

Año XIII N.º 657

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

13 Novbre. 1924

20

céntimos



**IVAN MOSJOUKINE** en EL CABALLERO DE LA PESADILLA, Exclusivas  
Modesto Pascó, Rambla de Cataluña, 62. Barcelona



## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

## ¿Cómo le gustaría a usted fuese su novio?

Ha quedado cerrado este concurso.  
En el número próximo publicaremos  
el veredicto del jurado y las bases  
de otro concurso interesantísimo,  
con importantes premios

## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

## ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

## BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos  
artísticos Leinad

E

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

D



AÑO XIII. — N.º 657

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Jueves, 13 de Noviembre de 1924

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

CRÓNICA LITERARIA

## PASA DON JUAN...



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**P**ERIODICAMENTE, sin retraso, como si acudiera presuroso a una de sus citas galantes, el gallardo paladín de los gestos audaces ha vuelto a reaparecer por los escenarios. De allá lejos, de las impenetrables regiones del misterio, vino, como todos los años, a recordarnos su leyenda de escándalo perpetuada en estrofas de efusión.

Fanfarrioso, apuesto, rendido, apercebido siempre a morir gustosamente por la sonrisa de una dama, el héroe mozo, el favorito del corazón femenino, al que aman por igual la obrerita soñadora, la novia viuda y la doncellona resignada, ha reverdecido una vez más los recuerdos inefables de muchos galanes jubilados que arrastraron el ala por las calles, con ese afán aventurero que a los veinte años se tiene por encontrar a Venus.

Don Juan, el símbolo del amor un poco arcaico en relación a como se ama hoy, conmueve todavía a la Humanidad en sus tres edades. Su verbo lírico es, para los corazones de inquieta modosidad, como un filtro de encantamiento que, sigilosamente, con la eufonía de sus acentos, realiza el milagro de hiperestesiar a las almas de sensibilidad más embotada. Sus parlamentos sonoros y hazañosos de riñas y pependencias, de hechos de armas y lustraciones aventureras, allende el castellano solar, retrotraen a la mente evocaciones novelescas pretéritas, pasajes de romance belisoso por donde la bizarría pasea con la espada al cinto y en los labios un rondel, llevando al estricote la adoración hidalga de damas y doncellas, y sembrando por doquiera la envidia y el respeto entre valentones y rufianes.

El desprestigio literario que algunos críticos han querido dar a la inmortal figura del burlador sevillano, no ha pasado de un ensayo retórico. La figura de Don Juan tiene, más que el valor de un mito, el valor legendario de la tradición.

El es y será en todo momento, pese a quien pese, el ídolo del mocoerío desenfadado que, fuera de las aulas universitarias, busca, en las sonochadas perfumadas de mayo o en las otras más friolentas del otoño agónico, el celestinaje de las calles devaladas o los rincones llenos de propicia sombra, para besar, golosamente, a la novia, musa humilde que en ciertas ocasiones anhela los remansos moliciosos del hogar burgués, y en otras quisiera, para lucir más, ser princesa del dólar o artista de cine.

Toda la poesía del novelesco ayer—que nos habla, en verso sonoro, de tapadas, embozados, hosterías, casas infan-

zonas y encuentros en callejas bañadas en el místico claror de la luna, como un caso de taumaturgia, al cual llegan, muy de raro en raro, el estro y tecnicismo de nuestros rapsodas—, adarva y enternece al hombre de negocios y al hombre de

presa, a la sufragista larguirucha con gafas de carey y a la crepuscular adiposa que trata, inútilmente, de escamotear la huella del tiempo a fuerza de *Rimmel* y sesiones de masaje.

Al conjuro—todo valor y ternura—de las arrogancias y pasionalidades del libertino galán; al hechizo de voluptuosidad mal encubierta que destilan sus madrigales, el espectador, que ha luchado, sin desmayar, todo el día, más que por la paz de su espíritu, por la comodidad prosaica de su hogar, siéntese, si ya dobló el cabo de todas las esperanzas, de pronto remozado por la musicalidad de las estrofas épicas del poeta, o acuciado de nuevas ansias de vivir y amar frenéticamente, si, por caudal único, tiene un rimero de ensueños mozos bajo la frente, y, en su corazón, nota con alegría que se estrema y tiembla, apercebido al vuelo, el pájaro dorado de la Ilusión.

Todo lo que rodea al héroe de la romántica leyenda, es emotivo, vistoso, suasoriamente peregrino, incluso cuando en los momentos de mayor desenfreno realiza actos que están reñidos con su connatural hidalguía. Ningún conquistador de fama, ni caballero andante, remoto, lograron alcanzar privanza ni popularidad similares a las que Don Juan tiene entre las multitudes. Nadie como él muere y renace todos los años sobreviviendo a ese impiadoso olvido en el que, más tarde o más temprano, acaban todas las glorias humanas. Y es que, siempre en este poema escénico, con notas, a veces, de fantástico ornato, la casquivanería, jamás igualada, del gran frívolo, se transmuta en lirismo, en afán virtual de convertir—sólo ante los ojos del mundo—la divina pasión en aventura fácil, pues más allá de las innúmeras trifulcas, a estocadas, con la briba y gallofería de los mesones y de los holgorios y devaneos con mozas de partido, cuando serenado de pronto el espíritu del burlador ante la impolita donosura de la novicia que le esclaviza, patéticamente, desea ennoblecerse y purificar en la llama eterna del amor, su pasado tan lleno de escándalo y galantería, en su voz cálida e insinadora, trémolos hay de dolor y arrepentimiento sinceros, que patentizan que ese irrefrenable empeño de sumar conquistas, que tanto desveló a Don Juan y sigue todavía quitando el sueño a la nutrida legión de sus imitadores, no es, en síntesis, y si se va a analizar, más que una sed encubierta, que todos tienen, de amar y ser amados.

JOSÉ LÓPEZ MORELLÓ

### OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará en su próximo número, correspondiente al día



la adaptación novelesca de la magnífica película de la Cinematográfica Verdader, S. A.,

#### RESURRECCIÓN

basada en el argumento de la obra del mismo título del célebre escritor ruso León Tolstói, interpretada magistralmente por la estrella de la pantalla Lya Mara.

#### RESURRECCIÓN

es bastante conocida ya de todo el mundo para que sea preciso hacer aquí un elogio de esta película. Baste decir que su adaptación será del agrado de nuestros infinitos favorecedores.

Postal de Jane Mercer.

Deseosa esta empresa de corresponder al favor constante que el público viene dispensando a *Obras Maestras del Cine*, tiene establecido un sorteo mensual de regalos. En cada número de esta publicación se incluye una hermosa postal con el retrato de uno de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que van numeradas, dan derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente en combinación con la Lotería Nacional que se juega el 1.º de cada mes, correspondiendo los regalos a los números de la Lotería sobre los que recaigan los tres primeros premios.

Los regalos consisten en un artístico retrato de gran tamaño, con un precioso marco, de uno de los más populares actores cinematográficos, al poseedor de la postal cuyo número sea igual al que corresponda el primer premio, y dos elegantes cajas de polvos de arroz Kram, que son los preferidos por las más bellas artistas de la pantalla, a los poseedores de las postales cuyos números sean iguales a los premiados con el segundo y tercer premios.

Como se da el caso de que el tiraje de *Obras Maestras del Cine* excede con mucho, mensualmente, a treinta mil ejemplares, cifra a que alcanzan los números de la Lotería Nacional, al llegar las postales de esta novela cinematográfica al número 30.000, se volverá a empezar por el uno y se darán tantos premios como poseedores haya del número premiado.



## CONCURSO ENTRE NUESTRAS LECTORAS

## ¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

Hoy queda cerrado este concurso. Las respuestas recibidas son tantas que, aun a pesar de nuestros deseos, sólo hemos podido publicar en estas columnas una mínima parte. Por esto nos vemos precisados a pedir nuevamente perdón a nuestras bellísimas favorecedoras que no han visto publicadas sus contestaciones y a asegurarles que todos, absolutamente todos los boletines recibidos entran en concurso y serán revisados por el jurado calificador, es decir, que todos optan a los premios ofrecidos por esta revista.

A continuación insertamos algunas respuestas, escogidas al azar entre los muchos centenares que habrán de quedar fozosamente sin ser publicadas.

*Desearía, para unirme a él, un hombre de honor que estuviera por encima de todos los convencionalismos sociales y que hubiera logrado, debido únicamente a su talento y laboriosidad, crearse un nombre digno de encomio. Si unido a esto posee una casita blanca en el campo... ¡encantada de la vida! — AMELIA PEREA BLASCO. Hinojosa del Duque (Córdoba).*

*Me gustaría que amase el hogar porque quien ama el hogar ama a la esposa. — M. C. Mataró (Barcelona).*

*No me importa que sea rubio o castaño, con tal que tenga unos ojos que sepan mirar, alma que sepa sentir, corazón que sepa amar y labios que sepan besar. Con un esposo de estas cualidades estoy segura de ser feliz. — ROSA FONT. Mataró (Barcelona).*

*Quisiera un novio sin defectos físicos ni morales, y con las cualidades necesarias para ser felices en nuestro hogar. — JOSEFINA ALER. Caltetas (Barcelona).*

*Quiero por novio a un hombre que tenga sentimientos delicados, que esté sano, que me quiera mucho y que sepa comprenderme. — MARÍA LUISA DE O. Barcelona.*

*Me gustaría que fuese rubio, alto, elegante, que me quiera con delirio, que sea celoso y que sepa hacerme querer. Este es mi ideal. Además que sea bueno. — TERESA VILÁ. Arenys de Mar (Barcelona).*

*En los tiempos actuales en que son tan materiales, sería supremo error conformarse con amor. Por eso yo también quiero que tenga mucho dinero. Que sea guapo, elegante y que tenga don de gentes y que me quiera y me aguanté hasta la pared de enfrente.*

CONCHITA DELGADO. Barcelona.

*La única condición física que me gustaría en mi novio es que fuese alto y fuerte; muy aficionado a los deportes; formal en sus palabras y alegre en su sentir, como soy yo. Que le guste la lectura y el trato con artistas. Poco presumido y... que me quiera mucho. — MARÍA ROMERO. San Pedro Alcántara. (Murcia).*

*Me gustaría que fuera ante todo trabajador y un poco exigente. De regular estatura, que me quisiera mucho, que sea celoso y muy espiritual y sobre todo que sepa besar. — JOAQUINA DÍAZ. Barcelona.*

*Yo quisiera un novio que discurriera como hombre y se comportara como persona. — CARMEN M. MARÍN OLALLA. Aranda de Duero (Burgos).*

*Un hombre educado, culto, varonil, inteligente y de voluntad firme; que trabaje pensando en su esposa y sea para ella dulce, cariñoso y soñador. Es el que escogería para esposo, aunque su físico dejara bastante que desear, pues sería por fuerza un buen cumplidor de los preceptos divinos. — ANGELINA CASTAÑEDA. Madrid.*

*Mi novio deseo que sea un hombre de corazón bondadoso e indulgente, que sepa comprender el corazón de*

*la mujer; de carácter cariñoso y un poco alegre; que sea trabajador, honrado y desee la paz y el amor del hogar y que no tuviese ningún defecto físico. — JULIA GARCÍA. Barcelona.*

*Moreno, elegante. Moralmente muy cariñoso, delicado en sus conversaciones, de esmerada educación, profundos conocimientos, enérgico, de voluntad inflexible cuando tenga una base fundada para ello, incontestador de coqueterías, que domine con cariño delicado a su esposa, en fin, que sepa ser un hombre en toda la extensión de la palabra. — M. C. Barcelona.*

*Tengo muchas pretensiones y exijo de mi futuro las siguientes condiciones: Un viaje a Nueva York para conocer estrellas, pues tengo grandes deseos de ver a ellos y a ellas. Tener un cine en mi casa para encanto de los dos, y al acabar la película... muy buenas noches, lector.*

UNA ADMIRADORA DEL CINE. Barcelona.

*Quisiera un hombre que intelectual y moralmente fuese un perfecto modelo; pero la escasez es extraordinaria y la que mucho exige se queda soltera. ¡Qué horror! Y perdonen mi franqueza. Sólo quiero un hombre que se fije en mi humilde personilla y permita desahogar mi corazón, que rebosa ternura el pobrecito... — UNA CARIÑOSA SIN CARIÑO. Barcelona.*

*Debe ser mi futuro simpático y elegante (la belleza y la edad no me importa). Moralmente le quiero comprender, casi aventurero, listo para formar una razón social y ser yo su secretaria administradora y ganar dinero, mucho dinero, para si venían hijos tenerlos rodeados de comodidad y confort. — MARGARITA DELGADO. Barcelona.*

*Un sincero admirador de la belleza en todos sus aspectos, lo cual indica educación, cultura y honradez de sentimientos. De un hombre que posea este don admirable no pueden recibirse más que demostraciones de delicadeza. Creo que un ser así, debe ser el ideal de toda mujer verdaderamente femenina. — EUGENIA VIVAS. Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba).*

*Soy una enamorada de lo bello y me gustaría que mi marido fuera guapo sin presumírselo, bueno, religioso y todo un hombre, no un pollo bien. Que mire el honor como una cosa inmaculada y queriéndome que sepa comprender algún defecto que verá en mí. — DULCE ROSARILLO. Madrid.*

*Hombre de mucha ilusión, que haya conocido toda esa vida que deslumbra. Dientes blancos, sin papada, muy aseado, simpático, educado, muy instruido, trabajador incansable, cierto desaliño elegante, afortunado y muy fuerte. ¡Que sepa besar! Que me quiera muchísimo... y sepa hacerme querer. Más, que pueden adivinar, no digo para que no se enteren del todo de mi ideal. — MARÍA SAN GREGORIO. Bilbao.*

*Que me quiera... y que yo le quiera. ¿Creen ustedes que se puede desear algo más? — MANOLITA DUQUE. Cáceres.*

Forman el jurado que ha de fallar este concurso:

**Don JOSÉ PÉREZ DE ROZAS**, Presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona y director de «El Liberal».

**Don MARIO AGUILAR**, periodista.

**Don LEOPOLDO VARÓ**, redactor de «El Liberal», de Barcelona.

**Don MIGUEL POAL-AREGALL**, conocido autor dramático.

**Don FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS**, director de EL CINE.

**LA PERLA MALLORQUINA**

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68  
Calle de Claris, 48

**BARCELONA**

Sección Granja Royal  
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII



# ¡MIENTEME!

CANCIÓN (Tango Milonga)

Letra de A. Jofre y E. Mató

Música de José Triano

II

Llegó a faltarme de aquél cariño  
todo el encanto, todo el calor;  
y en mi inocente corazón niño  
clavó sus dardos el desamor.  
Loca de pena, junto a mi lado,  
indiferente cruzar le ví,  
y recordando su amor pasado,  
cual si él me oyera, le repetí:

Al estribillo.

Trío de TANGO

*ff* *dim.* *p* *CODA* *Poco menos* *Voz* *Clavó en los*

mi- os sus o- jos be- llos y en su mi- ra- da to- do pa- sión el a- mor hon- do que alienta en

e- llos ro- zó be- san- do mi co- ra- zón y al dulce ha- lago de la mi- ra- da ca- lor de

be- sos del hom- bre a- quel mi lo- co en sue- ño de ena- mo- ra- da mi i- lu- sión to- da la puse en

el *p* Mien- te- me mien- te- me ca- ri- ño *ff* mi- o aunque na- da me quieras

*p* mi- ra- me mien- te- me *p* aunque me inate tu des- vi- o siem- pre a-

- mor mienteme miente- me *ff* *D.C.* *CODA*

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

**Peletería MARTORELL**

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.



# LOS TEATROS

## LAS TRAGEDIAS DE SHAKESPEARE

### «Hamlet» obra de circunstancias

William Shakespeare ha traído hondamente preocupados a los comentaristas que se han empeñado en áridas discusiones acerca de varios puntos—algunos triviales—de sus célebres tragedias, pero lo que en ninguno hemos leído—pues, al parecer, ha pasado inadvertido a los más perspicaces—es lo que nosotros afirmamos, fundándonos en una simple comparación de fechas entre luctuosos sucesos de la historia de Inglaterra y la aparición de la mencionada obra.

Efectivamente: «Hamlet» se representó por primera vez—conforme al parecer de los más eminentes tratadistas—en 1596 o sea siete años después de haber sido ceremoniosamente cumplimentada la reina Isabel por Jacobo VI de Escocia, hijo de María Stuard, juzgada y decapitada, de orden de la soberana de Inglaterra, por delito de confabulación con Bothwell, para matar a su segundo esposo Enrique Darnley, casándose luego con el asesino; suceso idéntico en lo esencial al que constituye el asunto de «Hamlet», en la situación de cuyo protagonista se hallaba el antedicho príncipe—después Jacobo I de Inglaterra—heredero a la corona de la ejecutora de su madre; lo que necesariamente había de ser de actualidad palpitante en la época de que tratamos. Además, sabida es la afición de Shakespeare a los asuntos históricos próximos a su época—como lo prueban sus tragedias referentes a varios reyes casi contemporáneos suyos—así como su adulación constante para con la reina Isabel, para quien pasó inadvertido el genio del poeta.

Víctor Hugo supone que «Hamlet» fué compuesto el año 1603 o sea a la subida al trono de Jacobo I, lo que lejos de contradecir, vendría a corroborar plenamente lo antedicho.

FADRIQUE DE AVILA

## NOTAS INFORMATIVAS

### TIVOLI

El maestro Lambert ha compuesto una música estupenda, comparable con las mejores joyas líricas de nuestra escena, para un libreto que reúne todos los defectos acostumbrados en esta clase de literatura—sosería, retruécanos, etc.—, y además algunos de tal importancia que no podemos dejar de mentarlos.

El principal «truco» cómico de la obra consiste en el, ya gastadísimo, de presentar a un personaje—que en este caso es un farandulero—que cita continuamente fragmentos poéticos, equivocando los nombres de los autores, para que luego otro personaje—su mujer—le corrija dando motivo con ello para que los señores Paso y Fernández del Toro presuman de eruditos.

Pero he aquí que en el segundo acto, después de una cuarteta-parodia bastante ramploña, se citan por el antedicho farandulero, atribuyéndolos a Villamediana, dos versos:

*Vaqueriña mi vaquera,*

*luz que alumbró a Finojosa,*

a lo que contesta una tal doña Eladia—sustituyendo a la farandulera, que no se halla en escena—que no son sino de Santillana. Aún suponiendo que quisieran los autores que se

equivocaran ambos personajes—cosa poco probable—es un monstruoso anacronismo tal cita, pues los referidos versos son de una comedia basada en la célebre serranilla de Iñigo López de Mendoza y estrenada a mediados del siglo pasado, pero no pertenecen a la poesía del Marqués de Santillana, sino a dicha comedia titulada *La vaquera de la Finojosa*, obra de Eguilaz, quien no había nacido todavía en el año 1802, época en que se supone transcurre *Por una mujer*.

Por si esto no bastara se presentan en esta



Mercedes Massi, notable concertista de piano que dió en Mataró un concierto a beneficio de las casas de beneficencia de aquella población, alcanzando un gran éxito

zarzuela—cuyo estreno se hizo bajo la dirección de los autores—unos matachines vestidos y armados con trajes y armas correspondientes al siglo XVII—coletos, jubones, espadas de cazoleta, etc.—y el resto de los personajes visten—excepto un mozo de la posada en el segundo acto y los coros—de la época napoleónica, tal como debieran haber vestido todos.

A pesar de estos defectos, el público llena completamente a diario el grandioso coliseo gracias a la valiosa música del maestro Lambert, y a la fastuosa presentación para la que la empresa no ha reparado en gastos.

### NOVEDADES

Se ha estrenado *Ruy Blas*, zarzuela en tres actos, cuya música, obra del maestro Acevedo, es una verdadera maravilla. Esto, unido a la formidable interpretación de Marcos Redondo—el gran barítono de siempre—la Mayendía—muy justa en su parte de tiple cantante de primera fuerza—Ortiz de Zárate y Gómez, proporcionará, sin duda alguna, muchos y muy buenos entradones.

En cuanto al libreto, preferible es no hablar,

dadas las herejías cometidas con la obra de Víctor Hugo, por quienes, escudándose en un nombre inmortal y en la música de un excelente maestro contemporáneo, no han vacilado en profanar—mutilándola desaprensivamente, sin añadir nada del propio ingenio, como no sea algunos retruécanos y trocar el final que ideara el genio por otro cursi e imperfecto que resta toda intensidad dramática a la obra—una de las más gloriosas joyas de la literatura universal.

La presentación espléndida y — cosa rarísima en nuestra época, que dice mucho en favor de la dirección artística y de la empresa de Novedades—muy apropiada, pues en ella no hemos notado el menor anacronismo, a lo que ya, desgraciadamente, no estamos acostumbrados, dadas las monstruosidades con que, en tal sentido, nos obsequian a menudo los empresarios barceloneses.

### OTROS ESTRENOS

En el Victoria se ha presentado con todo lujo *La mazurca azul*, una opereta de Franz Lehar bellísima, como suya, interpretada colosalmente por los artistas de este teatro, aunque la adaptación del libreto deje mucho que desear por tratarse de los autores de *Doña Francisquita*, a quienes se puede y debe exigir más de lo que han hecho.

El público ha correspondido llenando todas las noches la amplia sala.

En el Español se ha estrenado con éxito *Ditxoses morenes*, un vodevil más con todas las características; que ha obtenido, como todos, una interpretación adecuada al género por toda la compañía.

En el Nuevo, *El puente de Triana* ha pasado.

En el Goya, *La mujer del rey* no ha llegado a entusiasmar.

J. M. B.

## VARIEDADES

### ELDORADO

El triunfo de Mercedes Serós en Eldorado ha sido completo, tanto por el repertorio que trae como por sus méritos. El fox-trot de presentación es una filigrana bordada por ella. Ya el título, «Muñequita de biscuit» es un

acierto porque encaja perfectamente en lo que es Mercedes Serós: una muñeca... de carne. Letra y música acreditan a sus autores Delfín Villán y maestro Costa.

Y después de este número que abre de par en par las puertas del aplauso, van desfilando: una graciosa e inspirada rumbita—«Paraguay»—que dudamos haya quien pueda igualar en ejecución. «Muñecos» y «Justicia baturra», dos números que pronto correrán de boca en boca por su argumento interesante, al que acompaña una melodía agradable y sencilla. De las canciones catalanas mereció los honores de la repetición «El saltiró de la cardina», popularísima sardana del maestro Bou.

### FOLIES BERGERE

Con motivo de la despedida de Paquita Alfonso se organizó un festival en el que tomó parte la novel cancionista Tani-Zerja, que obtuvo un ruidoso triunfo. De preciosa figura y agradable voz, es Tani-Zerja llamada a ocupar uno de los primeros lugares en el arte frívolo. Pocas, poquísimas artistas han principiado bajo tan brillantes auspicios.

FINITO

## PRÓXIMAMENTE OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película

## La tragedia del «Folies Bergère»

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.



# PAGINA FEMENINA



## LA MODA EN PARIS TENDENCIAS

El otoño es indudablemente la estación del vestido sastre. No el clásico de otros tiempos, sino el modernísimo de «tres-cuartos», en el que se puede dar libre curso a todo capricho de elegancia. Todo es cuestión de saber combinar los tejidos y los tonos.

Así, por ejemplo, tenemos dos colores de *kasha*: el castaño escocés y el beige liso. Con éste confeccionaremos un *manteau* que será forrado a la escocesa; con el primero haremos un vestido. Lo que acabamos de hacer con estos dos colores, lo podemos llevar a cabo igualmente con el negro y el dorado, que da un resultado completamente nuevo, con el gris combinado con otro gris más oscuro y encarnado. Y así hasta el infinito, dando libre curso a nuestra fantasía, auxiliada por los fabricantes de tejidos.

La línea (y ya casi resulta pesado el repetirlo), continúa siendo derecha. Se observa una que otra tentativa de retroceso hacia el *Directorio*, de cintura ligeramente subida, más aparente que real. A veces una ligera insinuación de bolero, delante o detrás, es decir, el vestido derecho de un lado y cortado del otro lado por una cintura.

Quizá podamos considerar esto como una evolución lenta para la moda futura, pero es innegable que actualmente se mantiene la línea esbelta, conocida con el nombre de *derecha*, línea seductora por demás.  
París, noviembre 1924. MARY

## PARA LAS NIÑAS

### ¿Quereis vestir vuestra muñeca?

#### Los pantalones

Esta prenda no es tan sencilla como la camiseta o el corsé, pero con un poco de cuidado y atención, venceremos todas las dificultades que se presenten.

En el grabado número 1 vemos una pernera: la mitad de los pantalones. Dibujad un patrón como éste, pero más grande, según el tamaño de la muñeca, y cortad dos pedazos de nansú exactamente iguales al patrón, pero dejando un poquito de tela para las costuras y dobladillo.

Cada uno de estos pedazos es una pernera, como se ve en el grabado. Tomad una de ellas y haced una costura ciega, desde A hasta B, en el segundo grabado, que es el que muestra el patrón colocado sobre la tela para cortarla. Esta costura será la interior. Haced lo mismo con la otra pernera, pero volviéndola del otro lado; de lo contrario serían las dos para el mismo lado del pantaloncito.

Juntad las dos partes ahora; desde C hasta A y de A a D, también en el segundo grabado. Esta costura será mejor que la hicierais con punto de bastilla y luego de dobladillo, aunque también puede hacerse una costura francesa o ciega. Ya tenemos cosidas las perneritas; ahora falta terminar el pantalón por arriba y por abajo.

Con las tijeras se hace un corte de cinco centímetros de largo a cada lado de los pantalones.



## BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

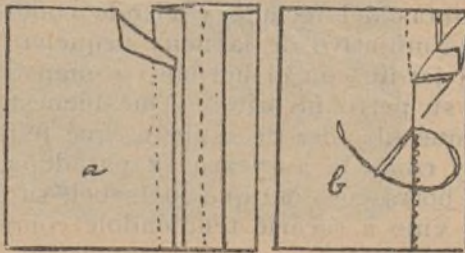
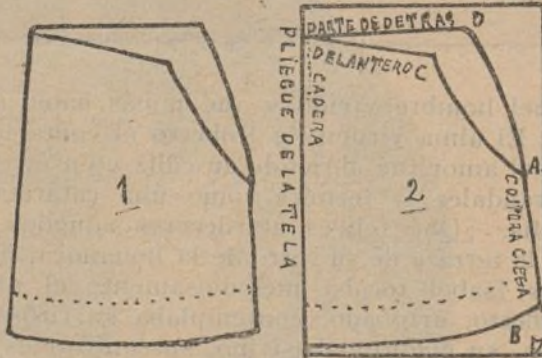
## EL ULTIMO FIGURIN



903.

Vestido en satén brillante y satén mate, adornado de un gran medallón de *broderie* azul marino y verde. Los plisados en *crepe georgette* griego

nes, en la parte superior, opuesta a la que tiene la costura interior. Una mirada al grabado número 1 os indicará con la línea de puntitos el lado en que se hace esta abertura. Se con-



cluye con un pequeño dobladillo uno de los lados de la abertura, que será el de detrás de los pantalones. En el otro lado, que ha de ser el delantero, coseremos un falso dobladillo, de un centímetro de ancho. El falso dobladillo consiste en una tira de tela que se junta a

una prenda cualquiera, cosiéndola con mucho primor. Esto se hace juntando los dos bordes con un punto de bastilla muy menudito; se vuelve luego, y se cose como un dobladillo ordinario. Ya vais a saber por qué motivo se hace esta operación. Si queremos que la abertura quede primorosa, con un dobladillo a cada lado, resultarán demasiado chiquitos los pantalones y para evitarlo se añade de este modo un poco de tela. En el grabado número 3 veréis con toda claridad lo que dejo explicado.

Este lado que tiene el falso dobladillo y es el más ancho, se coloca encima del otro, abrochándose allí. Para que la abertura no vaya rompiéndose hacia la pernera, se cose dos veces la parte inferior del dobladillo.

(Continuará).

## SECRETOS DE TOCADOR

### Polvo para lavar el cabello a los niños

Bórax en polvo, 500 gramos, infuso concentrado de cuasia, 30 gramos. Se evapora el infuso con 50 gramos de bórax, hasta que está seco del todo y luego se mezcla con el resto del polvo.

### Antiséptico bucal

Espíritu de cocleasia, 50 gramos; tintura de quina, 50 gramos; salol, 2 gramos; tintura de guayaco, 10 gramos; espíritu de menta, 20 gramos. Media cucharadita en medio vaso de agua tibia.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Los soldados de Aviación Militar, Grupo expedicionario de Havilland, Larache, José de la Torre, Pascual Bayarre, Tomás Bueno y David de Avila, solicitan, por mi mediación, madrina de guerra.

¿Habrá entre mis queridas lectoras cuatro que sean tan bondadosas que atiendan estas peticiones?

*Julietta.* — ¿Sabe usted lo único que puedo decirle después de haber leído con detenimiento su amable carta? Que es más difícil saber dejarse amar que amar. Indudablemente ese hombre la quiere, pero, por lo visto, usted ha dado pie a esas libertades que ahora tanto lamenta. Procure enmendar los errores cometidos en este sentido y no acuse a nadie más que a usted misma de lo que le acaba de suceder.

*Hope.* — ¿Está usted segura de que ese muchacho la quiere? Yo creo sinceramente, que cuando un hombre hace con una mujer todo lo que, según su carta, ha hecho con usted, ni la ama ni la ha amado nunca. El hombre enamorado, no por enamorado ha de dejar de ser hombre. Y no creo que lo sea mucho quien llega hasta a maltratar a la mujer «amada», después de hacerle sufrir toda suerte de vejaciones como la de esa desconfianza absurda que es una ofensa para toda mujer honrada. Mi consejo leal, puesto que con tanta insistencia me lo pide, es que lo deje y procure olvidarle que aunque ahora, al hacerlo, tenga que sufrir mucho, más sufrirá uniéndose su vida a la de ese hombre que mancha el amor de usted «divirtiéndose» con esas desgraciadas que frecuentan los cabarets y que mata sus ilusiones vanagloriándose, por instinto de mortificación, de su vida depravada. Convénzase usted de que ha puesto muy mal su cariño y recóbrelo, si aún es tiempo.

MISS NELLY



## Cerebrino MANDRI CURA LOS

### DOLORES NERVIOSOS Y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. NUNCA

PERJUDICA



# ¡SE ROMPIÓ LA VIDA!...

**C**LAREA el día... La aurora extiende su rosado manto sobre el cielo, coloreando las nubes y reflejando sobre el agua las blancas velas de los botes pesqueros que semejan enormes gaviotas que van a bañar sus alas en las espumosas olas. El monte se despierta llenando el aire de aromas a tomillares y retama que embalsaman el ambiente. La madre tierra regada por el fecundante rocío entreábrese esparciendo hálitos de vida y germinación. Todo despierta, todo sonríe al nuevo día, y parece dar su bienvenida al sol, que despunta por Oriente dando su beso de fuego y amor al mundo.

Por la tortuosa carretera sorteando baches y levantando nubes de polvo y humo, el auto que guía Roberto corre, en su desenfundada carrera hacia la muerte.

Blancas sus mejillas cual las de un cadáver, blancas sus manos que nerviosamente agarran el volante, blancas sus vestiduras cubiertas por el polvo de la larga marcha, semeja un autómata o el espíritu de un fantasma guiando por el camino de la vida la carretela de la muerte. Sus ojos, de un azul claro fulguran en la media luz de la aurora como dos enormes turquesas guardadas en estuche de negro terciopelo. A veces cruza por ellos una ráfaga de desaliento que los adormece humedeciéndolos con el rocío del corazón, pero pronto la expresión de fiereza, el gesto trágico de lo inevitable y la luz de las grandes determinaciones vuelve a fulgurar en ellos con más potencia, con mayor virilidad que antes.

Hace seis horas que Roberto salió de Barcelona. Seis horas en que como el viento corre en marcha alocada por el mundo sin saber a donde va. En su mente enardecida por la desesperación sólo hay clara una idea, una sola idea que le envuelve, que mata en él todo otro pensamiento... Huir... Marcharse lejos, muy lejos... donde no sepa nada más de ella, donde ni las calles, ni la gente, ni el aire le recuerde que existió... Y corre el automóvil guiado por su mano crispada y a cada kilómetro que le separa de la Ciudad Condal siente como el alma se le destroza, como el corazón se le desgarran en jirones que van regando de sangre el camino que le separa del amor único de su vida...

Fué aquella noche, aquella trágica noche de su existencia cuando cayeron para siempre en el abismo del desengaño todas las aspiraciones, todas las ansias y ensueños de su vida.

Casado hacía cuatro años, Roberto con una prima suya en la cual cifrara su encanto entero, había vivido desde entonces entregado por completo al amor de aquella criatura angelical, amor único de su juventud, que la suerte le deparó por compañera y al de dos querubines rubios y retozones, fruto bendito de aquel amor sin mancha. Roberto, casado ya a los treinta y cinco años y huérfano rico desde niño, gustó en su mocedad todas las delicias que la vida le brindara, y cuando harto de placer y de carne, recordó que tenía corazón y corazón lozano y nuevo, pensó en Isabel, el dulce sueño de su pubertad, la virgen morena que hizo vibrar sus quince años, y que en el lóbrego caserón de su provincia le esperaba siempre amorosa y fiel, y en su egoísmo de hombre cansado del azaroso vivir, pensó que aquel oas

is era lo que hacía falta en su vida cansada de libertino.

Y un bello día de agosto, cuatro años justos antes de aquel en que le vemos correr en pos del olvido, abandonó su vida de placer y entregó su corazón y su nombre a la primita humilde que allá en la provincia esperaba su príncipe azul...

Raudales de ventura, oleadas de pasión desenfrenada y loca, íntimos regocijos, vibraciones de alma, esa fué la vida de Roberto desde aquel entonces. Isabel, en su inocencia pueblerina, fué acaparando poco a poco el corazón de

mente porque no la llevaba, y los besos cálidos de las pequeñas que apretujaron su cuello arrugándole la corbata. El beso último de su mujer en plena boca, lleno de pasión, de amor fecundo que se rebelaba a estar guardado seis días que había de durar el viaje... Luego la salida con Tomás, el choque del coche con un carro al volver un recodo de la carretera y la muerte instantánea del entrañable amigo aplastado el cráneo contra una roca del camino... Su desesperación, su congoja, los últimos honores al cuerpo del amigo muerto, y por fin, la vuelta a su hogar a las once de la noche, ansioso de consuelo, tremante de deseo por fundirse en los amorosos brazos de su mujer y que con sus besos amantes borrara la pesadilla de la catástrofe...

Y llegó a la torre nido de su ventura, abrió la verja y atravesó cauteloso el jardín... Gorila se acercó a él moviendo la cola y restregándose a sus piernas.

De la habitación de Isabel se filtraba una débil luz por las rendijas de los balcones... —No se habrá acostado aún— pensó. Y aceleró el paso en pos del anhelado consuelo, en busca de aquel bálsamo de amor que tanta falta hacía a su alma acongojada. Y abrió la cancela y de puntillas, tratando de no hacerse oír para ser mayor la sorpresa, empujó la puerta de su cámara de placer... La puerta no cedió; intentó Roberto abrir de nuevo, extrañado de que Isabel se cerrara por dentro, pues estando sola era una temeridad; la puerta siguió impenetrable en su hermetismo. Entonces Roberto, en un instante de supersticioso terror, aplicó su mirada a la cerradura por donde un rayo de luz se filtraba y ante su vista estática, ante su cerebro alocado por el estupor, vio a su mujer en estrecho abrazo unida a un hombre joven y fuerte, cuyos rasgos le hicieron recordar los de Prudencio, su ayuda de cámara.

Y Roberto, loco, inconsciente, dominado por un poder sobrenatural que le impulsó y le dió aliento, derribó de un solo golpe la puerta, que se astilló en jirones, y su mano apretó algo frío que sonó en su cerebro como una campanada seca. Un solo grito llenó los ámbitos de la casa y dos sombras se revolcaron en sangre.

Luego, nada... los criados, despertados por el ruido, le arrastraron de allí, le metieron a empujones en el auto pequeño que dormía en el garage y sin saber cómo corría automáticamente y como un fantasma por las polvorientas carreteras hacía seis horas, hacia no sabía donde...

Y mientras el sol disipa la niebla y va dando la noche paso al día, en el alma de Roberto, también envuelta en sombras, va esclareciéndose la verdad, va rigiendo el pensamiento y el dolor abriéndose paso entre las brumas de lo absurdo, de lo desconcertante y anonadador va llenando la vida, y envenenando la sangre del pobre hombre que con sus mejillas blancas, sus manos crispadas y sus ojos dilatados de espanto, sigue un camino sin fin y va en busca del olvido... de la muerte...

MARÍA TERESA GALIANA

## La Música de EL CINE

Hallándose en Barcelona, como saben nuestros lectores, con objeto de seleccionar los mejores números de música populares en España para darlos a conocer en Puerto Rico, el corresponsal de EL CINE en aquella Isla y buen amigo nuestro don Joaquín G. Agüero, hemos conseguido de su gentileza la debida autorización para publicar algunas de dichas composiciones.

En uno de nuestros últimos números, en el 651, publicamos el fox-trot de gran éxito «Contrastes», del maestro Guitart Fauré, y en el Album de Música EL CINE correspondiente al día 1.º de Enero de 1925, publicaremos, gracias a la amabilidad del señor Agüero, varias composiciones portorriqueñas, entre ellas la bella canción inspirada en el danzón portorriqueño «Laura y Georgina» del maestro Campos, una de las glorias mejor cimentadas de la música portorriqueña.

Es nuestro propósito seguir publicando composiciones de autores de Puerto Rico, con objeto de complacer a nuestros infinitos favorecedores de aquella Isla complaciendo al mismo tiempo a nuestros lectores de España que tendrán ocasión así de conocer las bellezas de la música de aquel país, como se la hemos dado de conocer las de la música de la Argentina y de otros países americanos.

aquel hombre vivido y que jamás había amado. El alma virgen de Roberto al contacto de aquel amor fué abriendo su cáliz y en él entró a raudales la ternura como una catarata de dicha. ¡Qué felices atardeceres aquellos que en la terraza de su torre de la Bonanova, mientras Isabel tocaba melodiosamente el piano, Roberto, arrobado, contemplaba su rizosa cabeza, su cuello alabastrino, sus enjovadas manecitas de muñeca corriendo ágiles las blancas notas del teclado y viendo como Mary y Bel (diminutivo de la nena pequeña) jugaban en el jardín con el hermoso y mansurrón Gorila, su perro favorito! ¡Qué bienestar de alma, qué placidez de espíritu, qué feliz se sentía, y cómo le asqueaba su pasado, aquel pasado borrascoso del que su Isabel, su ángel tutelar vino a sacarle tendiéndole compasiva su mano de hada!

Y Roberto lo recordaba todo en un estado de inconsciencia, preludio de locura, y seguía pensando como preso de horrenda pesadilla, en la noche aquella... Veía como en sueños su viaje concertado para Irún, aquella misma tarde en automóvil con su amigo Tomás para solventar un negocio urgente, la despedida cariñosa y triste de Isabel que se quejó dulce-

## Creaciones ALPUENTE

Artículos  
para  
Sombrosos



Modas  
para  
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

## ¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. El verano es la peor época. Tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y trastornos



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

## EL LADRON DE BAGDAD

por DOUGLAS FAIRBANKS

**E**N Bagdad, ciudad maravillosa, Ahmed, el Ladrón, no vive más que del robo.

Perseguido a través de la ciudad por haber robado una Cuerda Mágica, logra escaparse gracias a ésta, y cae dentro de una mezquita en el momento de la oración. Astutamente escucha las palabras del visir: «¡Oh fervorosos creyentes, mereced vuestra felicidad en nombre del verdadero Dios!» Y Ahmed responde: «¡Mientes!... ¡Lo que deseo lo tomo, he aquí mi verdadera recompensa!»

Por medio de la Cuerda Mágica el ladrón se introduce de noche en el palacio del Califa. Mientras roba piedras preciosas, el sonido lejano de una música melodiosa hiera sus oídos. Fascinado por las notas dulces de aquella música, y atraído por ellas, llega hasta el dormitorio donde reposa la princesa, contemplándola absorto largo rato... El sueño de la princesa es agitado. Su mano, de sutiles delicadezas, es acariciada por los dedos de Ahmed... Sobresaltada, despierta, y exhala un grito de espanto...

El ladrón se esconde, pero es visto por una esclava mongólica, a la que Ahmed impone silencio bajo la amenaza del puñal. Después de muchas y extraordinarias dificultades, consigue su evasión.

Habiendo cumplido diez y ocho años la princesa, debe elegir esposo. Tres pretendientes aspiran a su mano. El príncipe de las Indias, el príncipe de Mongolia y el príncipe de Persia. Pero el día designado para recibir a los pretendientes en palacio, un cuarto príncipe se presenta. El «príncipe Ahmed», joven, guapo, airoso y bizarro jinete... En el instante en que lo ve, la princesa se enamora de él perdidamente.

En la Sala del Trono, algunas horas más tarde, el anillo de alianza matrimonial es puesto en el dedo de Ahmed.

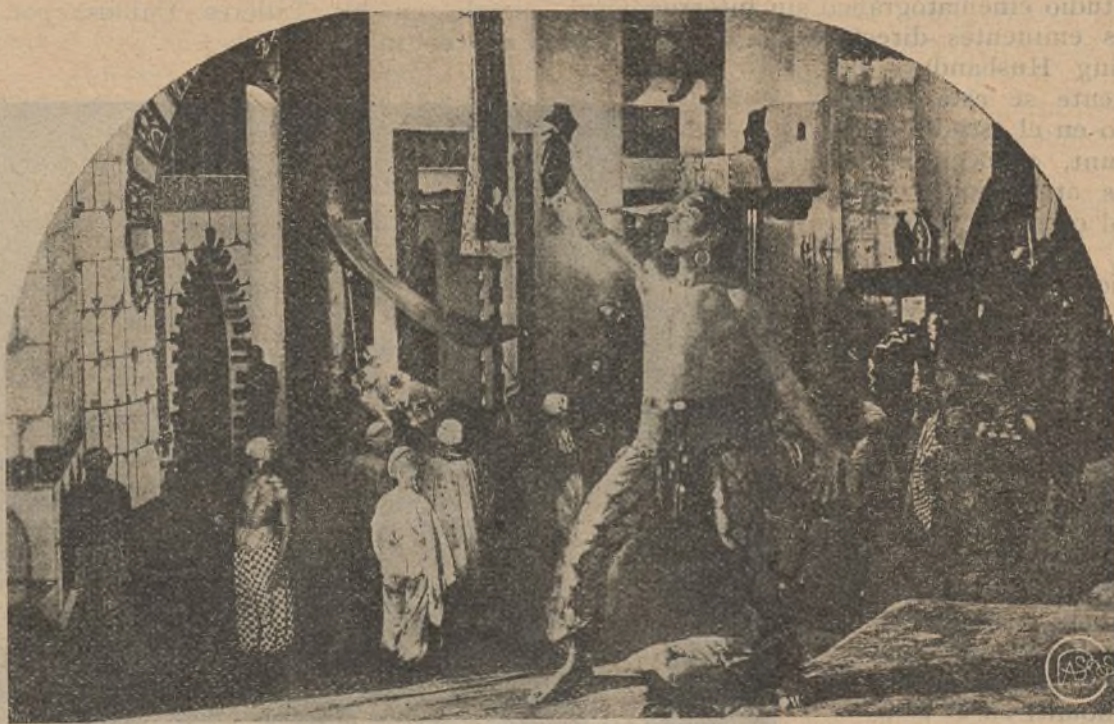
Trastornado por el amor de la princesa, suplica a ésta que acepte otra vez el anillo nupcial, que le intenta devolver, haciéndole la confidencia de que él no es otra cosa que un simple ladrón. Denunciado por la esclava mongólica, Ahmed es vergonzosamente azotado bajo las órdenes del Califa, el que dispone en seguida que lo arrojen del lugar, si bien se lleva como talismán el anillo, que la princesa ha rehusado quedarse.

El Califa pide a su hija que elija nuevamente un esposo entre los tres príncipes que solicitan su mano.

La princesa, no atreviéndose a revelar a su

Ahmed se presenta en la mezquita, postrándose contrito a los pies del visir, quien, viendo el cambio que se ha operado en el alma del ladrón, quiere ayudarle a «lograr su felicidad». Al efecto, el visir le indica el cami-

Cristal, que le permite descubrir el presente y lo venidero. El príncipe persa tiene el tapiz volador, y en cuanto al príncipe de los Seis Mongoles ha encontrado la Manzana de Oro, que conserva la salud y resucita a los muertos.



...y cae dentro de una mezquita en el momento de la oración. Astutamente escucha las palabras del Visir...

no: una cajita mágica que le permitirá aspirar a la mano de la princesa.

Ahmed emprende un peligroso viaje y termina victoriosamente su primera etapa en el Valle de los Monstruos, que le conduce al Reino de Cristal, situado en el fondo del mar.

Después de haber resistido al llamamiento tentador de atrayentes sirenas, continúa sin desfallecer, llegando a la cima de la Escalera de las Mil Marchas, haciéndose dueño del Caballo Alado, y cruzando las llamas de la Caverna del Fuego.

Su amor por la princesa es un estímulo invencible que le conduce, armado de bravura, hasta el Cofre Mágico.

Durante este tiempo los príncipes se encuentran de viaje buscando tesoros.

El príncipe Mongol, que ambiciona tener jerarquía sobre Bagdad, deja a su consejero en esta ciudad para que organice un ejército se-

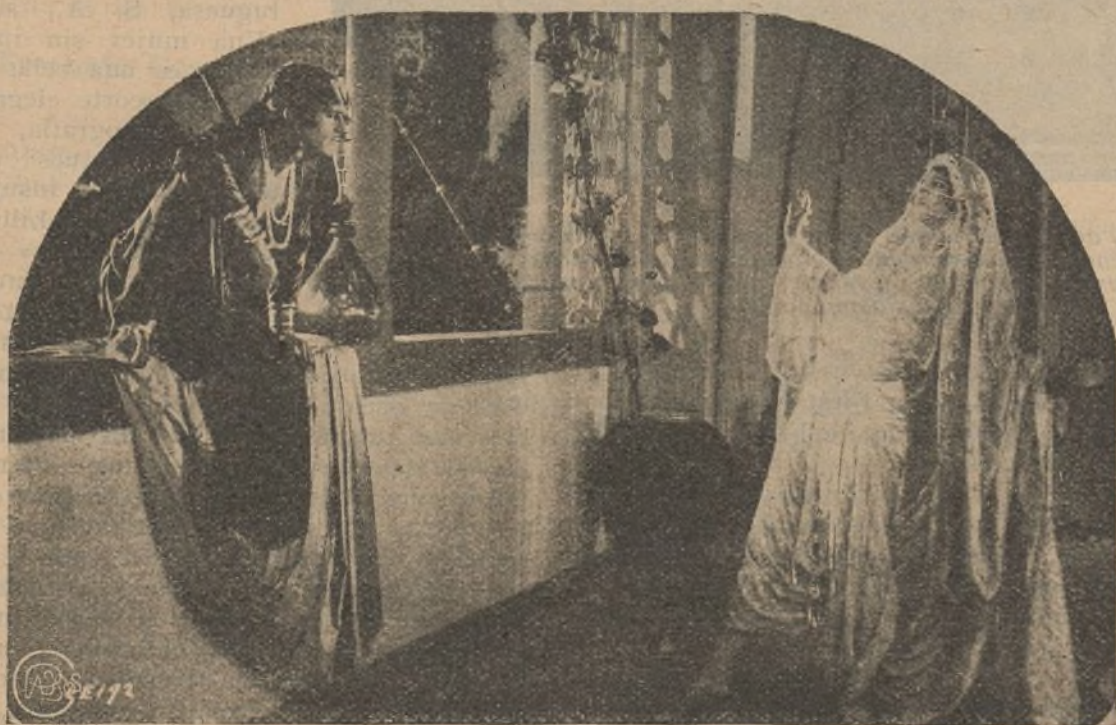
Para asegurarse la mano de la princesa envía un emisario, el cual debe envenenarla al final de la sexta luna.

Queriendo experimentar las maraxillosas propiedades de la Bola de Cristal, y durante las pruebas, los príncipes descubren el estado desesperado en que se halla la salud de la princesa. Con la ayuda del Tapiz Volador salen en su socorro, y gracias a las mágicas virtudes de la Manzana de Oro, logran salvarla.

Mientras el Califa y su corte deliberan cuál de los tres príncipes se casará con la princesa, los mongoles atacan la ciudad y se apoderan del palacio.

Ahmed, que posee la Cajita Mágica, está también en camino hacia Bagdad. Noticioso de la nueva del asalto, se presenta a prestar auxilio a la ciudad sin perder instante, y haciendo uso de su tesoro, logra que brote de la tierra un ejército mágico de 100.000 hombres, que liberta a Bagdad y al Califa.

Merced al velo invisible que envuelve la Cajita Mágica, Ahmed encuentra de nuevo a la princesa, y llevándola encima del Tapiz Volador, ambos parten hacia la ciudad del Amor y del Ensueño...



...llega hasta el dormitorio donde reposa la princesa que, sobresaltada, despierta y exhala un grito de espanto

padre la repugnancia que le inspiran estos tres pretendientes de sangre real, declara al Califa, a fin de ganar tiempo, que se casará con aquel que durante las siete lunas le presente el más bello tesoro del mundo.

creto dispuesto a asaltar el palacio al primer aviso.

Al terminar la sexta luna, los tres príncipes se reúnen a las puertas de la ciudad. El príncipe de las Indias ha encontrado la Bola de

**DEPILATORIO  
BORRELL**



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## Los directores cinematográficos

Si por cualquier circunstancia imprevista, los directores Frank Urson y Paul Iribe se viesen obligados a prescindir de la mayoría de los miembros que actualmente forman el personal técnico de la compañía que dirigen, podrían perfectamente continuar sus trabajos en el estudio cinematográfico sin interrupción, pues los eminentes directores de la película «Changing Husbands», que actualmente se está impresionando en el estudio de la Paramount, conocen al dedillo las atribuciones inherentes al cargo de fotógrafo, director artístico, jefe de vestuario, director auxiliar y editor de títulos o leyendas explicativas, pues ambos han pasado por todas estas fases de la producción de películas antes de recibir la investidura de directores cinematográficos.

Frank Urson ingresó en el estudio cinematográfico con el empleo de fotógrafo cinematográfico y fué por algún tiempo jefe del departamento fotográfico del estudio de la Paramount, en el cual introdujo algunas mejoras dignas de tomarse en cuenta. Más tarde fué nombrado ayudante del director Cecil B. de Mille y dirigió varias películas en colaboración con Marshall Neilan.

Paul Iribe es un veterano del periodismo parisiense y un artista y dibujante de modas femeninas de fama internacional. Iribe ingresó en el estudio de la Paramount hace dos años y en seguida entró a formar parte del personal técnico del director Cecil B. de Mille con el carácter de director de arte, puesto que desempeñó con gran acierto hasta que se le confió la dirección de una «unidad» productora de películas. Durante el tiempo que estuvo a las órdenes de Cecil B. de Mille, Paul Iribe dibujó los modelos de trajes que lucen las actrices y el original y artístico decorado de las escenas de las notables películas «Homocidio», «La costilla de Adán», «Los Diez Mandamientos» y «Triunfo».

En la película «Changing Husbands», la cual, como hemos dicho, está siendo llevada a la pantalla bajo la dirección conjunta de Frank Urson y Paul Iribe, toman parte artistas tan eminentes y conocidos del público como Leatrice Joy, Víctor Varconi, Raymond Griffith, Zasu Pitts, Julia Faye y otros.

M. PERKINS

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### Actores y películas

Nos comunican de los Estados Unidos las siguientes noticias:

—Bessie Love sale dentro de pocos días de la espesura de «El mundo perdido», para hacer el papel de la protagonista en la cinta «El vigilante silencioso», de Frank Lloyd. Glen Hunter trabajará con ella en esa cinta.

—Y hablando de espesura: Corina Griffith, que acaba de regresar de Nueva York, parte para las Islas Malayas, a trabajar en la cinta

«Desierto», que está filmándose desde primeros de agosto.

—Lloyd Hughes trabajará en «En la vida femenina» después de terminar su papel en «El mundo perdido», que está en producción actualmente bajo la dirección de Earl Hudson.

—Milton Sills y la Nazimova trabajan juntos en «Madona callejera», cinta que se está haciendo en los Talleres Unidos, por Edwin Carewe.



Agnes Ayres, la gentilísima actriz americana, se nos muestra en esta fotografía en todo el esplendor de su belleza. Viéndola se comprende que tenga los admiradores por millares y se explica que nosotros, siempre dispuestos a rendir culto a la hermosura, proclamemos nuestro entusiasmo por ella

—Hobart Bosworth ha vuelto a entrar en el grupo de artistas de la First National y aparecerá en la nueva cinta de Frank Lloyd «El vigilante silencioso».

—Ana Q. Nilsson ha firmado contrato con Sam Park para hacer el principal papel en la cinta «Inés, la de Hollywood». Lewis Stone, que ahora está haciendo un papel importante en «El mundo perdido», también figura en el cuadro de aquella cinta.

#### El general Lodijenski, actor cinematográfico

Lodijenski, en un tiempo general de los ejércitos del Zar de todas las Rusias, aparece en el reparto de la nueva película de la Paramount, titulada «Una mujer de fuego», dirigida por Allan Dwan y en la cual la bella y eminente actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista. Esta nueva película de la Paramount está siendo impresionada en es-

tos momentos en el estudio de la empresa en Hollywood, a los acordes de apropiada música, suministrada por la orquesta «Águila Rusa», de la cual es empresario el exgeneral moscovita.

### Una gran producción

J. K. McDonald está escogiendo un cuadro de actores de fama internacional para la próxima producción que va a hacer para la First National y que ha recibido provisoriamente el nombre de «Sal, el Frívolo».

Los tres artistas principales son Eugenio O'Brien, Mae Busch y Ben Alexander, el actor juvenil que ha aparecido en anteriores producciones hechas por McDonald para la First National. La aparición de Mae Busch se debe a cortesía especial de la compañía Metro-Goldwyn-Mayer. O'Brien ha terminado su trabajo como protagonista en la cinta «La única mujer», con Norma Talmadge.

Otros artistas contratados hasta ahora para «Sal, el Frívolo», son Mildred Harris, Mitchel Lewis y Tom Santschi. En la cinta aparece una gran lucha entre Lewis y Santschi. Este último fué uno de los combatientes en la versión original cinematográfica de «The Spoilers».

La cinta promete ser una excelente mezcla de comedia, melodrama, con una buena dosis sentimental.

### EN MADRID

#### De jueves a jueves

Casi desconocida nos es la cinematografía inglesa. De tarde en tarde suelen mandarnos películas los hijos de la rubia Albión, películas, por cierto, modelos. La que nos acaban de enviar por conducto de la Hispano-Portuguesa, S. A., se titula «Una mujer sin importancia» y es una bella producción. De corte elegante, de límpida fotografía, de presentación suntuosa y de interpretación — insuperables Fay Compton y Lillian Walker en sus «roles» — ajustadísimas, «Una mujer sin importancia» resulta encantadora. Su argumento, sobre

todo, satírico y punzante, como basado en una obra de Oscar Wilde, es lo mejor de la película. Se puede contar en dos palabras: un aristócrata que deshonra a una mujer, a una mujer que él llama despectivamente «sin importancia»; la mujer comprende que ha roto su vida y avergonzada de su falta se refugia en el viejo hogar de su padre, éste la perdona, y cuando nace el hijo del pecado muere el padre; pasan los años, el hijo que no conoció a su padre, es un abogado famoso, la casualidad lo coloca frente a su padre, que al enterarse de que es su hijo, quiere arrebatárselo a la madre, a «la mujer sin importancia», que él deshonró, mas triunfa el amor filial y el hombre se arrepiente tarde, no se le perdona por carecer de importancia, por ser a pesar de su título de lord, «un hombre sin importancia». Como veis el asunto es sencillo, pero está tan hábilmente desarrollado en la película, que a pesar de sus cinco largos actos la atención del público no decae ni un instante.

Y por añadidura unos bellos epígrafes, esmaltados con frases de Wilde, avaloran la película. Un triunfo, en fin, para la cinematografía británica injustamente despreciada por nuestros cinematografistas.

Oriente, el Oriente misterioso, siempre raro para el europeo, sirve de escenario a la creación de Bárbara La Marr, «Amor de árabes». «Bajo un cielo sin nubes y tachonado de estrellas descansaba apaciblemente la Babel de los árabes». Con tan romántica frase empieza la película y a seguido aparece una noria, que mueve fatigosamente un ser miserable, sucio, desarrapado, ¿quién es? ¡Una mujer! ¡Ah, una mujer! Es verdad, olvidábamos que nos hallamos en el país donde la mujer vive aún esclavizada, sometida al yugo del hombre, tratada como bestia de carga o como objeto de placer. Pluma, detente: déjate de divagaciones. Sólo por admirar a Bárbara La Marr — ¡señores, vaya mujer! — encarnando a una beduina muy buena y muy desgraciada y «la mar» de bonita, merece verse esta película.

«Las coquetas» o por otro nombre «Mujeres frívolas», de la Metro y por la susodicha Bárbara La Marr y Ramón Novarro, constituyó el «éxito» del Real Cinema y Príncipe Alfonso.

«Don Juan Tenorio» continúa «atropellando la razón, escarneciendo la virtud, burlando a la justicia, vendiendo a las mujeres, bajando a las cabañas, subiendo a los palacios, escalando claustros y dejando amarga memoria de él en todas partes», menos en Cervantes y Proyecciones, que se llenan de gente deseosa de recrearse con los enredos del cínico burlador sevillano.

Ethel Clayton, Dorothy Gish, Vivian Martin y Shirley Mason, se presentaron en Royalty en «El duodécimo mandamiento», «Millonaria a pesar suyo», «Una inocente aventura» (película dicho sea entre paréntesis demasiado inocente) y «La nueva maestra», respectivamente.

Y en Cinema España, Ideal, Monumental, Salón Doré y Cinema X, proyectáronse las siguientes películas: «Lo que puede una hija», por Enid Bennett, «Tesoro inesperado», cine drama, «La costilla de Pamplinas» cómica, «La gallina de los huevos de oro», fábula de Esopo, «Misión salvadora», «La ley lo manda», «Cazadores de hombres», «El árbitro», «Un choque evitado», «Match Uzeudun-Goddard» y «Las dos palomas».

Y nada más por hoy. Se anuncian «Cyrano de Bergerac», «Los caciques», «La bohème», «Los enemigos de la mujer» y «La madona de las rosas».

#### Ernesto González y su película «Los caciques»

—Verán ustedes—nos decía Ernesto González—que bien resulta en cine la farsa cómica de costumbres de política rural original de Carlos Arniches titulada «Los caciques». Estoy seguro que obtendrá un éxito enorme, no porque sea mía la película, sino por lo que representa. Porque como el cine se difunde más que el teatro hasta los más apartados rincones de España llegará. Y créanme ustedes que esta película burla burlando causará grandes estragos entre politicastros y caciquillos, que amparados por los propios gobernantes, amenazan aniquilar a nuestra querida España. Así nos habló Ernesto González hace más de año y medio. Desde entonces han acaecido tantas cosas en nuestra patria, que la película que él acaba de terminar—después de mucho trabajar y luchar—ya no tiene actualidad: pertenece a la Historia.

Por obra y gracia del general Primo de Rivera, que con su golpe de Estado trajo a España nuevos horizontes, desaparecieron los caciques. Esos hombres, por lo regular, muy cargados de dinero, pero bastante cerrados de inteligencia, usaban mañas poco recomendables para adueñarse de los pueblos. Esos hombres podían cometer toda clase de tropelías seguros de que nadie se metería con ellos, pues por los votos de que disponían eran sagrados

para un gobierno que deseaba alcanzar mayoría parlamentaria y como esto lo deseaban todos los gobiernos, esos hombres, mejor todavía, esos tipos, son los que aparecen retratados en caricatura que sin exagerar sus cualidades—malas por de contado—las resaltan en la película «Los caciques», cuyo estreno se anuncia para pronto.

La farsa cómica de Arniches al pasar del teatro al cine no perdió ninguno de sus atractivos: graciosa, desenvuelta, real, divierte al público lo mismo de una que de otra forma. Su transformación en película ha sido un acierto de Ernesto González, el decano de los cinematografistas madrileños.

Sin perjuicio de volver a ocuparnos de «Los caciques» cuando se estrene dedicándole una pagueña, aunque sincera crítica, reciba el popular don Ernesto González nuestro aplauso por su bien probada actividad en pro del en-

de mil contrariedades de orden moral, eleva a la categoría de esposa aquella mujer de cabaret.

Se abre ante el compositor el camino de la gloria, y esto complica la vida del matrimonio, pues siendo él y ella muy conocidos, y de tan diferente modo, no pueden presentarse en público sin exponerse a incidentes desagradables. Esto que parece comprometer la paz conyugal, se soluciona favorablemente con el anuncio del primer hijo.

Tal es el asunto que se desarrolla en «Montmartre», drama que está hábilmente desarrollado.

La protagonista, Pola Negri, está muy justa en su papel y la secundan admirablemente los demás intérpretes.

Es este un buen film destinado a alcanzar un buen éxito.

#### «El ladrón de Bagdad»

En la sala de proyección de la casa Vilaseca y Ledesma fué presentada la prueba de este film de Douglas Fairbanks.

Se trata de un cuento de hadas inspirado en los de las «Mil y una noches».

Indiscutiblemente, se han tenido que vencer muchas dificultades para ejecutar con perfección los trucos de que está llena la película, pues nos son presentados con una justeza admirable. La presentación es digna de elogio.

La labor de Douglas es perfectísima y está muy bien secundado por los demás artistas que toman parte en el film.

#### Lo que se ve en los cines

Buena semana ha sido ésta para los aficionados a la cinematografía.

Además de «Los Nibelungos» que se ha seguido proyectando con éxito creciente en el Coliseum, se han estrenado una serie de producciones importantísimas.

En el Pathé-Cinema y Salón Cataluña la maravillosa producción americana «El ladrón de Bagdad», por Douglas Fairbanks, ha obtenido el éxito que era de esperar, dada la importancia de este film y las simpatías con que cuenta su protagonista.

En el Kursaal y el Cataluña se ha estrenado la película de gran espectáculo «Nerón», alcanzando un éxito grande. «Para toda la vida», escrita expresamente para el cinematógrafo por el ilustre dramaturgo Jacinto Benavente, ha gustado extraordinariamente. «El vencedor», por Herbert Rawlinson, se proyecta también con éxito.

Se anuncian importantes estrenos en los salones referidos, así es que se han confirmado nuestros augurios acerca de la importancia de esta temporada por la cantidad y calidad de películas a estrenar.

La afición está de enhorabuena.

#### Un obsequio

La Cinematográfica Verdaguer, S. A., de acuerdo con la empresa del Coliseum, obsequió días pasados a sus amigos y a la Prensa con un espléndido «lunch» para festejar el éxito formidable alcanzado por la extraordinaria película «Los Nibelungos».

Los señores Vidal y Verdaguer se desvivieron por atender a los invitados con amabilidad exquisita. Fueron felicidades por todos los concurrentes.

#### Agrupación cinematográfica

Se ha constituido en Barcelona una nueva sociedad de aficionados al arte cinematográfico, bajo la denominación de «Agrupación Renacimiento-Film».

El domicilio social de esa entidad está establecido en la calle Sagrera, 221.

Agradecemos los ofrecimientos que han hecho a El Cine y, desde luego, pueden contar los socios de «Renacimiento-Film» con nuestro apoyo más decidido, para todo cuanto sea laborar por el engrandecimiento y la prosperidad de la cinematografía española.



Alma Rubens y Charles Judels, los dos grandes actores de la pantalla, en una interesante escena de la película «Boja la púrpura cardenalicia», de la Goldwyn. Esta novela cinematográfica se ha publicado en «Obras Maestras del Cine»

grandecimiento de la producción pelicular nacional.

#### Otro caso de cleptomania cinegráfrica

De un tiempo a esta parte vienen ocurriendo en la villa y corte frecuentes robos de películas. Primero, dignísimos discípulos de Monipodio sustraen al señor Fuster varios rollos. Luego, otros pelicularistas notan la desaparición de films. Y ahora, don Ricardo Ortheldeld denuncia a un empleado suyo que le «distrajo» unas películas por valor de quince mil pesetas. ¡Bah! ¡Qué ganas de fastidiar al prójimo! Encarcelar a unos pobres cleptómanos que llevados por su entusiasmo cinegráfico robaron unas películas, ¡cuando andan sueltos por ahí cleptómanos más aventajados y más de cuidado! — G.

#### EN BARCELONA

##### Pruebas de la semana

##### «Montmartre»

La casa Gaumont ha presentado de prueba esta película en el Salón Kursaal.

El autor se propone demostrarnos que en una griseta se oculta un corazón sensible. En el camino de la vida halla el hombre que ha de redimirla, un modesto compositor que, tras



## EN PROVINCIAS

## Valencia

En películas fué lo más saliente:

*Lírico.* — «La diosa verde» y «En el palacio del rey».

*Moderno.* — La opereta cinematográfica «La geisha rubia».

*Olimpia.* — «El milagro de Lourdes».

*Gran Teatro.* — «Por una aventura de amor». — A. L. A.

## Arenys de Mar

*Cine Sala Mercé.* — Se han proyectado últimamente las películas: «Los periodistas», «Más allá de la ley», «Un abogado novel», «La chica del taxi», «Las tres ilusiones» y una cómica.

Sigue pasándose la serie «Los misterios de París».

*Ateneo Arenyense.* — La compañía de afi-

cionados de este Ateneo, admirablemente dirigida por don Andrés Gallego, representó, el día de Todos los Santos, las siguientes obras: *De can Tunis a la Vicaria*, *La nit del Tenorio* y *L'oncle Benet*, obteniendo en su interpretación, un buen éxito.

*Casino Industrial.* — Organizada por un grupo de aficionados, tuvo efecto una velada teatral, a beneficio de los hijos de esta villa que luchan en Marruecos.

Empezó el acto con una sinfonía al piano por el aplaudido maestro don José Mensa. A continuación se puso en escena la comedia *A la lluna de Valencia*, y el señor Lázaro Mayola recitó el monólogo *La huelga de los Herreros*. Como fin de fiesta se representó *El llet del capità*.

En los intermedios los señores Peris, Graupera, Puig y Riera, del coro «La Esperanza», cantaron escogidas composiciones acompañados al piano por el maestro señor Mensa. Todos fueron muy aplaudidos. — PASCUAL TRAVER.

## Villanueva y Geltrú

*Teatro Bosque.* — La empresa de este cine **DEPILATORIO JOVINCELA**

## EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS

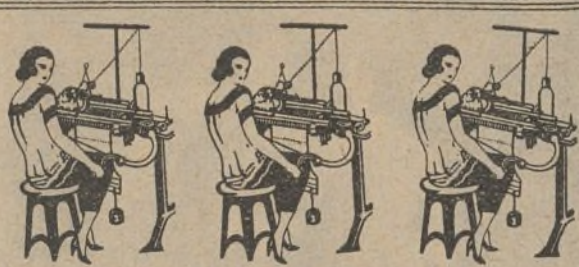
DELICADOS Y AJADOS

POR EL USO DE OTROS

DEPILATORIOS

De venta en todas partes

Al por mayor: Vicente Ferrer y C<sup>ta</sup>. BARCELONA



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto

**GUSTAVO WEINHAGEN**

Barcelona: Nápoles, 107 (Junto Ausias March)

cuenta para la presente temporada con las grati-  
ds exclusivas «Una mujer de París», «El la-  
drón de Bagdad», «Cyrano de Bergerac» y «La  
Inhumana».

*Círculo Católico.* — El drama *El calvari de la vida* fué del agrado del público. Cuantos tomaron parte en la representación escucharon aplausos siendo preciso levantar el telón varias veces en honor de la Sección Artística de este Círculo. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

## Los regalos de EL CINE

**EL CINE**, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se los envíe un

## ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE

o uno de

## MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

## Número extraordinario de MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre .....

Señas .....

Población .....

Provincia .....



Vd. Señora

comprará bien de precio y calidad las novedades de la estación en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores



SE OBTIENE HERMOSURA empleando

**Crema BELLA AURORA**

Garantizada y recomendada por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

**Varon Dandy**

: Perfume para Caballero :



LOCIÓN : EXTRACTO : RHUM QUINA : AGUA COLONIA

PERFUMERÍA PARERA



## El secreto de mi belleza

Depilatorio **MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en Perfumerías.

Farmacia **BALTÁ**-Rambla Cataluña, 1  
:: BARCELONA ::

PARÍS Y BERLÍN gran premio y medallas de oro

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre **BELLEZA** (Registrados)

## Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

## Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

## Pelífero Belleza

vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



## Rhum Belleza

A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

## Cremas Belleza

(líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

## DE VENTA

en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías B. Sarrá.—FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).



# NUESTROS COLABORADORES DOS HOMENAJES

## LA MUSICA Y EL CINEMATOGRAFO

Reconocida la música ya como parte integrante de todo programa cinematográfico, queda solamente por determinar, como de gran importancia para el exhibidor, el equilibrio preciso entre la película exhibida y el acompañamiento musical que se le debe prestar. Desde el origen del cinematógrafo, la unión natural de la música y la película, esto es, el llamativo armónico entre la vista y el oído, ha ido desarrollándose maravillosamente.

Sabido es que el público asiste al cine principalmente para ver las películas. La música es asunto secundario, pues de no ser así esos mismos espectadores preferirían acudir a un concierto musical. Y es esto una verdad evidente cuya atención muchas veces se nos escapa.

Por regla general, los aficionados al cinematógrafo no lo son a los programas musicales de elevado valor artístico. No quiere decir esto que les deje de gustar la buena música; la dificultad está en la presentación. El público asiste a la exhibición para divertirse y no para recibir sermones melodiosos, educativos o enaltecedores. Si vienen estos disfrazados en la diversión, mucho mejor, pero no hay que sobrepasarse.

No hay mejor prueba que fijarse en el auditorio después de haber estado oyendo una fina partitura. Terminados los aplausos de reglamento y cortesía, se siente el murmullo de lenidad que parece barrer a todo el auditorio. Parece decir adiós al ensimismamiento de cada cual y acoger ávidamente la presentación de la cinta por exhibir.

No se necesita saber mucho de música para comprender las obras de los grandes maestros, pero en un cine, conviene más administrarlas en dosis homeopáticas, combinando el programa de tal manera que incluya lo serio con lo ligero, lo alegre con lo trágico. Solamente

así podrá llevarse una variedad al oído que concuerde con las distintas fases que bien antes o durante la presentación de la película será igualmente llevada a la vista en la argumentación de esta última.

Muchas casas productoras, notablemente la Fox, han dado un estudio muy detenido sobre el asunto, y para cada una de sus cintas extraordinarias, el Departamento Musical de dicha casa editora prepara un programa musical que concuerda a perfección con el desarrollo de la acción de la película.

PEDRO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Barcelona.

## LAMENTOS

Viví siendo feliz porque ignoraba que tú me olvidarías.  
Tú has hecho mi alma desgraciada...  
porque fingiste lo que no sentías.

Y siempre viviré con el recuerdo de lo dichosa que contigo fui.  
Tu imagen en mi pecho se ha grabado y no se borrará nunca de allí.

Vivía siendo esclava de tu ausencia con la esperanza de ser por ti adorada.  
Ahora mi tristeza, bien querido, destierra la ilusión de ser amada.

Viví ignorando que tus bellas cartas promesas halagüeñas me mentían; las cartas que leía con anhelo la verdad de tu alma no decían.

Viviré ¡ay! olvidada en tu memoria; viviré destrozándose mi alma.  
¡Qué dolor da, bien mío, tan inmenso, amar sin ser amada!

ANGELITA TORRENTE

Tomelloso (Ciudad Real).

## En honor de Fidel Iglesias

En el Hotel Colón se ha celebrado un banquete en honor de don Fidel Iglesias, en conmemoración del tercer aniversario de su gestión al frente de la sucursal de Barcelona de la Sociedad de Autores Españoles.

Ocuparon la presidencia los señores Ignacio Iglesias, Muchades, Giralt, Puig y Ferreter, Amichatis, Luis Capdevila, Morán, Pahissa y el festejado.

Asistieron al acto, que resultó brillantísimo, infinidad de autores, literatos y periodistas.

Al final del banquete hicieron uso de la palabra Amichatis, Santos Albies, Grajales, González, Casas Vila, que leyó unos versos, e Ignacio Iglesias.

El festejado dió las gracias y tuvo cariñosas frases para los empresarios, en los cuales afirmó haber encontrado toda clase de facilidades, y para la Prensa, que le ha secundado en su labor.

## En honor de Angel Marsá

Una de las madrugadas pasadas varios noctámbulos, gentes de excelente humor, en su mayoría literatos, artistas y periodistas, obsequiaron con una cena íntima a nuestro querido compañero Angel Marsá, para celebrar la publicación de su novela «Don Joan Barceloní».

A causa de verse obligados los restaurantes a cerrar sus puertas a las tres y media de la madrugada, la «cena» en honor de Marsá tuvo que empezar a las cinco. Realmente a esta hora, más que cena, era ya desayuno.

Durante el ágape, servido en el pintoresco Bar Parés, reinó la más franca cordialidad y se derrochó el ingenio a manos llenas.

A la «cena» asistieron, entre otros muchos, todos amigos de la noche y del buen humor, los señores Tomás, Carballo, el gran tenor Planas, Clavell, Navarro, Alcázar, Parés, Agustín, Barangó-Solís, Cavanillas, Lucas y Puig.

Al final hubo brindis para todos los gustos. La «cena» terminó a las ocho de la mañana.

—Por consiguiente, si les llevamos un caballo que no pertenece a su amo, preguntarán de dónde viene y ¿qué explicación podrás darles?

—Diré que...

—No dirás nada, porque no conviene que nadie pueda sospechar al verte... Comprenderás que no tardarían en descubrirlo todo... Y con las precauciones que hemos tomado, aun suponiendo que se retrase el descubrimiento, los primeros transeúntes que pasen por la carretera no dejarán de ver que está destrozado el coche correo, avisarán a la gendarmería, y al punto se abrirá una información... El diez de floreal estarán ya enterados los periódicos de la capital, y quizá el nueve leas ya en los periódicos el relato de tus hazañas.

—Eso es indudable—dijo Courriol.

—Sí: así ha de ser—añadió Vidal.

—Así, pues—siguió diciendo Dubosc,—antes de que toda Francia se entere de que ha sido asesinado el correo de Lyon, es preciso que haya medio de ponernos a salvo... Y seguro estoy de que si un mozo de cuadra dice en el barrio de Bernard que hay un viajero extraño que ha traído un caballo de no se sabe dónde, inmediatamente tendremos tras de nosotros la policía... ¿Habéis entendido?

—Sí, jefe.

—¡Pues basta de hablar, y a caballo!

Levantáronse los cuatro hombres y acompañaron a Dubosc, que había permanecido en pie durante toda aquella conversación.

Durochat desató el caballo del postillón.

Vidal, Roussi y Courriol montaron cada cual en su cabalgadura.

Y con el jefe a la cabeza, la pequeña cuadrilla encaminóse a París.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de El Cine

—Ya me has preguntado antes por él y te he dicho que lo había tirado.

—¿Adónde?

—Por ahí.

—Búscalo.

—Es que no me acuerdo bien en dónde lo he echado. Vidal y Roussi, al ver a su jefe tan nervioso, nada decían.

Instantes después Courriol, volvió con el sable.

En un lado de la hoja se leía esta inscripción: «Me guía el honor»; y en la otra: «Por la salud de la patria».

—¡Hermosa divisa!—dijo Dubosc, después de leerla.—Y muy oportuna... ¿Y se puede saber por qué deshacerte de esta arma?

—Porque tiene rota la punta.

—En ese caso, no te quedes con la vaina que te veo al cinto... ¿Qué dirían los que te vieran volver con una vaina vacía? Y créeme que eso se nota enseguida.

Desabrochóse Courriol el cinturón y lo arrojó al suelo con el sable.

Durochat acababa de transportar el cadáver de Excoffon al bosque, y acercábase a sus compañeros.

—¡Oíd!—exclamó.—Traigo la cartera del correo. Contiene doscientas sesenta libras en asignados, papeles de Estado, un pagaré de cuarenta libras para hacerlo efectivo en Marsella y dos paquetes de asignados... ¿Nos lo llevamos?

—No—respondió Dubosc,—no merece la pena... ¿Para qué?... No lo necesitamos... Arrójalo.

—Sin embargo, creo que no debemos perder dinero.

—Si no os bastan siete millones para retiraros al campo, señal es de que sois muy exigentes.

Conviene decir que los bandidos, con su apresura-



## NOTICIARIO

## A nuestros lectores

Nos permitimos llamar la atención de nuestros favorecedores acerca del anuncio que publica esta semana «Obras Maestras del Cine» dando cuenta del cambio de su título.

Suplicamos a todos se sirvan recomendar a sus amistades la lectura de «La Película Selecta».

## Los regalos de EL CINE

Advertimos a todos cuantos nos envían el cupón que da derecho al obsequio que les hacemos de un álbum de música tengan en cuenta que regalamos álbumes modernos, pero que de ninguna manera podemos enviarles gratuitamente los que se han publicado últimamente: el dedicado a Alvaro Retana y de EL CINE número 45.

Comprenderán nuestros lectores que no vamos a regalar, por muy grande que sea nuestro buen deseo, álbumes que se están vendiendo como pan bendito a dos y una pesetas, respectivamente.

## «Obras Maestras del Cine»

«Una dama de calidad» es el título de la interesante novela cinematográfica que en su último número, que es extraordinario, ha publicado la popular revista «Obras Maestras del Cine».

Acompaña a cada número de esta publicación un hermoso retrato de un artista cinematográfico, que da derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente.

Este número extraordinario de «Obras Maestras del Cine» se vende en todos los kioscos de España y América al precio de 50 céntimos ejemplar.

## Bibliografía

El último número de la colección «Los Maestros de la Novela» contiene una interesantísima narración escocesa de Carlos Nodier, que se titula «El duendecillo de Argail». Esta preciosa novela lleva una magnífica portada en colores de Longoria.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A** NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**E** SPOSA espiritual mía: ¡Todavía no estás convencida de mi amor! Tengo confianza en ti y esperaré cuanto quieras. Quien bien ama, espera siempre. Te adora tu Julio.

**E** LOISA: No puedo aceptar su proposición toda vez que yo estoy en filas, y sujeto a las armas por dos años, y además tengo por lema no levantar las alas sin saber si el aterrizaje que nos espera puede ser con fortuna. Comprendo que está usted un poco loquilla. ¡Eso todo lo hace la afición! Recapacite usted y verá como tengo razón. Mariano.

**N** EGRUCHA: Mi deseo sería tener correspondencia como me indica, pero la fatalidad ha hecho que me trasladen al batallón expedicionario que tiene este regimiento en África, y en este caso me dirá usted lo que tenemos que hacer. Contésteme particularmente. Láinez.

**O** FELIA: ¡Sin respuesta! No puedo vivir sin saber si me sigues queriendo como yo a ti. Dime algo, por nuestro amor, en EL CINE próximo. Tuyo hasta la muerte, Radamés.

**S** EÑORITA desea cruzar correspondencia con jóvenes simpáticos y educados. Cuantos envíen dirección serán contestados.

## CORRESPONDENCIA

Mariano Láinez. Valencia. — Cuestan los dos 6'10 pesetas. Puede enviarlas en sellos de Correos.

Antonio Ortiz. Sevilla. — Anotada su suscripción a «Obras Maestras del Cine», que recibirá en su casa. Cuesta 3 pesetas trimestre, que puede enviar en sellos de Correos. «Para ser artista de cine» cuesta 2 pesetas. El «Manual de técnica cinematográfica» no se ha publicado todavía. No hay ninguna formal, pues todas no hacen más que sacarles el dinero a los aficionados.

Antonio Cano. Teruel. — Recibidas las 2'50 pesetas para la suscripción. Los Estatutos de la S. E. A. C. pídalos a dicha entidad, calle de Quintana, 3, Barcelona. Se ha publicado la nota. Envíen enseguida el artículo para el Almanaque y las cuartillas a que alude. Si es publicable el libro, se lo pagaremos a usted.

Un lector de EL CINE. Cádiz. — Mary Miles Minter, 701, New Hampshire Blvd., Los Angeles, California.

J. Martín. Barcelona. — No publicamos más que poesías originales. Mande otras de usted y se las publicaremos con mucho gusto.

Charles Robles. Ferrol. — El artículo del señor Sanjurjo se publicará en uno de los números próximos. Puede enviar otros.

Joaquín Valdecantos. Badajoz. — Puede enviarnos ese pasodoble en la seguridad de que, si está bien, será publicado.

## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

miento, habían olvidado muchas cosas preciosas, entre otras, un saquito de mano que contenía veintitrés mil novecientas libras, que se encontró luego en el lugar del crimen.

Verdad es que el saquito estaba manchado con la sangre de Excoffon, en quien, como hemos dicho, se había ensañado Durochat con sin igual ferocidad.

Tras un instante de reflexión, dijo Dubose:

—Creo que es hora de que nos vayamos... Pero con mucho ojo, pues vamos a pasar las horas más difíciles... En primer lugar, he reflexionado que más vale que no entremos todos juntos en París... Así, pues, cada cual se encaminará en una puerta diferente y mañana por la mañana nos reuniremos todos.

—¿Dónde?—preguntó Courriol.

—En la Plaza del Carrousel. De allí iremos a la calle de Fossés-Germain-l'Auxerrois, número 227, para dejar los caballos.

—Sería más sencillo ir directamente a la casa de Bernard, puesto que él es quien nos los ha proporcionado—replicó Vidal.

—Bueno—respondió el jefe;—pero Bernard es un alquilador, mientras que Morin tiene una hotería que permanece abierta toda la noche. Si nos encontramos en ella, a nadie le extrañará. En cambio, en el barrio nos conocen y pueden sospechar. Dos o tres horas después, tendremos tiempo sobrado para llevar los caballos a casa del compañero.

En aquel momento intervino Roussi con su habitual prudencia y dijo:

—Convenido; pero yo quería saber a qué hora repartiremos el botín.

—Mucha prisa tienes.

—Es que todavía no sé la parte que nos toca a cada uno.

—Naturalmente; puesto que ni siquiera sabemos la cantidad exacta que llevamos encima... Pero no me gusta que nadie sospeche de mí.

—No sospecho de tí, Dubose; haremos el reparto en casa de Bernard, ya que allí quedamos citados.

—Convenido—dijo Roussi.

—¡Ea, pues en marcha! —exclamó el jefe.

Pero Durochat, sin obedecer la orden, replicó:

—Todo eso está muy bien, pero veo que os cuidáis de todos menos de mí.

—¿Cómo?

—Naturalmente, yo he venido en coche, y no sé cómo me las compondré para volver. Por lo visto, a pie...

—Es verdad.

—Necesito un caballo.

—Pues eso es lo que no tenemos.

—Coge el del postillón, que parece fuerte y el te llevará; pero no vengas con nosotros, quédate atrás y acuérdate bien de lo que voy a decirte: cuando llegues a París, pasas por una calle desierta y dejas allí el caballo.

—¡Dejar el caballo! Entonces ¿iré a pie?

—Parece que temas cansarte... Claro está que irás a pie, pero sólo a la cita que tenemos en casa de Bernard.

—¿Y por qué?

—Porque hemos mandado ensillar cuatro caballos a nuestro amigo y no podemos volver con cinco.

Durochat se obstinaba, replicando:

—Puesto que Bernard está enterado...

—¡Qué necio eres! Bernard está enterado pero no sus mozos de cuadra.

—Es verdad.



## LA MUCHACHA QUE QUISO SER CELEBRE

V

En el camino de Villanueva de los Monteros,  
a 24 de junio de 1921.

La vida, Margarita idolatrada, tiene sorpresas estupendas. ¿Quién, en efecto, hubiera podido vaticinar las gloriosas andanzas de aquella pequeña traviesa, subida un día, por mero pasatiempo, a la carreta de los faranduleros americanos?

Depende nuestro porvenir, por lo general, de un acto insignificante. Nada se pierde en la vida. ¿Sabemos acaso la trascendencia que para nuestro futuro ha de tener, por ejemplo, esa persona con quien acabamos de chocar en la calle, al volver una esquina, y la cual nos ha dirigido breves palabras de disculpa? Y aquel indiferente apretón de manos, dado rápidamente, por pura cortesía, ¿en virtud de qué misterioso encadenamiento nos trae luego la felicidad o la desgracia? A menudo, una pequeña resolución que adoptamos años atrás influye decisivamente en el resto de nuestra existencia... ¿Acaso el éxito de algunos personajes célebres no tiene por origen un acto enérgico, realizado en su juventud?... ¡Oh, la tristeza de las ocasiones perdidas, del afecto verdadero que dejamos huir, de la felicidad que pasó un día por nuestro lado y que nosotros, incautos, renunciamos a conquistar!...

Doña Laura de San Félix, al poner el pie en el desvencijado carromato de los cómicos, aquel fausto día de sus años mozos, estableció para siempre la senda gloriosa de su vida.

Desde entonces comenzó para ella una existencia dislocada, como la de esas heroínas de novelá que se obstinan en atraer hacia sí mismas, y sólo por la morbosa inquietud de conocerlas, emociones múltiples y extrañas. Y así fué modelándose su espíritu en la proteica horma de la vida, y así también adquirió su ingénita belleza cierto matiz de frivolidad mundana.

Tuvo amores en número infinito. Unos tran-

quilos, de burguesita, cruel añoranza sin duda del hogar sosegado cuya semilla todas las mujeres llevamos en el corazón; otros románticos, perfumados con el idealismo de la primera vez. Algunos, como el de que voy a hablarle, envueltos por el soplo frío de la tragedia: no podía faltar esto en su vida de mujer célebre.

Fué en París, durante la gran guerra; doña Laura, ya notable la maravillosa realidad de sus creaciones, hacíase aplaudir todas las noches por un público selecto, que la adoraba. Un príncipe ruso, emboscado en Francia bajo pretexto de no sé qué misión diplomática, se enamoró de ella con ardor inusitado. Nunca faltaban en su camerino las rosas encarnadas de Niza—flor predilecta de la actriz—ni las joyas más caras de los artífices parisinos. Y su vanidad se sentía tanto más halagada cuanto mayor era la esplendidez del príncipe. Dice doña Laura al referir esta historia, que sintió entonces acaso la mayor satisfacción de su vida, pues supo vencer en ardides a un diplomático y esto—añade—es mucho para una mujer... Lo cierto fué que, anhelando amar de todo corazón al príncipe, consiguió dominarse y antepuso el desdén a las concesiones. El resultado previsto no se hizo esperar: el príncipe vació su fortuna en las manos avariciosas de doña Laura.

Pero una noche, a la salida del teatro, tuvo



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI**  
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º-Farmacéutico

la San Félix una inspiración fatídica. No le bastaban los sacrificios pecuniarios de su adorador; quería de él algo más. Háblale quitado ya la razón y ahora se proponía robar su honor.

—Necesito—le dijo—que un hombre verdaderamente enamorado de mí realice un acto insólito, del que se hable en todo el mundo. Yo sería del hombre que lo aventurase todo por lograrlo. ¿Es usted capaz de hacer esto?

Y como escuchase del príncipe una categórica afirmación, añadió:

—Pues bien; mañana, como usted sabe, se inaugura la nueva galería del Museo Histórico, en la que han sido colocadas las joyas de la emperatriz Josefina, con el famoso collar de siete hilos de perlas. ¡Tráigamelo usted!

La leyenda de Krysis, pidiendo a Demetrio la valiosa joya de Afrodita, se repetía en los tiempos modernos. Y mientras Europa entera se hundía bajo la formidable contienda, quiso esta mujer atraer hacia la estúpida frivolidad de su capricho, la atención de aquellos franceses, cuyos padres, hijos o hermanos daba la vida por el honor de su patria.

Y fracasó. Tal vez en tiempos normales hubiera sido un hecho resonante, pero entonces ni siquiera los periódicos se ocuparon del caso. El príncipe robó la joya y se la mandó a la actriz con una carta en que le manifestaba su propósito de suicidarse para salvar el honor que ella, doña Laura, había exigido como precio de sus caricias. Al día siguiente se dió noticia en la prensa, con toda sencillez, de un oficial ruso que se había matado.

Y la San Félix devolvió la joya al director del Museo, con una carta sin firma. Su despecho, entonces, fué quizá mayor que su tristeza...

En mi próxima carta ya terminaré esta historia con lo que estimo más interesante en ella. Ahora vamos a llegar a Villanueva de los Monteros. Si me escribes hazlo a mi nombre y al «Teatro Principal», pues en este donoso lugar de la Mancha, se han permitido motejar así al único teatro que poseen.

Adiós. Afectuosos saludos de Vicenta de Rosabel.

Por la transcripción,  
JUAN GARCÍA PÉREZ

## PROGRAMA VERDAGUER

Presenta una obra de arte AUTENTICA

## MESALINA

Filmada en los inmortales lugares de la Roma Imperial que fueron teatro de los importantes hechos históricos que en la película se reproducen. Dirigida por el genial metteur en scène Com. Enrico Guazoni, autor de ¿Quo Vadis?, Marco Antonio y Cleopatra y Últimos días de Pompeya.

Intrépète la Condesa Rina de Ligouro

**ESTRENO: jueves 13 noviembre KURSAAL y SALON CATALUÑA**



**¡Ningún éxito!**

puede compararse en importancia al obtenido en la producción de arte

# PARA TODA LA VIDA

que se proyecta actualmente en los aristocráticos salones

**KURSAAL y CATALUÑA**

El asunto más conmovedor que se ha tratado en la pantalla. Obra escrita  
exprofeso por el insigne

**Don JACINTO BENAVENTE**



Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:

**JAIME COSTA**

Consejo de Ciento, 317, pral.

**BARCELONA**



Se proyecta con gran éxito en el  
**Pathé Cinema y**  
**Salón Reina Victoria**

el cuento oriental

# El Ladrón de Bagdad

por

**Douglas Fairbanks**



Mary Pickford  
Douglas Fairbanks



Charlie Chaplin  
D. W. Griffith

**Los Artistas Asociados**

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA



# PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 1886 S. P.

Presentará próximamente

## JOLLY

(Vida y muerte de un clown)

Hermosa novela cinematográfica,  
interpretada por **Diomíra Ja-**  
**cobini** y **Alex Bernard.**  
Producción **Augusto Senina**

## Respetad a la mujer

Superproducción americana por  
los eminentes artistas **Florence**  
**Vidor** y **Theodore**  
**Roberts**