

Año XIII: N.º 656

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

6 Novbre. 1924

20

céntimos



Una interesante escena de la grandiosa producción alemana LOS NIBELUNGOS, inspirada en el poema de Wagner, «Sigfrido», perteneciente al acreditado Programa Verdaguer, que se ha estrenado en Barcelona con éxito enorme



## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

## ¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Las que deseen tomar parte en este concurso, podrán contestar a esta pregunta, indicando las cualidades, principalmente de orden moral, que estimen deberá reunir su futuro marido. Dicha contestación no deberá exceder de cincuenta palabras.

Al enviar las respuestas, deberá ponerse claramente el domicilio de la remitente.

Cada lectora podrá enviar una o más respuestas, no pudiendo incluirse más de una en cada boletín de contestación.

Reunidas las respuestas a esta pregunta, serán examinadas por un jurado calificador nombrado por la Dirección de EL CINE, el cual, después de estudiarlas, escogerá las tres que, a su juicio, sean las más acertadas.

Estas contestaciones serán publicadas y las autoras de las mismas, y por orden de calificación, serán acreedoras a los siguientes premios:

1.º Un magnífico reloj pulsera de oro de ley para señora de la acreditada marca **Election**.

2.º Un elegante estuche de perfumería, marca **Indianola**, de la importante **Perfumería Parera**.

3.º Un precioso retrato, en lujoso marco, del célebre actor cinematográfico Antonio Moreno.

La Dirección de EL CINE podrá ir publicando en cada número de la revista las contestaciones que vaya recibiendo, sin derecho a reclamación alguna por parte de las enviadas, caso de no ser dada a la luz su respuesta.

Queda abierto el concurso en el día de hoy y se cerrará el día 13 de noviembre próximo.

El resultado del concurso se publicará el día 20 del mismo noviembre.

Con objeto de que puedan ver los premios de este concurso todos nuestros lectores de Barcelona, desde esta semana quedan expuestos en los escaparates de la importante Camisería Fitó Hermanos, sita en la calle de Jaime I, n.º 11.

## Boletín de contestación

Concurso de «EL CINE»

Nombre .....

domicilio .....

población .....

En el número de EL CINE correspondiente al día 20 de Noviembre próximo publicaremos las bases de otro original concurso con importantes premios.

## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

## ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo Sr. LEINAD en cuyo estudio establecido en la calle Cortes núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán de igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, n.º 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan bastará con decir que el fotógrafo Sr. LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

## BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE. (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr reunir las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos  
artísticos Leinad

A

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

E



## LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**S**E ha hablado varias veces de este tema que de sí, seguramente, debe de ser uno de los que sugiere más ideas y que da más ancho campo a la crítica.

Recuerdo haber leído uno en que se hablaba de un aspecto técnico, esto es, en el que se trataba el asunto desde el punto de vista científico; en otro, dilucidábase su aspecto económico en nuestra España.

Me parece muy bien que distinguidos escritores se hayan dedicado a ello; no obstante, falta tratar el mismo problema bajo la condicionalidad psicológica y artística, ya que ésta los complementará y dará un nuevo matiz a la misma proposición.

Indudablemente el artista español es el que más se presta para el arte de la pantalla, aunque habiéndole faltado ambiente, no ha podido demostrarlo tal como sería de desear.

Tampoco existe en el mundo nación que haya producido tantos hombres que hayan escrito obras literarias de poesía realista tan aptas para ser filmadas.

Basta para probar este aserto, que recordemos «Tierra baja», «Los enemigos de la mujer» y «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», que han enriquecido sobremanera el arte mudo extranjero.

Recordemos también, para el mismo fin, el influjo que está dando actualmente a la cinematografía extranjera nuestra Raquel Meller, que con tanto acierto y tan divinamente se nos ha presentado ya en la pantalla.

Hablando del aspecto artístico, como de soslayo, podemos hacer mención de las bellezas artísticas naturales y arqueológicas de nuestra España, que superan en mucho a las que tengan y puedan tener las naciones extranjeras.

De todo ello, puede llegarse a la conclusión de que España es la que posee los artistas más excelentes para dedicarse al arte mudo, puesto que en ella habita una raza que sabe pensar y dar riendas con más facilidad y maestría a la fantasía; que produce los genios más gigantescos que saben cocebir la belleza; que produce los individuos que tienen el corazón más sensible; que poseen la belleza física y moral que deslumbra al espectador que asiste a la proyección de películas.

miembros más fáciles a la plasticidad y a la gracia de los movimientos que tanto agrada.

Comparemos todas estas cualidades tan genuinamente españolas y que tanto nos honran, con las cualidades mismas de los artistas extranjeros y tendremos que afirmar el carácter de magnitud y grandiosidad con que nos presentamos ante los demás.

Pues ¿cómo puede ser que teniendo elementos tan valiosos no se haya podido desarrollar en todo su vigor la cinematografía en España?

A no dudar, que muchas respuestas achacarán la culpa a lo económico, y ello a mi entender, aunque no deja de ser un obstáculo no es el mayor de todos.

Existe un obstáculo peor todavía que tiene sus raíces en el desapego que tiene el público a las cosas que son nuestras.

De todas maneras, cabe insinuar un camino a seguir para el feliz desenvolvimiento cinematográfico español.

Ante todo podemos empezar deplorando que haga falta un hombre genial, capaz, en una mirada, de saber leer y entrever hasta lo más recóndito, en tantas y tantas personas como deben necesariamente de existir en las que predomine el talento para el arte mudo.

Este sujeto debería revistar no sólo desde los afamados artistas de alta comedia y tragedia hasta las canzonetistas del cabaret; sino

también al rapaz de ojos avispados cómico ingenuamente, a la niña de preciosos bucles de oro que gorgoja mientras está dedicada a las labores domésticas, al sencillo y corpulento labrador y a tantos otros individuos que podrían constituir verdadero el prototipo de una situación cinematográfica.

Y allí seguramente encontraría distintas ge-

### OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará en su número próximo, que será extraordinario y que constará, como de costumbre, de 64 páginas, correspondiente al día



la interesante novela

### UNA DAMA DE CALIDAD

basada en el argumento de la película del mismo título, marca «Universal», de la que es concesionaria la casa Hispano American Films, de Barcelona.

### UNA DAMA DE CALIDAD

es la historia de una muchacha de la buena sociedad inglesa que enamorada de un aristócrata mata involuntariamente, al rechazarle, al hombre que quiso abusar de ella. El aristócrata, convencido de su inocencia, después de una serie de incidentes interesantísimos, se desposa con ella orgulloso de tener por esposa a una mujer que sabe defender su honor.

Postal de Baby Peggy.

Deseosa esta empresa de corresponder al favor constante que el público viene dispensando a *Obras Maestras del Cine*, tiene establecido un sorteo mensual de regalos. En cada número de esta publicación se incluye una hermosa postal con el retrato de uno de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que van numeradas, dan derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente en combinación con la Lotería Nacional que se juega el 1.º de cada mes, correspondiendo los regalos a los números de la Lotería sobre los que recaigan los tres primeros premios.

Los regalos consisten en un artístico retrato de gran tamaño, con un precioso marco, de uno de los más populares actores cinematográficos, al poseedor de la postal cuyo número sea igual al que corresponda el primer premio, y dos elegantes cajas de polvos de arroz Kram, que son los preferidos por las más bellas artistas de la pantalla, a los poseedores de las postales cuyos números sean iguales a los premiados con el segundo y tercer premios.

Como se da el caso de que el tiraje de *Obras Maestras del Cine* excede con mucho, mensualmente, a treinta mil ejemplares, cifra a que alcanzan los números de la Lotería Nacional, al llegar las postales de esta novela cinematográfica al número 30.000, se volverá a empezar por el uno y se darán tantos premios como poseedores haya del número premiado.

nialidades de las que, en secreto, él podría ir estudiando sus diversas cualidades físicas y morales; al mismo tiempo que podría ir armonizándolas idealísticamente y encarnarlas en los personajes de ciertas obras maestras de escritores españoles.

Sea dicho así, como entre paréntesis. No debe tomarse esta idea como fantástica porque es de las más reales que puedan existir y además de las que más visos de consecución iban a tener; puesto que, tratándose de filmar obras maestras de nuestros grandes escritores que han nacido y vivido en nuestra patria, que se han criado en el ambiente tan peculiar de ella y cuyos tipos son creaciones de realidades existentes, sin duda, más fácil sería a dicho sujeto encontrar individuos que encarnarían mucho mejor los primeros papeles que un extranjero que para filmar obras españolas echa mano de artistas extranjeros cuya genialidad no se adapta para nada al tipo de la obra.

Desde luego que ya de algún tiempo a esta parte se ha procurado hacer algo; pero hay que andar todavía más de lo que se ha andado.

Mil veces se ha repetido que es propio de nuestro país el poseer las bellezas naturales más importantes del mundo y, en este sentido, también la cinematografía española iba a superar, como se ha dicho anteriormente, en mucho a la extranjera que, en muchos casos, por falta de paisajes y monumentos naturales de época tiene que recorrer al mal gusto de utilizar colosales decoraciones que siempre quitan la naturalidad de que debe estar revestida toda película.

Hay que aplaudir mucho la labor de las diversas sociedades españolas que filman películas.

El ejemplo de Benavente es admirable y debería ser imitado por los demás escritores.

Y así se lograría que los artistas españoles que van a honrar con sus trabajos los films extranjeros, se decidieran a colaborar en manufacturas españolas.

Por ello, resultaría que nuestra fama como artistas, aumentaría en el extranjero, pudiendo ver no tan sólo el trabajo aislado de un artista español mezclado entre extranjeros; sino una obra producida con elementos genuina y exclusivamente españoles de muchísimo más valor.

Y llegamos a opinar sin temor de sufrir equivocación alguna que, en este caso, sería el film español el que triunfaría en el extranjero, habiéndose trocado los papeles, porque nosotros podríamos oponer a lo maquinal lo ingenuo, a los movimientos forzados, la plasticidad, a lo que es puro material, la belleza creadora de un alma soñadora, a lo que es ficción, la realidad artística inefable y así nuestros films estarían exentos de los innumerables defectos de los que andan por esos mundos haciendo tanto ruido y valiendo tan poco.

La producción cinematográfica española desenvuelta cual debe ser, sería la más sugestiva porque será la que dará con más propiedad la sensación de la realidad dentro de la fantasía encarnada en una niña soñadora o en el corazón ingenuo de un infante.

Acabemos reconociendo que para un desarrollo formal es necesario un capital, esto es, que se arriesgue el dinero en las empresas cinematográficas; pero confiemos en que este capital y dinero aparecerá cuando ideas como las expuestas vayan en camino de ser realizadas.

ANDRÉS BATISTA



## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

## ¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Continuamos en este número la publicación de contestaciones recibidas para este concurso. Advertimos nuevamente a nuestras queridas lectoras que el concurso quedará definitivamente cerrado el próximo día 13, no admitiéndose ningún boletín que se reciba después de las doce de la noche. El fallo, como hemos dicho en repetidas ocasiones, se publicará en el número de EL CINE correspondiente al día 20 del actual.

*Mi ideal es, ante todo, un hombre de voluntad propia; a mi juicio sólo así puede llamársele verdaderamente hombre. De sólida instrucción, que ame el trabajo y no deje nunca de ser un perfecto caballero. Además, que tenga buen corazón, que sea ardiente... y español.*—UNA SUDAMERICANA. Barcelona.

*Me gustaría que mi novio fuese honrado y trabajador y que nos quisiéramos mucho; no importa que tenga alguna falta física.*—PAQUITA CAMPS. Barcelona.

*Mi ideal es este: de rostro no muy guapo, carácter serio, tipo elegante, corazón bondadoso, trabajador y sobre todo aficionado al cine.*—ANITA FERRÉ GAITÁN. Barcelona.

*Quisiera para mí un hombre cariñoso, formal en la calle y festivo en casa; muy trabajador y que me quisiera con toda su alma. De físico que no estuviera muy deteriorado, pues para casarme con un adefesio preferiría vestir santos.*—ROSINA BERGUA. Egea de los Caballeros. (Zaragoza).

*Que fuese bueno, honrado, sencillo y trabajador; que me amase de verdad, que respetase a mi anciana y enferma madre, que sepa lo que es sufrir y llorar y caritativo con los pequeños huérfanos y los ancianos pobres.*—MARÍA ORRIT. Manresa. (Barcelona).

*Mi marido tiene que ser moreno, alto, de andar airoso y grandes bigote negros, dientes grandes y labios gruesos, esto en lo físico; moralmente, muy serio, de carácter enérgico y tan emprendedor que nada en el mundo le arredre, salvo mis lágrimas.*—TOMASA AMORES. Cádiz.

*Que mi novio sea pequeñito, muy dulce de genio, muy apocado y que en mi vea más una diosa que una mujer.*—ROSA PUJOL. Valencia.

*Deseo para marido un hombre de alma tan grande que sea capaz de querer a una mujer caída y tenga suficiente valor para ayudarla a lavarse del fango en que se halle y una vez purificada por el amor que le inspire, elevarla hasta él.*—CARMEN GIMÉNEZ. Tarragona.

*Si hubiera un hombre capaz de comprender mi alma, ese sería mi elegido. Feo, guapo, negro o rubio. ¿Qué más da? Sólo la belleza del alma es capaz de hacer feliz la vida de una mujer como yo.*—MARÍA LUISA FERNÁNDEZ. Madrid.

*Que sea honrado, trabajador y que sepa hacerme feliz para formar un hogar agradable con nuestros hijitos.*—LUISA CONTIJOCH PI. Valls. (Tarragona).

*Mi novio quisiera que fuese moreno, alto, de espíritu delicado, alma noble y que le guste música. Que ansie la paz del hogar, que sea bueno y laborioso y quiera y respete a mis padres y adore a su mujercita y que sea católico.*—MANOLITA PUJOL. Barcelona.

*Mi gusto sería que fuese trabajador y que tuviese buen corazón y que comprara EL CINE semanalmente.*—CARMEN IBOR. Manresa. (Barcelona).

*Yo desearía un hombre que fuese viejo, tonto, jugador, borracho, tuerto, manco y cojo, pero sobre todo que fuera muy rico y que la primera noche de novios se muriera de repente porque entonces quedaría yo dueña del dinero.*—ISABEL FELIP. Artigas. (Barcelona).

*Me gustaría que fuese un joven de corazón virtuoso, que me amase mucho y me llevase al cine.*—LOLA ADOÑO. Manresa. (Barcelona).

*Me gustaría que mi novio tuviese tres buenos: buen cristiano, buena figura y buen corazón; tres grandes: gran talento, gran patriotismo y gran posición; tres muchos: muy valiente, muy instruido y muy trabajador; y tres entusiasmos: por mí, por el Arte y por la revista EL CINE.*—PALMIRA. Gerona.

*Me gustaría que fuese un joven de corazón noble y que me amase mucho, aunque fuese pobre.*—ROSITA LÁZARO. Manresa. (Barcelona).

*Lo primero que me gustaría es que no tuviera más de 22 años, yo tengo 18, que fuera trabajador, con modales y honrado y que me quisiese mucho, porque tengo mucha falta de cariño.*—FRANCISCA CALSINA. Barcelona.

*Yo desearía que mi novio tuviera las siguientes cualidades: que fuese bien instruido y aficionado, como yo, al cine, y que tuviera valor para llevarme a los Estados Unidos, a la gran ciudad del flm.*—I. FELIP. Badalona. (Barcelona).

*Desearía que mi novio estuviera siempre a mi lado para tener la seguridad de que, al casarse conmigo, lo hacía por verdadero cariño. No me importaría nada que fuese feo ni malo, pues tengo la seguridad de que si me quisiera yo conseguiría hacerle cambiar.*—ANTONIA LÓPEZ. Teruel.

*Bueno, honrado, trabajador y no muy feo. ¿Para qué más? Estoy segura de lograr su cariño, pues, según dicen, soy muy bonita y no me falta labia y gancho para hacer que se enamore de mí.*—FRANCISCA RIVERA. Madrid.

*Que fuese buen marido y buen padre. ¿Puede pedirse hoy, tal como están las cosas, algo más.*—MARÍA TERESA GASTAMIDE. Bilbao.

*Me gustaría tener novio, fuese como fuese. Tengo 19 años y todavía no he tenido ninguno.*—ISABEL CARBALLERO. Coruña.

*Un hombre de carácter alegre, que tomase a broma hasta las cosas más serias de la vida, y que tuviese buena salud. Con esto me contentaría.*—LAURA PONTE. Bétera. (Valencia).

*Que me quiera, que me quiera y que me quiera. Con amor todo en la vida es llevadero, hasta las contrariedades más grandes.*—LUISA CASTRO. León.

*Que sienta una verdadera ilusión por mí y que no la pierda nunca. Que la haya corrido, porque así tengo más probabilidades de asegurarme su fidelidad. Que no tenga amigos. Por lo demás, me conformo con poca cosa. No soy exigente.*—LOLA BUENDÍA. Madrid.

*Que sea un buen hombre, decidido y enérgico, que no se arredre ante la adversidad. Los hombres pusilánimes me hacen un efecto desastroso; creo que pierden su condición de hombres.*—ROSA PUEYO. Albacete.

Forman el jurado que ha de fallar este concurso:

**Don JOSÉ PÉREZ DE ROZAS**, Presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona y director de «El Liberal».

**Don MARIO AGUILAR**, periodista.

**Don LEOPOLDO VARÓ**, redactor de «El Liberal», de Barcelona.

**Don MIGUEL POAL-AREGALL**, conocido autor dramático.

**Don FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS**, director de EL CINE.

**LA PERLA MALLORQUINA**

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68  
Calle de Claris, 48

**BARCELONA**

Sección Granja Royal  
Pelajo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaimadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII



# "VIS A VIS"

ONE - STEP

Música del Mtro. Antonio Bruguera

PIANO

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

**Peletería MARTORELL**  
NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS  
Calle Salmerón, 127 - (Gracia)  
BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles y Plumas** se hacen toda clase de reformas.



# EL DULCE CAMINO

JUAN Antonio se sentía sumido en la profundidad inmensa de una tristeza que le tenía abatido, en unos días de continuas desazones. Era una angustia que le llegaba hasta lo más recóndito de su corazón.

Sólo, en el misterio creador de su espíritu poético rebotante de romanticismo, confesaba sus cuitas y sus dolores a sus amigos fieles, callados... a sus libros queridos, arcano de sus secretos pesares, en el alma latente de sus poesías vividas, que encerraban todas, sin él quererlo, sin aspirarlo por creerlo imposible, una esperanza fugaz, la esperanza de un porvenir sonriente, claro... como la claridad mate y brillante, en una rara mezcla, de los ojos de ella, que eran destellos de sol y de o, salpicados por las gotas plateadas de su nombre soñador: ¡Rocío!...

Y ante las cuartillas triste, blancas, empuñaba la pluma y la hacía besar el papel que gemía quedamente, y aparecía el nombre de ella materializado de aquel cruzamiento, porque beso y nada más que beso podía ser aquella niña casta y blanca, y entonces las lágrimas brotando de la fuente generosa de sus ojos tristes de poeta demasiado romántico, iban abriendo su alma, que se desfloraba cual los pétalos de una rosa en tristes canciones de amor, que eran el espíritu viviente, el espejo límpido del corazón de Juan Antonio:

*Si mis labios no saben, en su pobreza,  
expresarte que te quiero,  
en las niñas de mis ojos  
has de ver reflejado lo que yo espero.  
Si eres Rocío, gotas cual beso de flores,  
rocía mi alma con la luz de tus amores...*

Y al finir la estrofa, lloraba el poeta, y sus lágrimas, cual otras tantas gotas de rocío, besaban aquellos versos que esperaban ver nacer, sonriente, un día feliz... Su pensamiento seguía fijo en la amada, y recordaba entonces el pasado, cuando Rocío, niña aún, huérfana, se fué a vivir con él y su madre, sus parientes más cercanos...

Y recordaba aquellos días en que alegraba aquel hogar, con sus risas ingenuas, cristalinas, que resonaban cascabeleando desde un ámbito al otro de la casa muda.

Le seguía el pasado haciéndosele presente a sus ojos... Poco a poco la niña se hacía mujer, de capullo se convertía en flor, en una flor exuberante de gracia y de perfume, que atraía las miradas todas, cuando en sus paseos se

apoyaba en el brazo de él, de Juan Antonio, que en aquellos momentos se sentía feliz...

Y recordó haber sentido palpar, sin haberse dado cuenta, dentro de sí, aquel fuego que quema secretamente, aquel deseo preciso lleno de placeres y de amarguras, a la vez.

## EL PRIMER BESO

¡Todavía recuerdo aquel instante tan lleno de emoción y poesía... Siempre me acordaré yo de aquel día en que el beso primero te di... Aquel día tan bello y delicioso soñé que Dios, gustoso, el cielo abría y que un ángel al par que sonreía ante Dios nos llevaba a ti y a mí. Desde aquel venturoso y dulce instante en locura de amor estoy viviendo, y no sé si es que vivo, estoy muriendo, o si muero viviendo siempre en ti. Sólo sé que de aquel beso divino que robé de tu boca primorosa, guardo una sensación tan deliciosa porque en él, mi alma toda yo te di.

¿Cómo fué?... No lo sé ni lo sabría. Tú marchabas delante, silenciosa... Estabas tan divina, tan hermosa, que un impulso no supe contener. Con mi brazo tu cuello rodeando hacia mí fui volviendo tu carita; y entornando los ojos, tu boquita me dió en sus frescos labios de beber. No hablabas las palabras, ¡vano empeño! Atraídas por fuerzas misteriosas, nuestras almas se unieron amorosas y en un beso fundieron esta unión. Fué dolor y dulzura y hasta espasmo; fué sentirse sin vida en un momento, quedarse el corazón sin movimiento, besármolo en los labios con unción.

Desde entonces mis labios se han posado mil veces en tu cuerpo y en tu boca, mil veces que temblando como loca, en tus labios me diste de beber... como aquel delicioso y bello día que marchabas delante, silenciosa, y que estabas tan linda, tan hermosa, que un impulso no supe contener. Por eso yo recuerdo aquel instante tan lleno de emoción y poesía; por eso recordaré siempre aquel día en que el beso primero yo te di; va que fué aquel tan bello y delicioso en que soñé que Dios el cielo abría, y que un ángel, al par que sonreía, ante Dios nos llevaba a ti y a mí.

FERNANDO LEAL

Y no podía menos que amarle porque Juan Antonio la había educado, había formado aquel carácter y aquella voluntad juvenil, templándolos a su manera, porque, sin saberlo, había enseñado a amar.

Y sentía ella renacer aquel amor, ante las poesías de él, ante aquellas poesías que eran hijas todas de un amor imposible, de un amor que huía hacia el ocaso apenas vislumbrada la luz de su aurora...

Rocío había entrado quedamente en el despacho de su primo, con la taza de té en la mano, que colocó sobre una mesita. Miró instintivamente a Juan Antonio y le vió con la cabeza apoyada entre las manos, sacudido de tanto en tanto su cuerpo por un sollozo. Lloraba...

Se acercó sin hacer ruido hasta casi tocarlo. Instintivamente sus ojos fueron hacia el papel escrito, cual si una fuerza poderosa le obligara a fijarse en aquella cuartilla:

*Si mis labios no saben, en su pobreza,  
expresarte que te quiero...*

Súbitamente, cual si se rasgara ante su vista un velo espeso, un mundo nuevo apareció ante sus ojos. Comprendió en un momento las luchas y los dolores de aquel corazón enamorado y sin darse apenas cuenta cayó de rodillas a los pies de su primo y ante la estupefacción de él, que la miraba cariñosamente extrañado, gimió con voz suave y dulce, cual un beso de aquellos labios sangrantes:

—¡Perdón, Juan Antonio! Te he hecho sufrir sin pensarlo... ¡Yo también te amo!

El gozo embargaba el alma joven de Juan Antonio y un nudo en la garganta le impedía hablar. Sus lágrimas de dolor eran ahora de alegría y besaba las manos de Rocío, dulcemente, castamente... Finalmente se entreabrieron sus labios y su pecho se ensanchó en un suspiro hondo, inmenso:

—¡Rocío!...

Y levantando a la amada, la estrechó contra su corazón, amorosamente, en un impulso puro de deseos.

—Levántate, Rocío... Ven junto a mí, como mi amada, mi mujercita tierna, cariñosa...

Y se unieron en un apretado abrazo, mientras el ángel del amor batía sus alas sobre aquellos corazones que habían sabido encontrar el camino recto, el dulce camino...

JOSÉ SAGRÉ PERA  
Canet de Mar, octubre de 1924.



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

Porque sufría ante la creída imposibilidad de hacerla suya, por la diferencia de edades, que era una separación de aquellas vidas que seguían la misma ruta, pero con distintos horizontes...

Y sin embargo...

Rocío le amaba también, con un amor puro, sacrosanto... Era un amor todo veneración, mezcla de gratitud hacia aquel primo suyo, convertido en protector y consejero.



## Cerebrino MANDRI CURA LOS

**DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS** (de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS DE ESPAÑA EL

## ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 45

en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican: **Quimeras**, el mayor éxito de Salud Ruiz: **Contrastes**, del maestro Guitart Faura: **¡Miénteme!** (tango milonga): **Camel**, original canción del serrucho: **¡Pobre Percanta!**, etc.

ANADA USTED ESTE INTERESANTE NÚMERO A SU COLECCIÓN

PRECIO: UNA PESETA



# PAGINA FEMENINA



## LA MODA EN PARIS

### Los primeros «manteaux»

La temperatura otoñal, con marcada tendencia de invierno, hace que aparezcan los primeros *manteaux*. Estos son ligeros, encantadores, juveniles, y su arte consiste más en descubrir los vestidos que en cubrirlos.

Largos, pues llegan hasta el bajo de la falda, muchos llevan en las mangas, en el cuello y en el bajo una tira de piel de leopardo.

Continúan en boga los «tres-cuartos», de corte sastre, es decir, sobrios y clásicos. Están provistos de bolsillos muy grandes guarnecidos con botones rústicos.

Se ven también los *vestidos-manteaux* (o *manteaux-vestidos*, pues es difícil precisar dónde empiezan los unos y dónde terminan los otros), los cuales se combinan muy agradablemente en dos tonos distintos, es decir, en dos tejidos diferentes, el uno negro y el otro de color fantasía. Son de un efecto seductor, pero mis queridas lectoras que son de estatura pequeña harán bien absteniéndose de usar este modelo, pues las haría parecer todavía más pequeñas. Dejémoslo para las señoras de estatura más que mediana, delgadas y flexibles, en las cuales este modelo hará realzar su línea elegante.

Vamos a indicar a nuestras lectoras un modelo de *manteau* ultra-parisiense. Nos referimos al *manteau-estuche*, que, como su nombre lo indica, es muy ceñido, pero de línea absolutamente derecha. Hecho con *ottoman* de seda, de color de arena, lleva como adorno en la parte inferior *losanges* de gamuza azul-marino; el cuello, los puños y el bajo de la falda son de piel de raposa, color amarillento. Es el *dernier cri* de lo chic.

Otro hermoso *manteau* lo constituye un modelo de terciopelo castaño, bordado alrededor de la falda con oro y *bleu-roi*, en *losanges*. El terciopelo más de moda es el *Salambó*, y complemento indispensable, el cuello, los puños y el bajo de la falda de piel de liebre cenicienta.

París, noviembre de 1924.

MARY

## PARA LAS NIÑAS

### ¿Quereis vestir vuestra muñeca?

El corsé (Continuación)

Hay varias maneras de pegar un botón; la más sencilla y práctica, si tenéis botones de tela con cuatro agujeros, es coserlos pasando el hilo en forma de cruz, como se ve en el botón señalado con la letra a, en el grabado número 1. Si no tenéis botones agujereados, dibujad con lápiz un círculo en el centro del botón y cosedlo con pespunte alrededor, traspasando con la aguja el botón y procurando que resulten chiquitas las puntadas, según muestra el modelo letra b. El último procedimiento para pegar un botón, y el que más sólido resulta, es el señalado con la letra c. El botón tiene dos agujeros, con una estrecha trencilla pasada por ellos, la cual sirve para coser los botones, puesto que es una misma la trencilla que sirve para sujetarlos a todos.

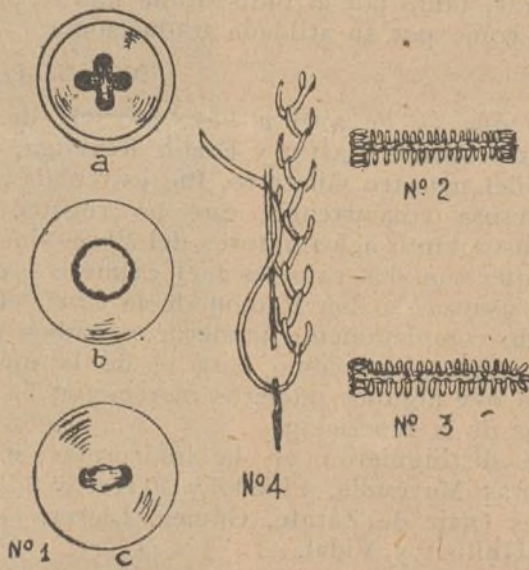
La operación de sujetar el hilo, después de pegar el botón, requiere especial cuidado. Ante todo no debe empezarse con un nudo en el cabo del hilo, sino dando dos o tres puntadas en el sitio donde va a cogerse el botón. Luego se atraviesa éste con la aguja, y después se vuelve a tomar la tela y se procede así hasta que el botón queda bien sujeto. Enseguida se levanta un poquito el botón, y sacando la aguja, entre éste y la tela, se da con el hilo algunas vueltas alrededor del botón, con lo cual queda aun más firmemente cosido y será más fácil abrocharlo. Luego se saca la aguja otra vez del revés y después de dar algunas puntadas para asegurar el hilo, lo cortaremos.

## EL ULTIMO FIGURIN



Manteau en satin negro, adornado de zorro blanco y crepé china blanco. Vestido crepé blanco adornado de bandas de satin negro, medallones de *broderie*, verde y azul marino

En nuestro artículo correspondiente al número 652 hablábamos de los ojales. Sólo nos falta añadir cómo se terminan los cabos, lo cual puede hacerse de dos maneras, según el lugar en que estén. Si se hallan en medio de una tira de tela, se concluyen los cabos como en el grabado número 2; pero si se hacen los ojales junto al borde, como en el corsé de la muñeca, sólo se dan aquellas puntadas en uno de los extremos para sujetarlo, según se ve



en el grabado 5, porque el botón tira únicamente de uno de los cabos.

En la parte delantera hemos terminado los pliegues con un pespunte, ¿no es verdad? Pues podemos hacerlo de otra manera que resulta más bonito, y es con el punto de arista o de espinilla.

Para la ejecución de este punto, lo mejor es trazar con lápiz o hilo, que se borra o quita después, una línea recta en la tela, siguiendo la dirección que ha de tener el punto. Se enhebra la aguja con algodón o seda lavable, rosa o celeste, y después de hacerle un nudo en el cabo, se saca la aguja; luego sosteniendo el

algodón con el pulgar de la mano izquierda, se inserta la aguja a corta distancia del sitio por donde se sacó, hacia la derecha, y dándole dirección inclinada, vuelve a sacarse por debajo del sitio donde la habíamos puesto primero, pasando la punta de la aguja por encima del hilo. A continuación se repite lo mismo hacia el lado izquierdo.

Sosteniendo siempre el algodón o seda con el pulgar de la mano izquierda, y pasando por encima la aguja, prosígase del mismo modo hasta concluir la longitud deseada. Es de gran utilidad fijarse en el grabado número 4 que muestra mejor que con palabras cómo se hace esta labor. No hay que tirar en demasía del hilo, especialmente si ha de lavarse la pieza, porque entonces ésta se encogería y quedaría muy fea.

## SECRETOS DE TOCADOR

### Pomadas perfumadas con flores frescas

En un recipiente de tierra o de porcelana, se ponen unos 500 gramos de manteca de cerdo y en baño María hay que conseguir que la grasa quede líquida. Se añade entonces un buen manojo de flores frescas, de las que se pretende obtener el perfume pasándolo a la pomada, y se los deja así hasta el día siguiente. Al cabo de las 25 horas, se pasa por una muselina y se añaden flores nuevas a la manteca. Repitiendo esta operación por espacio de 7 u 8 días, se obtendrá una pomada excelente con olor puro y fresco. El procedimiento es aplicable en especial al heliótrope y a la verbena.

### Rojo para los labios

Se componen de amoníaco, 14 gramos; carmín finísimo, 7 gramos; alcoholato de rosas, 14 gramos, y agua de rosas, 500 gramos. Se macera el carmín en el amoníaco dentro de una botella de a litro durante 10 días, agitándola de vez en cuando; se añaden luego el agua y el alcoholato de rosas y se deja en reposo durante ocho días.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Queridas lectoras: De nuevo debo acudir a vuestros nobles sentimientos y buen corazón, para que os acordéis de aquellos hermanos nuestros que en Marruecos luchan por la patria y por ella sacrifican cuanto son y tienen.

Por mi mediación, solicitan madrina de guerra: Vicente Pisano, batallón de radiotelegrafía de campaña, 5.ª unidad, Tetuán; Francisco Martínez Otero, Centro electrotécnico y radio, Larache; Alberto Baucés, grupo expedicionario de artillería de campaña, 3.ª batería, Ceuta; y Cipriano Perucho, Parque de automóviles, Larache.

Ellos y la Patria serán deudores a vuestra caridad.

Matilde. — Su pregunta tiene difícil respuesta y en ese terreno es árduo aconsejar. Depende de su temperamento de usted, que me es imposible poder deducir de las pocas líneas que ha tenido la bondad de dirigirme. En general hablando, yo creo que no es recriminable lo que hizo y hasta que es muy humano. Un moralista rígido, quizá echara los pies por alto. Ahora, que es peligroso repetir la experiencia. Lo que no sucedió una vez, podría ocurrirle si reincidiera. Y entonces el mal sería irremediable. No porque una vez hayamos salido con bien de un peligro inminente, hemos de colocarnos en situación de nuevo riesgo. Usted ya me entiende. No puedo ser más clara.

Muy desgraciada. — Desde luego. Ese hombre no la quiere, y debe usted alejarlo de sí, aunque le cueste un serio disgusto. ¿No le parece que es preferible pasar ahora un mal rato que no ligarse para toda la vida, a sabiendas de que va a ser una desgraciada? Sea usted decidida y procure cicatrizar la herida que va a ocasionarse. Y no sea impulsiva; eso de que no le quedará otro camino que el clau tro, debe usted consultarlo con la almohada varias semanas seguidas. No fuera a sucederle que el remedio fuera peor que la enfermedad...

MISS NELLY



# LOS TEATROS

## LAS TRAGEDIAS DE SHAKESPEARE

### HAMLET

#### La época

Viénesse representando, desde hace años, la inmortal tragedia del genio de Stratford vistiéndolo los personajes con trajes correspondientes a la primera mitad del siglo xv. Sin embargo, el desdichado príncipe de Jutlandia, de haber existido, vivió—según se desprende de la leyenda de Saxo Gramático en la que se inspiró Shakespeare a través de una novela de Belleforest sin duda alguna—bastante antes de Haroldo I (941 D. J.) primer rey histórico de Dinamarca y tronco de la dinastía de los Skjoldunger o sea del siglo vi al viii (D. J.) — época que en los anales daneses se halla sumida todavía en la penumbra prehistórica — y no en el siglo v (A. de J.) como dice Moratín, sin duda con el único objeto de achacar a Shakespeare anacronismos monstruosos, como son hablar de la Virgen y los santos del cristianismo antes del nacimiento de Jesús y de Julio César, Bruto y Nerón antes de haber existido ninguno de ellos. Sin embargo, aun dentro de la época de que hablamos son anacrónicas las armas de fuego y las descargas de artillería que mentan los personajes de la tragedia, pero sabido es que, en tiempo de Shakespeare éste era un defecto muy común en todos los autores, los cuales no se preocupaban en absoluto de la época, haciendo hablar a los personajes y vistiéndolos como si fueran contemporáneos suyos. Este defecto no sólo se nota en los poetas sino incluso en los mismos pintores, pues no es raro ver en un cuadro, de asunto bíblico, por ejemplo—obra de algún excelso maestro—en que las figuras visten como hombres y mujeres de los siglos xiv o xv. Estos anacronismos se han venido conservando a través de los siglos y así recordamos haber visto un retrato de Garrik (1717-1779) interpretando el príncipe de Dinamarca vestido a lo Luis XIV, y otro de Kean en el mismo papel, con un traje más antiguo pero también anacrónico. En nuestra época—la época de las investigaciones históricas—no hay derecho a vestir Hamlet como si hubiese vivido, en el siglo xv, tal como lo han hecho tan excelsos artistas como Sarah Bernhardt y nuestro eximio Tallaví. Zacconi—a quien hallamos en otros conceptos bastante defectuoso—en la interpretación de dicho personaje es el que más se ha acercado a la verdad histórica vistiéndolo de antiguo danés.

FADRIQUE DE AVILA

## INFORMACION DE LA SEMANA

### TIVOLI

El estreno de la zarzuela en dos actos de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, música del compositor catalán Juan B. Lambert, *Por una mujer*, ha constituido un verdadero éxito.

El asunto del libro es interesante, aunque poco original. La música fluida e inspirada, gustó extraordinariamente, habiéndose repetido algunos números.

### TALIA

La compañía de la eminente actriz Rosario

María Palou hace una verdadera creación de su papel.

Se han dado también—¿cómo no?—algunas representaciones del Tenorio.

### POLIORAMA

Una de las interpretaciones del *Tenorio* que hemos visto más cuidada, ha sido la que de la obra del inmortal Zorrilla da la compañía del Teatro Rey Alfonso, de Madrid, que actúa en el Poliorama.

El numeroso público que acude diariamente al coquetón teatro de la Rambla de los Estudios confirma nuestro aserto aplaudiendo a los intérpretes del tradicional drama.

### EN LOS DEMAS TEATROS

En Novedades ha obtenido un gran éxito el eminente barítono Marcos Redondo con la reposición de *Las golondrinas*.

En el Apolo *Don Juan Tenorio* y *El Nuevo Tenorio* proporcionan buenas entradas, lo mismo que en el Cómico.

En el Nuevo «van tirando» con *La sombra del Pilar* y *Carmen de Granada*.

En el Victoria sigue el éxito de *La Bejarana*, *La reina de la noche* y *La Paula té unes mitjes*.

J. M. B.

### VARIEDADES

#### ELDORADO

Cuando estas líneas se publiquen, habrá reaparecido la

gentil y notable cancionista tan querida por los barceloneses, Mercedes Serós. La Serós viene a nosotros con la aureola del ruidoso triunfo obtenido en los escenarios de la Corte y de provincias. No podemos aun decir nada de su repertorio, porque nuestro rudo personalismo en la crítica nos veda hacer caso de juicios extraños, pero tanto hemos oído hablar de dos de sus cuplés, «Paraguay» y «Muñecos», con inusitado elogio, que no podemos por menos que consignarlo.

Blanquita Suárez se ha despedido ya. No ha tenido el éxito que merecen sus indiscutibles méritos a causa de su mediano repertorio. Esperamos que cuando vuelva tenga más acierto en la elección de cuplés.

### FOLIES BERGERES

De todos los salones y saloncillos que abundan en el Paralelo, el único quizá donde se respira el agradable arte de la canción, es el Folies Bergeres. Bastaría solamente para confirmar nuestro aserto la meritísima actuación que está llevando a cabo Paquita Alfonso, notable creadora de infinidad de canciones andaluzas que corren de boca en boca.

FINITO



Los ilustres actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza que, de regreso de su viaje a la Argentina, han reaparecido con el éxito de siempre ante el público madrileño

Pino ha estrenado *Por los hijos*, traducción de la obra de Ignacio Iglesias *Foc nou*, por nuestro querido amigo Alfonso Nadal.

*Por los hijos* ha obtenido el éxito que era de esperar, tanto por el indiscutible mérito de la obra como por su atildada traducción.

### NOVEDADES

*Lo que va de ayer a hoy*, zarzuela de los señores Ramos Martín y Ferraz Revenga, música del maestro Guerrero, fué estrenada ante numerosa concurrencia que no regateó los aplausos tanto a los autores del libro—dos actos que son dos sainetes: el primero escrito a la usanza de don Ramón de la Cruz, el segundo completamente moderno y ambos muy bien dialogados—como para el de la música de la que algunos números merecieron los honores de la repetición.

Se distinguieron en la interpretación las señoras Mayendía, Pinedo y Ferrer y los señores Ortíz de Zárate, Gómez, Lloret, Gallego, Guillén y Vidal.

### GOYA

*La insumisa*, de Pierre Frondaie, estrenada en este teatro, ha gustado extraordinariamente.

## PRÓXIMAMENTE OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película

## La tragedia del "Folies Bergères"

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.



## COMO SE HACEN LAS PELICULAS

## LOS ESCENARIOS DE LA PARAMOUNT

(De nuestro corresponsal especial)

TODO el mundo sabe que las películas cinematográficas llegan a los más remotos rincones de la tierra. Pero muy pocas personas saben que los más remotos rincones de la tierra son frecuentemente llevados a los estudios cinematográficos para interpretar en ellos los grandes fotodramas modernos.

Constantemente llegan al estudio de la Paramount, en Hollywood, trenes cargados de materiales para la construcción de los grandes escenarios donde se impresionan las películas.

La China nos envía su elástica e incorruptible madera de teca y el Japón su excelente madera de roble. Los frondosos bosques de California nos proveen de preciosas maderas, que son de gran utilidad en la construcción de escenarios. El cedro aromático y duradero nos viene de los bosques de Tennessee y la caoba de las Filipinas. De la Luisiana nos viene el eucalipto, y del Missouri el nogal negro. Wisconsin nos manda sus maderas de tilo, las cuales son excelentes para trabajos de escultura y carpintería.

La economía más estricta es esencial en la producción de películas. Sin embargo, el productor sabe distinguir perfectamente la economía verdadera de la falsa. Por ejemplo, la práctica ha demostrado que el enderezar un clavo es más costoso que comprar uno nuevo.

Después de largos y minuciosos experimentos, según declaraciones de Mr. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, los directores del estudio han llegado al convencimiento de que hay economías que resultan contraproducentes y que la de enderezar los clavos usados es una de ellas. En cambio la madera que se emplea una vez en la construcción de un escenario se conserva cuidadosamente y se guarda en un patio, al abrigo de la intemperie, para volver a usarse cuantas veces sea necesario.

Charles Eytan, gerente general del estudio de la Famous Players-Lasky Corporation, en California, en donde se impresionan las bellísimas películas de la Paramount, explica del siguiente modo por qué hay tan poco desperdicio de madera en el estudio.

—Si tomamos en consideración—dijo Mr. Eytan—la cantidad de madera que compramos, un vagón de ferrocarril diario, nuestro incinerador no trabaja lo que generalmente pudiera imaginarse. Una de las razones principales de

considera como parte del «stock» o existencia permanente del estudio. En los almacenes de éste se conserva siempre un surtido extenso y completo de muebles de los más diversos estilos y de los períodos más remotos de la historia.

Así hay en este estudio, por ejemplo, muebles de Italia, Francia, España, Inglaterra, Japón, China, etcétera, los cuales, gracias a estar todos perfectamente catalogados, se encuentra inmediatamente lo que se necesita. En los catálogos del estudio aparece la fotografía de cada pieza de mobiliario con su número y observaciones correspondientes, lo cual simplifica mucho el trabajo.

James A. Souther, gerente de construcción del estudio de la Paramount, usa y vuelve a usar la madera hasta que está verdaderamente inservible. En este momento varias piezas de mobiliario y otros objetos de madera, contruidos en el estudio de la Paramount, se están usando en las escenas de la película «The Alaskan», en la cual Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista bajo la dirección de Herbert Brenon. Como que las escenas de esta película se impresionaron en la remota Alaska, fué preciso transportar dichos objetos empleando para ello varios sistemas de locomoción.

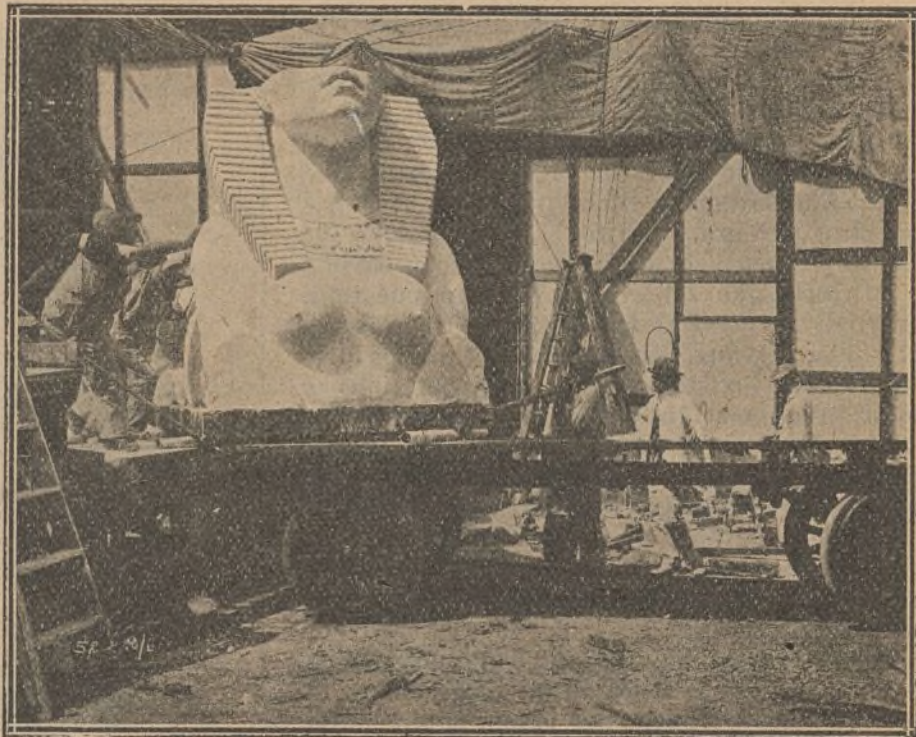
En la hacienda de Lasky, en las montañas de Santa Mónica, en una extensión de terreno que mide 800 acres, pueden verse edificios y estructuras de diferentes nacionalidades que fueron contruidos en el estudio, conducidos a la solitaria hacienda y armados veinticuatro horas después que el director de la película ha transmitido al estudio las instrucciones necesarias para su construcción.

Cuando el director del estudio recibe orden de construir veinte escenarios a un tiempo, es cuando se nota la organización perfecta que rige en el estudio, pues no sólo hay que construir y armar esos escenarios, sino que también hay que desarmar los que ya han prestado utilidad en la película. La rapidez es entonces esencial, pues la más leve demora causaría la interrupción de los trabajos de impresión y ocasionaría una pérdida considerable.

Cuando escribimos estas líneas, en el estudio cinematográfico de la Paramount, en Hollywood, hay varios escenarios en construcción para la película «The Fast Set», que dirige William de Mille. Uno de estos escenarios, cuando esté completo, representará un cabaret; el otro, el salón de uno de los clubs más elegantes de Nueva York. En otro lugar del estudio, contiguo a éste, se está construyendo una gigantesca pista o velódromo, en el cual se celebrarán las carreras de bicicletas que aparecen en la película «Abierto toda la noche». La mayor parte de las escenas se desarrollan en París.

En el estudio de la Paramount se construyen los escenarios en que se impresionarán las

escenas de la película «Pies de arcilla», bajo la dirección de Cecil B. de Mille. También a poca distancia de ellos se construyen los que servirán para la película «Un drama de la noche», bajo la dirección de Cruze.

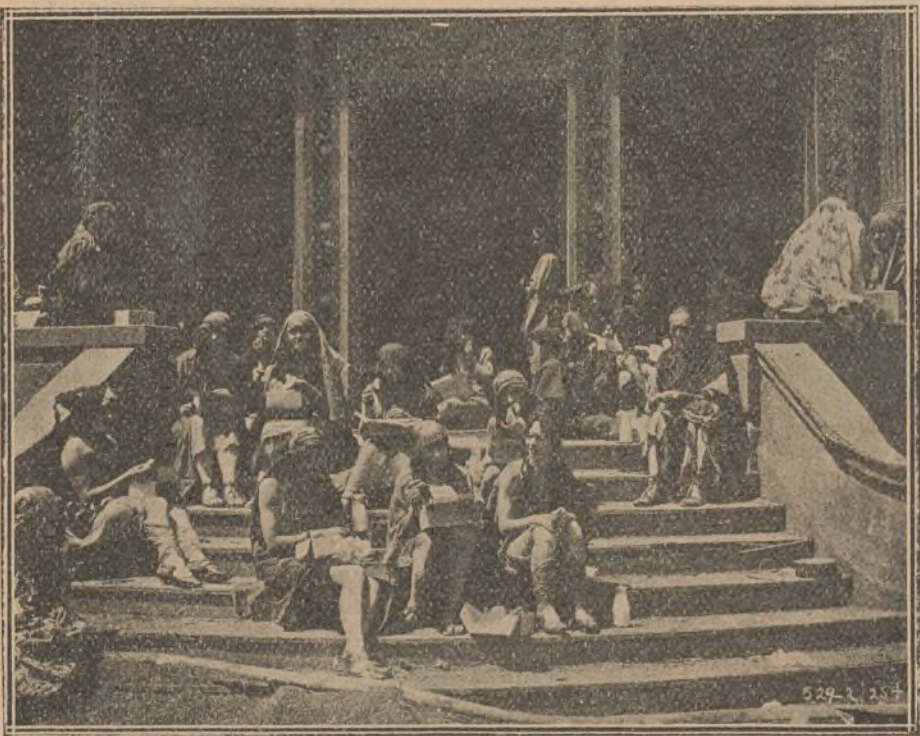


Embarque en un camión automóvil de una esfinge contruida en los talleres del estudio cinematográfico de la Paramount. esta esfinge, admirablemente reproducida, aparece con otras varias de su importancia en la película «Los diez mandamientos», original de Jeanie Macpherson y dirigida por Cecil B. de Mille

De veinte a veinticinco vagones de madera entran todos los meses en el estudio de la Paramount. Además, se emplean cien barriles de clavos todos los meses; trescientas toneladas de yeso y estuco, mil barriles de cemento, veinticinco mil pies de listones de madera y diez toneladas de fibra de estuco todos los años. En los almacenes, bajo la gerencia de Mr. L. H. Buell, hay una lista de 3.500 artículos, tales como efectos eléctricos, artículos de ferretería, piezas enteras de telas de algodón y arpillera, pinturas y barnices, etc., etc.

Un estudio cinematográfico moderno es un vasto arsenal en el cual están almacenados, en cantidades fabulosas, todos los ingredientes que entran en la producción de las películas que el público admira sin darse cuenta muchas veces del esfuerzo que representa la presentación de una escena, al parecer insignificante, en la pantalla.

JOE G. WARRANK



Un grupo de «israelitas» de los centenares que toman parte en las escenas bíblicas de la monumental película de la Paramount, «Los diez mandamientos», almorzando en las escaleras de uno de los edificios que se han contruido para las escenas de la adoración del becerro de oro de esta película

esta economía consiste en el hecho de que una gran parte de la madera que entra en el estudio se emplea en la construcción de objetos que tienen un carácter permanente, como muebles, ventanas, puertas, etc., todo lo cual se



Vd. Señora

comprará bien de  
precio y calidad las  
novedades de la  
estación en

La  
**Torre  
Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos  
a medida

Sugestivos regalos a los compradores



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## LA CINEMATOGRAFIA RUSA

Hace ya tiempo que un día el cronista, ahito de Far-West y melodramas, se encontró en su paseo diario por el mundo del film con algo que no era lo de todos los días.

Desengañado de llegar a ver en la pantalla una obra que verdaderamente le emocionara por medios completamente distintos a los empleados, fué muy grande su sorpresa al encontrar en lugares que no son los más frecuentados, un verdadero exponente de arte y de belleza. Era una película procedente de Rusia, filmada por actores de la escuela naturalista de Stanislavsky y en la que se aprovechara una obra del gran escritor León Tolstoy.

A la primera sorpresa recibida con «Alma de Mujik», que tal era el film en cuestión, agregó al poco tiempo otra: «El milagro del soldado Iván». En esta última ya los procedimientos artísticos eran más definidos y mejor la exposición y técnica fotográfica.

Supimos después que en Rusia, bajo la protección del comisariado de Instrucción Pública del Soviet, se había fundado una escuela de arte cinematográfico y que en ella habían empezado a filmarse obras en gran estilo, aprovechando para ello los mejores y más famosos elementos artísticos.

Nuestra curiosidad nos llevó a mayores indagaciones y en la Ruso Film, importadora de las auténticas producciones rusas, supimos que en el lejano país del Soviet se trataba de dar al arte cinematográfico una orientación completamente nueva.

¿Qué es la escuela naturalista de Stanislavsky, aplicada al cinematógrafo?

Para saberlo hay que asistir a la exhibición de una de esas interesantes producciones, en las que no es ya el gesto estudiado que observamos en los artistas, sino la más acabada expresión de la sencillez.

Largo sería para tratar en un solo artículo la serie interminable de aspectos que ofrecen estas películas. De su concepto artístico, su futura técnica y sus intérpretes, vamos a tener oportunidad de ocuparnos con motivo del estreno de «Iola», una superproducción de arte ruso, que ha de llamar poderosamente la atención del público culto.

J. WARREN FLAY

Nueva York, octubre 1924.

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Un incendio

Un incendio ha destruido el edificio de la Ideal Film Company en la calle de Wardour, Londres, centro principal de la industria cinematográfica británica. El fuego comenzó en el primer piso, llegando al tejado en pocos minutos. De los ocupantes del edificio, unos se salvaron por las escaleras de escape y otros saltaron por las ventanas.

Hay varios heridos, pero ningún muerto. Los daños se estiman en varios centenares de miles de libras esterlinas.

#### Gloria Swanson imita a Charlot

En la próxima película de Gloria Swanson, «Manhandled», que se está impresionando en la Paramount, aparece esta bella artista en algunas de las escenas, imitando a Charlot, en forma tan apropiada, que ha causado la admiración de las personas que han tenido oportunidad de ver dichas escenas.

La aparición de Gloria imitando a Chaplin, se debe a un caso fortuito ocurrido en el estudio durante la impresión de la película. Un día, al acabar de filmar una escena, Gloria se puso a bromear y a hacer chistes con algunos de sus compañeros, cuando uno de éstos le puso un sombrero hongo en la cabeza. Allan Dwan, que en los momentos que no dirige la impresión de una película es uno de los directores más alegres del estudio, se apresuró a ofrecer a Gloria un bigotito postizo, estilo Chaplin, y el consabido bastón que acompaña

siempre al delicioso mimo. Alguien de los allí presentes fué al guardarropia por un par de zapatos, y Gloria Swanson quedó convertida en un santiamén en el Chaplin femenino más gracioso que darse puede.



La bellísima actriz Betty Blythe, genial intérprete de la grandiosa producción «La reina de Saba», ofrece en esta fotografía a la voracidad del público una buena parte — ¡y tan buena! — de sus encantos ¡Quién fuera Salomón para ser dueño de tal tesoro!

#### Irving Cummings «hace» otra película

Irving Cummings ha sido escogido para llevar el magáfono, o sea dirigir para la First National, la versión cinematográfica de la novela de Eugenio Wright, «Pandora La Croix». La cinta será presentada al público con un título diferente.

Cummings acaba de terminar sus tareas como director de la cinta «En la vida femenina», para M. C. Levee, cinta que dará a conocer al público la First National, y que ha resultado brillantísima.

## ¡Vaya hallazgo!

Una gran compañía americana acaba de realizar un film, del cual se hablará seguramente en todo el mundo. Gran número de escenas de dicha película han sido filmadas en el fondo del mar y están impresionadas en color.

Los operadores han corrido muchos peligros durante la toma de vistas. Para la circunstancia, dichos operadores han tenido que trabajar acurrucados en la extremidad de un tubo, que, partiendo del barco, se hundía en el agua a más de cien metros de profundidad.

Durante la realización de esta película, Jean Tolley, que interpreta el principal papel femenino, descubrió en el fondo del mar un cofrecillo antiguo que contenía gran cantidad de doblones españoles, acuñados hace más de doscientos cincuenta años, y cuyo valor corresponde a unos 45.000 dólares.

## La ingenuidad de Anna O. Nilson

La «vedette» Anna O. Nilson, deseando comprar una capa de pieles, entró en un gran almacén de Los Angeles y se hizo mostrar una magnífica capa de «skungs».

—¿Me asegura usted que no es imitación?— preguntó con prudencia.

—No, señora; es «skungs» verdadero y lo llevará usted durante años enteros.

—¿Y no lo echa a perder la lluvia?

—Lo único que puedo afirmarle—contestó el empleado—, es que no oído nunca decir que los «skungs» tuvieran la costumbre de llevar paraguas.

## Una nueva producción

Richard Barthelmess, cuyo talento hemos podido admirar en la obra maestra de Griffith, «El lirio roto», acaba de ser contratado por varios años por una gran compañía americana con condiciones excelentes.

Barthelmess está filmando actualmente una película titulada «Classmates» (Camaradas de escuela), sacada de la pieza de teatro del señor William De Mille. La mayor parte de las escenas han sido tomadas en West Point, que es donde se encuentra la escuela militar más importante de los Estados Unidos.

## EN MADRID

### De jueves a jueves

¡Gran semana para la producción nacional! Conferencia cinematográfica de Benavente y estreno de su película «Para toda la vida», en el Goya. Presentación de un «Don Juan Tenorio» hecho en España y por españoles, en Cervantes y Proyecciones. Reestreno de «El puñal de rosas» y «Mancha que limpia», en el Monumental y Cinema España. Y en Royalty se anuncia «La Madona de las Rosas», de Benavente.

¿Es necesario repetir lo que ya hemos dicho? «Para toda la vida» es una película que honra a su ilustre autor; su argumento es tan humano y sencillo, que viéndola «se extinguen los odios, los rencores, las venganzas y las infamias»; pero por desgracia momentáneamente nada más, pues luego, fuera del cine, los espectadores sin la grata impresión de la película vuelven a ser los de siempre: hombres, esto es, entes con más vicios que virtudes.

¡Bravo por los intérpretes de «Para toda la vida»! Sienten sus papeles, y esto les enaltece. Tomad nota, peluqueros que buscáis buenos peluqueros, de los siguientes nombres: Rachel Devirys, Simone Vaudry, Henry Baudin y Maurice Schuta, todos franceses. También nuestros compatriotas Carmen Carreras, Angeles Peña, Manuel Montenegro, Rafael Calvo y Tomás Iriarte, demuestran su excelente condición de artistas. Benito Perojo se acredita de hábil «metteur». En suma, un merecidísimo triunfo de nuestra cinematografía; sí, señores escépticos, de nuestra cinematografía, porque aunque cuatro franceses encarnan los principales papeles, español es el autor de la obra, espa-

ñol el director escénico, españoles la mayoría de los intérpretes, española la casa editora y españolísimo el lugar de acción, la recia Castilla.

El popular drama de Zorrilla—los cinematografistas que filmaron «Don Juan Tenorio» no quisieron acordarse de la existencia de los Tenorios de Tirso de Molina, de Lord Byron, de Molière, de Dumas...—ha sido llevado a la pantalla con mucho cariño. Ricamente presentada y discretamente interpretada—Fortunio Bonanova en su creación de Don Juan y Jaime Planas en la suya de Don Luis Mejía, sobresalen del conjunto; después de ellos se lucen los encargados de los «roles» de Ciutti, doña Inés, Brígida y el Comendador—la cineversión española del Tenorio zorrillesco prueba el valor de nuestros peluqueros cuando trabajan con ganas de agradar. Otro éxito que pueden apuntarse.

«El puñal de rosas» y «Mancha que limpia», comentadas más de una vez por nosotros, confirmaron éxitos anteriores al ser reestrenadas en populacheros coliseos.

No sólo películas españolas proyectáronse en los cines madrileños—cuando llegaremos a esto?—sino extranjeras además y en número bastante considerable. Citemos algunas para contentar a sus partidarios: «El parisino», por Charles Ray; «El monstruo de los celos», fotodrama de Dorothy Dalton; «El huésped de media noche», original comedia; «Amor de árabe», de la Fox; «Rescatando la honra», por Tom Mix; «Una mujer sin importancia»; «Pachá-i-Pacá», comiquísima; «Vidocq», conclusión; «El pescador de perlas»; «La Dama de Monsoreau», según la novela de Dumas; «Los peligros de la ciudad»; «Un curso de literatura»; «La Java» y «El favorito de la reina».

## La dudas de Maximiliano Thous

Maximiliano Thous, el experto director de «La bruja» y «La Dolores», que acaba de terminar «La alegría del batallón» con Anita Giner de protagonista, tiene unas ganas locas de seguir el camino emprendido con tanta fortuna, pero es el caso que todavía no se ha decidido a reanudar el trabajo. Duda, vacila, no sabe qué obra teatral escoger para llevarla a la pantalla. El, que es autor de varias obras («Moros y cristianos», «La casita blanca», «La taza de té», etc.), en su deseo de proteger a sus camaradas no comprende que el cine y el teatro son dos artes opuestas; y es tal su ter-



En cambio, este Tom Mix, elegantemente vestido, tal como se presenta por vez primera ante el público en la película «El tío Paciencia», no lo han visto, hasta ahora, los lectores de EL CINE. ¿Y no está mal, verdad?

quedad, que prefiere transformar en película sus «Moros y cristianos» antes que escribir un argumento inédito; pocos cinematografistas hay con mejores condiciones que él para ello: literato laureado, autor dramático aplaudido y por añadidura, muy conocedor de la mecánica del cine.

Ahora se habla de que filmará «Los chicos de la escuela». ¡Qué lástima de cinematografista que se malogra por la insensatez de teatralizar el cinematógrafo!

## «Venganza isleña»

Esta notable película de la Atlántida Film, interpretada por Elisa Ruiz y dirigida por Manuel Noriega, se estrenará en breve en un importante cine.

Nos afirman que el maestro Antonio Pol, un «as» del pentágono, ha adaptado a la película ocho números para ilustrar la proyección y que la partitura, así como la película, agradarán sobremediana al «respetable».

¡Ojalá se confirmen esas halagüeñas noticias para bien de nuestra cinematografía!

## Prueba de una película española

En el Goya se ha pasado de prueba «La revoltosa», basada en la zarzuela de costumbres madrileñas de igual título. Pepe Moncayo, Josefina Tapias y Juan Orduña, aventajados actores de la escena hablada, se revelan en esta película dirigida por Florián Rey, como consumados peluqueros. Por hoy no decimos más sobre esta nueva película española, primera que lanza al mercado la Goya Film. Apremios de tiempo y espacio nos lo impiden. Otro día seremos menos concisos y dedicaremos a «La revoltosa» la atención que indudablemente se merece.—G.

## EN BARCELONA

### Pruebas de la semana

#### «Amor y justicia»

En la sala de pruebas de la Goldwyn Cosmopolitan se pasó en prueba privada la película «Amor y justicia», de la citada casa.

Se trata de un drama de gran emoción, perfectamente ejecutado y con muy bella fotografía. Un juez, modelo de rectitud, se ve precisado a juzgar a la mujer que ama y no siendo capaz de faltar a la justicia y deseo de salvar a la acusada se declara autor del hecho de que se la acusa para que el delito no quede impune.

Este asunto interesante, está realizado por la labor de los intérpretes y la magnífica presentación de la película.

#### «Cyrano de Bergerac»

La conocida obra de Edmond Rostand ha sido adaptada a la pantalla por los eminentes artistas italianos Pierre Magnier y Linda Moglia.

En la prueba de esta película, celebrada días pasados, pudimos apreciar las bellezas que contiene por su espléndida presentación y la labor de los actores.

La mayor parte de los títulos de esta producción son versos de la obra teatral de Rostand.

#### «La inhumana»

En el Kursaal se ha pasado de prueba la película cuyo título encabeza estas líneas, perteneciente a «Presentaciones C. I. E. C.»

Lo más interesante y original de esta producción son los efectos de luz, muy artísticos, y la presentación, verdaderamente lujosa. El asunto se basa en el orgullo de una mujer, endiosada por sus triunfos teatrales, a la que se llama «La inhumana» por la dureza de su corazón, que se rinde ante el amor de un hombre y la admiración que llega a sentir por la ciencia.

Jacques Catelain y Georgette Leblanc son los principales intérpretes de esta cinta.



Tom Mix, con el ancho sombrero y los calzones de pelo, el lazo al cinto y el revolver en el cinturón, es el conocido de nuestros lectores y, sobre todo, de de nuestras lectoras que le miran por sus hazas y su gallardía...

## Lo que se ve en los cines

Indiscutiblemente, el acontecimiento de la semana, y aun quizás el más importante de la temporada, lo ha constituido la proyección en el Coliseum de «Los Nibelungos», soberbia producción perteneciente al Programa Verdaguer, cuyo estreno en el lujoso salón de la calle de Cortes reseñamos en nuestra edición anterior. Las representaciones se cuentan por llenos, resultando incapaz el grandioso local para la cabida de cuantos acuden a él, deseosos de ver esta importante película.

Las ilustraciones musicales de la Tetralogía que acompañan la proyección, dirigidas por el maestro Ribera, realzan el valor de esta cinta monumental.

En el Kursaal y Cataluña «El tío Paciencia», por Tom Mix, es muy celebrada por el público. También han gustado mucho «Contra ley», por Baby Peggy; «Tontos y riquezas», por Herbert Rawlinson; «El eterno triángulo» y «Cómicos de ocasión». El domingo se estrenó «Nerón» con gran éxito.

En el Salón Reina Victoria se ha estrenado «Cyrano de Bergerac», adaptación cinematográfica de la famosa obra de Rostand, de la cual nos ocupamos en la sección «Pruebas de la semana», en esta misma página.

En los demás cines, nada de particular.

## Reposición del desgaste nervioso

El exceso de trabajo y la sobreactividad que invertimos en las luchas modernas nos obligan a gastar más fluido nervioso del que en realidad podemos desarrollar. Ello engendra una debilidad que al aniquilar nuestro organismo, nos priva de un sueño tranquilo y reparador y de una nutrición feliz. Tamaños estragos se curan radicalmente con el uso del tónico Hipofositos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina y el único que en sus 32 años de existencia no ha podido substituirse cuando se trata de combatir la neurastenia, hipocondría, dolor de cabeza y temblor de piernas. Todo frasco legítimo ostenta en su etiqueta exterior con tinta roja Hipofositos Salud.

## EN PROVINCIAS

### Valencia

Principal. — Ha constituido un gran éxito Los gavilanes, cantada por Federico Caballé. Apolo. — Estrenaron una opereta italiana



titulada *El país de las campanas*, que no gustó. *Eslava*. — Gustó la comedia de Fernández del Villar, *El primo*.

*Novedades*. — *Ales de sera*, boceto dramático de José María Juan García, fué del agrado del público.

En películas fué lo más saliente:

*Lírico*. — «Rosita, la cantante callejera», por Mary Pickford.

*Moderno*. — La producción española de Benavente, «La Madona de las Rosas».

*Olimpia*. — Tercera y cuarta jornada de «Tragedia de amor».

## Creaciones ALPUENTE

Artículos  
para  
Sombrosos



Modas  
para  
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

## ¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. El verano es la peor época. Tomando la denticina

**"BROWER"**

evitareis todos los peligros y  
:: trastornos ::

*Gran Teatro*. — «Entre dos fuegos» y «Respetad a la mujer». — A. L. A.

### Sanlúcar de Barrameda

*Teatro Principal*. — En películas hemos visto: «La máscara de hierro», «El alcalde de Zalamea» y «La Loupiotte».

En varietés: Flor de España, Pepe Medina, Nita Ibáñez y Los Pujales. Ha sido un éxito de taquilla esta última murga sevillana.

En breve, el clásico *Don Juan Tenorio*. — ESPINAR.

### Algeciras

*Salón Imperial*. — La compañía de zarzuela Nacher-Ramos ha representado, entre otras obras, *Carceleras*, *La generala*, *La montería*, *El cantinero del Tercio*, *El niño judío*, *La cara del ministro*, *Las musas latinas*, *Los cadetes de la reina* y *El puñao de rosas*.

En el Pabellón del Casino se han proyectado «El rey de plata», «Una novia para dos» y «La dama de las Camelias», por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino. — JOSÉ GARCÍA CABRERA.

### Villanueva y Geltrú

*Teatro Artesano*. — Las películas «A todo trance», «Amor al rojo» y «El emperador de los pobres» son las más salientes que en este

salón se han proyectado. El quinteto «Jazz-Band» es objeto de merecidos aplausos en todas las sesiones.

*Círculo Católico*. — La Sección Artística ha estrenado el drama *Cap al cim*, haciendo de él una creación los jóvenes Mateu, Baig, Mercadé, Salleras, Vilalta y Casals. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

## Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se las envíe un

ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE  
o uno de

### MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las des publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de  
MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre .....

Señas .....

Población .....

Provincia .....



BLANCURA DE CUTIS  
se obtiene con el empleo de

**Crema BELLA AURORA**

Unico representante en España:

**ANTONIO DALMAU**

Balmes, 51 - BARCELONA

**Varon Dandy**

: Perfume para Caballero :



LOCIÓN : EXTRACTO  
: RHUM QUINA :  
AGUA COLONIA

PERFUMERÍA PARERA



## El secreto de mi belleza

Depilatorio **MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en Perfumerías.

Farmacia **BALTÁ**-Rambla Cataluña, 1

:: BARCELONA ::

¿Recuerda Vd.?  
Aquí mismo fué,  
rasgó usted un  
cuadro, la ima-  
gen de la Mado-  
na.....

“¡Yo también sé  
destruir!”



DE  
**D. JACINTO  
BENAVENTE**  
EN

## La Madona de las rosas

Escrita exprofesamente para el  
cinematógrafo y dirigida por su  
ilustre autor. Film artístico del  
Repertorio **M. DE MIGUEL** (La  
Aristocracia del Film)



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## FRUTA PROHIBIDA

MARY, la hija mayor de una distinguida familia, estaba terminando su educación en un pensionado y dió oídos, más de una vez, a un elegante joven llamado Esteban Maddock. Las palabras de Esteban eran agradables, eran dulces, y aunque nadie sabía exactamente quien era Esteban ni de qué vivía, poco importaba esto a Mary, quien veía en aquel hombre su ideal soñado. A los dieciocho años no se quieren investigar las cosas muy minuciosamente y Mary, sin pensar en las consecuencias, huyó del pensionado con su Esteban.

La familia de Mary no quiso volver a saber nada de aquella hija, y ella, a los pocos años de haberse casado con Esteban, maldecía la hora en que dió oídos a sus palabras. El oficio de Esteban era robar, y por esto a veces se le veía muy bien puesto y otras hecho un pordiosero. Tenía por socio a un bribón llamado Pietro Guiseppe, y entre los dos se repartían el botín cuando lo había.

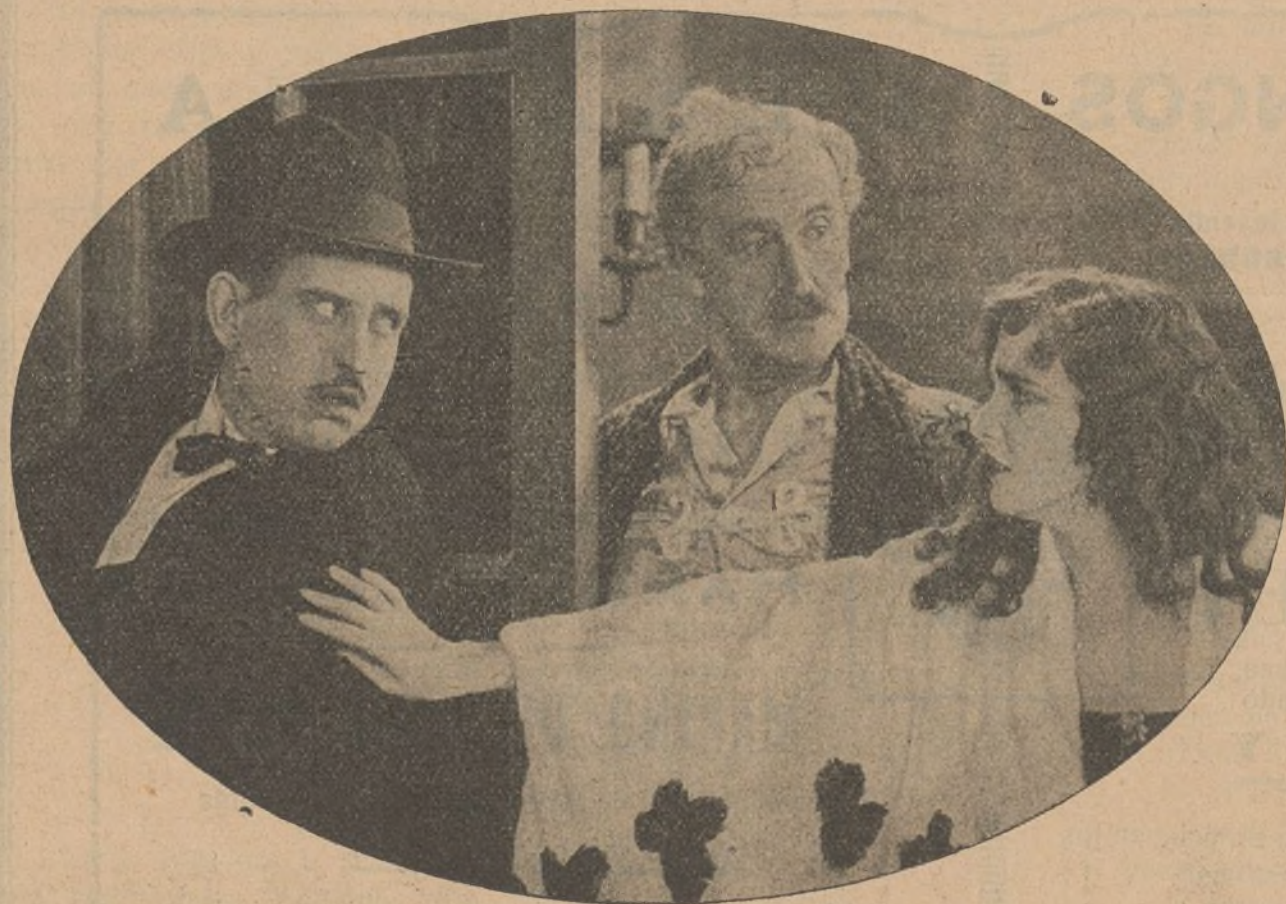
Cuando Mary se dió cuenta de quien era su marido, negóse a aceptar ni un solo céntimo de sus manos y dedicóse a coser por las casas, a fin de vivir honradamente.

Entre los clientes de Mary se contaba la señora Harrington Mallory, esposa del rey del petróleo, James Harrington Mallory.

En casa de los Harrington Mallory estaban de fiesta. El invitado era Nelson Rogers, otro comerciante de petróleo del Oeste. La comida dedicada a Rogers era de lo más exquisito y, para completar la fiesta, había entre los invitados una hermosa muchacha de veinte años para hacer la velada más agradable al forastero.

Los planes de la señora Harrington se van por el suelo, cuando recibe aviso de que la señorita en cuestión no podrá asistir por encontrarse enferma.

En este momento Mary, que había terminado su costura, entró para despedirse de la señora, y ésta se fijó por primera vez en el aire distinguido de la costurera. «¡Quién sabe, bien vestida y arreglada!...—pensó la señora Harrington—. Tal vez podría hacerla pasar por una señorita». Le ofreció veinte dólares a cambio de dejarse vestir y representar el papel de ingenua recién salida al mundo; Mary aceptó la proposición y tuvo éxito. Desde el primer momento, Nelson Rogers se interesó por ella.

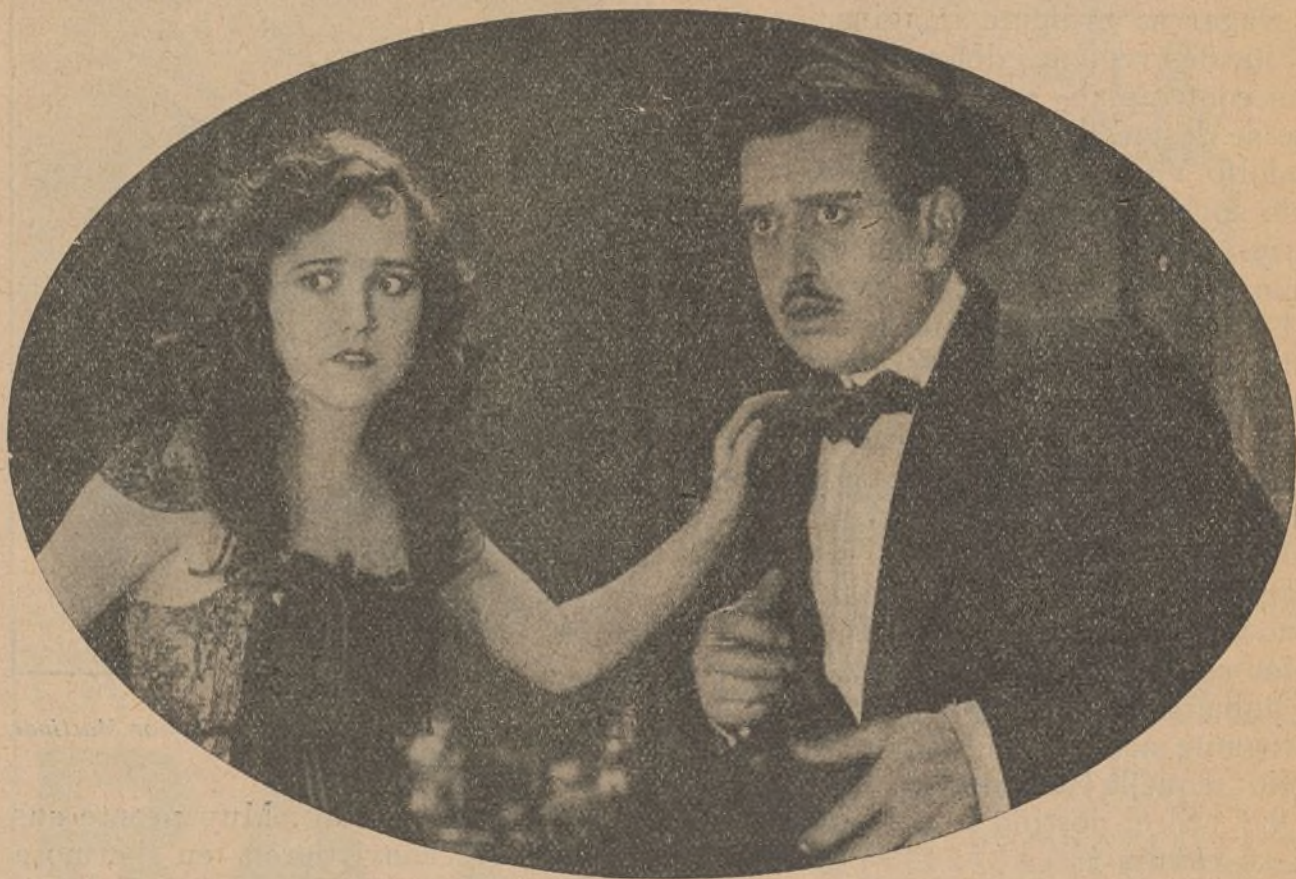


Mary se pone a gritar... Entonces él la insulta diciéndola que se vista inmediatamente, que se irán juntos. Llega la policía...

Cuando Mary regresó a su casa, Esteban le preguntó dónde había estado, y ella mostróle el dinero ganado con su trabajo. Nelson Rogers no pudo olvidar a Mary fácilmente e imploró a la señora Harrington que le indicara

donde podría volver a ver a Mary. La señora Harrington mandó un recado a la costurera, pidiéndole que se preparara para ir a pasar unos días en su casa.

Mary vacilaba, no quería; pero cuando Este-



Cuando Mary regresó a su casa, Esteban le preguntó donde había estado y ella mostrole el dinero ganado con su trabajo

ban echó un zapato al canario favorito de su mujer, matándolo, porque su canto no le dejaba dormir, ella decidió irse.

Mientras ella se fué a casa de los Harrington, Esteban dirigióse al punto de reunión de sus compinches, y allí encontró a Pietro Guiseppe que, a la vez, era el primer criado de los Harrington Mallory. Estos dos individuos proyectaron un robo en la caja de caudales de los Harrington.

Aquella misma noche, Mary va al teatro con sus anfitriones y Rogers. Aunque no lo con-

miendo en una habitación de la suntuosa casa. La luz de la lámpara que lleva en la mano despierta a Mary, quien se pone a gritar. Entonces él la insulta, pues creía que había ido a trabajar y le dice que se vista inmediatamente

te, que se irán juntos. Los gritos de Mary han despertado a toda la casa, y Rogers detiene a Esteban; pero éste le dice que sólo ha ido allí para llevarse a su mujer. Mary niega que esto sea verdad, y mientras Rogers llama a la policía, ella dice al señor Harrington que aquel hombre es realmente su marido, ante lo cual le dejan huir por una ventana y cuando Rogers vuelve a la habitación, le explican como el detenido se ha escapado.

Mary comprende que está obligada a regresar a su casa, donde, después de lo ocurrido, Esteban le hace la vida imposible. Esteban ve en Rogers una mina para sacar dinero y le escribe una carta firmada por Mary para que vaya a su casa. Rogers no ha cesado de pensar en Mary, aun cuando los últimos acontecimientos le han dejado muy perplejo. Al recibir la carta piensa ir inmediatamente allí, llevándose una buena suma de dinero. Con pocas palabras dice a Esteban que ha llevado el dinero para darle una oportunidad de demostrar a su mujer que es un hombre honrado, pero Esteban se apodera del dinero y quiere huir.

Pietro, su cómplice, pide la mitad de aquella suma, con lo cual no está conforme el otro. Para llegar a un acuerdo juegan a los dados, y Esteban pierde, ante lo cual se apodera del rollo de billetes, que no quiere soltar, Pietro lo mata. Rogers regresa al poco rato, y se encuentra con el cadáver de Esteban. Pietro, que todavía no había salido de allí, intenta escaparse al ver entrar a Rogers, pero éste le detiene, entregándolo a la policía.

Los Harrington recogieron a Mary, quien se quedó viviendo con ellos; y después de varios meses, Rogers la hace su esposa.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI** lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º-Farmacéutico



# ¡ FUE UN SUEÑO !

**E**N la suave penumbra de aquel delicioso anochecer, Nora, la gentilísima hija de los marqueses Del Valle, reclinada negligentemente entre los almohadones de su *chaise-longue*, dejaba vagar su ardiente imaginación por las ideales regiones del ensueño, mientras contemplaba una fotografía en la que se destacaba la gallarda silueta de Rodolfo Valentino, el artista de la mirada sugestiva que tantas y tantas simpatías despierta entre las féminas de alma espiritual y mente soñadora.

Desde que lo viera una noche, inolvidable para ella, en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, la gentil figura de Valentino no se había apartado un momento de su maquinación. Hubo momentos en los cuales llegó a sentir envidia y celos de aquella espiritual Margarita a quien besaba y miraba él tan intensamente... ¡Ser besada así debía ser la felicidad suprema! ¡Cuánto hubiera dado ella por ser amada del arrogante actor y su mirada y besada como aquella envidiada Margarita! ¡Oh! ¡Si el destino lo pusiera un día en su camino!...

Poco a poco una dulce somnolencia fué apoderándose de la bella Nora, que, al fin, quedóse dormida sobre el diván con el retrato entre las manos. Dormi-



La ilustre escritora cubana, doña Leonor Martínez de Cervera

da, siguió su cerebro. Muy pronto sus anhelos se convirtieron en hermosa realidad, pues el encantador Valentino, abandonándolo todo, había venido a su lado para allí, de rodillas, confesarle que la quería con locura y que sólo anhelaba ser amado por ella. ¡Na-

da, nada le importaba a él triunfar en la blanca pantalla y ser aclamado por las demás mujeres, si su Nora no lo amaba! Inmensa, inefable dicha, inundaba su corazón al oírlo y mirarse tan cerca en aquellos enigmáticos ojos que la atraían misteriosamente, tal como debe atraer el abismo...

Un temblor se apoderó de todo su ser cuando en loco arrebató, su ídolo, apoderándose de sus manecitas, las estrechó contra su pecho, murmurando: «¡Nora, Norina mía, chiquilla de mi alma, cuanto te quiero!», y al susurrar junto a su oído estas tiernas y apasionadas frases, la atrajo hacia así, y, sin que ella tuviera fuerzas para rechazarlo, los labios ardientes buscaron ansiosos los suyos...

Fué tan intensa la emoción, que, dando un grito, despertó estremecida al sentir algo sobre su lindo semblante. ¡Era el retrato de Valentino que por rara coincidencia, había caído sobre su rostro! ¡Había sido todo un sueño! Pero Nora, ya despierta, mira nuevamente el retrato y le parece que aquellos ojos tan gitanos la miran apasionadamente y que los labios se entreabren musitando amorosamente: «¡Nora, Norina mía, cuánto te adoro!».

LEONOR MARTÍNEZ DE CERVERA.

## PROGRAMA VERDAGUER PRESENTA

### LOS NIBELUNGOS (SIGFRIDO)

Visión de arte inspirada en la leyenda que sugirió al gran maestro **WAGNER** su obra inmortal

Estrenada el día 26 de octubre :  
**COLISEUM**

### EL NIÑO REY

Episodio palpitante de la vida íntima del infortunado LUIS XVII, llamado

**EL NIÑO REY**

Única película filmada por autorización especial en los interiores del Palacio de Versalles

**PRÓXIMO ESTRENO**

### MESALINA

Reconstrucción histórica y documentada de la Epopeya de los Césares. Soberbia ejecución artística del genial director

**ENRICO GUAZZONI**

Estreno: 13 de noviembre

**KURSAAL Y CINE CATALUÑA**

**HAROLD LLOYD**

EN

**MARINO DE AGUA DULCE**

Primera película de largo metraje interpretada por el tan popular artista

**PRÓXIMO ESTRENO**

Concesionarios para España y Portugal: **CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.** - Consejo Ciento, 290 - BARCELONA



# NUESTROS COLABORADORES

## LA COUPLETISTA

Las hijas de Mimí Pinsón, las pajaritas del music-hall, son así como copitos de nieve que se deshacen al calor de los aplausos y caen como gotas de rocío sobre las prosaicas mesas del foyer refrescando con el aire de sus sonrisas la atmósfera cargada de humo y alegrando con sus risas argentinas las amplias salas, donde aletea el murmullo de las conversaciones masculinas.

Yo aprecio a la cupletista. Su vida errante es lo único que queda de la bohemia de Münch. Su vida incierta, su vida agitada, sus amores, cortos como sus canciones, llevan en sí un jirón de vida, y muchas veces me ha hecho entristecer más una copla de Beranger, que el más terrorífico de los dramas.

¿A qué gemir durante tres horas, para hacernos sentir las penas de un amor desdichado, si basta una cuarteta para decirlo todo? ¿A qué perfilar minuciosamente un carácter, si basta una nota para pintar un alma?

La cupletista es la pasión. Dura un instante el efecto de su madrigal; pero, ¿acaso no son fugaces nuestras impresiones?

Sentir, sin llegar al dolor; amar, sin llegar al hastío, es vida, es acción.

Si hubiesen existido cupletistas en Grecia, les hubieran erigido un templo en el Helesponto, sobre la arena movediza. Hubieran cantado la espuma, y, al retirarse la ola, hubiera muerto la canción.

¡Feliz la estrella que brilla un instante en el firmamento! El hombre la sigue con la mirada, porque brilla un instante; en cambio, no mira al sol, porque vive doce horas cada día.

¡Cupletista, diosa de la frivolidad, yo te saludo!

F. OLTRA DALMAU

Barcelona..

## A UNA ESQUIVA

A la señorita Elena Gutin

Las turbulencias de mi pasión no las contiene ni tu mirada. Me inspiras, nena, tanta ilusión, que el alma entera tengo abrasada. Tu cuerpo esbelto, bello y gentil, tus labios grana de primavera, tus dientes blancos como el marfil, son de mi mente loca quimera. Mi alma se embriaga con las dulzuras de este amor loco e irrealizable, y más avivan las amarguras de este cariño que es indomable. ¿Por qué te muestras cruel y esquiva si el alma tengo por ti cautiva?

ANTONIO CEGARRA

Barcelona.

## MELODÍA POÉTICA

Toda nota es un suspiro cual eco errante y perdido que vaporoso en el giro espacia su quejido.

Una errante melodía es poema de tristeza, que no, sólo en sinfonía hay poética belleza.

Cada nota en su vibrar es un recuerdo pasado, que nuestra alma al recordar ya lo ha musicalizado.

RAMÓN TORRAS HUGUET

Barcelona.

**DEPILATORIO BORRELL**



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

Guido ha tirado un cigarro, nunca lo concluye completamente; ahora inmediatamente necesita su poco de música. ¡Cuánta cosa se necesita para tener contento a un señor marido! ¿Verdad?

Adelaida jamás había considerado el asunto bajo este punto de vista y parecía tan desconcertada que su prima rió como una loca.

—Ya iré comprendiéndola a usted querida prima,—dijo entre sus risas,—porque la juro que, hoy por hoy, no la comprendo. Es usted más inocente que un niño y tengo la seguridad de que le teme usted a Allan.

—Diana,—interrumpió la voz de sir Guido,—¿quieres hacerme el obsequio de cantarnos alguna cosa?

—A tus órdenes,—dijo milady levantándose sonriente y dando la mano a su marido que la condujo al salón.

X

*Me ofrecieron riquezas, gloria y placeres; pero mi único anhelo era sencillamente amor, amor, amor.*

¡Cuán dura era la vida sin amor! Quizás nunca había comprobado Adelaida esta verdad tan vivamente como durante aquella primera tarde de la permanencia de los Vereton. Sir Guido la rogaba que cantase, buscaba la música prestándole esas mil atenciones que tenían doble valor cuando proceden de manos queridas. Permanecía a su lado mientras cantaba y por la expresión de su semblante, veíase que la encontraba incomparable.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 pesetas, en la Administración de EL CINE

lancolía, cosa que no sienta bien en una recién casada.

Adelaida exhaló un fuerte suspiro. ¡Qué imposible le era calcular el martirio que sufría cada hora aquel corazón desgarrado!

En aquel momento sintieron el acre perfume de los cigarros que llegaba hasta ellas con la brisa.

—Ahí van,—dijo lady Diana,—si no me diese vergüenza un gusto tan raro, diría que me deleita el olor del tabaco.

Pero quedó asombrada al ver que lady Adelaida abandonaba su postura ruborizándose y como asustada.

—¿Se enojarán si nos encuentran aquí?—dijo temblorosa.—¡Si nos fuéramos!

Lady Diana se echó a reír.

—¡Qué timidez!—dijo.—¡Enojarse por que les buscamos! ¡Quisiera ver eso! ¿En qué piensa usted? Tenga usted la certeza de que es el mayor placer que pudiera recibir. A mi marido no le gusta fumar por la noche, si no me tiene a su lado. Empezaré a creer que usted no ha distraído a Allan.

—¡Oh! Lady Diana,—contestó Adelaida,—por favor, no diga usted tales cosas de él, ni delante de él. Le ruego que no las diga.

Lady Diana Vereton echóse a reír a carcajadas.

—¿Es tirano hasta tal punto?—preguntó al fin.

—¡Oh! no, solamente que usted no comprende... No no le gustan estas bromas.

—Entonces ha cambiado muchísimo: cuando yo le encontré en Hendon, hace unos tres años, le gastaba bromas todo el día, y estoy segura de que es mi amigo.

—Sí, estoy segura de que lo es,—dijo lady Adelaida rápidamente;—expresó inmensa satisfacción cuando supo que ustedes nos visitarían.

—Luego, la luna de miel ha concluido muy pronto,—



## NOTICIARIO

## Natalicio

La distinguida señora doña María Luisa de León, esposa de nuestro estimado amigo y compañero don Braulio Solsona, redactor de *El Noticiero Universal*, ha dado a luz con toda felicidad una preciosa niña.

Nuestra más efusiva felicitación a los venturosos padre.

## «Obras Maestras del Cine»

En su último número publica esta interesante y popular revista la adaptación novelesca, debida a la pluma de uno de nuestros más conocidos escritores, de la interesante película «Bajo la púrpura cardenalicia», que se estrenará en breve en los salones más importantes de España.

En esta novela se describe uno de los episodios más emocionantes de la época en que el cardenal Richelieu fué señor y dueño de Francia.

«Bajo la púrpura cardenalicia» se vende en todos los kioscos de España y América al precio de 25 céntimos ejemplar.

## Una exposición importante

En Madrid se inaugurará en el mes de diciembre próximo una Exposición general de T. S. H., del Cinema y de la Electricidad en sus aplicaciones prácticas e industriales.

Sabemos que en esta manifestación tomarán parte las casas más importantes de España y del extranjero que se dedican a la industria cinematográfica.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de las noticias referentes a este ramo de la Exposición que puedan interesarles.

## Bibliografía

La Editorial Pegaso publica esta semana en su interesante colección «Los Maestros de la Novela», una emocionante y original narración de Antón Chejov, titulada «El loco».

La acción de esta novela del gran escritor ruso, es de una enorme fuerza dramática, y los trazos con que están pintados los caracteres de «El loco», son firmes y vigorosos.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A**NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos. Se admiten órdenes hasta los lunes.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

**E**SPOSA espiritual mía: ¿Todavía no creías en mí? Bastante te cuesta dejar de dudar de mi cariño. ¿Cuándo te convencerás de lo mucho que te quiero? Mientras así no sea, no podrá ser feliz, tu Julio.

**F**ALTA un corredor de anuncios. Escribir a Agencia Americana, París, número 194, Barcelona.

**J**ULIO: No me pidas imposibles. Te voy queriendo, pero no puedo adorarte todavía. ¿No comprendes que hace muy poco tiempo que nos conocemos? Ten confianza en mí, y espera. Yo te escribiré también en EL CINE.

**M**ARIANO Lainer, del Regimiento infantería de Guadalajara, 2.º batallón, 3.ª Compañía, Valencia, desea tener correspondencia con una señorita aficionada al arte mudo. Escribirle directamente.

**O**FELIA: Espero tu respuesta en el número próximo. Estoy dispuesto a todo. Te adora, tu Radamés.

**O**PERADOR se ofrece con escasas pretensiones. Escribir a J. Bello, Calatayud (Zaragoza).

**P**ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P**ERRO lobo se vende barato. Puede verse en la calle de París, 200, 2.º, 1.ª, Barcelona, todos los días de dos a cuatro.

**P**OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

## CORRESPONDENCIA

R. Saavedra. Tomelloso. — Se publicará su poesía.

Mario Alvarez. Turleque. — Se le ha contestado ya. Puede enviar crónicas que las publicaremos con mucho gusto. Se le envía ya el número cada semana. Las 2'50 pesetas de la suscripción debe mandarlas en sellos de correos o por giro postal.

Fernando Gomis. Barcelona. — Su novelita se publicará en uno de los números próximos. Podrá adquirir aquí los ejemplares que desee.

Rosario García. Madrid. — Tenga usted paciencia que su poesía ha entrado en turno y se publicará.

Carmelo Morales. Madrid. — Publicaremos su crónica.

Ramón Torras. Barcelona. — «El eterno amor» es demasiado largo, pero como está bien procuraremos darlos tan pronto nos sea posible. «El poema de las lágrimas» se publicará en uno de los números próximos. Los demás se publicarán todos, pero espaciados para no repetir con frecuencia la firma.

R. Toro. Córdoba. — Los originales no publicados es porque son impublcables. Remita usted otras cosas y las publicaremos con mucho gusto.

R. García. Madrid. — Se publicará.

Manuel Arqués. Alicante. — Tenga usted un poco de paciencia, que su artículo se publicará. Lo que ocurre es que tenemos aquí algunos centenares de crónicas y poesías de colaboradores nuestros y hemos tenido que establecer un turno riguroso para que nadie se moleste. Puede enviarnos informaciones de Alicante y se publicarán, siempre que vengan bajo sobre abierto y franqueado con un sello de dos céntimos y que estén en nuestro poder los sábados, a más tardar.

Juan Palacios. Madrid. — Lo que usted desea es punto menos que imposible. Millares de jóvenes tienen en España las mismas aspiraciones y no han podido verlas colmadas. Nuestro Director ha intervenido en muchas ocasiones, sin resultado alguno.

pensó lady Diana, dirigiendo una mirada extraña a su joven prima.

—Tenía mucho miedo, al principio, de escribirle participando nuestra visita, pues me acordaba de mis locuras cuando me casé. Consideraba como enemigos mortales a todos los que venían a interrumpir mis conversaciones con Guido. Hablando claramente, le confieso que hubiera aborrecido a cualquiera persona que hubiera ofrecido visitarme durante las seis primeras semanas de mi casamiento. Pero espero, Adelaida, que usted no me aborrecerá.

—Verdaderamente le estoy agradecida,—dijo lady Adelaida; y otra vez lady Diana miró con extrañeza a su joven y linda prima.

—¿Ha ido usted a ver las ruinas de la abadía de Trenton?—preguntó Diana para variar de conversación.

—No... Dícenme que son dignas de ver... Quisiera visitarlas.

—Se lo diré a Allan y mañana iremos en carruaje.

—No, no... le suplico que no diga a lord Carew que yo tengo tal deseo... — y se detuvo de pronto viendo la mirada de asombro que le dirigió su compañera.

—¿Usted se chancea, Adelaida! Y lo hace usted con una cara tan seria que engañaría a cualquiera. ¿Por qué no he de decir a Allan que usted desea visitar las ruinas de Trenton?

Una llamarada de rubor encendió de nuevo el rostro de lady Carew.

—No me agrada molestarle con peticiones de este género,—contestó titubeando.

—¿Es esa razón? ¿De modo que usted se abstiene de indicar un deseo lícito por temor de molestar a su marido? Veo que mi estancia en Brooklands ha de serle beneficiosa. ¿Sabe usted que esta echando a perder a su es-

posó? Un niño mimado es cosa temible, pero un marido mimado es peor aún. Yo la enseñaré a que sea amable sin condescender demasiado, y a que sea firme sin austeridad.

—Cuando usted quiera,—contestó Adelaida con voz febril.

En este momento los dos maridos pasaron por delante de ellas. Una esposa alzó la cara hacia su marido con una sonrisa sumamente tierna; la otra apartó la vista, por miedo de encontrarse con los ojos fríos e indiferentes de su esposo.

—Allan,—dijo lady Diana,—deseo que nos lleve mañana en carruaje a Trenton. ¿Usted quiere?

Lord Carew asintió con gusto:

—¿Cómo no, Diana! No podría usted proporcionarme mayor placer que utilizando mis servicios.

—Muy bien,—dijo lady Diana;—¿no la dije, Adelaida, que le gustaría? He adquirido cierta experiencia entre los ingleses, y siempre afirmo que lord Carew es uno de los «sportmen» más distinguidos, sea para montar a caballo sea para guiarlos. ¿No piensa usted lo mismo?

—Le he visto montar a caballo y admiro su destreza.

—¿No lo ha visto usted guiar carruaje?—preguntó lady Diana.

—No,—fué la contestación, dada con pesar,—nunca lo he visto.

—Desde que se casaron ustedes ¿no la ha llevado jamás en carruaje?—preguntó lady Diana, hablando muy despacio y acentuando cada palabra.

—No, nunca se lo he pedido. El...

—No importa, querida; todos los esposos y todas las esposas tienen sus ideas particulares. Acuérdate usted siempre de que cuando le estoy hablando, lo hago en general, y no de usted ni de su esposo en particular. Mire,



# GRAN EXITO EDITORIAL

Del semanario

f e s t i v o



Se ve  
en los teatros

Se ve en los cines

Se ve en los tranvías

Se ve  
en el café

Se ve en el bar

En todas partes se ve 13

COMPRELO TODOS LOS SABADOS

**10** cts.

**10** cts.



# Los Artistas Asociados

Presentan al público hoy día 6  
: en los elegantes Cinemas :

Pathé-Cinema y Salón Reina Victoria

a

Douglas Fairbanks

en

**El Ladrón de Bagdad**

Mary Pickford  
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin  
D. W. Griffith

BARCELONA

