

Año XIII: N.º 629

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1 Mayo 1924

20

céntimos



**RAQUEL MELLER** genial intérprete cinematográfica, junto con su «partenaire» **ANDRÉ ROANNE**, en una de las más emocionantes escenas de la gran producción «La Rosa de Flandes» perteneciente al acreditado «Programa Verdaguer»

## Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla



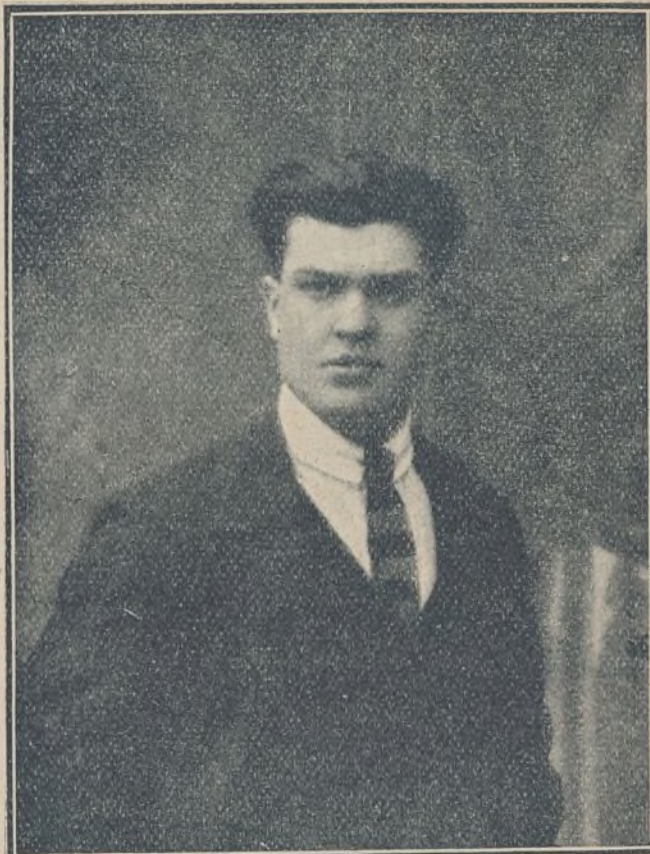
JOSÉ TELLA  
FONT

Edad, 22 años.  
Cabellos y ojos  
castaños. Estatura:  
1'77 m.

♥ ♥ ♥

TEÓFILO  
JIMÉNEZ

Cabello castaño  
oscuro. Ojos cas-  
taños. Estatura:  
1'70 m. Peso 67 k.



Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de votos se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Qué película sería la que recibiría el público más fríamente?

—Aquella en que trabajasen juntos Eddie Polo y Pola Negri.

—¿Por qué a Milton Ross no le importa perder el sombrero?

—Porque tiene el sombrero de que siempre le queda un Ross.

*Caprichito (Madrid)*

—¿Qué debió hacer el Director de la manufactura Hollandia, cuando después de haber firmado su primera estrella un contrato con la Paramount desistió la artista del compromiso?

—Poner un telegrama sintetizando el nombre de la estrella: Ya-no-va.

*J. C. B. (Madrid)*

—¿Qué artista cinematográfica está siempre entre niños?

—La Nazimova, porque es «Alla»

*F. González (Alcázar)*

—¿Por qué los amigos de Eva Novak no salen con ésta?

—Porque cuando van por ella para dar un paseo su madre les dice: Eva No-va-k.

—¿Cuál es la artista de cine más rica?

—Mary Miles.

*Rafael Zambrana (Málaga)*

—¿Cuál es el animal más calorífero?

—La llama.

*Juan F. Conde (Linares)*

Refiere un viajero que, entre otras cosas, había tenido la fortuna de jugar a los naipes con un rey.

Charlot, que le escucha, interrumpe:

—Eso no es nada; una vez jugué yo con cuatro reyes.

—¿De veras?

—Sí; con cuatro reyes y un as.

*Antonio Anoro Lascoz (Huesca)*

—¿Cuál es la personalidad barcelonesa más ortográfica?

—Don José María La-coma.

*Fernando L. Cepero y Molini (Sevilla)*

—¿En qué se parece la Paramount a una armería?

—En que tiene «stars».

*Antonio Zapater (Caldetas)*

—¿Por qué ninguna artista hubiera interpretado como Mia May «La Dueña del Mundo»?

—Porque, efectivamente, todo el mundo al pronunciar su nombre dice: Mi ama-y.

*Francisco L. Pons*

## NOTAS DE UN VIAJERO

## Nueva York, encantador centro de belleza

ANTES de mi salida de Inglaterra, todo el mundo me decía que Nueva York no me gustaría para nada. «¡Es una ciudad tan ruidosa!»—exclamaban mis amigos. Y se me decían cosas acerca de sus enormes rasca-cielos, que habrían sido crueles hasta dichas acerca del Kaiser. Personas hubo que me llamaban aparte y murmuraban con terror: «¡El ferrocarril aéreo!...» y nada más. Les parecía que con eso sólo bastaba. Otras murmuraban con indignación: «¡Broadway de noche!» Y su indignación era solamente sobrepasada por la de las que murmuraban: «¡Broadway de día!»

Naturalmente, hube de comenzar a creer que Nueva York era una ciudad singularmente desprovista de encantos, aunque mi profunda vena escéptica me impedía escuchar con demasiada credulidad a sus detractores.

Algunos norteamericanos se acercaban a mí para recordarme que Nueva York no era los Estados Unidos. Y me aconsejaban que si deseaba ver los verdaderos Estados Unidos debía ir a Peoria o a Kalamazoo. Otros levantaban las manos, alaban la vista al cielo y me decían: «¡La costa!»—convencidos de que esas dos palabras eran una expresión tan satisfactoria como era para mis compatriotas la de «¡El ferrocarril aéreo!» Unos me aseguraban que debía visitar a California; otros que no dejara de ir a la Florida; éste insistía en la necesidad de ver a Springfield, Illinois (no tanto por ser la ciudad de Abraham Lincoln, como por ser la de Vachel Lindsay); aquél en la de no olvidar a Chicago. Algunos me aseguraban que tenía que ir a ver a Henry Cabot Lodge (porque, insistían, si no lo veía no me sería posible creer en él); que había que visitar a San Luis; que era necesario ver a Billy Sunday; que no dejara de asistir a una partida de *basse-ball*; que no pasara por alto al Senador Johnson... En una palabra, se me aconsejaba verlo todo menos Nueva York.

No me explico por qué razón se me decían tantas cosas acerca de Nueva York, porque Nueva York es la ciudad más bella del mundo. La gente habla sin cesar de París. Pero ¿qué encanto puede tener para mí París? ¿Acaso no es una ciudad casi totalmente habitada por franceses? ¿Y no es la presencia de los franceses una objeción insuperable contra cualquiera ciudad? En muchas ocasiones he elogiado a Londres, y volveré a elogiarla en muchas otras, pero ni siquiera Londres tiene esa belleza viviente que he encontrado en Nueva York.

París es algo así como una mujer que ha llegado al límite del cinismo, sin haber tenido nunca fe, y hoy no sabe hacer otra cosa que entregarse al escarnio. Londres, por su parte, es como una mujer que comienza a pensar en los salones de belleza. Sus facciones son todavía hermosas, aunque un poco fatigadas, y los momentos que pasa ante el espejo son cada vez más largos, por la ansiedad de sus dudas. Y parece que se dice a sí misma: «¡Dentro de poco comenzarán a aparecer las arrugas... inconfundibles e imborrables!...»

Pero Nueva York es como una joven intensa, sana, vivaz, todavía llena de ilusiones. Es todavía lo bastante joven para ser *gauche*, sentimental a veces, en ocasiones hasta desaliñada, pero todavía lo bastante joven para tener fe en las aventuras románticas, participar en las cosas nuevas de la vida y entregarse a aventuras.

Con frecuencia he oído a ciertas personas llamar a Nueva York «*lil' old New York*», y se veía a las claras que empleaban la expresión afectuosamente, porque Nueva York no es una ciudad vieja, sobre todo en espíritu. Nueva York

es la ciudad más juvenil del mundo, y tiene toda la graciosa *naïveté* y la encantadora rudeza de la juventud.

¡Jamás olvidaré mi primera impresión de la ciudad al entrar en la bahía! ¿Qué es lo que echo de menos?—me preguntaba a mí mismo, al mirar arrebatado de admiración la escena que me rodeaba. ¿Qué es lo que echo de menos?—me repetía incesantemente hasta que descubrí que lo que echaba de menos era el humo. ¡Aquí hay una gran ciudad, habitada por grandes multitudes, y con menos humo del que envuelve a cualquiera aldea de Inglaterra! El cielo de Nueva York en aquella mañana de enero [nada menos que de enero! estaba tan claro y tan azul como pudiera haberlo estado en Italia. Y durante mi permanencia en la ciudad, no lo vi ni una sola vez desfigurado por el humo.

Ya esto en sí era bastante para maravillarse (sobre todo tratándose de un inglés), pero eso no era todo. El rasca-cielo, que según todos mis informes era una cosa horrible, es en realidad una construcción de gran belleza y majestuosidad. Estos altos edificios del sur de la ciudad, que se levantan del mar como empujados en escalar los cielos, me produjeron una impresión de exquisita y grave belleza. Allí estaban, frente a frente del océano, y en su actitud no había nada mezquino ni despreciable. El mar no aminoraba su estatura ni los hacía verse pequeños a su lado. Al salir de los Estados Unidos, una tarde de abril, volví a ver esos altos edificios, y al con-

templarlos me dije a mí mismo: «He aquí algo esencial y bellamente americano, algo en lo que Europa no puede reclamar participación», y cuando el transatlántico salió a alta mar, volví a contemplar una y otra vez aquellos rasca-cielos, hasta que comenzaron a desvanecerse en la niebla del crepúsculo, como grandes escaleras de luz reclinadas sobre el firmamento azul.

Mi segunda grande impresión fué la de las calles inmensamente iluminadas, multitudes de personas intensas que se mueven con rapidez, mas no con la rapidez de los neuróticos, sino con la de personas que poseen una enorme reserva de energía y están prontas a disfrutar de todo lo que se presente. El automóvil en que me dirigía al hotel dobló de repente por un lugar increíblemente iluminado. Yo vi a mi alrededor un océano de luces; luz azul, luz roja, luz verde, luz blanca, luz amarilla, luz de todos los colores, luz en todas las formas, luz que se movía en todas direcciones y con gran velocidad, como si se persiguiera vanamente a sí misma, luz que parecía sólida, eterna, inmutable... y de repente se desvanecía para dejar un gran vacío obscuro que, de un modo igualmente inesperado, volvía a llenarse de la misma luz. «¿Qué lugar es éste?»—pregunté, imaginándome que la respuesta iba a ser «¡uno de los patios interiores del cielo!» Mi compañero me respondió con cierta indiferencia: «¡Ah, este es Broadway!» Así, de una manera fría, sin el menor indicio de emoción o el menor aire de orgullo. Me imagino que un ángel anciano, que hubiera conocido los misterios del cielo desde el comienzo de la eternidad, habría contestado en el mismo tono a un recién llegado: «¡Ah, este es el Paraíso!»

Ciertas personas me acusan de crudeza y aun de vulgaridad en el gusto, porque amo la luz, la abundancia de luz y las luces de colores; pero ese es mi gusto, y ya sea crudo o vulgar, es mi gusto. Cada vez que tenía ocasión de irme solo a Broadway, me iba a contemplar, lleno de asombro y de regocijo, aquella vía resplandeciente como un incendio y tan hermosa como un sueño de *Las mil y una noches*. En este momento se me viene claramente a la memoria un gran toro marrón que parecía que coronaba la calle, colgado del cielo, que se sumergía en el espacio y pateaba por el firmamento, que lanzaba grandes trompetazos, no de sonido, sino de luz, que respiraba grandes sorbos de luz por las grandes narices, que agitaba una robusta cola de luz!...

Hay otra impresión de Nueva York que no se me borrará jamás de la memoria. Yo estaba quebrantado y recuerdo cómo, durante los días que pasé en cama, ansiaba que dieran las cinco de la tarde, porque a esa hora el aire se llenaba de una niebla azul y los grandes y elevados edificios se iban iluminando lentamente, estrellas tras estrellas, hasta que la niebla azul se transformaba en una verdadera Vía Láctea. Nueva York es una ciudad exquisitamente bella al atardecer. En un cuadro de Whistler, intitulado *Old Battersea Bridge*, el cielo está lleno de una luz azulosa que no he visto jamás en Londres, pero que se ve con frecuencia en Nueva York, y me imagino que al pintar dicha obra el artista pintó de memoria el cielo de su patria.

Los límites de este artículo no me permiten hablar de muchos otros de los encantos neoyorquinos; no me permiten decir nada más que con harta frecuencia me dirijo mentalmente hacia ellos, para recordar esta o aquella fuente de deleitosos atractivos y con el vivo deseo de estar allí otra vez... en la ciudad más bella y más animada del mundo.

ST. JOHN ERVINE

## A NUESTROS FAVORECEDORES DE AMÉRICA DEL SUR

El auge cada día mayor que va adquiriendo nuestra revista en los florecientes países sud-americanos, desde donde nos llegan constantes demostraciones de simpatía y cordialidad, nos ha hecho pensar en la conveniencia de establecer en América del Sur una delegación literaria y administrativa de EL CINE, que tendrá su residencia en Buenos Aires e irradiará su funcionamiento a todas las repúblicas de lengua española.

Don Antonio Almadén, como podrán ver los lectores en otro lugar de este mismo número, nos ha honrado aceptando nuestra representación en el orden administrativo, y el brillante periodista Don Jorge de la Peña cuidará de todos los asuntos de redacción, encargándose de dar relieve e interés a las páginas de este semanario con la publicación de crónicas, cuentos, números de música, etc. etc., de escritores y compositores ibero-americanos, y muy particularmente de la esplendorosa República Argentina.

Con ello, al mismo tiempo que corresponderemos a las bondades que allí se nos prodigan, daremos a conocer en España valiosas muestras de lo que producen en la hora actual el pensamiento y el arte de aquellos entrañables hermanos de nuestra raza.

# EL BRILLO DE LAS ESTRELLAS

Intimidades de artistas cinematográficos

VIII

## EL HOMBRE QUE MAS HA PEGADO A CHAPLIN

¿Inglés o español? - Charlot y el gran Capitán - La costura y el arte del silencio - Los dos huérfanos - Las pantomimas inglesas - Un ofrecimiento telegráfico - Mack Sennett se ofusca - Los pantalones de Fatty

HE vivido bastante tiempo en Inglaterra y me era ya familiar la bárbara prosodia con que hablan el inglés los norteamericanos para que, al serme presentado Charlie Chaplin, no le notase inmediatamente un extraño acento que se aparta tanto de la fonética cerrada al uso en la City como de las conversaciones en tono vivo y abierto que pueden oírse en el Broadway.

—¿De dónde es ese Chaplin?—fuí preguntando a todos mis amigos. Pero ninguno supo decirme fijamente de qué país es oriundo el artista más genial y famoso que han conocido los tiempos modernos.

El interesado, por su parte, cuyo temperamento —creo que ya lo he dicho—es refractario a la publicidad y a la «réclame», no ha querido hacer nunca declaraciones explícitas acerca de este punto. Y la fantasía de sus admiradores le ha adjudicado las más discordes y variadísimas precedencias.

Primero se aseguró que había nacido en Francia; después se afirmó que en Londres, pero que su padre era francés; luego, persiste como lugar de su nacimiento la capital británica, pero se descubre que su padre era anglo-sajón y su madre española.

El profesor Thomas Sheridan llegó a sostenerme una tarde con absoluta seriedad que tenía pruebas irrecusables de que Chaplin, de sangre española por la rama materna, lleva como segundo apellido el de Fernández de Córdoba, lo que le hace descender en línea directa—¿de quién se imaginan ustedes?—¡pues, nada menos que del Gran Capitán!

Pero, dejando aparte todas esas «boutades», que tanto molestan a Charlot, parece ser que ha quedado establecido que su madre era, en efecto, una bailarina española, casada con un cantante inglés, muy popular en los barrios bajos londinenses.

Confirma esta versión el acento tan poco británico de Chaplin, el cual en sus primeros años debió hablar indistintamente con sus padres el inglés y el español, y recuerda todavía muchísimas palabras, y aun frases enteras, de este último idioma, como se apresuró a demostrarme al saber que yo había pasado algunas temporadas en España.

EL 16 de abril de 1889 nació Charlie Spencer Chaplin, según unos, en Brixton, y, según otros, en una barriada extrema de Londres. Su padre murió joven, dejando una viuda con dos niños de corta edad: Sidney y Charlie. La madre se vió obligada a ganarse la vida cosiendo ropa blanca; poseía—el mismo Chaplin lo ha declarado—un extraordinario talento para la mímica, y enseñó a sus hijos, que contaban seis o siete años, al mismo tiempo que la nutritiva ciencia de la costura, lo que ella sabía del difícil arte del silencio. Por el exceso de trabajo, sin duda, la pobre mujer perdió la razón, fué

encerrada en un manicomio, y los dos pequeños—Sidney, de nueve años, y Charlie, de ocho—se encontraron sin recursos y en el mayor desamparo.

En un principio ganaron su sustento como ayudantes de las faenas agrícolas en una granja de los alrededores de Londres. No se sabe por cuales circunstancias, Charlie, cuando apenas tenía diez años, logró debutar en un music-hall, en el que bailaba, vestido de grumete y calzando unos zuecos, esa endiablada «giga» de los marineros ingleses.

En 1905 salió de la troupe *Lancashire Lads*, a la que pertenecía, y representó en el teatro el personaje de Billy, el groom de *Sherlock Holmes*, papel que le fué ofrecido por la actriz María Doro, principal intérprete, convertida más tarde en notable artista cinematográfica. Al año siguiente Mr. Goodwin le hizo ingresar en el cuadro de excéntricos de las célebres pantomimas de Fred Karno.

Ese espectáculo, muy londinense, consistía y consiste aún porque se conserva en el apogeo de su éxito, en una serie de sketches, cuyos temas sobrios y extremadamente sintéticos dan motivo para desarrollar las más cómicas fantasías de acrobacia, parodia, baile, malabarismo, etc., etc.

Charlot tenía entonces diez y siete años; aceptó papeles modestísimos, trabajó duramente, y, en un medio de aprendizaje tan apropiado a las condiciones de su genio, su personalidad no tardó en desenvolverse y en adquirir vigoroso relieve.

De lo que pudo aprender en aquella época tenemos pruebas por la influencia que en muchas de sus producciones cinematográficas ha ejercido el gusto dominante en esas pantomimas de Londres, que suelen girar sobre tales asuntos como «El ladrón de bicicletas», «El jugador de billar», «El regreso del borracho», «La lección de boxeo», «El prestidigitador inhábil», etc., etc.

Y, más que en ninguna otra, en su formidable película «One A. M.» (Charlot a la una de la madrugada), en la que Chaplin ha creado el «monólogo cinematográfico», manteniendo él solo, sin auxilio de más personajes, durante media hora el interés, la atención y, lo que es más difícil, la hilaridad creciente de los espectadores.

CHAPLIN siguió a Norteamérica a la troupe de Karno, y, después de varios meses de trabajar ante el público neoyorquino, recibió de la Keystone Film Company el siguiente ofrecimiento en estilo telegráfico: «Si Mr. Charlie Chaplin quiere visitarnos le comunicaremos agradables noticias.» Charlot se presentó a la Keystone y fué contratado.

Trabajaban para esa compañía Roscoe Arbuckle (Fatty), Mabel Normand y Mack Swain (Ambrosio). Por aquel entonces las películas cómicas norteamericanas—todos lo recordaréis—eran un torbellino insustancial de carreras, golpes y groseros amaneramientos. Chaplin, con sus métodos

tan sencillos, su manera tan estilizada y tan humana, no gustó a sus directores ni a la empresa, la que quiso rescindirle el contrato.

Las críticas más acerbas para el cómico inglés partieron del famoso «metteur-en-scène» Mack Sennet, quien en esa ocasión no demostró el fino instinto que le ha llevado a descubrir artistas de tantos méritos como Fatty, Mabel, Harold Lloyd, Ben Turpin, Snub Pollard y Buster Keaton.

Los empresarios, volviendo de su acuerdo, se aventuraron a la prueba. Charlot, seguro de sí mismo, perseveró en su sistema de humorística parodia. Tuvo en el público un éxito sin precedentes, la Keystone ganó una fortuna, y la película cómica evolucionó en los Estados Unidos hacia un nuevo concepto de regocijada fantasía. Los mismos compañeros del excéntrico inimitable abandonaron la equivocada ruta, adquiriendo la verdadera consciencia de su personalidad.

PARA explicar el hallazgo del maravilloso tipo que Chaplin ha popularizado e inmortalizado, se cuenta que éste, no encontrando en el guardarropa del estudio un vestuario que le satisficiera para impresionar su primera película, utilizó unos pantalones que Fatty se avino a prestarle.

Los que eso crean desconocen en absoluto el reflexivo talento, el estudio metódico, el sentido profundamente humano que desarrolla Charlot en sus creaciones, y no hacen la debida justicia a su incomparable originalidad.

El mismo nos ha dicho que tomó por modelo a los centenares de jovencitos ingleses que había visto circular por las calles de Londres con sus pequeños bigotes negros, sus trajes demasiado holgados y sus bastones de flexible bambú.

EN Beverly-Hills encontré una mañana a Charlot que paseaba en compañía de un hombre, joven, afeitado y de pequeña estatura como él.

Chaplin me presentó a su amigo:

—Stan Laurel, mi compatriota y antiguo camarada en las pantomimas de Karno. Ha venido a Hollywood a interpretar varias películas cómicas, que seguramente obtendrán un gran éxito.

Stan Laurel me tendió la mano, advirtiéndome con orgullo:

—Yo soy el hombre que más ha pegado a Chaplin.

Le miré con extrañeza.

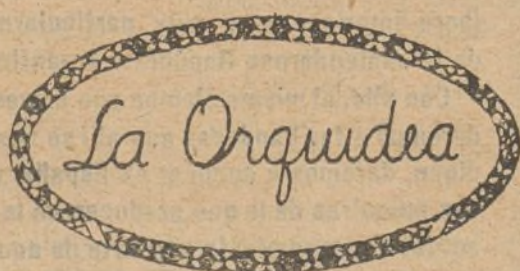
—En la compañía de Karno—agregó Laurel—Charlie y yo representábamos un sketch musicalizado, durante el cual yo golpeaba a mi compañero catorce veces. Ese diálogo lo interpretamos tres veces al día por espacio de cuatro años y medio.

Y terminó con la seguridad de un matemático:

—Lo que me arroja un total de unos 68.964 golpes.

VALET DE PIQUE

Mercería,  
Labores y  
Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS Puerta del Angel, 15 y 17 Teléfono A. 4035

# Je garde une fleur...

Valse berceuse

Original de IVAN KARENSKY - Op. 45

ALLEGRETTO

*pp* *p dolcemente* *ten.* *rall.* *a tpo.* *pp* *p* *mf* *dim.* *co* *po* *p subito* *pp* *dim.* *p* *rall.* *a tpo.* *pp* *morendo* *cresc.* *animando.* *allarg.* *De a y salta* *pppp*

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS - PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS: Fundada en 1850: BARCELONA

CASA CENTRAL Paseo de Gracia, 35. Teléf. 1890 - A

SUCURSAL Buensuceso, 5. Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 Provenza, 362. Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 Rocafort, 44-46. Teléf. 491 - H

# LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE

## Las sesiones en el Salón Miria

La segunda sesión que se celebró en el Salón Miria y que tuvo lugar el pasado sábado, día 26, resultó mucho más brillante que la primera.

Contados fueron los socios de Barcelona que dejaron de asistir, acompañados todos ellos de sus distinguidas familias, y en cuanto a los residentes en las poblaciones más cercanas a esta capital, como ya suponíamos por los carnets solicitados, asistió un crecido número de ellos.

Por su parte la Empresa Miria organizó un programa de escogidas películas que puso una vez más de manifiesto el interés que la misma siente, y en especial su gerente D. Federico Barceló, por la S. E. A. C.

El Consejo Directivo de la S. E. A. C. para corresponder a todas estas atenciones, ruega encarecidamente a todos los socios, no dejen de asistir a la tercera sesión que tendrá lugar el próximo sábado, 3 de mayo, y que sin duda resultará más notab'e que las dos anteriores.

## El delegado de Sevilla

El Consejo Directivo de la S. E. A. C. ha dado de baja de la misma, quedando, por lo tanto, destituido de su cargo, al delegado de Sevilla don Rafael Vela Ruiz.

Comunicamos esta noticia a nuestros lectores, advirtiéndoles al mismo tiempo, que la S. E. A. C. no tiene nada que ver con una agrupación cinematográfica fundada recientemente en aquella ciudad.

## Un donativo

Conforme anunciábamos en el número anterior, por un grupo de socios que concurren a las clases gratuitas que se dan diariamente en la academia de la S. E. A. C. ha sido abierta una suscripción para la adquisición de floretes, carretas, petos y guantes para las enseñanzas de esgrima y boxeo.

Han contribuido a dicha suscripción los señores siguientes: Cardona, Mayoral, Gean (F.), Gean (J.), Peña, Jumilla, Llorach, Mas, Llusa, Rodríguez, Muñoz, Prunes, Beltrán, Font, Castells, Gili, Solsona, Montpart, Brots, Reales,

Aparicio, Navarro, Carles, Mateu, Herrera, Valls, Vilaret, Tella, Clusella, Gómez, Molina, Baran-gó, Sánchez, Cánovas, Fontanet.

## Los socios complementarios

También continuamos en este número la lista de socios residentes fuera de Barcelona, cuya relación es la continuación de la que publicamos en números anteriores.

- 38 D. Vicente Raspall. — Tarrasa (Barcelona).
- 39 » José M.<sup>a</sup> Mas Farguell. — Berga (Barcelona).
- 40 » José Gracia Galán. — Zaragoza.
- 41 » Luis Llenas Isern. — Arenys de Mar (Barcelona).

- 42 » Jesús Fernández Espino. — Bilbao.
- 43 » Magín Gamisans Sauli. — Manresa (Barcelona).
- 44 » Juan Matas Salas. — Palma de Mallorca.
- 45 » Ramón García. — Palma de Mallorca. (Continuará).

## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Recibidas las novedades en  
lanas, sedas, fantasías  
y confecciones

Grandes ocasiones en  
Lencería

Sublime interpretación en los  
vestidos a medida


En todas las secciones, precios  
sumamente limitados

: Sugestivos regalos a los compradores :

ALMACENES

**"EXPRES-MODA"**

NOVEDADES PARA SEÑORA



RONDA SAN ANTONIO 61

Interesantísimo

ver

escaparates

—

Tricot seda

150 cm.

17'50 ptas. m.

—

Lana entre-

tiempo cien

colores a

4'25 ptas. m.

**"Germinase"**  
(El alimento de los hijos de médicos)

Alimento ideal para niños, ancianos y débiles. Evita y corrige los trastornos gástricos. Favorece el desarrollo de los niños.

Pida Folletos al agente para España  
C. LOPEZ : Aribau, 157 : Barcelona

## OBRAS MAESTRAS DEL CINE

Números publicados:

- 1.º Almas en venta
- 2.º En el palacio del Rey
- 3.º Pedrucho
- 4.º El Terremoto

Número corriente: 25 céntimos  
» extraordinario: 50 »



Cada folleto, con espléndida portada y magníficos grabados, contiene, en forma de interesante novela, el argumento completo de una película.

Suscripción mensual: 1 peseta.

Suscripción trimestral para los suscriptores de EL CINE: 2'50 pesetas.



Al iniciar la publicación de OBRAS MAESTRAS DEL CINE, con el propósito de difundir en cuanto nos fuere posible el gusto por la literatura cinematográfica, hubo de ser nuestro primer cuidado el dar a estos folletos una apariencia completamente distinta a la de todos los demás que con igual carácter venían editando.

Consecuentemente, procuramos diferenciar de las otras nuestras novelas, no tan sólo por el tamaño y la forma de presentación de las portadas, sino también por el título de la biblioteca, que quisimos que no se prestara a confusión alguna con las restantes publicaciones de la misma índole.

Después de haber aparecido nuestros dos primeros números, observamos con profundo asombro que una empresa que desde hace tiempo se dedica a editar semanalmente una novela cinematográfica inauguraba una serie de extraordinarios con el título de «Colección de obras maestras».

No hemos de comentar la despreocupación que supone el querer, por medio de ese equivoco, aprovecharse del éxito logrado por OBRAS MAESTRAS DEL CINE, dando lugar a que los incautos puedan confundirlas con esa «Colección de obras maestras».

Lo que nos importa es poner de relieve el curioso hecho de que nosotros, los últimos llegados, nos veamos seguidos en una iniciativa por aquellos a quienes la práctica y el antiguo conocimiento del público, cuando menos, deberían sugerir ideas propias y más originalidad en sus empresas.

Por nuestra parte, preferimos a la imitación la modestia de nuestros personales recursos.

El sábado, día 3 de mayo, aparecerá el quinto número de

## OBRAS MAESTRAS DEL CINE

que publica la deliciosa comedia, exclusiva Gaumont,

## LECCIONES DE AMOR

por la genial y bella artista americana

**Constance Talmadge**

A partir de ese número se incluirá en cada ejemplar una hermosa postal al huecogrado con el retrato de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que irán numeradas, darán derecho a tomar parte en el sorteo mensual de una fotografía directa, con marco, de populares intérpretes del arte mudo.

LECCIONES DE AMOR, por Constance Talmadge y con una postal de Gloria Swanson

# ANTE LA PANTALLA

## DE ARTE CINEMATOGRAFICO

**S**IEMPRE que nos viene a las manos una publicación periódica, cualquiera que sea la índole de la misma, podremos observar que bajo una forma u otra y en general en forma asaz extensa y explícita, se ocupa del arte cinematográfico.

Al visitar una población, casi sin excepción veremos también que cuenta con un número de salas de proyección cinematográfica, proporcionado al número de sus habitantes, y que ha de ser población de muy poca importancia aquella que no cuente a lo menos con un local a propósito para esta clase de espectáculos.

No hay duda de que el cine ha venido a convertirse en una obsesión de la humanidad. ¿Es ello justificado? ¿A qué obedece este carácter de aspiración o anhelo general que ha adquirido el cine?

Este carácter de universalidad adquirido por el cine es a mi modo de ver, un hecho necesario y consiguiente al instinto de asociación de la especie humana.

Pocas, poquísimas, son las personas que puedan vivir sin relacionarse con las demás; sólo la más alta aspiración a la virtud puede inspirar al verdadero solitario o anacoreta el deseo de pensar en sí mismo prescindiendo de cuanto le rodea, siendo así que por el contrario, la aspiración general de la humanidad consiste en saber el mayor número de cosas de las que acontecen a sus semejantes.

Si alguna vez viniendo de populosa ciudad, tenéis ocasión de visitar una comunidad de personas que vivan alejadas de ella, tendréis también ocasión de comprobar el gran número de preguntas con que seréis asediados para satisfacer las ansias que sienten aquellas personas aisladas. Y según sea el relato de lo que exponáis, podréis ver cuán envidiado seréis por alguna de ellas, por haber tenido la suerte de ver lo que ellas escuchan de nuestros labios y que a ser posible, muchas de ellas, aun las más apartadas, por voluntad propia del bullicio de la ciudad, habrían anhelado contemplar. Esto en cuanto a sucesos más o menos de carácter general.

En cuanto a las ideas, podremos recordar la frase de los filósofos. Nada hay en la inteligencia que primero no hubiese estado en los sentidos. Por tanto, respecto al mundo de las ideas, podemos considerar que antes que ideas primero hemos tenido sensaciones, las cuales han engendrado ideas, y nadie pondrá en duda que el sentido más importante para relacionarnos con el mundo exterior es el sentido de la vista.

De aquí se deduce, a mi modo de ver, que al cine, que no es más que la manifestación continua de la vida de relación de unos seres con otros, observada por la vista y que se concreta o manifiesta por la fotografía del movimiento, le corresponde indiscutiblemente este carácter de universalidad con que actualmente se manifiesta en todo el mundo, por cuanto además logra hacernos experimentar con el menor esfuerzo posible, el mayor número de emociones y evoca en nosotros también el mayor número de ideas correspondientes a aquellas emociones.

Ya dice el adagio vulgar «ver y creer; hay que verlo para creerlo». Cosa que se ha visto bien ya resulta para las gentes de indiscutible veracidad.

Suponed que ha tenido lugar una gran batalla. El general victorioso da luego cuenta de ella a su soberano. Le explicará sobre el plano topográfico del estado mayor, la distribución de las tropas, los movimientos de las diversas unidades, las incidencias de la lucha, las bajas sufridas, las órdenes del cuartel general, y por fin el logro del objetivo que se pretendía. Todo esto asesorará al monarca, acercándole a la sensación



*Cuando nieva en California es generalmente cuando se interpreta una película con escenas invernales. Pero, como puede verse, casi siempre «hace falta mucha sal» para impresionar un cuadro nevado. Esta fotografía ha sorprendido a Joseph Benberry en el acto de dirigir un momento culminante de la obra «The call of the North», en la que Jack Holt es el protagonista*

de haber sido él testigo presencial, pero sin llegar a obtener plenamente esta sensación.

En cambio, en la cima de un monte no lejano, desde el cual se divisaba perfectamente todo el campo de batalla, un pastor ha podido seguir todas las peripecias de la lucha, de modo que le será fácil explicarla a cuantas personas quiera y las impresiones recibidas por él aquel día perdurarán en su memoria sin esfuerzo alguno. Este pastor no tiene necesidad de planes ni de saber las órdenes que emanaban del cuartel general; este pastor «ha visto» la batalla. En este punto es superior a su soberano.

Nos hallamos, pues, delante de un hecho a nuestro modo de ver tanto o más importante que el del descubrimiento de la imprenta y no dudamos en afirmar que hará sufrir grandes modificaciones a la literatura y al arte teatral.

Al aparecer el arte nuevo, la humanidad rastrea ha visto lo que primeramente acostumbra a ver en todas las cosas: el negocio material.

Los literatos o artistas de la idea y de la palabra han quedado un tanto perplejos y dubitativos por la aparición inesperada: equivocadamente la han mirado con desvío cuando no con desprecio. Pero el público se ha lanzado con voracidad a las salas de estos espectáculos y se

ha creado una ansia inconsciente de ver, lo cual ha obligado a producir para satisfacer las demandas.

Momentáneamente, más que crear, se han improvisado obras, pues ha sido menester ofrecerle algo al público que se congregaba en las salas ávido de emociones y novedades. Nos hemos hallado por consecuencia de ello en pleno filisteísmo.

En esta época se puede hablar de industria cinematográfica, y de comercio cinematográfico, de lo que apenas puede aun hacerse mención es de arte cinematográfico.

Ciertamente por los perfeccionamientos aportados a los aparatos y por la práctica de los operadores, se han llegado a obtener bellas imágenes y hermosos efectos de luz, pero ello hace sólo referencia al cine como arte gráfica.

En cuanto al cine como arte trascendente, el que es capaz de producir la sensación artística completa, creemos que la aurora de este nuevo día no apunta aún, a pesar de que estamos convencidos de que el público se impondrá y de que este nuevo día no está lejano.

El público empieza a cansarse ya de lo que le están ofreciendo desde el principio, y comienza a dar la sensación de que está harto de tanto reclamo, en el que se le prometen a diario super-producciones más super-producciones que no llegan en muchos casos a medianas producciones. A copia de abusar del ditirambo y de la auto-propaganda, éstas han perdido toda su eficacia, y el público, a pesar de su voracidad, da muestras de cansancio y aun de aburrimiento, delante de lo que a diario se le ofrece, y si tolera en parte todo esto es porque con la variedad satisface su curiosidad. Raros son los films que permiten una «reprise» delante del mismo público, y va ya resultando excesivamente costoso y difícil el tener que amortizar el costo de una cinta en los estrenos solamente.

La crítica, la verdadera crítica de arte, aún no ha entrado en el cine; esta crítica que actúa en todas las manifestaciones de las letras y del teatro y cuya abstención sería considerada como una desatención para con el autor.

En el cine, en cambio, las casas editoras y las firmas comerciales intermedias acaparan las columnas de los periódicos, ofrecen pingües sumas para insertar los anuncios, y estos anuncios se presentan también en forma de auto-crítica, o mejor dicho aún, de auto-bombo con que suelen anunciar las respectivas producciones.

Sobre la masa sencilla e indocumentada tienen, no hay duda alguna, gran influencia estas manifestaciones, pero al lado de esta masa poco consciente, hay un número cada día mayor de personas que, unas por cultura preadquirida, y otras por instinto, desean encontrar condiciones de arte en lo que se les ofrece y que rechazan de plano todo elogio interesado.

¿Quiénes son más directamente culpables en lo que acontece? La cuestión es compleja y delicada. De ella nos ocuparemos en otros artículos.

M. M. R.

N. de la R. — De nuestro querido colega D'ario de Barcelona reproducimos el anterior notable artículo de su ilustrado colaborador Don Manuel Muntadas por estimar que interesará a cuantos se preocupan de los asuntos relacionados con el séptimo arte.



*Ben Turpin, el bizco*

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

# LA SEMANA TEATRAL

## ALGO DE TEATROS

—¿Sabes lo que me ha ocurrido en el Goya, amigo Teófilo?

—Que Gibert te ha arrojado de allí a punta-pies...

—Eso no se lo hubiera tolerado. Lo que me ha sucedido, es que yo, que como tú sabes, tengo el corazón más grande que la Monumental y más suave que una esponja, me compadecí de las desgracias del pobre Gibert y de su «atlátere» el gran «Amichatis» con motivo del estreno de la revista *Bric a Brac*, y dulcificando el concepto que todos me merecían quise «darles un bombo».

—No veo en ello nada malo.

—Fuí al Goya con objeto de ver la revista y «Amichatis», que se cree de veras ser un Fernando Bayés, como antes se había creído ser un Linares Rivas o un Martínez Sierra, en vez de mostrarse amable como hacen todos los autores con todos los críticos, soltó un «speech» contra EL CINE, contra su director, que nos concede a los que trabajamos en este periódico una gran libertad de opinión, y contra todo aquel que no cree que *Bric a Brac* es la mejor revista que se ha estrenado en el mundo e islas adyacentes.

—¡Caray! Pues si que son modestos los señores Gibert y Amich Bert...

—¿Quién?

—¡«Amichatis», hombre! ¡Vaya un crítico que no sabe el verdadero nombre del ilustre dramaturgo del Paralelo!

—Lo que más lamento es que la actitud de «Amichatis» me impide elogiar su obra y sobre todo sus cantables, como me proponía. Mira que aquello de

Pío... pío... pío... pío...

¿Dónde está aquella ingrata

que ya me olvidó?

Pi... pi... pi... pi...

Hoy maldigo aquel beso  
del que yo nací.

es verdaderamente formidable. Ni el famoso conde de Saint Germain es capaz de hacer algo más definitivo. Y, en fin, no hablemos más de este asunto porque no quiero hacerle más reclamo a *Bric a Brac*.

—¿Has estado en el Apolo?

—Sí.

—Y qué, ¿gusta aquella revista?

—Pasa bien, por lo menos. No recuerda, ciertamente, a las que montaba el malogrado Fernando Bayés, que ya hemos citado otra vez en el transcurso de esta charla, pero tiene un fuerte atractivo.

—¿Te refieres, sin duda, a «Las sombras en relieve»?

—Justamente. Esa es la novedad que tiene la revista de Apolo. El truco está bien, aunque ya debes saber que no se gestado en el cacumen de ningún autor español. Es importado de París.



Casimiro Giralt, aplaudido autor, que marchará en breve a América para dirigir una compañía

—Como tantos otros que nos quieren hacer pasar por originales nuestros autores.

—Pero que no pasan por más que los disfracen.

—Y aparte «Las sombras en relieve», ¿no te ha llamado la atención ninguna otra cosa en la revista de Apolo?

—Sí, un soneto en que se canta a la Primavera.

—¿De poeta español?

—De poeta español, pero no te devanes los sesos en averiguar el nombre porque no figura entre los cazadores de consonantes que publican en «Prensa Gráfica».

—¿Pero me lo dirás tú?

—Sólo puedo decirte que se trata de un periodista barcelonés.

—Poco es.

—No puedo decirte más.

—Pues a otra cosa.

—La compañía Rivera-De Rosas continúa en Novedades su jira de intercambio teatral hispano-americano.

—¿Y qué?

—Que sus representaciones se cuentan por éxitos. En el Tivoli ha debutado Sagi Barba con *La moza de campanillas*, del maestro Luna.

—Aun colea don Emilio.

—Pero Caballé, que como sabes actúa en el Nuevo, pretende *taparlo*.

—Sagi tiene muchas tablas.

—Sin embargo el torrente de su voz se debilita por momentos. Los años no pasan en balde, aunque él alardee aun de mozo.

—Y de Puga, ¿qué me dices?

—Que para mí continúa siendo el Crispín de *Los intereses creados*.

—¿Lo dices en son de elogio o de censura?

—Lo digo lisa y llanamente. Ricardo Puga es un buen actor, un actor de gracia fina, pero después de haberle visto interpretar el personaje de la genial comedia benaventiana, casi no interesan sus demás creaciones.

—Siempre no hay un Crispín que interpretar.

—Por eso mismo.

—¿En el Victoria...?

—Variatés.

—Este género no entra en el radio de nuestro palique.

—Te equivocas. Después de haber visto a «Les Durand» en una piececilla titulada *La casa de los escándalos* no puede decirse eso. Hacen treinta transformaciones durante el desarrollo de la obra y te aseguro que son artistas dignos de verse, no por la rapidez con que cambian los tipos—que esto no sorprende ya a nadie después de Frégoli—, sino por la excelente interpretación que dan a cada tipo.

—¿Hablas en serio?

—Como un guardia urbano, después de haber sido dotado de la porra.

—¿Los del Talfá...?

—Poniendo en ridículo a la diosa.

—Descontentadizo estás esta semana.

—Estoy como siempre. No es culpa mía que la gente de la farándula no dé motivo a volcar el talego de los adjetivos laudatorios.

—Hasta cierto punto...

—El punto ahora es final, porque no tengo más ganas de hablar.

—Gracias a Dios, querido Juanillo. Váyase tu laconismo de ahora por la desatada charla con que me obsequiaste la semana anterior.

—Que el cielo te colme de venturas, amado Teófilo.

JUAN INCENÚO

## Y UN POCO DE VARIEDADES

En el Teatro Bosque reapareció Derkas, el notable imitador de estrellas, obteniendo el mismo éxito que días anteriores en el Circo Barcelonés y en el Teatro Victoria. Su presentación fastuosa y la propiedad con que evoca los más característicos ademanes de las mejores estrellas de la canción, hacen de Derkas un número muy atractivo e interesante, como lo prueban los llenos que a diario consigue en cuantos teatros actúa.

Pepita Iriarte, meritísima y novel cancionista, trabaja también en este salón, con el aplauso del público. Es graciosa y de agradable voz y en su repertorio acusa un depurado gusto. El cuplé «La del Tupi», original de nuestro compañero Villán y musicado por el maestro Quirós, es un acierto en Pepita Iriarte, que hace una verdadera creación.

La pareja de baile Nelly and Charny llama poderosamente la atención por sus bailes originales que interpreta con gran ajuste. La canción de «Las horas»—suponemos que así se titula—y un pericón argentino son a nuestro parecer lo mejor de su repertorio.

FINITO



### Cerebrino MANDRI CURA LOS

**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

## EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas **Nueva savia** roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del **bello sexo**.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos :: Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

*Zendejas*

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

**PÁGINAS DE SALUD Y VIDA**  
gratis a quien lo solicite.

# DE TODO UN POCO

## Noticiario

### Enlace matrimonial

En la parroquial iglesia de los Josepets se unió en matrimonio con don José Mestre Badía, la bella señorita María Godes, hija del extenor don Pablo y hermana del celebrado compositor y colaborador nuestro Pascual. Actuaron de padrinos, por parte de la novia, el popular escritor don Enrique Nieto de Molina, y por parte del novio, don Angel Vivó Bertrán, director-gerente de la casa de Productos Electro-Metalúrgicos «Vivomir, S. A.»

Los invitados a la ceremonia fueron obsequiados con un espléndido banquete en Las Planas.

Deseamos a los contrayentes toda clase de felicidades en su nueva vida.

### Madrina de guerra

La solicita, por nuestra mediación, el bravo legionario Jacinto Adarme Gil, Tercio de Extranjeros, 6.ª Bandera, 21 Compañía, Ceuta, que recomendamos al interés de las bellas lectoras de EL CINE.

### Fe de errata

En el soneto «Ocaso», original de nuestro querido colaborador y notable poeta Leandro Rivera Pons, y que publicamos en el número 627 de esta revista, se deslizó una errata de caja que desvirtuaba el sentido del segundo verso de los tercetos. Ese verso tiene que ser:

«ella te dice que el temor austero».

## Util para la mujer

Por Gloria Swanson

### La belleza en la fotografía

Voy a hablar ahora por mi cuenta, aprovechando la experiencia que el arte cinematográfico me ha dado en estos menesteres vinculados al «maquillage».

Durante el verano, si se está en una playa o en una localidad cerrada impuesta por la «villegiatura», es frecuente que los fotógrafos aficionados la asedien a una. A cada paso se encuentra alguien deseoso de hacer «una instantánea». Y es frecuente también, que la mayoría de las veces salga una horriblemente mal, aun cuando la naturaleza la haya dotado de encantos suficientes para aspirar a una buena fotografía.

La explicación de ello es sencilla. La acción del sol va ejerciéndose poco a poco sobre el cutis y oscureciéndolo, por mucho cuidado que se ponga en evitarlo. Hay casos en que la piel queda realmente «quemada». Y en esos casos, naturalmente, el tono del cutis hace que en la fotografía salga muy oscura y positivamente fea la imagen.

Es bueno tener en cuenta algunas pequeñas indicaciones para esos casos. En primer lugar, antes de la fotografía conviene empolvase bien el rostro, con lo que se evitará ese primer inconveniente. Recuérdese, además, que un vestido claro, sobre todo si la fotografía se toma al sol, establece un contraste grande con el color del cutis, conspirando por lo tanto contra el tono que tendrá el semblante en la fotografía.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el  
**TONICO MANDRI**  
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

## LA MODA EN PARÍS



El crepé marocain es el género más indicado para los manteaux elegantes de la primavera. Estos son largos generalmente, pero también se llevan de tres cuartos; como recurso, se pueden utilizar los viejos abrigos de lana o de seda, alargándolos con un volante de forma.

La falda más apropiada para esta clase de atavío es de género igual, de preferencia bordado.

Los galones de seda continuarán gozando de la preferencia de las damas; son de muy buen gusto.

Los colores plateado, verde, escoceses, el rojo laca y el marino son los que han de imponerse. El junquillo, gris, rosa y blanco crema son los colores que más favorecen de noche.

Al lado de los géneros costosos están los crepés georgette guardando siempre su nota exquisita. Los plisados finos son el adorno ideal para esta clase de géneros.

El modelo que pueden admirar nuestras lectoras es un vestido cuyo alto es de crepé marocain multicolor, y el borde de plumas negras. El descote, las mangas y la falda son de marocain negro.

A. D'ENERY

Abril 1924.

(Servicio del Consortium de Presse, de París.)

Finalmente, unos toques de lápiz en los labios avivarán el tono de éstos, señalándolos con mayor contraste en la fotografía. Hay que cuidar, naturalmente, que el lápiz siga con exactitud la línea natural de los labios. Como en la fotografía el rojo se convierte en negro, ese detalle aumentará la belleza del rostro en la instantánea.

## Curiosidades

### El periódico más caro

En Alaska, uno de los países más fríos del globo habitados por el hombre, se publica un periódico semanal con el título de «Morning Post» cuya suscripción cuesta 1.750 francos y el número suelto 32'50 francos.

Los anuncios que publica se cobran a razón de 350 francos por línea.

Seguramente no existirá otro periódico más caro; pero debe tenerse en cuenta que en Alaska todos los artículos son importados, costando sumas enormes y que en cambio abunda el oro, pues se encuentra fácilmente y son los buscadores de este metal los que allí viven con no pocos y cruentos sacrificios.

### Concierto para uno solo

Hace unas cuantas semanas, en Nueva York, Giuseppe Rosso, dueño de unos viñedos cercanos a Nápoles, se sentó él solo en una de las butacas del Teatro «Casino» y aplaudió a rabiar mientras en el escenario el famoso tenor italiano Giuseppe Argentino, solo también, cantaba varios trozos escogidos de ópera.

Rosso y Argentino crecieron juntos en Ottajano, donde el segundo, por su bella voz, se hizo popular como «Giuseppe cantatore». Hace quince años emigró de su país a los Estados Unidos, donde trabajando como lavandero siguió cantando hasta que lo contrataron para dar conciertos en la metrópoli. Las noticias de su triunfo llegaron a Italia y Rosso decidió ir a América con el exclusivo objeto de escuchar a su compañero de infancia. Argentino buscó un teatro, lo contrató por toda una tarde, sentó a su amigo Rosso en una butaca... y quedó demostrado que todavía quedan románticos en este pícaro mundo.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Loca. — No, no obra usted locamente, como con error supone, al negarse a aceptar a este hombre que no quiere, y que le recomiendan por el solo hecho de ser rico. ¿Qué importan todas las riquezas del mundo si ellas han de labrar nuestra infelicidad? El corazón no debe entregarse nunca por dinero, y sí sólo por amor. Cásese con quien usted quiera, nunca con quien a fuerza de dinero crea poseer el dominio absoluto de la mujer.

Bertini. — Este caso que usted me plantea es delicadísimo en extremo, y sería poco prudente aconsejar, sin conocer con exactitud todos los factores que en él concurren. No obstante, no olvide usted jamás aquella norma de moral y de prudencia que aconseja a la esposa obediencia absoluta al marido.

Mary. — ¿Y por qué no puede entregarse por entero a este amor? La diferencia de religión, y por lo tanto de educación, entre dos amantes, es importante, pero nunca fundamental. Si sólo hay un Dios verdadero, es lógico que usted y su amado, a este solo Dios se encomienden. ¡Son tan leves estas diferencias terrenas ante la eternidad!

Sibila. — Deseche todas estas supersticiones, que hacen reír a todo el mundo sensato. La mujer, especialmente la mujer latina, es muy propensa a la superstición, y en esto acaso estriba uno de los fundamentos de su actual inferioridad en la vida social. La superstición es el peor consejero del corazón y el enemigo más encarnizado de la tranquilidad del hogar.

MISS NELLY



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



En esta actitud tan característica de la perplejidad se nos muestra en toda su belleza la notable actriz cinematográfica alemana Margit Barnay, que ha hecho una creación admirable de la figura de la protagonista en la hermosa producción «Nido de amor», que será estrenada en breve en una de las principales salas de espectáculos de Barcelona.

## Ecós diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Una pérdida para el arte mudo

A la edad de treinta y tres años ha fallecido en París el notable escritor cinégrafo y meritísimo argumentista y director de escena Luis Delluc, que era considerado como una de las personalidades más salientes de la cinematografía francesa.

Procedía del teatro y del periodismo, y había sido redactor jefe de «Comedia» y agregado a la escena de los «Campos Elíseos».

Luis Delluc fué uno de los primeros que comprendió las necesidades, las leyes de un arte que no se asemeja ni al arte literario ni al arte dramático.

Escribió varios libros: «Photogenie», «La jungle au cinema», y un estudio muy original e interesante acerca de Charlot. Pero sus obras de más trascendencia son las tituladas «Drame de cinema»; son diversos escenarios: «La Fete espagnole», realizado por Mme. Germaine Dulac; «Le Silence», «La Fievre», «La Femme de nulle part», dirigidos por su mismo autor.

Amargo, profundo, sincero, Luis Delluc deja en el arte mudo un vacío que difícilmente podrá llenarse.

#### Lo que ganan los «stars»

Robert Florey, distinguido escritor cinematográfico y «publicity-man» de los esposos Pickford-Fairbanks, ha hecho, acerca del apasionante tema de los sueldos que ganan los «stars» de la pantalla, un balance aproximado del dinero que han percibido durante el año último los artistas que a continuación se mencionan.

Esos artistas no trabajan constantemente, por lo que no resultaría exacto multiplicar por 52 los salarios semanales para obtener el total en

dólares de las ganancias conseguidas en un año. Las cifras que se expresan se refieren a dólares y al sueldo semanal:

Frank Mayo, 1.000; Lewis Stone, 2.500; Bob Frazer, 1.000; Jack Pickford, 1.500; Rod La Roque, 1.500; Conrad Nagel, 1.250; Mary Prevost, 2.000; Rockliffe Ferrowes, 750; Milton Sills, 2.000; Gertrude Astor, 1.000; J. Warren Kerrigan, 1.500; Léon Barry, 750; Richard Dix, 1.250; Jack Holt, 1.500; Lon Chaney, 2.000; Al. St. John, 750; Wyndham Standing, 1.250; Renée Adorée, 500; Conway Tearle, 2.750; Monty Banks, 500; James Kirkwood, 3.000; Constance Talmadge, 5.000; Hope Hampton, 1.000; Viola Dana, 2.000; Shirley Mason, 1.500; House Peters, 2.000; Georges Walsh, 1.500; Mabel Normand, 1.500; Elliot Dexter, 2.000; Larry Semon, 5.000; May Mac Avoy, 2.000; Anna Q. Nilsson, 1.500; Wallace Beery, 2.500; Noah Beery, 1.500; Mary Astor, 750; Lila Lee, 1.500; Betty Compson, 2.500; Walter Long, 1.000; Maë Marsh, 1.500; Carol Dempster, 1.500; Robert Mac Kim, 750; Lilian Gish, 5.000; Richard Barthelmess, 2.500; Gloria Swanson, 5.500; Barbara La Marr, 2.750; Pauline Fréderick, 5.000; Patsy Ruth Miller, 1.500; Kenneth Russell, 1.000; Mary Philbin, 500; William Russell, 2.000; Norma Talmadge, 10.000; Priscilla Dean, 2.500; Alice Lake, 1.000; Elaine Hammerstein, 2.500; Florence Vidor, 2.000; Tom Mix, 6.000; Ben Turpin, 1.000; Reginald Denny, 1.000; Dorothy Dalton, 7.000; Jack Gilbert, 1.000.

Es imposible fijar un término medio de las ganancias que obtienen los grandes independientes como Douglas Fairbanks, Jackie Coogan, Buster Keaton, Mae Murray, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, etc., etc., que realizan ellos mismos sus películas y perciben enormes porcentajes sobre los beneficios que reportan sus producciones.

Los beneficios de Douglas, por ejemplo, se pueden calcular en millones de dólares, dinero que invierte en producir nuevos films.

Otros artistas son menos afortunados, contán-

dose entre ellos Charles Ray, quien se halla actualmente en situación desagradable, porque empleó todos sus capitales en sus tres o cuatro últimas películas, que no han sido éxitos precisamente.

Harold Lloyd ha tenido más suerte. Cuando formaba parte de la combinación Hal. Rach cobraba cerca de 10.000 dólares a la semana, además de un crecido tanto por ciento sobre los beneficios. Ahora es independiente y percibe unos 25.000 dólares semanales.

#### Gertrudis Astor

Gertrudis Astor acaba de terminar para la Universal un gran film con Hoot Gibson, que se titula «Broadway or Bust». La hermosa artista será la «star» de una nueva producción, «Truarts», que Rowland Edwards dirigirá para la Goldwyn.

Recientemente se ha estrenado en Los Angeles la nueva película de Norma Talmadge «Secrets», en la que Gertrudis Astor ha obtenido un éxito personal.

#### El actor más joven

Buddy Messinger, joven «estrella» de las Comedias Century y de muchas producciones de la Universal, empezó su carrera de cine en un cochecito de mano, a la tierna edad de veinticinco semanas. Se le contrató para desempeñar el role de un bebé desamparado en las calles de California.

#### Un legado

Un distinguido juriconsulto de Ontario (Canadá), ha notificado a la bella actriz Mary Astor, que un admirador de su labor cinematográfica, recientemente fallecido, ha dejado en su testamento una cláusula por la cual lega a la artista algunas propiedades rústicas.

Es este un ejemplo que, sin duda, quisieran ver imitado todos los artistas de la «Mowing-Picture», como le llaman en Norteamérica al cinematógrafo.

### EN MADRID

**Primavera y Primavera.** — La primavera es la estación del año más simpática para los madrileños. Esa temperatura ideal—ni frío ni calor—que se disfruta en ella, la hace encantadora.

Ved como un madrileño desocupado distribuye un día de primavera: por la mañana temprano a la Moncloa o a la Rosaleda a pasear; al mediodía a la calle de Alcalá a lucirse; por la tarde, después de la siesta, otra vez al Retiro o sino al Parque del Oeste, y por la noche a la Castellana o a Recoletos.

Los madrileños «ocupados», que están todo el santo día o la mayor parte de él, metidos entre cuatro paredes, anhelosos de salir a la calle, es natural que el tiempo que tengan libre lo aprovechen para pasear, en lugar de meterse en un cine o teatro, donde no siempre se les ofrecen cosas interesantes y donde siempre, en cambio, se respira un aire viciado.

¿Os explicáis por qué los madrileños desertan en primavera de los espectáculos públicos?

Si veis lleno estos días un cine o un teatro no os quepa la menor duda de que los espectadores no son madrileños: son forasteros que por esta época vienen a visitar la villa y corte; y gracias a esos forasteros se mantienen los espectáculos, porque sino...

Yo, como madrileño de pura cepa, doy la razón a mis paisanos: en primavera la esplendidez del tiempo es preferible a la esplendidez de cualquier espectáculo.

Por si no bastase tener sol, alegría, bullicio, buen humor... gratis y en plena vía pública, en la primavera las castizas verbenas madrileñas empiezan su reinado y hasta este año tendremos una feria monstruo—batallas de flores, cabalgatas, retretas militares, concursos de belleza femenina, cines al aire libre, bailes, canto, etc... Y todavía se extrañan los empresarios de que desertemos de sus coliseos? ¡Si el padre Febo—que tanto quiere a Madrid y que tanto se interesa por sus cosas: hay jura de bandera, hay toros, hay partido de futbol o cualquier atracción y a pesar de estar nublado y amenazar lluvia, asoma sus narices, que torna a esconder una vez concluida la diversión—no deja un instante de alegrarnos la existencia con sus rayos! ¡Oh, sol madrileño, si no fuera porque en verano nos achicharras vivos!...

En primavera, también los aficionados al arte mudo, pueden recrearse con su arte predilecto sin encerrarse en un local y sin gastarse una perra gorda, es decir, sí, gastándose una perra gorda, pues esto es lo que cuestan las sillas instaladas en el Prado y Rosales, enfrente de blancas pantallas, por las que pasan películas de tiempo de Maricastaña alquiladas por el Excmo. Ayuntamiento, empresario de dichos higiénicos y económicos cines.



Entre las creaciones de varoniles figuras de cow-boy que debemos al cinematógrafo norteamericano figura en primer término la muy real y vigorosa del actor Jack Hoxie



El simpático artista Jack Mulhall, que sabe inspirar a su trabajo cinematográfico una vivacidad y una animación poco comunes

Los escasos espectadores que en estos días van a los cines, son conocidos por la vulgar, pero exacta denominación de «primaveras», sinónimo de «primos».

Son «primaveras» los que se dejan tomar el pelo, los que pagan el tranvía a los amigos, los que ignoran que una alhaja y una patata es una misma cosa; los que se obstinan en no llevar la derecha por llevar la contraria, los que permiten que un «auto» les envíe al otro barrio... en fin, los que gastan su dinero en espectáculos públicos habiendo diversiones a granel en calles y paseos.

Como en la última semana no me sentí «primavera», no he pisado un cine en ocho días.

Por eso—porque nada sé—no cuento a los lectores lo que sucede en los cines cortesanos.

Quizás la semana que viene me sienta «primavera» y visite los cines madrileños. Lo malo es que por fuerza tendré que ser «primavera» para enterar a los lectores de las novedades cinégraficas de los madriles, porque de lo contrario me sería imposible cumplir con mi misión informativa. ¡Qué le vamos a hacer: me llamarán «primavera» y me aguantaré! ¡Gajes del oficio!—GUMUCIO.

### EN BARCELONA

#### Pruebas de la semana

«Kean o desorden y ganío»

El sábado último tuvo efecto en el aristocrático Kursaal la proyección privada de esta gran película, que ha realizado la cinematografía francesa con el ánimo de demostrar que puede competir con las de otros países tanto en recursos

técnicos como en detalles de presentación y en el talento mímico de sus intérpretes.

Se trata de una adaptación de la famosa comedia de Alejandro Dumas (padre) y Theaulhon de Courey, presentada con una riqueza y una propiedad verdaderamente admirable.

El actor ruso Ivan Mosjoukine, que es también el realizador de la obra, interpreta maravillosamente la figura del protagonista.

Auguramos a la casa J. Alfonso, concesionaria de esta producción, un halagüeño éxito de público cuando se proyecte en los salones de Barcelona.

#### Lo que se ve en las pantallas

**Salón Cataluña y Pathé Cinema.** — Continuó el éxito de la preciosa producción «La Rosa de Flandes», que ha constituido el acontecimiento de la semana, como habíamos ya previsto.

Se estrenó en estos salones la grandiosa exclusiva «La batalla», producción de gran espectáculo, filmada durante su estancia en la república francesa del eminente actor Sessue Hayakawa.

**Salón Kursaal.** — Siguieron proyectándose las interesantes exclusivas «Cuidado con la curva» y «Pedrucho», una película nacional, interpretada por el matador de toros Pedrucho, que presenta la novedad, en las escenas de la Semana Santa en Sevilla, de ser cantadas las clásicas «saetas» por una notable tiple.

**Coliseum.** — «El gran galeoto», adaptación cinematográfica de la obra de nuestro inmortal José Echegaray, filmada por la Paramount, ha sido el «clou» del programa que el suntuoso Coliseum ha presentado como inauguración de la temporada de Primavera.

Merecen citarse por su admirable labor, los artistas Montagu Love, Alma Rubens y Pedro de Córdoba.

#### Recuperación de fuerzas

Por vicisitudes muy comunes en la vida, el hombre véase obligado a consumir más energías que las que dispone y como ese desgaste origina una vejez prematura, cuyo preludio es el agotamiento, falta de humor, temblor en las piernas, desequilibrio nervioso, hay que ayudar al organismo con un tónico que por su composición sea asimilable. 33 años que el Jarabe de Hipofosfitos Salud, es el único que ha merecido la aprobación de la Real Academia de Medicina, advirtiéndose que con frecuencia y por mayor lucro en la venta se ofrecen imitaciones. Fijarse si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja Hipofosfitos Salud.

#### Un nuevo cine

Se inauguró el magnífico Salón Reina Victoria, situado en la calle de Valencia, entre Lauria y Bruch.

Se compone el Salón Reina Victoria, de una sola planta, pero de excepcional espaciosidad y decorada con admirable gusto artístico.



Patsy Ruth Miller en su interpretación del papel de Esmeralda, la gitana, de la grandiosa producción Universal «El jorobado de Nuestra Señora de París»

## EN PROVINCIAS

## Villanueva y Geltrú

**Teatro Bosque.** — Debido al éxito que obtuvo la cinta «Las dos tormentas» esta empresa se ha visto obligada a reprisarla; también hemos admirado «El mejor postor» y «El instinto».

**Círculo Católico.** — La Sección Artística ha representado la comedia *Lo Rector de Vallfogona*, sobresaliendo el joven Pablo Mercader. La concurrencia se mostró muy complacida premiando su cometido con aplausos.

**Orfeo Vilanovi.** — Bajo la dirección del maestro Francisco Montserrat la masa orfeónica ha dado un concierto que se vió sumamente concurrido.

**La Grecia Grog.** — Un grupo de jóvenes de esta Sociedad la noche de Pascua salieron a cantar las «Caramellas». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

## Tarragona

**Salón Moderno.** — Sigue con éxito la proyección de la serie «El oro negro». Se estrenaron «El protegido de la muerte», «Chiquilín, hosiánico», «Los hijos de nadie», «Más allá de los sueños», terminación de la jornada «La Torre de Nesle», «¡Vaya un porvenir!», «El viaje», «Huyendo del matrimonio», «La cabaña de Tom» y otras.

Obtuvieron un gran éxito la pareja coreográfica Lou et Janot y Hermanas Puchol, duetto.

**Teatro Cine.** — Debutaron la cancionista hija de esta ciudad Inesita Andreu, Trío Karrey's, contorsionistas, y Los Derkas.

Se proyectaron «En el Palacio del Rey», episodios del primero al sexto de la serie «El camino de hierro», «Christus», «Tomasín, chico del colmado», «Mater Dolorosa» y otras.—LLORENS.

## Badalona

**Cine Nuevo.** — Una vez más hemos podido admirar al simpático artista Gareth Hughes junto con Bessie Love en «No me olvides». Se estrenaron «Subterfugio», por Viola Dana con Jack Mulhall, «Margot», por Gina Palerme, y la cómica «Más temido que el cólera».

**Cine Zorrilla.** — La película de asunto histórico «La tragedia del correo de Lyon», «María del Carmen», que acompañó el Jazz-Band Este-

vens, «La casa de huéspedes» y «Los chicos a la escuela».

**Teatro Picarol.** — «La vuelta al mundo en 18 días», «La marquesita se defiende», «El huésped de media noche», «El encanto de Nueva York».

Varietés: Trío Guerra, la atracción de éxito Trío Jo-Zie-Wie, y Los Bery-Frey, duettistas cómicos.

**Cine Victoria.** — «Como Dios lo creó», «Sansón el invencible» y «Ojo por ojo», acompañadas por la música del señor Carbonell. — PACO B.

## Palma de Mallorca

**Teatro Principal.** — Han pasado «Nanouk, el esquimal», «El padre Juanico» y «El pobre Valbuena». Debutó con gran éxito la cancionista Cándida Suárez.

**Teatro Balear.** — Entre otras «De Viena a Madagascar», «Pobre violeta», «Tobías», «Un oso de Alaska», «Charlot en día de paga» y «Juan de Agreve». Debutaron María Tubau y Pilar Berty, cancionistas, y María Manzanares, bailarina.

**Teatro Lírico.** — Proyectó «Theodora» y pasa «Las dos huérfanas». Ha actuado el Trío Libertad e Iluminada.

**Teatro Victoria.** — Ha terminado la serie «El poder de las tinieblas».

Por la compañía de don Francisco Fuster se ha puesto en escena *La campana de la Almudaina* y *El místico*.

**Cine Moderno.** — «La pequeña parroquia» y «El joven Medardus».

**La Protectora.** — Ha terminado la serie «La Torre de Nesle».

**Asistencia Palmesana.** — Sigue la serie «Los ojos de Satanás». — BOBINA.

## Valencia

Se inauguró la temporada de Primavera, con las siguientes novedades:

**Principal.** — Debutó la compañía Díaz-Artigas. Estrenaron la comedia inglesa *María-Luz*, que no convenció al público.

**Eslava.** — Se presentó la compañía de comedia Gaspar Campos, estrenando *Manía persecutoria*, de José María Acevedo. Gustó.

**Apolo.** — El trágico italiano G. Grasso se presentó con su compañía.

**Ruzafa.** — Actúa una compañía de zarzuela dirigida por Pepe Alba, que estrenó la zarzuela andaluza *La niña de las perlas*.

En films fué lo más saliente:

**Gran Teatro.** — «La hija del nuevo rico», en dos jornadas.

**Lírico.** — «El audaz», por Charles Ray, y «Este pícaro mando».

**Moderno.** — «El collar de esmeraldas» y «Diplomacia femenina».

**Olimpia.** — «En el misterioso fondo del mar», de los hermanos Williamson. — A. L. A.

## Granollers

**Principal Cine.** — Se ha proyectado la hermosa película «Los hijos de nadie». En breve «El emperador de los pobres».

**Mundial Cine.** — Se pasaron las películas «Hacia la gloria», «La dolorosa comedia», «Una mujer como otra cualquiera» y «La influencia oculta». Las Hermanas Navarra y la famosa bailarina Petit Leonita. Actuó la Orquestina Tapias.—ANTONIO GASSET.

## Sitges

**Cinematógrafo El Retiro.** — Se estrenaron «Salomé», por Nazimova, «Pariset», «El triunfo de Cocolín», «La fortuna de Joaquín» y «Tomasín en los bosques».

**Cine Prado.** — «Conoced a vuestros maridos», «El secreto de Polichinela» y «La calle de los susos». Finalizó la sesión con un lucido baile. — ANDRÉS BATISTA.

## Arenys de Mar

**Ateneo Arenyense.** — Obtuvieron aplausos las señoritas Casas, Gay, Batlle, los señores Riba, Arnau, Estengre, Buxadé, Mayola, Vilá y Tapias (Z. y J.), en *La meva senyora*, *El guitarrico* y *Musetta*.

**Casino Industrial.** — Fueron aplaudidos las señoritas Muriscot, Mendoza y los señores Costa, Martí, Mústich, Lleonart, Pera, Vives y Llovenas, en *El cor del poble* y *Els mals esperits*.

**Sala Mercé.** — Continúa la serie «El hombre sin nombre». Se estrenaron «¿Sí o no?», «Horas de angustia», «Esclava de su vanidad», «Vidas tontas», «La tormenta», «Las dos huérfanas», «Charlot, tramoyista», «Charlot en el balneario» y «Un periodista entusista». — LUIS LLENAS ISERN.

## Manzanares

**Gran Teatro.** — Terminó la película «En los días de Búfalo Bill» y ha comenzado «Los tres mosqueteros». — POCHITO.

## CORRESPONDENCIA

A. Arroyo. Madrid. — Se publicará cuando el exceso de original nos lo permita.

Graciano Zapico. Sama de Langreo. — Le agradeceremos que nos envíe reseñas cinematográficas de esa población.

Perico el Valiente. Cádiz. — Esas direcciones las encontrará usted en el Almanaque de EL CINE para 1924. Ignoramos a qué artista se refiere usted al hablarnos de «La casa del misterio».

José dos Santos Juliao. Olhao. — Cumplido su encargo para *Películas*. Enviados los libros «Para ser artista de cine».

Francinet. Córdoba. — Su poesía «Crepúsculo» se publicará. No estamos autorizados para facilitar esos datos.

Luis Caldés. Barcelona. — El concurso está ya cerrado definitivamente. Atlántida Film. Madrid.

Manuel Pérez. Madrid. — Con mucho gusto aceptaremos su colaboración, en el bien entendido que sólo pagamos los originales que hemos solicitado.

El caballero José. — En nuestro propósito está regalar postales con cada ejemplar de «Obras Maestras del Cine». Muchas gracias por sus elogios.

V. Gómez. Sevilla. — Todos los giros postales o sellos de correo que nos envíe debe dirigirlos a nuestras oficinas administrativas, calle Villarroel, núm. 12. Queda renovada su suscripción y enviado el libro «Para ser bella».

A. Vallejo. Ronda. — Queda suscripta por un año.

G. bartz. Barbastro. — Ampliada suscripción y enviado Almanaque.

## BUZÓN DE LOS AMIGOS DEL CINE

José dos Santos Juliao. Olhao. — Recibidas sus cuotas de enero, febrero y marzo y las del señor Pereira correspondientes a enero y febrero. Se le han remitido los cuatro ejemplares de los Estatutos que pide en su última carta y las propuestas para la admisión de socios. Usted, si quiere, puede ser nuestro representante en Portugal y cuando el número de asociados en ese bello país sea importante, se constituirá la filial, de acuerdo con el Consejo Directivo de la entidad. Por ahora, es imposible encontrar aquí empleos como el que usted dice.

Luis Caldés. Barcelona. — Inscribirse en la redacción de nuestra revista, Pelayo, 62.

Juan Clemente Garres. Barcelona. — Hecha la enmienda.

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Almendrolina Belleza** (finísima pasta espumilla).

**Loción Belleza** (líquida). Tanto la una como la otra, han informado célebres Doctores Higienistas, que son lo mejor conocido para rejuvenecer y conservar el cutis. Son el secreto de la mujer hermosa. Dan firmeza a los músculos flojos y rostros marchitos, consiguiendo con su uso un cutis envidiable. Son de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, asperezas, barros, etc. Garantizamos están exentas de grasas y aceites, reuniendo las condiciones máximas de pureza. Preparadas a base de almendras y jugo de pétalos de rosa. Finísimo perfume.

**Pelífero Belleza.** Vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ronquína.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**Tinturas Winter.** Basta una sola aplicación para teñir en el acto las canas. Sirve para el cabello, barba y bigote. Se prepara para negro, castaño oscuro y castaño claro. Es la mejor y la más práctica.

**Polvos Belleza.** Calidad superfin y las más adherentes al cutis.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## ¡CUIDADO CON LA CURVA!

Goldwyn Cosmopolitan  
Intérpretes: Helene Chadwick — Richard Dix

Perla Mabée es una chica de ojos azules y cabello rubio y ondulado. Es una de las jóvenes más lindas de la ciudad y ella lo sabe de sobra. Ha tenido varias proposiciones de casamiento, pero al fin acepta a Jones, después de una escena algo fuerte, de la que Newton, un señorito rico de la ciudad, sale poco airoso.

Newton vuelve a la ciudad y Horacio y Perla le siguen después de recibir mil felicitaciones de sus amigos por su enlace.

La familia Jones tiene ahora que sufrir las consecuencias de ese lapso de tiempo que se llama *luna de miel*. Horacio tiene, por fuerza, que trabajar mucho y salir de casa temprano todos los días. Por la noche está muy fatigado, y Perla, que tiene que quedarse sola todo el día en su casa, se siente abandonada.

Un día se encuentra con Newton que la sigue hasta su casa. Por supuesto Horacio vuelve inesperadamente, se enfurece y hace pasar a Perla su primer disgusto serio desde la boda.

Todo se olvida, sin embargo, cuando llega el primer niño. Horacio adelanta mucho en su negocio y Perla se vuelve una madre cariñosa.

Dos bebés vienen a aumentar la familia Jones y presenciamos una fase de la vida matrimonial con todas sus intrigas y pequeñas tragedias, así como con las regocijantes compensaciones que se presentan...

Entonces Horacio, que ha llegado a alcanzar un gran éxito en su colocación, parte, en viaje de negocios, para Europa, y Perla se lleva a sus hijos a la costa para estar, como ella dice, lo más cerca posible de él. Allí se siente contagiada por el malsano ambiente de la sociedad y hace todo lo posible para hacerse amiga de Miss Noxon, la tía de Newton, que es una señora muy rica y que vive en contacto con la «gente bien».

En efecto, se hace muy amiga de ella y está a punto de asistir a una velada magnífica que se celebra en casa de los señores Noxon, cuando vuelve de su viaje repentinamente Horacio.

El niño más pequeño está enfermo. Perla vacila entre su triunfo como mujer y su amor maternal, pero al fin va al baile, arrojando la ira de su esposo. Durante la comida siente remordimiento por lo que ha hecho y se despidió precipitadamente corriendo a su casa donde cambia su traje de baile por una bata y hace todo lo posible por contrarrestar la fiebre que devora a su hijito. Entonces Horacio y Perla, conociendo las dulzuras y amarguras del matrimonio, se reconcilian sobre la cabecita del enfermo.



Rupert Hughes ha demostrado en el argumento de «¡Cuidado con la curva!» que posee los resortes para entretener y emocionar a los públicos

## GENTE BIEN

Intérpretes: Douglas Mac Lean — Doris May

El matrimonio Langdon hacía un año que lo era, y su ambición consistía en figurar entre la «élite» de Elnhurst Bay, donde poseía una casita muy coquetona, y completa-Ford. Eran socios del club más elegante y asistían a las comidas que en él se daban.

Los socios del club observaron que el matrimonio Langdon se amaba mucho y esto no era elegante, no era moderno y ellos querían ser ambas cosas, así es que durante la comida, la señora Trude dijo que en este mundo hay que buscar el «alma amiga» para ser feliz. Como esto de las almas amigas era lo que hacía furor entre aquella gente, los Langdon se vieron obligados a buscar una, y Henry se aparejó con la señora Hammond mientras Evelyn aceptaba las atenciones del mi-



«¡Cuidado con la curva!» pertenece a ese género de producciones en que los norteamericanos son maestros indiscutibles por su fino espíritu de observación

Evelyn no se tragó el anzuelo y por la noche, cuando Henry llegó a casa, le presentó otra alma amiga en la persona de Betty Turner, pues ella quería que su marido se cansara pronto de aquella vida, en la que se habían metido sin saber lo que era y de la que empezaba a estar hastiada.

Henry y Betty fueron a pasear en canoa y desembarcaron en un islote donde ella leyó poesías en voz alta. Distráidos en esta ocupación, no se dieron cuenta de que la corriente se había llevado la canoa y vieron obligados a pasar la noche en la incómoda roca.

Mientras tanto Bruce Grey no dejaba a Evelyn en paz; pero ella se puso seria y le dijo que la acompañara a su casa, donde, sin duda, Henry hacía horas que estaba esperando. Llegaron allí, y al encontrar que su marido no había regresado todavía, le dejó una carta escrita diciendo que se marchaba para siempre, y se marchó.

Henry y su compañera pudieron regresar a tierra y él corrió inmediatamente a su casa, donde encontró la trastornadora misiva. Adivinando el tren que debía haber tomado Evelyn, fué a alcanzarlo, pudiendo subir en el vagón donde iba su mujer con Grey y llegando a tiempo para salvarla de

las groserías del millonario, arrojándole del tren violentamente.

Henry tuvo muchísimo trabajo para tranquilizar a su esposa; pero al fin lo consiguió y ambos decidieron vivir una vida menos elegante y más tranquila.



Una escena interesantísima de esa deliciosa comedia que ha realizado con gran acierto la Goldwyn Cosmopolitan

llonario Bruce Grey. Después de la fiesta Henry fué a acompañar a la señora Hammond y a mitad de camino paró el auto por falta de agua en el radiador. Henry se dirigió a una casa cercana donde un perro con cara de pocos amigos le arrancó un trozo de pantalón. En la forma que le dejó el perro, era imposible presentarse de nuevo ante la señora, por lo que entró en aquella casa, donde parecía no habitar nadie, y cambió sus pantalones por otros que allí encontró. Dejó los suyos y su dirección para que el dueño supiera donde habían ido a parar sus prendas. Hasta después de largo rato no volvió al sitio donde había dejado el coche, y se encontró con que la señora Hammond había marchado sola.

Con todas estas aventuras, Henry llegó a su casa cuando amanecía, y para tranquilizar a su mujer le explicó que le habían asaltado unos bandidos, los cuales le habían robado los pantalones. Evelyn estaba a punto de creer esto, cuando llamó a la puerta el dueño de los pantalones, devolviendo los rotos.

### DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

La obra cumbre de la Cinematografía sancionada ya por el público

# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

según la novela del mismo nombre de

## VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

cuyo estreno en los aristocráticos

### Salón Cataluña Pathé Cinema

constituyó el éxito más rotundo, siguió triunfando de la manera más definitiva  
 en cuantos locales se proyecta

VILASECA Y CADESMÁ, S. A.

Ha sido nombrado representante exclusivo de  
todas las publicaciones de EL CINE en América del Sur

**D. ANTONIO ALMADEN**

*Calle Belgrano, 1295 - Casilla núm. 1338*

**BUENOS AIRES**

Dicho señor está plenamente autorizado por esta empresa para nombrar agentes, hacer suscripciones y contratar anuncios, así como también para cobrar el importe de los mencionados servicios

## **SALÓN REINA VICTORIA**

Valencia, 289 (entre Lauria y Bruch)

El martes fué estrenada con grandioso éxito la hermosa exclusiva

# **EL ENSUEÑO**

película sentimental, en 5 partes, por el genial

## **SIGNORET**

una maravilla del glorioso arte francés en la pantalla

Exclusivas: **PROCINE, S. A.**

Consejo de Ciento, 332 - **BARCELONA**

La obra, que tanto interés ha despertado en la opinión pública,

## **EL LIBRO DE LA VIDA NACIONAL**

**CONVERSACIONES CON GRANDES ESPAÑOLES**

del brillante escritor y periodista Ramón Martínez de la Riva.

Que contiene interesantísimas entrevistas con Su Majestad el Rey, Antonio Maura, Alejandro Lerroux, Jacinto Benavente, Santiago Alba, Francisco Cambó, Hermanos Quintero, Emilio Thuiller, María Guerrero, Palacio Valdés, etc., etc.

Del que ya se han agotado dos ediciones y que se vende en librerías al precio de 3'50 pesetas.

Los suscriptores de EL CINE pueden adquirirlo en nuestra Administración

por **2'50 ptas.**

# NUESTROS COLABORADORES

## ¡CREPÚSCULO!

Caía la tarde, muy lenta... muy lenta;  
ni un soplo de brisa, ni un dulce cantar;  
el cielo encendido doraba las mieses  
y el agua teñía de rojo cristal.

El sol se ocultaba, muy lento... muy lento;  
la sombra invadía del día el claror;  
volando muy ledo pasaban las aves,  
y el agua reía su eterna canción.

¡Divino paisaje de naturaleza!  
¡Mágicos pinceles de un sabio pintor!  
¡Poeta inspirado que cantó los días!  
¡Sabio de los sabios que inspiró el amor!

\*\*\*

El sol se ocultaba, muy lento... muy lento,  
y cabe al remanso de limpio cristal  
en dulces idilios pasamos las horas  
muy quedos... muy juntos... muy locos de amar...

Y tus ojos tristes miraron mi alma,  
y tus labios rojos temblaron de amor,  
y los dos, muy juntos, cambiamos un beso  
muy lento... muy lento... más lento que el sol.  
La noche, despacio, cubría el paisaje;  
gimiendo de amores, quedamos los dos...

RAFAEL MORALES (Francinet)

Córdoba.

## SONAR DESPIERTA

CUENTO

I

¡Conchita! La muchacha más gentil, linda y hermosa de Illescas, la que con su cara de virgencita pueblerina es el encanto y orgullo de sus padres, y con la alegría de su alma la de todos cuantos se estremecen ante el repiqueteo de su constante risa, que suena a argentino cascabeleo de feria abrioleña.

La recuerdo bien: aun no era más que una preciosa y vivaracha chiquilla; ¡cuántas y bue-

nas horas de placer he pasado a su lado! Por eso hoy mi modesta pluma vuela a impulso del ideal, y yo prendado de sus encantos y primores doy a la luz estas cuartillas en su honor, proclamándola reina de la belleza.

En los bailes, en los paseos y a donde quiera que ella vaya, hay alegría; siempre a su lado una legión de jóvenes, cual enjambre de laboriosas abejas alrededor de la colmena, esperan impacientes el momento de lanzarse sobre su presa, ávidos de poder probar las mieles de sus labios; mas todo es inútil; su espíritu ni un momento flaquea. Un suspiro; una promesa; y al fin nada.

Cuando se dirige a la iglesia, entonces si que es cosa de admirarla: tocada con la clásica mantilla, recuerda la maja del inmortal Goya.

Anda con un vaivén rítmico y triunfador. A su majestuoso paso por las calles la admiración y el deseo le dedican un poema cálido y apasionado.

II

Una noche del caluroso mes de agosto; un patio-jardín al estilo andaluz, y en su centro una fontana, donde un surtidor lanza al espacio el suave murmurio del agua cristalina. El reloj de la parroquia deja oír lentamente la última campanada de las once; la hora del reposo. En aquel delicioso lugar reina el silencio, que alguna que otra vez es interrumpido por el aleteo de una lechuza u otra ave nocturna que pasa rozando el alero del tejado.

En uno de los ángulos se percibe una silueta: la luna, al reaparecer de entre unas nubes, muestra su fulgente luz de plata, y me permite adivinar que la silueta pertenece a una mujer...

¡Es ella! Está pensativa y sumida en un profundo silencio. Al contemplarla noto que ha envejecido. Un velo de pesadumbre cubre sus facciones, pero su belleza no ha perdido nada; tiene en el rostro esa leve y simpática patina que producen las penas o las emociones intensas.

Conchita sueña despierta; y hoy como ayer

espera al bello adolescente a quien entregará su corazón en una noche inolvidable, bajo la pura luz de los astros.

ANDRÉS GAMBOA

Turleque (Toledo).

## ILUSIONES MUERTAS

Te quise, mas de mí no hiciste caso;  
¡yo que de ti esperaba  
un triunfo en tu cariño, no un fracaso!

Quererte ciegamente  
fue toda mi ilusión,  
y tú, cruel, mataste  
mi pobre corazón.

Y yo me he convencido  
que para ser felices, para amarnos,  
los dos no hemos nacido.

LUIS LLENAS ISERN

Arenys de Mar.



— 24 —

—¡Salud y fraternidad! — dijeron al acercarse al mostrador. Y saludaron con muestras de cierto respeto al ciudadano Courriol, hombre robusto y muy vulgarote, que parecía un honrado burgués extraviado en un lugar tan turbulento para su modestia.

A su lado había una joven fina, de mirada inteligente, que parecía también de condición humilde y poco acostumbrada a frecuentar establecimientos tan sospechosos.

Aun conservaba en el rostro la lozanía de su juventud, pasada en Douai entre la familia de los Argence, en donde la vimos al lado de Clotilde, su hermana de leche, el día en que había de firmarse el contrato matrimonial de Clotilde con Maupry.

No sospechaba aquella oveja descarriada entre los lobos que Clotilde vivía a menos de cien metros de aquel lugar.

Parecía muy enamorada de Courriol, quien, a su vez, daba frecuentes pruebas de tenerle gran cariño.

—¿Qué venís a hacer aquí, ciudadanos? — dijo Courriol como si buscara pretexto para entablar conversación.

—Pasábamos casualmente y hemos entrado porque os hemos visto — respondió Vidal.

—¿Tan bien se ve desde fuera?

—Sí; muy bien. Y este compañero no quería molestaros porque os veía con una hermosa joven.

Magdalena Breban se sonrió.

Courriol se volvió hacia ella y añadió:

—En efecto, es muy hermosa. Voy a presentárosla: Magdalena Breban. El ciudadano Durouhat, funcionario de la República, ex empleado del Monte de Piedad, y el ciudadano Vidal, apodado «La Flor»; dos buenos amigos que saben vivir.

Saludaron los dos, inclinándose, no sin cierta ironía.

Luego, después de asegurarse que nadie los miraba,

— 21 —

Siguió Maupry al jefe hasta el lugar adonde éste le condujo, que era una habitación próxima a la hostería.

—José — dijo el jefe de postas a un muchacho que estaba escribiendo en un registro: — dame el pliego que han traído para el ciudadano Maupry.

Obedeció el escribiente, sacó de un cajón un sobre lacrado y se lo dio a su amo, que, a su vez, lo entregó al policía.

Maupry apartóse un poco y leyó:

Ciudadano inspector:

Estoy siguiendo una buena pista relacionada con el complot contra el correo de Brest.

Esta noche, a las once, estaré delante de la taberna del «General Bonaparte».

Si podéis venir, seguramente os daré noticias.

Firmado: GARDUÑA.

Maupry meditó, dobló la carta y despidióse del jefe de postas dándole las gracias con vulgar cortesía.

Se dispuso a salir, y cuando franqueaba el umbral de la casa, un hombre obsequioso se presentó a él y le pidió como favor especial que le dejase llevar su equipaje, que consistía en una simple maleta.

—Permitidme, ciudadano, que os acompañe.

Maupry accedió, examinando disimuladamente al individuo que le ofrecía sus servicios.

Era un hombre bajito, muy cargado de hombros, de aspecto pobre y cara huraña, uno de esos personajes que se dedican a toda clase de tareas y que en vano intentan disimular su pobreza de alma y espíritu.

—Yo he visto esta cara en algún sitio — pensó Maupry.

Esta novela se vende al precio de 2 pts. en la Administración de EL CINE y en la Sociedad General de Publicaciones

Ha constituido un éxito sin igual el estreno en los cines  
**Salón CATALUÑA y PATHÉ CINEMA**

de la grandiosa película

# LA BATALLA

magistralmente interpretada por **SESSUE HAYAKAWA** y su esposa **TSURU AOKI**, presentándose un combate naval para el que se movilizó la escuadra francesa.

**Exclusivas:**  
**LEVANTISCHE FILMS**

**Fontanella, 9**  
**BARCELONA**

— 22 —

—Hay que tener ojo con este policía — dijo para sus adentros el que llevaba el equipaje, — pues nos podría desbaratar nuestro proyecto.

Los dos hombres salieron del patio de las Mensajerías, y a unos treinta metros de la calle de San Martín (calle de San Martín, pero que en aquella época los revolucionarios la llamaban Martín a secas), el policía, apartando con una mano al muchacho y cogiendo con la otra la maleta, le dijo:

—Ten, para que tomes una copa, y déjame ahora en paz. Voy a continuar solo mi camino.

El pordiosero se inclinó.

Maupry siguió un camino que conocía de sobra, se detuvo ante la hostería del «León de Oro», en donde solía alojarse, sacó otra vez del bolsillo la carta del Garduña, y dijo a media voz:

—El correo de Brest... podría ser un asunto interesante... Acudiré a la cita.

### III

DUBOSC, VIDAL, DUROCHAT, COURRIOL Y COMPAÑÍA

Por extraña casualidad, el hombrecillo a quien acabamos de ver ofrecer sus servicios a Maupry para llevarle el equipaje hallábase a las diez de aquella noche, en compañía de otro individuo, a poca distancia de la taberna del «General Bonaparte», designada por su jefe como el lugar en que habían de reunirse los que preparaban el robo del correo de Brest.

Acababan de dar las once en el reloj de una iglesia próxima.

La calle de Haudriettes estaba desierta, y la noche oscura como boca de lobo.

— 23 —

A causa de ello los dos individuos caminaban con grandes precauciones muy arrimados a las paredes.

Y no era inútil toda precaución porque a lo lejos pasaba una patrulla que hubiera podido pedirles explicaciones respecto de su presencia en aquel lugar.

Escondiéronse en el hueco de una puerta cochera hasta que pasaron los soldados, y lentamente encamináronse luego a la sospechosa taberna.

—Querido Vidal, me temo que lleguemos retrasados y que se enfade el jefe.

—No; no hay nada que temer.

—¿Qué sabes de ese hombre? Yo sólo sé que es un espía.

—Ya le diré al jefe todo lo que sé.

—Escucha, Durochat, no debes ocultarme nada. También yo puedo tropezar con ese hombre, y conviene que sepa a qué atenerme.

Durochat vaciló unos instantes; al fin dijo:

—Es un sujeto sumamente listo, y nada me extrañaría que me hubiera conocido, puesto que no ha querido que le llevase la maleta más que dos minutos... ¡y si vieras la mirada que me ha echado!

—En fin, menos mal que sabemos que está aquí; así podremos tomar nuestras medidas.

Al tiempo que hablaban, ambos individuos llegaron delante de una taberna y antes de entrar en ella miraron al través de los cristales.

—Mira — dijo Vidal: — ya están ahí Courriol y la Breban.

—En efecto.

—¿Entramos, a pesar de todo?

—Supongo que no nos vamos a quedar aquí. Hablaremos con Courriol, ya que no está Dubosc.

Durochat y Vidal empujaron la puerta.