sea por la constitución de la raza), a ciertos juegos y ejercicios físicos, como, por ejemplo, el hockey, la esgrima, la bicicleta, etc. Pero hay otros en los que estamos seguros de que España ocupará el lugar preeminente que se merece, y al decir esto nos referimos al football, pues los equipos españoles de balompié constituyen uno de los conjuntos mejor organizados del mundo entero. Eso se sabe hoy en todas partes, y los periódicos deportivos de la «Ville Lumière» dicen, al hablar de dicho sport, que vencer a los españoles en los Juegos Olímpicos va a ser algo difícil. No cabe duda de que si España presenta sus mejores equipos con homogeneidad de composición, su victoria es ya casi segura, y no hay que olvidar que hoy día la superioridad deportiva influye en gran manera en la opinión que en el extranjero se tiene de una nación. Cuando en París, por ejemplo, un equipo extranjero (y sobre todo si es británico) vence a un equipo francés, y si ambos adversarios son de alguna importancia, el hecho se considera casi como una verdadera derrota nacional.

Ya sabrán nuestros lectores que el corazón de Voltaire se conserva en la Biblioteca Nacional dentro de un estuche de plata. Ahora se habla en París del cerebelo del autor de «Candide», ya que se creía perdido para siempre, y que, según parece, se conserva en un lugar recóndito del teatro de la «Comédie Française».

De aquí a pocos días se podrá contemplar dentro de su urna de cristal el cerebelo del que escribió «Zaig». Dicha urna será expuesta en la sala del Comité de la Comedia Francesa, al lado del fragmento de la mandíbula de Molière y de todos los recuerdos que piadosamente conservan los artistas del primer teatro de París.

FIDELIO

Abril, 1924.

Rex Ingram y El prisionero de Zenda

Un descubridor de estrellas cinematográficas. - El rostro fotogénico de Ramón Novarro. - Alice Terry, beldad americana. - Lewis Stone, que ya no es joven, interesa aún al público femenino. - Bárbara La Marr, terrible vampiresa de la pantalla

«El prisionero de Zenda», la interesantísima novela de amores románticos que escribió Antonio Hope, el inspirado novelista inglés, está reproducida fielmente en la hermosa película cinematográfica de ese nombre, que Rex Ingram ha producido para la Metro Pictures Corporation. Rex Ingram no es solamente un excelente director sino que, además, tiene especial ojo clínico para descubrir artistas y usar las facultades de éstos en el propio ambiente en que pueden desarrollarse. Esto lo ha hecho notar toda la prensa norteamericana, y queda comprobado en el caso de Rodolfo Valentino, actor que casi todos los directores hicieron figurar en papeles de villano y que Rex Ingram eligió para convertirle en una de las figuras más simpáticas del arte mudo: la de Julio Desnoyers en «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis». Valentino era, pues, un valor ignorado en los estudios cinematográficos hasta que fué descubierto por Rex Ingram, el cual puso de relieve todas las cualidades de artista del «hombre que mejor sabe amar en la pantalla».

Hace poco Rex Ingram hizo otro descubrimiento que originó apasionados comentarios entre los aficionados a la fotografía animada. Nos referimos a Ramón Novarro, joven de abolengo español, que había guardado antesala en casi todos los estudios de Norteamérica, sin que nadie se fijara en él, hasta que Rex Ingram le dió «une chance» en la película «Mujeres frívolas» y declaró que es la cara más expresiva que ha posado ante el lente cinematográfico.

Ramón Novarro aparece en la película «El prisionero de Zenda» en el papel de Ruperto de Hentzau y ya se puede apreciar todo lo que hay que esperar de este actor que empieza a eclipsar a muchas estrellas de gran renombre. El papel de Ruperto de Hentzau no es el más importante ni el más simpático en «El prisionero de Zenda», pero Ramón Novarro le ha dado todo el relieve de su talento, luciendo sus grandes condiciones de actor en algunas escenas y en otras sus habilidades de esgrimidor consumado. Rex Ingram, director de la casa Metro, tiene a Ramón Novarro contratado exclusivamente para las películas que él ha de dirigir durante su compromiso con dicha casa y espera que pronto Novarro se im-

pondrá en el mercado como el primero entre los actores jóvenes.

Esto ha contribuido a que la personalidad de Rex Ingram adquiriera extraordinario interés y a que le lluevan proposiciones de todos los productores cinematográficos; pero es casi seguro que, cuando termine con la Metro, no firmará nuevos contratos, porque se propone editar por cuenta propia. Rex Ingram es el director cinematográfico más joven y se



Alice Terry y Stuart Holmes personifican en esta escena el contraste de la lealtad y la perfidia

ha dedicado siempre a las artes, habiendo trabajado en Europa como escultor, pintor y caricaturista hasta que vino la guerra mundial y se alistó en el ejército americano, en el Cuerpo de Aviadores, alcanzando el grado de primer teniente y honrosas distinciones. Es Rex Ingram un hombre de mucha cultura y posee un gran espíritu de observación.

En la película «El prisionero de Zenda» ha demostrado sus excepcionales condiciones, produciendo un film interesantísimo y que, al mismo tiempo, está montando con todo lujo de detalles; algunas de sus escenas tienen la majestuosidad que el asunto requiere y en otras la acción se desarrolla con la viveza conveniente para mantener en tensión el ánimo de los espectadores.

Durante los días en que Rex Ingram dirigió «El prisionero de Zenda», especialmente aquellos cuadros en que aparecen miles de personas, como por ejemplo el de la coronación del Rey de Eslevia, hizo instalar en la pequeña ciudad que se construyó al efecto varios aparatos, por

medio de los cuales se comunicaba con los subdirectores, logrando así estar en todas partes y que sus órdenes fueran ejecutadas con absoluta precisión.

Rex Ingram ha declarado que está muy satisfecho de la producción «El prisionero de Zenda» por sus bellos efectos fotográficos y por la acertada interpretación de los artistas, especialmente de Alice Terry, la que en el «rôle» de Princesa Flavia realza su belleza exquisita, que hizo afirmar al célebre cronista Ardelly que es el tipo más perfecto de la beldad americana.

Las escenas más difíciles de interpretar con perfección en «El prisionero de Zenda» son aquellas en que aparece Lewis Stone, con la doble personalidad de Vizconde de Rassendyll y del Rey Rodolfo V, en las que los más pequeños movimientos y gestos de ambas personas, que son «una sola», corresponden en todos los momentos a cada personaje con tal precisión que absolutamente nadie ni aun los más expertos han podido notar

la más ligera deficiencia, teniendo que confesar que es lo mejor que se ha hecho en esta clase de trabajo.

Lewis Stone, aunque ya no es ningún joven como Novarro, está comprobado que es el actor maduro que con más simpatías cuenta entre el elemento femenino.

Por último, el mismo Rex ha confesado que en el «rôle» de la aventurera Antonieta de Mauban nadie podría superar a la escultural Bárbara La Marr, la que en la interpretación de «Zareda» de «Mujeres frívolas» ya se reveló como artista insustituible en ese género de papeles.

Completan el cuadro de intérpretes Stuart Holmes, en la figura antipática de hombre ambicioso y desleal, y el notable actor Edward Connelly, al que ya admiramos en el viejo libertino de «Mujeres frívolas» y en el pastor venerable de «El pescador de perlas».

Después de estas declaraciones, y conocido el éxito mundial de esta película, no dudamos de que su estreno constituirá el mayor «succés» cinematográfico de la temporada.



**Mercería,
Labores y
Novedades**



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en **CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS**
Puerta del Angel, 15 y 17
Teléfono A. 4035

Al Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Coca (Segovia) D. José González Gómez,

“VALE GONZALEZ”

Paso-doble flamenco

Original de ANTONIO MARIN

Director de la Banda Municipal de dicha villa

PIANO

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS : Fundada en 1850 : BARCELONA

CASA CENTRAL — Paseo de Gracia, 35. — Teléf. 1890 - A

SUCURSAL — Buensuceso, 5. — Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 — Provenza, 362. — Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 — Rocafort, 44-46. — Teléf. 491 - H

La Sociedad Española de Amigos del Cine

La academia gratuita

Cada día es mayor el número de socios que asiste a las clases gratuitas de la Sociedad Española de Amigos del Cine, que tienen lugar todos los días laborables en el amplio local de la calle del Pino, número 11.

El director de la academia ha dispuesto, de acuerdo con el Consejo Directivo de la entidad, el siguiente cuadro de enseñanzas:

Lunes, miércoles y viernes: Ejercicios de «pose» cinematográfica. Lecciones individuales y de conjunto.

Martes: Deportes, plástica animada y danzas.

Jueves: Bailes modernos y prácticas de trato social.

Sábados: Conferencias de vulgarización cinematográfica.

El Consejo Directivo tiene en proyecto el establecimiento de otras clases no menos interesantes, como caracterización, maquillaje, gimnasia, etc.

Se recuerda a todos los que tengan interés en asistir a las clases de la academia que no podrán hacerlo si no presentan a la entrada el recibo del mes de marzo.

Los socios que residen fuera de Barcelona podrán entrar, mientras no esté terminada la confección de las insignias, acreditando su personalidad.

Sesiones cinematográficas

La empresa del Salón Miria, el espléndido cine inaugurado recientemente en la calle de Provenza, 260, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ha tenido la gentileza de organizar sesiones especiales en honor de los socios de la S. E. A. C.

Estas sesiones tendrán lugar los sábados por la noche, a partir del 19 del actual y en ellas se proyectarán escogidas películas.

Los socios de la S. E. A. C. recibirán de la empresa del Salón Miria un carnet mediante cuya presentación en las taquillas de dicho local, obtendrán la entrada a mitad de precio para poder asistir a las sesiones de la S. E. A. C.

Las personas que acompañen a los socios tendrán también derecho a esta importante rebaja.

El Consejo Directivo de la entidad ha expresado su agradecimiento a la empresa del Salón Miria por este delicado rasgo y recomienda a todos los socios no dejen de asistir a dichas sesiones.

Los Estatutos

Como la mayor parte de las consultas que se nos hacen y de las dudas en que se encuentran nuestros asociados provienen del desconocimiento de los Estatutos por que se rige la entidad, recordamos una vez más que los citados Estatutos pueden adquirirse al precio de 50 céntimos en las oficinas de la entidad, Pelayo, 62, Barcelona.

Los socios residentes en provincias pueden adquirirlos mediante el envío de aquella cantidad en sellos de correo.

El cobro de recibos

Con objeto de realizar las mayores economías posibles en beneficio de la entidad, el cobro de los recibos de los socios se hará en el local de la academia, calle del Pino, núm. 11, Barcelona, de siete a nueve de la noche.

Los socios que no asisten a las clases harán el favor de enviar el importe de sus cuotas a las oficinas de la Sociedad con objeto de contribuir a la buena marcha de los asuntos administrativos.

Los socios

Continuamos en este número la lista de socios residentes en Barcelona, que venimos publicando desde números anteriores.

- 144 D. Jerónimo Bruach Bonany.
- 145 D.^a María Esther Hinné.
- 146 » Carolina Junquera, Viuda de Hinné.
- 147 D. José Francisco Peña.
- 148 » Francisco Jumilla Tortajada.
- 149 » Antonio Navarro Vidal.
- 150 » Segundo Pastrana Cervera.
- 151 » Ricardo Tort Castany.
- 152 » Jaime Meler.
- 153 » Joaquín Sarrate Valda.
- 154 » Manuel Mas (Teniente Doraine).
- 155 » Urbano Bartra Miguel.
- 156 » José Castells Palmer.
- 157 » Vicente Jimeno Botet.
- 158 » Antonio Peña Peirat.
- 159 » Antonio Muñoz Puig.
- 160 D.^a Susana Sebastián.
- 161 » Andrea Duperront.
- 162 D. José María Cardona.
- 163 » Juan Vadell.
- 164 » Valentín Argelés.

(Continuará)

"Germinase"
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida Folletos al agente para España
C. LOPEZ : Aribau, 157 : Barcelona

El sábado, día 12 de Abril, aparecerá el segundo número de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

que publica la grandiosa novela cinematográfica de F. MARION CRAWFORD

EN EL PALACIO DEL REY

Relato de sucesos fantásticos que se supone ocurridos durante el reinado de Felipe II. Espléndidas fotografías de las escenas más interesantes de esta magnífica producción de la casa GOLDWYN-COSMOPOLITAN.

La España medioeval con sus majestuosos castillos, su esplendorosa Corte, sus nobles caballeros, aparece evocada con gran fidelidad por el autor de

EN EL PALACIO DEL REY

Cada folleto, novela primorosa, de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

contendrá el argumento de vuestra película preferida

Número corriente: 25 céntimos - Número extraordinario: 50 céntimos

Suscripción mensual: 1 peseta

Suscripción trimestral para los suscriptores de EL CINE: 2'50 ptas.

Los suscriptores recibirán los números extraordinarios sin aumento de precio

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Teléf. 3196 A : Administración y Talleres: Villarreal, 12-Teléf. 3028 A

DE TODO UN POCO

NOTICIARIO

EL CINE en Lérida

Ha cesado en el cargo de corresponsal informativo de EL CINE en Lérida, don Juan Solans. Rogamos, por tanto, a nuestros suscriptores en aquella ciudad, que lo eran por mediación del señor Solans, se sirvan enviar el importe de sus suscripciones, cuando venzan, directamente a esta Administración, calle de Villarreal, 12, Barcelona, si quieren seguir recibiendo el periódico, pues el señor Solans ya no se encargará más del cobro de recibos.

El precio de la suscripción

A algunos de nuestros suscriptores, al renovar su suscripción en los primeros días del mes de marzo, les ha pasado inadvertido que el importe de ésta ha aumentado a dos pesetas cincuenta céntimos por trimestre. Les rogamos que tengan la bondad de subsanar su error, y recomendamos a todos nuestros amigos que no echen en olvido ese aumento de precio, que ha empezado a regir desde el mes de referencia.

CURIOSIDADES

El significado de los sueños

Es buena señal soñar con perlas, porque significa prosperidad y buenos negocios con poco esfuerzo. Que una niña sueñe que su novio le ha regalado un collar de perlas tiene un significado muy favorable; pero soñar que se han perdido o roto perlas augura momentos de gran tristeza.

Soñar con perros es, por lo general, una buena señal; pero si se ven pelear, si ladran o gruñen, es señal de que se tendrán disgustos en los negocios y de que enemigos envidiosos tratan de destruir la felicidad y buena reputación del interesado.

Es mala señal soñar que se tiene una pistola en la mano. Denota riñas y que se perderán buenas amistades.

La lógica de la moda

La mayor parte de las modas, si hemos de creer a Mme. Veillée, deben su origen a alguna enfermedad de quien las lanzó.

Como las hijas de Luis XI de Francia tenían los pies muy grandes, inventaron las polleras que arrastraban.

La bella Ferroniere, como tenía en la frente una mancha producida por una quemadura, se colocó sobre la cicatriz una joya retenida por medio de una cinta.

Como la reina Ana de Austria podía lucir soberbios brazos, se atrevió a lanzar las mangas cortas.

Luis XIV, afligido por un enorme lóbanillo en la cabeza, decretó el uso de las pelucas.

La Pompadour, como era muy pequeña, es quien puso de moda los zapatos de grandes tacones.

Como lord Byron era cojo, para disimular su defecto inaugura el uso de los pantalones largos.

¿Y quién se atreverá a decir, visto lo que antecede, que la moda es contraria al buen sentido?



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TONICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

LA MODA EN PARÍS



El último capricho de las señoras que fuman es imprimir en el cigarrillo la divisa personal, esto es, las iniciales. El cigarrillo de lujo, es impersonal y ya no puede ser admitido por la gente «chic»; la fumadora elegantísima considera como un deber el hacer imprimir el escudo de familia y las iniciales en los cigarrillos de tabaco amarillo. Además, el cabo que tiene que ser llevado a la boca ha de ir pintado de rojo, a fin de no revelar el carmín artificial de los labios de la fumadora.

Otro refinamiento consiste en colocar en la mesa y junto a cada invitado un cenicero particular que se adapte al sexo y al carácter de la persona que debe usarlo. La mayor parte de las veces son ceniceros muy bonitos, de cristal, con proverbios alegres o frases halagüeñas para aquél a quien están destinados. Algunas veces son mayólicas con figurillas o caricaturas. Lo que hace furor ahora en estos ceniceros es el negrito que lleva las palas de «golf», con un aviso que dice: «No me queme los pies».

Pequeñas elegancias refinadas son éstas en las que hay que pensar cuando se interroga el horizonte de la moda, para ver qué otro color surgirá en el cielo estival, qué matices o contrastes de colores violentos se llevarán este verano.

Pero por ahora contentémonos con lo presente.

Hoy pueden admirar nuestras lectoras un modelo de «tailleur» en sergasha de color beige, bordado multicolor, y forrado con chapella rubís.

A. D'ENERY

Abril 1924.

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

UTIL PARA LA MUJER

(Recopilado por Gloria Swanson)

El agua del baño

A juicio de Lois Wilson, en vez de emplear sales preparadas para el baño — que, a menos que sean muy buenas, y entonces resultan muy caras, contienen soda y, por consiguiente, endurecen la piel — debe usarse el ácido bórico.

Unas cuantas cucharadas de ácido bórico en polvo, disuelto en el agua tibia del baño, pondrá la piel clara y lustrosa. Y si, empleando este procedimiento, se echa de menos el aroma de las sales para baño, agréguese un poco de agua de colonia, que también contribuirá a dar suavidad a la piel.

Espejos y cristales

Los espejos y los cristales de las ventanas se limpian y abrillantan a las mil maravillas dándoles una mano de almidón bastante diluido y frío y frotándolos después con un paño suave.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Marujilla. — Un poquitín de paciencia, amiguita. ¿Usted cree que los hombres dejan de hacer por un solo momento lo que les da la gana? Son egoístas y como tales no se entregan aun cuando parezca que renuncian a todo por nuestro amor. Si no quiere usted romper con él, si sigue amándole con toda su alma, no se dé por aludida y siga demostrándole su cariño de la mejor manera que pueda. No caiga en la vulgaridad de fingir que no le importa lo que él hace, porque esto — digan lo que quieran los que creen saber mucho de estas cosas — es contraproducente y se expone usted a que siga haciéndolo cada vez más. Pruebe usted de emplear una buena «política de atracción» y ya me dirá el resultado.

Ruth. — De ninguna manera. Si no hubiera esos hijos de por medio, aún sería posible lo que se propone... y quizás conveniente; pero, ¿qué pasaría con esos ángeles de Dios al separarse ustedes? Por eso soy contraria acérrima del divorcio que algunos escritores defienden. En este país tenemos demasiada dignidad para ver indiferentes como el ser que nos ha pertenecido por los derechos sacrosantos del amor y del cariño va por la calle del brazo de otro ser que se ha cruzado en nuestro camino, robándonos, en muchas ocasiones, nuestra felicidad. Piense en los hijitos y procure despertar en su marido los sentimientos que, por lo visto ahora están dormidos en su corazón.

Mary Pickford. — Si verdaderamente se llamara usted así, ya no pasaría los disgustos que pasa. Es natural que sus padres se opongan a esa inclinación porque aquí, desgraciadamente, este arte no ha tomado todavía carta de naturaleza. Yo no puedo aconsejarle sino que en modo alguno deje de acatar los designios de sus padres, aun cuando ello hubiera de significar la renunciación absoluta a sus aspiraciones.

MISS NELLY



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — años de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

ANTE LA PANTALLA

Preferencias de artistas

UN GRAN AMIGO DE LOS NIÑOS

Tomás Meighan es el gran amigo de los niños. Siempre que puede, cuando hay facilidad de introducir un carácter infantil en las películas que interpreta, hace lo posible por convencer al director, demostrándole el gran poder de atracción que la presencia de un chiquillo ejerce en el público. Los niños conocen por intuición el cariño que les tiene Meighan, pues es difícil encontrar en los Estados Unidos otro actor tan amado de la gente menuda.

Cuando se impresionaban las escenas de la película «Pied Piper Malone», visitamos el estudio de la Paramount en Long Island, uno de los suburbios de Nueva York, en el momento en que Tomás Meighan, el protagonista de la película, estaba rodeado de unos quince o veinte chiquillos. Había que ver la admiración con que éstos escuchaban las instrucciones que les daba su ídolo. En otra visita que hicimos al estudio hallamos a Meighan en el escenario en compañía del veterano actor George Fawcett, interpretando una escena a bordo de un buque. Meighan llevaba el uniforme de capitán. Aquel día en el estudio no había más gente menuda que una chiquilla, que por cierto no tomaba parte en la película. Durante todo el tiempo que duró la impresión de la escena, la niña no apartó un instante la vista de Meighan. Tan pronto como éste hubo terminado, lo primero que hizo fué llamar a la pequeñuela y pronto se les vió departir animadamente, como antiguos y entrañables amigos. No hay duda de que Tomás Meighan y los niños se entienden perfectamente.

El niño Mickey Bennett, intérprete de un simpático y sentimental papel infantil en la película «El hermano mayor», es también un gran amigo de Meighan, con quien apareció en la película «El capitán Ricks». Mickey tiene solamente siete años de edad y hay que ver cómo trabaja ante el objetivo de la cámara y el entusiasmo con que habla de su gran camarada. El mayor orgullo de Mickey es haber debutado en películas con el actor amigo de los niños.

Tomás Meighan ha interpretado recientemente algunas películas en las cuales aparece con niños. Entre ellas figuran «El papá soltero», «El Príncipe Chap» y «Pied Piper Malone», cuyo título español no se ha decidido todavía.


Así, pues, la gente menuda sabe que puede contar con la amistad inquebrantable de Meighan y de Charlie Chaplin.

JACK CAMPBELL

ALMACENES

"EXPRES-MODA"

NOVEDADES PARA SEÑORA



BONDA SAN ANTONIO 61

Interesantisimo

ver

escaparates

Tricot seda

150 cm.

17'50 ptas. m.

Lana entre-tiempo cien colores a

4'25 ptas. m.

«Salomé», por Nazimova

Por su carácter de actualidad en la vida cinematográfica barcelonesa nos parece interesante dar a conocer a nuestros lectores algunos detalles relacionados con la película «Salomé», que interpreta la admirable artista Alla Nazimova.

Natacha Rambova, que es actualmente la esposa de Rodolfo Valentino, hizo los proyectos del decorado y dibujó los trajes. Durante un mes se trabajó en la maquinaria eléctrica, pues como la acción de la película se desarrolla exclusivamente por la noche, era necesario disponer de luces especiales para cada escena, a fin de que resaltaran los magníficos decorados, y, más aún, la interpretación expresiva y original de la Nazimova.

Para algunas escenas se utilizó un alumbrado de diez mil amperes representados por 70 proyectores, un centenar de arcos voltaicos y 25 grandes plafones de lámparas de mercurio.



Para impresionar una escena de la película «If you believe it, it's so» la Paramount hizo construir en sus estudios una reproducción exacta de la estación del Ferrocarril Central, de Nueva York. El protagonista de esa película es Thomas Meighan

Casi toda la acción de «Salomé» transcurre en el mismo lugar, empleándose, por lo tanto, una sola decoración, salvo los pasajes en que se reproduce la sala del banquete del rey Herodes.

Uno de los efectos de luz más difíciles fué el que hubo que obtener para fotografiar la sombra de la Muerte que gravita sobre San Juan, así como el que ilumina la figura de Salomé en las terrazas del palacio de Herodes, y el de la claridad que surge de la cisterna donde está encerrado el profeta.

Cada escena se impresionó lo menos seis veces, obteniéndose así más de 300.000 pies de película.

El precio total de la producción ascendió a 350.000 dólares, porque fué necesario importar todas las telas y todos, los accesorios que se utilizaron.

La pobre Martha Mansfield

La bella artista cinematográfica Martha Mansfield, que interpretó con John Barrimore la película «El hombre y la bestia», y que en el mes de noviembre último falleció, según ya dijimos, a consecuencia de las quemaduras que se produjo mientras filmaba «The Warrens of Virginia», dejó casi toda su fortuna, unos 45.000 dólares, a su madre, Mrs. Harriets G. Ehrlich.

A pesar de ese fatal accidente, la película «The Warrens of Virginia» podrá ser proyectada, porque cuando ocurrió aquél se estaba impresionando la última escena.



Alla Nazimova

¿Charlot o William S. Hart?

¿Será bluff o publicidad?... Misterio... En todo caso, las revistas cinematográficas norteamericanas hablan de la impresión que ha causado a William S. Hart la belleza de Pola Negri. Sobre ese tema se han escrito muchos comentarios, se están haciendo diversas conjeturas... ¿Quién será por fin? ¿Charlot o William S. Hart? La tinta de imprenta corre a raudales, y los tres mencionados astros del arte mudo obtienen por ese medio una publicidad estupenda y gratuita.

Boletín cinematográfico

* Bárbara La Marr recibe tal número de cartas que ha tenido que instalar en su camerino una máquina de escribir para poder contestar, entre dos escenas, a sus muchos admiradores.

* Madame Germaine Dulac, que ha alcanzado en Francia merecidísimo renombre como admirable directora de películas, ha empezado la realización del film «Le Diable dans la ville», cuyo argumento se debe a M. Jean-Louis Bouquet.

El protagonista de «Le Diable dans la ville», película que será editada por «Les Films de France», es el conocido actor cinematográfico M. León Mathot.

* Constanza Talmadge, que ya terminó la película «The Goldfish», ha empezado una nueva producción titulada «Heart Trouble», también para la First National.

* Walter Hiers ha firmado contrato con la Christie para interpretar varias comedias.

* Betty Compson se dispone a filmar para la Paramount la película «The Enemy Sex», dirigida por James Cruze, su futuro esposo.

* M. León Gaumont ha ofrecido a la sección fotográfica de la Escuela Profesional Superior del Estado, de Munich, tres copias de las primeras películas impresionadas por los hermanos Lumière.

LOS PECHOS



FLOJOS Y CAIDOS

poco desarrollados o en extrmo voluminosos, adquieren redonde y dureza friccionándolos una vez al día con la antiquisima e inofensiva

LOCION DEL NILO

Un solo frasco es suficiente

Pesetas 12 por giro postal o sellos de correo a

R. SALA-Provenza. 236-BARCELONA

LAS PELICULAS DOCUMENTALES

ALMAS EN VENTA

La vida de los artistas en Hollywood. - Rupert Hughes, autor del film. - Las «vedettes» que desempeñan los principales papeles.

Una tendencia nueva viene manifestándose desde hace poco tiempo en la producción cinematográfica, tendencia que responde a una necesidad sentida por el público que se interesa por el séptimo arte. Efectivamente, los que como espectadores siguen los progresos del arte mudo, desean ya presenciar cintas que correspondan a la realidad de la vida, y que no pierdan por eso el interés emotivo que han despertado hasta hoy los films cuyo carácter dramático deriva más bien de la ficción que de la realidad. Realidad y emoción, éstas son las dos características que debe hoy presentar una película que pretenda interesar al público. Estas dos características se hallan precisamente desarrolladas, en su grado máximo, en el film «Almas en venta», que se proyecta actualmente en París, motivando elogios que llenan la prensa de la «Ville Lumière», ya que por su originalidad no puede ser comparado con ninguna de las que le han precedido y ofrece una modalidad nueva en el campo cinematográfico.

Es indudable que esta cinta da una orientación completamente nueva, a la que más tarde o más temprano, tendrán que sujetarse todos cuantos escriben para la pantalla.

Digamos ante todo que el fin que se ha perseguido en la realización de esta película es dar a conocer al público la vida de los artistas en Hollywood, la ciudad privilegiada del arte cinematográfico. Después de la campaña llevada a cabo contra los artistas del cine, iban corriendo por esos mundos rumores de nuevos escándalos que no siempre estaban de acuerdo con la realidad. Sólo la pantalla podía esclarecer lo que había de verídico en tales rumores. Por esta razón, el eminente escritor cinematográfico Rupert Hughes, después de haber escrito una novela cuyo argumento es la vida de una actriz de cine, y que se titula «Almas en venta», decidió transportarla a la pantalla, y realizar una obra maestra del arte del silencio.

A la tesis interesantísima de esta obra hay que añadir la parte documental, que conduce al espectador a través de los grandes estudios y le hace presenciar el trabajo de las celebridades del «Moving Picture». Esta producción puede ser llamada «el film del film». En ella se ve la máquina que sirve para producir viento, las baterías luminosas, el trabajo febril de los maquinistas, de los realizadores y de los artistas, que a menudo se juegan la vida para desarrollar las incidencias del argumento y dar al público la sensación de la realidad.

Al impresionar la escena formidable del circo incendiado, fué preciso poner en movimiento varias baterías de bombas de incendio, a fin de evitar que el fuego se propagase a los estudios próximos. Para representar la muchedumbre de espectadores del circo, se reclutaron más de 5000 figurantes. Un hospital ambulante fué construido a alguna distancia del lugar en que se desarrollaba la acción, a fin de poder curar a los heridos. Felizmente éstos no fueron numerosos y las heridas no presentaron gravedad.

Rupert Hughes, el autor de este film, después de una larga carrera periodística,

la. Eleanor Boardman consiguió por primera vez, y después de muchas dificultades, interpretar un papel sin importancia en una obra dramática estrenada en Broadway, pero pronto tuvo que abandonar la carrera teatral a causa de unas anginas que le echaron a perder la voz. Después hizo de modelo para un pintor de Filadelfia, pero pronto se cansó de este oficio, dirigiéndose entonces a California, donde encontró una colocación en las oficinas de un estudio de Los Angeles. Bien vista por su asiduidad en el trabajo, llegó a ser primera empleada. Por fin un día substituye a una artista que estaba enferma. Entonces fué cuando empezó su verdadera carrera de «star».

Richard Dix es un galán joven de los más célebres con que cuentan los Estados Unidos.

Bárbara la Marr debutó a los siete años en Seattle en una «troupe» ambulante. Mas tarde fué bailarina en el «Rector's» de New-York. Allí fué descubierta por uno de los «regisseurs» más conocidos en Norteamérica, quien la contrató para el film «El excéntrico». Más tarde se le confió un papel importante en «Los Tres Mosqueteros». En el film «Almas en venta», encarna el personaje de Leva Lemaire, en el cual afirma su talento incontestable de actriz de la pantalla.

Lew Cody, cuyo nombre verdadero es Lewis J. Cote, es hijo de un comerciante de New Hampshire, y estudió primero la medicina en el «Mac Gill Medical College» de Montreal. Pero durante sus estudios descubrió sus cualidades de artista y, viendo que era ésta su verdadera vocación, entró a formar parte de una «troupe» ambulante. El éxito no tardó en llegar y hasta ahora no le ha abandonado. En «Almas en venta» desempeña el papel de Owen Scudder.

Mae Busch siente, desde su más tierna infancia, gran afición por las artes, y especialmente por el teatro. No le es difícil ser contratada y conquista la gloria paso a paso. La compañía que ha realizado la película de que estamos hablando le ha firmado un contrato según el cual Mae Busch tendrá que filmar cuatro veces al año. En dicha obra aparece en el papel de Rovina Teele.

Frank Mayo es nieto del célebre artista de teatro del mismo nombre, y debutó ya de pequeño al lado de su abuelo. Después de una larga carrera teatral, todo lo que se refiere a la pantalla le interesa vivamente, y opta finalmente por el cine. Enamorado de la bailarina Dagmar Godowsky, se casó con ella. En «Almas en venta» representa el galán



Interesante momento en que comienzan las aventuras de la protagonista de «Almas en venta»

se dedicó a la literatura propiamente dicha y escribió un número considerable de novelas. Más tarde, atraído por el cine, se hizo escenarista y fué contratado por la Goldwyn Cespopotitan, para la que escribió «El viejo nido», «Cuidado con la curva», «La felicidad por un dólar», «Gimme», etc. Su mejor producción es seguramente «Almas en venta».

Digamos ahora algunas palabras acerca de las «estrellas» que interpretan la película.

Compre Vd.

Obras Maestras del Cine

ALMAS EN VENTA

Novela cinematográfica

25 céntimos

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Divagaciones cinemáticas

¿Quién fué el inventor del cine?

Una cuestión bastante importante está preocupando en estos momentos a la prensa y al público francés en general, y es la de saber categóricamente quién fué el inventor del cinematógrafo, pues el asunto ha sido debatido ya en varias ocasiones sin haber encontrado una solución satisfactoria. Según unos, el honor de este invento corresponde, no a Lumière, como muchos han creído hasta hoy, sino al señor Ducos du Hauron. Para sostener tal afirmación se basan en que en los registros de patentes de invención que se encuentran en los «*Artis-et-Métiers*» se puede leer la inscripción siguiente: «1.º de marzo de 1864. — Patente francesa para 15 años, bajo el núm. 61.976: Aparato que sirve para reproducir fotográficamente cualquier escena, con todas las transformaciones que ha sufrido durante un tiempo determinado.» (Cronofotografía, llamada hoy cinematografía).

Otros sostienen que el verdadero inventor del cine es Janssen, quien en 1874 construyó una especie de «revólver fotográfico» por medio del cual se podía impresionar en una misma placa varias imágenes sucesivas de un movimiento astronómico, como, por ejemplo, la marcha del planeta Venus y su paso ante el Sol. El sabio añadía el siguiente comentario a la descripción de su aparato: «La propiedad del revólver fotográfico de poder dar automáticamente una serie de imágenes, tan aproximadas como se desee, de un fenómeno que presenta variaciones rápidas, permitirá estudiar cuestiones interesantes de mecanismo fisiológico, como, por ejemplo, la marcha, el vuelo de los pájaros, etc.»

En fin, otros nombres pueden ser citados a propósito del invento de los primeros elementos del cinematógrafo: Muirbridge, Anschutz, Raynaud, inventor de la perforación, y sobre todo Démeny, que fué el colaborador de Marey.

De Ducos du Hauron hasta los hermanos Lumière, los perfeccionamientos se han multiplicado a paso de gigante. Pero la cuestión de saber quién fué verdaderamente el que inventó el cinematógrafo está todavía por resolver.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Valentino vuelve a la Paramount

Rodolfo Valentino, uno de los actores más populares de la pantalla y aplaudido protagonista de varias notables películas de la Paramount, acaba de reingresar en esta empresa productora de films con el fin de completar el contrato que, por causas que no hace al caso referir, dejó pendiente con la Famous Players-Lasky Corporation. Terminada la impresión de las películas que faltan de ese contrato, Va-

lentino quedará en libertad de cumplir el compromiso que contrajo recientemente con la empresa Ritz Pictures Corporation. Esta noticia, dada no ha mucho por Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, causó verdadera sensación, al ser conocida en los centros cinematográficos de los Estados Unidos.

Rodolfo Valentino regresó de su prolongado viaje a Europa a principios de enero y a los



Elsie Ferguson triunfa en la pantalla no solo por su talento de actriz, sino también por la distinción de su figura y la elegancia de sus «toilettes»

ocho días de su llegada a Nueva York volvió a ocupar su antiguo lugar en los «elencos» artísticos de la Paramount. En los momentos que escribimos estas líneas, Valentino está ocupado en la impresión de la película «Monsieur Beaucaire», basada en la novela del eminente novelista americano Booth Tarkington. Para la interpretación de esta bella película se ha escogido un grupo de actrices y actores de los más notables con que cuenta la empresa Paramount, los cuales secundarán admirablemente la labor del protagonista. De la dirección de «Monsieur Beaucaire» se encargará Sydney Olcott, quien acaba de dirigir la impresión de la película «El Colibrí», en la cual la bella y popular actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista. Sydney Olcott es también el director de «Little Old New York» y «The Green Goddess», dos películas de las que alcanzaron más renombre en 1923.

Una «lady-woman» de Hoot Gibson

Anne Cornwall, que trabajó hace tiempo en la Ciudad Universal, va ahora a tomar parte con Hoot Gibson en la producción «Forty Horse Hawkins» en la cual el famoso actor interpretará el doble «rol» de cowboy y chauffeur de taxi en Nueva York.

Buen sueldo

Un telegrama de Nueva York nos ha hecho saber que el campeón mundial de boxeo Jack Dempsey ha firmado un contrato, en virtud del cual recibirá un millón de dólares por trabajar en diez películas.

Estrella en miniatura

Carmelita Garaghty, otra de las «pequeñas estrellas» del año 1924 acaba de instalarse en la Ciudad Universal y ha empezado a trabajar con Herbert Rawlinson en la próxima producción de este popular actor. Este film se titulará «High Speed» y completan la lista de actores famosos en esta interesante cinta Bert Roach y Otto Hoffmann.

Una película de Wilson

Los norteamericanos editarán en breve una película en la que se ponen de relieve los hechos más importantes de la carrera política de Wilson. En esa película se ve cómo llegó al poder, el recibimiento que se le hizo en Inglaterra, Francia e Italia cuando el Armisticio, las sesiones de la Conferencia de la Paz, etc., etc.

El veterano Gravina

El nombre de Cesare Gravina es perfectamente conocido por los públicos hispano-americanos, pues este veterano actor recorrió España y los principales países de ambas Américas con sus compañías de opereta italiana por espacio de muchos años. Dentro de breve tiempo, los antiguos admiradores del popular actor podrán aplaudirle nuevamente en una reciente película de la Paramount, en la cual secundará admirablemente la interesante labor de la bella actriz Gloria Swanson. El título de esta producción es «El Colibrí».

EN MADRID

Muchos estrenos, pero pocos acontecimientos. — Casi todos los días se estrenan en nuestros cines películas. Son tantas y tan vulgares las películas que se programaron últimamente, que ninguna logró sobresalir. No obstante, destacaremos nosotros algunas. Mas antes de hablar de películas enteremos al lector de la solemne inauguración del teatro-cine «El Cisne», situado en el paseo de este nombre.

Dicho acto fué un verdadero acontecimiento, pues concurrieron las figuras más salientes de los diversos mundos — literario, artístico, militar, político... — en que se divide el mundo.

«El Cisne» es un salón de espectáculos muy grande — su capacidad es de dos mil personas —, decorado con arreglo a los modernos cánones — sencillez y elegancia — que viene a enriquecer la arquitectura que pudiéramos llamar «cinográfica». Emplazado en una populosa barriada que carecía de cine, su empresa ganará cuanto dinero quiera, siempre que sepa entender al público.

«María del Carmen», «Alma de Dios» y «Pedrucho», películas que destacamos, por su origen español, de las muchas estrenadas recientemente, obtuvieron el beneplácito unánime de los aficionados al arte del silencio.

La primera editada por «Films Mercanton», de París, es digna de elogios por su excelente fotografía y atinada interpretación. Empero, su origen francés, como la adoptó una casa española, para nosotros esta película es española. Aparte de que todo su asunto, paisaje, ambiente, artistas, obliga a incluirla entre las películas de factura nacional.

«Alma de Dios», según la obra de Arniches y García Álvarez, obtuvo favorable acogida de los asiduos a Cervantes. Llevado al cine con bastante esmerulidad ese popular sainete, posee elementos suficientes para triunfar: gracia y belleza. La gracia corre a cargo de Irene Alba y Juan Bonafé, inimitables bufos de nuestra escena en esta ocasión notabilísimos y chispeantes peluceros. Y la belleza está representada por Elisa Ruiz, la intérprete inolvidable de «La Verbena de la Paloma», «Dolorettes» y «Rosario, la cortijera». Y si a eso añadís una dirección experta y una fotografía regularita, os explicaráis fácilmente el éxito de «Alma de Dios».

De las tres películas citadas, «Pedrucho» es la que más entusiasmo al público. ¿Y sabéis por qué? Porque en ella se le sirven sus manjares predilectos: en ella hay corridas de toros y novillos, capeas, cogidas de toreros, caídas peligrosas de picadores, lloros de manolitas... Basado su argumento en la vida de un «cas» de la tauromaquia, por fuerza Andalucía había de ser su lugar de acción. Y, por fuerza, también el sol, la alegría y el encanto misterioso de la tierra de María Santísima, tenía que contagiarse al público, a pesar de que en el cine pierden sugestión. «Pedrucho» es una española de las del montón, pero que está tan bien hecha, tan bien interpretada — Paulette Landais, guapísima «vedette» parisina y el diestro Pedrucho son los afortunados protagonistas — y tan bien fotografiada que hasta se olvida uno que es española y se acaba por aplaudirla.

Comentamos «María del Carmen», «Alma de Dios» y «Pedrucho» por su nacionalidad española. «Reina por el pueblo» y «La hija del nuevo rico» son acreedoras al comentario por sus propios méritos. La Loth encarna en «Reina por el pueblo» un papel muy ajustado a su temperamento artístico, razón por la que consideramos esta película como su más feliz creación. Lee Parry, en «La hija del nuevo rico», admirablemente secundada por Werner Krauss, luce su arte, con lo que queda dicho que realiza una labor prodigiosa. Ambas películas gustaron sin entusiasmar. Y como de los muchos estrenos ninguno más llegó a acontecimiento — digno de anotarse — terminaremos nuestra misión por esta semana, no sin desear que la próxima sea menos abundante en novedades pero de más valor. — GUMUCIO.



Frank Mayo, artista predilecto de nuestro público por sus enérgicas y varoniles interpretaciones

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

«Terror»

El señor Gurt ha presentado el film de este título interpretado por la famosa estrella americana Pearl White en París durante su actuación en los más importantes coliseos de la capital francesa.

Tratándose de Perla Blanca el asunto es una sucesión de escenas peligrosísimas en las que los intérpretes se juegan la vida en múltiples ocasiones, teniendo al público en constante emoción.

«Polikuschka»

También ha sido presentada por el C. I. E. C. esta cinta basada en una novela de Tolstói.

Impresionada en Moscu es ésta la primera película editada en la Rusia de los soviets, y resulta una obra cinematográfica muy notable por su realismo y excelente presentación.

Lo que se ve en las pantallas

Coliseum. — Se estrenó un drama policíaco de gran interés, que agradó extraordinariamente al público, y que se titula «La casa del mis-



En Priscilla Dean nos cautivan, al mismo tiempo, la artista admirable y la mujer bella y seductora

terio». También tuvo efecto el estreno de la comedia dramática «Una boda inesperada», de cuya protagonista hace una verdadera creación la gentil actriz Marion Davies. Se anuncia para en breve «El Gran Galeoto».

Salón Cataluña y Pathé Cinema. — Se efectuó el estreno de la hermosísima visión de arte moderno «Salomé», por la genial artista rusa Alla Nazimova. Esta película por su ambiente refinado y su presentación originalísima obtuvo un señalado éxito. Fué muy celebrada la película dramática «El paraíso nevado», impresionada en Saint Moritz.

La empresa de estos salones prepara tres grandes exclusivas, «La batalla», última creación del trágico japonés Sessue Hayakawa, otra película de Raquel Meller, dirigida por Henry Roussel, y «El león de Venecia», de la casa Emelka.

Salón Kursaal. — Se estrenó con rotundo éxito la super-producción de arte marca Metro «El prisionero de Zenda». Esta magnífica película, cuya presentación ante el público resultó un verdadero acontecimiento, posee una trama hermosísima e interesante basada en una novela del célebre escritor inglés A. Hope, una presentación de gran lujo y una interpretación magistral.

Teatro Novedades. — La exclusiva de la acreditada casa Gaumont «La portera de la fábrica»,



Buddy Messinger, uno de los jóvenes artistas cinematográficos de más brillante porvenir

inspirada en una novela de Javier de Montepin, ha obtenido un grandioso éxito, interesando y conmoviendo al numeroso público que asiste a las proyecciones.

La «Fox» en España

Hemos tenido ocasión de entrevistarnos con don J. P. Ryan, recién llegado a Barcelona con objeto de estudiar la manera más ventajosa de explotar las películas de la Fox Film Corporation.

El señor Ryan intenta organizar a tal efecto una compañía española y piensa estrenar las películas Fox en Barcelona y Madrid dentro de los dos meses siguientes a su estreno en Nueva York.

La Compañía Fox tiene el propósito de ofrecer mensualmente al mercado español y portugués dos o más producciones extraordinarias de tres mil metros, de seis a ocho cómicas de 600 metros cada una, de las marcas Sunchine e Imperial; una revista de actualidades, de 300 metros cada una, una película educativa y una de caricaturas animadas, ambas del mismo metraje.

EN PROVINCIAS

Tarragona

Salón Moderno. — El éxito de la semana lo ha constituido el debut de los célebres artistas enciclopédicos Les Durand, que fueron calurosamente aplaudidos por el público.

Entre las películas pueden mencionarse «La noche del beneficio de Los Cuatro Diablos», los episodios séptimo y octavo de «Oron gero», «Peor que una suegra» y la serie «La torre de Nesle».

Teatro-Cine. — Debutaron la aplaudida cancionista Conchita Monreal, The Berno's, malabaristas, Alicia del Pino, cancionista, Trío Guerra, malabaristas, y la danzarina Diana Carpio.

Proyectáronse los estrenos «El tesoro de la carabela», «Orgullos abatidos», «Mi socio criado» y otras.

Coliseo Mundial. — Actuaron el célebre arpista Mr. Maraso y la danzarina clásica La Socoloba, que alternaban con un magnífico programa de cine.

En este mismo coliseo se celebró un festival a beneficio de la Asociación de la Prensa, tomando parte entre otros artistas La Goyita. — LLORENS.

Mataró

Clavé-Palace. — Sin funcionar.

Cine Moderno. — Ha proyectado con enorme éxito el primer tomo de «Las dos huérfanas». Bien las demás cintas.

Cine Gayarre. — Ha comenzado a exhibir

se el interesante film «Vidocq». «En las gradas del trono» gustó mucho.

Sociedad Iris. — Continúa actuando la espléndida compañía catalana Nicolau-Giménez habiendo representado con gran aplauso *La Flama* y *Magda*. — V. BORRÁS B.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Ha gustado en este cine el film «El desquite de Garrison». Pronto tendrá efecto el estreno de «Los enemigos de la mujer».

Orfeo Vilanovi. — Un éxito resultó el concierto musical que dieron los señores Montserrat, Werner, Pacual y Milá, los cuales con verdadera maestría interpretaron composiciones de insignes maestros. Por ello fueron muy aplaudidos.

Círculo Católico. — La Sección Artística está ensayando varias renombradas obras teatrales para representarlas durante la temporada de primavera, que se inaugurará el día de Pascua. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Arenys de Mar

Ateneo Arenyense. — Bajo la dirección artística de don Andrés Gallego, los jóvenes aficionados de esta sociedad recreativa han puesto en escena el diálogo *Jugar a casats*, el sainete *La planxadora* y el juguete *Per massa bo*, ambos en un acto. Tanto las señoritas Batlle, Gay e Iglesias, como los señores Solá, Ribas, Z. y J. Tapias, T. y E. Vives, y Solé, resultaron muy bien, siendo calurosamente ovacionados. Además los señores Vilá y Peris cantaron el fox-trot de *La montería* y «Vals delicios», siendo acompañados por un coro de señoritas y por el maestro Umberto. El público satisfecho.

Sala Mercé. — Siguen con éxito «El hombre sin nombre» y «La tumba india». Han gustado últimamente «El diamante rojo», por el intrépido Tom Mix; «El primer libro», cómica, y otras. — LUIS LLENAS ISERN.

Sitges

En el Teatro Prado Suburense el grupo artístico con la cooperación de las aplaudidas artistas Encarnación Martínez, Milagros Estany y Josefina Navarro han representado las zar-

zuelas *El Túnel* y *El puñao de rosas*, habiendo alcanzado merecidos aplausos.

En películas, la grandiosa producción «Theodor», que gustó. «Esquivando el golpe», por George Walsh. «Los reyes del equilibrio», «El farolero», «La bebida de los dioses» y «Campeón invencible». — JUAN MILÁ.

Granollers

Principal Cine. — En este concurrido salón se han admirado las películas «Madame Morlan», por Mía May. «Una periodista entusiasta» y otras que fueron del agrado del público. Amenizó el programa el Quinteto Artístico.

Mundial Cine. — Ha obtenido un gran triunfo la producción «Las dos tormentas». «La loba» y «Cristín, bombero modernista» gustaron al público. Actuó la orquestina Tapias.

Unión Liberal. — La compañía de Miguel Pedrola Cristiá ha representado *La Dolores*, *Moros y Cristianos* y *La Cruz de Mayo*, obteniendo un gran éxito. — ANTONIO GASSET.

Sabadell

Principal Moderno. — El debut de la cancionista Salud Ruiz ha sido un verdadero acontecimiento. El público tributó a esta artista grandes aplausos. La película «Ricardito, reportero», gustó.

Cine Campos. — Angelita d'Artés, violinista y cancionista y Fontsolá, excéntrico musical, junto con la película «Los misterios de París».

Teatro Euterpe. — Desfilaron por este escenario Los Seis Victorias, ciclistas musicales, y

Pepita Odena, cancionista; ambos cosecharon muchos aplausos.

En películas «El vejo nido» y «Entre la espada y la pared», por Charles Ray.

Cervantes. — «La cuna vacía» y «El viejo nido», fueron dos films muy elogiados.

Teatro Colón. — La compañía Pubill representó la obra *Santa Genoveva de Brabante*, asistiendo numerosa concurrencia. — MAYOR.

Llinás del Vallés

Teatro Cine Bachs. — Con gran éxito ha actuado en este teatro cine Bachs la gentil y simpática cancionista Adelia Lum, siendo premiada con nutridos aplausos. Particularmente en el cuplé «Infernal» está inimitable. — A. B. MINGUILL.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Recibidas las novedades en
lanas, sedas, fantasías
y confecciones

Grandes ocasiones en
Lencería

Sublime interpretación en los
vestidos a medida

En todas las secciones, precios
sumamente limitados

: Sugestivos regalos a los compradores :



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIOSOS Y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

CORRESPONDENCIA

José B. Alfonso. — Barcelona. — France Dheila, Les Films Legrand, París.

R. Rafart. — Con el estudio y teniendo condiciones se puede llegar a todo. La Sociedad Española de los Amigos del Cine ha abierto hace unos días una academia gratuita para sus socios.

José M.^a Campos. Barcelona. — Tendremos mucho gusto en informarle. Pase cualquier día, de cuatro a seis de la tarde, por nuestra redacción, Pelayo, 62.

A. R. Barcelona. — No sabemos la dirección actual, pero puede escribir a Charles Spencer Chaplin (Charlot), que hará llegar la carta a sus manos.

J. Llabrés. Artá. — Sufrir usted un error; el último recibo era de diciembre a febrero. Queda hecha la renovación y faltan los 50 céntimos del aumento.

J. Vidal. Mahón. — No tenemos cubiertas.

Juan Solans. Lérida. — Pues no se ha tomado usted poco a pecho nuestra sacrilega audacia de corregir unos versos suyos, que usted mismo reconoce que eran detestables. Nuestra buena intención fué la de animarle a que prosiguiera la senda literaria por la que ha comenzado a dar sus primeros pasos. ¡Cualquier día nos hubiésemos atrevido a tocar una línea de sospechas que tratábamos con Garcilaso de la Vega! Quién le corrigió a usted la poesía no sabrá tal vez de esos menesteres,

porque no es otro que nuestro ilustre redactor Sañudo Aufrán, compañero de Campoamor, y autor de seis o siete celebradísimos libros de versos y de otras tantas comedias que el público acogió con entusiasta aplauso. ¡Un prin-



Lysiform
Desinfectante de fama mundial - Olor agradable - Beneficioso para la piel - Higiene íntima - Jabón antiséptico perfumado - No mancha ni irrita

cipiente! Muchas gracias por su explicación, que nos estaba haciendo mucha falta, de lo que debe ser un artículo periodístico.

Enfermedades de la mujer Partos

Dra. Teresa Campañá y Cassi

Ex-interna de los hospitales de París
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º Barcelona

DEPILATORIO BORRELL



A. BORRELL

Atole 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4.50 Ptas en sellos etc

Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL ENSUEÑO

Le Film d'Art — — — Exclusiva Procine
Interpretes: Mlle. Brabant y Signoret

Monsieur de Hauteceur, habiendo enviudado, abrazó la carrera eclesiástica separándose de su hijo Feliciano, al que puso en manos piadosas, para que ellas, en defecto del padre, atendieran tanto al cultivo de su cuerpo como al de su alma.

Pasados los años, Monseñor Hauteceur, ocupa la silla arzobispal de Baumont y aprovechando la ocasión de verificarse en la Basílica ciertas obras de reforma, Monseñor llama a su hijo, diestro en las artes eclesiásticas, para que restaure las policromadas vidrieras y ventanales que la casa de Dios atesora, lo que le da motivo para conocer y estudiar al ser que durante su paso por el mundo Dios hubo de concederle.

Feliciano, conocedor del respeto que se merece su padre por serlo y por el elevado cargo a que sus virtudes le han llevado, es modelo de hijos obedientes y respetuosos. Llega sin embargo el día en que un acontecimiento afectivo ha de separarlos.

Feliciano se enamora de la huérfana Angélica, ahijada del modesto matrimonio Hubert, sencillos empleados, a los que sostiene Angélica con su trabajo de bordadora.

Es Angélica la alegría de aquel honesto hogar y ha heredado las virtudes todas de aquella familia austera y religiosa. Desconocedora de los antecedentes de Feliciano, le ama con veneración y piensa que su trabajo ayudado por el de Feliciano ha de ser el báculó que sostenga la vejez de sus abnegados padres. Pero aquella felicidad modesta y sencilla con que Angélica sueña, sufre inopinadamente un serio contratiempo. La pobre bordadora sabe un día, que su amado Feliciano es nada menos que el hijo de Monseñor, y además el heredero de los títulos y bienes de la difunta condesa. En esas condiciones es posible que un Hauteceur se case con una huérfana sin bienes y sin nombre?... Y esta duda penetra en el alma de Angélica sumiéndola en un estado perpetuo de melancolía. Para consolarla buscando al mismo tiempo alivio a la salud muy quebrantada de la amada, Feliciano quiere precipitar el día del matrimonio.

Con la sana intención de un hombre honrado, desposeído de todo prejuicio, guiado tan sólo por los nobles impulsos de su corazón generoso, Feliciano manifiesta a su padre su resolución de contraer matrimonio con la señorita Angélica. Pero Monseñor se opone a una tan desigual unión. En vano el padre argumenta a tenor de sus ideas procurando convencer a su hijo de la inutilidad de sus pretensiones, en vano le señala la monstruosidad que supone el matrimonio de un Hauteceur con una bordadora; Feliciano apostrofa valientemente a su padre, manifestándole ser firme su resolución que por otra parte colma los deseos de su vida.

Persistiendo la negativa de Monseñor, aun cuando Angélica sabe que es amada, su cuerpo no puede resistir el disgusto y cae enferma de gravedad. Feliciano ante la inminente muerte de su amada suplica a su padre que acuda

a prestarle los últimos auxilios y Monseñor accede a visitar a la modesta obrera. La presencia de Monseñor obra en Angélica un milagro y la gran enamorada recobra la salud.

Llega el día deseado; Feliciano conduce a la huérfana al altar y Monseñor bendice conformedad la unión de su hijo.

Formado el cortejo nupcial, el cielo no quiere que Angélica sea feliz en el mundo. Los ángeles reclaman a Dios el alma de aquella Santa y ellos son los que arrebatan su espíritu que vuela con ellos, mientras dejan el cuerpo en los brazos de Feliciano.



Mlle. Brabant en una de las más bellas escenas de la sentimental película «El ensueño»

LA SEÑORITA ADEFESIO

Paramount — — — Exclusiva Seleccine
Interprete: Irene Castle

Dodo Spencer era la estrella de una compañía de bailes y opereta que trabajaba en Nueva York hacía algunos años. Dodo tenía una hija, Justina, que estaba educándose en un colegio de Francia y llegó el día en que Justina debió salir del convento para reunirse con su mamá. Ataviada con el uniforme del colegio y el pelo en dos largas trenzas la niña se embarcó hacia Nueva York. Como Dodo estaba muy ocupada no pudo ir a recibir a Justina y encargó a Cosme Spotiwood, un joven amigo, que la recibiera en el puerto.

Dodo tenía un pretendiente, Chano Ferris, hombre celoso que siempre temía que le engañaran. Cuando Justina fué al teatro y vió a su madre en escena, como hasta entonces había ignorado cuál era la ocupación real de su madre, se quedó más que perpleja al ver las falditas cortas, el profundo escote y todo el equipo que llevaba. Cosme se dedicó a acompañar a la niña a pasear por el parque y otros sitios.

Justina había simpatizado con Cosme y no pudo menos de decirle que no le gustaba el trabajo de su madre. Los comentarios de Justina hicieron gracia al joven, y para tranquilizarla le dió algunas explicaciones que coronó con un beso para convencerla. Ahora bien, en el convento donde se había educado la joven se creía

que cuando un joven besaba a una chica quedaban prometidos, y al llegar a casa dijo a su madre que era novia de Cosme. Cosme se dió cuenta de ello y fué a ver a Dodo para que sacara aquella idea de la cabeza de la joven.

Chano Ferris vió que Cosme visitaba a Dodo, y creyendo que lo traicionaba, penetró por la noche en casa de la artista, matándola y suicidándose después. Justina lloró amargamente la muerte de su madre, y Cosme, por pura lástima, casóse con la colegiala. Desde un principio vió el joven que hacía un disparate, pues Justina quería llevar la misma vida que en el colegio, y los amigos del marido no perdían ocasión para ponerle en evidencia la barbaridad

que había hecho. Como la vida se les hace imposible, Cosme decide viajar y marcha a Egipto, diciéndole antes a su mujer que haga lo que le parezca, gaste lo que quiera y se divierta. También le ofrece divorciarse; pero ella, que no admite esa costumbre corruptora, se niega resueltamente a ello.

Durante la ausencia de Cosme, Justina trama un plan para conquistar a su marido cuando regrese, y cambia por completo su manera de vivir y de vestir.

Se pone en relación con la antigua camarera de su madre, mujer muy conocedora de todos los secretos de tocador y de todos los refinamientos de la elegancia, y con auxilio de un buen modisto, Justina se transforma en una dama distinguidísima, que llega a rodearse de un escogido círculo de artistas y de intelectuales y convierte su casa, lujosamente decorada, en punto de reuniones selectas y de exquisitos festines, en los que preside la nota de la fastuosidad y el buen tono.

Su natural belleza, que permanecía oculta bajo el desairado atavío que hasta entonces la hi-

zo aparecer como una muchacha sin garbo ni atractivos, se reveló esplendorosamente bajo las ricas galas con que cubrió su cuerpo escultural.

Cuando Cosme regresó encontró una Justina muy diferente de la que había dejado y se enamoró de ella. La invita a ir al teatro, pero dice que tiene que salir con Randolph Ferguson, un crítico de arte de cierta mala fama. Cosme tiene sus sospechas y siguió a Justina, llegando a tiempo para salvarla del diabólico plan que había tramado el artista.

Algunos días después Justina dice a su marido que ha decidido vivir de su trabajo, pues no está bien que sea una carga para él. Cosme escucha resignado la decisión de Justina.

Justina encuentra trabajo en un periódico, y entre tanto acecha el momento oportuno para regresar a su casa, asegurándose el amor de su marido para siempre.

Un día Justina se entera que los negocios de Cosme van muy mal, al ver que su marido está pasando disgustos, y como ella lo siente, comprende que ha llegado el momento, corre hacia la casa del joven y le dice que si ha de hacerle feliz, no tiene inconveniente de unirse otra vez con él, pero para siempre. Cosme la coge entre sus brazos y la come a besos.

Lea Vd. todas las semanas

OBRAS MAESTRAS DEL CINE



STOCK SUIZO

Lauria, 2-Ausias March, 1 - BARCELONA

El más exquisito gusto en
**Bordados, Puntillas, Mallas,
Cuellos, Organdís, Opales y**
:: novedades para la **Moda** ::

DEL CINEMATÓGRAFO DE LA "AVANT-GUERRE"

El verdadero Maciste, hércules de la pantalla y formidable atleta de circo

Uno de los espectáculos que ha apasionado últimamente en gran manera al público de Barcelona ha sido la breve actuación en el teatro Cómico de un formidable atleta que se hacía anunciar en los carteles con el nombre de Búffalo-Maciste, y realizaba ante los espectadores maravillados varios ejercicios nunca vistos, de fuerza y de resistencia asombrosa.

La personalidad de este artista fué objeto de muchos comentarios y originó muy empeñadas discusiones. ¿Se trataba realmente del verdadero Maciste, famoso actor cinematográfico? ¿Era un caso de suplantación de nombre? ¿El público que acudía al espectáculo era víctima de una superchería de la empresa?

Para informar a nuestros lectores nos personamos una noche en el teatro Cómico, dispuestos a interrogar al propio Búffalo-Maciste.

En medio de un corrillo formado por mozos de pista, «claquistas» y «damas de honor», envuelto en un kimono rojo y sentado en una silla, vi a un hombre robusto y de simpática figura, que parecía prestar poca atención a los que a su alrededor le habían hecho sin duda motivo principal de sus comentarios. Abrióse la puerta de un próximo camerino y apareció una linda joven que entabló con el hércules un animado diálogo en idioma para mí desconocido.

En aquel momento sonaron los timbres de llamada, y el avisador, dirigiéndose al hombre del kimono rojo, gritóle:

—¡Maciste, a escena!

Me quedé unos segundos dudando de si aquel hombre era verdaderamente el que buscaba. No reconocí en él al artista que tantas veces había admirado en la pantalla, aunque su cara no me era del todo desconocida. ¿Dónde había visto yo a aquel hombre?

...
Cuando, media hora más tarde, me hallé delante del atleta fué cuando recordé de dónde le conocía.

Hace unos quince años que se empezó a conocer la figura de Maciste, el personaje cinematográfico, encargado de contribuir a que el bien y la virtud triunfaran en las películas con el auxilio de su fuerte complexión atlética. Las cintas de Maciste no podían faltar en todos los programas. Vino la guerra, que tan inexorablemente condujo a Europa a la ruina, y dejaron de proyectarse por unos años

estas películas que antes eran imprescindibles. En el transcurso del tiempo aparecieron nuevos «films» de Maciste, interpretados por el actor italiano Bartolomé Paganí, que es al que hoy conocemos con el nombre de ese popular hércules del cinematógrafo.

—¿Trabajó usted mucho tiempo para el cine? — preguntamos a Búffalo.

—Unos ocho años, repartidos entre las casas «Pasquali», de Torino, y «Cines», de Roma.

—¿Cuántas películas filmó usted durante ese tiempo?

—¡Oh! muchísimas. Pero las que fueron mi consagración y que dieron la popularidad a mi nombre fueron las tituladas «Vencedor de la muerte», «La seratta de honor de Búffalo» y «Las matemáticas de Maciste».

Y agregó:

—Como yo soy oriundo de Alemania, al producirse la declaración de guerra me interné en mi país para cumplir con mis deberes militares, y cuando regresé supe que otro, tomando como pseudónimo mi verdadero nombre, habíase dedicado a imitar el personaje que yo creé.

—¿Y por este motivo no ha «filmado» usted más?

—No fué por esto, créalo usted. Claro es que resulta más descansado filmar que actuar en el circo, pero este último trabajo reporta más beneficios, y además se experimenta una gran satisfacción al poder corresponder personalmente a las demostraciones de simpatía que recibe uno del público.

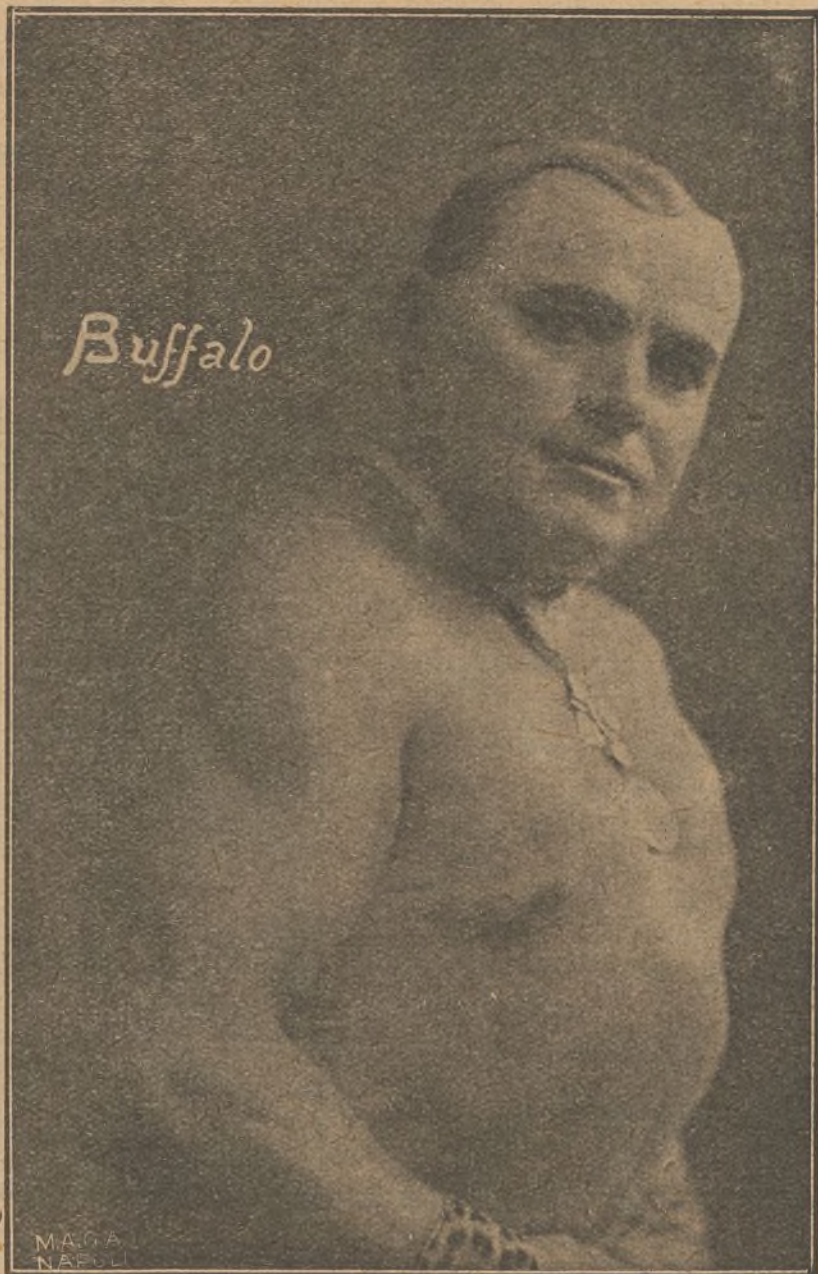
—¿Cómo nació en usted la vocación artística?

—Jugando, me contestó, y añadió en seguida, al ver que yo quedaba un poco desconcertado por aquella contestación que parecía «un pitorreo» como por aquí se dice:

—Mi padre estaba empleado en la casa Krupp, y yo, para distraerme, arrastraba cañones, hacía juegos malabares con las granadas y levantaba grandes vigas de hierro. Por eso le he dicho que mi vocación empezó jugando.

Al retirarme, le tendí la mano a Búffalo-Maciste, Dios sabe con qué infinitas y naturales precauciones.

ANTONIO CÁNOVAS



REPRESENTADOS EN ESPAÑA

POR

REPRESENTACIONES SIMÓN Gerona, 6 BARCELONA

LA SEMANA TEATRAL

UNA RESEÑA BREVE Y CONCISA

—Teofilito, tengo que darte una buena noticia.

—¿Qué pasa, Juanete? ¿Vas a estrenar, por fin, uno de tus dramas?

—No; no es eso.

—¿Acude ya el público al Teatro Romea?

—Tampoco. No dejes desbordar así tu fantasía, que no es «pa» tanto.

—Pues dime de una vez de qué se trata, porque no soy partidario de las sorpresas a gotas.

—Pues, sencillamente, que la revista *Bric a Brac*, que tenía que representarse en el Principal, se estrenará el sábado de Gloria en el Teatro Goya...

—¿Nada más que eso? ¡Vaya un tío contando novedades! ¡Si eso lo saben hasta en el Estado de Massachussets, pongo por punto lejano! ¡Si lo han dicho todos los periódicos! Pasemos a otra cosa.

—Allá va. Por primera vez desde que cumplo el sacrosanto deber de dar cuenta a los lectores de EL CINE de las novedades teatrales, puedo decir que en Romea se ha registrado un verdadero acontecimiento...

—¿La comedia de Bertrana?

—Sí, Teófilo, la comedia de Bertrana que es de lo mejor que se ha estrenado en catalán desde hace mucho tiempo. El interés de la fábula, la gracia y soltura del diálogo y la ironía sutil hacen de *La dona neta* una comedia deliciosa. El público así lo ha afirmado con sus aplausos. Con unas cuantas obras como esa, la regeneración del teatro catalán sería un hecho.

—No tengas cuidado, que no tardarán mucho en substituir *La dona neta* por alguna ganada de las de Joaquín Montero. En aquella casa son así.

—Peor para ellos. En el Barcelona ha debutado la compañía de comedia que dirige Antonio Martíáñez, el marido de Amalia de Isaura, con obras viejas. Han rebajado los precios, pero ni así va la gente. En el Español se defienden con el vodevil *Gall o capó*, que sirve a los tres Pepes de aquella casa — Santpere, Bergés y Alfonso — para lucir su «vis cómica». Sabrás que el Victoria ha cerrado temporalmente sus puertas para dar lugar al montaje de las obras que tiene en preparación.

—¡Ya!

—No seas malicioso, y sigue escuchando, que falta poco. En el Nuevo siguen exprimiendo *Los gavilanes*, *Doña Francisquita* y *La montería*. *Sol de Sevilla* sigue proporcionando buenas entradas en el Tivoli, gracias a la espléndida presentación y a la labor de los intérpretes. En el Poliorama se ha estrenado un juguete en tres actos titulado *El tío José Mari*, de los señores Roa y Pedrosa, y otro en un acto, *Huir a tiempo*, de los señores Pabro y Doménech. Gustaron ambos. Las notables atracciones que actúan en el Cómico encantan al público que gusta del circo ecuestre...

—¿Y en el Goya?

—Morano con *El coronel Bridau* demuestra una vez más sus aptitudes excepcionales de gran actor, pero al público le ha dado por no ir a verle en esta temporada y el teatro está siempre medio vacío. ¡Es una lástima!

—Ahora, con la revista del Principal, quizá cambie la cosa.

—No sé qué pasará. Si me guardas el secre-

to, te diré que me parece una equivocación insigne de los empresarios actuales del Goya eso de dejar que *Bric a Brac* se haga allí. No es el público del Goya el más a propósito para esa clase de espectáculos. Pero de todos modos, no estarán mal las piernas de las *girls*, *made-moiselles* y señoritas de la revista, en aquel escenario. ¡Cómo se pondrá Sáinz de Baranda!

—Las piernas femeninas, cualquiera que sea su nacionalidad, están siempre bien.

JUAN INGENUO



Goletera, notable y hermosa bailarina española

LAS VARIEDADES

En Eldorado se despidió Pilar Alonso con una función a beneficio de los pobrecitos niños del Asilo de San Juan de Dios. Un nuevo triunfo para Pilar y un importante auxilio para aquel centro benéfico.

Y tras de la labor de la genial Pilar Alonso, hemos admirado a Amalia de Isaura, después de una ausencia de casi tres años.

El trabajo de la inimitable maquetista fué, como siempre, entusiastamente aplaudido. Y su repertorio muy del agrado del público.

El gran cancionista francés Chevalier obtiene también diariamente grandes ovaciones.

En el Circo Barcelonés debutó el celebrado imitador de estrellas «Derkas». Un alarde de presentación y gusto en las toaletas, y una tal propiedad en sus imitaciones que se puede afirmar rotundamente que Derkas es en la actualidad el más notable en su género.

La brevedad de esta sección nos impide hablar de esta atracción con la amplitud que merece. Baste decir que el día del debut tuvo que cantar diez canciones, entre las cuales sobresalió el fox-trot «Blanca Luz», original del maestro Quirós y publicado en el Almanaque de EL CINE.

Y por hoy... no va más.

FINITO

EL CABALLERO INDISCRETO

UNAS ANÉCDOTAS Y UNOS COMENTARIOS

El gran actor Paco Morano, tan acostumbrado a los halagos del público de Barcelona, está indignado porque durante esta temporada que realiza en el Teatro Goya, a la gente le ha dado por no ir y la sala de espectáculo está poco menos que vacía todas las noches.

Morano, como es natural, no comprende ese desvío de los barceloneses, que tanto le admiraron hasta ahora, y que hay que convenir en que es injusto, porque actores de los méritos del aludido no abundan desgraciadamente en la escena española.

En vano tratan de disipar su malhumor sus hijos, a los que Morano idolatra, y entre los que se cuentan una deliciosa criatura que se llama Fifi y otra muy linda que se llama Angeles.

El otro día, en el colmo de su indignación, decía en un corro de amigos y compañeros:

—Les aseguro a ustedes que el público de Barcelona no verá en mucho tiempo a Francisco Morano.

—No se preocupe usted por esto, don Paco — insinuó uno de los contertulios —, porque ahora ya no le ve.

Un popular barítono catalán, cuya voz, según dicen los inteligentes, parece «un copioso chorro de oro», estrenó no ha mucho tiempo en uno de los principales teatros de Zaragoza una opereta vienesa y, al llegar a una escena dialogada en la cual hay un momento en que con suprema elegancia y con el más puro acento francés tiene que decir: «Voilà», soltó un *vo-i-là* completamente españolizado, ya que — ignorante del idioma de Racine — lo pronunció como lo había deletreado en el libreto.

El buen público zaragozano que en aquella memorable noche llenaba el teatro, quedóse sorprendido ante aquel *vo-i-là* misterioso, pero, a la noche siguiente, al aparecer el mentado barítono en escena fué abucheado con una variada serie de *vo-i-las* que le dejaron patidifuso. Afortunadamente salió ileso del percance.

Lo curioso del caso es que, una vez ya sabedor el interesado del motivo de la descrita rechifla — pues alguien le dijo que «voilà» se pronuncia «vualà» — contaba lo ocurrido asegurando que pronunció adrede el *vo-i-la* de marras.

El indiscreto ecoista ha presenciado el asesinato de *Doña Francisquita*. Aún tiembla al recordarlo. Tuvo lugar el hecho en uno de los teatros del Paralelo, ante un público numeroso que, impávido, asistió al cruento sacrificio.

Una orquesta inexperta y destemplada, unos coros desafinados, un tenor que vestía como un patán, accionaba como un autómatas y hablaba como un carretero, y un tenor cómico que producía asco y tristeza.

Estos fueron los autores de tan horrendo crimen. ¿Qué espera el digno señor juez de instrucción para procesar a los delincuentes?

Se asegura que un conocido letrado de esta capital ejercerá la acción privada, tomando parte en causa en nombre del padre de la víctima, el ilustre maestro Amadeo Vives. También aportarán valiosas declaraciones en contra de los malhechores las señoritas Isaura y Cora Raga, y los señores Casenave y Palacios.

EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza. Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto **PÁGINAS DE SALUD Y VIDA** gratis a quien lo solicite.



COLISEUM



Viernes 11: Estreno

DARING EL NEGRO

por William S. Hart

III

Domingo tarde: Estreno

LA PRINCESA REBELDE

por Dorothy Gish

III

Programa Ajuria



Exclusivas Seleccine, S. A.

EXCLUSIVAS

JULIO CESAR, S. A.

BARCELONA - Paseo de Gracia, 32 MADRID - Fernando VII, 29 - Entresuelo
BILBAO - Bailén, 3 VALENCIA - Sagasta, 19 - Entresuelo

Agencias y Depósitos en las principales capitales y también en Palma de Mallorca y Mahón.



:: Está constituyendo un verdadero éxito la reaparición de la bella actriz húngara ::

LUCY DORAINÉ

en la hermosa producción

SACRIFICIO DE AMOR

— 12 —

Recibiónle con grito general.

—¡Caramba! ¡señor Lesurques!

En efecto, acababa de entrar el primer pasante del notario Jerónimo Albinet, José Lesurques, y, contra su costumbre de hombre muy discreto, su entrada fué tumultuosa.

Venía lívido, y después de mirar a los que le rodeaban, exhaló un profundo suspiro como si recobrase el aliento, y declaró:

—Traigo terribles noticias.

Todos dejaron de trabajar.

—¿Qué ocurre? — le preguntaron.

—Tengo que ver inmediatamente al señor Alvinet — respondió Lesurques.

—En este momento es imposible, pues bien sabéis que están firmando el contrato.

—¡No importa! es preciso que le hable, y también al conde.

—Ahora no puede ser.

—No puedo perder un segundo... Además a vosotros puedo decíroslo: los aldeanos, sublevados, recorren las calles con picas, palos y antorchas; dentro de poco estarán aquí y sabe Dios lo que va a suceder. He visto cosas horribles... A Juan Bautista, el intendente del conde de Guerche, le acaban de crucificar contra la puerta del palacio... Han saqueado el salón del castillo de Boisleger... Corre la sangre... los que nos amenazan parecen locos... El zapatero Lacroix, que va al frente de los amotinados, gritaba en el momento de cruzarme yo con ellos: «¡Vamos a casa de Argence!».

Dicho esto, Lesurques subió a la planta baja con la esperanza de ver a su amo y al conde de Argence y comunicarles lo que sabía.

— 9 —

El hombre que acababa de surgir era de aspecto bastante siniestro; llevaba una hopalanda manchada de barro, y en la cabeza un tricorno muy grasiento.

—Ten cuidado — le dijo Maupry empujándole hacia la espesura; — si te vieses...

El hombre se escondió entre el follaje y continuó una extraña conversación con su interlocutor.

—No os mováis: tengo que hablaros de un asunto sumamente importante.

En aquel momento oíase ruido de pasos en la arena.

El novio de Clotilde de Argence se volvió inquieto, pero no vió nada.

Y, sin embargo, su prometida y Magdalena Breban se hallaban a pocos pasos de él, prestando oído al diálogo que entablaba con el aparecido.

—¿Qué me quieres? — preguntó Maupry.

—Ocurren en París los más graves acontecimientos... El rey se ha fugado; la población de la capital está sublevada. Por todas partes hay motines y batallas. Y he venido a advertiroslo inmediatamente.

—Pues has hecho un viaje inútil. Lo que sucede en París no me interesa en modo alguno, sobre todo en este momento. No me extraña que el rey haya huído: tiempo ha que lo tenía proyectado; pero eso en nada varía la situación, al menos en lo que a mí se refiere.

—Os engañáis — replicó Bernard, — porque aquí mismo, en Douai, se sabe la noticia de esa fuga; y al cruzar la ciudad, acabo de ver patrullas de gente con antorchas que intentaban prender fuego a los principales palacios.

—¡Hola! ¡eso es más grave!

—Y por ello precisamente, no he querido dejar de avisaros.

—Eres muy amable.

—No; soy interesado.

Compre usted el

Almanaque de EL CINE

Lujosamente editado, con una magnífica portada en colores en la que aparece la «estrella» norteamericana BABY PEGGY en una fotografía hecha expresamente para EL CINE, y un interesante sumario en el que figuran, entre otros originales, los siguientes:

Santorál. — Pronósticos para las personas nacidas en todos los días del año. — Juicio del año. — ¿Quién ha inventado el cine? — Mascarillas de Mary Pickford, Charlot, Max Linder, Hoot Gibson, Perla Blanca, Norma Talmadge y otros artistas cinematográficos. — Galería de actores cinematográficos. — Como se hace EL CINE. — La superstición en el cine. — Argumentos de las películas más importantes estrenadas durante el año 1923. — El año cinematográfico. — La moda en el cine. — Lo que será el cine en 2024. — El teatro en 1923. — «Blanca Luz», el cuplé de éxito para 1924. — Los amores secretos de los Reyes. — Lapropaganda de la cinematografía española en el extranjero. — Los actores del film muertos durante el año 1923. — Directorio cinematográfico de España. — Las superproducciones para 1924. — Las nuevas orientaciones cinematográficas y Elegancias.

Además, publica entre otros, interesantes originales literarios:

1924, versos festivos, por J. Enrique Dotres. — Los dos locos, novela de la Rusia Roja, por J. Kessel. — La cinematografía en España, por Carl Laemmle, Director general de la «Universal». — Mañana, crónica literaria, por Eduardo Carballo. — Impresiones, poesía escrita expresamente para el Almanaque de EL CINE, por Vicente Díez de Tejada. — «Angelus», crónica, por Miss Loyal. — Recuerdo, cuento, por Angel Marsá. — El peregrino del dolor, por Carlos Sáinz de Baranda, etc., etc.

Completa este volumen el DIRECTORIO DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS más completo que se ha publicado en España.

Grandes regalos a los compradores

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Los pedidos a la Administración de EL CINE, Villarroel, 12, BARCELONA : Para los suscriptores de EL CINE 1'10 ptas. ejemplar

— 10 —

—¿Qué quiere decir eso?

—Que tengo interés en cobrar el dinero que me debéis, antes que las iras populares hayan arruinado a los que ayer eran ricos.

—Lo comprendo; pero aun no hemos llegado a ese extremo.

—No olvidéis que me firmásteis un papel que acredita que el Conde de Maupry debe a David Bernard, prestamista, la cantidad de cien mil libras... He sabido que hoy celebrabais vuestro contrato matrimonial y me ha parecido oportuno venir a refrescaros la memoria.

—¡Buena intención! Mas no comprendo cómo puedes acariciar la esperanza de cobrar hoy mismo las cien mil libras.

—No os pido tanto; pero os prevengo que no esperaré ocho días... Lo que ocurre en torno nuestro no permite mostrarme generoso, y lo siento, pues dentro de pocos días ¡sabe Dios lo que habrá sido de la nobleza!

—Es posible; mas te repito que no podré pagar mis deudas antes de una semana... Al decidirme a casarme, sabía bien lo que hacía; pero, por mucha prisa que me dé para quedar en paz contigo, necesito el tiempo material de realizar la cantidad que me reclamas.

—¡Tiempo!... ¡Tiempo!... ¡Es que no hay tiempo para nada!... Os repito que dentro de poco rato estará la muchedumbre en el castillo de Argence, y que mañana, los que hoy eran colonos del conde, tal vez sean más dueños que él del castillo... Y entonces, ¿cómo podréis pagarme?

—En primer lugar exageras. Te repito que no hemos llegado a tanto.

—Os aseguro que sí...

—En fin, ahora tengo que firmar el contrato y el Notario me espera. ¿No oyes que me están llamando?

— 11 —

En efecto, una voz cortó el silencio del parque gritando:

—¡Clotilde! ¡Clotilde!

Y dejando a Bernard en su escondite de follaje, el señor de Maupry se encaminó al palacio.

La condesa de Argence, que buscaba a su hija, se le acercó preguntándole:

—¿No habéis visto a Clotilde?

—No, la estoy buscando como vos.

—¡Aquí estoy! — gritó una voz algo temblorosa.

Y Clotilde de Argence, cuyos ojos se hallaban aún irritados por el llanto, pues acababa de oír toda la conversación de Bernard con su prometido, corrió a su madre, que le preguntó el motivo de su turbación.

—No es nada — repuso la joven; — tal vez la emoción.

Pero no miró a Maupry.

Las dos subieron las escaleras que conducían al salón principal, y en él hicieron su entrada, que fué acogida con murmullos halagadores y discretos aplausos de una multitud que no sospechaba que, en aquel momento, sus riquezas y sus títulos estaban amenazados por la furia popular.

II

LESURQUES

No iba a tardar la servidumbre en enterarse de lo que acontecía en Douai. En tanto que preparaba pasteles y cremas y que en la sala se apresuraban los criados a afectar su trabajo, abrióse una puerta y penetró por ella un hombre.