

Año XIII: N.º 658

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

20 Noviembre. 1924

20

céntimos

Movie poster for 'The Hunchback of Notre-Dame' (El jorobado de Nuestra Señora de París). The central image is a detailed illustration of the Notre-Dame de Paris cathedral. Surrounding the cathedral are circular portraits of the main cast members, each with a nameplate below them:

- WINIFRED BEYSON - FLOR DE LYS
- ERNST TORRANCE - CLOPIN
- BRANDON HURST - JEAN
- PAISY RUTH MILLER - ESMERALDA
- LON CHANEY - QUASIMODO
- NORMAN KERRY - CAPITAN PHOEBUS
- NIGEL DE BRULLIER - DOM CLAUDE
- TULLY MARSHALL - LUIS XI

La histórica catedral de «Notre Dame», reconstruida en California para la filmación de la notabilísima super-joya, «El jorobado de Nuestra Señora de París», y algunos de los más importantes intérpretes de esta nueva maravilla del cinematógrafo

NUESTROS CONCURSOS

A pesar de nuestros buenos deseos y propósitos de publicar en el presente número el fallo del concurso «¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?», ha sido materialmente imposible el hacerlo.

Las respuestas recibidas son en tan crecido número, que la labor del jurado calificador resulta realmente laboriosísima. Toda la pasada semana han celebrado reuniones los cinco señores que integran aquél, sin poder dar cima a la labor de selección.

Siendo nuestra norma el proceder siempre con arreglo a la más estricta justicia, hemos preferido demorar una semana la publicación del fallo del concurso, a proceder con precipitaciones, que habrían de redundar en perjuicio de las concursantes, al restar el necesario estudio comparativo de las millares de contestaciones a controlar.

Nuestras lectoras se harán cargo de ello y tendrán paciencia para esperar la salida del número próximo, en el que encontrarán el fallo del jurado y las bases del nuevo concurso, titulado:

¿Quien soy yo?



Reloj de oro ELECTION, primer premio del concurso «¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?»

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos artísticos Leinad

N

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

R

AÑO XIII. — N.º 658
Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Jueves, 20 de Noviembre de 1924

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año
Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

"EL CINE" Y EL AGUINALDO DEL SOLDADO

A NUESTROS LECTORES

POR vez primera, en los trece años de vida con que cuenta EL CINE, vamos a recurrir a la bondad de vuestros sentimientos, bellísimas lectoras y lectores queridísimos, en la seguridad de que la súplica que vamos a haceros será atendida.

EN el suelo africano luchan en estos momentos por el honor y la dignidad de España, millares de hermanos nuestros. Amigos, allegados o consanguíneos, todos tenemos en Marruecos un afecto, un cariño, un recuerdo. Nuestras madres y nuestras hermanas, rezan por ellos; nosotros les tenemos siempre, en todos los instantes, vivos en nuestra imaginación...

¡Luchan, al fin y al cabo, por nosotros!...

MUCHOS de esos esforzados valientes han caído víctimas de las balas enemigas o de traicioneras enfermedades. En los hospitales gimen y sufren pensando en los seres queridos que no pueden cuidarles, que lloran sabiéndoles heridos o enfermos... Los demás, en las avanzadas, sufren las penalidades de la campaña, puesto el pensamiento en los suyos y en la madre Patria... ¿Comprendéis la tristeza enorme, la pena profunda de esos soldados que tan alto están poniendo, con su esfuerzo y su tesón, el nombre de España? ¿Comprendéis, por lo tanto, la obligación ineludible nuestra, el deber inexcusable de todos los españoles, de prestarles un poco de consuelo con nuestro recuerdo y otro poco de bienestar con nuestro apoyo, sobre todo en esos días de Navidad, días de fiesta y de regocijo?

EL CINE, periódico de juventud, escrito por jóvenes y para jóvenes, no puede olvidar en estos momentos que muchos de sus amigos más incondicionales, se encuentran en este triste caso. Por ellos y por todos cuantos están derramando su sangre generosa por la patria, os pedimos que no dejéis de concurrir a la

FUNCION DE GALA

que, organizada por esta revista y con asistencia de las autoridades barcelonesas, se celebrará el domingo, día 23 del corriente, por la noche, en el Teatro Goya, a beneficio del Aguinaldo del Soldado.

EN la benéfica fiesta tomarán parte importantísimos elementos. El programa queda detallado en otro lugar de este mismo número.

PENSAD que vuestra asistencia a la función del Goya, sobre proporcionaros la íntima satisfacción del deber cumplido, contribuirá a remediar un sufrimiento moral, a enjugar tal vez una lágrima... ¡No neguéis vuestro óbolo para tan loable objetivo!

La Redacción de EL CINE

LA ENFERMERA

El hospital está situado en un pueblo chiquitito, humilde y silencioso, a la orilla de un río que, convertido luego en torrente, baja entre malezas y cañaverales y cae por las presas de los molinos, y al pie de una montaña abrupta que oculta el horizonte y tras la cual muere el sol todas las tardes arrancando de la cumbre destellos de oro. El jardín del hospital está sumido en una suave penumbra. El aire estremece las copas de los árboles produciendo un ruido semejante al del mar. Por las calles del jardín, espesos túneles de ramas entrelazadas, pasean algunos convalecientes añorando, quizás, el fragor del combate.

ELLA es enfermera y, por tanto, no hay que decir que su corazón atesora todas las virtudes. Al estallar la guerra lo dejó todo para ofrecerse a su patria por entero. La que fué todo Amor es hoy todo Caridad. Mientras los soldados dan su vida a la patria en las trincheras, ELLA da su alma en el hospital.

EL es un joven guerrero sorprendido por la guerra. Antes era poeta y los horrores de la lucha, lejos de perturbarle, le han «poetizado» más en una admirable exaltación de su espíritu. Una bala de cañón se le llevó una pierna. A su entrada en el hospital quería morir; luego, ELLA ha ido infiltrando en su alma una dulce resignación.

ELLA y EL pasean lentamente. EL no sabe andar todavía con las muletas. En un momento inevitable de desesperación, maldice su suerte.

ELLA.—¿Qué es eso, señor poeta? ¿Falta usted a lo prometido?

EL.—(Como un niño sorprendido en una diablura). Perdón... Es tan triste la situación mía!

ELLA.—¿Por qué?

EL.—¿No se ha hecho usted cargo del horror de mi situación? Yo—¿lo entiende usted bien?—yo, que tenía la pretensión de ser nada menos que todo un hombre, me he dado cuenta de que ya no soy más que un guñapo...

ELLA.—Puede usted volver a ser aun lo que era.

EL.—Ya es tarde. ¡Mejor hubiera sido morir!

ELLA.—No le permito que hable así. No ha muerto usted, como otros infelices que ni han tenido, en su último momento, una palabra cariñosa, de consuelo. Usted volverá al lado de los suyos... ¿De qué se queja?

EL.—Es cierto... No tengo razón... Vivo,



CREPÚSCULO

Pobre herido, que en la tarde misteriosa mustlo llora
cuando el sol tiende sus rayos de áurea luz en lajanía,
contemplando en la terraza con mirada soñadora,
como entre ópalos de nubes tristemente muere el día!

Por la calle han desfilado los soldados, con fiera atronadora
de tambores y clarines... El herido se ha asomado, con febril melancolía,
apoyado en sus muletas: que la patria vencedora
no recuerda de aquel hombre, destrozado por su gloria, la ferviente idolatría

Los tambores y clarines van lejanos... Muere el día... Una enfermera
en el patio ha penetrado, y en sus ojos, negros ojos de químera,
el herido ha vislumbrado de esperanza una ilusión...

Pobre herido!... Era poeta... La enfermera ha recordado;
y unos versos le ha pedido a aquel héroe mutilado,
que ha lanzado hacia las nubes, de añoranza, una canción.

José María Bello

con el cuerpo destrozado, inútil para todo, pero vivo. Podré abrazar a mi madre y no volveré a separarme de su lado, pero a veces pienso si no hubiera sido mejor morir. Estoy anulado, muerto para todo, incluso para el Amor, y no he ofrecido a la Patria más que... una pierna. Los demás le han ofrecido la vida.

ELLA.—Señor poeta, usted también ha ofrecido la vida a la Patria. ¿No ha luchado usted con el mismo ardor y el mismo entusiasmo que aquellos que murieron? Dios ha querido conservar la vida para que, aún sin una pierna, la Patria aproveche sus servicios. ¿Es que no hay más que una manera de ser patriota?

EL.—(Sintiendo renacer su ánimo). Sí, es verdad. No estoy anulado, no estoy muerto para todo. Algo podré hacer todavía por España... y por mi madre.

(ELLA siente una gran tristeza y sus ojos, sus bellos ojos, se humedecen.)

EL.—(Dándose cuenta de ello). ¿Qué le ocurre a usted? ¿Se siente usted enferma?

ELLA.—No; es el alma que quiere desahogar su pena... No es nada... ¿Qué tontería!

EL.—(Adivinando). A usted le ocurre algo. ¿Por qué ha de engañarme? Ha sido usted mi madre durante muchos meses; yo le he abierto mi alma. ¿Por qué no me dice usted lo que le pasa?

ELLA.—(Esforzándose por aparecer serena). Pienso en que, al revés de usted, yo sí estoy anulada completamente, muerta para todo, incluso para el Amor. Yo he ofrecido a la Patria menos que usted, menos que todos. Cuando termine la guerra, la Patria no necesitará de mí para nada. Ni siquiera podré sentir la dulzura del abrazo de una madre. Hoy siento un amor: mis heridos. Mañana, ¿qué será de mí?

EL.—¿Y le extraña a usted que yo me declare vencido por la Vida? Ahora es usted la que desfallece.

ELLA.—¿Yo he sufrido!

EL.—¿Y yo sufro!

ELLA.—Usted se curará... ¿Quién pudiera esperar una cura de alma como usted puede esperar la de su cuerpo!

(Obscurece y los convalecientes empiezan a retirarse del jardín. El silencio impera. Influenciados por el encanto de la hora, se sienten predispuestos a hablar del pasado. ELLA, a instancias de EL, explica su vida. Es una historia trágica, de amor y desengaño, de lucha desesperada, de placer ficticio. EL, oyéndola, llora. Cuando ELLA termina, EL estrecha su mano).

ELLA.—¿Comprende usted ahora la desolación de mi vida? ¿Por qué no podré ofrecerla a la Patria?

EL.—Es usted una santa. Sin darse cuenta ha dado a España algo que vale más que la Vida: el Alma. ¡Oh, mujer noble, bendita seas!

Una campana suena a lo lejos. La enfermera, aturdida, echa a correr hacia el hospital. El soldado-poeta la sigue al paso rítmico de las muletas mientras murmura los primeros versos de una poesía que le está llenando el alma:

Tu tierno corazón idealista
responde a un alma bella, de española...

Fernando Baraúgo Solís

TODAS LAS SEÑORAS
reconocen la originalidad
y buen gusto de los Modelos
de sombreros de la
MAISON GERMAINE

6, Puertaerrisa, 6



Cerebrino MANDRI
CURA LOS

**DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS**
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

Marcha del Legionario

Música del maestro Eugenio Marsá

TPO DE MARCHA

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles y Plumas** se hacen toda clase de reformas.

En el número próximo la sardana "La noia barcelonina" por Alvaro Retana

LLEGAN LOS HERIDOS...

LA MADRUGADA DE LA INQUIETUD

UNA mirada de honda inquietud, de penetrante inquietud, ha dominado a la ciudad. Durante la noche se ha venido notando en ella una extraña agitación.

Racimos de gentes coincidían en su nervioso caminar hacia el puerto. Florecían las preguntas en voz baja. Parecía como si se estuviera en la habitación de un enfermo grave.

—¿Han llegado?—se preguntaban las gentes al oído.

Nadie sabía nada. Desde las primeras horas de la noche vióse por toda la ciudad un insospechado ir y venir de camiones sanitarios, de camillas, de individuos de la Cruz Roja. Un periódico de la tarde había anticipado la noticia. El buque-hospital estaba en el antepuerto aguardando la orden de entrada.

Corrieron las gentes, agitadas y estremecidas, hacia el muelle. Todas las miradas estaban redondeadas y como veladas por la inquietud. Muy adentro de cada una, en el mismo iris de todas las miradas, algo se había fundido. Acaso una lágrima cristalizó en el corazón. La multitud lloraba por dentro.

El muelle, tenebroso y sombrío, ¡alpitaba de vida. Racimos de curiosos corrían de un lado para otro en un vaivén de zozobra infinita. El muelle estaba constelado de uniformes de la Cruz Roja. En un rincón, varias enfermeras susurraban sus fervores.

—¿Cuándo entrará el buque?—preguntaba el afán de las gentes por ver a los héroes malheridos.

Nadie contestaba. Nadie lo sabía. Todos adivinábamos en el inmenso desierto azul, allí mismo, detrás de la escollera, la mole augusta y negra del buque fantasma, del buque portador de tantos dolores y de tanta gloria, de tantas lágrimas y de tanta luz.

Era como el primer hálito de la guerra que llegaba hasta nosotros. Las mismas mujeres maquilladas—carmín en los labios, «Khol» en los ojos, tristeza en el corazón—producto de la noche galante de la ciudad, que un día despidieron bulliciosamente al soldado, ahora estaban aquí aguardando, calladas y doloridas, su retorno empapado de sangre.

¡Los heridos! Un áspero estremecimiento corrió por toda la ciudad agitando todos los corazones en un mismo im-

pulso. El normal correr de los minutos parecía un lento desfilarse de centurias. ¿Todavía no? Aun los preparativos sanitarios dormían su inactividad en la noche del muelle, tan preñada de asechanzas. Las gentes ahogaban su impaciencia escrutando inútilmente la horra negrura del infinito. Todavía no. Era preciso esperar más, padecer más, torturar más el sistema nervioso, agotar más la duda y la interrogación.

La espesa madrugada de la inquietud se iba aclarando. Las primeras livideces del nuevo día se iniciaban en el azul. Una inédita policromía solar amenazaba desgarrar el misterio trémulo de la noche. Y los heridos... ¡Quién sabe! Seguían en poder de la incertidumbre, del sonoro abandono del mar, mientras millares de ojos estaban fijos en un punto invisible aguardando el momento supremo de la recepción, de aquella emocionante recepción de los héroes sangrantes que habían sembrado la inquietud por la ciudad con las rojas flores abiertas de sus heridas...

Las primeras claridades del alba iluminaron aun aquella agitada zozobra de nuestro muelle. Y los heridos, en alta mar, seguían suspirando por unas sábanas limpias y por unas manos suaves que aplacaran las mordeduras de su carne desgarrada y tumefacta.

ANGEL MARSÁ



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

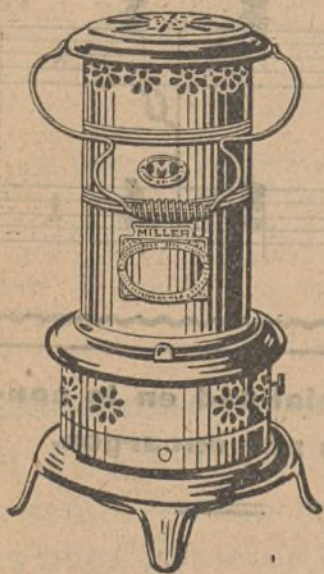
INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

ESTUFAS legítimas americanas
MILLER

con quemador patentado para petróleo

Calefacción MILLER, la más Perfecta, Higiénica, Práctica y Económica



Garantía absoluta: La Casa MILLER autoriza a todos los vendedores de la legítima estufa MILLER para **devolver íntegro su importe**, dentro de las 24 horas de su adquisición, cuando quede comprobado despidiendo humo, mal olor o por otro **imperfeccionamiento corriente en la mayoría de estufas a petróleo**

Exigir siempre esta firme garantía

De venta en los mejores establecimientos de ferretería, fumistería, bazares, droguerías, etc., etc., de toda España

Agencia exclusiva:

V. SOCIATS Rambla Estudios, 8 - BARCELONA

BERLITZ

¡VAYA VD. AL
PARA APRENDER¿Y CÓMO?
YENDO A LAEXTRANJERO
UN IDIOMA!¿NO PUEDO?
ACADEMIA

BER LITZ

Lecciones
particularesClases de todas
alturas

Idiomas comerciales

Precios especiales para dos o
más personas de la misma familia
y para los empleados
de hoteles

TRADUCCIONES

BARCELONA — PELAYO, 58 - Teléf. 3303

Oficinas de 8 mañana a 10 noche

LA FUNCION DE GALA DE "EL CINE"



FELISA HERRERO

TOMÁS NOVO
Empresario del Teatro Goya

CORA RAGA

PROGRAMA

He aquí el programa de la
— FUNCION DE GALA —
del Teatro Goya:

Concierto en el vestíbulo por
una banda militar.
Sinfonía.

Segundo acto de la preciosa co-
media *La de San Quintín*, por
la compañía de María Palou.

Conferencia de Felipe Sassone. Tema: «Hablar por hablar».

El gracioso entremés de los
Quintero *Sin palabras*, por la
compañía del Goya.

Lectura de poesías por María
Palou.

Acto de concierto, en el que
tomarán parte los eminentes ar-
tistas Felisa Herrero, Jaime Pla-
nas, Cora Raga, Luis Almodóvar
y Consuelo Mayendía.

PRECIOS

Palcos sin entradas.....	40 ptas.
Butacas platea	8 »
Delanteras primer piso..	6 »
Primer piso segunda fila	5 »
Anfiteatro, tribunas y	
delanteras 2.º piso....	3 »
Entrada palco	2 »
Entrada general	1 »
Timbres incluidos	



MARÍA PALOU

Advertencias

Deseosa la empresa editora de
la revista EL CINE de ofrecer un
programa verdaderamente atrac-
tivo, está gestionando todavía la
cooperación de otros artistas pa-
ra dar mayor brillantez a la fiesta.

El programa definitivo se pu-
blicará en los periódicos diarios
de Barcelona y en las carteleras
del Teatro Goya.

Por la razón antedicha, el pro-
grama podrá ser variado sin que
los concurrentes a la fiesta pue-
dan hacer reclamación alguna.

En el próximo número de EL
CINE se publicará una detallada
información de la Función de Ga-
la, así como los nombres de las
personas que hayan contribuido
al mayor éxito del acto.

Advertimos a nuestros lectores
que pueden consultar toda clase
de detalles relativos a esta fun-
ción todos los días de nueve a
una y de tres a siete, en las ofi-
cinas de EL CINE, Pelayo, 62,
Teléfono 4128 A.

En las mismas oficinas se ad-
miten donativos para el Aguinal-
do del Soldado y encargos de lo-
calidades para la función hasta
el sábado, día 22 del corriente,
a las siete de la tarde.



LUIS ALMODOVAR



JAIME PLANAS



FELIPE SASSONE

Algunas de las principales figuras de la fiesta que se celebrará el próximo domingo en el Teatro Goya

UNA ENTREVISTA CON ADOLPHE MENJOU

Un «traidor» simpático - Una casa espléndida - Menjou está casado y tiene un hijastro
Del teatro al «studio» - De soldado a capitán - Sus éxitos en la pantalla

PARA cualquier persona que visite un estudio cinematográfico será una gran sorpresa ver a los actores que con frecuencia admira en la pantalla, en su camerino o en alguno de los grandes escenarios interpretando una escena ante el objetivo de la cámara.

Hacía mucho tiempo que tenía yo, en mi afán de conocer de cerca a los actores cinematográficos, solicitada una entrevista, o interview, por decirlo a la inglesa, con el eminente actor Adolfo Menjou, de la Paramount, pero este popular artista estaba tan ocupado en el estudio de Lasky interpretando un importante papel de la película «La bailarina española», con la bella actriz Pola Negri, que no le fué posible acceder a mi pretensión. Pero todo llega en este mundo, y un día, terminada la impresión de esta bella película, recibí, con la consiguiente satisfacción, una carta de Menjou en la que atentamente me invitaba a visitar su magnífica casa de Hollywood.

El lector que asista con frecuencia a las exhibiciones cinematográficas, habrá notado que Adolfo Menjou interpreta casi siempre papeles de «traidor», lo cual le ha acarreado no pocas antipatías. Claro está que cuando llegué a la puerta de su residencia de Hollywood, no esperaba que me franquease la entrada el «villano» que conocía yo en la pantalla, pero — debo confesarlo sinceramente — tampoco creía que Menjou fuese el hombre amable que salió a recibirme.

Adolfo Menjou es un hombre de constitución atlética. Como la tarde estaba algo calurosa, el aplaudido intérprete de «La bailarina española» y de otras muchas producciones de la Paramount, me hizo sentar en una de las cómodas butacas del espléndido jardín que rodea su elegante residencia. Al ver a Menjou sin sombrero y con una «sweater» de deporte, me pareció que me encontraba más bien ante un «sportsman» enamorado de la naturaleza y de los deportes al aire libre, que ante el actor de los dramas de sociedad y del bajo mundo.

El hogar de Adolfo Menjou está situado en uno de los distritos más ele-

gantes de Hollywood. Estoy seguro de que al popular actor le satisfizo mucho más recibirme en el jardín de su casa, junto a un bonito prado al estilo inglés, que en su camerino del estudio cinematográfico, preparándose para salir a impresionar la escena de una película.

Menjou tuvo la amabilidad de presentarme a su esposa y a su hijastro,



El célebre actor Adolphe Menjou, que empieza a ser uno de los favoritos de nuestro público, sentado en compañía de su esposa en la puerta de la magnífica casa que posee en Hollywood. La casa de Menjou es una cosa muy seria, y la señora, como podrán ver nuestros lectores, también

un chiquillo de unos diez años de edad, con los cuales pasé una hora deliciosa. También corrió a reunirse a nuestro grupo, «Maggie», un «terrier» irlandés, compañero inseparable del chiquillo.

Hablamos de diferentes asuntos que poco habrían de interesar a los lectores que no sintiesen, como yo, el afán de sacar deducciones interesantísimas de las conversaciones más insignificantes. Díjome Menjou que acaba de firmar un contrato con la empresa Famous Players-Lasky Corporation, por el cual ha venido a formar parte de los elencos de la Paramount con el carácter de miembro permanente. El inteligente actor me habló con entusiasmo de ese contrato y de las probabilidades de que interprete el papel de protagonista de la película «El Rey», que Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, tiene en preparación para

dentro el período de unos meses.

Adolfo Menjou nació en Pittsburgh, la industrial ciudad americana en la cual ha fallecido ha poco la gran trágica italiana Eleonora Duse. Como su apellido da a entender, Menjou es descendiente de franceses. Cuando Menjou hubo llegado a la edad reglamentaria, ingresó en la Academia Militar de Culver, en Indianapolis, y más tarde completó sus estudios en la famosa Universidad de Cornell, en Ithaca. Apenas hubo salido de Cornell, Menjou se dirigió a Nueva York para satisfacer la aspiración de toda su vida: ser actor de teatro.

Durante la guerra europea, Adolfo Menjou sirvió en las filas americanas, en el frente italiano, y ganó el grado de capitán. Terminada la guerra, Menjou regresó a los Estados Unidos, ingresando al poco tiempo en uno de los estudios de Hollywood. En los dos últimos años, este eminente actor ha tomado parte en varias películas, entre las cuales merecen especial mención: «Dioses de perdición», «Alas quemadas» y «Bella Donna», esta última película interpretada por la bella y popular actriz Pola Negri. En la película «Una mujer de París» recientemente estrenada en España, de Charlie Chaplin, Menjou interpreta uno de los papeles principales. En el cine drama «El círculo matrimonial», de Ernest Lubitsch, la labor de Adolfo Menjou es también muy celebrada.

Adolfo Menjou es un actor que ha estudiado su profesión. Antes de comenzar la interpretación de un papel, Menjou hace un estudio detenido del mismo. Sus interpretaciones son siempre un reflejo fiel de la realidad. Cuando le pregunté a Menjou si le dolía que el público le conociese por uno de los «traidores» más redomados, me contestó con una gran cantidad de filosofía:

—Esas caracterizaciones son ingratas, pero si uno pierde en simpatía, gana en la admiración que siente el público por su trabajo.

Y terminó festivo:

—¡Váyase lo uno por lo otro!

VALET DE PIQUE

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaimadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII



PAGINA FEMENINA

LA MODA EN PARIS

Peinados, sombreros y vestidos

Al entrar el invierno, la mujer por un lado y el peluquero por otro, están siempre inciertos sobre la inclinación que adquirirá la moda de los peinados.

Saben que entre la lucha que representa la comodidad de los cabellos cortos y la belleza artística de un *Chignon* superpuesto, hay algo enigmático, algo inseguro, que sólo el tiempo podrá descifrar.

Los sombreros de copa son la moda que hace furor en París, pero las elegantes, las que tienen el privilegio exquisito de saber escoger lo que a su rostro le conviene, fluctúan entre esa forma y la del calot, también moderno, que suaviza las líneas, dando a las facciones el *chic* y la gracia siempre patentes en la mujer parisina.

En cuanto a los vestidos, dejando aparte los que podríamos llamar de noche, parece que los modistos sienten gran simpatía por la moda genuinamente española, o sea, que marcará su paso en la línea de la falda holgada y vaporosa, ya sea por medio de volantes o con pliegues en panales.

MARY

París, noviembre 1924.

PARA LAS NIÑAS

¿Quereis vestir vuestra muñeca?

Los pantalones (continuación)

Examinando la prenda veréis que las oberturas la dividen en dos partes. La más ancha es la de detrás; y la otra la delantera; y ambas deben coserse con una tira de tela ajustada al talle de la muñeca.

La parte de detrás, mucho más ancha que el talle de la muñeca, se recoge dentro de una estrecha cintura que a él se ajuste. Para ello fruncid esta parte del pantaloncito; poned el borde de la tira junto a este borde fruncido y cosedlo con punto de bastilla. Tomad luego el otro borde de la tira; dobladlo un poquito hacia dentro y cosedlo del otro lado de los frunces, tomando con la aguja uno de los frunces a cada punto. En los grabados número 1 y 2 veréis eso claramente. Pero lo que no hemos de olvidar es rayar con una aguja gruesa los frunces antes de colocarlos en la cinturilla.

Esta operación se hace tirando tanto como podáis del hilo, al acabar los frunces, aunque sin romperlo.

Se vuelven para dentro los dos extremos de la cinturilla, y se cosen, procurando que sean muy menuditas las puntadas. En el grabado 3 veréis cómo se hace este punto. Ya está concluida la parte de detrás. El delantero se hace exactamente igual, pero prescindiendo de los frunces, que no son necesarios por ser más estrecha esta parte. Se corta la cinturilla según el tamaño de la muñeca, y a ella se ajusta el delantero.

Ahora hemos de acabar la parte inferior del pantaloncito. Las perneras tal como son le

EL ULTIMO FIGURIN

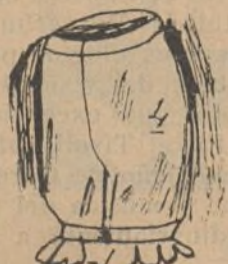
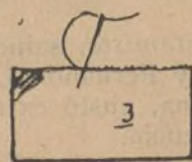
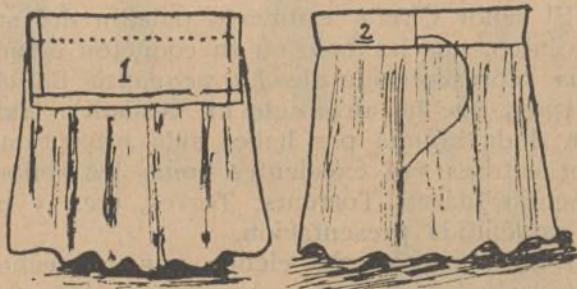


944

CONSORTIUM DE PRESSE

Tailleur de alpaca marrón adornado de alpaca roja

vendrían muy holgadas a la muñeca; las frunciremos, pues, y luego las ajustaremos a una tirilla, que tenga la mitad aproximadamente de la anchura de las anteriores, y cuya longitud sea proporcionada a la piernecita de la muñeca, y con un punto de bastilla se juntan los extremos. Doblad luego un poco los bordes y colocad las tirillas sobre los frunces co-



siéndolas por ambos lados con punto ordinario o de arista, que es mucho más bonito.

No olvidemos los ojales que sirven para sujetar los pantalones al corsé. No encontraremos dificultad alguna en ellos, puesto que ya hemos aprendido el modo de hacerlos. En

las cuatro esquinas de la cinturilla se hace un ojal, con los puntos que sirven para sujetarlo a ambos lados, según vimos ya, y además otro ojal de la misma clase en mitad de la cinturilla delantera.

Ya no hemos de hacer otra cosa que adornar el pantaloncito. Se ha de procurar que sea igual el adorno al de la camisita, esto es: festón o encaje, para que la muñeca tenga el juego completo. Y con esto queda terminado el pantaloncito, como el del grabado número 4.

CURIOSIDADES

¿Por que hacen luz las luciérnagas?

La luciérnaga o gusano de luz, no es en modo alguno un gusano, sino la hembra de un escarabajo que vemos en los meses estivales en los setos y márgenes de los ríos, y en los bosques y praderas. En cuanto empieza a oscurecer comienza a emitir este insecto una bellísima luz, de color amarillo verdoso, producida por ciertos órganos situados junto al extremo de la cola. No se sabe a ciencia cierta con qué objeto usa la luciérnaga esa luz; aunque la opinión más generalizada entre los naturalistas es que la produce la hembra para atraer a los machos, que carecen de ella. Claro está que no podemos afirmar de un modo categórico si es ese o no el verdadero objeto; pero sí sabemos que, además de las luciérnagas, existen otros muchos animales que poseen la propiedad de emitir luz más o menos intensa, mereciendo especial mención el *co-cuyo*, interesantísimo coleóptero de la América tropical.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Por mi mediación solicitan madrina de guerra entre las bellísimas lectoras de EL CINE, los siguientes soldados que luchan en Africa: Salvador Bancells Puig, Servicio de Aviación, Aeródromo de Nador.

Casimiro Martín, cabo del Regimiento de Melilla núm. 59, 2.º Compañía de Voluntarios, Dar Quebdani.

Jaime Gondrau, Servicio de Aviación, Aeródromo de Nador.

¡Atended esas peticiones! Pensad que podéis ofrecer a esos valientes un poco de consuelo.

Margarita. — Lo mejor que puede hacer usted es no insistir. Puesto que se ha apagado, según dice, el amor que le inspiró, no considere conveniente que se ocupe más de él. Los hombres, amiga mía, están acostumbrados a imponer siempre su santísima voluntad y conviene demostrarles, de vez en cuando, que nosotras somos también algo en la vida.

J. B. de Ferrol. — Por los detalles que me da, no puedo deducir si esa mujer le quiere o no. Seguramente le querrá, pero eso es usted mismo quien tiene que averiguarlo. Algo es que le quiera a usted el niño, porque eso demuestra que ella le ha inculcado el cariño que siente; pero procure usted asegurarse. Y una vez esté seguro de su amor, no vacile y quírela que no tiene nada que ver su vida pasada con la estimación que puede merecerle con su conducta futura, ni ha de ser obstáculo para que sean ustedes muy felices. Esa es mi sincera opinión.

MISS NELLY

Creaciones ALPUENTE

Artículos
para
Sombreros



Modas
para
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. Tomando la denticina

"BROWER"

evitareis todos los peligros y
trastornos

LOS TEATROS

SESIONES DE ARTE

José M. de Sagarra

En la conferencia que dió José María de Sagarra en el teatro Romea se nos declaró como el más entusiasta paladín del teatro poético y furibundo impugnador de las obras llamadas realistas; presentando al verso como una varita mágica que hace vibrar a su hechicero contacto no sólo el período dramático sino también el jocoso, prestándoles robustez y elegancia, citándonos una cuarteta cómica del ínclito Carner—que por cierto no hizo asomar la más leve sonrisa a los labios de un solo espectador—como ejemplo de la última de dichas afirmaciones.

Nosotros aplaudimos sinceramente el criterio expuesto por el conferenciante, aunque éste en su disertación—salpicada de lugares comunes, como el relatarnos la tan sobada anécdota de la criada de Molière—no nos dijera nada nuevo, pareciéndonos infinitamente inferior a la más ínfima de la serie de las tan vilipendiadas que Jacinto Benavente nos dió no hace mucho en el Teatro Goya, pues en la que menos, el ilustre autor de *La fuerza bruta* nos hizo ofrenda de la gallardía y exquisita galanura de su prosa escultural y perfecta, y no citó, como el poeta mediterráneo y como ejemplo del aburrimiento del público «el que un espectador se irrite estúpidamente contemplando el cogote del señor de la butaca delantera», imagen que nos parece, francamente, de un gusto deplorable, digno de censura en quien se declara un ferviente adorador de la elegancia y belleza en la frase.

También nos parece fuera de lugar que se defienda de la imputación de que sus personajes usen un lenguaje tabernario, alegando que en las tabernas se habla como en sus obras y peor todavía—o sea con un argumento realista—quien pocos momentos antes fustigó tan duramente al realismo en escena.

Declaró también que sus obras, hasta hoy, son sólo pruebas a fin de conseguir una obra definitiva y, en este caso, no podemos menos de confesar que como a tales pruebas—aunque fracasadas—son dignas de encomio.

Fidelitat, obra estrenada a continuación, tiene todas las características de un drama rural y realista, o sea completamente contrario a las teorías expuestas por su autor en su disertación sobre el teatro poético. Consta la ficción escénica de tres actos: el primero bastante bien desarrollado aunque el final sea algo sobado y primitivo; el segundo tiene una gran intensidad dramática aunque el desenlace parcial del mismo tenga gran parecido con varias de otros autores, y el tercero que es, sin duda alguna el que menos ripios contiene, siendo su versificación casi perfecta, excepto las expresiones acerca de la concepción que nos asesta la dama más propias de un tratado de obstetricia que de la escena. La superioridad poética

de este acto sobre los demás es debida, sin duda alguna, a ser los versos libres o asonantes, así como una escena del segundo acto en romance octosílabo, lo que demuestra palmarmente que el autor, que cuando rima consonantes usa ripios como lo son

un sí ni massa humit ni massa aixut
y hablar de una mula

més guita que la mare dels jueus (!)
y cuando emplea versos más prosaicos des-

con esas rituales palabras, me descubro ante él y postrándome a sus pies, le digo: Señor, un humilde siervo del sacerdocio de la crítica, os promete solemnemente acatar vuestras órdenes, por severas que sean, y castigar al osado que se burle de vuestra autoridad suprema; contad, señor, con mi pluma—tosca—mente cortada, pero sincera—para fustigar a cuanto majadero—autor, empresario o cómico—os desprecie; también, señor, os prometo ayudaros en vuestros aplausos.

Cumplido el deber de saludar al lector, hablemos muy por encima—estas breves notas no profundizarán mucho las cosas de los escenarios—de las novedades reciente y salientes.

De los últimos estrenos merecen destacarse *Mujer*, de Martínez Sierra, *Cancionera*, de los Quintero, *Piénsalo bien...*, de Pirandello, y *La buena suerte*, de Muñoz Seca.

Mujer es una comedia que demuestra la habilidad teatral del autor de *Canción de cuna* y *Mamá*, pues de un tanto asunto para medio acto compuso tres largos actos. Gracias a la jugosidad del diálogo y a la magnífica interpretación de la Bárcena y Collado, triunfó la obra, que sino, esta es la hora en que todavía dura el pateo de los «morenos».

En cambio, *Cancionera* triunfó plenamente. Por su asunto—sombrio y alegre a la par—; por su interpretación—¡oh, qué Soledad encarna Lola Membrives!—y por su índole—exaltación de la copla andaluza—, fué su estreno una jornada gloriosa para los ilustres hermanos Álvarez Quintero.

La traducción de López Alarcón de la obra de Pirandello *Piénsalo bien...*, alcanzó felicísima acogida en el teatro del Centro, aunque no es esta obra la mejor del famoso autor.

La buena suerte, comedia muy Muñoz Seca y muy Teatro Infanta Isabel, como es natural, se estrenó con una «buena suerte»; tanto es así que Arturo Serrano no piensa estrenar en una larga temporada, porque con *Hay que vivir* y *La buena suerte* se le llena todos los días su «linda barquillera».

En el género lírico *La vaquerita*, de Fernández de Sevilla y Carreño y del maestro Rosillo, y *El primo alumbrao*, de Pérez López y del maestro J. A. Martínez, encantaron al «respetable».

Los *Tenorios* (el del Español por Mariquita Guerrero y Fernandito Díaz de Mendoza, el del Cómico por Matilde Moreno y Martori y el de la Latina por Chicote y Loreto), se marcharon con harto sentimiento de los que no se cansan de aplaudir el popular drama del gran Zorrilla.

Y de «varietés», Pilar, La Yanquee y Chelito, triunfan en el Rey Alfonso, Musidora, Mary Bruni y Laura Pinillos en Romea y Salud Ruiz en Maravillas.

Y perdóneme el lector si mi debut como revistero de teatros no le agradó.

LUISO

NUESTRAS ACTRICES



Antonia Plana

aparecen sus mayores defectos y ganan sus producciones, obraría muy cuerdamente en dejar de presumir de poeta de gran facilidad y emplear dichos metros menos arduos o, mejor todavía, la prosa en la más absoluta seguridad de conseguir el más sincero aplauso, no sólo de la crítica, sino del público mismo, de este público de quien se declara tan ferviente servidor.

FADRIQUE DE AVILA

ESTUDIO CIRERA

El señor Cirera, esforzado paladín del arte escénico, nos ha dado en su coquetón estudio una representación de *La venganza de don Mendo*, que ha alcanzado un verdadero éxito sin duda alguna por haber sido interpretada por actores tan excelentes como los señores Rogelio Juárez, Torrents, Torres, etc., y por la espléndida presentación.

Auguramos a este elenco una provechosa actuación.

LOS DEMAS TEATROS

En el Español se ha estrenado una comedia titulada *Margarita de Navarra*, digna de los mayores elogios porque significa una dignificación del vodevil. Muy bien los intérpretes, todos, sin excepción.

En el Tivoli *Calixta la prestamista*, sainete madrileño de García Álvarez y Fernando Luque y música del maestro Luna, gustó extraordinariamente a la concurrencia.

J. M. B.

EN MADRID

Novedades recientes y salientes

¡Salve, lector, yo te saludo! Así debe empezar todo cronista que se presenta por primera vez al público. Yo hago más, le saludo

TEATRO NUEVO

Gran compañía de zarzuela de
PABLO GORGÉ

Gran éxito de
El Anillo de Lucrecia
y
El Desterrado

En la presente semana estreno de la zarzuela en tres actos.

El abanico de S. M.

TEATRO VICTORIA

Compañía: **PEPE VIÑAS**

El teatro de los éxitos

LA BEJARANA
LA PAULA Y UNES MITJES
LA REINA DE LA NOCHE
LA MAZURCA AZUL

Esta semana **estreno** de la zarzuela en 2 actos de PUIG Y FERRETER Y N. COSTABELLA, música de CAPARRÓS Y GARRIGA

A orillas del Volga

ANECDOTAS Y NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

Actor, periodista

William Haines, actor americano, que aparece al lado de Mae Murray en «Circe, la encantadora», film realizado por el «metteur en scène» Robert Leonard, se dedica al periodismo en sus ratos de ocio. Colabora de vez en cuando en algunos periódicos locales.

Ultimamente Mae Murray lo encontró sumergido en la lectura de «Los Angeles Times».

—¿Qué le pasa a usted, amigo mío?— le dijo la artista—. Parece que esté usted desconcertado.

—¡Qué desgracia tan grande!—le contestó Haines—. Había escrito un artículo sobre el asunto de la leche, y ese imbécil de redactor jefe lo ha condensado.

Ramón Novarro

Fred Niblo, «metteur en scène» de una gran compañía americana, y que se encuentra actualmente en Italia realizando «Ben-Hur», declara que el papel creado en dicho film por Ramón Novarro, principal intérprete de «Scaramouche», le procurará una popularidad desconocida hasta hoy en el mundo del cine.

«Novarro—dice Niblo—no sólo tiene la imaginación y la inspiración de un artista, sino que posee también un talento excepcional, razón por la cual es uno de los colaboradores más útiles que puede desear un «metteur en scène». Cuando «Ben-Hur» aparecerá ante la pantalla, Ramón Novarro será el ídolo del público.

He aquí por lo menos un «metteur en scène» que profesa una buena opinión acerca de sus intérpretes.

La carrera de Robert Leonard

Antes de consagrarse al arte mudo, el «met-

teur en scène» Robert Leonard se dedicó al teatro. Debutó en la carrera teatral como comparsa en la «California Opera Comedy». Pero



Pearl White, la bellísima «estrella» norteamericana que está haciendo furor en París. El caso de Pearl White conquistando la capital de Francia, demuestra que tienen más fuerza unos ojos bellos que los ejércitos alemanes

no tardó en interpretar uno de los primeros papeles de la compañía, y más tarde fué nombrado administrador de ésta.

Fué estrella cinematográfica antes de dedi-

carse a la «mise en scène» para el arte mudo. Ha aparecido en más de 70 películas. Trabajó para la Cosmopolitan, por cuenta de la cual realizó «Milagros de Amor» y «Restless Sex»; produjo para la Famous Players «The Gilded Lily» y «Heedless Moths». Ha sido el «metteur en scène» de todos los films en que ha aparecido su esposa, Mae Murray, entre los cuales el de más éxito es «La señorita Medianoche».

Actualmente Robert Leonard está preparando la «mise en scène» de «Circe», cuyo argumento es obra del ilustre escritor español Vicente Blasco Ibáñez. El papel principal de este film ha sido confiado también a Mae Murray.

Mabel Julienne Scott, Edward Connelly y Warner Oland en «¿Es esto el matrimonio?»

Mabel Julienne Scott, Edward Connelly y Warner Oland han sido contratados por la compañía Metro-Goldwyn para interpretar los papeles más importantes del film bíblico «So This is Marriage» («¿Es esto el matrimonio?»). Miss Scott interpretará el papel de Bath-Seba y Connelly el del profeta Nathan. Oland ha escogido el papel de Rey David. El escenario se basa en los capítulos 11 y 12 de la Biblia.

Los autores del libreto son John Lynch y Alice D. G. Miller.

Nick Grinde vuelve al arte mudo

Después de haber sido durante varios años «metteur en scène» teatral, Nick Grinde vuelve al arte mudo. Grinde ayudará a Monta Bell en la «mise en scène» del film «El Snob». Ambos fueron periodistas en sus antiguos tiempos, y los dos fueron igualmente «metteurs en scène» teatrales. En América se espera mucho de la colaboración de dos hombres como Nick Grinde y Monta Bell.

Complete usted la felicidad de su hogar

adquiriendo una

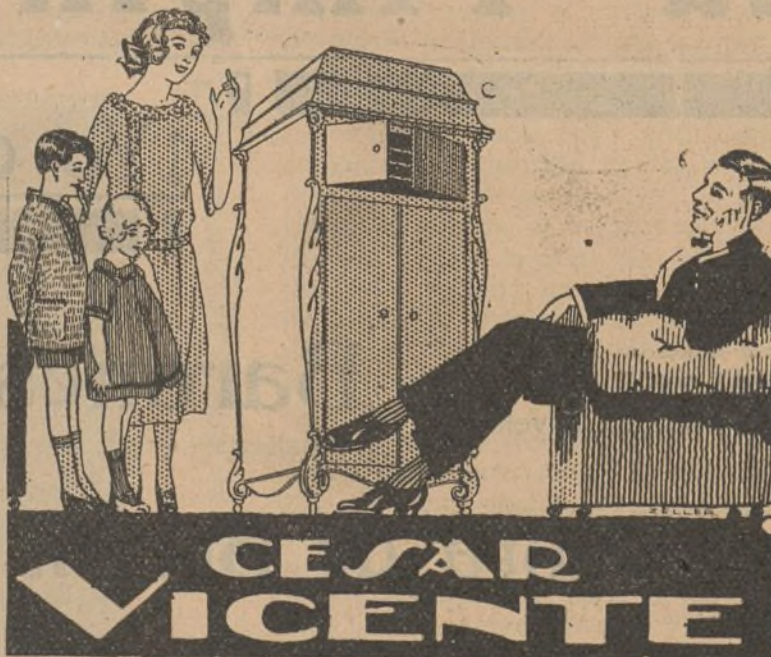
GRAMOLA

y una colección de

DISCOS

marca

GRAMÓFONO



Paseo de Gracia, 4
BARCELONA

Sucursal en MADRID: Montera, 22

CLÍNICA DENTAL ECONÓMICA

dirigida por el

Dr. Pedro Bover Plana

MÉDICO - DENTISTA

Ausias March, 19, pral., 2.ª puerta

DESEOSO el Dr. Bover, de beneficiar en lo posible a la clase obrera y menesterosa, en las difíciles actuales circunstancias porque atraviesa, es decir, en que la carestía de la vida y la vivienda les dificulta atender otras necesidades tan perentorias y precisas como son el arreglo y aseo de la boca, base principal para conservar buena salud, ha resuelto sacrificar, en pro de la misma, sus intereses, estableciendo en su **Clínica Dental Económica**, los siguientes precios:

Extracciones sin dolor desde 3 ptas., con regalo de un frasco dentrífico **París**, que vale 2 ptas. **Dentaduras** desde 100 ptas.

Corona y puentes desde 25 ptas. pieza. **Radiografías dentales** desde 10 ptas., etc., etc.

¡ Los grandes éxitos cinematográficos !

LA SUPERPRODUCCIÓN

La Pimpinela Escarlata

¡ Yo castigaré !

Adaptación de la universalmente conocida novela de la

Baronesa de Orczy

interpretada por los célebres artistas americanos

Flora de Bretón y Pedro de Córdoba

ha sido adquirida para España y Portugal por la casa

F. Trián S. en C. - Barcelona

DOS films que estos días atraen al público—«Los Nibelungos» y «El ladrón de Bagdad»—dan actualidad a esta cuestión: ¿La «mise en scène» tiene en el cinema mayor importancia que en el teatro? En los últimos años, el problema de la presentación escénica ha suscitado infinidad de ensayos. De Berlín y de Moscu llegaron a Occidente las manifestaciones más estridentes, las tentativas más radicales de renovación. Georg Fuchs hace ya quince años sostuvo en un libro la tesis de que el teatro es una industria y que por serlo debe satisfacer al mejor número posible de espectadores y guardar proporción con la cultura de ese público. En el teatro, la escena continuaba siendo lo que fué en el siglo XVIII. No había evolución sensible. Recordaba el caso de Wagner, quien al confiar a Bocklin el decorado de sus dramas musicales, le exigía que conservase la escena con bastidores y la iluminación de candilejas. Parece que Bocklin contestó secamente: «Wagner no entiende nada en pintura.» El pintor encontraba absurdo que se pretendiera obtener un efecto de realidad a base de una falsa iluminación y de falsas perspectivas. De ahí que el renovador alemán preconizase el cambio de la «escena estereoscópica» por la escena en relieve. El viejo sistema exigía apelar a la ficción de la profundidad sobre el telón de fondo, con el apoyo, tan convencional, de los bastidores interpuestos entre este fondo y la batería. Tal vez por este motivo fué decreciendo, en las nuevas obras dramáticas, la escena «de aire libre» y predominando los «interiores» en que era más fácil obtener una sensación de realidad, con tres muros de tela.

Años después, los primeros intentos de Fuchs y de Fritz Esler tuvieron en el talento de Max Reinhardt una realización más extensa y madurada. Max Reinhardt aumentó con nuevos factores el problema escénico: los contrastes de luz, los coloridos primarios y vivos, el escenario rotativo, la aplicación a la escenografía de todas las innovaciones pictóricas. Este movimiento de renovación tenía su paralelo en el teatro ruso. De Rusia vinieron las dos tendencias opuestas: la tendencia a estilizar, a reducir el decorado a sus elementos más simples, la contraria tendencia a anular todos los motivos ornamentales que permite el marco escénico. Los reformadores de la primera tendencia — fundadores del teatro «Studio» — se proponían expresar la realidad con medios que, dentro de lo posible, se aproximasen a la verdad. Y cuando esto no era posible, el efecto escénico debía conseguirse con una máxima sobriedad de medios. La fantasía del espectador debe ser excitada por el decorado, sin agotar en un instante las posibilidades de esa fantasía.

Si se encara el espectador con un esquema del decorado, su imaginación puede llevarlo con todos los detalles que se le acudan. No



Otra escena formidable de «Los Nibelungos» en la que se puede apreciar hasta que punto los alemanes han llegado a la perfección por lo que se refiere a la presentación de sus películas. ¿Podrá alguien negar la importancia de la «mise en scène»?

todos los decoradores de los «ballets» se atuvieron a estas normas. Algunos, por el contrario, tendían a exagerar la ornamentación escénica con los detalles más exóticos, con retorsiones de dibujo y desconcertantes manchas de color.

En lo que llevamos de siglo, esta cuestión se ha hecho más compleja de día en día. Porque otros, considerándola objetivamente, han dicho: La «mise en scène» no tiene la importancia que quiere dársele. Y otros, más francamente, se declaraban enemigos de ella por creer que los directores y el público se preocupaban más de la presentación de las obras que de las obras mismas. Los autores debían adaptarse no sólo a las condiciones físicas de los actores, sino que debían prever los efectos escénicos y atenerse a factores que nada tienen que ver con las esencias dramáticas. Y se dijo: «las grandes obras llevan consigo el decorado».

El desarrollo del arte cinematográfico vino a plantear, paralelamente, cuestiones análogas. Se planteaban desde unos puntos iniciales distintos porque no puede olvidarse que si en el teatro se expresa la vida por la palabra, principalmente, de modo que el movimiento queda en segundo término, en el cinema es el movimiento lo que se pone en el plano más inmediato al espectador, de manera que la mímica adquiere en él un valor esencial. Por otra parte, el cinema resolvía la dificultad que en el teatro, y a pesar de los escenarios rota-

tivos, limita siempre la acción dramática. Con el cinema podía multiplicarse infinitamente el número de escenas, podían mostrarse casi simultáneamente dos acciones distintas dentro de un mismo argumento, y era dable corregir y depurar la interpretación de los actores hasta lograr el efecto imaginado por el director.

No obstante las divergencias que separan el teatro y el cinema, el problema de la presentación escénica se plantea casi en los mismos términos. Se plantea igual, aunque los modos de realizarlo sean tan distintos. Si en el teatro, el actor, es más importante que el decorado, también lo es en el cinema. Si el decorado puede sugerir al espectador una sensación de ambiente y de época, en el cinema se da también esta fuerza sugestiva. Una comedia de Molière nos chocaría si los actores llevasen unos trajes de 1924. Todo el valor de permanencia que nos acerca a Molière, como si sus sentimientos fuesen los nuestros, no basta a anular aquel contraste. Del mismo modo nos haría reír un Edipo meciéndose ante un telón que reprodujese una perspectiva de Versailles. Queda, claro está, un tercer término posible: el de un decorado independiente de las épocas que se ajuste por igual a una tragedia griega y a una acción de nuestro tiempo. Un decorado, en que se eliminase todo lo que fuese inscripción en el tiempo y en el espacio.

Creemos que en el cinema tiene mayor importancia la mímica de los actores que la presentación escénica. No obstante nadie puede negar que en el cinema pueden obtenerse realizaciones artísticas cuyo mérito estriba en una armoniosa conjunción de los intérpretes y el decorado en que se mueven, de tal modo, que ambos elementos se equilibren y retengan, mitad por mitad, la atención del espectador. La industria italiana ha obtenido, en este sector del cinema, triunfos innegables. Recuérdese «Cabiria». La industria alemana tiene también dentro de este sector, lo mejor de su procedencia. En cambio, al aludir la industria norteamericana, nuestra elección vacila. Los mejores films americanos no son los que despliegan una enorme riqueza escénica, sino algunos films, que a veces pasan desapercibidos o poco menos, y en los que nos sorprendió una expresión tan justa de la realidad o un tan bello movimiento de la fantasía, que el gesto de un actor era bastante para borrar el decorado en torno suyo, olvidándonos de si era suntuoso o pobre. Tanto es así, que para los films de gran presentación, suelen apelar los directores a intérpretes de segunda categoría. Tal vez, intencionadamente, con el fin de que un juego mímico, perfecto, no distraiga al espectador de la presentación escénica.

(De La Noche).

ALEJANDRO PLANA



Una buena demostración de la importancia de la «mise en scène» en el cine lo es este cuadro de la grandiosa película «Los Nibelungos». ¿Quién es capaz de rechazar una película que contiene escenas tan magníficamente presentadas como esta?

Los españoles y la cinematografía Ecos diversos

Un invento notable

En tanto el arte cinematográfico va floreciendo grácilmente y Barcelona, nuestra ciudad viril y sensible a la vez, tiernamente le acaricia, mostrándose agradecida ante múltiples recuerdos de las horas de deleite que le ha prodigado, labora tenazmente el hombre incansable en la plenitud de su copiosa inteligencia, para aportarnos un importantísimo perfeccionamiento en la cinematografía y su arte. Sazonado fruto del factor «constancia» brilla triunfalmente, siendo objeto del más vivo interés, tanto por parte de los técnicos como de la generalidad en el ramo cinematográfico. Nosotros, atraídos por la curiosidad que en grado máximo nos despertara los rumores acerca del invento de referencia, hemos procurado averiguarlo gustosamente, pudiendo con facilidad comprobar la realidad de los hechos.

Trátase de un nuevo sistema de tracción intermitente de las películas, en los aparatos cinematográficos, para la exhibición de las mismas, en el cual queda suprimido el cilindro dentado como órgano de arrastre, hasta hoy indispensable. Dicho sistema tiene por objeto perpetuar la duración de las películas, toda vez que el órgano de tracción intermitente no utiliza los perforados. Hemos podido presenciar el funcionamiento de tres metros de cinta, compuestos de siete clases diferentes, lo que representan otros tantos perforados distintos, quedando verdaderamente una película irregular. Dicho trozo se ha proyectado dos mil cuatrocientas veces, como hubiera podido proyectarse otro tanto, quedando siempre los perforados completamente nuevos. Por otra parte, cierto mecanismo, base del mencionado sistema, consigue obtener una graduación de la velocidad de actuación del tractor y de la permanencia de cada imagen cinematográfica en la pantalla, consiguiéndose en las proyecciones animadas, una gran luminosidad, bastante mayor de la que hoy disfrutamos.

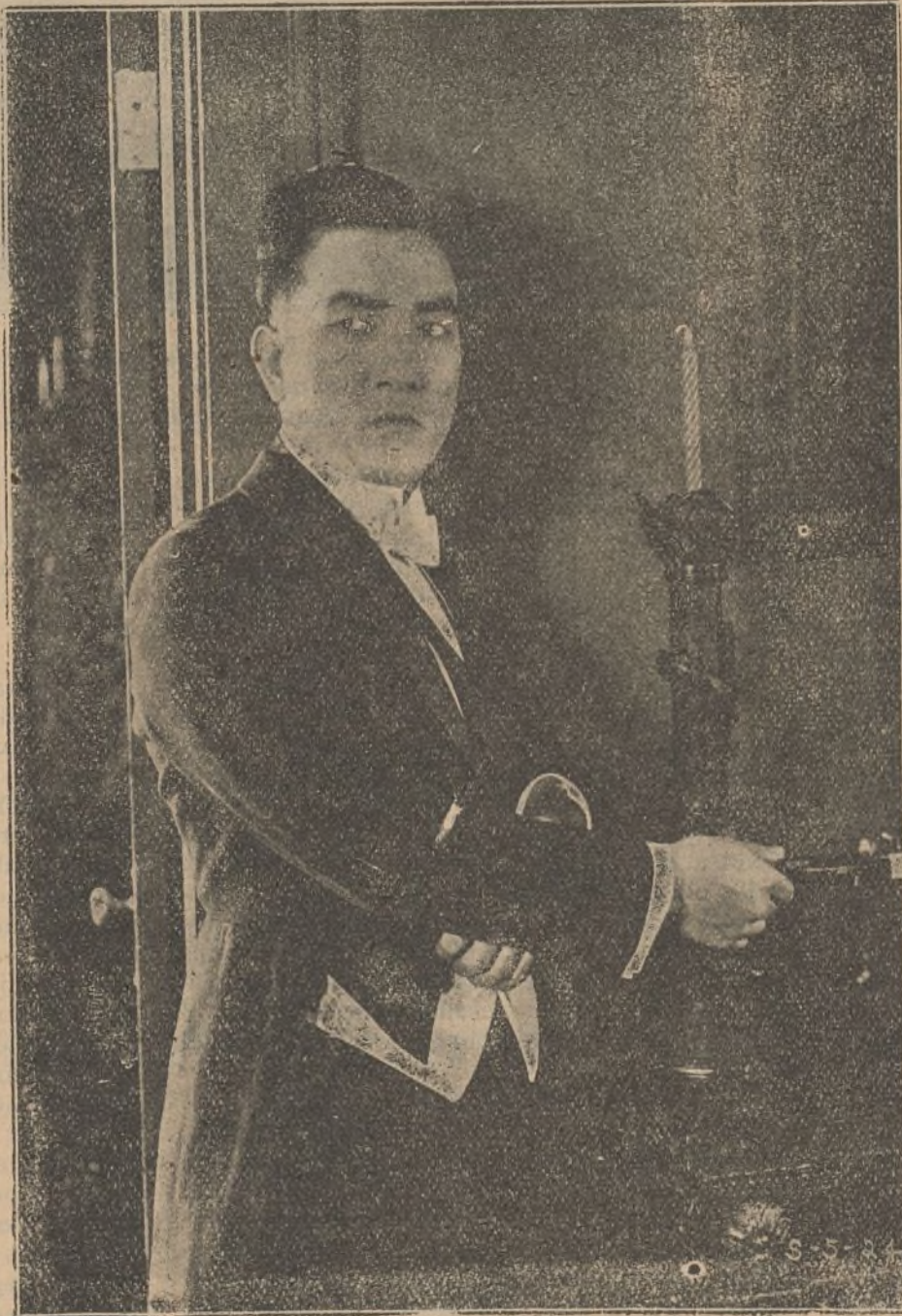
La magnificencia del invento y sus ventajas, llama a parte altamente interesadas, haciéndoles sentir la necesidad de su adaptación, llegando a beneficiar respectivamente a propietarios alquiladores de películas, a empresas de cines y al público en general. Nosotros que hemos podido apreciar el valor positivo, tanto más cuanto somos conocedores de lo que en todo el mundo se ha luchado codiciando este fin, hasta haberlo declarado imposible, vaticinamos a su inventor un éxito brillantísimo. La cinematografía está de enhorabuena.

Plenamente satisfechos, una vez más felicitamos cordialmente a su ilustre autor don Juan Sastre, y le deseamos un magno provecho como requiere su esfuerzo, el cual ayuda a perpetuar sutilmente el mundo de la cinematografía.

EN EL EXTRANJERO

Otra película de Blasco Ibañez

El gran «metteur en scène» Rex Ingram se encuentra actualmente en París, de paso para España e Italia. El objeto de su viaje es preparar la «mise en scène» del film «Mare Nosttrum», cuya acción tiene lugar en las orillas



Sesue Hayakawa, el notabilísimo actor japonés, verdadero mago de la pantalla, artista universal, admirado de todos los públicos por sus estupendas creaciones, la última de las cuales «La Batalla», ha constituido un verdadero acontecimiento cinematográfico

del Mediterráneo. El escenario de este film es obra del célebre escritor español Vicente Blasco Ibañez.

El hijo de d'Annunzio, películero

Gabrielino d'Annunzio, hijo de Gabrielle d'Annunzio, acaba de ser contratado por la Metro-Goldwyn como ayudante del «metteur en scène» del superfilm «Ben-Hur», que se está realizando actualmente en Roma. Varios miles de figurantes italianos han sido contratados para aparecer en dicha producción, que seguramente obtendrá un ruidoso éxito.

Noticias de Universal City

—Harry Pollard se ha asegurado el interés de las miles de personas que han leído el libro de Harry Leon Wilson «Oh, doctor», escogiendo un número de artistas inmejorables para desempeñar sus papeles respectivos. Por supuesto, Reginald Denny se encarga del papel de Rufus Billup, hijo; Mary Astor es Dolores Kicks; Mike Donlin es el endiablado chauffeur. Mary Schulz «Death Wath» es representada por Martha Mattox y el trío de conspiradores financieros está a cargo de Otis Harlan, Wm. Mong y Ton Rickettes.

—Acaba de estrenarse con un éxito sorprendente en el Lírico, de Nueva York, «Amor y gloria», una película de argumento francés hecho por la Universal, bajo la dirección del conocido director Rupert Julián, el que dirigió «Los amores de un príncipe». En el reparto figuran notables artistas como la bellísima Madge Bellamy, Charles de Roche, Wallace McDonald y otros. Al estreno asistieron los señores Cónsul general y Vicecónsul de Francia con sus respectivas señoras, numerosos miembros de la aristocracia francesa en Nueva York y todos los representantes de los diarios de París.

—Violeta La Plante, la hermana de Laura, también está cosechando aplausos. Es rubia como su hermana, tiene hoyuelos encantadores y una sonrisa que vale un millón. Trabaja con Hoot Gibson en la película titulada «The Cactus Kid», dirigida por Edward Segwick.

—Reginald Denny, el artista más atareado de la Universal, apenas terminó su trabajo en «Los maridos de Edith», empezó «Oh, doctor», y tiene contrato con Raymond Schrock para su nueva película «California or Bust». Quizás tengan miedo de dejarle descansar entre películas por temor de otro accidente.

EN MADRID

De jueves a jueves

Es tan grande la influencia que en nosotros ejercen los «quid pro quo» y «lapsus» de películas y comedias, que de vez en vez somos víctimas de alguno que otro. Ahora, por ejemplo, al tener que comentar «Los caciques» nos damos cuenta de que hemos sufrido un pequeño «lapsus». Se trata sencillamente de que nosotros dijimos que era una película española, cuando es una película alemana; y aun, para colmo, reprodujimos una conversación que sostuvimos ha tiempo con Ernesto González e hicimos consideraciones que no venían a cuento sobre políticos, politicastro, caciquillos y demás individuos pertenecientes al régimen derrocado por el Directorio. Pero todo eso no tiene ninguna importancia si lo comparamos con los «quid pro quo» de Arniches y Ernesto González. Arniches por equivocación toma el asunto de una obra alemana para «Los caciques». Ernesto González, sabiendo que la película está basada en una obra alemana y no en la de Arniches, se empeña en lo contrario. Y naturalmente todos nos creímos que «Los caciques» era una película española, pues nunca supusimos ni que Arniches se inspirase en una obra alemana para escribir una comedia ni que el señor González intentase pasar como inspirada en Arniches una película que se basa en la obra que inspiró a Arniches. Bueno, dejando este enojoso asunto a un lado, digamos que «Los caciques» es una película graciosísima y tan estupidamente hecha, que da lástima que sea alemana y no española. Porque películas como

ésta es lo que necesita nuestra cinematografía para triunfar.

De las múltiples películas que continuamente se estrenan en los cines, sobresale una titulada «El milagro de la fe». Es una verdadera obra de arte. En ella aparece retratada fielmente la vida miserable de esos seres que trabajan bajo tierra expuestos a mil peligros. En ella se ensalza, como se merecen, a los pobres mineros que enriquecen a costa de sus vidas a capitalistas sin conciencia. La catástrofe de la mina, la ansiedad de la familia de los sepultados, la muerte lenta y horrible de estos y los inauditos esfuerzos de los que quieren salvar de la asfixia a sus compañeros, son escenas de enorme verismo que revelan el profundo estudio que se ha hecho sobre la materia. Sólo los americanos son los que pueden producir película tan perfecta y tan humanitaria. Sí, humanitaria, pues ella favorece más a los obreros que los oradores que organizan «mitines» para defenderlos. «El milagro de la fe» está, además, admirablemente interpretada por Claire Windsor, Pauline Starke, Hobart Bosworth y Kennen Harlan.

Otro éxito obtuvieron los americanos con «El aventurero», cinta histórica desarrollada en un país imaginario que quiere ser España y creada por Estelle Taylor y William Farnum, y «El botones número 13», divertidísima comedia de Douglas Mac Lean y Margaret Lormis.

También constituyó un éxito el estreno de «Diego Corrientes», pero esta vez fué para casa. «Diego Corrientes» prueba nuestro valer cinégrafico. El público con sus aplausos confirmó lo que nosotros hemos dicho ya en otras ocasiones: que es muy interesante, que posee una discreta interpretación y que su fotografía es magnífica.

La escultural Pina Menicheli y el narcisisco Marcel Levesque, se presentaron en las pantallas del Monumental y España en el vodevil «La dama de casa Maxim's». Y Viola Dana, William Ronnell, William S. Hart, en la de Royalty en «Realidades de la vida», «Doble victoria» y «Yates, el egoísta», respectivamente.

En los demás cines, vimos: «Cleó, la francesita», por Mae Murray y Monte Blue, película al parecer basada en una aventura de la célebre actriz francesa Cleó de Mérode, «La eterna llama», adaptación de una novela de Balzac por Norma Talmadge, «Sherlock Holmes», relato detectivesco de Conan Doyle, «Mauricio, boxeador», comiquísima, «El casorio», por Mutt y Jeff, «La granja de los monos», «Castillo histórico», «La incorregible», «Pamplinas, lobo de mar» y «Vidocq».

¡Oooléee...!

Esta exclamación tan castiza nos la hace proferir las huestes de la Film Española, que acaban de partir nada menos que para Utrera, dueña y señora de abundantes pastos para ganado bravo.

¿Queréis que al ver salir para Andalucía a la salerosa y «gitana» —ya hasta se nos ha contagiado el habla andaluza— Custodia Romero, «La Venus de bronce», acompañada del «torero» Pepito Algabeño —¡vaya niño con suerte, compare!— no se exclame: ¡Olé, niña, y ole con ole, oooléee...!

Y prescindiendo de la chulería, del flamenquismo y del casticismo, ¿no os parece, lectores, que la película «El relicario del torero» argumento del poeta Joaquín Alcaide de Zafra, será una «espagnolade» más? No adelantemos juicios. Pero... es que el título suena ya a española. — G.

EN BARCELONA

Novedades cinematográficas

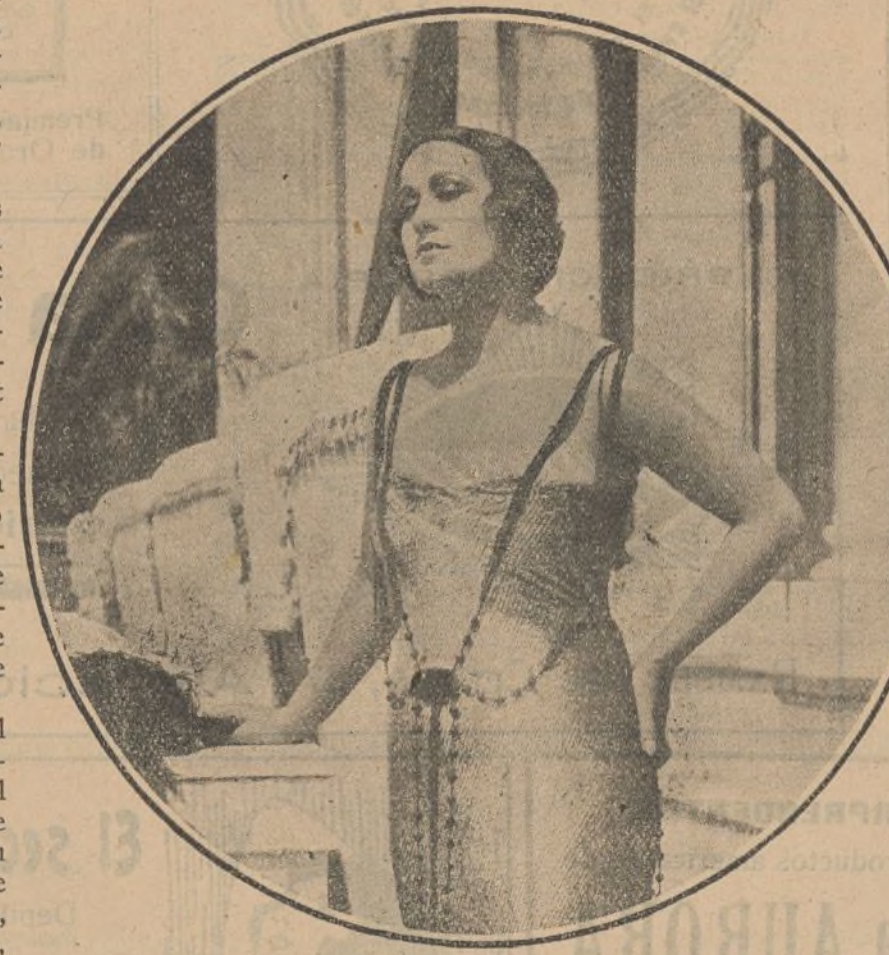
Repertorio M. de Miguel.—Esta casa ha adquirido el monumental film «I.N.R.I.», editado por la casa Neumann Film, de Berlín. Es

esta una de las películas más notables que se habrán visto en Barcelona.

Uno de los atractivos más poderosos de la presente temporada cinematográfica será, indudablemente, el estreno de la producción española «La Madona de las Rosas», escrita expresamente para el cine por don Jacinto Benavente.

Próximamente se estrenará la grandiosa película «Vida y amores de Mozart», que es una biografía, hecha en forma novelesca, del gran músico austriaco.

«Raskolnikow», la famosa obra de Dostoyewski, adaptada a la pantalla bajo las mismas modalidades que «El gabinete del doctor Caligari», ha sido también adquirida por la casa M. de Miguel. En breve podremos admirarla en nuestros salones.



Italia Almirante Manzini, la bellísima artista italiana, de ojos serenos, como el cielo de su patria, se nos muestra en su augusta altivez provocativa y... provocadora. Sus admiradores podrán verla próximamente en las nuevas producciones de que es protagonista

Como todos los años, esta importante casa ha publicado su catálogo, que aparece lujosamente editado, como conviene a las excelencias del material que se anuncia en sus páginas, casi todas ellas dedicadas, naturalmente, al Repertorio M. de Miguel.

Es sorprendente la variedad y cantidad de las películas, rigurosamente seleccionadas, que esta casa prepara para la presente temporada. Cinematográfica Verdager, S. A. — El éxito obtenido durante las proyecciones del grandioso film «Los Nibelungos» ha superado a todo lo que se podía suponer.

Son tantas las personas que han quedado con deseos de ver «Los Nibelungos» para admirar sus bellezas, pues las 24 sesiones que de esta película se han dado han sido insuficientes dada la expectación que ha despertado, que probablemente se darán unas proyecciones extraordinarias.

Modesto Pascó.—«El Caballero de la Pesadilla» será la pesadilla de todos aquellos em-

presarios que por desidia dejen que la proyecte su contrincante.

Realmente esta producción merece el sobrenombre de soberbia, tanto por la concepción del asunto como por su interpretación.

Nicolás Koline, Natalia Lissenko e Ivan Mosjouine, creadores de «La casa del misterio», están inimitables en sus respectivos roles.

Ivan Mosjouine, el detective, esclavo de su palabra, es una de las mejores creaciones de este actor.

«El velo del porvenir», la producción austriaca debida a la «regie» de Alexandre Korda, e interpretada por Maria Korda, será un nuevo éxito que enorgullecerá a su concesionario.

Una aclaración

En el anuncio que de la casa cinematográfica Procine, S. A., publicábamos en el núm. 657, se dijo por un error de cajas, que el director de la película «Jolli», que pronto será presentada al público, era Augusto Senina, siendo así que su verdadero nombre es el de Augusto Genina.

Lo que se ve en los cines

En los elegantes salones Pathé-Cinema y Salón Reina Victoria ha sido enorme la afluencia de público que acude a presenciar las proezas de Douglas Fairbanks en «El ladrón de Bagdad».

Se ha estrenado «La indomable Ketty», creación deliciosa de la estrella Blanche Sweet.

Han gustado «Un gorrión de ciudad», preciosa comedia que interpreta maravillosamente la bellísima Ethel Clayton, y «La escuela del valor», drama que ofrece amplio campo a William S. Hart para hacer alarde de sus cualidades características.

«¿Dónde está el tesoro?», interpretada por Matt Moore y Gladys Leslie, y «Los diez Mandamientos», dirigida por Cecil B. de Mille, han obtenido un éxito ruidoso, especialmente esta última superproducción de la Paramount, que no dudamos en calificar de verdadero acontecimiento.

En el Kursaal y el Salón Cataluña se han estrenado «Mesalina», maravillosa obra de arte, interpretada por las bellísimas Terribili Gonzales y la condesa de Liguoro. Ya en otra ocasión hablamos de esta magnífica producción que vuelve por los fueros del arte italiano, hasta ahora por nadie superado en este género de films.

Reconquista de la salud

Al borde de la tisis está todo aquel que padece la salud por haberse entregado a una vida crapulosa; que a consecuencia de vivir desordenadamente no duerme las horas necesarias y consume más de lo que ingresa. Entonces viene la tos, la disnea, fatiga, la falta de vigor y pereza física y moral. Si el enfermo llega a comprender el triste derrotero que le espera, cerrará el paso a la tisis usando el Jarabe de Hipofosfatos Salud, único remedio conocido para regenerar el organismo decaído y falto de lozanía. Único aprobado por la Real Academia de Medicina en sus 32 años de existencia. Fíjese el comprador si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja Hipofosfatos Salud.

MUEBLES HOMMS

VENTAS AL MAYOR Y DETALL

Canuda, 16 - Teléfono 1278 A

BARCELONA

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16 — Barcelona

EN PROVINCIAS

Alicante

Principal. — Con gran éxito la compañía María Bassó estrenó la obra *El juramento de la Primorosa*, de Pilar Millán Astray.

España. — Está anunciado el debut del notable transformista Bertini.

En películas lo que más se ha distinguido: *Central Cinema.* — La película de gran inte-

rés dramático «A fuerza de arrastrarse», del gran Echegaray, y «Los millones de Fatty» en la que este genial actor hace una de sus mejores creaciones.

Teatro Nuevo. — La grandiosa y bonita película «Borrascoso amanecer», que está siendo muy celebrada. — EL CABALLERO SAGAZ.

Llinás del Vallés

Ultimamente en el cine Bachs se han pasado las preciosas películas «El rancho del oro», por Williams S. Hart, «Qué tontos son los maridos», por Enid Bennett, «El criado del cor-

tijo», de Charles Ray, «Ley de herencia», de Elsie Ferguson, «El gran amor», de D. W. Griffith. Han gustado. — G. C.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se les envíe un

ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE
o uno de

MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las des publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre

Señas

Población

Provincia



FABRICACIÓN PROPIA



RAMBLA DEL CENTRO, 37 A precios de fábrica

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

Casa STRONG

Es la que vende más monederos por ser de fabricación propia



SORPRENDENTES

son los productos americanos de

Bella AURORA

Recomendados por la Facultad de Farmacia de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

Lea Vd. en el próximo número de

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

la interesante novela

EL TRAPERO DE PARIS

Postal de Jack Moxie

Precio 25 céntimos



El secreto de mi belleza

Depilatorio **MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco.

De venta en Perfumerías.

Farmacia **BALTÁ**-Rambla Cataluña, 1

:: BARCELONA ::

Los grandes éxitos, sólo se consiguen proyectando

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca) de imborrable recuerdo.

PARA TODA LA VIDA

(Exclusiva para Cataluña)
(La película dramática que llega al corazón de las multitudes). Argumento inédito de **JACINTO BENAVENTE**, de extraordinario éxito en los cines KURSAAL y CATALUÑA

(Exclusiva: Cataluña y Baleares)

EL MILAGRO DE LOURDES

Originalísimo asunto de palpitante interés y emoción. Inimitable creación del gran artista francés **HENRY KRAUSS**
(Exclusiva: Aragón, Cataluña y Baleares)

Pida datos y presupuestos a **Jaime Costa**, Consejo de Ciento, 317, pral. - **Barcelona**

NOTICIARIO

Aviso importante

Advertimos a todos cuantos se interesan por el resultado de nuestro concurso «¿Tiene usted el rostro fotogénico?» que se está procediendo al recuento de votos recibidos y a su clasificación para el escrutinio.

Con decir que pasan de veinte mil los cupones que llegaron a esta Redacción hasta el día 15 de octubre pasado—fecha en que quedó cerrado en concurso—comprenderán nuestros lectores el trabajo enorme que sobre nosotros pesa y la imposibilidad material de poder dar cuenta del resultado tan pronto como hubiéramos querido.

Tengan, pues, un poco de paciencia los concursantes, que una vez terminada la complicadísima tarea del escrutinio no retrasaremos la publicación del resultado.

El Almanaque de EL CINE

Como dijimos ya en uno de nuestros últimos números, a mediados de diciembre próximo aparecerá el Almanaque para 1925.

Su precio será, como de costumbre, 1'50 pesetas, pero los suscriptores podrán adquirirlo enviando directamente a esta Administración 1'10 pesetas por giro postal o en sellos de Correos.

«Resurrección»

La famosísima novela de León Tolstoi, *Resurrección*, adaptada a la pantalla de una manera magistral como puede verse por la grandiosa película del mismo título, perteneciente al acreditado Programa Verdaguer, la publica en su último número la novela cinematográfica «Obras Maestras del Cine».

Resurrección, que es la obra más popular de Tolstoi, no pierde en la adaptación cinematográfica. Sus escenas más interesantes resaltan de un modo extraordinario, aumentando, por su concisión, el interés del argumento. «Obras Maestras del Cine» se vende en esta Administración y en todos los kioscos de España y de América al precio de 25 céntimos ejemplar.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

C OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

C ORREDORES de anuncios se necesitan. Escribir Agencia Americana, París, 194, Barcelona.

E SPOSA espiritual mía: Comprenderás que después de nuestra última conversación no pueda creer más en ti. Estoy seguro de que te has engañado respecto al amor que creías sentir por mí y sobre todo respecto a mi manera de ser. De todos modos, vale más que nos hayamos dado cuenta a tiempo de nuestro error. Julio.

O FELIA: ¡Por fin te has decidido! No te arrepentirás. Es tan grande el amor que me inspiras que me siento capaz de las mayores atrocidades, pero tu sensatez se impondrá. Con tu cerebro y mi corazón podemos llegar a ser muy felices. Tuyo siempre, Radamés.

O PERADOR se ofrece con escasas pretensiones. Escribir a J. Bello, Calatayud (Zaragoza).

P ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

R OBEN: Desearía tener correspondencia por carta, con joven catalana, apasionada por el romanticismo. Joven Robin. Dirección: San Sebastián, Loyola, 8, 4.º

J ULIO: No dudes de mi sinceridad. Llegaré a quererte, si me sigues queriendo.

P OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

C ORRESPONSAL. Señora muy instruida. Idiomas. Brillante español. Razón en EL CINE.

CORRESPONDENCIA

Solisdán. Córdoba. — Se publicará su artículo.

José Bernal. Málaga. — El «Manual de Técnica Cinematográfica» aparecerá en breve. Se publicará en cuadernos sueltos que luego podrán encuadernarse.

Juan Fernández Conde. Linares. — No conocemos esa agencia más que por referencias, pero desde luego nos parece que perderá usted el tiempo y tal vez el dinero.

Joaquín G. Escalra. Gijón. — El señor Muñoz no llegó a actuar, a pesar de sus buenos deseos. No conocemos al señor Wall.

F. T. Gironella. — El libro «Para ser bella» se lo enviaremos directamente si nos envía 2'10 pesetas en sellos de Correos o por giro postal.

Américo González. — Se publicarán sus trabajos, porque están muy bien. Tenga usted un poco de paciencia, porque estamos publicando cosas que llevan mucho tiempo en nuestro poder.

M. G. Alicante. — Esperamos cumpla lo que ofrece. Si es así, no tenemos inconveniente en seguir considerándole corresponsal nuestro. Esperamos esas altas que nos anuncia.

R. Toro L. de Guevara. Córdoba. — Se publicarán sus trabajos. Si hay alguno impubliable se lo devolveremos, aunque no lo hacemos nunca.

Segura y Rodríguez. Madrid. — Esperamos sus trabajos con interés. Lo de la Rouskaya, en forma de interviú. La información de Teatros y Variedades ya la hace nuestro redactor «Gumucio».

J. L. Ucin. San Sebastián. — Faltan 25 céntimos para completar el importe de su anuncio. No se han recibido las cartas a que hace referencia. EL CINE se le envía cada semana.

Un suscriptor. Gerona. — Esperamos con interés su visita.

Entonces Diana, observando la tristeza reflejada en el rostro de Adelaida, exclamó:

—¿Cómo es eso, Adelaida? Ha llorado usted y no de alegría. No canto más si mi música produce efectos tan lastimosos.

Al oír hablar de lágrimas, volvióse lord Carew rápidamente y todos notaron en su rostro una gran impresión de desagrado.

Al verlo Adelaida, se animó a contestar:

—La música tiene el don de entristecerme... Aún la más alegre y viva me predispone a la melancolía.

—Es bastante extraño—, repuso Diana—. Yo, que por naturaleza soy la mujer más alegre y animada del mundo, prefiero de todo corazón la música triste a la viva, la tragedia a la comedia... ¿en qué consiste eso?

—Por la misma razón que los autores festivos son los hombres más serios del mundo—, observó lord Carew.

—Eso debe de ser—, contestó lady Diana;—¿cuán hábil es usted para resolver una dificultad, Allan! Si hubiese dirigido semejante pregunta a Guido, me hubiera regalado una disertación de metafísica.

Sir Guido, de buen humor, contestó con otra broma, y lord Carew rió a carcajadas. Era la primera vez desde su casamiento que su esposa le oía reír, y así levantó la vista con asombro al sentirlo.

El advirtió su triste mirada y su semblante se nubló.

La conversación versó sobre la última temporada pasada en Londres. Lady Diana les advirtió con sus amenazas imitaciones de personas que había encontrado allí.

Esta mujer feliz a quien lady Adelaida envidiaba tanto, era un mimo admirable; también era mujer franca, bonita y vivaz, cuya presencia había llevado a la casa la alegría y la vida.

—En Junio pasado—, dijo—, la Corte estuvo de lo

más animada. Nunca he presenciado recepciones reales más concurridas, ni tocados más hermosos. Me parece que las señoras inglesas tienen las más finas joyas del mundo. Soy muy aficionada a las piedras preciosas.

—A mí me gustan poco—, contestó lord Carew—, a no ser en los días de gala. Prefiero las flores.

Miró con gusto el tocado de lady Diana, sencillo, de seda blanca con flecos de rosa pálido. Por más aficionada que se titulase a las joyas, no llevaba ninguna; esta fué la única recompensa que obtuvo milady Adelaida por todo el empeño ansioso que había empleado en su atavío.

—Supongo—, se dijo—, que preferiré todo lo que no me guste a mí.

Fué aquel un terrible desengaño. Todo su deseo estaba en recibir una frase amable, una mirada aquiescente... y se había equivocado.

—¿Lo he soñado o es verdad que viene el capitán Hermosura?—preguntó de repente lady Diana.

—Viene; le he invitado y creo que vendrá. Hermosura me es muy simpático.

—Pero Adelaida... ¿no la creía tan tímida! Leo en sus ojos esta pregunta que no se atreve a proferir con los labios. ¿Quién es Hermosura?—

—¿Quién es Hermosura?—repitió ruborizándose.

—El favorito de la Guardia Real—, contestó Diana.—Un hombre guapísimo, modesto, franco, corazón de niño. Valiente como un león, que se ruboriza cuando le hablan, lo cual no le impide ser un Tenorio.

—¿Qué mezcla más rara—observó Adelaida.

—En efecto, es un extraño conjunto—corroboró Diana.—Se llama Vere Randolph. Cuando muera su tía hereda su fortuna y el título de conde de Shirley. En expectativa de eso, Hermosura se enamora de todas las mu-

NUESTROS COLABORADORES

NARRACIONES BREVES

...¡Y SE REÍAN!

I

Fué una tarde en que Daniel, el poeta romántico, cansado de hilvanar versos, se echó a la calle a recoger el airecito agradable de esas tardes primaverales.

Sin rumbo recorría calles y más calles, cuando vino a interrumpirle sus locas ilusiones, una risa, que para él sonaba a música...

Miró para saber de quien era. Y vió en un balcón a una linda muchachita... y desde ese momento el poeta que nada más pensaba que en sus versos, por primera vez en su vida, sintió que algo que él no sabía explicar, penetraba en su alma...

Y todas las tardes cuando terminaba su cotidiano trabajo, iba a ver a la joven de la risa, como él la llamaba.

II

Fueron novios..., un amor de poeta...

Y los poemas a la naturaleza, se trocaron en poemas para su Margarita, que luego al estar junto a ella, a la luz débil, romántica de la luna, leíaselos...

—Daniel no es Daniel—decían sus amigos. Había cambiado en todo desde que tenía novia. Y Daniel era feliz...

III

De pocos años acá, había llegado a ser lo que él quería, un gran poeta..., las empresas editoriales arrebatábanle sus libros...

Había alcanzado también a su Margarita; era su esposa, era suya... ¡Era dichoso!

Estaba terminando uno de sus libros; el editor le daba prisas...

—Don Daniel, una carta—dijo, entrando, su criado.

—Está bien, déjala ahí encima.

Terminó, y como si algo grave presintiera, cogió la carta bruscamente...

Leyó las primeras líneas y restregóse los ojos; aquello no debía ser para él, debían haberse equivocado, pero... pero, no, estaba bien claro su nombre...

«Señor Daniel, su mujer le engaña. Si quiere convencerse, en su propia casa puede hacerlo. Cuando usted se marcha, como hace todas las noches, un hombre entra en la habitación de su esposa. — Un amigo.»

No había lugar a dudas, era él ¡él!... ¡no, no podía ser su Margarita, no le podía engañar, su... su...; no, no podía ser...

IV

—Margarita, hasta mañana—le dijo Daniel, dándole un beso en la frente.

—¿Que no vienes esta noche?—le preguntó Margarita.

—No; tengo que ir a una reunión a la que he sido invitado y seguramente nos quedaremos allí.

* * *

Daniel, escondido, esperaba, esperaba...; las horas transcurrían muy despacio, lentamente...

Oyó ruido... sería, ¡sería!... no salió la palabra a sus labios... No le habían engañado.

Junto a él pasó, con pasos quedos, para ir a la habitación de su mujer...

Abrió la puerta Margarita y a la luz tenue de la pantalla, vió deslizarse la sombra...

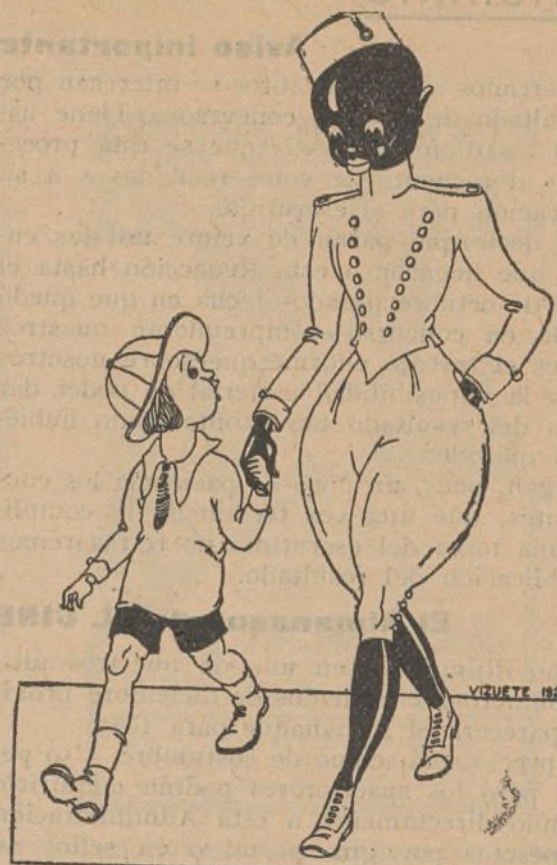
Todo nervioso, con la «star» en la mano, se decidió a entrar...

Cuando... oyó su risa, esa ahora maldita risa... y esa risa le entró tan profundo en su alma, que cayó desplomado en tierra, gritando, mejor que diciendo: ¡Y se ríe! ¡y se ríe!

Y ella seguía con su risa, pletórica de placer...

¡Y se reía!... ¡Y se reía!...

EL CABALLERO SAGAZ



¿TU NO TE LAVAS CON JABÓN
OROCREMA?



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI
lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.-Farmacéutico

chachas bonitas con que topa. No puede vivir sin tener entre manos algún amorcillo, que él llama su «gran pasión». Ninguna señorita se cree completamente preparada para ingresar en la sociedad, si Hermosura no la manifiesta su admiración.

—¿Por qué le llaman Hermosura? Suena eso a nombre de mujer.

—Lo llaman así porque tiene cierta belleza del tipo rosado y blanco; sus cabellos son blondos y rizados, y su conjunto se asemeja a un Adonis. Allan, ¿quién tiene usted aquí que pueda enamorarlo?

—No sé; francamente, no había pensado en ello, no he previsto el caso. Usted misma, Diana, tendrá que sacrificarse.

Muchas gracias. Hermosura se enamoró de mí hace dos años; ¿no es cierto, Guido?

Su marido se echó a reír.

—Esto no impide que se enamore otra vez de ti, querida mía.

Lady Adelaida contemplaba a los dos esposos, tan confiados uno del otro, tan llenos de mutua esperanza y fe, que podían gastar bromas de aquella índole; le parecía casi increíble.

—Adelaida—, preguntó lady Diana—, ¿tiene usted aptitudes para coquetear?

Su hermoso semblante enrojeció.

—¿Yo? no, no...—empezó, cuando lord Carew la interrumpió:

—Lady Adelaida tiene demasiado buen sentido para dedicarse a esos disparates triviales que le gustan tanto a usted, Diana.

Lady Adelaida no sabía si su marido con aquellas palabras quería adularla o no. Dirigióle una mirada melancólica que hubiera entristecido un corazón de piedra.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de El Cine

Mientras tanto, la dueña de la casa estaba sentada sola, escuchando la música, con el corazón pesado como el plomo. Se había imaginado que lord Carew hubiese notado su elegante toilette, hubiese dicho algo sobre su preferencia marcada por sus joyas predilectas; pero ni siquiera notó que las llevaba. Colocó para ella una silla cerca de la mesa, le preguntó si le gustaría la ventana abierta o cerrada, agregó algunas palabras sobre la belleza de la noche y luego creyó que había concluido su tarea. Según él, eso era obrar como mejor pudiera.

Así, cuando la voz simpática de lady Diana resonó en el salón, quedóse sentada, observándola. Allan hojeó los libros uno tras otro, depositándolos en seguida con una expresión de fastidio; examinó algunos hermosos y esmerados grabados que acababan de llegar aquel mismo día de Londres, pero no le arrancaron ni una mirada de placer; al fin se retiró a la ventana, permaneciendo clavado allí con el semblante triste y los ojos indiferentes, al contemplar el estrellado cielo y la luz de la luna que espiraba a través del follaje. ¡Cuánto hubiera dado la joven por conocer los pensamientos tristes y solitarios de su marido! ¡Cuánto anhelaba poderlos consolar! Pero ¡Ay! ¿qué consuelo podía ella llevarle? Ninguno, si no era el de su muerte.

Mientras ella viviese, no existiría consuelo para él.

Lady Diana cantaba cierta canción triste y suave de amor, y el agudo sentimiento de su propia desolación le causó un dolor inmenso. Sin poderlo evitar asomaron las lágrimas a sus ojos y su semblante casi se ocultó sobre un libro que cogiera para disimular.

De pronto Diana interrumpió su canción.

—Os voy a entristecer—, dijo.

—Sí... porque tu canción es tierna y melancólica—, observó sir Guido.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

M E S A L I N A

Del acreditado
PROGRAMA VERDAGUER

MESALINA, mujer de sorprendente belleza, nacida para imponer a los demás su despótica voluntad, vive en el palacio imperial en compañía de su esposo Claudio, primo del emperador Calígula, cuyas sanguiarias orgías han concitado contra él, el odio de su pueblo que por fin decreta y ejecuta su muerte dando posesión del trono a su primo Claudio.

A partir de este momento, Mesalina da rienda suelta a sus ambiciones y orgullo subyugando con su espléndida hermosura a los caudillos Cayo Silio y Marcus, que se disputan su amor siendo Marcus el preferido y dedicándose Cayo Silio a fomentar el descontento que a la larga debe motivar la sangrienta caída de Mesalina, víctima de sus propios desenfrenos.

Solamente Narciso, poeta y pensador, representa en la corte el sentido de la sensatez y la clara visión del porvenir. En vano intenta convencer a Mesalina de que Claudio con sus acertadas medidas de gobierno y sus proyectos de monumentales obras públicas lleva el imperio a una era de grandeza. La vanidosa Emperatriz sueña tan sólo en los grandes espectáculos del circo y en las grandes fiestas en que derrocha a manos llenas el oro de las arcas imperiales.

La casualidad pone en su camino el motivo de su decadencia definitiva.

En ocasión de una excursión nocturna conoce Mesalina al esclavo Enio, auriga del opulento patricio Apolonio y queda locamente prendada de la belleza del joven esclavo.

Y como si el amor quisiera vengarse de la que tantas veces lo había invocado como disculpa de sus aventuras, el bello Enio es insensible a las seducciones de la Emperatriz porque guarda su amor para la hermosa esclava griega Eglé, que compró a unos mercaderes de oriente el patricio Apolonio.

Vive en la corte la princesa Mirit, mujer de seductora belleza, cuyo lujo y ostentación eclipsa en algunas ocasiones el esplendor de Mesalina, por lo que ésta la profesa profunda antipatía.

Contribuye a avivar el odio entre las dos mujeres, la pasión que también despierta en el corazón de la princesa Mirit la varonil belleza del esclavo Enio.

Valiéndose de la circunstancia de que Apolonio se halla locamente enamorado de ella, Mirit le suplica le ceda el esclavo Enio y ella

en cambio le entregará la esclava Eglé, de la que ha pasado a ser propietaria.

El objeto de los tiernos amores de Enio corre peligro a no intervenir un atleta amigo de Enio que facilita la evasión de la esclava y castiga a Apolonio cuando en ocasión de un banquete intentaba hacer suya a la hermosa Eglé.

Tras mil peripecias altamente dramáticas y logrando eludir la persecución de Mesalina y de la princesa Mirit, Eglé y Enio consiguen verse bajo la protección del atleta jurándose eterno amor y ofreciéndose antes la muerte a vender sus amores ante la oferta tentadora o la cruel amenaza.

En tanto en el Imperio descontento del gobierno de Mesalina y de la apatía de Claudio, voces de rebelión empiezan a sonar. Cayo Silio arenga a la multitud a la que excita contando las liviandades de Mesalina que abandona el poder público para satisfacer solamente los dictados de su orgullo.

Mesalina, que se ha vengado cruelmente de



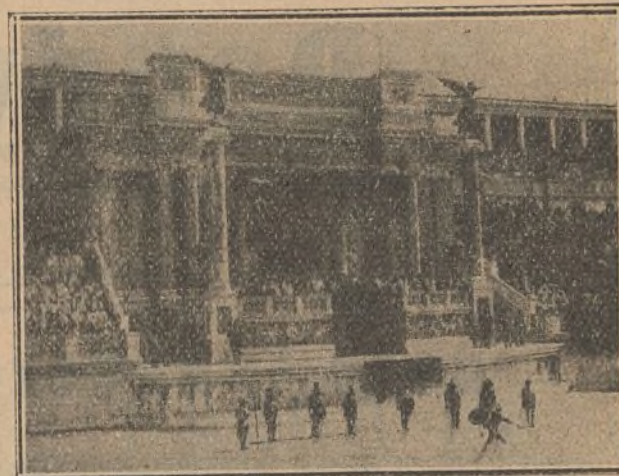
...ayudándola un centurión a hundir en su pecho el puñal que libra a Roma de su emperatriz.

Mirit a la que ha hecho devorar por los leones de su palacio en venganza de que ella por medio de una bebida suministrada a los caballos que guiaba Enio en ocasión de una fiesta en el circo, puso en peligro la vida del esclavo a quien ella tanto amaba, es también a su vez víctima de las iras del pueblo ofreciéndosele, sin embargo, la ocasión de morir noblemente dándose ella misma la muerte, lo que no puede llevar a cabo, ayudándola un centurión a hundir en su pecho el puñal que libra a Roma de su emperatriz...

Acto seguido es nombrado emperador el prudente y sabio Claudio, que libertado de la tiranía de su esposa, llevará el Imperio por salvadores caminos de esplendor.

LOS HERMANOS GEMELOS

Jack y Jane prometidos para casarse están veraneando en una risueña playa. Con ellos, algunos familiares pasan también una temporada de baños y entre éstos Roberto, primo de Jane y antiguo pretendiente, más de su fortuna que de su corazón. Roberto pretende estorbar el matrimonio y consigue alejar a Jane del grupo de los bañistas. Jack observa desde lejos aquella escena y viendo a su amada en peligro acude a su socorro. Roberto al verse vencido y humillado juró vengarse de Jack.



La vanidosa emperatriz sueña tan sólo en los grandes espectáculos de circo...

Un año después Jack enfermo de apoplejía en un sanatorio, escribe a su novia diciéndole que los médicos auguran su vida muy corta y la aconseja que se case... Jane contrae matrimonio con Jorge, el hermano de Jack, que disipa su fortuna y la de su esposa. Ante la perspectiva de una miseria cierta, Jorge, valiéndose de la semejanza con su hermano, asegura su vida por una cantidad fabulosa y propone a éste el plan para estafar a la compañía aseguradora. Jack será trasladado a casa de Jorge y morirá en ella con el nombre de éste.

Jack finge aceptar el plan de su hermano, pero debido a los cuidados de su cuñada Jane, logra curarse de su dolencia, mientras Jorge aguarda en Boston la noticia de su muerte para cobrar su seguro de vida.

Al saberlo Jorge, se pone de acuerdo con su amante y el primo despedido de Jane y atentan contra la vida de Jack. Al intentar matarle muere Jorge por el tiro de Roberto que cree disparar contra Jack, y éste consigue realizar el sueño de ventura que su enfermedad aplazó casándose con Jane.



Mesalina se ha vengado cruelmente de Mirit; que quiso quitarle su amor...



Vd. Señora

comprará bien de
precio y calidad las
novedades de la
estación enLa
Torre
Eiffel

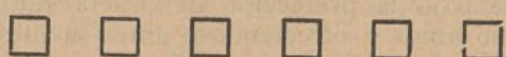
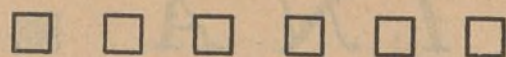
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos
a medida

Sugestivos regalos a los compradores

Varon Dandy

Perfume
= para Caballero



LOCIÓN : EXTRACTO
RHUM QUINA : AGUA
COLONIA

Perfumería
= PARERA

SE HA PUESTO A LA VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS Y LIBRERÍAS DE ESPAÑA EL
ALBUM DE MÚSICA DE "EL CINE" N.º 45
en el que, entre otras interesantes composiciones, se publican: **Quimeras**, el mayor éxito de Salud Ruiz : **Contrastes**, del maestro Guitart Faura : **¡Miénteme!** (tango milonga) : **Camel**, original canción del serrucho : **¡Pobre Percanta!**, etc.
ANADA USTED ESTE INTERESANTE NÚMERO A SU COLECCIÓN **PRECIO: UNA PESETA**

PRÓXIMAMENTE **OBRAS MAESTRAS DEL CINE**
publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película
La tragedia del "Folies Bergère"
Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.



LA MADRECITA

Drama de asunto sentimental en 4 partes

INTÉRPRETES PRINCIPALES

France DHELIA

Constant REMY

Regine DUMIEN

El conocido modisto parisién Mr. J. PAQUIN ha prestado su concurso personal en esta gran producción, habiéndose filmado algunas escenas en su misma casa de la Rue de la Paix.



Exclusivas



Consejo de Ciento, 278 - BARCELONA



EL éxito más resonante de la actual temporada lo constituirá el estreno de la MAS COSTOSA Y EMOCIONANTE película que se ha filmado hasta nuestros días.

LON CHANEY, el más admirado de los actores del cinema, será presentado al público en su asombrosa e inimitable caracterización de QUASIMODO, de la SUPER-JOYA marca UNIVERSAL.

El jorobado de Ntra. Sra. de París

CARL LAEMMLE, el inteligente y activo Director de la UNIVERSAL, nos hace una observación muy digna de tenerse en cuenta, que dice:

«A quien quiera que parezca extraño que hayamos hecho ciertos cambios a la versión cinematográfica de *EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS*, le ofrecemos la explicación siguiente:

»El cinematógrafo se diferencia de la literatura y del drama hasta en sus propios fundamentos. La maestría de Víctor Hugo hizo que sus obras fueran inmortales y permite que muchos incidentes y ras-

gos sean posibles en una novela, pero los mismos serían simplemente desastrosos y hasta chocantes en la pantalla. Al reproducir *EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS*, hemos hecho un esfuerzo sincero para atenernos lo mejor posible a la obra de Víctor Hugo, tal como él la escribió. Hemos sido fieles al genio de esta obra, porque aunque hayamos retocado en un algo los detalles, el genio de obras inmortales siempre ha de ser el mismo.

»Tampoco debe ignorar el público la opinión de una de las más autorizadas personalidades de la iglesia católica americana, que dice:

»El muy Rev. Mgr. John Rogers, de San Patricio, San Francisco Cal., delegado por su gracia el Arzobispo, para censurar la adaptación de *EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS* hecha por Perley Poore Sheehan y reproducida por la UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, escribe lo siguiente:

«Muy señor mío:

»He recibido sus notas respecto a la versión cinematográfica de *EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS*, de Víctor Hugo. Una simple ojeada me convence que se mueve usted por caminos que han de conducirle al mayor éxito. Por una simple transposición de carácter, ha suprimido elementos que no dejarían de ser mal interpretados por el público y al mismo tiempo se ha preservado aquella belleza de carácter y apasionada intensidad del período, que el gran escritor francés comprendió en su obra.

»Bajo estas distintas circunstancias, no puede haber oposición ninguna desde el punto de vista de la fe católica; por el contrario, nuestro pueblo católico lo encontrará un drama muy instructivo y atrayente, en el que se retratan vivamente las pasiones de tan interesante período, con su gran fuerza espiritual, su arte y su atmósfera eclesiástica que lo saturaba todo.

»Permítame felicitar a los organizadores de *EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS*. Muchos saludos.

»Suyo sinceramente

JOHN ROGERS.»

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Valencia, 233 - BARCELONA

Tenemos a disposición de todo el que lo solicite, un hermoso folleto en huecograbado, en el que se reproducen algunas de las escenas más interesantes de este hermoso film y los retratos de sus más importantes intérpretes. A todo el que nos mande su dirección le remitiremos dicho folleto completamente libre de todo gasto.

Las producciones que presentará **1924=25** SELECCIONES CAPITOLIO superarán a todo lo conocido hasta la fecha

Continuamos controlando las más notables películas de la marca "METRO" entre las que se destaca



La Hermana Blanca

(The White Sister)

considerada como la mejor cinematografía de todas las épocas y cuya principal intérprete es la estrella

LILIAN GISH

la incomparable protagonista de

LAS DOS HUÉRFANAS

PARA dar mayor variedad a nuestro programa, hemos adquirido así mismo un número de superproducciones de las más acreditadas marcas mundiales, siendo la primera que lanzaremos al mercado:

DE MUJER A MUJER

por la genial «Star»

BETTY COMPSON

película que se sostuvo por espacio de cuatro meses en el cartel del Tivoli, de Londres.



BETTY COMPSON

Obras de Rex Ingram, Henry King y otros directores con intérpretes como Alice Terry, Navarro, Bárbara La Marr, Viola Dana, Blanche Siweet, Lewis Stone, Billie Dove, Laurette



Taylor, Rodolfo Valentino, etcétera, completan el repertorio de

SELECCIONES CAPITOLIO

en la

SECCIÓN METRO

Entre otras creaciones de MAE MURRAY daremos a conocer la titulada



LA REINA

DE

JAZZMANIA

MAE MURRAY

En la que se ha hecho un verdadero derroche de lujo y presentación.

Seguirá la sublime cinematografía titulada

NANON

Obra en la que será presentada al público español la Condesa

AGNES DE ESTERHAZY

bellísima y notable actriz de ilustre abolengo.

Completarán las adquisiciones de esta temporada escogidos «films» que tienen por intérpretes artistas de la nombradía de Normy, Constance Talmadge, Charles Ray, Catherina Mac Donald, Richard Barthelmess, Douglas Mac Lean, Margerite de la Motte, Milton Sills, Joan Bowers, Lon Chaney, Collen Moore, Jhon y Lionel Barrymore, Corina Griffith, Ben Lyon, etc., etc.

Nuestros clientes, pues, seguirán dando a su público lo más selecto que se ha producido en cinematografía



Condesa Agnes de Esterhazy

A la célebre estrella Bárbara La Marr

Las Cataratas del Diablo



BARBARA LA MARR

la presentaremos en dos de sus mejores creaciones

La Mujer que supo resistir



La grandiosa superproducción
que dentro breves días pre-
sentrará

“Selecciones Capitolio”



en los aristocráticos
Salones

Kursaal
y
Cataluña



PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332 : Teléfono 1886 S. P. : Barcelona

Esta casa cuenta con las mejores producciones de la cinematografía mundial, siendo la mejor garantía los títulos que a continuación publicamos, y cuyo solo nombre es una garantía de éxito para aquellos empresarios que las exhiban en sus locales



Prisca por *Rachel Devirys*

Un Curso de Literatura
La Bailarina del Luna Park .. } por *Margarita Fisher*
La incorregible

Un terrible cobarde
Jack policía } por *William Rusell*
Corazón de indio

Abnegación de madre
 con *Louise Colliney* } por *Diomira Jacobini*
Jolly (vida y muerte de un clown) }

Labios que mienten }
Respetad a la mujer } por *Florence Vidor*

El Corsario por *Amleto Novelli*



!!! EMPRESARIOS !!! No olvidéis estos nombres si queréis
 ver llenos vuestros locales.

COLISEUM

El acontecimiento del año

LOS DIEZ
MANDAMIENTOS
no son reglas cuyo mero
cumplimiento se considere
como un tributo a Dios.
Son los principios funda-
mentales sin los cuales el
Género Humano
no podría socialmente vivir.
Los Diez Mandamientos
no son simples leyes:
son LA LEY.

Estrenado con grandioso
éxito

Dirección :
Cecil B. de Mille

Distribuída por



Seleccine, S. A.

Programa Verdaguer

Confirma una vez más su excelente orientación y la superioridad de su excelente material con los éxitos obtenidos últimamente

LOS NIBELUNGOS

(Sigfrido)

por PABLO RICHTER

bate el record de la permanencia en programa a precios altos. 24 representaciones que no bastaron a complacer al público

MESALINA

la gran escenificación del Com. Enrico Guaz-
zoni creador de **Quo Vadis?**, **Marco Antonio**
y **Cleopatra**, **Ultimos días de Pompeya**
y **Jerusalén libertada**

Cinematográfica Verdaguer

Oficinas centrales: Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 969 A