

Año XIII: N.º 655

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

30 Octubre 1924

20

céntimos

GRAHAM CUTTS
Director

La protagonista
BETTY COMPSON
en Deloryse

CLIVE BROOK
en
David Compton
David Anson-Pond

**DE
MUJER
A
MUJER**

SELECCIONES CAPITOLIO
HUGO

JOSEPHINE EARLE
en M^{rs} Anson-Pond

MARIE AULT
en Henriette

el niño
M. PETER
en el pequeño David

The poster features a central illustration of a woman in a red and black patterned dress, reclining on a crescent moon. The background is red with white dots and red splatters. The title 'DE MUJER A MUJER' is written in a large, stylized font. The names of the cast members and the director are listed around the central illustration. The bottom of the poster shows a landscape with trees and a river.

Superproducción cinematográfica en la que la genial estrella **BETTY COMPSON** ha llegado a la meta de su carrera artística. Esta película pertenece a «Selecciones Capitolio»

CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

¿Cómo le gustaría a usted fuese su novio?

Las que deseen tomar parte en este concurso, podrán contestar a esta pregunta, indicando las cualidades, principalmente de orden moral, que estimen deberá reunir su futuro marido. Dicha contestación no deberá exceder de cincuenta palabras.

Al enviar las respuestas, deberá poner claramente el domicilio de la remitente.

Cada lectora podrá enviar una o más respuestas, no pudiendo incluirse más de una en cada boletín de contestación.

Reunidas las respuestas a esta pregunta, serán examinadas por un jurado calificador nombrado por la Dirección de EL CINE, el cual, después de estudiarlas, escogerá las tres que, a su juicio, sean las más acertadas.

Estas contestaciones serán publicadas y las autoras de las mismas, y por orden de calificación, serán acreedoras a los siguientes premios:

1.º Un magnífico reloj de oro de ley para señora de la acreditada marca **Election**.

2.º Un elegante estuche de perfumería, marca **Indianola**, de la importante **Perfumería Parera**.

3.º Un precioso retrato, en lujoso marco, del célebre actor cinematográfico Antonio Moreno.

La dirección de EL CINE podrá ir publicando en cada número de la revista las contestaciones que vaya recibiendo, sin derecho a reclamación alguna por parte de las enviadas, caso de no ser dada a la luz su respuesta.

Queda abierto el concurso en el día de hoy y se cerrará el día 13 de noviembre próximo.

El resultado del concurso se publicará el día 20 del mismo noviembre.

Con objeto de que pueden ver los premios de este concurso todos nuestros lectores de Barcelona, desde esta semana quedan expuestos en los escaparates de la importante Camisería Fitó Hermanos, sita en la calle de Jaime I, n.º II.

Boletín de contestación

Concurso de «EL CINE»

Nombre

domicilio

población

En el número de EL CINE correspondiente al día 20 de Noviembre próximo publicaremos las bases de otro original concurso con importantes premios.

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos
artísticos Leinad

R

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

O

ACOTACIONES

LA TRAGEDIA DE NANOUK

El audaz operador norteamericano Robert Flaherty, fué a verle a su país. Nanouk, de rudeza primitiva, le recibió fríamente. Esto no extrañó al operador, pues, le pareció cosa natural en un habitante de tierras polares. A pesar de todo, Flaherty se salió con la suya: impresionar una película que recogiese las costumbres de los esquimales. En pago a su trabajo — encarnar, sin saberlo, el personaje principal de la película — ofrecieronle a Nanouk dinero, mucho dinero. Cogió Nanouk el dinero que le entregaban y convencido de que a él no le serviría para nada, lo rechazó. Flaherty, que deseaba recompensarle, le regaló herramientas, armas, municiones, comestibles... El nuevo obsequio sí gustó a Nanouk, que en prueba de gratitud despidió cariñosamente a los raros visitantes que durante meses no se separaron de él ni un instante: siempre acompañados de un aparato que colocaban delante del esquimal. Flaherty regresó triunfal a su patria. Como guerrero que enseña los prisioneros y el botín conquistado, así Flaherty enseñaba su película *Nanouk, el esquimal*. Y tanto éxito obtuvo la película, que enriqueció a Flaherty, quien al verse rico, decidió retirarse de su arriesgada profesión, privando de este modo al arte mudo de uno de sus más entusiastas paladines. La figura del esquimal Nanouk se popularizó en todo el mundo, recorriendo las pantallas de las más diversas naciones: Estados Unidos, Francia, Londres, Argentina, Japón, España, Alemania, etc...

Hasta ahí la cosa no tiene nada de particular ni de dramático. Pero ahora empieza lo bueno.

El éxito de la película *Nanouk, el esquimal*, tentó a un pelculista yanqui, el cual, con el pensamiento fijo en Nanouk partió en su busca. Llegó el pelculista a la citada tierra de Nanouk, al que encontró fácilmente, guiándose por los consejos de Flaherty. Comprendiendo que le costaría su trabajo persuadir a Nanouk de que se marchase con él a New-York para impresionar películas, comenzó poco a poco su labor. Utilizando el «whisky» de anzuelo, no tardó en atrapar al incauto esquimal, que rápidamente aficionado a la bebida, no se negó a abandonar a sus esposas e hijos para irse a la tierra, donde dispondría de toda clase de vinos y licores.

Va en su país, el pelculista no contaba con la huésped, es decir, con la implantación de la ley seca. De terquedad aragonesa no se amilanó por eso y burló la ley para no perder a Nanouk.

Aunque Nanouk se había tratado con gente civilizada, que de cuando en cuando visitaba sus tierras, no dejó de asombrarse al pisar suelo norteamericano. Burlóse de los pescadores que, caña en mano, pasan las horas muertas en espera de que caiga algún pececillo inocente, cuando él en pocos minutos, con la ayuda de sendos arpones se apoderaba de succulentos salmones, de sabrosas focas y aún de enormes ballenas. Extrañóse de que se co-

miese el pescado frito, cuando él lo encontraba delicioso crudo. Llamóle la atención la vestimenta de hombres y mujeres, especialmente la escasez de ropas de las últimas, cuando en su país, no hay

piel que baste para atenuar el frío. Horrorizóse de la manera sangrienta que dirime las contiendas de los hombres civilizados, cuando en su país los duelos consisten en dirigirse los adversarios un vasto repertorio de palabras insultantes, venciendo aquél que posee más extenso repertorio...

Las sorpresas de Nanouk aumentaron y con ellas el desconuelo del esquimal, que lejos de su centro habitual, se hallaba completamente desorientado. El excesivo calor de la metrópoli le obligó a apartar sus pieles y sustituirlas por un traje de hombre civilizado.

Transformábase insensiblemente Nanouk y el pelculista que pensaba aprovecharse de su fama para producir unas cuantas películas, no advertía que a medida que el esquimal se educaba, aumentaba su falta de salud. Encantadoras «girls» y clandestinos «cock-tails», que le suministraba el ambicioso pelculista, hicieronle olvidar su condición de salvaje esquimal.

El abuso del alcohol trajo lo inevitable; camino de la locura, Nanouk cometía innumerables abusos y sus escándalos y extravagancias competían con las del negro Siki.

Demasiado tarde notaba el pelculista lo nefando de su procedimiento: empleó todo lo peor del progreso, todo lo malo de la civilización para atraer a un hombre que no quería abandonar su patria y naturalmente ese hombre perecía víctima de ello.

Un día, en que Nanouk hablaba de «bar», «cabaret» y «music-hall», cual un señoritingo juerguista y se mofaba de la oblicuidad de los ojos de sus mujeres, dióle tan fuerte ataque de locura que, cogiendo sillas, botellas y cuanto hallaba a mano, lióse a trastazos con los que le escuchaban, matando a dos personas y mal hiriendo a varias. Realizada su hazaña, cayó Nanouk en un corto sopor, pasado el cual, moría de manera espantosa.

Dicen los bien informados, que el pelculista que trajo al genio de la civilización a Nanouk, no lamentaba la muerte del esquimal, sino el fracaso de sus planes. ¡Qué ocurrencia, «diñarla» antes de interpretar unas películas! y ¡quién indemnizará al pelculista de los gastos hechos por el esquimal?

Nadie vertió una lágrima por Nanouk, ni sus familiares siquiera, que ignorantes de su triste fin, renegarán todavía de él por su conducta indigna. La populosa ciudad que le asesinó con sus placeres, sólo sintió que la Intrusa impidiera al esquimal cumplir su compromiso de interpretar películas. ¡Oh, lo que se hubiesen entretenido los neoyorquinos con las películas de Nanouk!

¡Pobre Nanouk! Tuvo que matar a dos personas para que los periódicos norteamericanos se ocupasen de él. Murió en el torbellino de una urbe metalizada, de una ciudad sin corazón. ¡Pobre Nanouk! Su tragedia es una película más de ese cine colosal que es el mundo.

GUMUCIO

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

En el próximo número de esta popular revista que aparecerá el día

NOVIEMBRE

1

SÁBADO

se publicará la adaptación novelesca de la magnífica película, marca Goldwyn,

BAJO LA PÚRPURA CARDENALICIA

que no pudimos publicar en el número de «Obras Maestras del Cine» correspondiente al día 11 de octubre, como habíamos anunciado, por no estar completa aún en Barcelona dicha película.

BAJO LA PÚRPURA CARDENALICIA

es una interesante novela de carácter histórico en la que se describe magistralmente un episodio de la vida del cardenal Richelieu, el hombre que con su talento y su sagacidad dominó a Francia durante un largo período de tiempo.

Postal de Frank Mayo.

Deseosa esta empresa de corresponder al favor constante que el público viene dispensando a *Obras Maestras del Cine*, tiene establecido un sorteo mensual de regalos. En cada número de esta publicación se incluye una hermosa postal con el retrato de uno de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que van numeradas, dan derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente en combinación con la Lotería Nacional que se juega el 1.º de cada mes, correspondiendo los regalos a los números de la Lotería sobre los que recaigan los tres primeros premios.

Los regalos consisten en un artístico retrato de gran tamaño, con un precioso marco, de uno de los más populares actores cinematográficos, al poseedor de la postal cuyo número sea igual al que corresponda el primer premio, y dos elegantes cajas de polvos de arroz Kram, que son los preferidos por las más bellas artistas de la pantalla, a los poseedores de las postales cuyos números sean iguales a los premiados con el segundo y tercer premios.

Como se da el caso de que el tiraje de *Obras Maestras del Cine* excede con mucho, mensualmente, a treinta mil ejemplares, cifra a que alcanzan los números de la Lotería Nacional, al llegar las postales de esta novela cinematográfica al número 30.000, se volverá a empezar por el uno y se darán tantos premios como poseedores haya del número premiado.

CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Con objeto de publicar el mayor número posible de respuestas recibidas a la pregunta que constituye este concurso, damos hoy una página en vez de media. Así y todo, aún quedan centenares de contestaciones de las cuales procuraremos publicar en números sucesivos también páginas enteras hasta que quede cerrado el concurso, que, como saben nuestras bellísimas lectoras, será el 13 de Noviembre próximo, para dar satisfacción a todas las concursantes.

Debe ser mi futuro, simpático y elegante; la belleza y la edad no me importan. Moralmente, le quiero emprendedor, casi aventurero, listo y honradísimo para formar una buena razón social y ser yo su secretaria y administradora. Ganar dinero, mucho dinero, para si vienen hijos tenerlos rodeados de comodidades y «confort». — MARGARITA DELGADO GÓMEZ. Barcelona.

Mi futuro marido quiero que tenga los dientes blancos; alegre, grande, feo, excesivamente feo, pero sin bigote porque pincha. Si es «desgarbado» mejor, porque sino ¿qué van a hacer los desheredados de la naturaleza?. — M. R. Sevilla.

Quisiera que mi marido fuera moreno, alegre, dicharachero, zalamero y amante de las juergas, que toque la guitarra y que al casarse conmigo me lleve a todas partes y no me deje en casa como un mueble viejo. — P. R. Sevilla.

Que tuviese tales ideales de amor hacia la humanidad que en mí tan solo viera el medio de distribuirlos. — ISABEL BENÍTEZ MARTÍN. Málaga.

Me gustaría un hombre de mucha ilusión, porque quitando esto, en la vida no queda nada. — CARMEN VIDAL. Barcelona.

Me gustaría que fuese feo, pero noble; de oficio agricultor. Desde luego, que sea propietario. Además, que sea cuidadoso de su esposa y que sepa tener celos. — MARÍA FREIRE. Tarrasa (Barcelona).

Trabajador incansable, honrado, inteligente, cultísimo, educado, de corazón noble, que me quiera muchísimo, sepa demostrármelo y me considere verdadera compañera de su vida. Capaz de comprenderle, ayudarle y compartir con él penas y alegrías. Este es mi ideal. De las cualidades físicas prescindiendo en absoluto. — E. SALA. Barcelona.

Me gustaría que fuese instruido, algo espiritual, muy simpático y de corazón noble. No importa que no sea guapo, pero sí de físico gracioso y tipo aceptable. Como perfecciones no hay, lo que pido creo es bastante, porque más sería abusar. — JOAQUINA ALONSO GALINDO. Peñaranda (Salamanca).

Mi marido ha de tener buena presentación, un corazón noble y ha de ser trabajador, porque el trabajo aleja los vicios. Con estas tres cualidades tengo bastante. — CARMEN VERGÉS. San Quirico de Besora (Barcelona).

Mi futuro esposo tiene que ser alto, elegante, guapo, carácter simpático y alegre, que tenga mucha fuerza, que sea trabajador y se dedique al «sport», que esté enamorado de mí y sepa llevarme el carácter, nada mentiroso, buen cristiano y que sea rico para poderme comprar mucho chocolate que es lo que más me gusta. — BERTA FLORES. Barcelona.

Me gustaría que fuese militar. ¡Qué orgullosa se debe sentir una mujer al lado de un hombre apuesto y gallardo, con su uniforme! ¡Ah!... Y que sea bueno, sentimental, caritativo y que no tenga mal genio. Me horrorizan los hombres de carácter violento. — ENRIQUETA GÓMEZ. Valencia.

Además de ser un hombre moral y cumplidor de sus deberes, será mi ilusión que, como yo, fuera un enamorado de la música. El que de veras siente la música, ha de tener buenos sentimientos. — CRISTINA REDONDO. Granada.

Quisiera para mí un hombre sencillo y sin ambiciones. Los hombres ambiciosos todo lo subordinan a su pasión y suelen hacer muy desgraciadas a sus mujeres. — MONTSERRAT BAGÓ. Huelva.

Un marido cariñoso y fiel y muy amante de nuestros hijos. He aquí mi deseo. Los hijos son el gran freno que contiene muchas veces las vehemencias de los hombres. — PILAR CASARES. Alcira (Valencia).

Desearía que el que sea mi marido, sin llegar a libertino, haya conocido de soltero toda esa vida que deslumbra y arrastra a los hombres. Por aquello de que el que no la corre de soltero... — MARGARITA MIRÓ. Santander.

Me gustaría que fuese bajito, moreno, de ojos grandes y alma poética que supiera comprenderme, elevarse conmigo a los paraísos del amor y con carácter alegre y cariño arrebatado, fuera capaz por mi cariño de todo sacrificio y de toda exaltación. — CARMEN ROVIRA. Zaragoza.

Que me quiera hasta la locura y que no sea celoso. No pido más. — LUZ DELGADO. Madrid.

Sólo deseo que me quiera mucho... y que sepa hacerme querer con locura. Todo lo demás me importa poco. — MARÍA BARNÉS. Badajoz.

Mi marido debe ser bueno, sencillo y amante. Que sepa lo que es querer con amor firme y constante.

DOLORES PORTOLÉS. Cangas de Tineo (Oviedo).

¡Qué sepa besar! El beso es la poesía del amor. Lo demás es secundario, porque creo firmemente que el hombre que sabe besar, sabe querer. Y el que sabe querer no puede ser malo. — ANTONIA CELA. Guadalajara.

Que le guste mucho el cine para que me lleve todas las noches, que me quiera mucho y que sea incapaz de cometer una mala acción. ¿Para qué más?. — J. M. C. Cervera (Lérida).

Soy muy exigente. Si mi marido hubiera de ser tal como yo quisiera, habría de mandarlo fabricar en Manises. Por eso me conformo con que sea muy bueno y me quiera con delirio. — CONCHA. Valencia.

Contestando a preguntas que nos hacen muchas concursantes, debemos decir que en manera alguna será prorrogado este concurso. Como hemos dicho otras veces, quedará cerrado a las doce de la noche del día 13 de Noviembre próximo, de modo que no tendremos más remedio que dar por anuladas, sintiéndolo mucho, las respuestas que lleguen a nuestro poder después de esa fecha.

Conforme ofrecimos en nuestro número anterior, damos a continuación los nombres de los periodistas y escritores que forman el jurado que ha de fallar este concurso.

Son los siguientes:

Don JOSÉ PÉREZ DE ROZAS, Presidente de la «Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona» y director de «El Liberal».

Don MARIO AGUILAR, periodista.

Don LEOPOLDO VARÓ, redactor de «El Liberal», de Barcelona.

Don MIGUEL POAL-AR-GALL, conocido autor dramático.

Don FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS, director de EL CINE.

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS DE ESPAÑA EL

ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 45

en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican: Quimeras, el mayor éxito de Salud Ruiz: Contrastes, del maestro Guitart Faura: ¡Míenteme! (tango milonga): Camel, original canción del serrucho: ¡Pobre Percanta!, etc.

ANADA USTED ESTE INTERESANTE NÚMERO A SU COLECCIÓN

PRECIO: UNA PESETA

PEÑALVA

PASO-DOBLE

Música de **LUIS MARGAIL**

PIANO

ff mf mf poco riten. P p ff ff p 2ª vez f y pas cañón. pp seco FIN D.C.

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.

LOS TEATROS

UN SALÓN TEATRO CURIOSÍSIMO

En la Exposición de las Artes Decorativas que debe celebrarse en París el próximo año 1925, habrá un teatro. Esto, en sí, nada tiene de particular, y no sería objeto de esta breve crónica si no fuese porque la construcción de ese teatro ha sido confiada a los maestros más eminentes de la arquitectura moderna y a personalidades que, habiendo demostrado su competencia en estas materias, sabrán presentar a nuestros visitantes la imagen viviente del arte francés contemporáneo.

El efímero teatro — no ha de durar más que el tiempo que dure la Exposición — será un monumento espacioso, puro de líneas, de grandes proporciones y en él encontrarán los espectadores el más refinado «confort». La sala será capaz para 700 personas y todas estarán sentadas de cara al triple escenario.

He dicho «triple escenario» y debo explicar en que consiste eso. La mayor parte de mis lectores no conocerán, indudablemente, los planos de Gémier, ni las tentativas hechas en Francia y en otros países, excepto, naturalmente, en España, para suprimir los inconvenientes que actualmente se observan en las representaciones teatrales. Los empresarios españoles son demasiado apegados a lo viejo para atreverse a imponer las novedades que la marcha del mundo impone. Del corral de la Pacheca a cualquiera de los teatros actuales no va mucha diferencia...

Por medio del «triple escenario» el espectador que asista a las representaciones que se darán en el teatro de la Exposición, se encontrará frente a una escena análoga a la de todos los teatros. Pero esta escena estará franqueada por otras dos laterales, que se podrán utilizar simultánea o sucesivamente.

Las ventajas de este dispositivo las comprenderá el lector fácilmente: cambios rápidos, facilidad de agrandar si es necesario el campo de acción de los actores, posibilidad de equipar tres decorados o de presentar, uniéndolos los tres escenarios, un vasto horizonte panorámico.

Una obra en tres actos puede ser presentada sin interrupción, con sólo pasar los actores de uno de los escenarios al de al lado, preparado ya de antemano.

Los trabajos de construcción han empezado ya. El teatro de la Exposición surge ya de la tierra... o bien entra en ella, como ha dicho espiritualmente Augusto Perret, autor del proyecto de ese teatro.

P. SCIZE

París, Octubre 1924.

INFORMACION DE LA SEMANA

ROMEA

«Les noies enamorades», de Avelino Artís, es una comedia que está muy bien, demasiado bien para ese teatro del que la gente huye como del demonio.

El desierto de Sahara comparado con Rómea rebosa animación. No van a Ro-

tos de Juan Navarrete y Enrique Abellán, no gustó.

Se distinguieron en la interpretación María Palou y Herminia Más y los señores Palou, Kaiser y Aguirre.

«Noche de Amor», de Sassone, es una parodia bufa de las comedias de Pirandello que no llegó a interesar ni a divertir al público, a pesar de los esfuerzos que para ello hicieron los intérpretes.

Las «charlas» de Sassone no curan ni matan, como la famosa agua clara del boticario del cuento.

NUEVO

Se ha estrenado una zarzuela en dos actos titulada «Carmen de Granada», original de Antonio Calero y de los maestros Monterde y Quilant.

Situaciones falsas, chistes pasados, música tolerable, interpretación regular, presentación deficiente... ¡Nada!

VICTORIA

Un buen éxito ha constituido, indudablemente, el estreno de la opereta en tres actos de Giralt y Forns, música del maestro Walter Koll, «La reina de la noche».

La presentación, buena. La interpretación, justísima. Se hacen aplaudir la Romo, la Tornamira y la Soler, entre ellas, y Viñas, Cruz, Guitart y Blanca, entre ellos.

ESPAÑOL

Se han dado en este teatro dos representaciones de «Don Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio», habiéndose contratado para ellas a los veteranos Rojas, Perelló y Carnicero, secundados por la compañía que viene actuando en este teatro.

Rojas dijo su Don Juan con una gran honradez artística y bastante mejor que alguna eminencia desdeñosa para con los cómicos del paralelo.

La señora Casals muy bien en su papel, arrancando una entusiasta ovación diciendo los redondillos del cuarto acto.

Perelló repitió, como de costumbre, las décimas de la Inquisición de «El Nuevo Tenorio», en cuyo Cuarti estuvo muy gracioso Pepe Alfonso y muy completo en el Gil de Pantoja, el señor Carnicero.

Bien el resto de la compañía.

TALIA

Rosario Pino, la ilustre actriz, ha debutado con su compañía en este teatro, con gran éxito.

El público barcelonés siente por Rosario Pino una gran admiración y una verdadera simpatía. Estos sentimientos se manifestaron la noche del debut en que hubo para la genial actriz aplausos a granel.

J. M. B.



AMPARO ROMO

aplaudida primera tiple que en el Teatro Victoria ha obtenido grandiosos éxitos interpretando «La Bejarana» y «La reina de la noche»

mea ni los que tienen pase libre de entrada.

¡Lástima de obras y de actores! Allí no debe estrenar más que el «egregio poeta» don José María «de» Segarra.

GOYA

Dos estrenos y no sabemos cuantas conferencias de Sassone ha habido durante estos últimos ocho días.

«Mi mujer es mía», comedia en tres ac-

PRÓXIMAMENTE OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película

La tragedia del «Folies Bergères»

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.

PAGINA FEMENINA



LA MODA EN PARIS

El pequeño y elegante sombrero campana está en la agonía. Ya empieza a ser substituído por el fieltro flexible, que se usa de todos los colores y, sobre todo, el sombrero de paño, de copa alta, adornado sobriamente con un lazo, con un cu-chillo (no se asusten), de paño, o con una pluma. Esta forma, que se parece mucho a la del sombrero de copa masculino, es algo dura y no conviene a todos los rostros. Es quizá por esta razón que muchos de estos sombreros llevan un ala levantada y están guarnecidos copiosamente. La moda de las plumas o *broches*, que ya comenzó el verano pasado, parece querer acentuarse este invierno. Usanse del color del sombrero; o también de color de rosa, de hoja muerta, *beige*, violeta, ceniza, *bleu-roi* y negro. Estos dos últimos colores se combinan admirablemente.

Una aplicación del tul, nueva y muy original. Es el *soutache* claro sobre fondo de terciopelo oscuro. Se obtienen así dibujos encantadores, muy persistentes. Tenemos que citar también las franjas hechas con pedazos de tul enrollados y que se terminan con una cuenta del color del vestido.

Para salir de tarde, la moda exige un vestido de ceremonia, sin el escote de los vestidos de comida, ni la sencillez de los matinales. La última novedad la constituyen las mangas largas que se abren desmesuradamente a partir del codo. Como tejidos se emplean los *terseys* de seda o de terciopelo de todos los colores. Los bordados horadados sobre lana o seda, se emplean mucho en esta clase de vestidos.

Los colores tendrán mucha importancia este invierno. El gris atenuado, los tonos de pastel, el rosa viejo, el azul celeste, el hoja-muerta, o violeta, el *beige* y el castaño, serán los preferidos.

MARY

París, Octubre 1924.

PARA LAS NIÑAS

¿Quereis vestir vuestra muñeca?

El corsé

Terminada la camisita, hemos de preocuparnos del corsé de la muñeca.

No necesitamos más que un pedazo de cutí o cualquiera otra tela gorda, de unos 8 a 10 centímetros de ancho, según el tamaño de la muñeca, y de longitud suficiente para que dé la vuelta a su cuerpo: unos 20 a 25 centímetros, próximamente.

Luego doblaremos este trozo de tela para hallar exactamente el centro; y allí formaremos una tabla que mida algo más de 2 centímetros. Esta tabla se hace de modo que después de cosida y puesta lisa, quede la costura en el centro, pero del revés. Terminada la tabla central, se hacen otras dos, una a cada lado, más como éstas han de ser solo medias tablas, formadas en direcciones opuestas, no han de tener más que la mitad de la anchura de la primera. Consultando los grabados 1 y 2, se entiende eso claramente. Después de haber marcado e hilvanado los pliegues se cosen, valiéndose para ello del pespunte, que algunos llaman punto atrás. Este puito es como la bastilla, que ya conocemos, con la sola diferencia de que cada vez que retiremos la aguja, hemos de volver a ponerla en el sitio en que terminó la anterior puntada, teniendo gran cuidado de que salgan iguales todas ellas. Estos pliegues, el central y los dos laterales, forman la parte delantera del corsé y sirven para sostenerlo.

EL ULTIMO FIGURIN



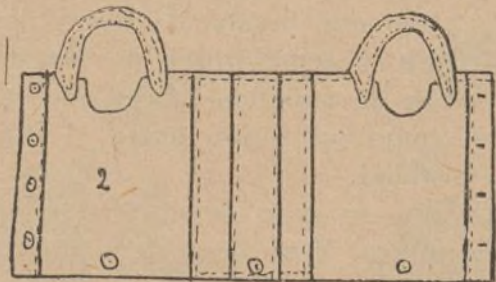
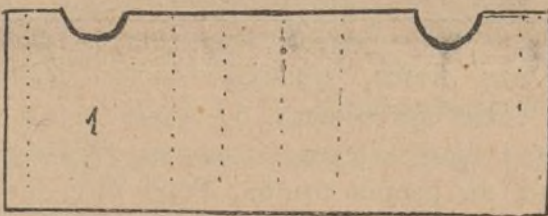
902.

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

Vestido en *popeline* color azul marino, adornado de *broderie* escocés

En la espalda coseremos unos cuantos botones; cuatro serán suficientes, y haremos sus respectivos ojales para abrochar el corsé. Pero antes formaremos un pliegue a cada lado, como vemos en el grabado número 2, exactamente iguales a las que tiene la parte delantera.

Ahora vamos a tratar del borde y procurar que resulte primorosamente acabado. Lo mejor será tomar una cinta de seda lavable, y ponerla junto al borde, cosiéndola con un punto de bastilla. Luego se vuelve la cinta por encima del borde y se cose del revés, lo mismo que un dobladillo.



Los pequeños tirantes que sostienen el corsé en los hombros, se hacen con una tira de la misma tela puesta doble y cosida con pespunte igual que los pliegues. Se terminan en forma triangular, tal como están dibujadas, esto es, se vuelven hacia dentro las pequeñas esquinas para que acaben en punta.

Ya está terminado el corsé; sólo nos falta pegar los botones y hacer los ojales. Acordáos siempre de escoger botones algo más pequeños que los ojales, de lo

contrario éstos se estropearían en breve, abrochando y desabrochando el corsé.

En el próximo número os hablaré de las varias maneras de pegar un botón.

CURIOSIDADES

Como se ama por ahí

En algunas regiones del centro de África existe todavía la costumbre, como en el Tibet, de no decirse nunca dos novios que se quieren.

Sería la mayor ofensa que podrían inferirse mutuamente el confesar en frases apasionadas los sentimientos de su alma.

El código en el teatro

Trasportar al teatro los artículos del Código es evidente que constituye una empresa difícil, pero es sin embargo el proyecto del Gobierno de Moscú para con los autores dramáticos.

Las antiguas piezas burguesas de moral desusada deben ser reemplazadas por otras piezas de tesis, con el fin de ilustrar al pueblo sobre las nuevas prescripciones del código soviético.

Todavía no se ha exigido que estos argumentos se traten también en las óperas, pero allá llegaremos si la cuerda no se rompe.

SECRETOS DE TOCADOR

Los polvos de talco

Entre los afeites blancos, uno de los más hermosos e inofensivos es el que se prepara base de talco.

Para ello se mezcla polvo finísimo de talco (esteótita, polvo para guantes), con un murciélago de goma tragacanto y una pequeña cantidad de azul de índigo. Se forma una pasta homogénea, que se seca luego en forma de pequeños panes.

Para su uso, se reduce otra vez a polvo, que se aplica sin otra mezcla, o bien incorporado a otra pomada.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Javier. — Nunca podré aconsejar a usted que se case con esa mujer. Si siendo solamente novia quiere imponerse como me indica, el día que adquiera derechos sobre usted, será sencillamente insostenible. Los celos, como todo en el mundo, deben tener su medida, si no la vida resulta un martirio.

Ketty. — Se está usted haciendo más desgraciada de lo que en realidad puede serlo. Se lo dice a usted una mujer que ha sufrido mucho por el abandono de un hombre. Pero ¿sabe lo que hice? En vez de llorar y de «darle una escena» de celos, procuré, arteramente, reconquistarlo. Me embellecí moral y físicamente, le hice ver que yo podía darle lo que «la otra» le daba... y volvió a mí, contrito y arrepentido. Ensaye usted este procedimiento, a ver si le dá buen resultado. Yo creo que sí.

Clotilde. — Señorita, para asuntos de esta índole, no le puedo contestar en la revista. Si tanto vale para usted mi criterio sobre el particular, dígamelo e indíqueme donde puedo dirigirme a usted particularmente, que lo haré con sumo gusto.

Pipila. — ¿Qué qué debe usted hacer para evitar ese abandono en que la tiene su marido? Pero, hija mía, ¿Quiere usted que a los ocho años de casada, el marido adore en usted y sólo viva a su lado? ¡No sea usted criatura! Hay que vivir de acuerdo con el siglo xx y no en el siglo xix como usted vive. Modernícese, pase la vida lo mejor posible, y no lllore en vano por un mal irremediable. Todos — me entiende bien? — todos son iguales, de modo que a consolarse y a pensar que mal de muchos...

MISS NELLY

EL PASADO

SONRIÓ imperceptiblemente y sus dedos largos, afilados, dedos de aristócrata o de mujer, jugaron nerviosamente con aquel fajo de cartas que todavía despedían un suave perfume, un ténue perfume diluido por tantos años pasados.

Allí, en aquel manojito de papeles dorados por el tiempo, con esa pátina especial con que el tiempo barniza todas las cosas, Pepe Luis tenía guardados diez años de su vida, acaso los mejores años de su vida.

La nostalgia de aquella tarde plomiza de invierno le impulsó a buscar en el cajón bajo de su mesa, en aquel cajón que él llamaba el cajón de los recuerdos, en aquel cajón que bien podía llamar el ataúd de las ilusiones.

Allí estaban los recuerdos de todas las mujeres que se cruzaron en su camino y que se fueron para no volver. Allí estaban (pudriéndolos la carcoma maldita del tiempo), sus minutos felices y sus horas amargas. Allí, y Pepe Luis sonreía con una mueca de cansancio infinito cada vez que lo pensaba, tenía enterrado algo que era más que su propia carne, tenía enterrada su juventud.

En sus sienes habían florecido ya abundantes canas. Su dentadura de animal carnívoro se fué tornando áurea. Una calva discreta — ¡como si pudiera haber discreción en estas indiscretas burlas del tiempo! — coronaba su cabellera de ceniza con una corona rosada y litúrgica.

Ante aquel fajo de cartas, en las que una mano febril y apasionada fué impresionando en grandes trazos largos y angulosos, letra de Sagrado corazón, la pauta de una historia sentimental, Pepe Luis se sintió rejuvenecer.

¡Cómo quiso él a Magda! ¡Con qué fuerza amó a aquella mujer incomparable! Se quisieron tanto, tanto, que aquellos diez años de pasión, equivalieron a toda una vida.

De aquel idilio salió Pepe Luis con el corazón roto, deshecho. En la llama de la belleza pasional de Magda se abrasó por entero. Su espíritu quedó seco, requemado, cocido de pasión por aquella mujer-eje, por aquella mujer-fin.

Ella también le había querido. ¿Por qué vino la ruptura? Ni él lo sabía. Porque sí, porque la vida lo quiso, porque se le antojó a la fatalidad. Unos celos feroces, unos celos absurdos, injustificables, envenenaron aquel amor hasta dejarlo de cuerpo presente. El corazón de Pepe Luis quedó en carne viva, y aún ahora, pasados ya tantos años, sangraba cuantiosamente.

Pepe Luis releía aquellas cartas y una

extraña flojedad se apoderaba de sus músculos. Se sentía distendido, desarticulado, roto. La nostalgia infinita de aquella tarde de invierno había calado sus huesos de un frío glacial y vinoso. Le temblaba el corazón. Como nunca, sentía ahora la falta de un tibio regazo amante.

VICENTE DíEZ DE TEJADA

I

Diferente, tal vez, interpretando de otros muchos un mismo pensamiento, no vacilo en decir como le siento cada vez que le leo, palpitando.

Siento en mí, de inocencia rebasando, renacer mi niñez como un portento, y en mi oído, el fugaz y grato acento de mi madre, caricias prodigando.

Siento ansias de volar y remontarme al azul y a las nubes abrazarme y en un lago de estrellas confundirme...

Y esbozo un tinte grave de amargura al despertar, finida la lectura, al eco de aquel «fin» cruel y firme.

II

Sus cuentos y sus breves narraciones... Yo he sentido a través de esos relatos hacerse carne y hueso sus retratos; sentir y palpar sus creaciones.

Yo he mecido laudables sensaciones y anhelos de vivir... (Momentos gratos que logran esfumar los malos tratos grabados por la vida en sus lecciones).

Siento besos, también, desconocidos; como un triunfo vital de los sentidos que ocultara el falaz adolescente...

Y, ya en calma, analizo aquella prosa; y una lluvia de pétalos de rosa rocía el pensamiento dulcemente...

J. GIMENO NAVARRO

Unas flores, mustias, lacias, cayeron de entre los pliegos de aquel legajo pasional. Parecía como si cayeran deshojadas sobre su propia tumba. Pepe Luis las recogió avaramente y las besó con avidez. Se le antojó que besaba de nuevo los labios frescos y temblorosos de Magda, el trazo breve de aquellos labios que fueron para él como un guión entre el infierno y la eternidad.

Sintió que su gran amor renacía pujante como nunca. Y un deseo tenaz hizo más profundas las arrugas que eran como surcos en su ancha frente de pensador. ¿Por qué no resucita el pasado? ¿Por qué no volver a vivir aquellos años de cegadora pasión?

Sí. Llamaría junto a sí a Magda, se acogería a su regazo amante y tibio. Borraría el pasado para convertirlo en presente eterno y feliz.

La lluvia, monótona y ténue, una lluvia de frías agujas de agua, tecleaba en el balcón. Una luz lechosa velaba todas las co-

sas, cimbandolas de una desazonadora melancolía. El cielo, gris, plumizo, turbio, era como un amplio sudario.

Pepe Luis, ágil, tremante de prometedoras sospechas, anhelante de tibiezas retrospectivas, se dispuso a escribir la carta liberadora. La encabezaría con aquellas puerilidades amantes de antaño: «Mi chiquilla buena», «Alma de mi alma», «Mi dulce bien». ¿Qué le diría? ¡Ah, Magda, Magda!

Se fijó en el rudo contraste que ofrecía el cuadro blanco del papel, destacándose del negro encerado de la carpeta. Sus ojos se redondearon de espanto. Acababa de antojársele que aquel níveo papel orlado de negro era una esquila de defunción, acaso su propia esquila de defunción. Al mismo tiempo vió su rostro reflejado en la bruñida superficie del «bureau». Era viejo, irremisiblemente viejo. Su cutis se adivinaba recosido por mil arrugas. Sus ojos, pequeños, velados, tristes, estaban circundados de anchas y dilatadas patas de gallo. Su sonrisa era desdentada. Su pelo, lacio, escaso y ceniciento.

— ¡El tiempo, el tiempo! — murmuró.

Y una lágrima, rebelde, fué a caer sobre la insolencia de aquella prevista esquila de defunción.

Era imposible resucitar el pasado. ¿Es que pensaba que los años se iban alejando sin dejar huella? Y una extraña lucidez le devolvió a la realidad desolada y desconsoladora.

Pensó como sería ella, en que habría ido a parar también la belleza deslumbrante de Magda. Se la imaginó sarmentosa encorvada, con un gran casco de hielo sobre la cabeza, antaño aureolada de sol. Vieja, vieja irremisiblemente también.

¡Qué grotesco resultaba aquel conato de pasión senil! ¿Para qué empeñarse en desear lo que se fué para siempre? Tan vieja y tan ridícula como era él, sería ahora Magda.

Sintióse otra vez distendido, desarticulado, roto. Volvió el manojito de cartas al fondo de aquel cajón de los recuerdos, de aquel ataúd de sus ilusiones, de aquella tumba de su juventud.

La lluvia, monótona, monocorde, seguía tecleando fuera. Un cierzo helado esmerilaba los cristales de humedad.

Y Pepe Luis, con su sonrisa llena de dientes de oro, miraba complacido los guiños metálicos de un diminuto revólver de mujer, que brillaba en el fondo del cajón de los recuerdos como la pupila de un monstruo jovial y sanguinario.

ANGEL MARSÁ.



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Cerebrino MANDRI
CURA LOS

DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA** PERJUDICA

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Exclusivas Gaumont

Ana Q. Nilson, interpreta la protagonista de la magnífica película «La Condesa Roberto», de la marca First National, que próximamente se proyectará en Barcelona, de la que es concesionaria la casa L. Gaumont. A dicha artista le han sido abonados nueve mil quinientos dólares para que se cortara los cabellos al estilo de un hombre, para representar su papel, y se la ve trabajar luciendo un peinado masculino, con una bien tirada raya, al modo de un pollo elegante y presumido.

Hispano-American Film

La acreditada casa «Hispano-American Film» acaba de recibir una importante remesa de films verdaderamente sensacionales, entre los cuales mencionaremos: «El Jorobado de Nuestra Señora de París», por Lon Chaney; «Una dama de calidad», por Virginia Valli; y «Verdicto de inculpabilidad», por Claire Windsor. Estas tres cintas pertenecen a la categoría de Super-Joyas.

De la categoría de Joyas podemos citar las tituladas: «Borrascoso amanecer», por J. Warren Kerrigan; «Juventud deportiva», por Reginald Denny; «Contra la ley», por la simpática y diminuta gran artista Baby Peggy; y «La senda de la inocencia», por Mary Philbin.

Además, posee en cartera atracciones de cinco partes interpretadas por los famosos artistas Hoot Gibson, Mary Philbin, Herbert Rawlinson, Gladys Walton, Milton Sills, William Desmond y Ethel Grey Terry. Cómicos por Baby Peggy, Buddy Meseinger y Jack Cooper. Dramas de dos partes y cómicas de una parte.

Confiamos poder admirar en breve tan notables producciones.

Eduardo Gurt

Se ha exhibido en el Palacio Real, con la asistencia de SS. MM., la Super-producción de Douglas Fairbanks «El ladrón de Bagdad». SS. MM. tuvieron halagadoras frases hacia esta hermosa cinta, una de las llamadas a obtener mayor éxito en la actual temporada.

En sesión privada se exhibió también dicha producción en la Embajada americana, siendo proyectada ante el Cónsul de dicha nación, Mr. Moore y altos funcionarios de la misma.

La película gustó extraordinariamente, siendo muy felicitado su concesionario para España, señor Gurt.

M. de Miguel

Ha regresado de París, en donde ha efectuado importantes compras de películas, el conocido cinematografista don M. de Miguel. Parece ser que dicho señor en breve nos presentará algo sensacional recientemente adquirido, enriqueciendo más aun su importante «stock». Lo celebramos.

— En el Salón Moderno, de Valencia, se proyectó «La Madona de las Rosas», de la casa M. de Miguel, obteniendo un éxito clamoroso.

Dicho film se anuncia para dentro de poco

en los cines Ideal y Royalty, de Madrid, y en el programa de inauguración del cinema Buenos Aires, de Bilbao.

Seleccine, S. A.

El jueves, día 23, se estrenó en el Coliseum, «El rayo», comedia del Programa Ajuria, por Charles Ray.

El día 24, estrenóse en el mismo salón «La Princesa de New-York», comedia dramática, por David Powell.

Y el domingo, 26, fué estrenada en el Coliseum, «Los Nibelungos», gran película adap-



CECIL B. DE MILLE
famoso cinematografista. Director general de los «studios» de la Paramount

tación cinematográfica de la leyenda alemana que inspiró a Wagner su ópera «Sigfrido». Esta película se proyecta sola en el programa, acompañada de gran orquesta dirigida por el maestro Ribera.

C. I. E. C.

El miércoles, día 29, se celebró con todos los caracteres de solemnidad, la prueba general de «La Inhumana».

El martes, día 28, se procedió a un ensayo privado, pues son necesarias algunas innovaciones que requieren una meticulosa preparación.

— El conocido cinematografista don Lorenzo Bau-Bonaplata, ha salido para París y Londres.

— Se nos comunica que el famoso adaptador literario de películas «Renzo», trabajará para las grandes superproducciones de la United-Artist, así como continuará haciéndolo con las «Presentaciones del C. I. E. C.».

Exclusivas Trian

Ha sido adquirida por los señores J. Trian,

S. en C., la excepcional película de la Lya Mara, «La mariposa que se quemó las alas», cuya presentación en nuestra plaza será sin duda un acontecimiento.

José Muntañola

Nos hemos enterado que la casa José Muntañola, de Barcelona, ha adquirido en exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares, cuatro chistosísimas comedias interpretadas por Pat et Patachon, cómicos desconocidos aun en España, pero que están obteniendo éxitos rotundos en el extranjero por su extraordinaria vis cómica.

Tiene adquirida, además, en exclusiva, una película científica intitulada «La última expedición al Polo Norte de Knud Rasmussen», que por las escenas que desfilan ante el espectador, se aparta de todo lo editado hasta la fecha en este género de films; entre otras interesantísimas escenas, refleja con toda claridad la vida de los esquimales en Alaska. Por todo lo antedicho auguramos al señor Muntañola muy buenos resultados con su nuevo material.

Jaime Costa

El día 5 de noviembre se estrenará en el Kursaal y Salón Cataluña, la cinta «Para toda la vida», escrita expresamente para el cine por don Jacinto Benavente.

— Dentro de pocos días se reprisará la extraordinaria película «Los hijos de nadie», en uno de los mejores teatros de Barcelona.

Modesto Pasco

Presentará durante la presente temporada las producciones extraordinarias de la casa americana Hodkinson, en cuya firma figuran los famosos artistas Lon Chaney, Betty Compson, Monroe Salisbury, Mabel Hablini, Priscilla Dean, etc., etc.

Igualmente tiene la super-producción francesa «El caballero de la Pesadilla», interpretada por el popular actor Ivan Mosjoukine, el genial intérprete de «La casa del misterio».

S. Huguet

Lon Chaney, el actor de carácter más en boga en Norteamérica, conocido por el hombre de las «cien caras», acaba de filmar su última película titulada «Las cataratas del Diablo o como aman los hombres», junto con ocho «estrellas» de la pantalla entre las que se cuentan Bárbara La Marr, Blanche Sweet, Louise Fazenda y el simpático galán joven Jhon Bowers. Lon Chaney ha tenido oportunidad de demostrar toda su valía en este film, ya que su papel ha de sufrir en el curso de la obra una serie de transacciones, pasando de lo cómico a lo trágico.

Nunca se había visto en una misma película un trabajo tan complejo y únicamente un actor de esta talla puede haberlo llevado a cabo.

Tenemos entendido que pronto podremos admirar tan notable producción Metro, pues nos informan que la ha adquirido la conocida firma Selecciones Capitolio, de esta plaza.

¿Recuerda Vd?
Aquí mismo fué,
rasgó usted un
cuadro, la ima-
gen de la Mado-
na.....

“¡Yo también sé
destruir!”



DE
D. JACINTO
BENAVENTE
EN

**La Madona
de las rosas**

Escrita exprofesamente para el
cinematógrafo y dirigida por su
ilustre autor Film artístico del
Repertorio M. DE MIGUEL (La
Aristocracia del Film)

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

LA PREDISPOSICION CONTRA EL CINE

Por sorprendente e ilógico que parezca a todos, el hecho es que después de unos veinte años de progreso constante en la cinematografía, todavía hay miles de almas que la consideran como una novedad despreciable que jamás podrá promover el bien o ejercer una influencia elevada o espiritual, y quienes la juzgan como una cosa sin importancia en el mundo social donde nunca llegará a hacerse reconocer. Infinidad de personas de juicio respetable continúan censurando el cinematógrafo cuantas veces se solicitan sus opiniones a este respecto y con mucha frecuencia, y esto es lo lamentable, en ocasiones en que no se les ha hecho tal solicitud. Unas dicen que el efecto moral de dicha diversión es dudoso, otras la alaban con elogios pusilánimes, y los más la roen con el ácido pernicioso del sarcasmo.

Todos parecen empeñados en conseguir el mismo fin.

No cabe duda de que tal antagonismo a esta industria es tan formidable hoy como lo fue hace años. Se hace difícil concebir el por qué de semejante antagonismo por parte de personas que, del todo inteligentes, dedican todas sus facultades de razonamiento y diligencia mental a destruir lo que, después de todo, no deja de ser un asunto de trascendencia por cuanto atañe a la gran mayoría del pueblo que procura su propia diversión espiritual. La predisposición contra el cine constituye hoy día una muralla infranqueable entre el exhibidor y su clientela de alto copete.

De primera intención, parece más conveniente no hacer caso de tal animadversión; pero recapacitando se llega a la conclusión de que esa enemiga, aún cuando sólo sea por parte de un grupo insignificante, puede ser perjudicial para los intereses de esta industria en general.

En el cinematógrafo hay arte. Como diversión o pasatiempo interesante, tiene tanta o mayor importancia que la música, el teatro, la escultura, la pintura o cualquiera de las artes. La predisposición contra el cinematógrafo se basa solamente en su novedad, pero éstas también lo fueron una vez e igualmente sufrieron la oposición de los ignorantes de otras épocas.

La única defensa que se puede presentar es la publicidad. Las casas productoras han mejorado sus métodos fuera de todo reconocimiento durante los últimos años; en películas se hacen hoy verdaderas obras de belleza, esenciales en todo sentido. Una propaganda bien dirigida por parte de todos los exhibidores y la cooperación valiosa de las casas productoras, servirán para destruir todos los falsos prejuicios que existen contra tan importante industria.

PEDRO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

El arte en el cine

La última novedad en los estudios de la Universal es un departamento que se llamará «Maestros Clásicos». En este departamento se harán las copias de las obras maestras de los grandes artistas, las cuales se hallan en la

actualidad en el Louvre, el Vaticano y otras galerías de arte.

Bajo la dirección de Ray Van Alstyne, un gran cuerpo de pintores ha comenzado a copiar las obras maestras de Titian, Rembrandt, Van Dyke, Boticelli y Miguel Angel. Tan pronto se terminen se pondrán en marcos duplicados de los originales y se guardarán en cuartos clasificados para usarse en aquellas escenas que requieran una pintura de éstas.



Lyda Mara, bellísima actriz que está conquistando por su arte uno de los primeros puestos en la cinematografía mundial y que en breve se presentará ante nuestro público en la interesantísima producción «La mariposa que se quemó las alas», perteneciente a la casa «Exclusivas Triana» de Barcelona

Una plaza de toros en los Angeles

Se ha construido en Hollywood una plaza de toros exclusivamente para ser utilizada por los directores de películas de Hollywood, cuando hagan cintas de ambiente español.

Cuando alguna corrida se celebre en dicha plaza, los toreros, auténticos, se contratarán en Méjico. Veremos si así se corrigen algunos absurdos que hasta ahora imperaban.

«Chiquillín»

Durante la filmación de «The Rag Man», Jackie Coogan recibió en el estudio la visita de varios magistrados de Los Angeles, los cuales deseaban ver trabajar al pequeño artista. Uno de ellos era completamente calvo. Jackie se lo hizo notar a su mamá.

—¿Has visto qué bola de billar?—le dijo a su madre.

—No hables tan fuerte, pues te va a oír—contestó su mamá, casi riéndole.

—¿Qué tiene que ver que me oiga?—le replicó Jackie—; estoy seguro de que ya lo sabe.

Pearl White, artista de «varietés»

La intrépida actriz Pearl White acaba de firmar un contrato para actuar en el próximo invierno en el music-hall parisino «La Cigale». Se dice que después de terminado su contrato, hará en París una película de gran espectáculo con artistas franceses.

Gloria Swanson en París

Se encuentra de nuevo en París la gran actriz Gloria Swanson, que esta vez permanecerá una larga temporada, pues tiene el papel de protagonista en la película «Madame Sans Gêne», que se hará en la capital francesa por cuenta de la Paramount con un director francés, Leonce Perret, y artistas galos y americanos.

Harold Lloyd ha hecho 300 películas

El famoso cómico del cinematógrafo Harold Lloyd, «El», está terminando su última película para Pathé. Con esta cinta serán 300 las que ha hecho el mismo popular, desde el año 1914, en que empezó su carrera cinematográfica.

¡Trescientos films en diez años! A eso se llama aprovechar el tiempo!

EN MADRID

De jueves a jueves

Mucho se había anunciado la película «Mónica» para que la curiosidad del público quedase satisfecha. La tan discutida novela «La garçonne»—que ha costado a Paul Marguerite sus derechos de caballero de la legión de honor—al transformarse en película bajo la denominación de «Mónica», nada ganó.

Por su extensión—dos largas jornadas—resulta pesada y ni la prodigiosa creación que la bella France Dheila hace del papel de protagonista, la salva del fracaso. Justo es reconocer que no la acompañó el éxito.

En cambio «Mancha que limpia», de edición nacional y estrenada también en el Real Cinema y Príncipe Alfonso, obtuvo calurosa acogida de los «morenos». De argumento interesante—el mismo del famoso drama de Echegaray—, de interpretación acertada por parte de Aurora Redondo, Carmen Vianza, José Montenegro, y Manuel Asquerino, y de limpia fotografía, es una película que cautiva.

Perla Blanca, Dorothy Gish y Wallace Reid se presentaron en Royalty y en el Goya, en «El valor de la virtud», «La princesita rebelde» y «El valle de los gigantes», respectivamente.

Y en Salón Doré, Argüelles, Cinema X, Monumental, España, Cervantes e Ideal, aplaudimos: «La portera de la fábrica», de Xavier de Montepin, «Pamplinas nació el día 13», muy graciosa, «Animales... como los hombres», por monos, perros, gatos, gallinas, patos, cabras, conejos y demás irracionales, que aventajan en inteligencia a no pocos racionales, «El triunfo de Tomásín», jocosidad larrysemoneca, «La moderna Dalila», bonito film de Carmen Corda y Galaor, en la que se reconstituye fielmente el episodio bíblico de Sansón, Dalila y los filisteos, «La ley del Todopoderoso», drama de costumbres americanas, «La dama del baño perfumado», original comedia, «El desconocido», por Margarita de la Motte, «Rosas negras», «No te preocupes», «De pies a cabeza», «Los peligros de la ciudad», «El con-

greso de los ratones», fábula de dibujos animados, «Ladrones de sport» y «Amor de aventurera».

Una cosa del otro jueves

Entendámonos. El decir «una cosa del otro jueves», no es decir que sea una cosa extraordinaria, una cosa nunca vista, sino expresar que es «una cosa que es del otro jueves». ¿Entendido? Adelante, pues.

El «otro jueves» asistimos a la proyección privada de «Diego Corrientes» e involuntariamente nos olvidamos de reseñarla. Para que no se achaque a mala fe, lo que sólo es consecuencia de falta de memoria, comentemos hoy «Diego Corrientes», ya que no lo hicimos el pasado jueves.

«Diego Corrientes» es una gran película. Sí, señores, así como suena: una gran película. José Buchs con pericia insospechada, recogió los momentos más emocionantes de la vida accidentada del célebre bandolero para producir un excelente film. Y por añadidura José Romeu le encarna de modo admirable.

El final de la primera jornada es de un interés enorme y demuestra el conocimiento del público de su director. Basta esto para calificar a un director cinematográfico de maestro.

Fotográficamente «Diego Corrientes» carece de «lunar». La «montura» escénica y la redacción de letreros, bien.

Lo repetimos: «Diego Corrientes» es una gran película, que honra a la cinematografía española.

NOTAS SUELTAS

Se ha constituido una nueva manufactura productora de películas, la Goya Film, dirigida por Luis R. Alonso y Florián Rey. Trabajan en «La revoltosa», su primera película, y preparan «Pan y toros» y «Doña Francisquita».

El poeta Luis Fernández Ardavin está escribiendo los epígrafes de la superproducción de la Emelka, de Munich, «La Ilíada», de Homero, dividida en dos capítulos titulados «El rapto de Elena» y «La destrucción de Troya».

Parece ser que el Cinema Pardiñas no se inaugurará mientras no se ventilen cuestiones de dinero pendientes entre el propietario y el arrendatario del local.

Benito Perojo ha terminado «Más allá de la muerte», de Benavente.

El timo de las películas

Ustedes seguramente conocen el timo del portugués y el timo de las limosnas, pero jamás tuvieron noticias del timo de las películas. Si nembargo, existe, y desde tiempo inmemorial. El caso más reciente es el que vamos a relatar.

Mr. Gadé Félix Somnery, pelicularo suizo y su operador Federico Alejandro Eugenio Smeke (es de advertir que se trata de una sola persona con tres nombres distintos), vinieron a nuestra patria, sin saber una palabra de español, con el decidido propósito de impresionar varias películas. Al pisar el suelo español, y cuando buscaban un intérprete, se encontraron con la oferta cariñosa y desinteresada de León de Buck y Aimé Bourgeois, asimismo extranjeros, de servirles de «cicerones». Los incautos suizos aceptaron encantados el espontáneo ofrecimiento, y habla que te habla enteran a sus «cicerones» de sus planes. ¡Oh, feliz coincidencia! Buck y Bourgeois cuentan con grandes amistades en el ramo cinematográfico español. ¿Qué más querían Somnery y su operador? Depositaban su confianza en los desconocidos y a cuantas demandas de dinero hacen éstos «para asegurar el buen éxito del negocio», responden con creces. Mas he aquí que un día empieza a escamarse Félix Somnery. El aflojaba la mosca, pero no veía por parte al-

guna los resultados del constante «chorreito». Cada vez más convencido de que le engañaban, descubre, demasiado tarde, que ha sido víctima de un hábil timo. ¡Adiós, miles de francos que entregó para adquirir materiales cinematográficos! ¡Adiós, ilusión de adueñarse del mercado cinesco español! Todo se esfumó. Todo voló por obra y gracia de unos pillos muy listos. Denuncia Félix Somnery el timo, pero los «vivos» desaparecieron ya; no le queda, por tanto, otro recurso que abandonar la villa y corte—centro que él eligió para realizar sus fantásticas empresas cinematográficas—y regresar cabizbajo a su tierra.

Tal es el último timo de las películas.



Ernest Torrance, famoso actor norteamericano que hace una verdadera creación del papel de «Clopin», el rey de los mendigos, en la película «El jorobado de Nuestra Señora de París» que se estrenará en breve

—¿Hay quien dude, ahora, de la existencia de ese timo? ¿No? Entonces: inocentes que creéis en la bondad de las gentes, libaos de él. — G.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

«Bajo la púrpura cardenalicia»

En la sala de pruebas de la Goldwyn Cosmopolitan Corporation se ha pasado de prueba la interesante película de dicha marca «Bajo la púrpura cardenalicia», que se estrenará en breve en uno de los salones más importantes de esta ciudad.

Eje del asunto de dicha película es una bien urdida intriga cortesana cuyo campo de acción es la Francia caballerescas del cardenal Richelieu, con sus románticos amores, con sus estocadas en las callejuelas sombrías y sus conspiraciones políticas.

Richelieu brinda a un joven condenado a muerte el perdón si consigue llevar a París, vivo o muerto, a un sujeto peligroso que es una amenaza constante para el rey. El condenado a muerte, al hallar al individuo que busca, se enamora de la hermana de éste y para evitarle el dolor de la prisión de su hermano, lo deja escapar. El cardenal, al enterarse de cómo han sido obediencias sus órdenes, condena al protagonista a casarse con la mujer amada.

La trama sumamente sugestiva para el espectador, está desarrollada en escenas de cre-

ciente interés. La presentación es un verdadero alarde de riqueza y fastuosidad. De la interpretación baste decir que desempeñan las primeras figuras artistas tan famosos como Alma Rubens, Robert B. Mantell, Jhon Charles y Thomas y Otto Kruger.

«La encubridora»

En el Salón Kursaal se pasó el viernes de prueba la interesante película de William Fox «La encubridora», de la Hispano Fox-Film, S. A. E.

Se trata de una superproducción cuyo argumento se hace sumamente interesante para el espectador. Una mujer, para salvar a su marido que ha cometido un asesinato, deja que la policía crea en la culpabilidad de un extraño que a causa de una agresión de que ha sido objeto, ha perdido completamente la memoria. El inocente acusado se enamora de la que cree su mujer y llega a querer con idolatría al hijo de ésta, creyendo, por ese fenómeno de amnesia de que es víctima, que también es hijo suyo. Después de una serie de acontecimientos misteriosos y emocionantes, ella se enamora también de él. La muerte del marido, cuando va a fugarse, y la prueba completa de la inocencia del extraño personaje, que al fin recobra la memoria, pone fin a este drama que se resuelve uniéndose aquellos a quienes el destino hizo amarse.

La interpretación, admirable. Bárbara Castleon y Albert Roscoe desempeñan los principales papeles de una manera sencillamente estupenda. Les secundan muy bien Helen Tray, Raymond Bloomer, Clair de Lores y otros. La presentación, magnífica.

«Un yanki en la corte del rey Arturo»

La Hispano Fox-Film presentó el sábado en el Salón Cataluña otra superproducción de William Fox titulada «Un yanki en la corte del rey Arturo».

Es una película en la que los lances graciosos y serios se suceden continuamente sin dar lugar a que el espectador sienta un momento de cansancio. Mantiene vivo el interés del público por su trama bien urdida y por la admirable interpretación que le dan los artistas que en ella toman parte, entre los que sobresalen Paulina Starke y Harry Miers.

«Un yanki en la corte del Rey Arturo» constituirá, sin duda alguna, uno de los éxitos mayores de la temporada.

Lo que se ve en los cines

En el Kursaal y Cataluña han obtenido un éxito envidiable la hermosa película «David Copperfield», adaptación cinematográfica de la famosa novela de Dickens, y «Nellie, la bella modelo», en la que la célebre actriz Clara Windsor realiza una notabilísima creación.

La comedia «Acero y voluntad», por Charles Jones, y «No hay juego sin trampa», por Charles Ray, han gustado extraordinariamente. «No hay juego sin trampa» ha sido publicada recientemente por «Obras Maestras del Cine».

En el Coliseum ha constituido «Los Nibelungos» en éxito enorme. Este película, adaptación del poema alemán en que Wagner se inspiró para escribir «Sigfrido», es una de las manifestaciones más perfectas del arte en la cinematografía. «El rayo», por Charles Ray, ha sido muy aplaudida.

En el Salón Reina Victoria se ha estrenado con gran éxito, «Una mujer de París», original de Charles Chaplin y dirigida por él. La protagonista, Edna Purviance, hace una creación de su difícil papel demostrando que tuvo Charlot un gran acierto al elegirla para interpretar aquel papel. También ha gustado mucho la hermosa producción de Gaumont, «Rosa del mar», por Anita Stewart.

Restauración del convaleciente

Para ayudar al organismo en los casos de depresión y combatir con éxito las anemias esenciales y sintomáticas, es necesario un reconstituyente verdad y asimilable. Estas dolencias y las producidas por la tuberculosis, raquitismo y escrofulismo, desaparecen con el uso del Jarabe de Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina y que cuenta ya 32 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja las palabras Hipofosfitos Salud, en su etiqueta exterior; advirtiéndose que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

La producción española

El célebre «as» de la pantalla española José Padín, conocido por «Florián Yoley», acaba de formar compañía y se propone filmar las comedias «Flor silvestre», «Donde menos se piensa salta el lobo» y «El príncipe», basadas en obras de Ramón de Campoamor.

EN PROVINCIAS**Zaragoza**

En el Salón Doré se proyecta «Lecciones de amor», «En el palacio del rey» y «La batalla», y en el Ena Victoria, «La diosa verde», «Supremo tesoro» y «Rescatando la honra».

El antiguo teatro Variedades después de

una reforma en sus salones, ha abandonado el arte de Talla y ha quedado transformado en el Cinema Aragón, inaugurando la temporada con la superproducción francesa «La voz de la raza» interpretada por Emy Lynn.

**Vd. Señora**

comprará bien de precio y calidad las novedades de la estación en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores

Los cines Fuencarral y Delicias siguen repitiendo películas estrenadas ya hace tiempo. — TONY CASTLE.



MAQUINAS «DIAMANT-WEINHAGEN» para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto

GUSTAVO WEINHAGEN

Barcelona: Nápoles, 107 (Junto Ausias March)

¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. El verano es la peor época. Tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y trastornos

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se les envíe un

ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE o uno de

MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre
 Señas
 Población
 Provincia

Anuncie usted en
 EL CINE

**El secreto de mi belleza**

Depilatorio **MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en Perfumerías.

Farmacia **BALTÁ** Rambla Cataluña, 1
 BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE**RAY**

MONTADA CON
 ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

PARÍS Y BERLÍN
 gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza

vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.

**Rhum Belleza**

A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

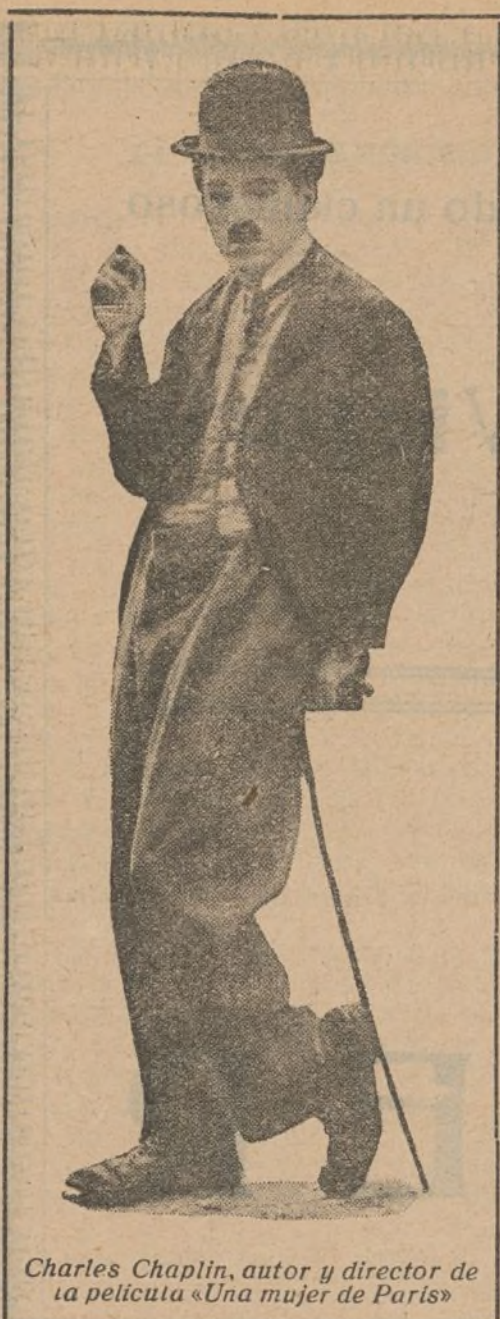
Cremas Belleza

(líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías B. Sarrá. — **FABRICANTES:** Argente Hermanos, BADALONA (España).

ANUNCIOS DE PELICULAS

UNA MUJER DE PARIS



Charles Chaplin, autor y director de la película «Una mujer de París»

MARÍA Saint Clair es una joven incomprendida, que, buscando sacudir el yugo tiránico de su padre y con la esperanza de encontrar un poco de consuelo y de amor, decide escapar a la ciudad con su prometido, Juan Millet, para unirse con éste en matrimonio.

La víspera de la partida, María sale de casa con objeto de ultimar los detalles de su boda con Juan. Al regreso, encuéntrase con la puerta cerrada y con que su padre, furioso, le niega la entrada en el hogar.

Juan la conduce a casa de los padres de éste, los cuales no los admiten; entonces la joven pareja acuerda abandonar la ciudad en el expreso de la media noche.

Mientras Juan sale a buscar su equipaje, María le aguarda en la estación. Impaciente la muchacha, telefona; la conferencia, lleva al ánimo de María la convicción de que su prometido ha cambiado de parecer. Toma el tren, abandonando, sola y triste, el país natal.

Un año más tarde, María se transforma

en juguete del caprichoso Pedro Revel, rico solterón, empedernido y escéptico.

En medio de su vida de placeres y lujos, pero sin amor, María se entera por la Prensa del futuro enlace con una rica heredera de la alta sociedad. Semejante noticia origina el primer disgusto entre los amantes, aunque Pedro insiste en que con su próximo matrimonio, no se modificarán en nada sus costumbres de soltero.

Durante estos hechos, María es invitada a una «soirée» íntima, que tiene lugar en el estudio de un famoso artista parisino. No sabiendo exactamente la dirección del escultor, hacia donde ella se encamina, llama inadvertidamente a la puerta de la casa de Juan, actualmente con su madre en París, perfeccionándose en el estudio de las Bellas Artes.

La sorpresa del encuentro, la diferencia de sus posiciones sociales, pone a los antiguos enamorados en situación difícil y embarazosa.

Juan promete hacer el retrato de María, y ésta, durante una semana, posa cada día ante el artista, en su estudio. El primer amor, enciende de nuevo su llama con vehemencia en el corazón de Juan Millet.

Fáltale tiempo para anunciar a Pedro su separación, preparándose a dejar su vida de falsos esplendores.

Algunos días después, por la puerta entreabierta del estudio, ella sorprende una conversación entre Juan y su madre. El artista no tiene intención de casarse. Si la pidió en matrimonio, fué dominado por una lamentable ofuscación.

Juan, sin embargo, no decía la verdad. Sólo por hurtarse a los reproches maternos se expresó en tales términos. María, no creyendo sinceras las explicaciones de Juan, se arroja otra vez a la vanidad de su antigua vida, uniéndose de nuevo con el frívolo Pedro Revel.

Los días transcurren, y los remordimientos y la desesperación atormentan a Juan Millet en quien se despierta la trágica idea del suicidio. Pero, antes de poner fin a sus días, quiere ver por última vez a su único amor. Cierta noche sigue los pasos de los amantes, cuando éstos se dirigen al cabaret. Juan hace llegar a manos de María una carta, solicitando el postor consuelo de verla. Antes de que ella hubiese podido adoptar determinación alguna, Pedro Revel ordena al camarero que haga acercarse a Juan a su mesa.

El choque, inevitable entre los rivales, no se hizo esperar. Expulsado Juan del salón entre la rechifla de los concurrentes, pone en práctica la funesta y premeditada determinación, entregando su vida por la mujer idolatrada.

Pedro continúa su disipada existencia de lujos y placeres, mientras que María y la madre de Juan, arrepentidas del mal causado por su incompreensión, encuentran el olvido de sus penas consagradas a la vida de la enseñanza y de la caridad.

JUVENTUD DEPORTIVA
JIMMY Wood es un joven «chauffeur» enviado por su patrón a California manejando un automóvil de

carrera. El patrón le ha dado orden de que busque alojamiento y que se quede allí esperando su llegada. Mientras Jimmy se dirige a California, se encuentra con Betty Rockford, de la que se enamora.

Siguiendo las órdenes recibidas, Jimmy se hospeda en un hotel de California. Los demás huéspedes creen que Jimmy Wood es «Splinters» Wood, un corredor automovilista inglés que esperaban en el hotel. Jimmy, encantado, aprovecha la oportunidad que se le presenta para deslumbrar a la bella Betty.

Pero Betty, por casualidad, descubre la verdadera identidad de Jimmy, pero el cariño que por él siente, se sobrepone a sus ambiciones sociales. Sabiendo la situación



Betty siente que el cariño que le ha inspirado Jimmy se sobrepone a sus ambiciones sociales

difícil que está atravesando Jimmy, le propone que tome parte en la carrera de automóviles que se llevará a cabo.

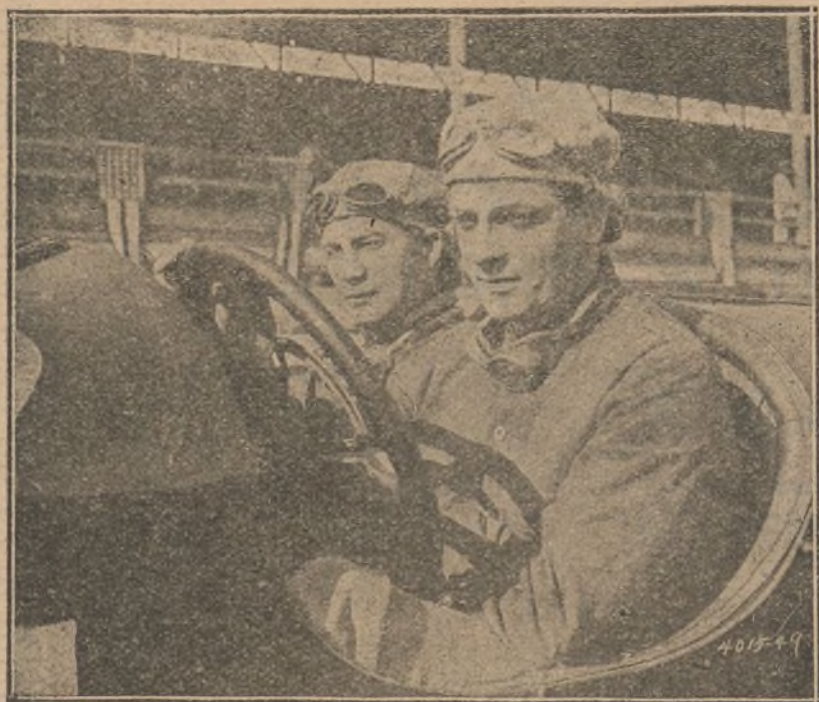
Tras muchos incidentes, Jimmy consigue llegar al hotel donde se hospeda y en el cual encuentra un telegrama de su patrón, anunciándole su llegada. Como Jimmy deberá esperar a su patrón, no podrá tomar parte en la carrera.

Betty decide nuevamente ayudar a Jimmy. Logra sobornar al telegrafista para que anuncie que el tren llega con seis horas de retraso. Jimmy, que ha creído ciegamente lo que dijo el telegrafista, ya se encuentra en la pista con el automóvil de su patrón.

El corredor que lleva ventaja en las primeras vueltas maneja el coche de Walter Berg y resulta un desconocido para todos los concurrentes, aunque es en realidad «Splinters» Wood que corre con nombre supuesto a fin de burlar la vigilancia de dos detectives que lo persiguen por un robo de 10.000 dólares efectuado en Inglaterra.

La carrera se hace frenética y a pesar de tres accidentes que sufre Jimmy, provocados por sus enemigos, consigue vencer a «Splinters».

No creemos necesario decir que Jimmy consigue el amor de la bella Betty.



Jimmy, a pesar de haber sufrido tres accidentes, consigue vencer a «Splinters»



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º-Farmacéutico

El primer acontecimiento de la temporada. Está constituyendo un clamoroso
éxito en los elegantes Salones

Pathé - Cinema :: Reina Victoria

y

Pathé - Palace

la Superproducción de los
ARTISTAS ASOCIADOS

UNA MUJER

DE

PARÍS

Interpretada por la bellísima

Edna Purviance

: Escrita y dirigida por :

Charles Chaplin

Un drama de amor conteniendo los más palpitantes problemas de la Humanidad

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin
D. W. Griffith

BARCELONA



NUESTROS COLABORADORES

EL HÉROE ANÓNIMO

¿Quién es? Es un hombre de gesta retadora, de mirada olímpica... Es el marino. El, en frágil embarcación, cruza los océanos inmensos, preñados de furia y de traición. Vedlo cuando el cielo se torna oscuro haciendo ennegrecer las aguas, antes de tonos verdosos; cuando el vendaval, desatado furiosamente, silba, con silbido siniestro en la arboladura; cuando las olas soberbias, en su inmensa omnipotencia arrancada de las entrañas del mar, arrasan la cubierta y hacen estremecer la nave con estremecimientos de moribundo; entonces, el hombre deja de serlo, y se torna en un diós, preparándose para la lucha contra la Naturaleza, que antes le acariciaba con dulzura de madre y ahora le maltrata con furia de madrastra.

Y dominando el fúnebre silbar del huracán y el triste rugir de las olas que descalabran la embarcación sobre todos los elementos desencadenados, se oye la voz del marino, voz que anima y hace cruz en la victoria.

Y si su barco naufraga, si la muerte le cobija bajo su frío manto de huesos y calaveras, siempre tendrá una tumba, tal vez la única digna de albergarle.

Y acaso en su último momento de agonía acuda a su mente el recuerdo de que allá, en tierra, lloren tal vez, unos ojos oscuros como la noche de tormenta, y de miras profundas como el mar que le ahoga.

Y aún antes que la Parca lo arrebatase, besará con fervor y adoración el escapulario que una mano amorosa haya colocado a su cuello.

JESÚS MARJALIZA GARCÍA

Bilbao.

LOS BESOS

Son los besos la ilusión del cariño verdadero: sin besos no hay amor y amor sin besos es necio. ¿Por qué a besar no me atrevo? Es que siento tal temor de molestar su pasión, que me retiene esta idea y me abrasa el corazón.

JOAQUÍN MARTÍN SERVANT

Barcelona.

LAS CANCIONES POPULARES

Innumerables son las canciones que han merecido el honor de ser llamadas populares e innumerables han sido también las veces que ha tenido uno que taparse los oídos oyéndolas.

Como últimos martirios de nuestro sentido auditivo, podemos recordar la «Banderita» de *Las Corsarias* y el «Mon hombre» de *Los Claveles Rojos*.

No quiero decir con esto que las referidas canciones sean una cosa horrible, sino demostrar que la música que se pega mucho al oído de la plebe, termina siendo vulgar e insoportable.

La menegilda que limpia el polvo con los zorros; la lavandera que jabona la ropa; el mozo de cuadra que limpia los caballos, en una palabra, todas aquellas personas poco musicales, se ponen a entonar a voz en cuello esas canciones populares y como cada cual las canta a su modo, forman tal algarabía, que el ser más amante de la música, llega a aborrecer aquella.

Y no es eso lo peor: hay veces que se le crisan a uno los nervios oyendo una misma estrofa de una de esas canciones, durante una, dos y tres horas.

Frente a mi casa, hay una fámula pelirroja y no muy bien pergeñada, que gustaba tanto de cantar *La Montería* que, durante ocho días que estuve enfermo con un catarro, la oí cantar la referida canción ¡¡ciento cuarenta y tres veces!!

Y como punto final diré, que las músicas populares mueren en el mismo instante que acabamos de aprenderlas; y ahí está el mal: porque la pesadez de oírlas proviene de que no las sabe todo el que las canta.

RAFAEL TORO L. DE GUEVARA

Córdoba.

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

Acercóse luego al puente de Pouilly que cruza el riachuelo que va de este pueblo a Savigny.

—No veo nada sospechoso.—Y desanduvo lo andado.

Antojábasele que le persiguía el cadáver de Audebert.

¿Temería, acaso, que respirase todavía aquel hombre?

Acercóse a él, y a la luz vacilante de su farol le contempló largo rato.

El infeliz estaba horriblemente mutilado.

Tenía el cuerpo cosido a sablazos y la muñeca derecha completamente cortada. Veíansele dos llagas muy abiertas, una en el hombro y otra en el pecho, a la altura de la tetilla derecha. Tenía la cabeza casi totalmente hendida, la mejilla izquierda seccionada, y el ojo del mismo lado fuera de su órbita.

Dubosc volvió al bosque, vió a sus cuatro cómplices sentados sobre bultos esparcidos por allí, y a su lado los caballos en actitud pacífica.

—¿No has visto nada?—le preguntó Courriol.

—Nada de particular; todo va bien.

—Mejor que mejor.

—¿Dónde está el cadáver del correo que no lo he visto?—preguntó al jefe.

Durochat tomó la palabra y dijo:

—Se ha quedado en el coche.

—Sácalo.

—Es que... —respondió el otro temblando.

—Te digo que lo saques.

—¿Quién viene conmigo?

—No necesitas a nadie... Si tienes miedo, dilo.

Durochat se levantó sin decir una palabra y fué a buscar el cadáver de su víctima.

—¿Y tu sable, Courriol?

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de El Cine y en la Sociedad General de Publicaciones

—Veamos—y dió un puntapié al cadáver del postillón que yacía a los pies de los caballos.

—Ahora, déjame a mí.

Se encaramó al pescante, mandó desenganchar los caballos, se fué hasta el recodo de la carretera de Pouilly-la-Forêt en Savigny, la recorrió durante unos minutos al paso, penetró en un bosquecillo, tropezó con un árbol y desapareció en la espesura.

Después llamó a su gente.

Todos acudieron.

—He traído el coche aquí—les dijo—porque lo podemos vaciar con más tranquilidad... Que Roussi vigile la carretera de vez en cuando...

Y nosotros a trabajar.

Como hemos visto, el coche iba cargadísimo.

Dubosc descolgó el faro y alumbró lo mejor que pudo a sus cómplices, que no perdían el tiempo.

Courriol sacó el sable, la misma arma con la que había dado fin a los días de postillón, y con él levantó la tapa de una caja que tenía este letrero:

Al ciudadano Saucet,

Calle de l'Enfant-qui-Tête

LYON

—¿Qué tiene dentro?—preguntó Dubosc.

Courriol miró, olió y tocó.

—No es nada: nueces moscadas.

Examinaron luego unos sacos que contenían telas, otros llenos de ropas.

No había nada interesante.

Más de pronto, Vidal profirió un grito de alegría.

NOTICIARIO

El Almanaque de EL CINE

Ponemos en conocimiento de los lectores de EL CINE, que se interesan por la publicación del Almanaque para 1925, que este volumen aparecerá a mediados de Diciembre próximo y que su precio, como de costumbre, será de 1'50 pesetas.

Los suscriptores podrán adquirirlo enviando directamente a esta Administración 1'10 pesetas por giro postal o en sellos de correo.

Nuevo Gerente

Ha sido nombrado Gerente de EL CINE, el conocido escritor y abogado don Miguel María de Cavanillas.

Al saludar al nuevo compañero, le deseamos muchos aciertos en su importante cargo en beneficio de los lectores de EL CINE.

«Obras Maestras del Cine»

En el último número de esta popular revista, se publica la adaptación novelesca de la película «El pobre Valbuena», basada en el graciosísimo sainete de Arniches y García Álvarez.

Este volumen, que se vende a 25 céntimos en todos los kioscos de España y América, regala una preciosa postal con el retrato de Herbert Rawlinson con derecho a tomar parte en el sorteo de tres preciosos regalos.

«Los Maestros de la Novela»

El tercer tomo de la colección semanal «Los maestros de la novela», que publica la editorial Pegaso, ofrece la novedad de ser original del famoso novelista español Serafín Estébanez Calderón, cuya prosa pulida, tanto recuerdo a la de los más ilustres escritores de nuestro Siglo de Oro.

Este volumen se titula «El Collar de Perlas» y es una maravillosa narración que tiene por escenario la Alambra de Granada.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos. Se admiten órdenes hasta los lunes.

C OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, número 1842.

E SPOSA espiritual mía: Mientras espero con ansiedad tu respuesta, te expreso una vez más su amor, tu *Julio*.

J ULIO: Empiezo a creer en tí. Desde luego, escíbeme todas las semanas en EL CINE.

M ARIANO Lainer, del Regimiento infantería de Guadalajara, 2.º Batallón, 3.ª Compañía, Valencia, desea tener correspondencia con una señorita aficionada al arte mudo. Escribirle directamente.

P ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

R ATONCITO mío: Me acuerdo mucho de tí. ¿Y tú? Escribeme por medio de EL CINE. Te adoro, *Alma*.

O FELIA: Lo que quieras. Eres tú la que debe decidir nuestra suerte. Yo también estoy desesperado por esa insostenible situación. Decide. Tuyo hasta la muerte, *Radamés*.

O PERADOR se ofrece con escasas pretensiones. Escribir a J. Bello, Calatayud (Zaragoza).

P OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

CORRESPONDENCIA

José Marín. Villena. — Anotada la suscripción y enviados los dos números que le faltan. Esa dirección no nos ha sido posible averiguarla, porque se trata de una artista que está constantemente de «tour-née».

Fernando Tenorio. Almuñecar. — Enviado el libro «Para ser artista de cine» en paquete certificado. José Rogés, Ludovico Pío, 9, Barcelona.

Alfonso Jofre. Madrid. — Publicaremos sus composiciones musicales con mucho gusto, porque están muy bien. Puede mandar el cliché.

Feliciano Carmen. Barbastro. — Nos es imposible admitir esos números, pues no hemos tenido arte ni parte en ese asunto. Para no perjudicarles a ustedes haremos todo lo posible por cobrar de ese señor, y entonces, les abonaremos en cuenta la cantidad que nos sea posible cobrar.

Francisco Montané. Tarragona. — Antonio Moreno, Vitagraph, Nueva York. Marie Prevost, Universal Pictures Corporation, 1600 Broadway, Nueva York. Moreno es español.

Pascual Traver. Arenys de Mar. — Puede enviar crónicas y se las publicaremos, siempre que se reciban en estas oficinas bajo sobre franqueado con sello de dos céntimos y abierto, los sábados de cada semana. Muy agradecidos por su oferta.

Ramón Torras. Barcelona. — Entran en turno sus composiciones.

María Romero Conde. San Pedro Alcántara. — Enviado «Lucha de amor». En el concurso, que quedará cerrado el día 13 de Noviembre próximo, pueden tomar parte todas las mujeres, sean o no suscriptoras de EL CINE. El retraso no es por culpa nuestra. Reclame en Correos.

Antonio Cegarra. Barcelona. — Se publicarán, pero tenga usted un poco de paciencia, porque hay muchos esperando turno.

Llegaron a las cajas que contenían el dinero destinado al ejército de Italia.

Había cuatro. En un abrir y cerrar los ojos, las abrieron, y los valores en metálico y los asignados que contenían pasaron a los bolsillos de los criminales.

Además hallaron objetos de valor: valijas de plata, cucharillas de oro, y con todo ello fueron llenándose los bolsillos cuanto pudieron.

Aquel rincón del bosque parecía una casa recién saqueada.

Los cinco hombres registraban, escarbaban el suelo, partían las tablas, pillaban con ardor infatigable todo cuanto les caía en mano.

Dubosc se vió obligado a detenerlos en aquella inútil tarea.

—Ya veis—dijo que nos ha salido bien la primera parte del programa, y ahora es cuando más atención debemos tener, porque aun nos queda lo más importante y delicado. En primer lugar, Courriol, ¿qué piensas hacer del sable que has empleado hace un instante?... Porque no debes quedarte con él.

—Ya lo he arrojado al campo, por que se me ha roto al abrir una caja.

—Está bien... ¿Queréis escucharme?

—Naturalmente.

Puso el farol en el tronco de un árbol.

Y esa luz examinó un extraño consejo, más siniestro aún que el que habían tenido antes en la bodega de la taberna del «General Bonaparte».

—Acércate, Durochat... No conserves esa hopalanda que está llena de sangre... Arrójala a un foso.

—Es que hace frío—exclamó el supuesto Laborde.

—No importa. Mañana, cuando regresemos a París,

todos repararían en tu ropa, y eso bastaría para dar la señal de alarma.

—Supongo que llegaremos a París mucho antes del amanecer. ¿Qué hora es?

—Deben de ser las doce—dijo Roussi.

—En ese caso —añadió Courriol, — si son las doce, tiene razón Durochat... Llegaremos a París a las cuatro de la madrugada.

—Callad—ordenó Dubosc;—habláis como chiquillos. Aun suponiendo que sean las doce, no llegaremos a París hasta las cinco o seis de la mañana.

—¿Por qué?—preguntaron a una los cuatro bandidos.

—Porque, so majaderos, no vamos a ir de un tirón hasta la barrera de Charenton... Y ahora es cuando más cuidado hemos de tener... Suponed que nos topamos en el camino con algunos aldeanos, como nos ha sucedido al venir. Su primer cuidado será declarar que han visto a tal o cual hora unos jinetes por la carretera de Melun... Y basta con que esté amaneciendo para que den nuestras señas. Así, pues, es menester que no encontremos a nadie o a casi nadie... Si vemos venir algún carruaje o alguna gente, nos esconderemos. Esto no será cosa fácil, pero lo probaremos.

—¿Y qué vamos a hacer de los caballos?—preguntó Vidal.

—Ya lo veremos luego... Por ahora quiero inspeccionar los alrededores. Si no recuerdo mal, el puente de Pouilly lo tenemos delante... Esperadme un poco.

Partió hacia la carretera.

Cuando llegó a ella tropezó con el cadáver del postillón.

Encendió la linterna sorda y balbució:

—Está bien muerto.

COLISEUM

Gran éxito

LOS NIBELUNGOS

Leyenda germana que inspiró al gran
maestro Wagner su ópera «Sigfrido»,
una de sus obras cumbres

Ilustraciones musicales de la Tetralogía
dirigidas por el eminente maestro Ribera

No deje de ver el espectácu'lo único
presentado hasta la fecha

Programa Verdaguer

PROXIMAMENTE
"PRINCIPE FILMS" SDAD. LTD.,
DE SAN SEBASTIÁN

presentará al público TRES grandes superproducciones

EL ARPÓN

(LA TRAGEDIA DEL MAR)

Interpretación de Margarita Courtot, Clara Bow y Raymond Mac Kee



EL TRAPERO DE PARÍS

Interpretada por Hélène Darly, Francine Mussey, Nicolás Koline y René Maupré



LOS DOS PILLETES

Con Marjorie Hinin, Gina Relly, Mlle. Rollette, Ivette Guilbert, Gabriel Signoret,
Carlyle Blackwell, Guidé, Decœur, Leslie Shaw y Jean Forest

¡¡ No olvidéis estos títulos !!

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares

JOSE CAVALLÉ

Aragón, 225, pral., 1.^a - BARCELONA