

Año XIII N.º 653

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

16 Octubre 1924

**20**

céntimos



ERNEST TORRANCE, en su asombrosa caracterización de CLOPIN (rey de los mendigos), de la notable Super-Joya, «El jorobado de Nuestra Señora de París». El estreno de esta maravilla del film, que es esperado por el público con verdadera impaciencia, se efectuará en la actual temporada



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

### ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo Sr. LEINAD en cuyo estudio establecido en la calle Cortes núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán de igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, n.º 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan bastará con decir que el fotógrafo Sr. LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

### BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE. (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr reunir las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

### Concurso de retratos artísticos Leinad

C

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

E

## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

### ¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Las que deseen tomar parte en este concurso, podrán contestar a esta pregunta, indicando las cualidades, principalmente de orden moral, que estimen deberá reunir su futuro marido. Dicha contestación no deberá exceder de cincuenta palabras.

Al enviar las respuestas, deberá ponerse claramente el domicilio de la remitente.

Cada lectora podrá enviar una o más respuestas, no pudiendo incluirse más de una en cada boletín de contestación.

Reunidas las respuestas a esta pregunta, serán examinadas por un jurado calificador nombrado por la Dirección de EL CINE, el cual, después de estudiarlas, escogerá las tres que, a su juicio, sean las mas acertadas.

Estas contestaciones se irán publicadas y las autoras de las mismas, y por orden de calificación, serán acreedoras a los siguientes premios:

1.º Un magnífico reloj pulsera de oro de ley para señora de la acreditada marca **Election**.

2.º Un elegante estuche de perfumería, marca **Indianola**, de la importante **Perfumería Parera**.

3.º Un precioso retrato, en lujoso marco, del célebre actor cinematográfico Antonio Moreno.

La Dirección de EL CINE podrá ir publicando en cada número de la revista las contestaciones que vaya recibiendo, sin derecho a reclamación alguna por parte de las enviadas, caso de no ser dada a la luz su respuesta.

Queda abierto el concurso en el día de hoy y se cerrará el día 13 de noviembre próximo.

El resultado del concurso se publicará el día 20 del mismo noviembre.

Los premios de este concurso quedan expuestos en los escaparates de la importante casa de muebles de D. Juan Ochoa, sita en la calle de Pelayo, 50, Barcelona.

### Boletín de contestación

Concurso de «EL CINE»

Nombre

domicilio

población



AÑO XIII. — N.º 653

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Jueves, 16 de Octubre de 1924

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

## ACOTACIONES

# CHARLOT ESTÁ TRISTE

**C**HARLOT, como la pálida princesa de ojos azules cantada por Rubén Darío en su célebre sonatina, está triste.

Sí, señores míos, Charles Chaplin, Charlot, el descacharrante, el jocoso, el gran Charlot, está triste, muy triste, tristísimo.

¿Que qué tiene Charlot? ¡Ah! Es muy largo de contar, pero lo contaremos brevemente. Bástanos saber, por ahora, que una neurastenia traidora amenaza privar al mundo del hombre que más le ha hecho reír en los últimos años.

Sus desgraciados amores con Mildred Harris son los causantes de todo. Si Charlot no se hubiese enamorado de la Harris, seguiría tan campante y tan guasón como siempre y no nos amenazaría con interpretar películas dramáticas.

Chaplin, cuyo corazón no latió jamás por una mujer, prendóse de Mildred al primer encuentro y sin advertir la trascendencia del matrimonio se casó con ella tras breves relaciones. Como Charlot y Mildred se casaban por vez primera, la novedad y un poquitín de amor contribuyeron a hacer grata la luna de miel. Pero vino el cuarto menguante y el tedio comenzó su destructora obra de separación. Cada vez más distanciados, Charlot y Mildred huíanse mutuamente. El nacimiento de una hermosa niña volvió a unirles. Murió la niña y con ella muere la paz en el hogar de Charlot. Mildred, que no corresponde al inmenso amor de su marido, creyendo de buen tono el «flirt», olvidando su condición de mujer casada, se dedica a flirtear con unos y con otros. Esto, naturalmente, exaspera a Charlot de tal manera, que hasta llega a pegar a su esposa. ¿Pedía Mildred algo que motivase el divorcio? Su mismo marido se lo proporcionaba con sus celos. Entablado el divorcio, le gana Mildred, y Charlot «por maltratar a su esposa», es condenado a pagar doscientos mil dólares a título de indemnización. Con la hiel del desengaño en su enamorado corazón, se entrega Charlot en brazos de los placeres. Ni con esos logra apartar de su mente la imagen de la ingrata. Y cambiando de procedimiento, enamora a varias renombradas «estrellas». Fracasó también esta tentativa, y convencido de que ya no sentiría más en su pecho latir la llama del amor, sumióse en melancólicos recuerdos de su dicha perdida.

Así nació la tristeza que consume a Charlot.

Sus fugaces amoríos con Pola Negri le entretuvieron unos días, mas nada pudieron con la tristeza.

Supuso la bella polaca que había conquistado y curado a Charlot. ¡Tonta suposición! Charlot al cortejarla sólo pretendía sustituir su quimérica pasión por otra realizable.

Comprendiendo Pola lo inútil de sus esfuerzos, abandona a Charlot, que cae de nuevo en manos de la tristeza.

Buscando diversión realiza Charlot un viaje a Europa. Mas retorna a su patria y se pone mucho peor. Se conoce que su mal es crónico.

¡Oh, Mildred adorable, cuánto daño has hecho sin quererlo a Charlot! Por ti se ve en tan lamentable estado, por ti suspira como una damisela histérica, por ti desprecia el triunfo, desde que tú te cruzastes en su camino dejó de ser Charlot para convertirse en el cursi Charles Chaplin... ¿Y todavía te extraña, Mildred, que los aficionados al cine te odien?

Charlot se pasa las horas muertas con la mirada vaga, inexpresiva, recreándose en el recuerdo del pasado.

Charlot, antes tan risueño y tan comunicativo, no se ríe ahora, no habla apenas, huye de la gente, busca la soledad.

¿Que qué tiene Charlot? Nadie se lo explica. Afirman unos que una gran dosis de tontería. Quizá acierten. Porque eso de despreciar la Fortuna y mortificarse recordando un desengaño, a los treinta y tres años, en lo mejor de la vida, únicamente lo hace un tonto o un desequilibrado.

La historia sentimental de la vida íntima de Chaplin nada debe interesar al público, puesto que el Charlot que él admira es al pantallesco y estrafalario Charlot del bigotito, de los anchos pantalones a rayas y del raído sombrero hongo, no al afeitado, elegante y real Chaplin. Y la historia sentimental se refiere al Chaplin afeitado, pulcro, «gentlemen».

Por eso la prensa americana no habla casi de esa historia: no desea entristecer al público.

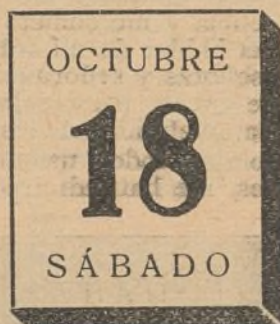
Nosotros, por el contrario, que recogemos cuanto de saliente ocurre en el mundillo del cine, creemos oportuno comentar la insólita tristeza de Charlot, sin temor a entristecer a los lectores, pues la cosa no es para tomarla tan a pecho, ¿verdad?

Charlot se propone visitar España. A ver si alguna española salerosa logra arrancarle esa «morriña» que le aniquila. Libraría a los cinemáticos de una preocupación y proporcionaría a España la honra de haber curado a Charlot. Pero, desvariamos. ¡Vaya una ocurrencia! ¿Que Charlot sana en España y por la gracia de una española? No, ¡por Dios! Al reclamo de la maravillosa cura vendrían a nuestra patria los neurasténicos de todos los países. Y entonces sería cosa de emigrar. Porque nuestros neurasténicos se bastan ellos solitos para amargarnos la existencia.

GUMUCIO

## OBRAS MAESTRAS DEL CINE

En el próximo número que aparecerá el día



se publicará la adaptación novelesca de la grandiosa película

### NO HAY JUEGO SIN TRAMPA

según el argumento del mismo título de la película, marca Gaumont, que se estrenará uno de estos días en los principales salones de Barcelona.

### NO HAY JUEGO SIN TRAMPA

es una interesante comedia reflejo fiel de la vida. Por la trama sentimental que en ella se desarrolla, será seguramente del agrado de nuestros lectores. Postal de Herbert Rawlinson.

Deseosa esta empresa de corresponder al favor constante que el público viene dispensando a *Obras Maestras del Cine*, tiene establecido un sorteo mensual de regalos. En cada número de esta publicación se incluye una hermosa postal con el retrato de uno de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que van numeradas, dan derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente en combinación con la Lotería Nacional que se juega el 1.º de cada mes, correspondiendo los regalos a los números de la Lotería sobre los que recaigan los tres primeros premios.

\*Los regalos consisten en un artístico retrato de gran tamaño, con un precioso marco, de uno de los más populares actores cinematográficos, al poseedor de la postal cuyo número sea igual al que corresponda el primer premio, y dos elegantes cajas de polvos de arroz Kram, que son los preferidos por las más bellas artistas de la pantalla, a los poseedores de las postales cuyos números sean iguales a los premiados con el segundo y tercer premios.

Como se da el caso de que el tiraje de *Obras Maestras del Cine* excede con mucho, mensualmente, a treinta mil ejemplares, cifra a que alcanzan los números de la Lotería Nacional, al llegar las postales de esta novela cinematográfica al número 30.000, se volverá a empezar por el uno y se darán tantos premios como poseedores haya del número premiado.



# "LA YANKE", RADIOTELEFONISTA



...y como soy buena chica empecé yo misma a instalarlo en mi casa...

aplaudido más de una vez. Me figuro que después de esta primera confesión ya se habrán dado ustedes cuenta de que soy un poco aficionada a darme pote. ¿Cuento con vuestra indulgencia para este leve pecadillo?

Y vamos con la confesión. Soy aficionada al modernismo, me encanta todo lo nuevo, me fascinan los adelantos de la ciencia. Así no les extrañará a ustedes que sea una entusiasta de la radiotelefonía y que en cuanto aparecieron esos aparatitos que permiten a una oír una conferencia de Lloyd George a la vez que un concierto de Berlín, me pirrase por adquirir uno.

Como soy una buena chica, no me quise privar de ese placer y enseguida, como me gusta a mí hacer las cosas, empecé yo misma a instalarlo en mi casa. Y en esto estoy.

Y como, en realidad, no sé qué decirles, aprovecharé la ocasión para explicarles cómo se hacen esa clase de instalaciones, mejor dicho, para explicarles como la hago yo.

Una vez encaramada y teniendo buen cuidado de que no se vea nada—¡son tan malos los hombres!—he empezado la instalación. Les recomiendo el uso de guantes de goma porque hay que ver las sacudidas que dan los dichosos alambres. Todavía siento el cosquilleo que me han producido. A lo mejor resulta que estaban «tomando» un mensaje amoroso y yo lo he recibido con mis manos.

No les hablo a ustedes de los líos que me he hecho con los alambres: uno se me ha enredado en las piernas, otro me ha dado un arañazo en el cuello. ¡Una delicia!

Y una vez colocados los alambres, ya está hecha la instalación. ¿Qué? ¿Creen ustedes que esto era más complicado y que yo les iba a descubrir un nuevo mundo? Pues se han

La hermosa artista La Yanke, que tantos éxitos ha obtenido por su belleza y su arte, hace hoy algunas interesantes confidencias acerca de sus gustos y aficiones a los lectores de EL CINE. Este ensayo oratorio de La Yanke es el primero de una serie de informaciones que hemos encargado a nuestros buenos amigos los conocidos periodistas señores Segura y Rodríguez de Madrid.

(La escena en un cuarto muy cuco de la casa de La Yanke. Hay flores en abundancia, muebles elegantes, figulinas caprichosas y fetiches originales, todo entremezclado en la más agradable y artística de las combinaciones. Bañada por el ambiente tibio y perfumado, La Yanke, la guapísima artista dueña de este nido oriental, demuestra, como ustedes pueden ver, que existen todavía mujeres que Fidas hubiese deseado como modelos. ¡No hay derecho a tanta belleza y gracia para desdicha de los mortales! ¿Verdad, queridísimos lectores?)

Me piden para esta simpática revista unas confidencias acerca de mis gustos y aficiones. Esto equivale a una confesión, y en verdad que es mucho confesor el público que lee EL CINE para que así, de sopetón, vaya a contarle lo que me gusta.

No obstante mis temores, me inclino ante la galante exigencia y me someto a la tortura que representa el hablar de mí ante tantos miles de señores, señoras y señoritas.

Claro está que cuento principalmente con la benevolencia y la amabilidad de los que me leen porque supongo que todos ustedes, o por lo menos casi todos, me han admirado y me han



...todavía siento el cosquilleo que me han producido los dichosos alambres..

equivocado. Con lo dicho y con añadir otro alambre al ya colocado y al aparato, ya estoy en disposición de poder enterarme de lo que dicen hasta en Moscu.

Y para saberlo, me he puesto a escuchar en seguida, pero lo único que he oído ha sido a Lotti—mi perrito para lo que ustedes gusten mandar—que ladra con una voz que para sí quisieran muchos sochantres. Y no se ha contentado sólo con chillar, sino que se ha puesto a tirar con todas sus energías del alambre hasta arrancarlo.

He tenido que añadirlo otra vez después de haber echado a Lotti a patadas. ¡Estaba de Dios que tenían ustedes de verme las piernas!

Ya comprendo que esta conferencia acerca de la manera de instalar los aparatos de radiotelefonía no les habrá convencido, pero tengan la seguridad de que con estas explicaciones y con llamar a un operario instalador conseguirán ustedes tener la radiotelefonía en casa.

¿Les ha gustado este monólogo?

Sentiría que no, pero háganse ustedes cargo de que es muy difícil, como les he dicho al principio, hablar ante tanto público.

Y como no tengo más que decir, pido perdón segura de que me absolveréis. Y para conagrarme con ustedes les invito a sentarse a mi lado y a escuchar un concierto que van a dar no sé si en Viena o en Buenos Aires.

Con que ya lo saben ustedes. Ahí va un auricular y a ser buenos chicos y a estarse muy quietecitos para que no vuelva a romperse el alambre porque no oíríamos nada.

¿Estamos?

LA YANKE

(Transcripción y fotografías de Segura y Rodríguez).



...ya estoy en disposición de poder oírlo todo...

**PARÍS Y BERLÍN**  
gran premio y medallas de oro

## BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

**Pelífero Belleza** vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



**Rhum Belleza** A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías B. Sarrá.—FABRICANTES: Argente Hermanos, BADALONA (España).



# DESDENES

CANCIÓN

Letra de Alfonso Jofre y Cor-May

Música de R. Amiano y C. Juez

II

Yo impasible con él continué,  
mis desdenes le hicieron llorar  
y del brazo de otro hombre una vez  
a su lado pasé sin mirar.  
Ya otro día se vino a mi lado,

implorando piedad y compasión  
pero al ver mi constante desdén  
repitió su fogosa canción:

Al refrán.

III

Convencida por fin de su amor,  
su cariño yo al cabo acepté,

y mostrándole ardiente pasión  
con el alma y la vida le amé.  
Y ahora unidos por siempre los dos  
disfrutando feliz ilusión,  
me recuerda con dulce placer  
su fogosa y sentida canción:

Al refrán.

*BEN MOD<sup>to</sup>*

*Voz con amore*

Lo mi-ré y en sus o-jos yo vi del ca-ri-ño el in-men-so ful-gor y aunque

*molto appassionato*

le desde-ñe y me re-i- yo por el sen-ti-al punto del a-mor con-tem-plan-do mi ca-ra em-bo-

*cresc.*

-ba sin po-der o-cul-tar sui-lu-sión A de sus la-bios ab-sor-ta escu-che su fo-go A A

*pp*

-sa y sen-ti-da can-ción mi a-mor pa-gas con des-de-nes chula de mi

*pp*

co-ra-zón y e-sos desde-nes mi vi-da au-mentan mas mi pa-

*II*

-sion fue-go de mi pa-sión

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.



# PAGINA FEMENINA

## LA MODA

Los vestidos para noche no presentan todavía novedades de gran importancia. Bien es verdad que la estación sólo empieza ahora. Por otra parte, dada su condición especial, ellos poco más pueden hacer que acompañar la evolución de la moda en lo que respecta a la línea y a los tejidos, quedando el resto al sabor de la fantasía de los modistos y del bolso de la clientela...

Los encajes y tules dominan en este género y con tales materias primas no es de admirar que se obtengan maravillas de elegancia y de buen gusto.

Así, al lado de un vestido de encajes negros todo él, formando túnica sobre un viso, guarnecido de colas de armiño alrededor del vestido y con un bouquet de dalias en la cintura, puede admirarse uno riquísimo en lamé de oro perlado de azul. Al lado, en la parte inferior del vestido, como único adorno, grandes flores de tejido aplicadas.

Para cubrir estas preciosidades, que poco o nada protegen el cuerpo de la baja temperatura, se torna indispensable el *manteau*. Aquí tienen los terciopelos su papel preponderante. Son los Salambó, los cotelés, los de Smyrna, toda la colección, en fin.

Queremos indicarles dos de los más notables modelos que hemos visto.

Un elegante *manteau*-capa en terciopelo rubí, guarnecido de bordados de plata y cuentas color rosa, pequeñas, cuello y ala de la pelearina en zorro blanco. Una capa de terciopelo de Smyrna, color naranja, guarnecida de una cinta de plata y de un bordado naranja y plata. Cuello grueso adornado de armiño blanco, u otra piel del mismo color. Cualquiera de los dos modelos descritos es de un chic indiscutible, sobre todo para salida de teatro.

MARY

París, octubre de 1924.

Para las niñas

### ¿Queréis vestir vuestra muñeca?

Primera prenda del ajuar

Aprendidos los diversos puntos de costura, vamos a empezar la camisita de la muñeca. Para ello debéis fijaros en el grabado núm. 1, y veréis con qué facilidad podéis cortarla.

Dibujad el patrón en una hoja de papel de tamaño conveniente para vuestra muñeca y marcadlo con las letras A, B, C, D, E, F, como el modelo. Luego tomad un trozo de nansú que sea dos veces más largo que la camisita que os proponéis hacer y dos veces más ancho; esto sin contar las costuras y dobladillo. Se dobla luego por la mitad la tela, y luego vuelve a doblarse; primero en el sentido de su longitud y después en el de la anchura. Tenéis ahora cuatro pliegues de nansú, más largos que anchos.

Ahora deberemos asegurarnos de que los dos

## EL ULTIMO FIGURIN



CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

Vestido de *mouseline* de seda impresa y de satén negro

pliegues sencillos están encima y el pliegue doble al lado, porque eso es muy esencial. Si no lo entendéis bien, mirad el grabado núm. 2, que muestra la tela doblada. Ponedla sobre la mesa según está en el grabado, con el patrón encima. Este se asegura con alfileres, y con unas tijeras cortad la tela alrededor del pa-

por la espalda; igual habrá salido la de la muñeca. Pero mirad el grabado núm. 2 y veréis que hay una línea de puntitos debajo de la que va de A a B. Esta última representa la mitad de la línea de la espalda; y la de puntitos es la delantera. Recortad, pues, un poco la camisita por delante, algo más en el centro que en los lados, y haced lo mismo en ambas mangas, entre C y F. Ya habréis visto que el patrón no representa más que la mitad de la camisita, y así se cortan casi todos los patrones, porque componiéndose la mayor parte de las prendas de vestir de dos mitades exactamente iguales, es más fácil cortarlas con exactitud plegando la tela y valiéndose de un solo patrón. (Continuará).

## CURIOSIDADES

El amor en China

Las mujeres chinas son, contra lo que creemos los europeos, unas sentimentales exquisitas.

Sensibles, ponen cuando aman tanto de espíritu en sus amores, que no sienten en su vida, y puede afirmarse con más razón que lo decimos los que nos creemos más civilizados, ningún otro amor. La mujer china siente la intensidad de una pasión de una manera muy distinta a la europea: ama más de verdad.

¡Y esto que allá no ha cuajado todavía la literatura romántica!

## ESTAFETA SENTIMENTAL

**Teté.**—Por lo que me dice, no veo que la situación sea tan grave. Su marido la quiere, pero no se encuentra bien a su lado, ¿no es eso? Pero, ¿está usted segura de que la culpa es de él? ¿Qué ha hecho usted para retenerlo? Cuesta menos conseguir esposo, que saberlo conservar. Haga examen de conciencia y verá como una gran parte de culpa la tiene usted y cómo, por poco que se empeñe en ello, consigue despertar en él la ilusión de los primeros tiempos.

**Quique.**— ¡No se apure usted, Quique! Si esa muchacha le ha dado clabazas, consuélese pensando que en España, si no mienten las estadísticas de población, hay muchas más mujeres que hombres... y, entre estas mujeres, muchas más solteras con ganas de casarse, que casadas. Lo que le ha ocurrido a usted no tiene importancia, si no se está muy enamorado. Y eso de que la quería con toda su alma, cuénteselo usted a la Cibeles o a la estatua de don Alvaro de Bazán que *pué* ser que le crean.

**Tito.**— Para saber si una mujer le quiere, nada mejor que hacerle sentir celos; si no se altera, aumentar la dosis, y si a la semana no ha saltado como una tromba, tenga usted por seguro que no ha logrado interesarla.

MISS NELLY

### DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

El grabado correspondiente a la crónica

### ¿Queréis vestir vuestra muñeca?

no puede insertarse en este número a causa de una avería sufrida en el momento de entrar en máquina este número.

Lo daremos en nuestra edición próxima.

trón, excepto la parte entre B y C, que son los hombros, y entre A y D, que es el centro de la camisa.

Al practicar esta operación, tened presente que hay que dejar un centímetro de tela para las costuras laterales y tres centímetros abajo para el dobladillo.

Retiremos el patrón y despleguemos la tela. Si reparáis bien en vuestras camisitas, veréis que son más descotadas por delante que



Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores



# LOS TEATROS

## El «poeta» Sagarra y el teatro Romea

Nuestro estimado colega *La Publicitat*, en su número correspondiente al día 5 de junio del presente año, publicó una crónica teatral, firmada por José María de Sagarra, criticando *Lecciones de buen amor*, comedia de Benavente que estrenó por aquel entonces la compañía Díaz-Artigas en el teatro Goya. En dicha crónica se vertían conceptos como los siguientes:

«El prestigio de Benavente es una de las cosas que demuestran de una manera más clara — nos parece mejor redactado de la manera más clara — hasta qué punto de falta de curiosidad, hasta qué punto de insensibilidad, hasta qué punto de ignorancia ha llegado la sociedad burguesa «española».

«Por poco observador que uno sea verá que a Benavente le faltan las condiciones esenciales para que su teatro tenga un poco de valor humano y un poco de dignidad literaria.

«Benavente quizá se cree que dentro de su teatro — bastante copioso — ha hecho pasar toda la burguesía y la gente de gran mundo que él conoce, pero en el fondo y en la forma no ha hecho otra cosa que repetir una serie de lugares comunes, repetir media docena de personajes de paja y repetir unas lecciones de filosofía barata para las hijas de María que sienten ganas de casarse.

«Cuando quiere salir de estas comedias de «hoja dominical», cuando quiere hacer cosas como, por ejemplo, *La noche del sábado*, o como esta *martingala* espiritista que estrenó en América, uno se da cuenta de la falta de sensibilidad, de la poca inteligencia, de la grosería mental y literaria del señor Benavente.

«Pero la admiración para el señor Benavente es una de tantas plagas que padece la incultura española. Ahora ha estrenado eso de las *Lecciones de buen amor*, y esto ya es una cosa irritante.

«Y lo más antipático de la comedia es que Benavente explota el truco del niño para hacer llorar a las señoras y para ir desliendo este jarabe infecto al oído del auditorio. Si esta comedia la hubiese escrito un muchacho que empieza, diríamos «Cese, joven, que por este camino no irá a ninguna parte.»

Habiéndola escrito Benavente, además de la poca fe que tenemos en su genio dramático, podemos afirmar que las *Lecciones de buen amor* son un caso de mercantilismo vulgar y de falta de honradez literaria.

Al leer los párrafos antedichos, yo — desde mi modestia — cometí el craso error de no estar conforme con los conceptos en ellos expuestos, comentarlos en unos artículos publicados en un diario de la mañana y al mismo tiempo — olvidando que José María de Sagarra es el pontífice máximo de la literatura catalanista — señalar algunos de los substanciosos ripios de que está relleno su célebre «poema» *Dijous Sant*, aunque sin llegar a los términos groseros que se emplean en la referida crónica, acerca de Benavente. Pero eso era ya una herejía por la que se me ha juzgado, a no dudar, por el *cónclave* y he sido excomulgado negándoseme en todos los centros *sagarrinos* el pan y la sal, pues por lo visto la obra del poeta mediterráneo es algo incommentable, como los libros sagrados, y sólo se puede hablar de ella para ensalzarla proclamando a su autor como el mejor poeta del mundo.

Ahora bien; aparecer mi primer artículo en estas columnas y a los pocos días — ¡oh, las coincidencias! — con descortesía inconcebible, la empresa del ya proverbialmente desierto Teatro Romea — esta empresa que nos regala cada

temporada con el estreno de unos cuantos esperpentos *sagarrinos*, teniendo (nos consta) en cartera obras de verdaderos poetas que no estrena ni estrenará nunca — ha retirado el pase al crítico teatral de *EL CINE*, pensando sin duda — ya que en breve se va a estrenar una obra del egregio poeta — que así nos impediría cumplir con nuestro deber, ignorando que pagaremos gustosos las pesetas que importa una localidad con el objeto de no privar a nuestro público de la crítica de los hilarantes dramas del ilustre autor de *El foc de les ginesteres* y demás corifeos del templo de la Melpómene ateneísta y antiespañola.

Dios nos dé por muchos años empresas que



CONCHITA MICHÓ

bellísima tiple cantante que actúa con grandioso éxito en el Teatro Victoria. A pesar de la seriedad con que se presenta a los lectores de *EL CINE*, podemos asegurar que también le gustan sus ratitos de broma

estrenen — aunque sea sin pase — dramas de Sagarra, un director animoso como el de *EL CINE*, humor para hacer crónicas, tiempo para escribir y prometemos a nuestros lectores ratos de verdadero regocijo con la lectura de los interminables ripios — antiguos y modernos — del vigoroso poeta, que así se anuncia en los carteles de Romea, como si se tratara de un luchador de greco-romana.

FADRIQUE DE AVILA

VICTORIA. «LA PAULA  
TE UNES MITJES»

Planas de Taverne ha escrito un libreto, que si no es una joya literaria, responde más que suficientemente a reproducir con mucha fidelidad un momento de la vida barcelonesa de mediados del siglo XVIII, y en que los personajes se mueven con mucha naturalidad en el interesante ambiente de aquella época.

Ello ha dado motivo al maestro Morera para componer una inspirada partitura de ambiente popular y de sincera factura, interesando de pleno al público que hace bisar cada noche los números más notables, obligando al maestro Morera a salir al escenario repetidas veces.

Salud Rodríguez, Pepe Parera, Pepe Viñas, Paco Vidal, Casas, Freixas y Blanca están muy bien en sus papeles, especialmente la simpaticísima Salud Rodríguez y Parera, que se revelan como dos grandes artistas dramáticos.

La presentación muy bien y la labor de Pepe Viñas como director, estupenda.

Con esta obra y *La Bejarana*, la empresa tiene elementos para ir llenando, como hasta ahora, de bote en bote el teatro, y el público motivos para salir cada noche satisfechísimo.

BARCELONA

Con escaso público continúa abierto este teatro, lo cual es debido sin duda alguna a la poca consistencia de las obras estrenadas, amén de la actuación de la compañía, cuyas partes, exceptuando al señor Zorrilla, son deficientísimas.

NOVEDADES

Se ha estrenado una obrita sentimental con música del maestro Riba, titulada *Ivonette*, siendo en ella largamente ovacionados sus intérpretes, en especial Marcos Redondo y Consuelo Mayendía, esta última en un papel que no encaja dentro de sus facultades.

Un éxito rotundo constituye en este teatro la representación de *La Bejarana*, cuyos versos recita estupendamente Ortiz de Zárate. Marcos Redondo colosal en la «serenata», que todas las noches tiene que repetir varias veces a instancia del público.

J. M. B.

## VARIEDADES

En el apogeo del éxito con que actúa Amalia de Isaura, la empresa de Eldorado, siempre deseosa de complacer al público, ha presentado últimamente la original y notable atracción Sascha Morgowa, que desde su aparición está cosechando aplausos entusiastas. Todos sus números coreográficos son dignos de alabanza, mereciendo especial mención el popular *one-steep* de «Las Bananas».

Amalia de Isaura ha estrenado algunos cuplés saturados de gracia, escritos expreso para ella. Con todos estos atractivos no es extraño que el público llene todas las noches Eldorado.

Se despidieron del público de Montecarlo las hermanas Blanca y Luisa de Navarra, que durante quince días han llevado un soplo de arte a dicho salón. Algunas de sus canciones pronto serán populares.

En el Royal Concert se ha presentado la notabilísima cancionista Alicia del Pino, obteniendo un ruidoso éxito, muy merecido, porque es artista de gusto depurado y que ha dado a conocer algunas canciones meritísimas, que encajan a la perfección en su idiosincracia. Alicia del Pino, de hermosa figura y voz bien timbrada, es un *succés* en el público del Paralelo.

Dos números notables actúan en el Concert Sevilla: el conocido dueto Los Ange-Laya y la exquisita cancionista Benety, la que debido a su primorosa labor ha sido prorrogada con el beneplácito del numeroso público que ha sabido conquistar. Son muy aplaudidos.

FINITO

Si es usted suscriptor de *EL CINE* o de *OBRAS MAESTRAS DEL CINE*, pida la suscripción combinada de estas dos magníficas publicaciones semanales, sin rival en el mundo por su precio, por su presentación y por su amenidad y le resultarán a usted más baratas.



## NOSTALGIA

**Y** Marcelo? Solo con su recuerdo piensa en el pintoresco y fantástico palacio de sus ensueños, donde mora la gentil palaciega, entregada tal vez a la dulce añoranza del pasado. Es la hora de la poesía, la hora en que las densas tinieblas empiezan a envolver la tierra, cubriéndola de sombras, es la transición: de día a la noche, el momento enervante de los recuerdos en que un hálito helado recorre el mundo, penetrando hasta dentro de los huesos y haciendo evocar el dulce calor del hogar lejano, de la madre muerta, del amor perdido.

Allá muy lejos se ven las lucecitas de la lejana aldea que en inocente fiesta celebran la venida del Mesías, de tiempo en tiempo trae al aire alguna nota perdida, salida de la guitarra, o de la gaita del zagal, que muere al momento ahogada por el monótono y acompasado murmurio de las olas que lamen los cimientos del Castillo. Marcelo, solo en la terraza y envuelto en sombras, contempla abstraído la inmensidad del Océano y deja vagar su pensamiento por el país imaginario de la fantasía... su mente soñadora de poeta arrastrándole veloz en alas del ensueño, le lleva lejos, muy lejos, y olvidado del presente, vuelve al tiempo pasado, deleita su espíritu en la dulce quimera del *ayer* y creyéndose de nuevo en el escondido rincón nido de amores, anega su alma en las dulcedumbres y ternuras que ensueña.

Por su mente agitada pasan en veloz carrera, cual desbocado corcel, todas las impresiones de su vida.

Goces sin fin, orgías, bacanales, fiestas neronianas, en brazos de impuras, que con ojos chispeantes de vicio y de champagne le entregaban su amor... Luego un recuerdo triste extendió su negro manto en el ambiente.

El telegrama recibido aquella funesta noche, la marcha precipitada a su pueblecito del Marne, el espectáculo desgarrador que divisaron sus ojos... La madre muerta, fría, pálida, extendida sobre un paño negro y rodeada de mujeres que oraban...

Sus ojos medio abiertos aun dejaban pasar la postrer mirada de la muerta, y en ella leyó Marcelo toda la pena, toda la tortura de un deseo irrealizado, de una pena agobiadora, de un adiós último, supremo, desesperado, al hijo ausente, al bien esperado con ansia y cuyo último beso no había endulzado el postrer momento de la desdichada madre...

Y las ardientes lágrimas que abrasaban sus ojos, fueron secadas por el bálsamo consolador y suave de otra idea que adueñase de él haciendo aparecer la sonrisa a sus finos labios.

Su amor único, primero... Aquel palacio encantado do pasara sus mejores horas... su juventud, sus días lozanos, radiantes de dicha en que sintiendo correspondida con creces su pasión, se conceptuara el más feliz de los mortales...

y recordó delirante de amor aquella noche... noche inolvidable en que accediendo al fin Clotilde a su deseo huían en blanco caballo hacia una nueva y desconocida vida.

Y pasó el tiempo en rauda vuelo, acercando el momento felicísimo en que la

fusión de dos seres y dos almas iba a dar vida a un nuevo ser de angélica belleza que con caricias rientes, enmarañara la rizada melena de Marcelo, con manecita de blando terciopelo... Y llegó, llegó cual todo llega el día señalado por el dedo del destino, que Marcelo creyó sería el más feliz de su vida...

Era Nochebuena... Una noche fría y serena en que el cielo azul de Niza alumbraba los valles con sus millares de radiantes estrellas, y la luna rielando en el mar, derramaba sus cascadas de plata sobre las aguas.

Tras unas horas terribles de temor y congoja, un tierno llanto infantil rasgó el silencio... Marcelo era padre, y su corazón desbordado de dicha hacía afluir a sus ojos las lágrimas tanto tiempo contenidas.

Un telegrama urgentísimo había puesto fin a su naciente gloria... El parte sólo decía:

«Encontrada pista.—K.»

Aquel aviso, aquellas dos palabras habían roto en un segundo el porvenir, la vida entera del pobre bohemio, obligándole a huir para siempre de su patria y hogar...

Y allá lejos, donde no llega ni la venganza ni la justicia de Europa, Marcelo recuerda con esalofrío de terror la funesta noche, Nochebuena también que alió en su patria, en aquel terrible París, loco, ebrio y sin sentido en aquella bacanal, clavó el puñal en el pecho de un hombre, por una maldita, por una impúdica y descocada mujer que al verle huir aterrado, reía... reía...

Y en aquella noche fatídica de recuerdos y nostalgias, Marcelo en la terraza del solitario castillo, llora, llora sangre mientras por su cerebro amalgamados y confusos se enmarañan y agolpan los recuerdos.

—Crimen, madre, amor, hijo...—y alzado de dolor aprieta el gatillo del revólver, y su cuerpo cae en las olas que le arrastran modulando su canción de despedida, la eterna y acompasada canción...

Un frío invencible invade su cuerpo, un temblor convulso agita su ser y desde el fondo del mar cree oír la música lejana de la aldea. ¿Qué es esto? Marcelo abre los ojos y se encuentra solo en la terraza, y apoyada su frente sobre la balastrada. La aldea apagó sus luces, la gaita del zagal ha enmudecido, y una niebl espesa envuelve el mundo. Marcelo palpa sus vestiduras y las halla empapadas por la escarcha. El reloj del despacho da tres sonoras campanadas...

—Oye... ve... vive...

Todo es un sueño, un sueño de su pensamiento fantástico, de su ansia no saciada de su espíritu loco y visionario que en la nostálgica hora del crepúsculo le acosa con horrenda pesadilla.

ALMA

## ELEGÍA OTOÑAL

## I

¡Este morir de las flores que fueron blancas y buenas!... En el jardín del convento ya no hay celindas de aquellas que perfumaron las manos de la novicia más bella, de la novicia encantada que era una virgen de cera, y ayer murió consumida en llamaradas eternas...

Ya no hay celindas ni acacias... Todas las flores postreras de las ramas otoñales, ornaron la cabellera, limpia de besos humanos, de la blanca virgen muerta, de la princesa divina que fué del eterno sierva, y amiga de una paloma que puso el nido en la huerta...

En el jardín del convento ya no hay corolas con perlas... ¡Oh, la fragancia inefable de marchitez de azucenas!... ¡Oh, la elegía que dicen temblando las ramas secas!...

## II

¿Qué tienes hoy de entrañable camposanto de la aldea? ¿Qué herida late en tu seno bajo la noche serena?

En la tumba de la virgen la paloma picotea, buscando otra vez caricias de la divina princesa... La luna, en nombre del alma de la novicia, la besa...

Emana la tierra un vaho de anhelares y tristezas... Viene del cielo una dulce balada de luz de estrellas...

¡Oh, la ternura del cielo sobre el dolor de la tierra!... ¡Oh, la nostalgia infinita del corazón del poeta, cuando se mueren las flores que fueron blancas y buenas!...

J. ANTONIO BALBONTÍN



## LOS ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS EN LA INTIMIDAD

## LOIS WILSON EN SU HOGAR

Una mujer sencilla -- De maestra de escuela a actriz cinematográfica -- Un concurso y una visita -- Como se adquiere la fama -- El encanto del hogar -- Como es Lois Wilson

EL hechizo de la popularidad no ha influido en nada en el carácter de la bella y eminente actriz Lois Wilson, de la Paramount. Miss Wilson desconoce en absoluto la vanidad que generalmente acompaña a la popularidad. En donde mejor se echa de ver la sencillez de carácter de esa distinguida actriz cinematográfica, es en su hogar. La misma sencillez se nota en las hermanas de Lois, tres encantadoras muchachas, a quienes ni los halagos ni los mimos han echado a perder, como vulgarmente se dice. La favorita de millares de aficionados al cine es hoy la muchacha sencilla y encantadora de los días de colegiala.

La carrera artística de Lois Wilson comenzó de una manera completamente inesperada, y casi tenemos la absoluta seguridad de que si no hubiese sido inesperadamente como Lois ingresó en el cine, su natural modestia habría hecho imposible este ingreso.

Lois Wilson era maestra de escuela en una pequeña ciudad del estado de Alabama, cuando un periódico que se publica en la capital del Estado organizó en sus columnas un concurso para premiar a la mujer más bella de Alabama. Algunos amigos de Lois, conscientes de la belleza de la joven maestra de escuela, la instaron a que tomase parte en el concurso, para lo cual no tenía más trabajo que hacer que mandar una fotografía suya a los organizadores. El primer premio consistía en un viaje a California y una visita a los estudios cinematográficos de Hollywood y Los Angeles.

El día del concurso el jurado demostró su discreción y buen acierto concediendo el primer premio a Lois Wilson. El evento fué recibido con satisfacción en el hogar de los Wilson, pero ningún miembro de la familia, y mucho menos Lois, se dió cuenta de su verdadero significado ni de sus consecuencias. En uno de los estudios de Los Angeles, Lois Wilson fué presentada a Lois Weber, eminente actriz, autora de argumentos y directora de películas, a quien la joven maestra impresionó favorablemente. Hay que tener en cuenta que Lois Weber posee en grado superlativo el don de conocer a los futuros artistas, y creyendo ver en el acto una futura luminaria del film en la linda jovencita, miss Weber pidió el consentimiento a Lois para tomar algunas pruebas cinematográficas en el estudio. Aunque miss Wilson no había nunca demostrado gran interés por la cinematografía, cuando colegiala demostró cierta afición por el teatro hablado, mas esta afición no había jamás pasado del escenario del colegio, en donde los alumnos solían representar dramas y comedias infantiles. Como íbamos diciendo, las pruebas cinematográficas resultaron completamente satisfactorias, y Lois Weber le ofreció a miss Wilson la interpretación de un corto papel en una película que a la sazón estaba impresionando. No tardó Lois Wilson mucho tiempo en demostrar su habilidad histriónica para el cine, pues al cabo de pocos meses, la inteligente exmaestra de escuela interpretaba papeles de importancia al lado de artistas tan eminentes de la pantalla como J. Warren Kerrigan y Frank Keeman.

Apenas hacía dos años que Lois Wilson ha-

bía aparecido por primera vez ante el objetivo de la cámara bajo la dirección de Lois Weber, cuando interpretaba un importante papel en una película de la Paramount, en la cual el malogrado actor Wallace Reid interpretaba el de protagonista. Desde entonces miss Wilson ha continuado trabajando bajo el estandarte de la Paramount en innumerables películas, muchas de las cuales han sido calificadas por la crítica de joyas de la cinematografía. Lois Wilson es la actriz predilecta del eminente di-



La hermosísima estrella de la pantalla Lois Wilson, de la Paramount, es una mujer sumamente hacendosa, como podrá apreciarse en esta fotografía en la cual aparece la bella actriz en la cocina de su casa. ¡Habrá que chuparse los dedos con los guisos confeccionados por tan lindas manos

rector William de Mille, quien le ha confiado la interpretación de importantes papeles en varias de las principales películas por él dirigidas, entre las cuales recordamos las tituladas «Lo que toda mujer sabe», «Miss Lulú Bett», «El derecho a amar» y «Corazones de hielo». Lois Wilson interpretó también el principal papel femenino de la película «La caravana del Oregón» dirigida por James Cruze, en la cual la eminente actriz ha conquistado fama internacional. Lois Wilson toma asimismo parte importante en la interpretación de la película «Monsieur Beaucaire», con Rodolfo Valentino y un grupo de artistas muy conocidos del público. Esta película, que se estrenará a principios de la próxima temporada, promete ser una de las producciones más famosas del año, tanto por el interés de su argumento como por su lujosa presentación y por el bri-

llante grupo de artistas que la interpretan. Su estreno es esperado con verdadero interés, y aun nos atreveríamos a decir con impaciencia, en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos.

Lois Wilson, como hemos dicho antes, tiene tres hermanas, dos de las cuales, Jane y Constance, han aparecido en películas. Constance ha tomado parte en algunas películas de la Paramount interpretadas por el popular y célebre actor Walter Hiers, habiendo sido especialmente aplaudida en la titulada «Semana de feria», de la Paramount. Constance abandonó la carrera artística con tan buenos auspicios comenzada, hace algunos meses para contraer matrimonio. Janice continúa interpretando papeles de poca importancia en películas y ofrece muchas probabilidades de seguir los pasos de su hermana Lois en el camino de la fama.

El día que el autor de estas líneas tuvo la buena fortuna de visitar a Lois en su elegante casita de Hollywood, la eminente actriz se encontraba sola en ella con su madre. El hogar de los Wilson es perfectamente típico de la familia que lo habita. La mayor sencillez reina por doquier, así como en los más insignificantes detalles impera el buen gusto. En una palabra, el aspecto exterior del hogar de Lois Wilson corre parejas con el lujo severo de su interior. Es un verdadero nido de felicidad. Lois es, en apariencia, la menos actriz de todas las actrices que pueblan la capital de Cinelandia. Y, sin embargo, muy pocas la igualan y casi ninguna la supera, como actriz en la pantalla cinematográfica. Los aplausos y las alabanzas han servido para aumentar su sencillez, pues en ella no nos fué posible notar el más leve rastro de vanidad. Todo el mundo en Hollywood es amigo de Lois. En el estudio es la actriz más querida y respetada. Lois es una mujer «de su casa», no siendo difícil sorprenderla en la cocina, en el salón de costura con la labor en la mano, en el jardín cultivando las bellísimas flores que en él tanto abundan, u ocupada en otros menesteres domésticos.

Lois Wilson nació en Pittsburgo, pero cuando era aun muy niña, sus padres se trasladaron a la ciudad de Birmingham, en el Estado de Alabama, en donde asistió a la escuela primaria y más tarde ingresó en la normal, preparándose para seguir la carrera de maestra. No hay duda que Lois Wilson hubiese sobresalido en el magisterio, pues tenía una vocación muy grande para esa carrera, como aun hoy lo demuestra el hecho de dedicar varias horas todas las mañanas domingueras a la enseñanza en la parroquia de Hollywood.

Lois tiene el cabello castaño, los ojos pardos y los dientes de una blancura de nieve. La música es su pasatiempo favorito, así como la lectura de buenos libros. De los deportes prefiere el tennis, aunque con frecuencia puede vérsela montando a caballo por los bellísimos alrededores de Hollywood. Lois posee un magnífico automóvil que invariablemente ella misma guía y con el cual hace frecuentes excursiones a los lugares de recreo cercanos a la capital de Cinelandia.

VALET DE PIQUE

PRÓXIMAMENTE

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película

La tragedia del "Folies Bergères"

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## OPINIONES

### Rodolfo Valentino, francófilo

Me he de indignar un poco, de reír mucho, y no quería, de ningún modo, dejar de compartir con ustedes al mismo tiempo, mi indignación y mi hilaridad, por cuanto he de exponerles las causas que me traen a juzgar a un artista del que se habló mucho y del que, él mismo, habló y ha escrito... quizá demasiado.

Hay ahora la ocasión de enumerar la mayor parte de artistas extranjeros, americanos y otros que han estado en Francia, bien por placer, sea por razón de trabajo. No da este paso uno que siempre ha dicho que al propio tiempo que le place le prueba vivir entre nosotros y que su aspiración es quedarse o volver a París; no da este paso uno que siempre ha hecho de nuestro país, y de nosotros mismos, las alabanzas más lisonjeras. Los que se llaman Rimsky, Mosjoukine, Lissenko, Pearl White, Fanny Ward, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Griffith y Mary Pickford, todos ellos unánimemente manifiestan hacia nosotros consideración, al mismo tiempo que una gran simpatía, un sentimiento de reconocimiento por la acogida que siempre les hemos dispensado. El es, entre tanto, dentro de este concierto de alabanzas, una nota discordante. Ella emana de Rodolfo Valentino y la he hallado en *Morie Weekly*, revista americana en la que él publica, por folletines semanales, las memorias de su viaje a Europa.

Para que conozcan la vida de Valentino — los que no la conocen toda, al menos en sus grandes líneas, y a pesar de las numerosas entrevistas que publica su servicio de publicidad — le conocerán peor cómico con leer estas memorias, que son mucho más una profesión de fe, que un diario de ruta. Este no es en todas sus partes himnos a la naturaleza, a la tranquilidad, a la vida de familia...

No es de ningún modo divertido, verlo bello y joven, primero, con el pasado harito alborotador, al que pertenecen los últimos escándalos (boda, divorcio, nuevo matrimonio, antes del plazo obligatorio), que habían hecho disminuir su popularidad, singularmente en América, para luego recibir de las alturas la pequeña flor azul de la gracia antes de volver a aparecer en la escena ante su público.

Yo no habría, sin embargo, ni soñado en realizar lo que él pueda tener de «Tartufo» dentro de sus «memorias», si yo no hubiera hallado algunas líneas edificantes escritas durante su estancia en Deauville, en París y sobre la Costa Azul.

Evidentemente, yo no he disimulado de ninguna forma, que Valentino y su esposa sufrieron un gran contratiempo a su llegada a París. En Londres, donde tienen una gran publicidad en toda la prensa, por Robert Florey y Maurice Rossett, habían puesto en el pináculo a la pareja antes de que desembarcaran y la acogida fué entusiasta. Yo mismo comprobé entonces, el número de cartas, de invitaciones y de avisos que cada día llegaban a Carlton. Todo Londres supo que «Rudi» llegaba; los ecos e historias sentimentales que, diestramente, ha-

bían estado insertando en periódicos y revistas, les habían creado una corriente de simpatía. La acogida fué muy calurosa.

No les fué exactamente lo mismo en París, donde somos, a la verdad, muy entusiastas; pero donde poseemos el sentido de la medida y sabemos reservar a cada uno la acogida que corresponde a su personalidad. Valentino y su esposa, fueron, por consiguiente, recibidos aquí, muy amablemente, pero sin ruido. La



A aquellos amantes de la belleza que prefieren una mirada soñadora y una expresión de arrobo original les brindamos este retrato de Marguerite de la Motte. Así debía mirar su tocaya, Margarita Goutier, aunque seguramente no era tan bonita ni de una simpatía tan atrayente

fonda donde se hospedaron, no fué asaltada; ni hubo, de ningún modo, que reforzar la policía para que no cayera la multitud sobre su coche. Ellos pasaron, en una palabra, poco menos que inadvertidos.

La falta de informaciones, la estación — estábamos en pleno mes de agosto — y además poca gente que se interesara por Valentino, del cual no se conocían más que dos películas y no las mejores, fueron, en resumidas cuentas, la causa de esta reserva muy comprensible.

Por esto, sin duda, el bello «Rudi» nos guarda rencor. A él no le bastó haber sido muy amablemente recibido y «piloto» por alguno de nuestros colegas; a él le falló la gran muchedumbre. El no lo pasó bien de ningún modo y por esto, seguramente, esmalta su «diario» de frases del género de estas:

«Deauville. — Nosotros pensábamos hallar en

el Casino las mujeres más «chics», los hombres mejor vestidos; pero no hubimos de encontrar más que gentes nada interesantes. En realidad, ni una sola mujer elegante; solamente de los turistas. ¡¡! hablaban y reían ruidosamente. La cocina del Casino también detestable, como las personas...

«París. — El teatro francés no existe. Las mujeres jóvenes que sirven de pretexto a las revistas parisinas, no existen. Los coros de «girls» de los music-halls suenan más bajo de lo que se puede imaginar. Ellas, demasiado vanidosas, se comparan a las que tenemos en América; y yo he podido comprobar que casi todas ellas son gruesas, aunque me representaba a las francesas tan esbeltas como sílfides...

«Nosotros resumimos, marchándonos del Folies-Bergère, que está realmente pútrido (sic). La revista, las mujeres, el conjunto, todo está terriblemente desproporcionado.

«Después de mi desembarco en Cherbourg, he podido apreciar cuántas cosas americanas son superiores a lo que he hallado en Europa: los coros de «girls» (ellos y ellas), las mujeres, el teatro, los alimentos. ¡¡!...

«Jean-les-Pins. — Yo no comprendo el mal gusto de las gentes que vienen a la Costa Azul en invierno. Hace frío sobre la Ría, el clima es húmedo, con algunos días de sol de tarde en tarde; pero el mediodía de Francia no está debidamente como la mayor parte se imaginan...

Evidentemente, las elucubraciones de Mr. Valentino no tienen, pues, una gran importancia. Tienden, sin embargo, a crear en América una opinión que no nos es muy favorable. Y si a él le divierte atestiguar su mala fe de autor, que juzgue los teatros de París sobre aquello que él haya visto el mes de agosto, y el clima de la Costa Azul sobre su estancia en pleno estío, que él está pesadoso de haber visto «chundir», por un señor que no se podrá alabar de nuestra hospitalidad y de nuestro... candor para acoger sus innumerables comunicados.

ANDRÉ TINCHAUT  
(De Cinémagazine).

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Uno gran película

Lilian Gish acaba de consagrarse como la primera entre las «estrellas» de la pantalla; así al menos se expresa la prensa de Londres, al hacer la crítica de la monumental super-producción cinematográfica «La hermana Blanca».

En esta grandiosa película de la Metro aparece el Vesubio en erupción.

Es además la única producción americana en la que han cooperado los principales artistas de la Unión Cinematográfica Italiana y del Teatro Constance de Roma.

En los Estados Unidos ha batido el record de los éxitos y en Londres ha pasado de las doscientas representaciones en el gran Teatro Tivoli. Para el próximo mes se anuncia el estreno en París.

¿Nos será dable ver en esta temporada en Barcelona tan celebrada producción? Tienen la palabra las firmas importadoras, que no dudan en pagar cantidades verdaderamente enormes cuando se trata de una obra excepcional, como ésta.

#### Un negocio sencillo

Mae Murray, estrella de la Metro-Goldwyn, después de un día de trabajo en el estudio en

que está realizando «Mademoiselle Midnight» (La señorita Medianoche), quiso encontrar en el sueño el reposo que merecía su actividad. Pero en lo más profundo de aquél fué despertada por las voces de dos hombres que discutían bajo sus ventanas. Eran dos vendedores de escobas ambulantes, de lo que se ven a menudo en los arrabales de las ciudades americanas.

«¿Cómo te arreglas—decía uno de ellos—para vender tus escobas por medio dólar? Yo robo la paja, el mango, la cuerda, en fin, todo; la materia prima no me cuesta absolutamente nada, y sin embargo, no puedo vender mi mercancía por tan bajo precio.

«Es muy sencillo—le contestó su colega—, yo robo las escobas hechas.

### EN MADRID

#### De jueves a jueves

Terminado casi por completo—fáltale únicamente nimios detalles decorativos—el Coliseo Pardiñas, nuevo y suntuoso templo de la película, se prepara su solemne inauguración para dentro de unos días.

En Proyecciones, modesto local con visos de barracón que ostenta el título de decano de los cines madrileños, pasó en prueba privada la película española «Don Juan Tenorio». Esta cineversión de la popular obra de José Zorrilla, alcanzó gran éxito, por su fotografía límpida, por su interpretación acertada y, naturalmente, por su interesante y conocido asunto.

Escasaron las buenas películas y abundaron, en cambio, las malas. Mas para evitr enojosas distinciones ahí va una relación de películas—buenas y malas, feas y bonitas, aburridas y divertidas—estrenadas recientemente en los cines cortesanos:

«Lola Montes», curiosa cinta retrospectiva, «Su dueño y señora», fina comedia, «El crimen de Pamplinas», graciosa, «La java» y «Con la música a otra parte», en Real Cinema y Príncipe Alfonso; y «El buscador de oro», «Por complacer a una mujer», «La tragedia del correo de Lyon», «Lealtad», «Corazón de oro», «Respetando órdenes», «Puerta cerrada», «La resurrección de Botines», «Revista Universal», «Seguro de matrimonio», «Violetas imperiales», «Aladín, hijo», «El príncipe escultor», «Juventud», «Un choque evitado», «Las escaleras del altar» y «Oro fino», en Royalty, Cinema España, Cervantes, Argüelles, Monumental Cinema y el Goya.

#### Apostillas a una petición

Vuelve a ponerse sobre el tapete la debatida cuestión de la censura cinematográfica, con motivo de la petición hecha recientemente por la Acción Católica de la Mujer a los poderes públicos.

Solicita la Acción Católica de la Mujer la urgente implantación de la censura en las películas.

¿Acaso no sería más importante la censura en el público?

Si el cine ha llegado a ser un espectáculo tachado de inmoral, es más que nada por la amoralidad de los espectadores que por la amoralidad de las películas.

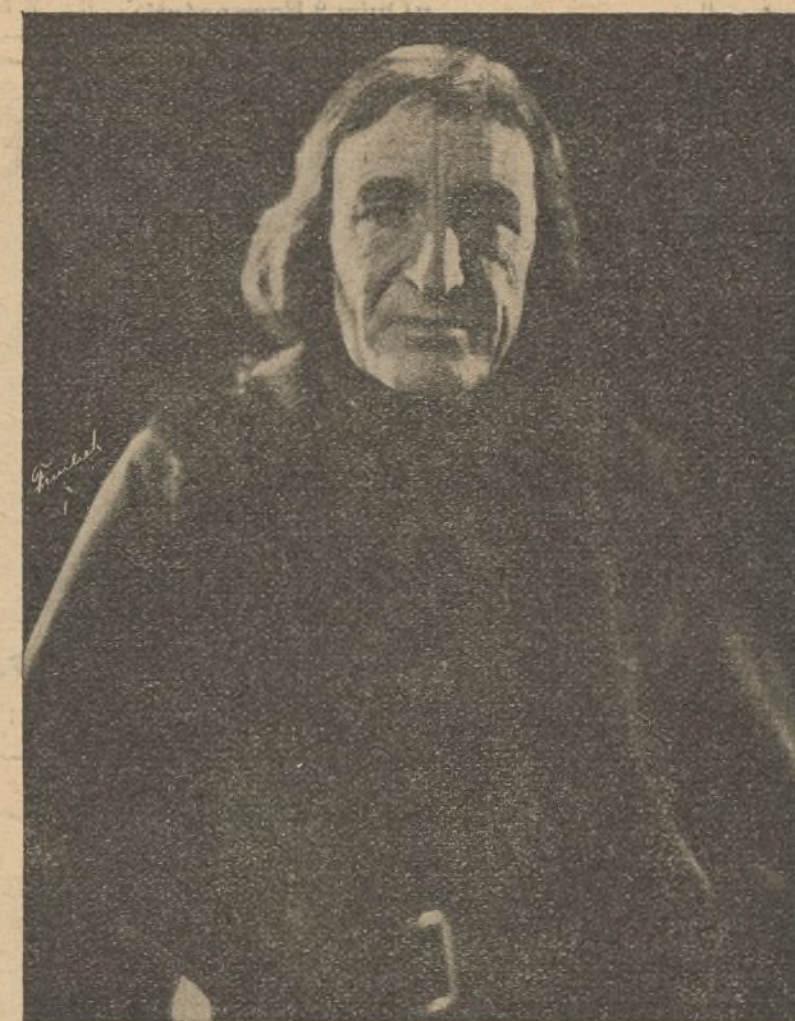
Lo único inmoral (?) que tienen las películas es un beso final. ¿Y un beso por muy apasionado, por muy prolongado que sea, es cosa inmoral? No. A lo mejor esas mismas personas que dicen a sus hijos, a sus esposas, a sus familiares, en fin, que cierren los ojos para no ver besarse a los personajes de las películas, se besan delante de ellos con naturalidad pasmosa.

No puede asegurarse que el cine sea un espectáculo merecedor de tenaz persecución. La mayoría de las películas, comparadas con esas novelas que se llaman blancas, resultan ino-

centes cual palomas. Y nada digamos de esas novelas pornográficas.

Nos parece bien la petición hecha a los poderes públicos por la Acción Católica de la Mujer. Pero, lo repetimos, a quienes debe «meter mano» la censura es a los espectadores y no a las películas.

¿Cómo conseguir eso? Fácilmente: un poquillo más de vigilancia por parte de los acomodadores, un poquillo más de luz en las salas de proyección—eso de que la absoluta oscuridad en los cines es imprescindible es completamente falso—; y «solucionao» tan intrincado problema. — G.



El célebre actor Brandon Hurst, cuya fama va en crescendo, en el importante papel que representa en la magnífica producción «El jorobado de Nuestra señora de París» que se dará a conocer esta temporada en España

### EN BARCELONA

#### Pruebas de la semana

##### «El arpón»

En el Kursaal ha sido pasada de prueba una película así titulada, primera de las exclusivas que se propone ofrecer la entidad «Príncipe Film», de San Sebastián, cuya representación ostenta en Barcelona nuestro distinguido amigo don José Cavallé.

«El arpón» es un interesante film en el que se refleja de una manera admirable la vida de los «cuáqueros», de los balleneros de Norteamérica durante la segunda mitad del siglo pasado. Desfilan por la pantalla, a través de la acción, cuyo asunto gira en torno a unos amores que triunfan, al fin, de todas las contrariedades, las costumbres de aquellas gentes y su modo de ser, escenas de la pesca de la ballena y del tiburón, espléndidos panoramas, preciosas vistas marinas...

Margarita Courtot y Robert Mac-Koe desempeñan los principales papeles de la película de un modo sencillamente admirable, muy bien secundados por los demás intérpretes.

«El arpón» obtendrá seguramente el día de su estreno un éxito formidable. Tal es la impresión que nos produjo al ver la prueba celebrada en el Kursaal.

#### «El tío Paciencia»

En el Salón Cataluña se efectuó días pasados la prueba exstraordinaria de la película «El tío Paciencia», de la casa Hispano Fox Film.

Se trata de una producción americana que nos brindó ocasión de admirar el sugestivo desarrollo de una verdadera comedia hecha por los procedimientos modernos y en la cual la acción, rápida e interesante siempre, tiene hábilmente combinada la nota sentimental y la nota cómica, que se mantiene muy discretamente durante toda la acción.

La nueva producción de la Fox ofrece la novedad de presentarnos a Tom Mix, a quien no concebíamos sin los calzones de pellejo y el ancho sombrero de cow-boy, como galán joven, propiamente dicho, ataviado con indumentaria bien distinta a la que le venía siendo habitual. Y hay que confesar que triunfa plenamente en este nuevo aspecto de su trabajo como actor cinematográfico.

La presentación de «El tío Paciencia» está en consonancia con el asunto, que da ocasión a los mayores contrastes, ya que una gran parte de la comedia se desarrolla en un ambiente de fastuosidad.

Otro éxito para esta temporada.

#### Lo que se ve en los cines

Entre otras interesantes producciones han sido proyectadas durante la última semana en los salones Kursaal y Cataluña, la deliciosa comedia «La nueva maestra», por la gentil Shirley Mason, y «La diosa verde», interpretada por la bella artista Alice Joyce.

También en los mismos locales tuvo lugar el estreno de la última producción del incomparable cómico Max Linder, titulada «Max Linder, domador por amor». Su principal intérprete hace en ella un verdadero derroche de su arte

delicado y gracioso. Gustó extraordinariamente.

En los salones Pathé-Cinema y Reina Victoria se ha proyectado la obra de vigoroso temple dramático «El corsario», cuyo argumento servimos a nuestros lectores en el último número. La película ha merecido el favor del público, tanto por la intensidad emotiva del argumento, como por la suntuosa presentación y eminente interpretación de la misma. También se ha estrenado la hermosa y sentimental comedia francesa «Labios que mienten».

En el Coliseum ha seguido proyectándose la comedia de indudable originalidad y refinado gusto, «El murciélago», de la que son intérpretes la monísima Doris May y el simpático galán Douglas Mac Lean. Ha constituido un éxito rotundo el estreno de «El fantasmón», en la que interpreta el papel de protagonista la admirable y deliciosa ingenua Dorothy Gish. También ha sido muy aplaudida por el público la comedia de gran lujo «El arte de ser distinguida y encantadora», interpretada por el ma-

Varon Dandy

: Perfume para Caballero :



LOCIÓN : EXTRACTO  
: RHUM QUINA :  
AGUA COLONIA

PERFUMERÍA PARERA



logrado Wallace Reid y la gentil Lila Lee, cuyo asunto es de una deliciosa amenidad.

#### COMO SE ACELERAN LAS CONVALECENCIAS

Después de una dolencia grave de curso febril, sigue una convalecencia larga y penosa, con pérdida del apetito, del poder digestivo y de las fuerzas; en estas circunstancias es muy fácil una recaída de los enfermos, bien por intemperancias o por el estado precario del organismo. El Jarabe de Hipofosfitos Salud, es una panacea que reanima al convaleciente, despierta el apetito, suministra fuerzas y devuelve a la sangre y los tejidos la tonidad perdida en la enfermedad. Único aprobado por la Real Academia de Medicina. 32 años de crecientes éxitos. Recházese todo frasco que no se lea en el exterior Hipofosfitos Salud, con tinta roja.

#### EN PROVINCIAS

##### Granada

*Coliseo Olimpia.* — Han sido proyectadas últimamente las películas «Tragedia de amor», «Saldo de cuenta», «La puerta falsa», «Panamá Pacífico», «La esencia del tío» y «El marino», por Ben Turpin.

*Salón Regio.* — Admiramos «Los reyes del aire» y terminación de «Los cuatro marcados», «El oro negro», por Polo, «Democracia de un príncipe» y «Actualidades Gaumont».

### ¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. El verano es la peor época. Tomando la denticina

### "BROWER"

evitareis todos los peligros y  
:: trastornos ::

*Teatro Cervantes.* — Continúan con grandioso éxito Los Laras. — ANTONIO MUÑOZ.

#### Villanueva y Geltrú

*Círculo Católico.* — Ha tenido lugar la inauguración de la temporada de invierno habiéndose escogido para ello el drama *Un manresá de l'any vuit*. Todos cuantos tomaron parte en la representación cumplieron muy bien su cometido, aplaudiendo el público cariñosamente a los estudiosos jóvenes de la Sección Artística. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

#### TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím.º-Farmacéutico

Anuncie usted en  
EL CINE

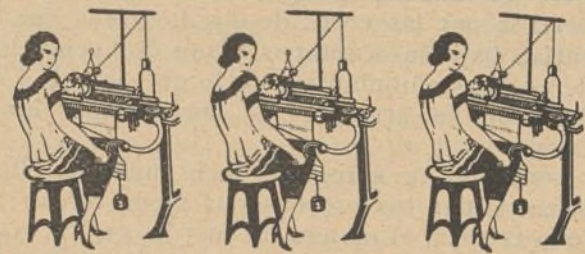


#### Zaragoza

*Teatro Circo.* — Con *El señorito y El pibe del corralón*, despidióse la compañía hispano-argentina de Narcisín.

*Teatro Parisiana.* — Ha debutado un atractivo cuadro de varietés en el que figuran Lolita Astolfi, La Goyita y Ramper.

*Salón Doré.* — Gustaron «La sinventura», «La princesa sin patria» y otras.—T. C.



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto

GUSTAVO WEINHAGEN

Barcelona: Nápoles, 107 (Junto Ausias March)

### El secreto de mi belleza

Depilatorio MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en Perfumerías.

Farmacia BALTÁ-Rambla Cataluña, 1  
:: BARCELONA ::

## MUSICA POPULAR

ha publicado un **Album extraordinario**, en homenaje al singular artista

## ALVARO RETANA

Este album contiene las 20 canciones más famosas de este genial compositor que es, a la vez, el novelista de moda y un exquisito dibujante de elegancias.

### ALVARITO RETANA

es el niño mimado de las mujeres elegantes, en cualquiera de sus manifestaciones artísticas, y EL CINE deseando agradar a sus lectoras ofrece al público este

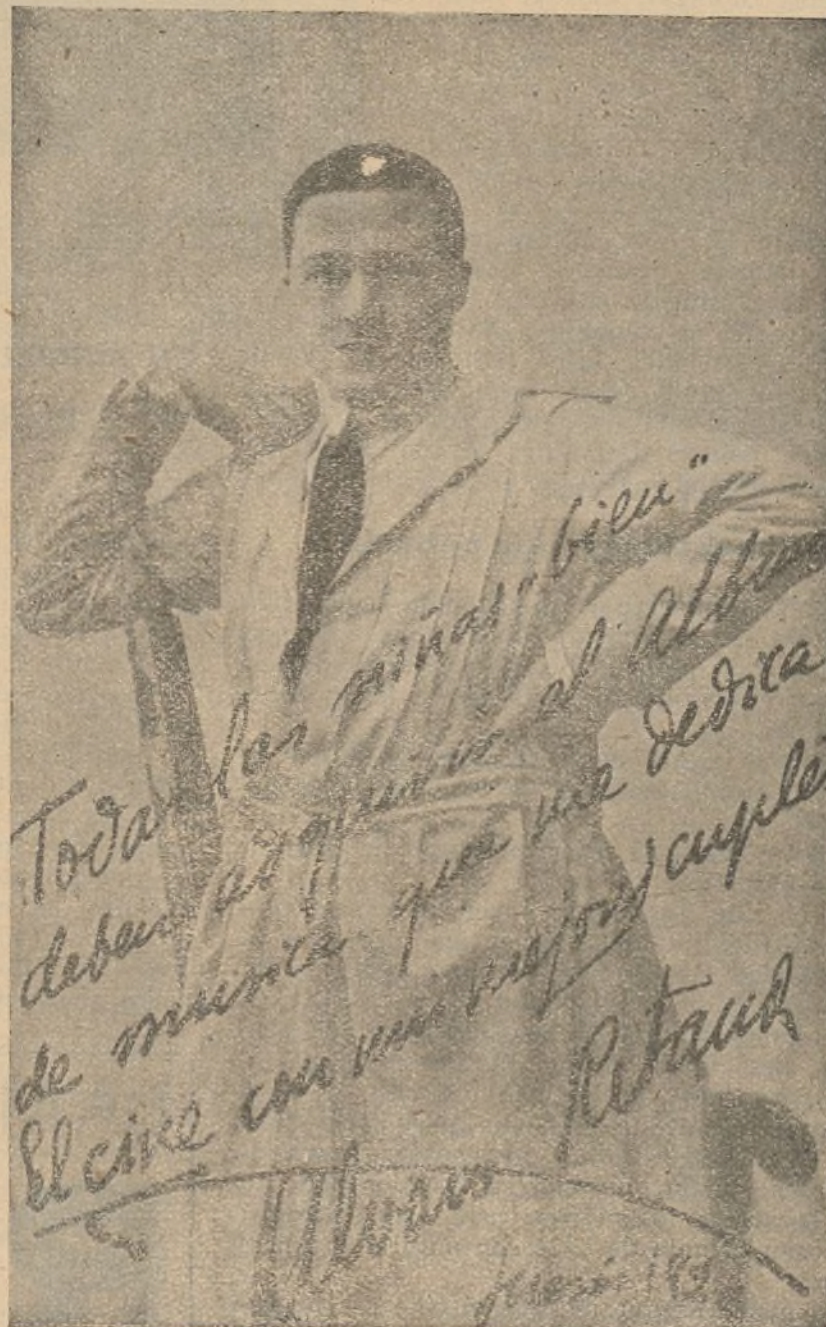
### ALBUM EXTRAORDINARIO

que va valorado con un divertido prólogo autobiográfico de

ALVARO RETANA

y más de quince retratos diferentes de este pintoresco artista enciclopédico, proclamado recientemente en París por Missia Darrys, como

el novelista más guapo del mundo





## LECCIONES DE AMOR

Exclusivas  
GAUMONT

LA posesión Caltrope, situada en la tierra luminosa de Florida, era un verdadero vergel y el interior de la misma, en consonancia con el lujo de fuera, era elegante, lujoso y artístico.

Dueña de la misma era Laurita Caltrope, preciosa joven que sólo pensaba en divertirse y pasar la vida lo más agradablemente posible.

Convivían con ella su primo Roberto y su tía Agueda, fea y solterona forzada.

La situación económica de Laurita era desastrosa, porque sobre la finca gravitaban enormes deudas y su cuenta en el Banco estaba agonizando.

Sobre esta situación departían Winkley, viejo simpático y millonario, tutor de Laurita, y el abogado Priestly, íntimo amigo de la casa, conviniendo en que la muchacha debía casarse para normalizar aquélla.

Comunicaron sus intenciones a Laurita, añadiendo el señor Winkley que él le tenía buscado para marido a su sobrino Alberto Warren.

Laurita, burlona de natural, observó:

—Prefiero casarme con usted, y así tendré el dinero más pronto.

Ante aquello Priestly protestó:

—¡Laurita!... Te estamos hablando de un asunto muy serio... demasiado serio.

Winkley machacó:

—Lo menos que puedes hacer por nosotros es conocer a ese joven.

Laurita, con un mohín de indiferencia, repuso:

—Bien; que venga y ya veré si me gusta.

Esto bastó. El buen señor Winkley se apresuró a telegrafiar a su sobrino diciéndole que había encontrado una esposa excepcional para él y anunciándole su propósito de nombrarle heredero si se casaba con ella.

Alberto Warren, el sobrino favorito de Winkley, que era propietario de un rancho en California, se encontraba muy a gusto viviendo la vida ruda del Oeste.

Alberto era un valiente; pero le tenía miedo a una persona: a su hermana Raquel. Y no es que ésta tuviese un carácter varonil, antes al contrario, era mimosa y tierna: lo mismo sabía dar un puñetazo eficaz que colocar cariñosamente el más complicado vendaje.

Recibió el telegrama Alberto y des-

oyendo los consejos de su hermana, que quería trasladarse inmediatamente a la ciudad, contestó a su tío lo siguiente:

«El caballo y la mujer me gusta elegirlos por mí mismo. Doy gracias a la señorita Caltrope por proposición que siento no poder aceptar.»

El telegrama cayó como una bomba en la posesión Caltrope. Priestly y Winkley estaban aterrados, y Laurita, por primera vez en su vida, tomó aquel desdén tan seriamente que por poco se des-

ven californiano, que no había vacilado en hipotecar sus gustos y sus inclinaciones por un puñado de oro.

Creemos innecesario decir que Winkley, el viejo ridículo, no había muerto. Su fallecimiento era una estratagema para unir a los dos jóvenes. Todos los días se reunía con Priestly para conocer las gestiones que éste realizaba para unir a los dos jóvenes.

Precisamente en uno de estos días, llegaron a la casa del tío difunto, Alberto y su hermana. Winkley apenas tuvo tiempo de esconderse detrás de un biombo, mientras Priestly les explicaba como había muerto su tío.

Alberto, indignado, no quiso saber nada.

—Mi tío se ha portado como un perfecto imbécil al hacer este testamento tan necio...

Laura que no había olvidado las calabazas de Alberto, concibió la idea de vengarse de él fingiéndose su doncella.

Así, cuando llegó Alberto a la posesión Caltrope tomó por criada a Laura y se desesperó cuando ésta le enseñó un retrato de la tía solterona diciéndole que aquélla era la esposa que el tío Winkley le había destinado.

—¡Dios Santo!—exclamó Alberto—. ¡Y yo voy a casarme con ese murciélago!...

Enamoróse perdidamente de Laura, pero ésta, firme en sus propósitos de venganza, se negó en absoluto a escucharle.

Esto no fué obstáculo para que Alberto siguiera en su quimera, dispuesto a renunciar a los millones del tío Winkley.

Este, entre tanto, se regocijaba viendo el buen resultado de su estratagema.

—Todo marcha perfectamente—decíase—. A Laurita se le ha metido en la cabeza darle unas cuantas lecciones de amor a mi sobrino, y ya se sabe cuál es el final de estos juegos...

Y el final fué como Winkley suponía. Laura acabó dándole el ansiado sí y descubriendo su verdadera personalidad.

Alberto vió, deslumbrado, rasgarse un horizonte por él no presentido, y con toda sinceridad exclamó:

—¡Si seré animal!...

Y Laurita, que no cabía en sí de gozo, contestó, mimosa, reclinando su cabeza en el hombro del amado:

—Un poco, querido... un poco nada más...



Constance Talmadge, la gentil actriz norteamericana, que en la película «Lecciones de amor» hace una vez más alarde de su inmensa vis cómica

maya. Pero no se desmayó, sino que, poseída de una rabia impotente, no cesaba de repetir:

—¡Ya ven ustedes qué gracia!... ¡Me han dado unas soberbias calabazas por culpa de ustedes!...

La tía de Laurita, con ese apego al matrimonio que tienen las solteras empedernidas, estaba enamorada del viejo Winkley. Calcúlese el enorme disgusto que debió experimentar el día que Priestly le comunicó, muy compungido, la muerte de su adorado tormento.

La noticia del fallecimiento de Winkley decidió a Alberto y a su hermana a trasladarse a Florida. El sentimiento de Alberto no fué muy grande; mayor fué la indignación que le produjo saber que su tío le había dejado su fortuna con la condición de que se casara con la señorita Caltrope. Fué Raquel la que le obligó a ponerse en camino para conocer a la odiosa señorita Caltrope y dar cumplimiento al testamento del tío Enrique, aquel viejo ridículo, según el jo-



**Cerebrino MANDRI**  
**CURA LOS**  
**DOLORES NERVIO-**  
**SOS y REUMÁTICOS**  
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**  
**PERJUDICA**

**BELLEZA**

Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulación.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.

**INSTITUTO DE MASAJE**

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



# **"PRINCIPE FILMS" SDAD. LTD.**

Ha presentado en prueba privada, el pasado martes 7, en el aristocrático **SALON KURSAAL**, la formidable superproducción

# **EL ARPÓN**

**(LA GRAN TRAGEDIA DEL MAR)**

**Sublime creación de Margarita Courtot, Clara Bow y Raymond Mac Koe**

Obteniendo en ella los plácemes y felicitaciones más sinceros  
de profesionales y críticos del ramo cinematográfico

**¡Jamás se había visto!...**

**¡Jamás se verá!**

Una obra que sobrepase a esta en valor emocional,  
en detalles, en color, en interés...

El verismo, la realidad de las escenas que cruzan ante la vista absorta del  
espectador llegan al alma, subyugan, sugestionan profundamente...

**¡Cómo todo aquello que refleja la vida!...**



**Representante para Cataluña, Aragón y Baleares**

**JOSE CAVALLÉ**

**Aragón, 225, pral., 1.ª - BARCELONA**





UNITED  
ARTISTS

## LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Presentarán durante la temporada de 1924 - 25, entre otras, las super - producciones:

# El ladrón de Bagdad

La más artística y fastuosa fantasía oriental suprema creación de

**DOUGLAS FAIRBANKS**

# Dorothy Vernon

por **MARY PIKFORD**

# Una mujer de París

por **EDNA PURVIANCE**

Obra escrita y dirigida por **CHARLIE CHAPLIN**

# Quimera del oro

última creación cómica de **CHARLIE CHAPLIN (Charlot)**

# Ricardo Corazón de León

por el famoso **WALLACE BEERY**



# SELECCIONES CAPITOLIO

presentará en la temporada 1924-25 las más notables producciones de la Cinematografía Mundial



Destácanse entre ellas la magna super-producción basada en la obra maestra del insigne escritor Michael Morton,

## DE MUJER A MUJER

en la que la genial «estrella» BETHY COMPSON ha llegado a la sublimidad, y

## LA HERMANA BLANCA

la obra que ha sido calificada como el mejor «film» de todas las épocas y en la que «Metro Pictures» ha puesto a contribución todos sus enormes recursos



Muy pronto estreno de la primera de las dos nuevas producciones titulada



en la que toman parte ocho estrellas de la «Metro», entre ellas Bárbara La Marr, Blanche Sweet, Louise Fazenda, Jhon Bowers, Elmo Lincoln y el gran

**LON CHANEY**



## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

## ¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

El éxito obtenido por este concurso, aunque esperado, no ha dejado de sorprendernos. Apenas publicadas las bases en EL CINE, comenzamos a recibir contestaciones de nuestras bellas lectoras. En la imposibilidad de publicarlas todas, porque para ello sería preciso dedicar a este concurso páginas enteras de esta revista, en perjuicio de las habituales secciones, insertamos a continuación algunas de las más interesantes entre los centenares de ellas que hemos recibido hasta ahora.

*Me gusta que tenga las siguientes cualidades: buen hijo, creyente con verdadera fe, sin hipocresías ni gazmoñerías, y muy culto. ¡Ah!... y que me quiera muchísimo. ¿Para qué más? Siendo buen hijo será buen esposo.*—CHITA. Villajoyosa (Alicante).

*Me gustaría que mi novio tuviese paciencia para sufrir mis impertinencias y que no fuera guapo, pues son los más vacíos e insustanciales. Me conformo con que sepa querermme y con que... ¡quiera casarse enseguida!*—NATI SÁNCHEZ. Madrid.

*Me gustaría que fuese un joven de corazón virtuoso y que sólo viese el camino de la realidad de las cosas, que no le engañe lo ilusorio, que sepa vencer los obstáculos de la vida. No importa que no sea rico ni de rostro distinguido; tan sólo que no tenga ningún defecto físico.*—JOSEFINA LLACUNA. Igualada (Barcelona).

*Mi futuro marido deberá tener estas cualidades: carácter alegre, genio regular, bondadoso, nada celoso, derrochador sin exageración, complaciente con su esposa en todos los casos convenientes, bruto y amigo del orden de la casa para dar ejemplo.*—VICTORIA GARCÍA. Valladolid.

*Que le guste el trabajo, que no sea como muchos que salen por la noche y no vuelven hasta las cuatro de la mañana, que me ame mucho y que le guste el cine.*—LUISA CONTIJOCH. Valls (Barcelona).

*Desearía que fuese sencillo, de habla moderada, no como muchos de cuyas bocas salen toda clase de improperios.*—F. T. Gironella (Barcelona).

*Me gustaría que fuese todo un hombre.*—ANTONIA ROSSELL. Barcelona.

*Me gustaría un chico inteligente, apto, trabajador, cariñoso, leal, no muy guapo, alto, esbelto, en fin, un marido modelo.*—AMPARO OLIVES. Barcelona.

*Me gustaría que fuese honrado. Un hombre honrado no puede ser malo.*—PEPITA LÓPEZ. Madrid.

*Mi novio deberá ser, por encima de todo, bueno. Lo demás es secundario, aunque, claro está, me gustaría que además fuese guapo, distinguido y bien educado.*—MARÍA TERESA ECHÉVARRÍA. Bilbao.

*Que me quiera mucho y que no sea egoísta. Y sobre todo que tenga plena confianza en mí. Los celos para mí no indican cariño y me ofendería con ellos gravemente mi esposo.*—CRUZ LASARTE. Madrid.

*Quisiera por marido un hombre sencillamente honrado y amante de su hogar y que no tuviera amigos. Estos suelen ser causa de la infelicidad de muchos matrimonios.*—BENIGNA GONZÁLEZ. Barcelona.

*Quisiera un hombre de excelente salud y muy cuidadoso de su persona, aunque no fuera guapo; de una educación refinada y de buenos sentimientos. Y que me quisiera como esposa, como amante y como madre de nuestros hijos.*—CAROLINA ROVIRA. Málaga.

En los números próximos continuaremos publicando otras contestaciones recibidas.

En breve daremos los nombres de los periodistas y escritores que forman el jurado para el fallo de este concurso.

Durochat había comprendido ya que era el momento de obrar.

Y como Excolffon, que iba a su lado, seguía durmiendo, le cogió por el cuello y le dió tres puñaladas en la espalda.

El correo no pronunció ni un quejido.

Pero el criminal tenía tanto miedo de no ejecutar exactamente las órdenes de Dubosc, que le había mandado matar a Excolffon, que se ensañó en el desdichado durante todo el tiempo del asalto y le acribilló a puñaladas.

El coche estaba completamente parado.

El joven Audebert pensó vender cara su vida.

Sacó de las pistoleras sus dos armas, apuntó con ellas al rostro de uno de los bandidos y disparó.

Pero no salió el tiro.

La pólvora estaba mojada.

Roussi sujetaba con mano firme los caballos.

Vidal se abalanzó contra el postillón, le desmontó, y Courriol, que venía en su ayuda, le mató de una cuchillada.

Entretanto, Dubosc vigilaba la carretera por miedo a que en el horizonte surgiera alguna luz peligrosa.

Al mismo tiempo contemplaba las operaciones, y no se arrimó al coche hasta que Roussi le dijo al oído:

—Creo que no está listo, jefe.

En cuanto se acercó Dubosc al coche vió a sus tres hombres, pero no a Durochat, y gritó:

—¿Pero a dónde estás, Durochat?

El supuesto Laborde saltó a tierra.

—¿Le has matado?—preguntó Dubosc.

—Sí.

—¿Estás seguro?

—Puedes verlo.

**Esta novela se vende al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE y en la Sociedad General de Publicaciones**

Se limitó a preguntar al posadero si sabía a que hora pasaba el correo de Lyon.

—A las ocho y media—le respondió Champeau, confirmando con eso lo que les había dicho el aldeano a quien hallaron en el camino.

En cuanto tuvo este dato mandó que le llevaran el caballo a la puerta, y salió a todo galope a reunirse con sus compañeros.

En el momento en que se detenía a cierta distancia de Lieursaint para sujetarse el cinturón que amenazaba caerse, Courriol divisó dos sombras.

Eran el ciudadano y la ciudadana Alfroy, hortelanos del pueblo, que no prestaron ninguna atención a aquel jinete parado, y que en tono bastante alto para que se les pudiera oír decían:

—Los tres ciudadanos a quienes acabamos de ver parecen malhechores peligrosos.

Courriol tembló al oír esas palabras, pues no dudaba de que se trataba de sus compañeros, con los cuales habían debido de cruzarse los aldeanos a una legua de allí.

## XI

## EL ATAQUE AL CORREO

La noche era muy oscura, sin estrellas ni luna.

A cosa de las ocho y media, Dubosc, Vidal y Courriol, que se había reunido a ellos, y Roussi, se detuvieron por orden del jefe.



## NOTICIARIO

## La Redacción de EL CINE

La empresa editora de EL CINE, deseosa de dar una mayor amenidad e interés a estas páginas para corresponder al constante favor que viene dispensándole el público, ha acordado designar para el cargo de Redactor-Jefe de esta revista a la distinguida escritora María Teresa Galiana.

El nombre de nuestra ilustre compañera, conocido seguramente por la mayoría de nuestros lectores, nos releva del trabajo de hacer su presentación. Baste decir que creemos firmemente que los infinitos favorecedores de EL CINE han de notar inmediatamente la labor de María Teresa Galiana.

Con nuestro saludo a la nueva camarada nos complacemos en expresar el deseo más ferviente de haber acertado una vez más en el propósito que nos anima de agradar a nuestros lectores.

## «Los Maestros de la Novela»

La Editorial Pegaso ha puesto a la venta el primer tomo de su colección semanal «Los Maestros de la Novela», que tiene el sugestivo título de *Una Mujer*, y que es original del célebre humorista ruso Arkady Averchenko.

*Una Mujer* consta de 112 páginas, lleva cubierta en colores y se vende en todos los kioscos de España al precio de 60 cént. ejemplar.

Por su baratura y por su presentación auguramos a la Editorial Pegaso un éxito definitivo en esta colección de «Los Maestros de la Novela».

## «Obras Maestras del Cine»

En el último número de «Obras Maestras del Cine» se publica una interesante novela basada en el argumento de la extraordinaria película «Un escándalo bancario», de la casa M. de Miguel.

«Un escándalo bancario», por el interés de su trama y por las bellezas de su ropaje literario, pues el libro se debe a la pluma de uno de nuestros más conocidos escritores, llamará

poderosamente la atención de nuestros lectores. «Obras Maestras del Cine» se vende en toda España al precio de 25 cént. ejemplar.

## 1.º CONCURSO DE BELLEZA DE LA MUJER ESPAÑOLA

organizado por la renombrada casa de Nueva York PREPARADOS DE BELLEZA

K R A M

que fallará en Nueva York el día 1.º del año 1925 bajo las bases siguientes:

1.º Premio, 2,000 pesetas  
2.º Id. 1,000 „  
3.º Id. 500 „

## CONDICIONES

1.ª Ser española y consumidora de los *Preparados de Belleza KRAM* (a las señoras que desean serlo las invitamos a solicitar nuestro catálogo que enviaremos gratuitamente por correo).

2.ª Deberá enviarnos, junto con un comprobante de haber consumido alguno de nuestros productos, una fotografía sin retoque (aconsejamos la envíe certificada) antes del 30 noviembre.

3.ª Este concurso será RESERVADO, no publicándose nombres ni señas, pudiendo firmarse con pseudónimos. Las fotografías serán devueltas dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha que falló.

4.ª Los premios se harán efectivos en metálico por medio de giro postal al mismo domicilio de la interesada.

5.ª Aconsejamos a las señoras dudosas o poco decididas escriban solicitando detalles y nuestro catálogo ilustrado.

6.ª Todas las solicitudes, demandas de catálogo, etc., deberán dirigirse sólo por correspondencia a la casa concesionaria en España de los *Productos de Belleza KRAM*.

Especialidades MILLAT

Santa Águeda, 28

BARCELONA

## CORRESPONDENCIA

Luis Ventura. Zaragoza. — Tenemos correspondencia en esa ciudad, pero puede enviarnos crónicas, que publicaremos si son interesantes. Deben venir bajo sobre abierto y franqueado con un sello de dos céntimos, con la inscripción «Original de imprenta».

J. Codony. La Roca. — Enviado el libro «Cuentos de Vida y Amor». El Album de «Música Popular» dedicado a Alvaro Retana se está agotando. Si quiere usted, podemos enviárselo todavía.

Joaquín Martín. Barcelona. — El concurso de chistes ha quedado cerrado. Mande otras cosas.

Jesús Lanaspá. Jaca. — Actualmente no hay aquí ninguna compañía de películas. La suscripción a EL CINE cuesta 2'50 pesetas al trimestre, con derecho a recibir gratuitamente los álbumes de música que edita esta revista.

Eduardo Cardoner. San Feliu de Guíxols. — Puede enviarnos crónicas en la seguridad de que si interesan las publicaremos. Vea usted lo que decimos al señor Ventura, de Zaragoza.

Antonio Orcelia. Granada. — En Barcelona no hay actualmente casa alguna donde usted pueda trabajar.

Chuquet. Cartagena. — Recibida carta. En Cartagena encontrará usted «Cuentos de Vida y Amor». Si se hubieran agotado, podemos enviárselo si nos remite en sellos de correo o giro postal 3'50 pesetas y un sello de 0'10 para los gastos de envío.

Gregorio Mellado. Mula. — El concurso de chistes ha quedado cerrado. Recibidas las 2'50 pesetas para la suscripción.

Vicente Cano. Tarrasa. — Muy agradecidos por sus gentilezas. Publicaremos las músicas y los retratos.

José Carmona. Huelva. — Su suscripción termina en noviembre. Los films a que se refiere, son anuncios de unas películas. Por el artista que se interesa puede preguntar a la Casa Pro-cine. Muy agradecidos a su interés por nuestras publicaciones.

L. Victoriano Gabás. — Recibirá la suscripción gratuita a partir del próximo número.

—Aquí es—les dijo.

Miró entre las tinieblas, como si en ellas viera algo que le sirviese de señal; mandó dar media vuelta a sus compañeros y les condujo un poco hacia atrás.

Se apeó del caballo.

Al punto imitaronle sus compañeros.

Y todos se instalaron entre las compactas ramas de una espesura que daba a la carretera.

—Ahora—dijo Dubosc—no hemos de hacer más que esperar. Dentro de unos cinco minutos pasará el correo. Os repito, una vez más, mis instrucciones: cada cual a su cometido y que a nadie falte celo. Si ejecutáis puntualmente mis órdenes, no habrá peligro y todo irá muy deprisa, que lo más importante es la rapidez.

Para mayor claridad del relato, indicaremos la topografía del lugar en que los cuatro bandidos se habían emboscado.

Era en el paraje llamado Puente de Pouilly, en la intersección de la línea de Melun con la carretera de Savigny a Pouilly-la-Forêt.

La espesura en que se habían refugiado formaba un ángulo entre las dos carreteras.

Estaban situados entre dos campos de trigo.

El sitio lo había elegido Dubosc, porque le parecía ofrecer el máximo de seguridad, primero porque estaba aislado y nadie podría oír los gritos de las víctimas, en caso de que se defendieran; y después, porque creyó una imprudencia dejar huellas del ataque en aquella carretera de París a Melun, que era muy concurrida, y porque pensaba desviar el coche correo, una vez vacío, por el camino de Pouilly y soltar los caballos a campo traviesa.

De ese modo ganaría tiempo para él y sus compañeros, una vez ejecutada la hazaña,

Consideró inútil dar en aquel momento todos esos datos a sus cómplices, que permanecían silenciosos, aguzando el oído al menor ruido, excitados por el alcohol, y que temblaban al más leve rumor sospechoso.

Dos o tres veces hizo Courriol que se sobresaltasen todos ellos al decirles:

—Ya está el correo.

Y no era sino el viento que agitaba el follaje.

También Vidal creyó oír el cascabeleo de los caballos.

Roussi pretendía percibir el chasquido del látigo del postillón al llegar.

Dubosc, que era el único que conservaba su sangre fría, les suplicó que callasen y declaró que sólo él daría la señal de atacar.

Después de estas instrucciones, hubo unos segundos de silencio.

Al poco rato, dijo con voz ahogada:

—Ahora sí que vienen... ¡Cuidado!

En efecto, oíase a unos cien metros el cascabeleo de los caballos.

Poco a poco se oyeron sonidos más precisos: el látigo de Audebert, el trote de los caballos y el ruido de las ruedas que tributaran las piedras del camino.

Al instante apareció la luz del correo, como una estrella que se aproxima.

—¡En pie—gritó en alta voz Dubosc—y adelante!

Y lanzó la señal que debía advertir a Laborde-Durochat que allí estaban los compañeros.

Al oír la llamada de Dubosc, el postillón, instintivamente, refrenó sus animales.

Y al mismo instante, Courriol y Roussi se abalanzaron a la cabeza de los caballos, gritando:

—¡Alto! ¡Alto!