

Año XIII : N.º 651

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

2 Octubre 1924

20

céntimos



La bellísima "estrella" inglesa HILDA BAYLEY y el renombrado actor IVOR NOVELLO en una escena de la interesante película "Carnaval", perteneciente al acreditado programa VERDAGUER

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo Sr. LEINAD en cuyo estudio establecido en la calle Cortes núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán de igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, n.º 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan bastará con decir que el fotógrafo Sr. LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE. (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr reunir las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos artísticos Leinad

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres *El Cine, Leinad, Obras maestras del Cine.*

CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Las que deseen tomar parte en este concurso, podrán contestar a esta pregunta, indicando las cualidades, principalmente de orden moral, que estimen deberá reunir su futuro marido. Dicha contestación no deberá exceder de cincuenta palabras.

Al enviar las respuestas, deberá ponerse claramente el domicilio de la remitente.

Cada lectora podrá enviar una o más respuestas, no pudiendo incluirse más de una en cada boletín de contestación.

Reunidas las respuestas a esta pregunta, serán examinadas por un jurado calificador nombrado por la Dirección de EL CINE, el cual, después de estudiarlas, escogerá las tres que, a su juicio, sean las mas acertadas.

Estas contestaciones serán publicadas y las autoras de las mismas, y por orden de calificación, serán acreedoras a los siguientes premios:

- 1.º Un magnífico reloj pulsera de oro de ley para señora de la acreditada marca **Election**.
- 2.º Un elegante estuche de perfumería, marca **Indianola**, de la importante **Perfumería Parera**.
- 3.º Un precioso retrato, en lujoso marco, del célebre actor cinematográfico Antonio Moreno.

La Dirección de EL CINE podrá ir publicando en cada número de la revista las contestaciones que vaya recibiendo, sin derecho a reclamación alguna por parte de las enviadas, caso de no ser dada a la luz su respuesta.

Queda abierto el concurso en el día de hoy y se cerrará el día 13 de noviembre próximo.

El resultado del concurso se publicará el día 20 del mismo noviembre.

Los premios de este concurso quedan expuestos en los escaparates de la importante casa de muebles de D. Juan Ochoa, sita en la calle de Pelayo, 50, Barcelona.

Boletín de contestación

Concurso de «EL CINE»

Nombre

domicilio

población

El concurso permanente de chistes ha sido cerrado. En este mismo número encontrarán nuestros lectores los nombres de los concursantes premiados en los meses de Julio, Agosto y Septiembre.

ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

V I O L A D A N A

Viola Dana, o Flugrath, que éste es su verdadero apellido, nació en Brooklyn, como asimismo nacieron en la misma ciudad sus hermanas Leonia y Edna. Cuando Viola tenía solamente tres años de edad y su hermana Edna ocho, tomaban parte de bailarinas en muchas reuniones familiares. Los amigos de la familia bautizaron a las niñas con los nombres de «Dot y Dolly». Por indicaciones de esos mismos amigos, la señora Flugrath un día llevó a sus hijas a la agencia teatral que regentaba la madre de Edith y Abel Taliaferro, entonces niñas de muy corta edad. La señora Taliaferro se interesó por «Dot y Dolly» en los primeros tiempos de su carrera artística y fué por su mediación que aquellas hicieron su primera aparición en público.

«Dot y Dolly» hicieron su debut en el teatro en una fiesta de caridad organizada con el objeto de reunir fondos para comprar regalos de Navidad para los niños pobres. Al principio los organizadores de la fiesta se negaron a admitir a las niñas, debido a que éstas no habían aparecido aún en público como profesionales, ni tenían la edad reglamentaria; sin embargo, gracias a las gestiones de la señora Taliaferro, «Dot y Dolly» fueron, al fin, admitidas. Tan grande fué el éxito que obtuvieron el día del debut, que uno de los representantes de la empresa Klaw y Erlanger, que estaba allí presente, contrató a las muchachas para tomar parte en la fantasía musical «En Newport». Algún tiempo después, Viola y Edna Dana, pues los infantiles nombres de «Dot y Dolly» habían pasado ya a la historia, tomaban parte en el drama ibseniano, «Cuando los muertos despiertan».

El famoso empresario William Faversham contrató Leonia, la hermana menor, para interpretar el papel de pequeño Hal en el drama de costumbres indias «The Squaw Man», representando el cual hizo una gira con su compañía por las principales ciudades del país, para representarlo en Nueva York. Cuando el drama se estrenó en la gran metrópoli americana, Leonia fué substituída por Viola. Theodore Roberts, el veterano actor de la Paramount, figuraba en el reparto del drama.

Terminado este contrato, Thomas Jefferson contrató a las tres hermanas para tomar parte en el drama de gran espectáculo «Rip Van Winkle». Leonia interpretó el papel de la pequeña Mina, Viola el de Hendrick y Edna el de uno de los enanos. Más tarde, Viola tomaba parte en el «Diminuto Rebelde», un bosquejo dramático en un acto, en el cual el conocido actor cinematográfico Dustin Farnum interpretaba el papel principal.

En esa época el cinematógrafo empezaba a ocupar el lugar que al presente tiene entre los espectáculos públicos. La señora Flugrath previó la importancia que tendría el cinematógrafo en un plazo no lejano, y se apresuró a enrolar a sus hijas en el registro de aspirantes de la antigua compañía productora de películas Edison. La primera vez que Viola y Edna aparecieron en la pantalla cinematográfica, fué interpretando dos cortos papeles en la película intitulada «El Villancico de Navidad» (The Christmas Carol).

Sin embargo, su permanencia en el estudio de Edison no fué muy duradera, pues al abrirse nuevamente los teatros para la temporada de otoño, Viola y Edna volvieron a la escena hablada. Viola se encargó de la interpretación de un papel de relativa importancia del drama «Los modelos», en el cual el gran actor William Courtleigh interpretaba el papel de protagonista. La casualidad hizo que los eminentes artistas dramáticos Eleanor Gates y Arthur Hopkins asistiesen a una de las representaciones de «Los modelos», y tanto les impresionó el trabajo artístico de la joven actriz, que no titubearon en ofrecerle el papel de protagonista del drama «La pobrecita rica», en el cual Viola Dana alcanzó uno de los

éxitos más resonantes de su carrera artística. Tan a la maravilla interpretó Viola el papel de muchacha francesa que se le confió, que el autor del drama, al felicitarla la noche del estreno, le preguntó de qué parte de Francia era. «De Brooklyn» contestó la ingénua muchacha.

El nombre paterno de Viola es Flugrath, el cual por cierto no es nada artístico y debido a esto, la joven y bella actriz lo substituyó en el teatro por el de Dana. Al cabo de dos temporadas de haber tomado parte en «La pobrecita rica», Viola se desarrolló demasiado para interpretar propiamente el papel de protagonista, y el empresario, de acuerdo con el autor del drama, lo ofreció a su hermana Leonia

quien apareció en el «reparto» con el nombre de Leonia Dana, apellido que abandonó nuevamente para adoptar el propio de Flugrath, al cabo de poco tiempo, al regresar a la escena cinematográfica.

Leonia trabajaba en el estudio de la empresa Edison cuando Frederick Collins, presidente de la compañía Mc Clure, buscaba una joven actriz a quien pudiera encargarle la interpretación del principal papel femenino de una serie de películas, intitulada «Los siete pecados capitales», en la cual tomaron parte artistas tan eminentes como B. Warner, Holbrook Blinn, Nance O'Neill y Carlota Walker, y escogió a Leonia para interpretar el papel de Eva; pero no gustándole a McClure el apellido de Flugrath ni el de Dana, bautizó a Leonia con el nombre de «Shirley Mason». Tan grande fué el triunfo obtenido por Leonia con el nombre de Shirley Mason, que lo conservó permanentemente. En 1914 Viola contrajo matrimonio con John Collins director de la compañía de que formaba parte, quien falleció cinco años más tarde, víctima de la terrible epidemia de influenza. Viola no ha vuelto a contraer matrimonio.

Casi en la misma época, Harold Shaw, otro de los directores de la empresa Edison, pensó en Viola para encomendarle la interpretación del papel de protagonista de una película que tenía en preparación, más le parecía que Viola era demasiado joven para interpretarlo. En vista de esta dificultad, Viola sugirió al director Shaw a su hermana Edna para interpretarlo y ésta fué aceptada. Poco tiempo más tarde, Harold Shaw aceptaba el cargo de director de la empresa productora de películas London-Film-Company, y Edna recibía una oferta de la misma empresa para aparecer en una serie de películas que iban a impresionarse en su estudio de Londres. A los pocos meses de haber llegado a la capital inglesa, Edna y Shaw contraían matrimonio.

Leonia formaba parte de los elencos de la conocida empresa Paramount con el nombre de Shirley Mason y aunque no tenía más de dieciséis años, estaba completamente enamorada de Bernard Durning, un modesto empleado en el departamento de guardarroja de la empresa Paramount, con quien contrajo matrimonio. La prematura muerte de Durning en 1923, seis años después de haber contraído matrimonio, ponía un desgraciado fin a un idilio de amor romántico y sincero.

Harold Shaw regresó a los Estados Unidos con su esposa, quien poco tiempo después aparecía en la pantalla interpretando el papel de protagonista de la película «Labios de carmín» (Rouged Lips), dirigida por su esposo. Edna hizo su reaparición en la pantalla interpretando un papel con su hermana Viola en la película «El código social» (The Social Code).

Hace seis años, al terminar su contrato con la antigua empresa Edison, Viola Dana ingresó en la empresa productora de películas Metro, de la cual se retiró en 30 de Abril del corriente año.

Viola Dana tiene veinticuatro años de edad, mide cuatro pies y once pulgadas de estatura, pesa cien libras, el color de su pelo es castaño oscuro, que usa cortado a la moda de las melenas y tiene los ojos azules.

Entre las películas más notables en que Viola Dana ha tomado parte, figuran «Revelación», «El premio de la belleza», «El bebé de cinco dólares», «El decimocuarto amante», «Casas de cristal», «En busca de una emoción» y otras.

Viola Dana aparecerá próximamente en dos películas de la Paramount, intituladas, «Merton of the Movies», dirigida por James Cruze, en la cual Glenn Hunter interpreta el papel de protagonista, y «Abierto toda la noche», bajo la dirección de Paul Bern.

ENRIQUE LUCAS

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

En el próximo número correspondiente al día 4 del actual, se publicará:

CONTRA LA LEY

según el argumento de la película del mismo título, marca «Universal».

CONTRA LA LEY

es una de las más geniales interpretaciones de la pequeña Baby Peggy, la «estrella» más joven del mundo.

CONTRA LA LEY

es, además, por su trama novelesca y por su emoción dramática, una de las novelas más interesantes que se han publicado en la selecta colección de «Obras Maestras del Cine».

Postal de Gladys Walton.

NUMEROS PUBLICADOS

1.º *Almas en venta*; 2.º *En el Palacio del Rey*; 3.º *Pedrucho*; 4.º *El terremoto*; 5.º *Lecciones de amor* (postal de Gloria Swanson); 6.º *Baru, el bolchevique* (extraordinario; postal de Thomas Meighan); 7.º *Manual del Perfecto Casado* (postal de Pola Negri); 8.º *Tigre blanco* (postal de Charles Ray); 9.º *Sin ayuda de nadie* (postal de Betty Compson); 10. *El hombre de Río Perdid* (postal de Charles Roche); 11. *La Reina de Saba* (postal de Jacqueline Logan); 12. *El Tesoro de la Carabela* (postal de Edmund Lowe); 13. *El huésped de media noche* (postal de Rodolfo Valentino); 14. *Si las mujeres mandasen* (postal de Viola Dana); 15. *La Cachorrilla* (postal de Antonio Moreno); 16. *La desposada de nadie* (postal de Bárbara La Marr); 17. *El supremo tesoro* (postal de J. Warren Kerrigan); 18. *Tenorio por carambola* (postal de Marguerite de la Motte); 19. *Amor de madre* (extraordinario; postal de Ramón Novarro); 20. *El padre Juanico* («Mossen Janot»; postal de Alice Terry); 21. *Por los que amamos* (postal de Hoot Gibson); 22. *El valor de la virtud* (postal de Priscilla Dean); 23. *La Indomable* (postal de Norman Kerri); 24. *Mary Rosa* (postal de Laura La Plante); 25. *La torre de Nesle* (extraordinario; postal de Lon Chaney); 26. *El escándalo del pueblo* (postal de Mary Philbin); 27. *Contra la ley* (postal de Gladys Walton).

CONFESIONES DE ARTISTAS

A Aurora Redondo, le encanta la vida apacible

ACERTO sumamente complacida el galante requerimiento que me hace el director de la popular y exquisita revista EL CINE, mi buen amigo Fernando Barangó-Solís, para que me confiese a sus lectores. Claro que siempre resulta un poco azorante, al menos para mí, confesarme ante miles de personas y pienso que de tener yo pecados graves la cosa sería como para suicidarse de vergüenza porque después de haber sido una gran pecadora es algo problemático asegurar que siempre queda un resto de vergüenza. Pero, afortunadamente, mi confesión no vá a escandalizar a nadie, aunque, eso sí, necesito que me absuelvan los lectores de esta simpática revista por haber retenido su atención durante unos minutos.

Empiezo por decir que soy catalana, nacida en Barcelona y me enorgullezco de ello porque siento un gran amor por España, y mi región es de las que dan prestigio y riqueza al país, que pertenece.

Me dediqué al teatro desde muy niña y siento una gran afición por este arte; afición que aumenta con el tiempo a pesar de que esta carrera, tal vez más que ninguna otra, está erizada de sinsabores, aunque una noche triunfal borre del alma del verdadero artista la huella de todo dolor.

Hace siete años que actuo en Madrid, siempre en el teatro de la Comedia, donde me contrataron como dama joven. Las cuatro temporadas últimas figuro en aquella compañía como primera actriz.

Cultivo el trabajo cómico porque es el que se prefiere en aquella casa; pero tengo la convicción de que mi temperamento artístico encaja mucho mejor en el género dramático y, sobre todo, en este me desenvuelvo más a mi gusto que en aquel.

Hago una vida tranquila, apacible, casi burguesa y leo muchísimo, pues me encantan los buenos libros, no habiendo para mí placer mayor que el de una buena lectura.

Me gustan con delirio los animales y... a otra cosa para evitar suspicacias.

Soy poco ambiciosa, porque soy una mujer modesta. No me creo ser una buena actriz ni me tengo por una mujer bonita de esas que deslumbran con su belleza y dejan boquiabiertos a los hombres. Joven sí, porque los años no me pueden engañar como podría engañarme el espejo. Pero éste, ya lo he dicho, no me miente una belleza que no tengo. Tengo quien me quiera y mucho, y esto me basta.

No se me nota en el acento que soy catalana porque no hablo casi nunca mi

idioma nativo; pero no porque me desagrade, sino porque no tengo con quien hablarlo. Sin embargo, en mis comienzos, he representado comedias en catalán y muy a gusto mío.

¿Mi revelación? ¡Ah! ¿es eso lo que

seduca la placidez y tranquilidad en que transcurre mi existencia.

Me gusta mucho el cinematógrafo, pero no tanto como el teatro. En esto, como en todo, soy sincera y confieso que a pesar de estar de moda el cine y de creer que es un arte maravilloso, lo pongo, dentro de mis predilecciones, debajo de la escena hablada.

Ya sabrán ustedes que he filmado «Santa Isabel de Ceres», por lo que ya he aparecido en la pantalla, y recientemente «Mancha que limpia», la que creo haber interpretado infinitamente mejor que aquella. «Mancha que limpia» se estrenará este otoño y espero alcanzar un éxito enorme, pues creo que ha sido un acierto de dirección, aparte de que, mis compañeros lo han hecho muy bien, como es natural. Un conjunto entonado y una excelente dirección, contribuyen mucho al triunfo de la «estrella».

Por eso digo, saliéndome un poco de mi modestia, que mi interpretación en la película «Mancha que limpia» espero que alcance un gran éxito.

Creo que filmaré alguna película más, pero he de repetir que no me subyuga el impresionarlas, pues tal y como se hacen en España las películas, esto es, compartiendo las horas de trabajo con el teatro, resulta muy penosa la labor. Claro que, una vez realizada la cinta, tiene sus encantos, pero... en el teatro se dicen frases bellas, grandes pensamientos y, en resumen, se viven los personajes con sus virtudes y sus pasiones. Además, considero mu-

chísimo más difícil el teatro que el cinematógrafo: en la pantalla puede ser primera actriz enseguida, una muchacha guapa que no sea torpe... en el teatro cuesta años y años destacarse. Esta es mi opinión, exi uesta lisa y llanamente y claro está que no desdeño el arte mudo, pero es el teatro lo que me atrae con fuerza irresistible y lo que yo considero como el arte más excelso de la ficción.

¿Y mis proyectos? Trabajar, trabajar siempre y cada vez con más entusiasmo. Esto es lo que pienso actualmente, pero no sé si algún día cambiaré de opinión.

Y ya está hecha mi confesión a los amables lectores de EL CINE, que me habrán de perdonar que no haya en ella ni aventuras galantes, ni anécdotas un poco picantes, aunque honestas pues en esto para lo que con ciertas especies, que no por picantes son malas, sino que, por el contrario, mejoran un guiso. Ahora, que mi vida, carece de salsa y tal vez por eso no necesita la especie de la anécdota ni el condimento de la aventura.

AURORA REDONDO.



esperan ustedes que les diga? Pues lamento decepcionarlos un poco porque no me gusta hablar de mis triunfos. No obstante, como me debo al público, he de decir que en Eldorado de Barcelona, junto a María Gámez, alcancé un gran éxito interpretando la obra de Prada, «Rosas de pasión». Mis triunfos en la Comedia de Madrid, han sido en «La venganza de Don Mendo», en «Margarita la Tanagra» al lado de Irene Alba que la hace maravillosamente, que es la única manera de que lo puede hacer una actriz de su temperamento artístico; en «El», que es una traducción de González del Toro, en «Es mi hombre», del gran don Carlos Arniches y en «El niño de oro». Estas son las últimas obras en que más me han elogiado, pero, lo repito, con toda sinceridad, no creo merecer muchos de los adjetivos encomiásticos de que han rodeado mi nombre.

No tengo anécdotas que referir, porque nada extraordinario me ha ocurrido en la vida, y en verdad que no lamento que mi vida carezca de la salsa de la anécdota, porque ya les he dicho que me

CONTRASTES

FOXTROT

Letra de F. Martínez de Ribera

Música de J. Guitart Faura

FOX-TROT

vida con alma de in-quieta, bella y seduc-tora sensual y gen-
ne-ca frivola y co-queta, figura de seda mujer de mar, fil y cruzo la-
fil mi-ro los pe-sares con una son-ri-sa para mi no hay penas yo no se su-
-frir todos los pe-sares los tomo yo a-ri-sa tan solo he sa-bido cantar y re-ir. Re-ir con ri-sa lo-ca re-ir, reir, reir can-tar y
ver como en-tre flo-res me di-cen al pa-sar Ro-sa la mas perfu-ma da del jar-
din del co-ra-zon yo qui-sie-ra en tu bo-quita be-ber la esencia ben-di-ta
del a-mor

FIN ad lib. Soy lo-ca mu-
rit.
a tpo. *mf*
rit. *a tpo.*
ad lib. En di-as que (De 8 a 12 y D.C. hasta Fin)

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases **a precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.

LOS TEATROS

EL POBRECITO CARPINTERO

La obra representada bajo tal título, por primera vez en Barcelona, en el teatro Romea, ha sido considerada por la crítica como una de las mejores obras del señor Marquina.

De «cuento de pueblo» la califica el autor tal es en verdad con todos sus caracteres, ingenuidad, bondad, y un algo maravilloso, a pesar de la gran sencillez que es su principal característica.

Los tipos del carpintero y Susina, en lucha con la demoníaca viuda del Romeal son un verdadero prodigio, sobre todo la niña que 'oda bondad y candor está pintada de mano maestra. Así, como el herrero Antón el hombre bueno arrastrado a cometer malas acciones por la perversidad de la malévola viuda, las cuales no acaba de cometer gracias a la intervención de la vieja mendiga, símbolo de la justicia divina, que castiga a la culpable de tantas desdichas. Hasta aquí estamos de acuerdo con los críticos que han reseñado la obra, pero en lo que no lo estamos ni podemos estarlo es en cuanto se ha dicho respecto a la versificación de la misma.

El señor Marquina, como la mayoría de los poetas modernos, ha querido seguir la pauta que nos dió el cisne de Nicaragua en su poesía, modelo en su género, Marcha Triunfal rompiendo — al parecer — todos los viejos moldes métricos, para lanzarse a campo traviesa por los yermos poéticos de la libertad más absoluta. Sin embargo, lo que hizo Rubén Darío fué retroceder a los tiempos acenales que usaron Anacreonte y Virgilio, si bien no sujetándolos a una medida aritmética — ya que el mismo nos habla de pretéritas normas que, alientan su esencia, se nos declara el poeta de tiempos y formas que *mira al pasado y vá al porvenir* y confiesa que no viene sin haber chafado las rosas del griego y latín. Si no descompongamos la más extravagante de las estrofas de la poesía rubeniana y veremos que consta de pies ternarios, anfibracos, todos ellos. Y sólo así, se logra una sonoridad que es imposible conseguir de otro modo.

El mismo Horacio que, en su arte poética considera una monstruosidad unir un tráqueo a un yambe—siendo ambos binarios—¿qué hubiese dicho, de haber vivido en nuestra época, de tantos poetas modernos que tranquilamente los mezclan, no ya entre sí, sino con cualquier otro de los tres ternarios—dáctilo, a fibraco y anapesto—que son los únicos que admite nuestro idioma por no poder formarse con sus palabras los pies que contienen dos sílabas largas como el espondeo? ¿Qué hubiese dicho, repetimos, al ver construir períodos rimados sin cadencia rítmica? A no dudar los hubiese calificado como nosotros de prosa aconsonantada, ya que el ritmo es el factor esencial del verso, pues de otro modo en nada se distinguirían los versos blancos de la prosa. Y la consonancia, que es una cualidad, sino primordial muy recomendable en el verso, en la prosa es un defecto.

Tales deficiencias, disculpables cuando se trata de versos isosilábicos de ocho o menos sílabas—pues en tal caso la rima junto con la igualdad de metro las disimulan—son imperdonables cuando se cometen en versos que constan de nueve o más sílabas, en los bipartitos, del alejandrino en adelante y sobre todo en los de desigualdad métrica; pues en tal caso se convierten en una prosa defectuosa—aconsonantada—casi imposible de recitar por una persona de oído medianamente educado; lo que ha dado lugar a que los intérpretes, algunos de ellos que—como el señor Martori cuando representó *El Pavo Real*, donde hay verdaderos versos—en otras obras poéticas han parecido excelentes, en ésta sólo parezcan a

lo sumo discretos y hayan sido tachados de falta de costumbre de decir versos, algunos tan avezados a ello como los artistas que forman la compañía Guerrero-Mendoza.

Por lo anteriormente expuesto no consideramos *El pobrecito carpintero* la mejor obra del poeta y menos, como el propio autor lo hace, una autosuperación sino más bien una des-



Ernesto Vilches, el conocido actor que está realizando una interesante campaña por tierras de América y al que pronto volveremos a ver en España

viación—que no le reportará graves consecuencias sino reincide—en la gloriosa ruta literaria del ilustre autor de *Doña María la Brava*.

La interpretación, como hemos dicho, discreta—pues nada más podía hacerse tratándose de unos versos como los antedichos—por parte de las señoras Fremont, Luján, Pastor, señorita Jofre, y los señores Martori y Castellanos. La presentación muy cuidada.

FADRIQUE DE AVILA

VICTORIA

Un éxito grande, rotundo, constituyó el estreno de la zarzuela *La bejarana*. Éxito para el

libreto insuperable en cuanto a interés del asunto y nada hay que decir en cuanto a la versificación tratándose de una producción de un poeta de tanto prestigio como el que goza Fernández Ardavín. Éxito para la música de los maestros Serrano y Alonso, con números brillantes e inspirados que pronto se harán populares. Éxito para los intérpretes todos y en especial para Parera que se reveló como un formidable recitador, la señora Romo, que en algunos pasajes arrebató a la concurrencia, y Pepe Viñas, como director. Y finalmente, éxito para la orquesta del Sindicato Musical viéndose la mano de los maestros Caparrós y Vives.

El público obligó a salir a escena al maestro Alonso al terminar cada uno de los dos actos después de haber aplaudido al final de todos los números.

TIVOLI

El viernes, día 19, se estrenó en este teatro la zarzuela de Armando Oliveros con música de Sagi-Barba y Concordio Gelabert, *El desterrado*.

Casi todos los números fueron repetidos, principalmente por haber sido interpretados por el propio Sagi-Barba y la señorita Racionero, sobresaliendo un «shimmi», un duo y varios corales. Ricardo Fuentes muy bien en un tipo navarro. El público ovacionó a Sagi-Barba y obligó a los autores a salir a escena varias veces al final de la obra.

También se estrenó en la misma velada la obra en dos actos de Emilio G. del Castillo con música de Pablo Luna *La joven Turquia*, música casi toda de sabor oriental y con gran dominio en la orquestación.

El conjunto de interpretación sublime, en especial Cora Raga, Emilio Vendrell, Rosario Leonís, Anselmo Fernández, Ricardo Fuentes, etc.

Al final de los dos actos—el primero larguísimo—fueron ovacionados autores e intérpretes.

GOYA

Cada día por el numeroso público que acude al coquetón teatro Goya es ardorosamente aplaudido la interesante comedia de Felipe Sassone, *Calla, corazón*, de cuya protagonista—«Soledad»—hace una verdadera creación la ilustre actriz María Palou.

POLIORAMA

La compañía del teatro Rey Alfonso, de Madrid, ha obtenido un nuevo éxito con la comedia de Arniches *El camino de todos*, que sigue figurando en el cartel del Poliorama todas las noches.

TALIA

El martes, día 23, volvió a abrir sus puertas este elegante teatro, debutando una compañía de comedia, de la que son primeras figuras Laura Bové y Luis Torner, con la sentimental obra en tres actos y un prólogo de Andrés de Prada, *Rosas de pasión*. La interpretación muy ajustada, todo por parte de la primera actriz Laura Bové.

Colaboraron al buen conjunto Luis Torner, conocido ya de nuestro público, las señoras Illescas y Gassó y los señores Perelló, Sierra y Guasch.

EN MADRID

Constituyó un grandioso éxito el estreno de la obra de Ignacio Iglesias *Foc nou*, en su versión castellana *Por los hijos*.

De sobra conocida es la antedicha obra por nuestro público para que intentemos hacer una crítica de la misma y las variaciones que se han introducido en la traducción—las que quizá han perjudicado algo el original—no son tan importantes que merezcan mención especial. — J. M. B.

PAGINA FEMENINA

LA MODA

Antes de que pensemos en vestirnos para la gente que pasa, debemos preocuparnos de los vestidos caseros; para no ser tan rigurosos en nuestro consejo admitamos que igual atención merece los vestidos de la intimidad, para nosotros y para los nuestros. Esto no debe considerarse como exceso de coquetería, sino que, por lo contrario, es señal de nobleza y distinción, puesto que cuanto más recatada e íntima es la coquetería, más se aparta del artificio, aumentándonos el prestigio doméstico.

Es esta una idea que todos deberíamos tener siempre presente, con lo bastante sinsabores llegamos a evitar en la vida. Hay que ser casera, pero no parecerlo, sobre todo cuando tenemos un marido cuya ilusión nos interesa naturalmente sostener.

Es este dominio de la moda en donde nuestra fantasía más libremente puede desarrollarse. Hay tejidos de colores vistosos, que serían de mal gusto para «toilettes» de paseo, pero que permiten obtener encantadores efectos para el interior.

El vestido vaporoso con pliegues «Watteau», con capa corta o con mangas largas como las de la edad media, el estrecho viso ultra-moderno, los vestidos esculturales de grandes pliegues, las túnicas, los peplios antiguos, hasta el sencillísimo vestido ligero, según los tejidos y la armonía de los colores, prestanse a realizar los más atrevidas concepciones, en las cuales vuestro buen gusto, vuestra personalidad, se exteriorice, para alegría de vuestros ojos y de los ojos bienamados.

MARY

París, septiembre 1924.

Para las niñas

¿Quereis vestir vuestra muñeca?

Puntos de costura

Sin duda será muy de vuestro agrado el vestir vuestras muñecas, y con vuestras propias manos cortar las ropitas, iguales a las que nosotros usamos. Habréis de vestirlas desde la camisita al linlo vestido.

Para ello es necesario antes que aprendáis los distintos puntos de costura.

Ante todo habréis de enhebrar la aguja, cuidando de que pase bien el hilo por el ojo de la misma y haciendo un primoroso nudo en uno de los extremos. Aunque os parezca ello cosa baladí, no lo es, pues si la aguja no está bien enhebrada os hará hilachas el hilo y se romperá frecuentemente o bien os encontraréis con nudos a cada momento.

Observáis el grabado número 1 y veréis la posición en que han de estar colocadas las manos para la costura. La izquierda sostiene la labor entre el pulgar y el dedo índice, dejándola que cuelgue por encima de los otros dedos y sujetándola con el meñique. Con la mano derecha se sostiene la aguja, que guiada por ella entra y sale de la labor es indispensablemente el dedal en el dedo mayor para empujarla más fácilmente.

Tal como están en el grabado, habéis de poner las manos para hacer un dobladillo que consiste en doblar dos veces el borde de una pieza, cosiéndolo después. En los dobladillos anchos, el primer doble ha de tener sólo la tercera parte de la anchura del segundo; pero si se hacen estrechitos, pueden ser ambos iguales.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º Farmacéutico

EL ULTIMO FIGURIN

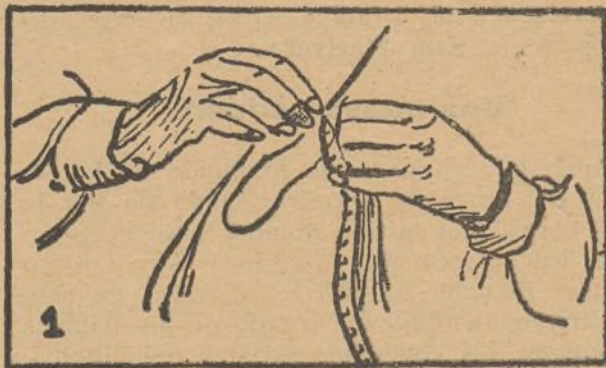


CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

Vestido de arga azul marino adornado de bandas de piel roja

Después de haber decidido la anchura que debe tener, formad ambos dobles y marcados con la uña e hilvanad el dobladillo. No será perdido el tiempo que en ello empleéis, sobre todo si aún sois principiantes; cuando hayais adquirido alguna destreza, bastará con que señaléis el dobladillo, sin necesidad de hilvanarlo. Empezad a coser sin dilación y según la indicación del grabado número 2. Los puntados se dan de derecha a izquierda y en sentido inclinado.

Existen diversas clases de puntos, mas para nuestro objeto bastará que conozcáis sólo algunos de ellos. El punto llamado *bastilla*, representado en el grabado número 3, es uno de los útiles, porque con



él se hacen las costuras y se juntan las distintas partes de una pieza.

Cuando vuestros puntados en el dobladillo sean regulares y además sepáis hacer bien el punto de *bastilla*, habréis vencido las mayores dificultades que ofrece el coser bien. En el número próximo os explicaré otros puntos de costura.

CURIOSIDADES

La feminidad (?) de la mujer

La moda femenina tiende marcadamente a la masculinización.

Ya no se contentan las mujeres con llevar el cabello corto, reduciendo su tamaño a la más mínima proporción. Han avanzado todavía, en su afán de parecerse al hombre en su aspecto externo. Este verano en Douville se han podido ver a elegantes damas como descendían de sus autos, conducidas por ellas mismas, y al despojarse de su gorrita y del guardapolvo, aparecer vestidas con un correcto smokin, de impecable línea.

Nos han hecho en efecto de pajecitos de la edad media, ataviados con indumentaria moderna.

Mis Larken, la opulenta norteamericana, opulenta por su belleza y por sus millones, se ha presentado en una reunión con un precioso traje de seda de telas de araña.

La confección del mismo, que ha resultado muy dificultosa, pues la suma delgadez de los hilos que desprenda la araña hace difícilísimo su trenzado, dice le ha costado 10.000 dólares.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Mary. — Su carta me ha interesado muchísimo y me ha hecho reflexionar detenidamente sobre «su caso». Por lo que más quiera, no lleve a cabo su propósito. Sin duda lo ha concebido usted en un momento de desesperación, muy explicable, pero completamente injustificado. Si no se cruzan en su camino espíritus capaces de comprenderla, debe usted renunciar a encontrar por ahora su «media naranja espiritual» y conformarse con la mediocridad ambiente.

¡La vida es como es y no cómo quierámos que fuese! Procure vivir la suya con indiferencia, con un poco de renunciación, y no tardará en apreciar los resultados. No vibrará su espíritu, pero tampoco sufrirá usted tanto como ahora; no experimentará ni grandes alegrías ni grandes penas; su alma, sin sacudidas violentas, sin grandes emociones, permanecerá tranquila en su almarío. Adáptese al medio que la rodea; déjese llevar por la corriente... ¡y espere! No olvide usted que «el mundo es así de chiquitillo», como dijo el poeta, y piensa que cualquier día, quizá cuando menos lo crea, puede usted ver realizado su ideal. Y para entonces, su espíritu debe hallarse limpio de toda mancha, como debe hallarse limpio de pecado el cuerpo para recibir a Dios. Si sigue usted la línea de conducta que le señalo—y se lo dice quien ha tenido que hacerlo hallándose en peores condiciones que usted—puede aspirar todavía a ser feliz, mientras que si se «materializa», renuncia para siempre a lo que todavía puede llegar.

MISS NELLI

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Una carta y una epopeya

(De nuestro redactor en Norteamérica)

Miss Alice Calhoun.
Hollywood

Distinguida amiga:

Agradecido a su fina atención con el envío de su retrato autógrafa, tenía vivos deseos de conocer a usted en la pantalla.

Y la ocasión se presentó en la película «Masters of Men» (El maestro de los hombres), cuya exhibición ha tenido lugar en el Auditorium Theatre de esta ciudad, Burlington, New-Jersey, mi residencia habitual.

No es esta película en donde se puede formar un juicio exacto de sus cualidades artísticas.

Las condiciones que en usted se revelan exigen un cuadro de mayor importancia.

Pero en el momento se destaca su personalidad y su arte, toda su distinción, su natural expresión perfectamente adaptada al papel que interpreta, el arte en toda su naturalidad, su actuación simpática nos hace comprender enseguida que su posición de estrella en el Arte cinematográfico está, con justicia, muy bien conquistada.

Y su belleza le favorece extraordinariamente. Hay en ella mucho de la belleza de las mujeres de mi amada patria.

En esa película se desarrolla una página histórica de su patria y de la mía.

Página gloriosa del valor y la heroicidad de los marinos españoles que combatieron en Santiago de Cuba, que con su valor y arrojo fueron la admiración de sus combatientes, los marinos americanos, y la admiración del mundo entero.

Un hecho que la Historia ha reconocido esclareciendo errores y que ha sido enaltecido con el homenaje del monumento elevado en Cartagena (España), a la memoria de los héroes del combate naval en Santiago de Cuba y Cavite en 1898.

Acto que presidieron el monarca español Don Alfonso XIII y el embajador representante de los Estados Unidos en España M. H. Moore, que consideró aquel día como el punto de partida de la cordial amistad entre dos naciones hermanas por su civilización.

El cuadro que representa el combate, la bahía de Santiago de Cuba, están muy bien presentadas con toda propiedad, en esta película de la Vitagraph, y en ella se exhibe el relieve su gentil figura y la del notable artista Cullen Landis, interpretando el papel de un hombre que por las vicisitudes de la vida desea conseguir en ella un puesto de honor, el valor y la constancia son «El maestro de los hombres» (Master of Men).

Con la consideración más distinguida es de usted servidor, muy afectuosamente,

F. LONDRES

Burlington (New-Jersey). Septiembre 1924.

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

En la Ópera, de París, habrá cine

Después de vencer no pocas dificultades se ha logrado que se autoricen las sesiones cinematográficas en la Gran Ópera de París.

Esta innovación, que constituye un paso de gigante en los progresos del cine, dará comienzo esta misma temporada.



La belleza arrogante de Edy Darcia, la gentil estrella italiana, se muestra a los lectores de EL CINE con todo su esplendor en esta hermosa fotografía. Una sonrisa de orgullo y unos ojos dominadores captan el más sensato. Recientemente ha filmado «El corsario», de F. Paolieri y Aldo de Benedetti.

Las representaciones serán organizadas por la Compañía General Francesa de Cinematografía y por la Soiedad de Films Históricos.

La dirección de estas sesiones de arte ha sido confiada a M. Francis Aron, el activo director de la Sala Marivaux.

Una nueva película

Acaba de terminarse la filmación de la película «El gorro de dormir», inspirada por la pieza teatral del mismo nombre que representaban los actores Max Marcin y Guy Bolton. Herbert Blanche ha sido el director de esta película, habiéndose encargado de los papeles principales los conocidos artistas del cinema, James Kirkwood y Madge Bellamy.

«La única mujer», por Norma Talmadge

José M. Schenck ha notificado a la First National que ha escogido el título «La única mujer» para dar a conocer al público la última cinta en que aparece Norma Talmadge. Esta

cinta es de un asunto original escrito por C. Gardner Sullivan, y primero se llamó «Lucas»; después «Conflicto de pasiones» y «Sacrificio».

Con la Talmadge trabajan en «La única mujer», Eugenio O'Brien, J. Edwards Davis, Winter Hall, Percy Williams, Catalina Bennett (hermana de Enid Bennett), Mateo Betz, Murdock MacQuarrie, la duquesa de Lanti, el Rev. Neal Dodd, J. Calvet, Brooks Benedict y Carlos O'Malley.

Sidney Olcott es el director.

Ramón Novarro y la T. S. H.

Ramón Novarro se interesa mucho por la telefonía sin hilos. Hasta ahora ha construido ya por sí mismo diversos aparatos, que le permiten escuchar, en sus horas de descanso, las audiciones transmitidas por telefonía sin hilos. Últimamente, antes de embarcarse para Italia, donde tiene que interpretar el papel principal del superfilm «Ben-Hur», trajo al estudio de la compañía un aparato que acababa de inventar.

Uno de sus colegas de estudio, John Gilbert, procedió inmediatamente a la instalación del aparato en cuestión.

—Qu... aparato más admirable — dijo Gilbert —; ¿dónde los has comprado? Claro está que no debes saber manejarlo. Vamos, voy a enseñártelo. ¿Ves como regulando este pequeño disco de cobre, la audición es mucho mejor? Debe ser el condensador.

—No, Gilbert — contestó Novarro sonriendo —, este disco no controla más que tu imaginación. Soy yo quien ha fabricado este aparato; de modo que si no tienes inconveniente, voy a enseñarte yo mismo su manejo...

EN MADRID

De jueves a jueves

Continúan las empresas sin ofrecernos grandes cosas». Últimamente aplaudimos en los cines cortas los siguientes films:

«El testimonio del muerto», alta comedia del rudo

Will Rogers; «Mejor que el oro», emocionante drama; «La ley del mar», según un cuento del escritor americano Jack London; «Cuando sonríe el peligro», «El imperio del brillante», «La aventura de Mussit», «Almas inquietas», creación de Ethel Clayton; «Por una jugada», cómica, «La escalera de la muerte», por el atleta Luciano Albertini; «La apañada», «La portera de la fábrica», intenso folletón cinegráfico; «La hija del alcalde», por Mary Miles, y «El aviador enmascarado», serie en siete jornadas.

Una pérdida para el cine es la transformación del Coliseo Imperial—templo durante varios años de la producción pelicular yanqui—en centro principal del «cante jondo», muy jondo, jondísimo. Montoya, el Cojo de Málaga, el Viejo, el Niño de los tufitos y demás distinguidos flamencos, entretiene más, por supuesto, que ciertas películas que actualmente se proyectan por esos cines.

«Diego Corrientes»

Echamos la zancadilla en cuestiones de es-

pagnolade» los extranjeros, ¡jamás! Si los ynaquis filman «Sangre y arena», nosotros filmamos «Manolas y toreros». Si los franceses impresionan «Flandes bajo la inquisición española», nosotros impresionamos «Felipe II o la crueldad». Si gente extraña pone por las nubes al «Vivillo», nosotros ensalzamos a «Diego Corrientes». Todo antes que consentir que nos ganen en «espagnolades» los extranjeros.

«Diego Corrientes», el bandolero bueno para los pobres y malo para los ricos, orgullo de sus paisanos, aparece fielmente retratado en la película de este nombre, recientemente terminada por las huestes de la Film Española.

Días atrás tuvimos la ocurrencia de visitar los «estudios» que la Film Española posee en la calle de Diego de León. De haber sabido lo que nos sucedería nunca lo hubiéramos hecho.

En la creencia de que se trabajaba con ardor en una película de costumbres modernas, llegamos a los «estudios» de la Film Española. Nada más atravesar sus umbrales y nos encontramos por todas partes con hombres de hosca mirada, de luengas patillas y de caras patibularias. Un poquillo asustados—¿a qué ocultarlo?—proseguimos nuestro camino, pero un enmascarado de espléndido sombrero calañés y magnífica capa jerezana, trabuco en mano nos detiene. Con las manos en alto, como en las películas americanas, esperábamos el tiro que nos arrebatase de este valle de lágrimas, cuando sonoras risotadas nos tornaron a la realidad. Influidos por la lectura de una novela policiaca, nos habíamos supuesto víctimas de un atraco y a la Film Española asaltada por una banda de malhechores. El ridículo fué espantoso. Y naturalmente, esa azarante aventura dejó en entredicho nuestra fama de entendidos en inematografía, pues, cual paletos que no vieron en su vida impresionar una película, tomamos por ladrones de verdad a unos honrados comparsas dispuestos a entrar en escena.

Tal vez por eso tengamos prevención a la película «Diego Corrientes».

Nuestro «metteur» José Buchs se llevó a Pepito Romen (que encarna al protagonista) y compañía (esto de «y compañía» significa «y restantes intérpretes», que es tanto como decir primeras y segundas actrices, primeros y segundos actores, comparsas, etc., aparte, claro es, del operador) a la tierra de María Santísima. Y en Andalucía, en plena Sierra Morena, «entre riscos y peñas» como el bandolero del cuplé que canta Mercedes Serós, unos peluceros españoles resucitarán las hazañas de los Siete Niños de Ecija y del Barbudo, ataviados a la antigua usanza y olvidándose de la existencia del ferrocarril, del «auto» y del aeroplano, usan la incómoda y lenta diligencia. Como en la Sierra hay gente que no conoce el cine ni de oídas, unos comerciantes horroizados al ver revivir a tanto bandolero, avisaron a la guardia civil y gracias que los «civiles» se percataron del «lapsus», que sino a buena hora termina Buchs su película.

Afirmase que Diego Corrientes es una película bien fotografiada, bien interpretada, bien presentada y bien dirigida. Cuando la veamos ya diremos al lector si es verdad tanta belleza o si hubo una «miacja» (ustedes disimulen por la ordinariéz del vocablo) de exageración.—G.

EN BARCELONA

La robustez en la lozanía de la vida

El niño Manuel vino al mundo con estigmas hereditarios; débil, desnutrido, vive con vilipendio y crece a fuerza de cuidados, artificial-

mente, salva los peligros de la primera infancia y llega a la segunda, en malísimas condiciones. Sus huesos no tienen condiciones de vida y una causa fortuita, caída, golpe, los ulcera; sobreviene la crisis o sea la túberculosis, terrible plaga de la humanidad, que busca una víctima ósea más entre los seres debilitados y sin resistencia orgánica. Unos frascos de Hipofosfatos Salud, entonan la sangre, nervios y huesos, dan vigor a todo el organismo y apartan el espectro de la túberculosis de los huesos, que por su frecuencia es peligro for-

hecho el resurgimiento de arte cinematográfico en Italia.

Nerón. — En el Salón Cataluña ha presentado la Hispano Fox Film su superproducción «Nerón», cuyo asunto también se desarrolla en la Roma antigua. No es necesario hablar de la presentación sencillamente maravillosa de esta película.

La casa Fox tiene bien acreditada su maestría en películas de esta índole. Véase, si no, «La reina de Saba».

La interpretación cuádrisima añade nuevos méritos a esta producción que seguramente será acogida por el público con el entusiasmo que se merece.

Nuestra felicitación a la Hispano Fox Film por tan admirable presentación.

El milagro de Lourdes. — La casa Jaime Costa, que se está acreditando por el buen gusto y la importancia de las películas que presenta, ha pasado hace unos días en el Kursaal una nueva producción titulada «El milagro de Lourdes».

Esta película sólo merece elogios. Con decir que no desmerece en nada a las que se han presentado esta semana en Barcelona, está dicho todo. ¡Buen principio de temporada, a juzgar por las producciones que se nos han presentado en estos últimos días!

Auguramos a «El milagro de Lourdes» un grandioso éxito.

Los cines en Barcelona

Brevemente, porque no nos permite otra cosa el espacio de que disponemos, hemos de dar somera cuenta de lo que hemos podido ver esta semana en las pantallas.

En el Kursaal y el Cataluña se han estrenado las películas «La copa milagrosa», comedia dramática de original asunto, «El hijo pródigo», tercer número de la Película de la Elegancia, y la comedia «Tres solterones discretos».

Se ha inaugurado la temporada de invierno en los salones Pathé-Cinema, Reina Victoria y Pathé-Palace, en el que se han efectuado reformas decorativas y confortables para la transformación de este local en salón de lujo.

En el Pathé-Cinema y el Salón Reina Victoria se han estrenado la deliciosa comedia americana «La incorregible» y «Tomasín va de caza».

En el Coliseum han sido estrenadas la creación de Bryant Washburn

«A prueba de bombas» y «Riquezas que matan», comedia dramática de gran interés interpretada por Ethel Clayton y Herbert Rawlinson.

También se ha estrenado «Fruta prohibida», selecta obra dramática editada por la Paramount, bajo la dirección de Cecil B. de Mille, entre cuyos intérpretes principales figuran los conocidos artistas Agnes Ayres y Theodore Roberts.

También se proyecta un graciosa creación cómica de Fatty, titulada «Fatty, viajante».

Cambio de domicilio

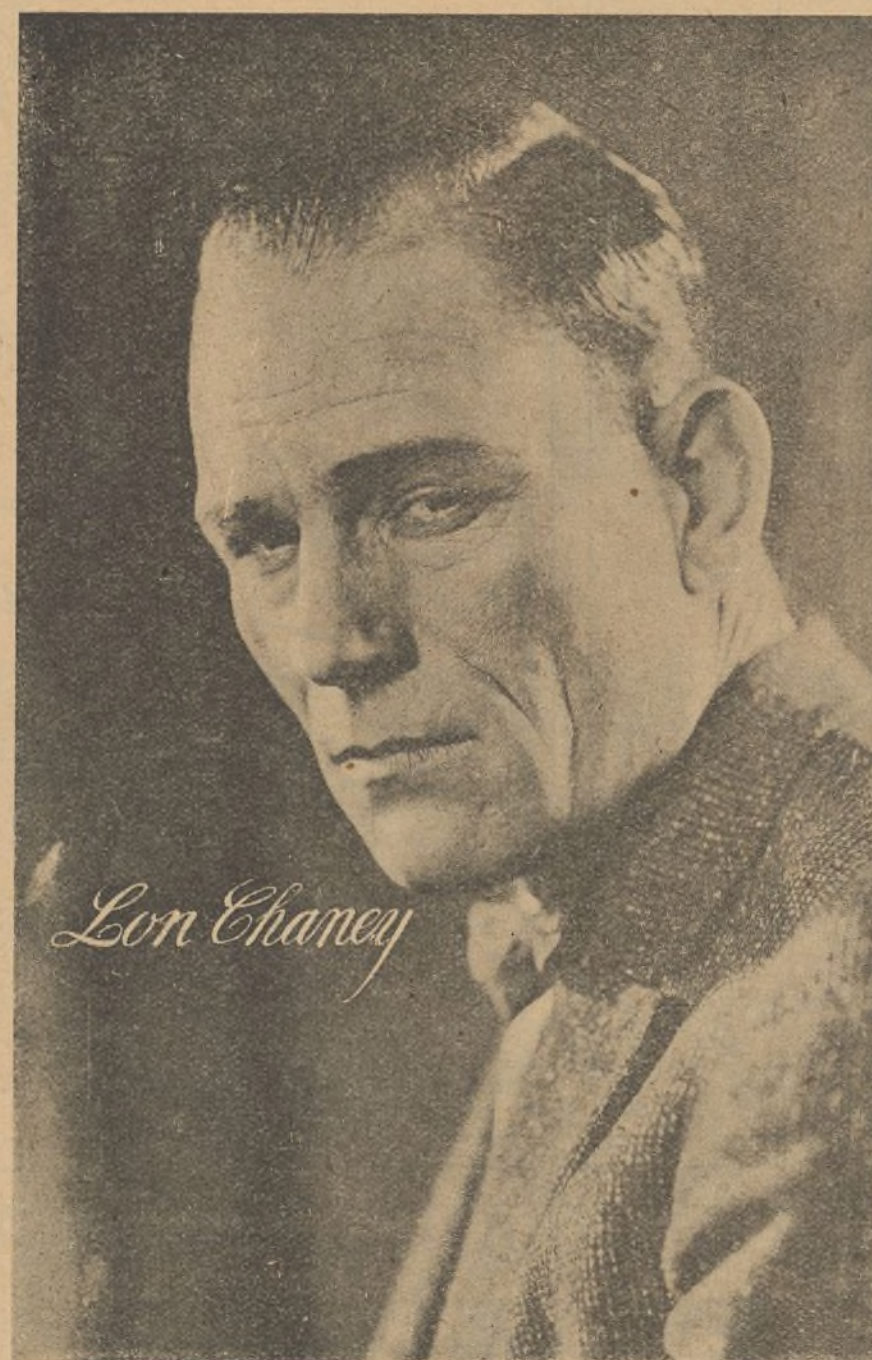
Nos comunica en atenta carta la casa de compra-venta y alquiler de películas de don Jaime Costa el traslado provisional de sus oficinas de la calle Diputación, 278, a la calle Consejo de Ciento, 317.

EN PROVINCIAS

La Unión

Salón Condal. — Se exhibe en este local la grandiosa película en series «El secreto de la Alta Roca».

Para la temporada que se aproxima, prepara la empresa interesantes programas de varie



Al lado de la beidad que embellece esta doble página, publicamos como contraste el retrato de un hombre feo. Porque no nos negarán ustedes que Lon Chaney, que es uno de los más grandes actores de la pantalla, se las trae en cuanto a fealdad.

midable para los infantes y adolescentes. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 34 años de crecientes éxitos. Rechácese el frac que en su etiqueta exterior no se la con tinta roja Hipofosfatos Salud.

Pruebas de la semana

Mesalina. — En el Kursaal se ha pasado últimamente de prueba la película «Mesalina», de manufactura italiana y dirigida por Enrico Guazzoni.

«Mesalina» es una de las mejores producciones que hemos visto en estos últimos tiempos. Presentada espléndidamente, con un derroche de riqueza y de arte, tiene un argumento interesantísimo, admirablemente desarrollado, juntamente con una interpretación magistral, que realiza los méritos de la producción. Se advierte la mano maestra de Guazzoni en algunas hermosas escenas de conjunto y llama la atención la belleza de las dos mujeres que interpretan los principales papeles, la condesa Rina de Liguoro y Terribili González, a quien conocemos ya por anteriores creaciones.

La acreditada casa Verdaguer, S. en C., ha enriquecido su importante repertorio con esta hermosa película, que demuestra que ya es un

EL CINE

tés, habiendo ya firmado contratos con excelentes artistas. — J. M. M.

Valencia

Apolo. — Actúan con éxito entre otros artistas, Adelita Durán, La Goyita y el imitador de estrellas, Bertini.

Bataclán. — Debutó la troupe Los Villasiul. En películas, lo más saliente:

Lírico. — «Zapatitos» y «El encanto de New-York», por Baby Peggy.

Moderno. — «La isla maldita» y «El aventurero», por William Farnum.

Olimpia. — «Los tiempos cambian» y el poema bíblico «La reina de Saba».

Gran Teatro. — «Su señor y dueño» y «Juez de sí mismo». — A. L. T.

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Reina Victoria. — Continúa siendo el espectáculo obligado en este local, el cine. Hemos visto últimamente: «Gosette o la hija del arroyo», «La Virgen de Stambul», «La dama de Monsoreau», «La tragedia del correo de Lyon», «El triunfo de Colasín», «El encanto

de New-York» y «La princesa Esmeralda». Se anuncia el debut de la Troupe Mengod. **Teatro Principal.** — Abrió sus puertas para

la temporada de invierno, con la película americana en series «Los peligros del Yukon». — ESPINAR.

Varon Dandy

: Perfume para Caballero :



LOCIÓN : EXTRACTO
: RHUM QUINA :
AGUA COLONIA

PERFUMERÍA PARERA

EL CINE

Compre usted todas las semanas la revista popular ilustrada y podrá obtener un estupendo retrato gratis

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre.

20 céntimos número.

CUPON

correspondiente al número 651 de EL CINE
válido por un voto para el Concurso
¿Tiene usted el rostro fotogénico?

D.

vota por la concursante o el concursante



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN»
para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto
GUSTAVO WEINHAGEN
Barcelona: Nápoles. 107 (Junto Ausias March)

¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros
niños durante el periodo de la
dentición, el verano es la peor
época, tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y
:: trastornos ::

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y me-
dallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BE-
LLEZA (Registados)

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza

vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Rhum Belleza

A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

Cremas Belleza

(líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías B. Sarra. — **FABRICANTES:** Argente Hermanos, BADALONA (España).

ARGUMENTOS DE PELICULAS

UNA DAMA DE CALIDAD

SIR Geoffrey se halla sumamente contrariado, pues su esposa le ha dado una niña en lugar de un varón como él deseaba. Tal es su enojo que abandona a la enferma y se vá con su amigos. Este disgusto mata a la joven madre. Su hijita se ve, pues, confiada a los sirvientes y su padre nunca se preocupaba ni siquiera de verla.

Nueve años más tarde vemos a Clorinda vestida de varón y peleando cutnamo al servicio de su padre, porque no quiere dejarla montar a caballo que está preparando para Sir Geoffrey. Este llega en el momento culminante del incidente y le hace tan buena impresión la temeridad y el coraje de su hija que decide continuar criándola como si fuera un varón y vistiéndola de hombre. La niña recibe la misma educación que si fuera un joven, hace esgrima como un caballero y hay pocos jóvenes que le igualen en valentía en las cacerías que su padre organiza.

Cuando Clorinda cumple 18 años su padre dá una gran fiesta en su casa. Entre los convidados se hallaba Sir John Oxen, un aventurero que trae consigo varias cartas de presentación. Sir John Oxen la llega entrega dichas cartas a Clotilde para que las entregue a su padre, pero ella las lee en su presencia, lo que motiva un duelo entre Sir John y Clorinda del cual ésta última sale vencedora.

Después de este incidente, Sir John hace la corta a Clorinda hasta que es urgentemente llamado de Londres, prometiendo volver para casarse con ella. Poco tiempo después de la partida de Sir Oxen, Clorinda recibe una carta del mismo, donde le manifiesta que su amor no era cosa seria y que tenía otro compromiso que le impedía casarse con ella.

Pasan cinco años y nos encontramos ahora con Clorinda en Londres donde vive definitivamente. Está en un balcón mirando las tropas que regresan de Flandes. Entre ellos se encuentra el duque de Osmondo y Sir John Oxen.

Poco tiempo después, en todos los círculos de Londres se comenta el compromiso matrimonial de Clorinda, la mujer más bella de Inglaterra, y el duque de Osmonde el más valiente militar.

Sir Oxen desea ver a Clorinda y aprovechando la oportunidad de que el duque de Osmonde se



Clorinda, vestida de varón, frecuenta los lugares donde los jóvenes de la ciudad suelen reunirse.

guiente el duque de Osmonde se presenta a pedir a Clorinda una explicación de su carta, pero ella le manifiesta que no le ama y lo rechaza fríamente.

Anna tiene una conversación con su hermana en la que le pide que le explique al duque los motivos que tiene para rechazar su amor. Clorinda rehusa hacerlo y manifiesta que nunca se casará con él, no porque haya dejado de amarle, sino que al contrario, lo ama y estima tanto, que no desea unir su vida manchada por la muerte de Sir Oxen con la de él. Esta conversación es escuchada por el duque, quién sale de su escondite y abraza efusivamente a Clorinda diciéndole que él sabrá guardar el secreto de Sir Oxen y que está orgulloso de tener por esposa a una mujer que sabe defender su honor.



... y hay pocos jóvenes que la igualen en valentía en las cacerías que su padre organiza

halla ausente, la visita. Ella lo recibe con mucha gentileza olvidando lo pasado, pero Sir Oxen que desea ahora casarse con Clorinda por su dinero, la abraza. Clorinda, indignada, toma un látigo y golpea fuertemente al atrevido, hasta que éste cae herido al parecer, pero con horror comprueba que lo ha matado.

Completamente horrorizada por lo ocurrido, Clorinda se decide escribir una carta al duque de Osmonde rompiendo su compromiso. En el momento que ella está escribiendo a su hermana, Ana entra en su habitación y vé el cadáver de Sir Oxen. Al día si-



Cuando Clorinda cumple 18 años su padre da una gran fiesta...

DEPILATORIO
BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

LA HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

VALENCIA, 233

Tiene noticias importantes:

Esta temporada va a lanzar la película *más costosa y más emocionante* que se ha filmado hasta la fecha.

LON CHANEY, el más admirado de los actores del cinema, se presenta en su insuperable caracterización de QUASIMODO en

“El Jorobado de Nuestra Señora de París”

CARL LAEMMLE, el inteligente y activo director de la UNIVERSAL, nos hace una observación muy digna de tenerse en cuenta que dice:

A quienquiera que le parezca extraño que hayamos hecho ciertos cambios a la versión cinematográfica del «JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS», le ofrecemos la explicación siguiente:

El cinematógrafo se diferencia de la literatura y del drama hasta en sus propios fundamentos. La maestría de Victor Hugo hizo que sus obras fueran inmortales y permite que muchos incidentes y rasgos sean posibles en una novela pero los mismos serían simplemente desastrosos y hasta chocantes en la pantalla. Al reproducir «EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS» hemos hecho un esfuerzo sincero para atenarnos lo mejor posible a la obra de Victor Hugo, tal como él la escribió. Hemos sido fieles al genio de esa obra, porque aunque hayamos retocado en un algo los detalles, el genio de obras inmortales siempre ha de ser el mismo.

Tampoco debe de ignorar el público, la opinión de una de las más autorizadas personalidades de la Iglesia Católica de los Estados Unidos, que en un autógrafo dice:

La novela del «JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS» tal como fué escrita por Víctor Hugo, contenía caracteres que eran odiosos a la Religión Católica. El señor Laemmle, hace ya meses, dijo que se iba a tomar ciertas libertades en esta obra clásica, que iba él a cambiar la obra para que una vez terminada, todo el mundo irrespectivamente de cual fuera su religión, su raza, su creencia, o su color, la aclamase como triunfo del arte mudo.

Para darle a usted una idea de lo que el señor Laemmle ha hecho en esta obra, en particular a lo que se refiere al asunto al que ponen reparo los católicos, tengo gusto en citarle abajo una carta del Reverendo José Tonello, uno de los Sacerdotes Católicos más conocidos en los Estados Unidos, y me permito llamar su atención sobre todo a las líneas escritas con mayúsculas:

«Llegué, la ví y me conquistó. Se necesita una maravillosa y resonante obra maestra del drama mudo para que impresione mi sentido artístico. Esto es lo que sucedió ayer con esta fascinadora película. No obstante algunos pequeños detalles, que podrían ser mejores, la película me pareció de primera calidad.

Mr. CHANEY está hecho una maravilla. Si fuera Presidente de los Estados Unidos mandaría elegirle una estatua, de su imagen tal cual es, rodeado de cuatro de sus poses características del Jorobado, en el Templo de la Fama, como lección perpétua a los estudiantes del arte dramático, tanto en la escena muda como en la hablada.

Quisiera Dios que hubiese visto la película Nobel el generoso Mecenaz de los grandes hombres en el mundo del arte, literatura y filosofía.

COMO SACERDOTE CATÓLICO ME COMPLACÍO VER COMO SE GUARDABA CONSTANTEMENTE EL RESPETO A LA RELIGIÓN CATÓLICA SACRIFICANDO EVIDENTEMENTE ALGUNOS DETALLES DE LA NOVELA DE VICTOR HUGO.»

Muy sinceramente suyo,

Firmado: MUY REV. JOSEP TONELLO.

Tenemos a disposición de todo el que lo solicite, un hermoso folleto en fotograbado, en el que se produce algunas de las escenas más interesantes de este hermoso film y los retratos de sus más importantes intérpretes. A todo el que nos mande su dirección, le remitiremos dicho folleto completamente libre de todo gasto.



NOTICIARIO

El concurso de chistes

Me quedado cerrado el concurso permanente de EL CINE, para dar lugar al que damos en la segunda página, con importantes regalos.

El premio correspondiente al mes de julio, ha sido adjudicado a B. Gabás, de Barbastro, que nos remitió el siguiente chiste:

—¿A qué artista no se le puede ocultar nada?

—A Montagn, porque todo «Love»

El premio correspondiente en el mes de

agosto, se adjudica a Tony Castle, de Zaragoza, que ha enviado el siguiente chiste:

—¿Cuál es el colmo de un operador?

—Impresionar a un muerto.

El premio correspondiente al mes de septiembre, se atorga a Ana María, de Madrid, que mandó el siguiente chiste:

—¿Qué actor es el más gastador?

—Charles, porque gasta que es un de Roche.

El Director de EL CINE

De regreso de un largo viaje que le ha tenido alejado de esta Redacción algunos meses, ha vuelto a hacerse cargo de la Dirección de EL CINE nuestro entrañable amigo y compañero don Fernando Barangó-Solis.

Al saludar al buen camarada no podemos por menos que expresar la satisfacción intensa que nos produce el verle de nuevo entre nosotros.

«Obras Maestras del Cine»

El número 27 de la interesantísima colección de «Obras Maestras del Cine», que acaba de ponerse a la venta, es verdaderamente sugestivo. Se titula «Contra la ley» y es una adaptada novelesca de esta interesante producción de Baby Peggy. Esta minúscula «estrella».

«Contra la ley» se vende al precio de 25



Vd. Señora
comprará bien de
precio y calidad las
novedades de la
estación en

**La
Torre
Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos
a medida

Sugestivos regalos a los compradores



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias fa-
ciales, intercostales, de ri-
ñones, ciáticas, etc.) y las
molestias periódicas pro-
pias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA

céntimos ejemplar en la Administración de EL CINE y en todos los kioscos de España y América.

1.º CONCURSO DE BELLEZA DE LA MUJER ESPAÑOLA

organizado por la renombrada casa de Nueva York PREPARADOS DE BELLEZA

K R A M

que fallará en Nueva York el día 1.º del año 1925 bajo las bases siguientes:

1.º Premio, 2,000 pesetas
2.º Id. 1,000
3.º Id. 500

CONDICIONES

1.ª Ser española y consumidora de los Preparados de Belleza KRAM (a las señoras que desean serlo las invitamos a solicitar nuestro catálogo que enviaremos gratuitamente por correo).

2.ª Deberá enviarnos, junto con un comprobante de haber consumido alguno de nuestros productos, una fotografía sin retoque (aconsejamos la envíe certificada) antes del 30 noviembre.

3.ª Este concurso será RESERVADO, no publicándose nombres ni señas, pudiendo firmarse con pseudónimos. Las fotografías serán devueltas dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha que falló.

4.ª Los premios se harán efectivos en metálico por medio de giro postal al mismo domicilio de la interesada.

5.ª Aconsejamos a las señoras dudosas o poco decididas escriban solicitando detalles y nuestro catálogo ilustrado.

6.ª Todas las solicitudes, demandas de catálogo, etc., deberán dirigirse sólo por correspondencia a la casa concesionaria en España de los Productos de Belleza KRAM.

Especialidades MILLAT

Santa Águeda, 28

BARCELONA

riol que se había dejado el sable en casa de Champeau para tener un pretexto para volver atrás y anunciarles la llegada del correo a Lieursaint.

—Podrás ir inmediatamente a recoger tu arma.

Courriol no quería desempeñar él solo la misión de explorador.

Pero, después de todo, eran órdenes del jefe, y no había más remedio que obedecer.

En tanto que Dubosc, Vidal y Roussi proseguían su camino hacia Melun, Courriol voló a la hostería.

—Habéis olvidado el sable...—le dijo Champeau.

—Precisamente vengo a buscarlo.

—Detrás de la puerta lo tenéis.

—Como no lo vi al salir, no he vuelto a pensar en él... He recorrido una legua con mis amigos y, de pronto, noté que me faltaba.

—Si que es un contratiempo—dijo el hostelero,—porque tendréis que recorrer de nuevo el camino.

—Y por cierto que mis compañeros ya estarán a punto de llegar a Melun.

Courriol cogió el sable y añadió:

—Además, no puedo marcharme así. Dadme algo de beber.

—¿Qué queréis?

—Aguardiente. Y a propósito: a mi caballo le estaban herrando a la hora del pienso y no lo ha tomado; hacedme el favor de dárselo.

—Ahora mismo.

Courriol no tenía más que una idea: la de ganar tiempo para saber la hora exacta del paso del correo, y además estaba bastante intranquilo al pensar que tenía que reunirse tardíamente con sus compañeros.

Así, pues, no ejecutó por completo las órdenes de Dubosc.

Esta novela se vende al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE y en la Sociedad General de Publicaciones

Y el jefe dió señal de partida.

Los cuatro hombres montaron de nuevo a caballo.

Cruzaron Montgeron.

Dubosc hablaba solo, pero de manera que le oyeran sus tres acólitos:

—Aun tenemos tiempo; mas no os olvidéis de que hemos de tomar nuestras precauciones de combate. Por consiguiente, no hay que perder mucho tiempo. Empezaré por adelantarme dentro de un rato para cerciorarme de que todo está preparado.

Los caballos iban al paso en la dirección de Lieursaint.

Se cruzaron con varias personas en el camino, y cuando llegaron a Lieursaint, Courriol se detuvo un instante en la taberna de la viuda de Feuillée, en tanto que sus tres compañeros encaminábanse a casa de Champeau, que era una hostería que no hace aún mucho ostentaba el nombre de fonda del «Correo de Lyon».

Dubosc, Vidal y Roussi instaláronse en el comedor, ante una puerta ventana por la cual nodían vigilar la carretera.

Después de mandar que les sirvieran bebidas y de beber copiosamente, Dubosc se impacientaba por no ver a Courriol.

Salió para ver si continuaba en la taberna en que se había parado, y en efecto, lo divisó por la ventana de la planta baja, y le hizo una seña y hizo una seña para que se acercase.

El amigo de la Breban obedeció.

—En este tabernucho es la primera parada del correo. ¿Sabéis qué hora es?

—Las seis

Hemos venido con anticipación... Creo que el correo no pasará hasta las ocho.

MESALINA

la grandiosa escenificación de E. GUAZONI que refleja maravillosamente la vida de la famosa Emperatriz, alcanzará uno de los mayores triunfos de la temporada. Interpretación genial de la **Condesa Rina de Ligouro**



Pertenece al

PROGRAMA VERDAGUER

Eso me parece a mí también, y más vale así.

—¿Qué haremos hasta esa hora?

—¿Qué haremos hasta esa hora?—preguntó Courriol.

—Ven a tomar unas copas conmigo.

Y ambos hombres estuvieron bebiendo durante veinte minutos en la taberna; luego volvieron a casa de Chanpeau para reunir con Vidal y Roussi.

—Creo que mi caballo necesita herraduras—dijo Courriol, llamando uno de los mozos de la hostería y encargándole que llevase el caballo a un albéitar del país.

Vidal y Roussi jugaban al billar, Courriol y Dubosc iban a darse un paseo. Había que matar el tiempo.

En tanto que se paseaban por el pueblo, Dubosc, sin que su cómplice se enterase, hacía todos los esfuerzos posibles para pasar inadvertido y dejar que hablase en voz alta el amigo de la Breban, a quien la bebida había muy locuaz.

Después de estar un buen rato tomando el aire, volvieron juntos a la hostería, en donde Dubosc vió que se le había quebrado la serreta de una espuela y que ésta no se le sujetaba en el pie.

Llamó a la criada.

—Mal me salen hoy todos mis asuntos—le dijo;—ya me han tenido que coser un botón en el camino, y ahora se me destroza la espuela. Dame un poco de bramante, pero que no sea fuerte, para arreglarla.

—¿Se ha roto?—preguntó la moza.

—No, es un eslabón de la serreta que se ha partido.

—Hermosas espuelas—exclamó la sirvienta.—¿Son de plata?

—No, plateadas nada más.

—Voy a buscar el bramante.

Corrió a la cocina y volvió con un ovillo.

—¿Le servirá éste?

—Sí.

Dubosc puso el pie en un taburete, y pasó uno de los extremos del bramante por el último eslabón de la serreta, en tanto que la criada le miraba.

Le costaba terminar aquel trabajo.

—Yo os lo arreglaré—le dijo la criada,—pues tenéis los dedos muy gruesos.

—Y el caso es que no soy torpe.

—No os digo eso; pero ciertos trabajos no son cosa de hombres.

Y uniendo el ademán a la palabra se arrodilló y compuso rápidamente la serreta.

—¿Está bien así?

—Muy bien. Dejadme que os dé un beso.

—No os he pedido pago alguno.

—Por desgracia; que esa es una propina que hubiera dado muy a gusto.

El albéitar arregló la herradura del caballo de Courriol, y después se dió el pienso a los caballos.

Para no llamar demasiado la atención era preciso marcharse, y así lo hicieron todos, encaminándose a Melun.

Volvieron a tener otro encuentro con un aldeano, el cual preguntó Courriol:

—¿Eres del país?

—Sí, ciudadano.

—¿Sabes a qué hora pasa el coche correo?

—Todavía tardará más de una hora. A las ocho y media tiene la parada en Lieursaint, para cambiar el tiro, y de Lieuraint a aquí hay lo menos veinte minutos.

—En ese caso llegaremos a Melun antes que el coche.

—No lo creo, porque el correo va muy de prisa.

Vidal tiró a Courriol de la manga.

—¡Ea! en marcha: no hay que charlar tanto.

Cuando estuvieron solos, Dubosc hizo notar a Cou-