

Año XIII: N.º 634

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

5 Junio 1924

20

céntimos



Una figura de la cinematografía española, es don M. DE MIGUEL, presidente de la «Sociedad de Amigos del Cine», iniciador y organizador del Repertorio «Dulcinea» y de «La Aristocracia del film»



## Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico? Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

ALEJO  
QUERALTOCabello negro,  
Ojos negros. Esta-  
tura 1'78 m.

V V V



ELISEO MARA

Cabello castaño  
oscuro. Estatura,  
1'60 m.

Ha quedado cerrado este concurso. El éxito obtenido supera todas nuestras esperanzas, pues se han recibido, sobre todo en estos últimos días, infinidad de fotografías de concursantes.

Continuamos la publicación de las fotografías y, como dijimos en las bases del concurso, en cada número de EL CINE, cuando hayamos terminado de publicar los retratos, se insertará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados.

Cuando quede cerrada la admisión de cupones se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios.

Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en la admisión de los premiados, en calidad de artistas, en la importante manufactura de películas de Barcelona, RADIO FILM.

Habrán otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad, que se detallarán oportunamente.

## CONCURSO PERMANENTE DE "EL CINE"

¿Quiere estar suscrito gratis por un año a esta revista?

Publicaremos los chistes y anécdotas que se nos envíen relacionados con el concurso cinematográfico, y cada mes se otorgará un premio, consistente en una suscripción anual a EL CINE al que resulte más ingenioso

—¿Es cierto, William Russell, que te has hecho conspirador?

—Baja la voz, hombre. No hay nada de eso. Pero como soy muy miedoso y temo que al retirarme a altas horas de la noche salga alguien a robarme, he hecho correr la noticia.

—¿Y qué?

—Pues nada. Que todas las noches me siguen dos agentes de policía.

—¿A quién podemos enviar para que dé a Priscilla Dean la noticia de la muerte de su marido, poco a poco?

—Mandaremos a Charles Ray, que, como es tartamudo, no podrá darla de golpe.

Charlot está sentado ante su escritorio pluma en mano. De pronto empieza a darse golpes en la cabeza. Su mujer que lo ve, le dice:

—¡Pero, hombre! ¿estás loco? ¿qué te sucede?

—Es que tengo un chiste metido en la cabeza y doy golpes a ver si sale.

—Lo que te va a salir es un chichón.

—Adiós, señorito Charlot!

—Dispensa, chica, me he quedado tan corto de vista, que no distingo una bestia a cinco pasos. Antonio Anoro (Huesca)

—¿Cuál sería la película más astronómica?

—La que impresionaran dos estrellas en la luna... de miel.

Antonio S. Rodríguez (Villas-Buenas)

Charlot anuncia a su mujer que va a pasar dos días de caza.

Se provee de moral y perro; pero se le olvida la escopeta.

A las 48 horas regresa y al verle entrar le pregunta su mujer:

—Pero, ¿y la escopeta?

Charlot se queda pensativo y al cabo de un rato contesta:

—¡Ya decía yo en el momento de la caza que a mí me faltaba algo!

Charlot es juez y pregunta al reo:

—¿Notó usted alteración en el gabinete y en el comedor antes de haber cometido el robo?

—No, señor; estaba muy oscuro y no llevaba luz.

Charlot, furioso, exclama:

—¿Cómo? Usted trata de burlar al tribunal. ¿Cómo vió que estaba oscuro, si confiesa que no llevaba luz?

Antonio Anoro (Huesca)



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Barcelona, 5 de Junio de 1924

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º. 15 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa

Dirección y Redacción: Pelayo, 62-Tel. 4128 A

Administración y Talleres: Villarroel, 12-Tel. 3028 A



TEMAS ESTÉTICOS

## UN CERTAMEN DE BELLEZA

El Club de Directores de Arte, en Londres, tuvo la ocurrencia, que no sabemos si calificar de infeliz o de acertada, de preguntar a varios artistas londinenses cuáles eran, en su concepto, los tres rostros femeninos más hermosos, de mujeres de edad madura, que hubiesen contemplado.

La cuestión como se ve, era peliaguda. Recuerda el terrible lío en que se vió envuelto París, el hijo de Priamo y de Hércuba, reyes de Troya, cuando fué llamado a declarar cual era la más hermosa de las tres diosas: Venus, Juno o Minerva. Por haber fallado mal se vió el juez complicado después en el rapto de Elena, que fué causa de la destrucción de Troya, causa a su vez indirecta, de que la humanidad, posea esas obras inmortales que se llaman la Iliada, la Odisea y la Eneida.

Mas volvamos a nuestro asunto. D. W. Griffith, famoso director de cinematógrafo, halló definitivamente que uno de los más hermosos rostros femeninos de la edad madura, que él ha contemplado, es el de la reina viuda de Inglaterra, Alejandra: otro, en la de una fregandera de un teatro de Pittsburg, y el tercero, el de la señora Harding la esposa del fallecido Presidente de los Estados Unidos.

La declaración de Mr. Griffith cayó como bomba en los círculos artísticos de Londres y entonces, dejando a un lado el fallo difícil de la hermosura, se pasó a otra cuestión casi tan enconada como la primera: la de preguntar a varios artistas lo que pensaban del fallo de Griffith respecto de la reina Alejandra.

Cómo se conoce que los tiempos han cambiado desde la época legendaria en que vivió París. La democracia es un hecho y hoy se discute públicamente la linda o fea cara de una reina, como si fuese un negocio de Estado, escribe el diario neoyorquino de donde tomamos esta nota. Y eso en la misma Gran Bretaña, donde la reina lleva siempre el título de «Su Graciosa Majestad».

Pero varios artistas londinenses maldita la gracia que les hizo el que Griffith haya otorgado el primer premio de hermosura a la reina Alejandra, cuando ya es una venerable abuela que cuenta la friolera de 70 años y está delicada de salud.

Para no faltar a la galantería, confiesan los artistas londinenses que la reina Alejandra fué sin duda una de las mujeres más hermosas del mundo en su juventud, pero que ahora... mejor es no meneallo.

John Collier, uno de los más famosos pintores ingleses, y que debe de ser un tanto anarquista, de una plumada destruyó a la reina Alejandra y sin tentarse el corazón manifestó que el juicio de Griffith tenía sabor de adulación, pues si bien la reina Alejandra fué una belleza en su juventud, ahora es una majestad caída, digo, una belleza claudicante. Y sin andarse por las ramas, agregó que Gladys Cooper, la famosa actriz y lady Montagu-Deulieu, representan los mejores tipos de la belleza femenina inglesa. «Caballera abundante, complexión fres-

ca, ojos azules, facciones delicadas y particularmente una expresión franca y clara, son los atributos peculiares de la raza inglesa, que hacen de sus mujeres las más hermosas del mundo», dice Collier, que si no es muy respetuoso con la soberana inglesa, si se muestra muy patriota.

Sir James Shanson, también famoso artista, tuvo catarro, como la zorra del cuento, y se abstuvo de emitir su dictamen y se limitó a contestar:

«Aun estoy esperando que aparezca la mujer más bella».

Lo cual en buenos términos quiere decir que donde hay buenos hay mejor, o puede haberlo y que hay que esperar indefinidamente, que al fin y al cabo, a él no le corre prisa, a que se presente la mujer que él ha de aclamar como más hermosa. Entre tanto, ¿para qué echarse

la enemistad de las mujeres, que no habían de quedar conformes con que alguna fuera designada la más bella?

Más claro lo expresó sir John Lavery, que contestó:

«Yo no tengo por qué conquistarme enemistades. Yo no tengo derecho de hacer una elección de esa naturaleza».

Se nos ocurre que sir Lavery más que artista es político. Y si no lo es, le aconsejariamos que dejara los pinceles y se dedicara a la política seguro de que él llegará. ¡Vaya si llegará!

### LOS ARTISTAS FRANCESES

También fueron llamados a emitir su fallo acerca de las tres hermosuras del día algunos artistas franceses, quienes como buenos republicanos no se anduvieron por las ramas para ir a buscar sus tipos en los tronos, sino que se fueron derecho al bulto, a las bellezas populares.

Edmundo Pulac se arrancó desde luego, con la siguiente declaración:

«Ida Rubinstein, famosa bailarina rusa y artista, que ahora está en París, es para mí la belleza ideal. Ella representa el exquisito tipo de belleza rusa femenina morena, delgada, de magnífica presencia, una perfecta rusa. La Pawlova es otra belleza. Lina Cavalieri, la cantante, es para mí, una de las más hermosas mujeres que el mundo haya visto».

«Doris Keene, en «Domance», caracteriza axactamente el más bello tipo de mujer, con su cabello suave y negro, partido por la mitad. La mujer moderna no sabe cómo componer su cabello, lo cual es muy importante. Para mí una cabeza rubia y rizada es una abominación».

«La reina Alejandra y la emperatriz Eugenia en sus días fueron bellezas soberanas, pero mujeres como ellas hay pocas».

C. R. Nervison contestó en estos términos:

«Yo prefiero el tipo inglés y el escandinavo: nada hay más hermoso más atractivo y más refinado. Diana Marners es un tipo explícito de esa belleza. Yo me casé con otra belleza. Sinclair Lewis me dijo que mi esposa era la mujer más hermosa que había visto».

«Debo admitir que Nueva York produce un gran número de mujeres hermosas, más que ninguna otra ciudad, por lo que de allí saldrá, probablemente, la mujer más hermosa del mundo. La reina Alejandra, fué, sin duda, la mujer más hermosa de su tiempo».

Por último Walter Etoneham, fotógrafo de corte, que ha tomado las fotografías de las principales bellezas del mundo dice lo siguiente:

«La reina Alejandra es aún bella, pero fué espléndida en los días de su juventud. La más hermosa mujer que yo he visto es lady Beatrice Pole Carew, hija de la marquesa de Ormande. Ella tiene un rostro hermoso y lleno de majestad, grandes ojos y complexión robusta. Es de tipo rubio y una de las bellezas del día».

CONDESA DE POMAR

### OBRAS MAESTRAS DEL CINE

En cada ejemplar de Obras Maestras del Cine se incluye una hermosa postal al hueco-grabado con el retrato de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que irán numeradas, darán derecho a tomar parte en el sorteo mensual de una fotografía directa, con marco, de populares intérpretes del arte mudo.

Números publicados:

1. Almas en venta.
2. En el palacio del Rey.
3. Pedrucho.
4. El Terremoto.
5. Lecciones de Amor. (Postal de Gloria Swanson).
6. Bavu, el Bolchevique. (Extraordinario) (Postal de Thomas Meighan).
7. Manual del perfecto casado. (Postal de Pola Negri).
8. Tigre Blanco. (Postal de Charles Ray).
9. Sin ayuda de nadie. (Postal de Betty Compson).

Número próximo:

### EL HOMBRE DE RIO PERDIDO

Emocionante novela cinematográfica de la «Goldwyn Cosmopolitan Corporation», interpretada por el famoso «star» **HOUSE PETERS** y la gentil estrella **Fritzi Brunette**.

En esta novela se describe la vida intensa y dramática de los bosques gigantescos del Oeste, y el amor desbordante del hombre rudo de la selva, que se siente humanizado por esa misma pasión que arde en su alma.

Postal de **CHARLES ROCHE**



## EL EXCÉNTRICO THEDY SE CONFIESA

VENIMOS con el intento de lograr de usted unas confesiones para los lectores de EL CINE — decimos a Thedy apenas hemos traspuesto los umbrales del camerino.

—¿Unas confesiones?

—Sí, algo de su vida íntima. Porque su diario artístico ya le conoce y le aplaude.

—Muchas gracias.

—Para gracias las de usted.

—Ese chiste también es muy conocido, pero es natural que se me suelte tantas veces como se me ha soltado por la lógica de mi profesión, si mi profesión tiene lógica. Pero no obstante, tengo que decirles que no es oro todo lo que reluce, es decir, que no toda mi vida es un compuesto de chistes y retruécanos. Amarga y muy amarga suele ser la de quienes se la tienen que ganar con su trabajo, pero mucho más si es a fuerza de hacer reír a la gente.

—Ya lo dijo Benavente en *La fuerza bruta*.

—También me recordó el insigne autor su obra en cierta ocasión que me preguntó si estaba contento de lo que yo hacía. Por eso creo que si esperan de mí unas confesiones jocosas que formen pareja con mi trabajo, es un error. Además, una confesión es una cosa muy seria; pero vamos, por la simpatía que me inspira su semanario y porque ustedes me ponen en las parrillas, no tengo más remedio que achicharrarme, es decir, confesarme. Porque no sé si sabrá, amigo Villán, que confesarse es una palabra que viene de tiempos de San Lorenzo...

—A ver, a ver, explíquese.

—Pues dicen los cronistas religiosos que estando el santo varón en las parrillas, exclamó: ¡Esto es con fe asarse! O lo que es lo mismo, *confesarse*.

—Caramba, pues no es esta la etimología que conocemos nosotros.

—¿No?

—No, Thedy, no. Hay algo, en efecto, de San Lorenzo, pero varía en lo de las parrillas.

—Ahora soy yo quien le ruega me lo explique, por si algún día lo cuento no engañar al público. Eso nunca.

—Pues bien; parece ser que antes de morir San Lorenzo y en la forma que usted sabe, tomó una reliquia en sus manos y entregándosela a un hermano de su Comunidad que se llamaba Parra y que presenciaba el martirio, le dijo: Tome, hermano; como recuerdo de mi fe, os *confío* eso. Y por contracción gramatical ha quedado *confieso*.

—Y claro—dice Thedy—del hermano Parra han quedado las parrillas, ¿no es cierto?

—Sí, señor, porque usted comprenderá que las parrillas que todos conocemos no pudieron ser el aparato de tormento de aquel mártir. Serían mucho más grandes y entonces no hay por qué usar el diminutivo de parrilla.

—Convencidísimo. Desde hoy podemos llamarnos compañeros. ¿Qué es mi trabajo sino eso,

una pirueta del pensamiento o unos juegos malabares de la idea? Antes, y aún existen, los tontos de circo tenían que ser los más fuertes barristas, saltadores, equilibristas. Para esto entrenaban su cuerpo diariamente, pero ahora es el cerebro el que tenemos que educar y fortalecer para con sus piruetas hacer reír al público. Y no lo dude, es mucho más difícil esto que aquello. Yo puedo decirlo por experiencia.

Era más infantil entonces nuestro trabajo, casi

—Todo es difícil en la vida, porque nadie está contento con su suerte. Recuerdo que hace pocos meses nos visitó S. M. Alfonso XIII, quien dirigiéndose a mí, me dijo: Has tenido un gran éxito. ¿Estarás contento? ¿Eres feliz?

—Señor—le contesté—, satisfecho, nada más que satisfecho, porque veo que divierto al público... pero feliz, majestad, ¡no soy feliz! Yo hago reír a mucha gente y no hay una sola persona que me haga reír a mí.

—¡Es muy difícil hacer reír!—exclamó el Rey.

—Mucho, señor—afirmé.

¿Y saben ustedes lo que me replicó S. M.? Que me conformase, porque también era muy difícil ser Rey.

—¿Le ha visto trabajar el Rey muchas veces?

—En público, sí. Particularmente algunas veces. Yo creo que soy la diversión favorita de los infantitos.

—¿Entonces será usted un gran patriota?

—Enormemente. Ahora bien, que si lo dice usted como resultado de lo anterior, no tendría nada de particular, porque entraría en los dominios del servilismo. Soy patriota porque quiero a mi Patria con todo mi corazón. ¿Usted no sabe lo que me ocurrió hace poco en el Circo Americano de Madrid?

—No.

—Sucedió que todas las noches, el público nos pedía que tocásemos «La java», esa musiquita de moda que nos han importado de no sé donde. Y es claro, nosotros,

que nos debemos al público, cumplíamos interpretando lo que nos pedían. Pero llegó una noche en la que no pude atar mis nervios como las anteriores, en que el nombre de España se aferró con más ahínco en mi corazón... y desobedecí al público. Yo no sé lo que les dije. Algo de Albéniz, Granados, Chueca y Bretón; cité cosas que en España deben ser sagradas y nombres venerados, fué una ráfaga nada más, porque ni yo soy orador ni el traje de payaso era el más a propósito; sólo sé que terminé diciendo: Pídanme una jota, una sardana, una asturianada o unas malagueñas y con mil amores mis hermanos y yo lo haremos; pero esa java que ni es nuestra, ni mejor que nada de lo nuestro, no la toco. ¡Bendita rebelión! En mi vida he oído una ovación tan formidable como la que nos dieron.

—Muy justa. Y ahora, Thedy, para terminar su confesión, díganos algo de los proyectos que tienen ustedes.

—De eso ni una palabra puedo decirles.

—¿Es un secreto?

—Para mí, sí. El amo en estas cosas es mi hermano Emij. El se cuida de todo y a la perfección. Sin él, ni Pompoft ni yo seríamos nada.

—Será entonces necesario confesarles a ellos también.

—Por ahí deberían haber empezado, pues ellos tienen *pecados* más interesantes que los míos que confesar al público. Porque yo, ya lo ven ustedes, ¡soy más tinte que una alpargata rota!

DELFIN VILLÁN GIL



He aquí al graciosísimo clown, Thedy, en una regocijante escena de pista con Pompoft y Emij

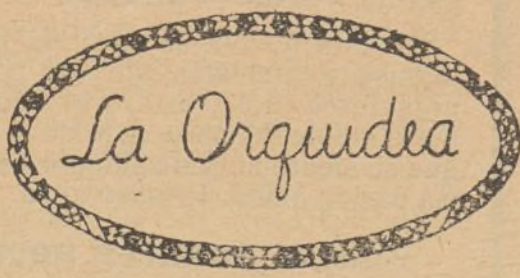
hecho para niños a los cuales solamente nuestros gestos hacían soltar el chorro de la risa, pero la vida tiene tan enormes preocupaciones que es justo que los que por ella se afanan desarruguen el entrecejo unos momentos. Y esto ya es más difícil. Los niños con poquita cosa se ríen, no conocen las penas y tienen muchos juguetes. Para los hombres no se hacen juguetes... Yo quisiera ser ahora la diversión de los grandes, como antes lo fuí de los chicos...

El original excéntrico queda unos momentos pensativo, tal vez abrumado por una honda preocupación, pero vuelve a hilvanar vivamente su charla amenísima.

—Mire, Villán, hace unos diez años yo y mis hermanos Pompoft y Emij trabajábamos en Madrid en el Circo Parish. Por cuestiones que no son del caso, nos fuimos a Cuba, a otro Circo, y estalló la guerra. Sus consecuencias inmediatas fueron la paralización de todas las industrias. No se trabajaba nada más que para destruir... Y en Alemania, de donde venían los juguetes, no hay que decir. Nosotros fuimos en Cuba la diversión de los niños. Y así se lo hice comprender al Presidente de aquella República en cierta ocasión que me honró con su visita... Hoy es la gente seria quien más necesita de distracciones honradas, porque aquellas grandes luchas en los campos de batalla, han dejado un sedimento, unas salpicaduras de malestar en los hogares que es preciso borrar. Este es nuestro noble intento.

—Bastante difícil, ¿verdad?

Mercería,  
Labores y  
Novedades



ESTA CASA recibe continuamente del extranjero las últimas novedades en adornos, labores, lanas, sedas y artículos de fantasía : : : Especialidad en  
**CINTAS : LANAS y SEDAS PARA JERSEYS**  
Puerta del Ángel. 15 y 17  
Teléfono A. 4035



# ILLA DESERTA

(SARDANA)

Original de VICENTE BOU

Hijo de PAUL IZABAL

PIANOS-PIANOLA

FÁBRICA DE PIANOS: Fundada en 1850: BARCELONA

CASA CENTRAL Paseo de Gracia, 35. Teléf. 1890 - A

SUCURSAL Buensúceso, 5. Teléf. 4343 - A

FABRICA N.º 1 Provenza, 362. Teléf. 178 - G

FABRICA N.º 2 Rocafort, 44-46 Teléf. 491 - H

En el número próximo el precioso dúo «Como las flores», letra de Delfin Villán y música del maestro Aurelio González, creación y gran éxito de Manolo Derkas



# LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL CINE

## El local de la academia

El aumento considerable que en estos últimos meses ha experimentado el número de socios asistentes a las clases gratuitas de la S. E. A. C., nos ha obligado a cambiar de local para la Academia por resultar insuficiente el establecido en la calle del Pino, número 11.

El nuevo local, que creemos será del agrado de todos nuestros consocios, está situado, como dijimos en nuestro número anterior, en la calle de Quintana, número 3, esquina a la calle de la Boquería, y es el que actualmente ocupa la importante entidad «Niu Guerrer».

## Los Estados de Cuentas

En este número comenzamos a publicar, para conocimiento de los socios de esta entidad, la relación detallada de ingresos y gastos que será sometida a la aprobación de la asamblea en la próxima Junta general.

En el número próximo publicaremos las cuentas del mes de mayo.

## La Junta general

El domingo, día 15 de junio, tendrá lugar en el local de la Academia de la S. E. A. C., calle de Quintana, número 3, Junta general de socios para tratar de asuntos de orden interior para la buena marcha de la entidad.

## Enfermedades de la mujer Partos

**Dra. Teresa Campañá y Cassi**

Ex-interna de los hospitales de París  
Miembro de la Société de Médecine et d'Hygiène tropicales de París

Consejo de Ciento, 322, entl.º

Barcelona



En esta fotografía aparecen unos estuasiastas amigos de Barcelona pertenecientes a Grupo Excursionista, durante una de sus primeras excursiones

Se encarece la asistencia de todos los amigos de la S. E. A. C.

## A los señores socios de la S. E. A. C.

Rogamos a los señores socios de la Sociedad Española de Amigos del Cine, que dentro de sus correspondencias manden en cuartilla aparte los asuntos administrativos y de redacción, con objeto de atender más rápidamente sus consultas.

## BUZON DE LOS AMIGOS DEL CINE

E. Gamboa. Tur'que. — Recibidas sus cartas. No sabemos todavía el precio a que resultarán los distintivos porque depende de la cantidad que encarguemos al fabricante.

Rosendo Vila. Barcelona. — Recibidas sus cuotas. Puede retirar los recibos en las oficinas de la S. E. A. C. cualquier día laborable por la tarde.

Emilio García. Sevilla. — Recibidas sus cartas asimismo como el importe de las cuotas. Gracias por el envío.

«Teniente Doraine». Barce'ona. — ¿Podría usted pasar por estas oficinas con objeto de aclarar algunos extremos contenidos en sus cartas?

Teófilo Jiménez. Barcelona. — Conformes con cuanto nos dice.

José Rubio. Barcelona. — Anotada su inscripción.

Ramón March. Palma. — Recibidas las cuotas que nos ha enviado.

Juan Martí. Igualada. — Recibidas las cuotas.

Enrique Banús. Sabadell. — Tomamos nota de sus manifestaciones.

Francisco Fabrè. Barcelona. — Haga el favor de decirnos cómo debe ser la lista que le interesa.

José Padrón. Santa Cruz de Tenerife. — Conforme.



## Cerebrino MANDRI CURA LOS

## DOLORES NERVIO- SOS y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**

**PERJUDICA**

## Cuenta de ingresos y gastos desde 1.º de Enero al 30 de Abril de 1924

### INGRESOS

Enero	Cuotas	52 socios activos . . . . .	104,—
»	Cuotas	35 socios complementarios . . . . .	35,—
Febrero	Cuotas	52 socios activos . . . . .	104,—
»	Cuotas	31 socios complementarios . . . . .	31,—
Marzo	Cuotas	109 socios activos . . . . .	218,—
»	Cuotas	21 socios complementarios . . . . .	21,—
Abril	Cuotas	82 socios activos . . . . .	164,—
»	Cuotas	21 socios complementarios . . . . .	21,—

Total pesetas . . . . . 698,—

Gastos generales . . . . . 577,20

EXISTENCIA EN CAJA. PESETAS. 120,80

### GASTOS

Enero	Propinas reuniones Goya . . . . .	30,—
»	Pólizas instancias . . . . .	11,—
»	Aprobación Estatutos Gobierno Civil . . . . .	12,80
»	Impresos . . . . .	52,—
»	Libros de Caja y de Socios . . . . .	10,—
»	Correspondencia y propaganda . . . . .	10,—
Febrero	Cobro recibos enero . . . . .	8,—
»	Impresos . . . . .	100,—
»	Correspondencia y propaganda . . . . .	12,—
Marzo	Alquiler oficinas . . . . .	62,50
»	Un mes depósito alquiler . . . . .	62,50
»	Cobro recibos febrero . . . . .	8,40
»	Correspondencia y propaganda . . . . .	18,—
Abril	Alquiler Academia. . . . .	107,50
»	Alquiler oficinas . . . . .	62,50
»	Correspondencia y propaganda . . . . .	10,—

Total Pesetas. . . . . 577,20



# DE TODO UN POCO



## Noticiario

### Nuestro director, restablecido

Con la alegría que es de suponer, comunicamos a nuestros lectores y amigos, la noticia del franco restablecimiento del director de esta revista, don Fernando Barangó-Solís.

La redacción de EL CINE, en la que el señor Barangó-Solís sabe ser, además de guión espiritual, excelente camarada y amigo fraternal de cuantos trabajamos junto a él, agradece la atención de cuantos se han interesado por la salud de nuestro querido director, que comparte con nosotros la gratitud por las numerosas muestras de afecto y adhesión que hemos recibido.

Quedan, pues, contestadas todas las cartas que hemos recibido durante el período de enfermedad de nuestro querido director, ya que de tener que contestarlas una a una sería tarea un poco larga.

## Bibliografía

La revista *Garba*, de Sabadell, ha editado primorosamente, una conferencia literaria dada en la Academia de Bellas artes de aquella población, por nuestro camarada de Redacción, Mateo Santos. La conferencia, titulada «Periodismo y Periodistas», se vende en esta Administración a 1 peseta ejemplar.

## Útil para la mujer

Por Gloria Swanson

### Popularidad de las cintas

El uso de las cintas para adornar sombreros y vestidos femeninos es demasiado conocido para que le dediquemos comentarios, pero cabe observar que la moda actual exige que casi todos los trajes tengan alguna o algunas cintas. Nada digamos de ciertos tapados y vestidos de verano. Hasta los sacos cortos llevan ahora sus adornos de cintas, que les dan un aspecto encantador, y lo mismo puede decirse de los chalecos que últimamente se han llevado como complemento obligado de los trajes sastres entre las elegantes londinenses y parisienses.

## Curiosidades

### Dernier cri

En el verano último en las playas elegantes fué la gran diversión entre la gente chic lanzar la moda de los tatuajes solares. Muchos bañistas de ambos sexos llevaban a París, al fin de la temporada, inscripciones epidémicas de sumo interés. Pero ahora se dice que en los Estados Unidos acaban de perfeccionar ese pasatiempo. Se podría llegar a dar a las uñas la sensibilidad de una placa fotográfica, y el buen tono exigiría que en este año se lleve en la punta de los dedos el retrato de diez personas de las que se llagará a tener sin cesar la imagen delante de los ojos. He aquí una singular concepción del retrato de

## Modas DEBRY

Gran exposición de Sombreros  
Rbl. del Prat, 7



## LA MODA EN PARÍS



CONSORTIUM DE PRESSE, PARIS.

Este modelo consiste en una túnica en crepé georgette blanco, adornada con biesses de seda amarilla oro. La chaqueta es larga y tanto ésta como la falda son en reps negro.

Nada tan elegante, dentro de su sencillez, y acaso por su sencillez misma, toda vez que lo menos chic suele ser lo extravagante, como este modelo que presento hoy a mis lectoras y amigas.

Tiene, además, este modelo la ventaja de que sirve igual para lucirlo una muchacha soltera que una señora joven, diciendo muy bien, bajo el sombrero reducido, a la cabellera rubia con fulgencias de oro o de trigo agostado, igual que al pelo negro como la endrina o sencillamente castaño con esos reflejos tornasolados que tiene en algunas mujeres este color de pelo.

El vestido que hoy exhibo a la consideración de las lectoras es, por cuanto llevo dicho y no importa que insista, adaptable a todos los tipos, pues por sí mismo, es decir, sin contar con la elegancia, la soltura y la gracia de quien lo elija para su toaleta, de mucho chic.

Ninguna dama de buen gusto debe dejar de tenerlo en su ropero, segura de que sus amigas, el día que lo luzca, quedarán encantadas y alabarán su exquisitez en el vestir.

A. D'ENERY

Junio 1924.

(Servicio del Consortium de Presse, de París).

familia. Las manos harían de este modo confidencias que hasta ahora sólo obtenían los quirománticos. Estas pequeñas placas de esmalte rosa artísticamente pulidas por la manicura, se entregarían a verdaderas profesiones de fe sentimentales. Será necesario cuidar de la clasificación de estas miniaturas reveladoras y no cometer la falta de reservar el anular de la mano izquierda al retrato de su novia. Será quizás prudente seguir en este caso el precepto evangélico y mantener la mano derecha ignorante de lo que pueda hacer la izquierda.

De este modo nos encaminamos hacia la materialización de ciertas metáforas antiguas que esperaban de largo tiempo el momento de tomar cuerpo. Trasladamos al dominio de la sensibilidad la expresión «ad unguem» y, como los buenos escolares, podremos pronto decir, cuando nuestras uñas estén sensibilizadas, que tenemos a nuestra familia «en la punta de los dedos». Y los filósofos de la civilización moderna, mirando nuestras falangetas realizadas por tantos signos de ternura, estarán obligados a confesar que, a pesar de las apariencias, los hombres de hoy día llevan verdaderamente «el corazón en la mano».

## ESTAFETA SENTIMENTAL

**Una dama.** — Recíbalo usted bien. Su larga estancia en América lo ha dignificado seguramente, puesto que ha sido provechosa y vuelve a implorar su perdón. Este es el premio que merece. Además, amiga mía, la dejó a usted una cero. Además, amiga mía, la dejó a usted una hija que ya es mujer. ¿Tiene derecho a apartarla de su padre? Usted misma, con su conducta, dará, según creo, la respuesta adecuada.

**Indecisa.** — De ningún modo. Acuérdesse usted del refrán de «El que hace un cesto, etc...» Y los refranes encierran la sabia filosofía de la experiencia.

**Milagritos.** — ¡Pues está claro! Un milagrito es lo que él aguarda de usted. Con que le diga sí, hecho el milagro. ¿No dice que le es simpático? Pues por la simpatía es por donde empieza a manifestarse el amor.

**Cabecita loca.** — Bastante loca, hija. Si cuenta con el perdón de sus padres y toda vez que por fortuna para usted no han pasado las cosas a mayores, no prolongue el regreso a su casa ni un minuto más. Piense que la vergüenza que le da volver a los suyos, es el mínimo de pena que merece su aventura.

**Perla Blanca.** — Para espantar esta clase de moscones no hay como llamar a un guardia (si lo encuentra y no le resulta un tenorio). Aunque lo más acertado es que la acompañe unos días el otro, su novio, que como boxea sabrá espantárselo bien.

**A. M.** — Eso de querer a tres al mismo tiempo es demasiado complicado para que yo la aconseje. Prefiero descifrar un jeroglífico de No-vejarque.

**Esmeralda.** — Su caso no pertenece a mi negociado. Usted perdone.

**Gioconda.** — Casi tan enigmática para él como la sonrisa de la otra Gioconda, la famosa de Leonardo. ¡Tan sencillo como es desengañar a un hombre!

**Flora.** — Celebro que mi consejo le haya dado el resultado que le indiqué, pero rechazo lo de pitonisa. Práctica y lógica, hijita; nada más que esto.

MISS NELLY



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## MARY, DOUGLAS Y SU PERRO

(Entrevista extravagante)

Los aficionados al arte del cinematógrafo se dividen en dos bandos. Unos opinan que el películero debe presentarse en carne y hueso a sus admiradores de todo el orbe. Otros opinan lo contrario: que conocer a un actor cinegráfico, que el «maquillage» hace aparecer en el cine distinto de cómo es, decepciona. Los partidarios de esta teoría suelen ser los que más la practican, porque los primeros pocas ocasiones tienen de conocer a sus artistas predilectos. Sin embargo, de tarde en tarde, la visita de alguno les alborota. Ahora nada menos que Mary Pickford y Douglas Fairbanks, «los reyes del cine», son los que vienen a visitarlos. A Lyda Borelli, Musidora, Robinne, Mistinguet, Vera Vergani, Alexandre, June Caprice, Lionel (Búfalo), Otiskiner y Ed- die Polo—todos estuvieron en España—hay que añadir a Mary Pickford y a Douglas Fairbanks. Pronto—por lo que se dice—Antonio Moreno, Rodolfo Valentino, Carl Laemmle y ¡quién sabe! si Charlot, que neurasténico perdido se dedica a recorrer el mundo para curar su mal, vendrán también a nuestra patria.

Lo natural en un periodista cinematográfico es que aproveche la ocasión de tener en Madrid a dos famosos películeros para entrevistarlos, ¿no es eso? Entendiéndolo así, me dispuse a charlar con Mary y Douglas, en la forma y en el idioma que fuese. Alguien ha dicho que periodista es sinónimo de osadía. Por lo tanto, el periodista es un osado. Y acordándome de esto me encaminé decidido al lujoso hotel donde se hospedaban Douglas y Mary.

La suerte venía en mi ayuda. No entré yo solo a entrevistar a la célebre y sonriente pareja. Ibanos unos doce periodistas juntos. Aguardamos pacientemente a que los películeros hiciesen su aparición. Tras corta espera, tres seres se presentan ante nosotros: Son un hombre, una mujer y un perro. El hombre, risueño, siempre enseña una blanquísima dentadura y luce un bigotito negro. Viste con elegancia. Parece impaciente, pero no es así, es que inquieto por naturaleza no puede estar quieto un minuto. La mujer, menuda, muy menuda, es de una fina belleza. Al verla nos figuramos encontrarnos con una figulina hecha carne. Bajita, quizá demasiado bajita, contrasta con el hombre. El pelo de ella, de un rubio que envidiaría el trigo dorado al sol, le cae en guedejas por la cara, una cara rosada de niña mimada, con dos ojos azules de dulce mirar y una boquita que pide besos a granel. El y ella forman una pareja algo desigual, pero que, según aseguran, se llevan muy bien. El perro, especie de griffon, sigue manso como un cordero a sus dueños.

La aparición de esos tres personajes nos dejaron estupefactos. Sobre todo ella. El que estaba a mi lado, que tenía trazas de castizo y de chulo, se adelantó, sacó los morros, puso los ojos en blanco, disponiéndose a hablar, pero le cogió de la chaqueta y le dije:

—¡Formalidad, hombre! Que son extranjeros.

—Es que—se disculpó—ella es tan bonita, que la iba a decir: es usted la barbiana más hermosa que me he echado a la cara, así como oye, se lo juro ¡por estas!—y al par que esto dijo, besó una cruz que había hecho con los dedos.

—¡Ole con ole!—exclamó otro que ocupaba un sitio bastante cerca de nosotros.

—¿Qué pensarán de nosotros?—pregunté yo, azoradísimo.

—¿Quién? ¿Esos simpáticos películeros?—Yo



El ilustre actor John Barrymore en la película «Sherlock Holmes»

hice un signo afirmativo con la cabeza.—Pues ha de saber usted que se pirran por lo castizo. A él le he visto yo jurar por la salud de su madre que los toros le gustan mucho. Conque...

—Bien, bien—contestó—. Creo que debemos acercarnos a saludarlos.

—Es verdad. Vamos.

Y estrechamos la mano—no sin un poco de emoción—al matrimonio feliz.

Por señas nos dicen que nos sentemos. Así lo hacemos. Un silencio enojoso sigue. ¡Ah!, menos mal—respiro tranquilo. Uno, en inglés, se encarga de dirigirles la palabra.

El compañero que me cupo esta vez en suerte debía saber inglés, se lo notaba en los gestos de aprobación o de desagrado que hacía. Yo me propuse aprovecharme de él. Y le pregunto:

—Oiga, ¿qué dicen?

—Que España es un país maravilloso que les encanta, especialmente Granada, Sevilla y Córdoba, porque estas ciudades españolas no tie-

nen igual en el mundo, son típicas, características de un pueblo. No así Madrid y San Sebastián, que por su cosmopolitismo son ciudades europeas y no españolas.

—¡Oh, eso dicen! ¿Y qué más?

Me mira con furor mi interlocutor y me espeta:

—Time is money.

—Yo me supuse que malhumorado me había

mandado a algún sitio feo y perdí la esperanza de enterarme de nada por esa parte.

El perro se acerca a mí. Le acaricio. Y pienso: ¿Si éste supiese español? Pero un gruñido en inglés me da la contestación negativa. Y entonces maldije de la torre de Babel y de mi vagancia al no querer aprender inglés.

Aburrido de oír sin saber lo que dicen, dirijo mi vista a uno que está dos puestos más allá del mío, escribiendo afanosamente. Rápido, me dije: —Este tío debe saber inglés y se está haciendo unos apuntes de la entrevista. Copiemos, pues. —Y con mucho disimulo me coloqué detrás de él. Y sacando papel y lápiz—se me olvidó la «estilográfica»—por encima de su hombro leo y escribo:

Mary Pickford.—Nació en Toronto (Canadá), tiene 28 años, ama a las flores y a los niños, su mayor ilusión es ser madre, su película predilecta es «Rosita, la cantante callejera», su mayor preocupación es no tener tipo de española, piensa interpretar una película en Andalucía para lo cual vendrá otra vez a España a fines de año para estarse dos meses. Velázquez le entusiasma, así como su esposo Douglas Fairbanks, el agua potable le entusiasma también, el agua de mar, no.

Douglas Fairbanks.—Lugar de nacimiento: Denver (Colorado). Edad: 35 años. Estado: casado con Gladys Mary Smith Moore (a) Mary Pickford. Profesión: películero y literato. En la literatura usa el pseudónimo de Elton Thomas. También prefiere entre los pintores a Velázquez y entre los líquidos el agua potable. Un raro capricho le obsesiona: coleccionar corbatas. Es acróbata, saltarín, boxeador, autor de argumentos, atleta varias veces campeón, películero formidable y muchas cosas más. Está encantado de España y de las atenciones recibidas en ella.

Y las notas no decían más. Yo, por mi cuenta, añado otra.

Perro griffon, de nombre muy difícil de escribir y peor de pronunciar. Fiel a sus amos. Nació en Nueva York hace tres años. Lleva recorrida media Europa: Inglaterra, Francia, España... Las españolas, sobre todo las sevillanas, le vuelven loco—entiéndase perras sevillanas—, los duros sevillanos no los quiere. La morcilla también le vuelve loco.

Mientras yo concluía de escribir esas notas, la conversación daba término y los visitantes se levantaban de sus asientos para despedirse.

Estreché de nuevo la diestra a Mary y a Douglas. Dediqué a Mary una de mis mejores sonrisas. Y abandonamos el hotel.

Antes de tomar cada uno su camino, paro al que «fusiló» las notas y le pregunto:

—Hace usted el favor, ¿qué significa «Times is money»?

—El tiempo es oro.

—Muchas gracias.

¡Ah! El tiempo es oro. Pues me parece que yo lo he aprovechado bien. Por no gastarlo ni hablé siquiera.

GUMUCIO

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Hacia el perfeccionamiento del cinematógrafo

Desde hace varios años los especialistas del cinematógrafo se preocupaban de obtener en la pantalla las imágenes que dieran la ilusión del relieve, y, en efecto, un joven rumano llamado Daponte ha inventado un aparato que, al parecer, responde a esos deseos.

«El principio esencial de mi descubrimiento—ha dicho—consiste en proyectar simultáneamente dos imágenes estereoscópicas tomadas con lentes espaciadas, esto es, colocadas a cierta distancia.

»No siendo las imágenes estereoscópicas idénticas, nos encontraríamos en la proyección ordinaria frente a una imagen doble confusa, sin relieve ni profundidad. Pues bien; con mi aparato, haciendo que sea desigual la iluminación de las dos imágenes, variando continuamente el modo de enviar a la pantalla el haz de luz igual y constante; en una palabra, modulando la pulsación de las ondas luminosas, el efecto se produce en seguida: la tercera dimensión, la del relieve y la profundidad, aparece con nitidez; la vida misma se muestra a simple vista.»

Dentro de pocos días, el inventor, que ha experimentado el aparato ante la Academia de Ciencias de Londres, repetirá las experiencias en París.

Procuraremos tener al corriente a los lectores de EL CINE de los resultados de tan importante invento.

### La nueva película de la Paramount

Zasu Pitts y George Fawcett tomarán parte en la interpretación de la película «Triunfo», que el famoso director Cecil B. de Mille llevará en breve a la pantalla. Esta película es la versión cinematográfica de una popular novela de May Edginton, arreglada por Jeanie Macpherson. Los dos artistas antes mencionados tendrán a su cargo la interpretación de dos difíciles papeles. Miss Zasu Pitts acaba de tomar parte en un cine-drama de Eric Von Stroheim cuando fué llamada a interpretar el papel que Cecil B. de Mille le confió en «Triunfo». George Fawcett desempeña un importante papel en la película «El punto flaco» (The Breaking Point), dirigida por Herbert Brenon.



La famosa «star» Barbara La Marr, en la curiosa película «Almas en venta», film que ha merecido los elogios unánimes de los principales críticos americanos y europeos

## Composición musical, inspirada en una película

La película de Frank Lloyd «The Sea Hawk», para la First National, ha inspirado una composición musical, la cual será insertada en las piezas especiales que acompañarán a la película. Dicha pieza será ofrecida a los vendedores de Notas de Música bajo el título «The Sea Hawk» o «The Song of a Love Pirate's Sweetheart».

La composición es original de Alejandro Modest, ex-maestro de música de la Russian Symphony Orchestra de Nueva York y de John L. Johnston.

### Leatrice Joy hará su debut como estrella de primera magnitud

La bella y eminente actriz Leatrice Joy, de la Paramount, aparecerá en breve en la película «Bienes mundanos» (Worldly Goods), basada en la novela del mismo nombre de Sophie Kerr, con el carácter de estrella de la Paramount, a cuya categoría acaba de ascender la hermosa intérprete del film.

Al hacer pública esta noticia, Jesse L. Lasky, director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, declaró que la película se impresionaría en el estudio californiano de la Paramount, bajo la dirección de Joseph Henabery, tan pronto como Leatrice Joy haya terminado de interpretar el principal papel femenino de la película «Triunfo», dirigida por Cecil B. de Mille.

La película «Bienes mundanos» fué seleccionada para que con ella hiciese su debut como estrella Leatrice Joy, por ser este film el que reunía mejores condiciones para que la gentil actriz luciese sus grandes dotes de artista consumada de la pantalla.

### Vistas documentales

La casa Döring-Film-Werke de Hanover (Alemania), acaba de realizar una serie de tomas de vistas documentales en el África del Sur. Dentro de poco partirá para América del Norte una expedición, con el objeto de filmar las vistas más interesantes de las ciudades americanas.

### El lugar donde se desarrolla la acción de «La senda de la inocencia»

Por hallarse situado a media manzana de Pell Street, en el «Bowery» (La Glorieta) ha elegido la Universal los «Atlantic Gardens» como el lugar más a propósito en todos los Estados Unidos para la primera representación de dicha película, que es una adaptación del conocido libro «My Mamie Rose» (Mi mamita Rosa). Casi la mayor parte de «La senda de la inocencia» se desarrolla en la esquina de esas calles.

La Universal, con el concurso del director y los propietarios del teatro, hará todo lo posible para dar a esos lugares el ambiente que tenían en el año 1894.

A esta presentación de «La senda de la inocencia» asistirán los espectadores por invitación, y además de los periodistas que se hallen presentes, todos los demás invitados tendrán que llevar algún signo del «Hall» de la «Bowery» (Glorieta).

Entre los invitados figuran: El gobernador Smith, Mayor Hylan, Barney Flynn, Irvin Berlin, George Whety, Violonsky, Saranoff, Arthur West y las hermanas Doner.

Al filmar «La senda de la inocencia» la Universal ha recogido toda la información fotográfica y literaria que le ha sido posible referente al «Bowery» además de otros detalles que se ha procurado. La antigua «Bowery» ha sido reconstruida; los interiores han sido copiados de fotografías; el tren de vapor aéreo en el que entonces se viajaba, etc. etc.

### EN MADRID

#### La Atlántida

La Atlántida ha trasladado sus oficinas a la calle Comandante Fortea, núm. 2, en donde empezarán a filmar varias películas, entre ellas «Rejas y Votos», segunda parte de «Carceleras», «La hija de Malasaña» y otras.



La bella actriz Eleonor Boardman, estrella del film «Almas en venta», película que presenta la intimidad de los estudios

### «La mala ley»

Con este título ha sido filmada una película basada en la célebre obra de don Manuel Linares Rivas, maravillosamente interpretada por la señorita Hortensia Gelabert, los señores Fernando Díaz de Mendoza, Emilio Thuiller, José Isbet y Rivera.

Cuántas personas han presenciado las pruebas de esta extraordinaria película hacen los mayores elogios a la casa productora «Marincampo». —PADIN.

### EN BARCELONA

#### Fallecimiento

Ha fallecido doña Francisca Galiano, virtuosa señora, esposa del gerente de la «Internacional-Film», don Joaquín Fígols.

Enviamos al señor Fígols la expresión de nuestro sincero sentimiento por la irreparable pérdida que acaba de sufrir.

#### Traslado

La casa de películas J. Sempere Carreras, ha trasladado su domicilio a la Ronda de San Pedro, número 60, principal.

### Lo que se ve en las pantallas

Kursaal y Salón Cataluña. — El sábado se estrenó la magnífica exclusiva de gran argumento «Las hijas de los ricos», en cuyo asunto se realiza un detenido estudio de la vida de las jóvenes de la alta sociedad, con una exposición de los defectos y virtudes que pueden adquirirse en este ambiente. Es una verdadera obra de la vida real, cuya visión es tan útil como atractiva.

Anoche se estrenó la super-producción americana «La Reina de Saba», que venía refrendada por los éxitos definitivos que obtuvo al estrenarse en el teatro Albert Hall, de Londres, y en el teatro Schubert, de Nueva York, y que al proyectarse ahora, por primera vez, en dos aristocráticos salones de Barcelona, ha constituido un triunfo memorable de la marca Fox. Es protagonista de esta fastuosa obra, la bellísima y escultural estrella Betty Blöthe, considerada como una de las mujeres más hermosas del mundo y como una de las «stars» más eminentes.

Coliseum. — Se estrenó la comedia dramática del Programa Ajuria «El novelista y su esposa», interpretada por el gran actor Thomas Meighan y la bella artista Lila Lee.

El asunto de este film es muy interesante y tiene un fino matiz sentimental que lo convierte en una exquisita comedia dramática, llena de emoción y de realismo.

Pathé Cinema y Reina Victoria. — Se ha estrenado en estos salones la preciosa exclusiva «La



señorita del pelo corto», comedia de asunto original y moderno que divirtió altamente al espectador por su especial ambiente y por la creación que efectúa en el rol de protagonista la gentilísima ingenua Constance Talmadge, que subraya en esta película sus cualidades de excelente dama joven del arte mudo.

### No más niños débiles ni enclenques

El niño A. de R., hijo póstumo de una linajuda familia, sin aquejar enfermedad, enflaquece y pierde el apetito y el humor. Su médico asegura que no hay causa orgánica ni lesión racional sino una alarmante inapetencia que acabará con el niño porque no nutre la cantidad suficiente. La feliz casualidad hace que llegue oportunamente a manos del facultativo un anuncio del ya célebre Jarabe de Hipofosfitos Salud, el cual como un remedio más, lo ensaya en el moribundo, con tan maravilloso resultado, que después de usar el primer frasco recobra el niño el apetito y la alegría. Los padres se sienten felices y contentos y archivan entre sus más venerados pergaminos, el anuncio de ese portentoso Jarabe, que estiman como un tesoro inapreciable. 33 años de crecientes éxitos. Rechácese todo frasco que en la etiqueta exterior no se lea Hipofosfitos Salud en tinta roja.

### EN PROVINCIAS

#### Tarragona

**Salón Moderno.** — Debutó en este local la aplaudida estrella maquetista Eugenia Roca, e hicieron su reaparición el celebrado duetto Les Durand, que también fueron aplaudidos.

Se proyectaron las películas «Sueños rotos», «El ala rota», «El filibustero social», «Rectitud», «La hija del general» y la última jornada de «La Dama de Monsoreau».

**Teatro Cine.** — Reaparición de la troupe Garisuet, que fué aplaudida, Rosario Ferrer, cancionista, y Toni and Pepi.

Han empezado los capítulos de «La aventura de Montecarlo», fin de la serie «El camino de hierro», «La hija del mar», «Triquitraque», y otras de cómicas.

**Coliseo Mundial.** — Por la compañía de Luis Calvo, se pusieron en escena *Doña Francisquita* y *Los Gavilanes*.

En la actualidad actúa la compañía que dirige Juan Delor, que representa *Los dos pilletes*, *La enemiga*, *Las dos huérfanas* y *A campo traviesa*. — LLORENS.

#### Bilbao

**Salón Olimpia.** — Se han proyectado los primeros episodios de «El capitán Kidd».

**Teatro Trueba.** — Se exhiben interesantes cintas del Programa Ajuria.

**Salón Garrayre.** — «Detrás de la puerta» y «Stanley en el Africa inexplorada».

**Cinema Bilbao.** — «La vuelta al mundo en 18 días».

**Teatro Arriaga.** — La compañía argentina Ribera-De Rosas, integrada por estimables elementos artísticos, defraudó por su repertorio crudo y falto de intensidad dramática. — UGALDE.

#### Valencia

**Principal.** — Con el último éxito de Benavente, *Lecciones de buen amor*, dió por terminada su actuación la compañía D'az-Artigas.

**Eslava.** — Ha sido un éxito el estreno de la comedia de los hermanos Quintero, *Mi hermano y yo*, por la compañía de Simó-Raso.

**Apolo.** — Se despidió la cancionista Blanquita Suárez.

**Ruzafa.** — Ha gustado mucho la zarzuela del maestro Alonso, *La linda tapada*; lástima que la interpretación fuese tan deficiente.

**Novedades.** — Sigue representándose el sainete de Pepe Angeles *Un mal pensamiento*.

En películas, fué lo más saliente:

**Moderno.** — «El ídolo de París» y «La pequeña parroquia».

**Lírico.** — «El crímen de Millefleurs Palais» y «Pedrucho», que alcanzó un éxito grandioso por su interés y emoción y por tratarse de una figura tan eminente del toreo.

**Olimpia.** — «Sin límite» y «El duodécimo mandamiento». — A. L. A.

#### Granollers

**Principal Cine.** — «El emperador de los pobres», «La Dolores», producción española, acompañada de la jota cantada por Ernesto Garcés que obtuvo un grandioso éxito. La cómica «Oiga, centro».

**Mundial Cine.** — Se han proyectado «La famosa señora de Fair» y otras. La gran cancionista Judith, con su repertorio de canciones cosechó calurosos aplausos. — ANTONIO GASSET.

#### Villanueva y Geltrú

**Círculo Católico.** — Muy acertados estuvieron en el drama *El misterio del bosc*, los jóvenes Mercader, Mateu, Vilalta, Anguera, Pascual y Vallverdú, recibiendo todos muchos aplausos du-

rante la representación. Para el día de Pascua se estrenará el drama *L'Orfe*.

**Teatro Bosque.** — Se han pasado las películas «Hotentote», en la que Douglas Mac-Lean hace una creación; estreno del tercer capítulo de la serie «Gossette o la hija del arroyo», «Los recursos del amor», «El juego de la vida» y «Revista Pathé».

**Teatro Artesano.** — Se ha proyectado «Los misterios de París», «Los dos yugos» y la película del natural «Una visita a la villa Paramount». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

#### Badalona

**Cine Nuevo.** — Se proyectaron «Como los cuentos de hadas», «El inventor» y «Una película difícil».

**Teatro Picarol.** — «Novedades internacionales», «De mala suerte», «Sonando el cuero», quince y dieciséis episodios. Varietés: A petición del público ha vuelto a actuar la Troupe Botti con nuevo repertorio. El martes por la noche debutó con gran éxito la compañía cómico-dramática Farvaro-Cantera, con *Las hijas del rey Lear*, de Muñoz Seca.

**Cine Zorrilla.** — «La princesa Esmeralda», última jornada, «La insignia misteriosa» y «Phros». Se anuncia «Los enemigos de la mujer».

**Cine Victoria.** — «El emperador de los pobres», final de la serie, y «Sherlock Holmes». — PACO B.

#### Sitges

**Teatro El Retiro.** — Pasaron «La dolorosa comedia», «El boxeador negro» y la cómica «Triquitraque, marido débil».

**Teatro Prado Suburese.** — Actúa la compañía de comedias Tormo-Llorens, que representó *El Centenario*, en la que se destaca el primer actor Gonzalo Llorens. Se anuncia *El amor no se ríe*, de Sassone.

En películas, «Cobarde en apariencia», «Frou-Frou» y «Vagabundo de lujo». — ANDRÉS BATISTA.

#### Igualada

**Mundial Cine.** — Se proyectaron «El robo», «Campeón de boxe» y «Mujeres frívolas».

**Ateneu Igualadí.** — Debutó la simpática cancionista Pepita Reverter y Hermanas Garay. Se proyectaron «Salomé», «Historia de fray Remigio», el capítulo tercero de «Los misterios de París» y «Flor de amor», por Vera Vergani, y películas cómicas.

**Círculo Mercantil.** — Actuó la compañía cómico-dramática Farvaro-Cantera. — JAIME FERRER PONS.

## ELOGIO DE LA SARDANA

La sardana, como todos los bailes y cantos típicos, merece un elogio, aunque sea tan parco como éste.

Cada región siente con sus bailes o canciones característicos, tan adherentes a cada pueblo que parece como su alma vibrando sonora.

Cataluña tiene su sardana, tan evocadora de sus montañas y de sus valles propicios al idilio y a la paz virgiliana que es arrullo amoroso, trinar de aves y también recia voz que saluda al sol que nace desde la cresta del monte bravío, o desde la roca suspendida sobre la azul superficie del Mediterráneo, nuestro romántico mar latino.

¿Pero los cantos y danzas populares, nacen del pueblo mismo espontáneamente? Sí, se inician como un sonido que luego va articulando palabras salidas del vasto corazón del pueblo. Pero existen unos hombres que poseen una percepción agudísima, que recogen esas sonoridades y vibraciones dispersas que salen del alma popular y las combinan y fijan en el pentágono para que no puedan perderse jamás. Estos hombres son los artistas: músicos y poetas que no se inventan estos cantos y bailes, que son cosa exclusiva del pueblo, cosa sentida por todos y a la que ellos dan expresión artística para hacerla perdurable; más aún, eterna.



El maestro D. Vicente Bou, popular compositor de sardanas, una de las cuales, la titulada «Illa deserta» publicamos en la página de este mismo número

Uno de los más bravos y populares compositores de sardanas, es el maestro Vicente Bou, director de la «coba» *Els Montguis*, clasificada como una de las más notables del Ampurdán.

El maestro Bou, siente tan hondamente la sardana, que sólo en la composición de sardanas ocupa su prodigiosa inspiración y relevantes cualidades de músico y de artista. Esta constancia, que indica un gran amor al terruño en que nació, lo ha colocado a la altura de los mantenedores como Pep Ventura, Morera y otros sardanistas famosos, que tienen un sólido prestigio como músicos.

La primera sardana compuesta por el maestro Bou, data del año 1909 y se titula «Esperança». Pero no se crea que de entonces acá se ha dormido en sus laureles, aquélla fué pronto popular, pues en estos quince años, don Vicente Bou ha compuesto ¡65 sardanas!, prueba de su entusiasmo por esta música y de su fecundidad.

La sardana de más éxito, se llama «Angelina». La titulada «Nostre Ideal» la dió a conocer en Madrid y la ovacionaron.

Hemos de decir, pues, que el maestro Bou es un cultivador entusiasta de esta música, nacida en la entraña del pueblo catalán y con la que llora y ríe, pena y goza, esta gran región española.

LUIS LLENAS ISERN



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## LA DIOSA VERDE

Producción y exclusiva: Goldwyn Cosmopolitan

UN Príncipe indio, el Rajad de Rukh y una linda mujer inglesa, Lucila Crespín, son las figuras centrales de esta original historia, intensamente dramática.

Lucila Crespín es la esposa de un oficial inglés, encargado de una estafeta de la frontera Norte de la India. Excesivamente dado al vicio de la bebida, el mayor Crespín trata a su esposa brutalmente; pero ella sufre resignada todos los excesos, atendiendo sólo al cuidado de sus hijos.

Basilio Traherne, un sabio e intrépido aviador, ama en silencio a la señora Crespín, y cuando, con motivo de una sublevación de los naturales del país, la afligida esposa del oficial se ha visto precisada a enviar a sus hijos a un lugar distante, para ponerlos en salvo, Traherne recoge en su aparato al matrimonio, para salvarlo del mismo peligro.

El aeroplano de Traherne sufre una avería y cae en una llanura de las montañas del Himalaya, quedando destrozado. No lejos de aquel lugar se encuentra el altar de la Diosa Verde, divinidad que adoran los habitantes de aquella región, en la que gobierna una autoridad titulada Rajad del Rukh, un indio educado en Oxford y que se ha asimilado los gustos de Londres y de París.

Los supersticiosos indios creen que aquellos tres blancos han bajado del cielo, en sustitución de los tres hermanos del Rajah, a los cuales condenó

a muerte el gobierno inglés, como responsables de un crimen político. Amenazada la vida de los huéspedes por aquellos salvajes, pueden salvarla, gracias a la oportuna intervención del Rajah quien, galantemente les ofrece en su palacio cómodo alojamiento. El astuto príncipe indio simula esmerarse por hacerles grata su estancia, ocultando su resentimiento por el hecho de matar a sus tres hermanos, y prometiéndoles que en breve les facilitará los elementos necesarios para seguir su camino.

Pero, cuando ellos más confiados están, ven con horror que el Rajah va a poner en práctica la dura ley del Talió: «Ojo por ojo y diente por diente» condenándolos a muerte en venganza por la de sus hermanos.

Ante la imposibilidad de evadirse, ya que, aún logrando salir de la casa, no cuentan con un guía que los conduzca a lugar seguro, la señora Crespín ruega se le consienta ver a sus hijos, gracia que el inhumano Rajah le niega con mucha diplomacia, ofreciéndola traérselos y perdonarle la vida, con la condición de que se resigne a ser su esposa, proposición que ella rechaza con altivo gesto de dignidad.

El mayor Crespín descubre en Palacio una estación radiotelegráfica, que hace funcionar Watkins, un inglés al servicio del Rajah. Los prisioneros tratan de sobornar a éste para que les facilite la evasión, pero observan en él una acción innoble de traidor, y lo arrojan por la ventana a un precipicio de treinta metros de profundidad. Entonces se apodera el mayor Crespín del aparato y, precipitadamente, trata de comunicarse con un campo inglés de aviación.

Entretanto, la señora Crespín y el doctor Traherne, poseídos de la misma ansiedad, acallan en el fondo de su corazón las palpitaciones de su amor.

De pronto Crespín oye pasos en el corredor y acelera la llamada a la esta-



Otra escena de la «La diosa verde»

ción. En esta actitud le encuentra el Rajah, enviándole una bala que le produce la muerte; pero puede aún transmitir a la estación receptora en los estertores de su agonía.

A partir de este momento, la sentencia de muerte contra la señora Crespín y el doctor Traherne, es cosa descontada. Para ejecutarla, se viste el Rajah los hábitos de Gran Sacerdote de la Diosa Verde, mientras arde el fuego sagrado en el altar del sacrificio. Las dos víctimas son conducidas al lugar designado, rodeadas de aquellas fanáticas gentes, ávidas de sangre, que sólo esperan la fatídica señal del Rajah para segar la vida de los desgraciados prisioneros.

Por última vez el cruel indio ofrece a la señora Crespín perdonarle la vida, si consiente en casarse con él; pero Traherne, fuera de sí, se arroja de un salto a su garganta, con ánimo de extrangularlo, salvándose gracias a la intervención de Frantic, otro indio, sacerdote de la Diosa Verde, el cual consigue dominar al doctor, siendo entonces condenado a tortura.

Comprendiendo la señora Crespín los tormentos que esperan a su compañero, se echa en brazos del Rajah, y le promete aceptar su proposición.

Y cuando el populacho ahoga con voces de rabia las súplicas de la mujer enamorada, se oye súbitamente en el espacio un ruido bronco, lejano, que deja consternados a todos aquellos fanáticos. Es una escuadrilla de aviadores ingleses, dispuesta a bombardear los dominios del Rajah quien, para evitar que sea aniquilado su reino, da la libertad a los prisioneros.



Una escena de la original película «La diosa verde»



STOCK SUIZO

Lauria, 2-Ausias March, 1 - BARCELONA

El más exquisito gusto en

Bordados, Puntillas, Mallas,  
Cuellos, Organdís, Opales y  
:: novedades para la Moda ::



# LA SEMANA TEATRAL

## TEATRO RUSO

—¿De qué cariz estás esta semana, amado Juanillo?

—Del mismo que siempre, amigo Teófilo. Yo procuro siempre juzgar las cosas que veo y oigo por esos escenarios, serenamente, sin apasionamiento.

—Sí, ya sé que eres un espíritu muy ecuánime o si lo prefieres, idóneo.

—¡Alto ahí! Prefiero lo primero. El adjetivo «idóneo», desde que *feneció* la política, está mandado retirar de la circulación. Pero dejémosnos de circunloquios sobre temas que no entran en nuestros paliques y vamos al grano.

—Buena cosecha artística, ¿no?

—¿Lo dices por lo del grano? Pues no, hay mucha más paja que de lo otro.

—¡Ya me extrañaba a mí!

—Empecemos por el principio, lo cual no es dislate, como algunos se figuran.

—¡Venga de ahí!

—Sin flamenquería, ¿eh?

—Sin flamenquería.

—Don Adrián Gual nos ha dado a conocer en su «Teatre Intim» una nueva obra dramática del gran Leónidas Andreiev.

—¿Que se titula?

—La força del pensament, en idioma catalán, naturalmente.

—¿Y de qué trata?

—De demostrar que el moderno teatro ruso tiene, como su literatura en general, una fuerza, un nervio y una originalidad que falta en otros países que figuran a la cabeza del mundo civilizado.

—¡Bolchevique!

—Poco a poco, Teófilo. Yo soy un hombre pacífico aunque no lo parezca, por razón de mi nuevo oficio de cronista de teatros. Yo digo que la literatura rusa, y en este caso concreto, el teatro ruso, tiene un brío y una modernidad de que carecen otros teatros europeos y es verdad. Lo



La vis cómica de Rafaelito Díaz, nos obliga a recordar los tiempos de aquellos grandes actores que se llamaron Luis Carreras, José Riquelme y Pepe Ontiveros... ¡De tan buena ley es la comicidad de Díaz!

demuestra ese drama de Leónidas Andreiev que he citado y más aún que éste, sus comedias, admirables, en verdad, *El profesor Stovizin* y *Catalina Ivanovna*. Anton Chejov, otro escritor ruso de enjundia, también es un excelente dramaturgo, aunque en mi concepto, y por lo que de ambos nos ha dado a conocer el señor Gual, inferior a Andreiev.

—Y del mismo Adrián Gual, ¿qué opinas?

—Preguntón estás hoy.

—Me escama que pretendas escurrirte por la tangente.

—Eres muy mal pensado, Teófilo. Adrián Gual, al contrario de lo que tú te figuras, se me antoja un comediógrafo de talento y un audaz Don Quijote de la dramática española, que cierra con su lanza contra los molinos de viento de la rutina y de la mediocridad. ¡De manera que ya ves si te equivocas!

—¿Lo consideras una especie de Pirandello español?

—En cierto modo, sí. Por el noble ansia de romper con la chabacanería ambiente, con las actuales normas escénicas, con la «carpintería teatral», sí, Pirandello y Gual tienen un punto de contacto. Ahora, en lo más hondo que hay en ellos, no. Mientras Pirandello es cerebro únicamente, Gual es cerebro y corazón y más poeta que frío razonador.

—Me dejas frío.

—Abróchate si quieres, pero insisto en mi juicio. Además, aunque Gual careciera de otros méritos, le quedaría siempre el de exquisito traductor de dramaturgos tan formidables como los rusos que he citado y el de director espiritual de los que anhelan un arte más puro que el que se toma por tal en nuestros escenarios.

—Chico, apabullas.

—Yo no apabullo; es la verdad que se impone.

—Bueno... bueno... ¿Qué más has visto por los teatros?

—Tres beneficios, el de Paco Alarcón, admirable esa noche en «el nuevo rico» de la comedia *Alfonso XII*, 13; el de Benito Cibrián, que interpretó *Don Juan*, buena persona, de los Quin-

tero, y el de Puga con *La honra de los hombres* y *Por qué Don Juan se quitó de la bebida*, del eximio don Jacinto Benavente y *La garra*, del ilustre don Manuel Linares Rivas.

—¡Buen programa! Pero observo que la han tomado autores y cómicos con Don Juan.

—Cierto. En el escenario que acaba de dejar Ricardo Puga, ha hecho su reaparición la compañía Díaz-Artigas, que actuó con brillante éxito en el teatro Goya, la temporada anterior.

—Cuéntame algo de Josefina Díaz.

—¿Y qué nuevo se puede decir de esa gran actriz española?

—Tienes razón, de todos los elogios se ha rodeado su nombre.

—Sin embargo, no quiero dejar de decirte que la Poesía de la rosa, del tercer acto de *Amores y amorfos*, comedia quinteriana con que se presentó, la recitó de una manera admirabilísima, arrancando una ovación estruendosa.

—¿Ves como siempre puede decirse algo nuevo de artistas tan eminentes como ella?

—Me has convencido chico. Tendré que darte pronto la alternativa.

—Coba no, ¿eh?

—No seas telegráfico y escucha. En el Nuevo, ópera.

—¡Caray!

—Así como suena. ¿Qué creías: que sólo en las Ramblas se tiene afición a la música grande?

—Y resulta que en un teatro del Paralelo...

—Aunque no con la solemnidad que en el Liceo, también hay ópera. Hemos oído *Aida* a Carmen Guitart y al tenor Enrique Alvarez, que ya cantó en el Liceo y que tiene una voz rica en matices y una excelente escuela de canto. Y a Carmen Bau Bonaplata la hemos oído *Tosca* y nos ha gustado.

—¿Por qué hablas en plural?

—Muy sencillo: porque ahora me contaba entre el público.

—¿Y qué más?

—Pues que lo pases bien, amigo Teófilo.

—Hasta otra, querido Juanillo.

JUAN INGENUO



Vd. Señora

comprará bien de precio y calidad las novedades de la estación en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

## EL SECRETO DE LAS MUJERES HERMOSAS

CONSISTE EN CONSERVAR SU CUTIS FRESCO, TERSO Y CON LA LOZANÍA DE UNA ROSA

Es difícil dar al rostro femenino el atractivo de una piel aterciopelada cuando la sangre es anémica, pobre y enfermiza.

Fortaleced la sangre, tonificarla y limpiarla de impurezas Nueva savia roja y sana nutrirá los tejidos de la piel, dando a las mejillas el tinte rosado, que es el encanto del bello sexo.

De venta en Farmacias y Cen'tros de Específicos 11 Depósito: Calle Vilanova, 7 — BARCELONA

TRATAMIENTOS

Zendejas

Específicos a base de milagrosas hierbas y raíces. No causan trastornos, no tienen mal sabor ni impiden continuar las costumbres habituales.

Mandamos nuestro interesante folleto

PÁGINAS DE SALUD Y VIDA

gratis a quien lo solicite.



## CORRESPONDENCIA

A. E. J. Sanlúcar de Barrameda. — Insistiremos acerca del director de la página musical, que las rehusó con otras, por si ha sufrido un error en cuanto a sus dimensiones.

M. B. Alicante. — Esta clase de colaboración es absolutamente gratuita. No se devuelven los originales. Pasará al crítico musical y si es publicable entrará en turno.

E. Guasch. — Recibida su pieza de música; pasa al crítico musical, que es quien ha de determinar la publicación de esos originales.

Justo García. Avilés. — Los cantables de óperas y zarzuelas como suelen ser editados en los argumentos, ha de dirigirse a un centro de publicaciones. De no ser aquí ignoramos donde puede hallarlos.

Emilio García Rodríguez. Sevilla. — El mismo día que llegaron a Barcelona Douglas y Mary, enviamos su carta.

Romón Rosell. Barcelona. — Jhon Barrymore vive Lambs Club, New-York City. Ignoramos la dirección del otro artista por quien pregunta.

Un aficionado al cine. Cervera. — Cambiamos el formato de «Obras Maestras del Cine» a petición de numerosos lectores. En cuanto a los artistas publicados en las postales que se incluyen en estas novelas cinematográficas, son todos de gran renombre.

Concepción Alvarez. Barcelona. — El precio del Album dedicado a Raquel Meller, es de 1'50 pesetas.

Inauguración de la Cervecería  
"Oro del Rhin"

El viernes último tuvo lugar la inauguración de la cervecería «Oro del Rhin», instalada en la Rambla de Cataluña, número 17.

Asistimos al acto de inauguración, invitados expresamente, por los propietarios de dicho establecimiento, señores Aixalá, en Cta., pudiendo apreciar el buen gusto con que está decorado el local y de cuyo proyecto es autor el distinguido artista don Leopoldo Baneda, autor asimismo de los tapices que adornan el salón destinado a la «charcuterie». En el café hay otros tapices, también admirables, del pintor don Alfonso Saus.

La dirección de «Oro del Rhin» obsequió con un banquete espléndido a la Prensa barcelonesa.

Deseamos a los señores Aixalá el éxito que merecen en esta empresa.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TONICO MANDRI**  
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por Francisco Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico

## NUESTROS COLABORADORES

## FLOR DE CABARET

Hija eres del mundanal ruido,  
¡oh! flor lujosa del cabaret,  
reina de las orgías y del olvido,  
víctima de los dioses del placer.

Tú ofreces tu exhuberancia  
a los que van en pos del placer  
mostrando siempre ignorancia  
y la fragancia de todo un ser.

Tú con tus exóticas danzas,  
tú con tus fragantes perfumes  
alegras la multitud del cabaret.

No abrigando otra esperanza  
que ser siempre una víctima  
de los dioses del placer.

EL DOUGLAS ESPAÑOL

## LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

ALMACENES

**"EXPRES-MODA"**

NOVEDADES PARA SEÑORA

Interesantisimo

ver

escaparates

Tricot seda

150 cm.

17'50 ptas. m.

Lana entre-tiempo cien colores a

4'25 ptas. m.

RONDA SAN ANTONIO 61

«Estoy de paso en Londres, en mi viaje a París. Iré a visitarla mañana.

»¿Me recibirá usted, Juanita, mañana al mediodía?  
A. G.»

—¡Ah! es Allan; sí le recibiré,—decía la hermosa,—¿qué es lo que vendrá a anunciarme? ¿Estará libre de aquella muchacha inglesa, fría y pálida que lo tiene tan gravemente preocupado? ¿Vendrá a rogarme que acepte su amor? Algún trabajo le costará, pues hoy tengo veinte corazones a mis pies.

Aquella mujer era, efectivamente, capaz de inspirar una gran pasión. Para alcanzar una sonrisa de aquellos labios o captar una mirada benévola de aquellos ojos brillantes y húmedos, ningún hombre hubiera retrocedido ante los mayores tormentos; en cambio ella era incapaz de incubar una pasión seria. Su temperamento no la llevaba por aquel camino. «Quiero conservar mi belleza,—decíase,—y nada la perjudica tanto como las grandes pasiones. No me enamoraré.»

Habíase propuesto disfrutar de la vida por entero, casarse con el hombre más rico que encontrase y no molestarse jamás por sentimientos de amor o celos; quería gozar de la existencia como las mariposas gozan de la luz del sol. Entre los jóvenes que aquella temporada habían revoloteado en torno de su hermosura, como las luciérnagas en torno de la luz, se contaba lord Carew. No le había hecho el amor, pero sus ojos la demostraron hasta qué punto la admiraba, y ella procuraba atraerlo, pues, de todos sus admiradores, era el que más le placía.

Un día, en el terreno de la confianza, contó a la bella coqueta la historia de su compromiso.

El padre de lord Carew había empezado su carrera como un caballero particular, y se distinguió por sus

de San Jorge, Hannover Street, y que los felices novios pasarían la luna de miel en Brooklands, castillo solariego del lord.

Las modistas estaban febriles, pues el soberbio «trousseau» tenía que estar confeccionado en breve plazo y faltaba tiempo material.

Aseguraba madama Lance, modista de la Real Casa, que aquel casamiento las tenía muertas de trabajo. Había tenido que duplicar el número de oficiales, y aun así se veía apurada.

Los joyeros, hermanos Swansson, se veían igualmente atareados. Lady Carew había enviado toda la antigua vajilla de la familia para que la renovasen, y tan numeroso fué el pedido de joyas para regalar a la novia, que apenas podía cumplimentar los encargos.

Todo el mundo elegante quiso admirar los ricos trajes, y más de una niña volvió a su casa sintiendo envidia por la futura lady. Unicamente la novia no tomaba ningún interés en los preparativos. Todo el tiempo disponible lo pasaba en sus habitaciones. Hablaba poco; cuando le dirigían alguna pregunta sobre el arreglo de sus trajes, contestaba con tanta indiferencia, que el asombro se apoderó de sus doncellas.

Le llevaban ricos paños de seda para que eligiese el de su vestido de boda; los miró con indiferencia.

—Mejor sería consultar a lady Carew,—les dijo:—ella lo entiende más que yo.

Madama Lance alzó la vista sonriéndose.

—El vestido de bodas es para usted, miss. ¿Quién puede elegirlo en su lugar? Le recomiendo este paño.

Era un paño rico, lustroso y claro, que hubiera excitado la admiración de todas las mujeres. La señorita Cariton lo miró sin mostrar ningún interés.

—Tanto vale éste como cualquier otro,—dijo con indi-



Ayer miércoles, se estrenó en los aristocráticos salones

:: KURSAAL y CATALUÑA ::

# LA REINA DE SABA

El triunfo gigante de la "FOX".

Lo más sublime y grandioso que se ha filmado hasta ahora

**Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280  
BARCELONA**

18

LUCHA DE AMOR

ferencia; y desde aquel momento, madama Lance sospechó que había allí algo irregular.

—No es natural que una joven demuestre indiferencia cuando se trata de elegir su traje de bodas. Creo que si hubiese mostrado a la señorita un crespón negro hubiera contestado que estaba bien.

Y la señorita había pensado en sí misma que hubiera sido más conveniente casarse vestida de luto riguroso. Así volvióse con un fuerte estremecimiento cuando lady Carew entró para enseñarle la corona de azahares. ¡Qué burla tan cruel, parecía la de coronar con azahares a una novia despreciada! En vano había suplicado a lady Carew que las bodas fuesen sencillas; la señora le había contestado:

—Quisiera, mi amada Adelaida, hacer todo lo posible por complacerte... pero ¿qué diría el mundo? La posición social de Allan, hace indispensables estas fastuosidades.

La pobre joven vivió aquellos días en medio de una horrible agonía, sometiéndose pasivamente a cuanto se exigía de ella, sin sentir jamás arrepentimiento por su sacrificio y rogando a Dios fervorosamente que no la faltase valor, y que pudiese sofocar su orgullo para conquistar su amor.

### III

*No seré perjuro, querida mía, a pesar de toda tu hermosura.*

Juanita, la condesa de Silvara, estaba sola en su gabinete tocador. Los costosos cortinones de seda rosa, tamizaban los vivos rayos del sol, que caían suaves sobre su

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE.

CARLOTA M. BRAEME

19

rostro de mujer, parecido a los que pintaba el Tiziano. Era espléndidamente bella, de brillante colorido; su cara era genuinamente española, de facciones perfectas, pelo negro como el ala de cuervo, lustroso y flexible, ojos sombríos, ricos y luminosos, en cuyo fin se perdía una negrura infinita; la boca era un capullo de rosa, con labios incitantes incomparables, por donde se exhala un perfumado aliento. Era tan extraordinariamente hermosa, que, al contemplarla, los corazones más autojados se conmovían. Estaba sentada en el centro brillante producido por la luz rosada; su vestido, de rico terciopelo negro, adornado con preciosos encajes, estaba cortado de una manera que dejaba entrever el bien formado cuello, y el turgente seno; en las trenzas de sus cabellos negros se destacaba una rosa, y en su pecho lucía otra.

Precisamente en aquella posición la hubiera inmortalizado el pincel del Tiziano—con su vivísimo colorido, con su recio traje, con su espléndida belleza.—Hubiera podido peinarla como a Cleopatra, la reina de las cejas negras, que venció a los vencedores del mundo; hubiera podido darle el papel de aquella Elena griega, por cuyo favor los héroes pelearon hasta la muerte. ¿Quién podía resistir el encanto de aquella noble y seductora hermosura? De los pliegues de su vestido se esparcía el más suave perfume, tan delicado, tan sugestivo, tan sutil, que al respirarlo se embriagaba cualquier mortal deliciosamente como bajo la influencia de un licor generoso.

A su lado yacía un abanico de plumas de algún pájaro de los trópicos; en una mesita estaba una vasija de fragantes flores exóticas; un libro de poemas, ricamente encuadernado de carmesí y de oro, estaba depositado, abierto aún, como si acabase de leerlo; una sonrisa tierna se dibujaba en sus labios, en sus blancas manos, tenía una carta que leía en alta voz: