

Año XIII. N.º 659

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

27 Novbre. 1924

20

céntimos

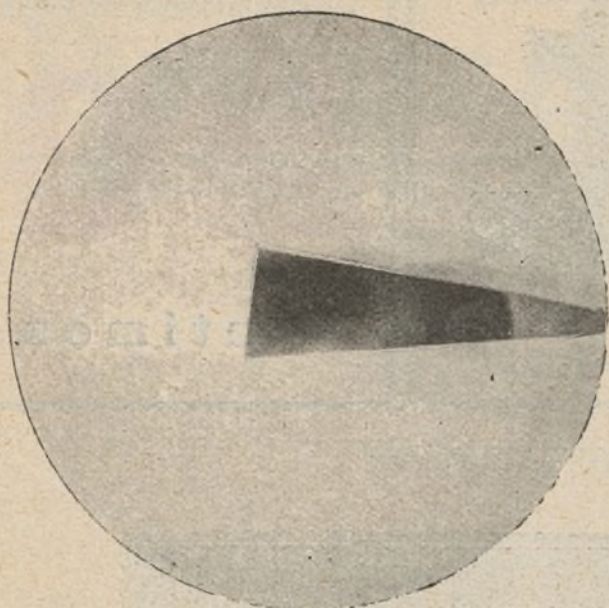


HELENE DARLY,

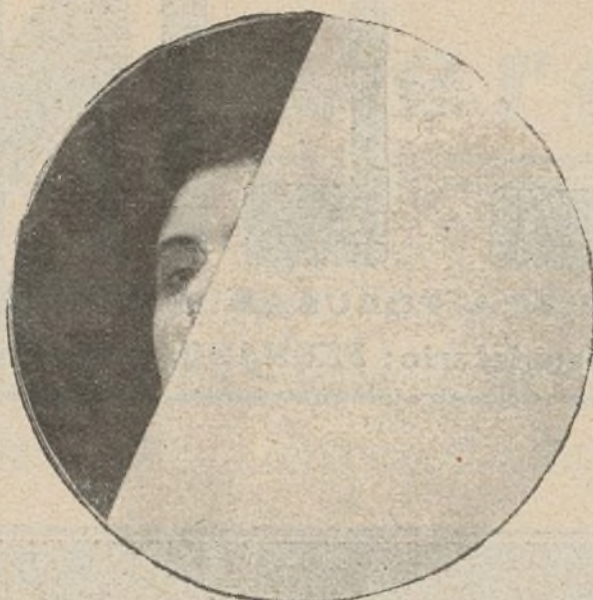
hermosa artista francesa que será presentada por la nueva empresa «Príncipe Films», en la interesante película EL TRAPERO DE PARIS.

Los grandes concursos de EL CINE

¿Quién soy yo?



1. - ¿Quién soy yo?



2. - ¿Quién soy yo?



3. - ¿Quién soy yo?

Queda abierto este nuevo CONCURSO entre nuestros lectores

Los que deseen tomar parte en el mismo deberán enviarnos en el adjunto boletín los nombres de los artistas cinematográficos a quienes pertenecen las efigies mutiladas de la cabecera.

Advertimos que se trata de figuras de la pantalla muy conocidas de nuestros lectores.

Este concurso se cerrará el día 8 de enero de 1925

Solo podrán optar a los premios de este concurso los que acertaren los nombres de los tres artistas cinematográficos.

A medida que se reciban las respuestas, publicaremos los nombres de los concursantes en una sección especial de la revista.

En el número de EL CINE correspondiente al 15 de enero de 1925, daremos las fotografías enteras de dichos artistas de la pantalla con sus nombres al pie de las mismas.

Entre los que acierten los nombres de los tres artistas de la cabecera, se verificará un sorteo para la adjudicación de los premios. Dicho sorteo se verificará en nuestra redacción el día 15 de enero de 1925, a las 7 de la tarde. El acto del sorteo será público y podrán acudir al mismo no solamente los interesados, sino también cuantos lectores lo deseen.

PREMIOS

- 1.º Un precioso estuche de manicura, de plata, de la joyería JUAN BOIX, de Barcelona.
- 2.º Una magnífica ampliación fotográfica hecha por el estudio artístico DANIEL, de Barcelona.
- 3.º Una pluma estilográfica marca CONKLINN.

Los premios están expuestos en los escaparates de la importante casa de muebles OCHOA, Pelayo, 50, Barcelona

Boletín de contestación
Concurso de EL CINE

El 1.º es
 El 2.º es
 El 3.º es
 Nombre
 Domicilio
 Población
 Provincia

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos
artísticos Leinad

A

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

S

LA GRACIA Y LA BELLEZA EN EL CINE

QUISIERA haber encontrado para el tema que me he propuesto un título tal, que por sí hubiese podido llegar a fascinar al estimado lector.

Pero desde el momento que esto no ha sido posible, vaya en lugar del que hubiera podido ser, éste que aunque no llena los deseos que el autor haya podido tener, por lo menos hace sus veces y está en su lugar.

Entrando de lleno en lo que en el tema se propone, fijémonos bien en los dos conceptos capitales que incluye para luego entrar en las diversas y distintas consecuencias que sugieran.

Es gracia la corrección del hablar y la ingenuidad e ingenio que revelen las palabras proferidas.

Naturalmente, este concepto no puede, a primera vista, incluirse en el arte mudo; pero queda compensado con la sagacidad con que el que redacta los títulos el que los escribe y depende también de la naturaleza sensible del espectador.

Existe también la gracia de los movimientos. Pero esta gracia es muy distinta. No es la misma la gracia en moverse, por ejemplo, de un artista de raza blanca y otro de la raza amarilla.

Pero, de todos modos, aunque entre ellos existan varias diferencias congénitas debidas a pertenecer a distintas nacionalidades y al ambiente que debemos considerar que ejerce un influjo bastante decisivo, para no tener que hacer interminables considerandos hay que reducir forzosamente a ciertas vagas unidades específicas.

Siempre habrá grandísimamente una diferencia capital entre una muchacha blanca que corre, salta, contorsionea por doquier, y otra muchacha de raza amarilla con sus movimientos monótonos y acompasados.

¿Cuál gracia de las dos nos parecerá más excelente?

En este mundo todo suele ser según el color del cristal con que se mira y, por lo tanto, según los casos y según los gustos irán multiplicándose los pareceres.

Pero en honor de la verdad y, sea dicho de paso, las comparaciones siempre resultan ser algo engorrosas.

En una china, su gracia y su talento son cosas asaz congénitas para que el parecer se fije en cosas puramente de gusto. Hay que tener en cuenta en ella que su gracia en el movimiento debe estribar únicamente en que se porte como una excelente china, sin que en ello deban ni puedan abundar pareceres. La naturaleza ha constituido las cosas tal cual deben ser.

Para la belleza, el concepto debe de ser una cosa por el estilo.

No es cosa acertada que una china por ser china ya no puede ser bella.

Hay que considerar el recíproco chino que a la muchacha europea más bella puede considerarla como fea por el mero hecho de no ser china.

La belleza en el cine no estriba sólo en el personaje.

La gracia en el cine no está constituida sólo por los movimientos desenvueltos, no.

Estriba sólo en la unidad del conjunto.

Existen muchas y muchas películas que en el concepto indicado carecen de gracia y belleza, y en cambio, el público inconsciente las encuentra graciosas y hermosas.

El público, en general, todavía no está pre-

parado para admirar este arte con todo desinterés y desapasionamiento.

Le agrada más lo irreal, que las verdades desnudas que podrían presentarse a su contemplación.

Y esta falta de preparación es hábilmente aprovechada, en presentar cosas irreales y lo peor todavía es presentarlo como la cúspide de la perfección.

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

Esta popular novela cinematográfica en su número próximo, correspondiente al día



publicará la adaptación novelesca de la magnífica película

VENGANZA CUMPLIDA

magistralmente interpretada por el gran actor Herbert Rawlinson.

Nuestros lectores encontrarán en

VENGANZA CUMPLIDA

una de las novelas más interesantes publicadas en esta colección.

Postal de Margaret Morris.

Deseosa esta empresa de corresponder al favor constante que el público viene dispensando a *Obras Maestras del Cine*, tiene establecido un sorteo mensual de regalos. En cada número de esta publicación se incluye una hermosa postal con el retrato de uno de los más famosos artistas de la pantalla.

Dichas postales, que van numeradas, dan derecho a tomar parte en el sorteo de regalos que se hace mensualmente en combinación con la Lotería Nacional que se juega el 1.º de cada mes, correspondiendo los regalos a los números de la Lotería sobre los que recaigan los tres primeros premios.

Los regalos consisten en un artístico retrato de gran tamaño, con un precioso marco, de uno de los más populares actores cinematográficos, al poseedor de la postal cuyo número sea igual al que corresponda el primer premio, y dos elegantes cajas de polvos de arroz Kram, que son los preferidos por las más bellas artistas de la pantalla, a los poseedores de las postales cuyos números sean iguales a los premiados con el segundo y tercer premios.

Como se da el caso de que el tiraje de *Obras Maestras del Cine* excede con mucho, mensualmente, a treinta mil ejemplares, cifra a que alcanzan los números de la Lotería Nacional, al llegar las postales de esta novela cinematográfica al número 30.000, se volverá a empezar por el uno y se darán tantos premios como poseedores haya del número premiado.

De manera que ahora se está presentando algo que constituirá lo absurdo, según se dice para enmascararlo, y, sin embargo, sin intención de molestar para nada a nadie, hay que hacer prolongado hincapié en esta palabra, y hacer observar que de ello si bien puede resultar algo gracioso, esto es, que tenga el concepto de gracia en su mejor sentido, no obstante, no puede salir nada que pueda concebirse bello, aunque el director del film se haya esforzado en que lo sea, puesto que por más que hagan sólo podrá parecerlo a las personas de no muy delicado gusto artístico.

No hay nada tan bello como lo real y las cosas irreales sólo agradan a las mentes incipientes de los niños.

Hay que buscar la belleza en la mutua armonía entre los contrastes de tipos y situaciones.

Y todo lo que sea salirse de esto, constituye a nuestro entender, una completa equivocación y sólo puede tener por estímulo, en caso de que no lo sea, un afán de lucro que en todos casos es abominable.

El arte hay que mirarlo por el arte.

En caso contrario surgen amaneramientos y vicios muy difíciles luego de extirpar.

Y lo más deplorable todavía es que hay peligro de que con ello, se llegue a entusiasmar desmesuradamente al público, y en este caso constituye una verdadera catástrofe artística y un verdadero frustramiento, lo que parece el éxito más completo.

El cine si no sirve para que el individuo cuando salga de él, posea un nuevo concepto que aumente su honradez, capacidad y bondad, no tiene razón de ser.

Seguramente que en las naciones en que existe la censura que sólo mira ciertos efectos, y esto es precisamente lo plausible, esta clase de películas no pegarán.

De manera que entonces los españoles que en ciertas cosas somos los privilegiados y justo es que lo seamos, debido a este insulso ardid seremos los peores tratados y todo porque la autoridad no se mete en ello.

Recuerden mis lectores el sinnúmero de malas películas extranjeras que con el cebo, de un gran cartel y bonito, les han sido fríamente propinadas por diversas casas norteamericanas, especialmente.

Quizás alguien, diciendo yo estas cosas, creará que existe en mí un deseo de alabar algo.

No; esto es lo más falto de verdad.

Sólo hay en mí algo que todos los que leéis mis artículos vais a encontrar muy bueno.

Es preciso que en tratándose de cosas de cine seamos más patriotas.

Debemos preferir las buenas películas del arte español, que las malas del arte extranjero.

Y valga la comparación: nos sirven a nosotros las comidas que ellos desechan.

Fomentemos, en suma, nuestras cosas tan bellas de por sí; nuestros escritores que con tanta maestría nos saben hablar y explicar cosas tan bellas y capaces de excitar en nosotros buenos sentimientos, en el sentido estricto de la palabra.

Amemos más la historia de un lugareño español que la del financiero de las grandes urbes extranjeras.

Aquello podrá parecernos más hermoso porque nos presenta la vida moderna a lo vivo.

Pero lo verdaderamente interesante es lo primero, que nos dará normas de conducta bellas y sencillas.

ANDRÉS BATISTA

LA FUNCION DE GALA DE "EL CINE"

El domingo por la noche se celebró en el Teatro Goya, conforme estaba anunciado, el festival organizado por EL CINE a beneficio del Aguinaldo del Soldado de Africa.

El teatro ofrecía un aspecto brillantísimo. En la puerta hacía guardia de honor un piquete de municipales, a pie y a caballo, en traje de gala. La platea presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, pues en ella se hallaban todas cuantas personas tienen en Barcelona una significación social o política.

En los palcos, hermosísimas damas ponían una nota de belleza y alegría en la sala. En los de las autoridades estaban el capitán general de Cataluña, general Barrera, con su distinguida familia; el gobernador civil de la provincia de Barcelona, general Milans del Bosch, con sus hijos; el alcalde, señor Barón de Viver con su bella esposa y el rector de la Universidad, doctor Martínez Vargas, también con su familia. En los de la Mancomunidad, Diputación Provincial y Ayuntamiento, estaban numerosos diputados y concejales. Asistieron también brillantes representaciones del Círculo del Ejército y de la Armada, de la Real Sociedad Colombófila, de la Cruz Roja, de la Cámara del Libro, del Tiro Nacional y otras muchas entidades que no enumeramos para no hacer interminable esta relación.

Antes de empezar la función, la banda del Regimiento de Alcántara número 58, dió un escogido concierto en el vestíbulo del teatro. Luego, durante los entre actos, interpretó es- cogidas composiciones.

Después de una preciosa sinfonía a cargo del terceto Torrens, la compañía de María Palou puso en escena el segundo acto de la obra de Pérez Galdós *La de San Quintín*, cosechando muchos aplausos la genial actriz y sus compañeros.

El brillante escritor Felipe Sassone, verdadero artista de la palabra, dió una de sus amenas charlas o conferencias desarrollando el tema *Hablar por hablar*.

La *causerie* de Sassone, que deleitó al pú-

blico durante media hora, tendió a demostrar la innecesidad de la oratoria, pues no sirve ya más que para engañar a los incautos que creen en ella. Dijo que las grandes cosas las hacen los hombres de buena voluntad y de rectitud de conciencia, nunca los que no son más que oradores.

En brillantes párrafos, que provocaron el entusiasmo del público, dedicó un recuerdo a los soldados que luchan en Africa diciendo que todos, sin distinciones de ninguna clase, lo mismo valencianos que catalanes, aragoneses y andaluces, vascos y castellanos, luchan por la madre Patria y que eso basta para borrar las diferencias que los partidismos políticos habían podido establecer entre los españoles.

Terminó Sassone su magnífica peroración con un viva a España, que fué unánimemente ovacionado.

Luego, la compañía del Teatro Goya puso en escena la comedia de los Quintero, *Sin palabras*, obteniendo muchos aplausos todos los intérpretes.

Felisa Herrero, la célebre tiple del Teatro Tivoli, y Jaime Planas, el aplaudido tenor, cantaron magníficamente varias piezas de concierto, algunas de las cuales tuvieron que ser bisadas para acallar los aplausos del público.

María Palou recitó algunas poesías como sólo ella puede hacerlo. Fué ovacionada, levantándose el telón en su honor varias veces.

Por último, Cora Raga y Luis Almodóvar—las dos figuras del arte lírico más populares hoy en Barcelona—cantaron magistralmente varios números de música. La Raga en *Gigantes y cabezudos* y Almodóvar en la canción «Carretera castellana» de *Por una mujer*, obtuvieron un éxito grandioso teniendo que repetir algunos números.

Rosario Leonís, que debía cantar unos cu- plés, no pudo tomar parte en la función por hallarse muy acatarrada y completamente afónica.

En resumen, la fiesta resultó un éxito del que nos sentimos orgullosos cuantos laboramos

en esta revista. El apoyo que en esta ocasión nos han prestado nuestros buenos amigos nos obliga a hacer constar en estas columnas nuestro profundo agradecimiento.

La empresa del Teatro Goya, con un desinterés digno de todo encomio, nos dió toda clase de facilidades para la organización del festival. Vaya en estas líneas la expresión de nuestra gratitud al empresario don Tomás Novo, al ilustre escritor Felipe Sassone y a todos cuantos tomaron parte en la función.

La Comisión del Aguinaldo del Soldado, presidida por la señora Baronesa de Viver, contribuyó también al éxito de la fiesta ayudándonos a solventar los complicados detalles de la organización.

También debemos hacer patente nuestra gratitud a la empresa del Teatro Tivoli que, galantemente puso a nuestra disposición todos sus valiosos elementos a la sola indicación del fin del acto que proyectábamos.

Contrasta esta actitud con la observada por el *regiseur* del Teatro Novedades, señor Gisbert, quien desde el primer momento puso toda clase de obstáculos en nuestro propósito de conseguir el concurso de la celebrada Consuelo Mayendía, hasta que acabó por negarle, con *excusas de mal pagador* (¿?) su autorización para actuar en la función benéfica. Lo sentimos por la simpática Consuelo, que mostró verdaderos deseos por complacernos. El público juzgará de la conducta del señor Gisbert al no prestarse a cooperar a un fin tan loable, como el proporcionar unas horas de esparcimiento y alegría a aquellos hermanos nuestros que en Africa sufren y mueren por la Patria...

La cantidad recaudada en el festival, así como los donativos recibidos, han sido puestos a disposición del Excmo. Sr. Capitán General para engrosar la suscripción abierta para el Aguinaldo del Soldado.

NUESTROS CONCURSOS

¿Cómo le gustaría a usted que fuese su novio?

El jurado calificador de este concurso, después de una tarea verdaderamente im- proba dado el número enorme de contestaciones recibidas, ha acordado conceder los premios en la siguiente forma:

Primer premio

Un magnífico reloj de oro de ley para señora, de la acreditada marca ELECTION a la respuesta siguiente:

Me gustaría que fuese todo un hombre.

Antonia Rossell, Legalidad, 33. BARCELONA

Segundo premio.

Un elegante estuche de perfumería marca INDIANOLA, de la importante perfumería Parera, a la siguiente contestación:

Me gustaría que mi novio tuviese paciencia para sufrir mis impertinencias y que no fuera guapo, pues los guapos son vacíos e insustanciales. Me conformaría con que supiese quererme y, sobre todo... ¡con que quisiera casarse en seguida!

Nati Sánchez, Ave María, 5, MADRID

Tercer premio.

Un precioso retrato, en lujoso marco, del célebre actor cinematográfico Antonio Moreno a la respuesta siguiente:

Yo quisiera un novio que discurriera como hombre y se comportara como persona.

Carmen M. Marín Olalla, Tetuán, 9 - ARANDA DE DUERO (Burgos)

Desde luego, muchísimas de las lectoras de EL CINE han demostrado con sus contestaciones una agudeza de ingenio digna de ser tenida en cuenta por el jurado, pero por no haberse ajustado en absoluto a las bases del concurso, unas; por haber llegado otras a nuestro poder cuando el concurso estaba ya cerrado, y, sobre todo, por no haber más que tres premios cuando había centenares de respuestas dignas de ser premiadas, el fallo ha tenido que ser el anteriormente expresado.

Las concursantes premiadas tienen a su disposición los premios en las oficinas de EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Las de provincias se servirán indicarnos en que forma hemos de enviárselos.

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaimadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII



LA NOIA BARCELONINA

Letra
de Rosendo Llurba

Música
de Alvaro Retana

II
Com que treball de modisteta
tot el sant dia el passo al taller,
però en ser hora de tornà a casa
ben alegroia surto al carrer.
Allí m'espera el promès de tanda
que fins l'escala em ve acompanyant,
i al despedir-nos, ple de delícia,
amor sens límits em sol jurar.
I fent-me un petonet
murmura satisfet:

(Estribillo)

III
Vaig a les tardes de cada festa
per divertir-me en el Turó-Park,
i les nits passo fent ballarugues
amb entusiasme a la societat.
Amb tots els joves sóc ben amable,
doncs no m'agrada fer distinció;
així triomfo com una reina
perquè m'estimen amb illusió.
I tots en ballà amb mi
cantant-me van així:

(Estribillo)

ce lo ni na la flor mes ma ca de la ciu tat ven ca ta la na pe ro tant fi na que sialguem

mi ra que da en ci sat Gen hi y her mo sa di uen que por to als ulls la gra cia del

mar illa quan per la Rambla pa se jo a les gre el pa seig tor na a un pa ra dis Ye is

jo res al pa sa me di uen sens tar da Bal ce in ni na Ro so di vi na jo to fe rei xo el meu cor

Bal ce lo in na vi na amb mi vi na que t fa rei na del meu a mor

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

Peletería MARTORELL
NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.

NUESTRA AMIGA TOMA EL TRANVIA

PINTEMOS precisa y alborozadamente el momento. Son, poco más o menos, las nueve menos cuarto de la mañana, de una mañana suave, acariciante y luminosa de la estación cordial de los vespéros fastuosos y ortos infinitamente serenos... Ni una nube, ni un celaje empañan la limpidez abovedada de la atmósfera. Es—¿cómo no ponderarlo?—ese momento delicioso en que nuestra amiga, bien vestida, bien calzada, un poco más avivados que de ordinario los labios y un poco más sombreados que de ordinario los ojos, se calza los guantes, baja las escaleras, cruza la calle y se sitúa en la parada dispuesta a esperar su tranvía...

A pie firme, otros, generalmente los de todos los días, lo aguardan ya hace rato. En un momento, se han congregado allí: dos modistillas empolvadas y peripuestas; una manicura, una telefonista o quizás un maniquí de modas con demasiados aires majestuosos; una cocinera con cesta; el vendedor de periódicos; un hombre con una maleta; varios mozalbetes, empleados de comercio, con el paquete del almuerzo bajo el brazo, y finalmente el señor gordo que encontramos siempre leyendo un periódico, cuando asistimos al teatro, viajamos en tren, salimos a paseo, tomamos café o acudimos, presurosos, a una cita.

De tarde en tarde, pasan, veloces, los tranvías con precipitados campanilleos bulliciosos. La manicura, la telefonista o quizás el maniquí de modas, no ha podido evitar un gesto despectivo, ante la poca galantería del conductor desatendiendo su llamada. Los dependientes de comercio han aprovechado la ocasión para derrochar acrobacias inauditas. Y el pertinaz lector, representante, probablemente, de alguna casa de comercio acreditada, ha levantado, al sentir que se acercaba a la parada el tranvía, un momento los ojos del periódico; pero en seguida, al verlo pasar sin detenerse, ha vuelto a enfrascarse, como resignado, en la lectura... Sólo nuestra amiga con ese optimismo magnífico de sus veinte años, ha sonreído y se ha timado inocentemente con un viajero que iba en el estribo de la plataforma anterior, con la corbata flotando en el viento mañanero.

Para probar la paciencia del ciudadano poco ágil, que tenga prisa por acudir puntualmente a su ocupación, le aconsejamos que tome a esta hora de la mañana el tranvía... Claro que todavía mejor, más práctico casi, le hubiera sido ir a pie ahora que la temperatura es agradable, tienen todavía hojas las acacias y están recién regadas las calles... El otoño dulzarrón canta su sonata panteísta llena de perfumes desvaídos y vibraciones luminosas, sobre el panorama, sembrado de cúpulas y torres parroquiales, de la ciudad... Pero nuestro personaje, que, más que un sentimental es un hombre de negocios, ordenado, comodón, indiferente, enemigo acérrimo de toda divagación, prefiere el pisotón y el estrujamiento en las plataformas de doce viajeros y una autoridad, a la paseata matinal después de haber desmigado un panecillo e ingerido una taza de chocolate.

Con motivos más que suficientes para amotinarse sigue nuestra amiga aguardando pacientemente en la parada el tranvía. Este, al fin, llega, se detiene y la recoge entre múltiples brazos auxiliares que se le tienden y alargan para protegerla.

Su vanidad de mujer se ha sentido profundamente halagada, sumamente satisfecha, hasta sonreír gozosa a la unánime admiración de los pasajeros. ¡Tan firme, tan gallarda, tan armónica es la eutimia de su cuerpo maravilloso!... ¡Poema del ritmo!... ¡Soberana de la seducción!... ¿Qué poderoso encanto tiene para nosotros su fina silueta cimbreante, de buena moza en la que palpitan, según el bribonazo de su novio le asegura con zalamero acento en

del cobrador, le arman por cualquier retardo broncas altisonantes, vinculadas en ese derecho constitucional que le asiste a todo ciudadano de protestar, cuando por diez céntimos no le obedecen y le dejan diez pasos más arriba de la obligatoria parada; el portero del banco con gorra galoneada; la oficiala de sombreros expresiva como un pilluelo; el botones de casino o de cabaret, pequeño tercero que con una mano recoge propinas y con la otra entrega disimuladamente billetes perfumados; el chico del colmado carilleno, grasiento y amigo de roncerías; la madre de familia, en quien se ven impresas las huellas acentuadas de pasar privaciones; la zapatera, la cajera y la mecanógrafa, la maquillada perfumista y el hortera, todos, en síntesis, los que mañanean seis días a la semana para descansar con gran fruición el domingo, expresan, reflejan jovialidad, sed justificada de holganza y deseos de bañarse en el oro luminoso de la mañana que, por lo suave, parece todavía de primavera.

El tranvía, medio de transporte relativamente cómodo, que veloz como el torbellino, atraviesa la ciudad y nos deja siempre con excesivo retraso en el punto de destino, ya ha comenzado a disminuir su marcha. El tranvía se acerca, se aproxima, se detiene al fin en una gran plaza, rodeada de árboles, donde la vida ciudadana palpita en todas sus manifestaciones. Nuestra amiga desciende de él con agilidad nerviosa no exenta de gallardía. Un reloj da las nueve y la sonoridad de sus campanadas juguetonas, cantarinas, tintineantes, como de plata, le anuncian, ¡oh dolor!, que llegará con retraso a la oficina.

Sin perder momento nuestra amiga, con su pasito musical y alado, anda con más celeridad que de ordinario. A poca distancia suya, muy próximo ya, descubre emocionada, el Banco dentro del cual, se pasará la mañana y la tarde enteras escribiendo cartas comerciales o copiando largas columnas de números, inexpresivas.

Por el arroyo soleado, entretanto, pasa el tráfigo asordante de los camiones y de los autos amenazando acabar con la existencia tranquila de los ciudadanos laboriosos que marchan sin pereza a reanudar la suspendida labor. Lejos y cerca, en todo el perímetro ingente de la urbe mediterránea, hay un renacer glorioso de actividades después de la transitoria paz nocheriega. Modelo de diligencia y de puntualidad nuestra amiga está un poco disgustada por la cara que le va a poner el jefe en cuanto entre en la oficina. Presintiendo la tempestad han huído de sus pupilas y de su boca sabrosa como un fruto, el centelleo y la sonrisa. ¡Está—no puede evitarlo—amedrentada! Horrible y torturadora desazón que por un momento entenebrece sus ideas optimistas y le hace pensar también en el dolor inenarrable de tener que renunciar, aquella mañana tibia y cordial de Otoño, al paseo, que si tuviera libertad, se daría por uno de los parques, desiertos, sin guardas ni testigos indiscretos, de la ciudad, del brazo de su novio y olvidando que en la vida existen jefes, reprimendas, oficinas y un servicio muy escaso de tranvías...

Pero el sueño no puede realizarse...

¡Tiene que ir a la oficina!

Y lo que es peor... ¡llegará tarde!

JOSÉ LÓPEZ MORELLÓ

EL PRIMER DESENGAÑO

*Por tus claras pupilas ha pasado el dolor...
Mal niegas la verdad que confiesan tus ojos
con la risa doliente de tus labios en flor:
tu mentir inexperto se deshace en sonrojos...
Por tus claras pupilas ha pasado el dolor...*

*Lo sé porque la fría desilusión secreta
apagó en tu mirada los ardientes reflejos
de aquella dicha tuya tan gentil, tan inquieta;
lo sé porque tus labios ya no son tan bermejos,
porque ya no te ríes del dolor del poeta,
porque ya no haces mofa del llanto de los viejos...*

*¡Oh, la desolación del primer desengaño,
cuando se nos deshoja toda la floración
de ilusiones pueriles, y un desaliento extraño,
por nunca presentado, nos hiela el corazón;
cuando fijos los ojos en la paz de una estrella,
evocamos gimiendo la delicia de antaño,
que en la vaga añoranza nos parece más bella!...
¡Oh, la desolación del primer desengaño!...*

*¡Ay del gozo perdido en las claras mañanas
azules, transparentes!... ¡Ay de la risa loca
que sonaba en las frondas a gloria de campanas
celestiales en fiesta!... ¡Pobre alma! ¡Pobre boca
la tuya, dolorida como un nido deshecho
por las iras de otoño, desolado, aterido!...*

*¡Ay, la desesperanza de tu nidal maltrecho!...
Las aves que se escapan no vuelven más al nido...*

*Por tus claras pupilas ha pasado el dolor
y ha dejado una estela de gracia divina!...
¡Oh, la risa doliente de tus labios en flor!...
¡Cómo trasciende a gloria de martirio ideal!
¡Salve, mujer sagrada!... ¡Ya te ha ungido el Amor!...*

J. ANTONIO BALBONTÍN

el oído, todas las sugerencias, todas las sutilezas, tan netas como pintureras de «la de los claveles dobles»?

Entre un cuota y un viajero larguirucho con gafas y un sombrero hongo descolorido, ha logrado nuestra amiga colocarse lo mejor posible. Dentro no había un asiento, ni nadie que, galantemente, se lo cediera. A su alrededor, apretujados, comprimidos, oscilando a los vaivenes del coche, incidiendo a cada soldadura de la vía, como si fueran dentro de un bajel, aquel grupo de cotidianos madrugadores por necesidad no sentían humano desamor hacia sus semejantes. Todas las esperas como todas las aglomeraciones de gente, prolongadas y potestativas, establecen una repentina, general y simpatiquísima confraternidad a las entradas de los espectáculos, en las colas de los estancos o bien presenciando unos democráticos y ruidosos fuegos artificiales.

Entre ascensos y descensos, sacudidas y movimientos vibratorios, apretujamientos y fiscalizaciones disimuladas, los abonados diariamente al popular vehículo, los que lo mismo que celebran las gracias, no siempre geniales,

PRÓXIMAMENTE

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

publicará el primer volumen de su colección de superproducciones, con la adaptación novelesca de la grandiosa película

La tragedia del "Folies Bergère"

Un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado, 1 peseta.

PAGINA FEMENINA



LA MODA EN PARIS

Ropas y telas

Este invierno vuelven a salir las telas fantasía, bastante exageradas en dibujos y colores.

De todas las que la imaginación de los modistos ha lanzado a la calle, sobresale un popeline con grandes cuadrados de terciopelo de tono marrón que se destacan sobre un fondo beige. Es una tela muy indicada para abrigo de automovilista. Para un traje sastre resulta muy bonito también «les pavés duvetine de laine» formado por unos pequeños cuadraditos beige muy obscuro sobre un fondo «tête de nègre». Entre las telas rayadas se lleva mucho una, de terciopelo de lana jaspeada en «tête de nègre» y ladrillo, cuyo fondo cortan, de cinco en cinco centímetros, tres rayas de color ladrillo.

Todas estas telas se emplean solas o mezcladas a tela lisa, lo mismo para los vestidos enteros, que para los trajes sastre y los abrigos.

Para los vestidos de tarde se llevan una serie de telas que se clasifican entre las alpacas habiéndose notado la aparición del «crêpe y oplalga», que es una especie de alpaca muy suave y brillante.

El jersey liso o jaspeado gozará este invierno una gran popularidad. Lo más nuevo es uno de tejido tan grueso y apretado, que se emplea especialmente para trajes sastre y abrigos.

París, noviembre 1924.

MARY.

UTIL Y PRACTICO

Una bolsa monedero confeccionada con un par de guantes usados

¿Tenéis, lectoras, algún par de guantes que pensáis desechar por estar los dedos ya gastados? Pues no los arrojéis, porque con ellos podéis confeccionar una linda bolsa monedero.

¿Cómo? Voy a tratar de explicároslo.

Desde luego han de ser de los de medida larga, de esos que llegan por lo menos al codo, pues es la parte correspondiente al brazo la que precisamente hay que usar.

Como sabéis, el guante tiene una costura lateral. Sirviéndose de unas tijeras bien afiladas, se corta dicha costura, según la figura número 1. Luego, hay que cortar los guantes por junto al puño.

Las partes descosidas y cortadas de ambos guantes constituyen las piezas para formar los lados de la bolsa. Luego, se coloca la una contra la otra y cortándolas en línea recta, quedarán dos piezas a 471 milímetros cuadrados cada una, aproximadamente. En seguida hay que proceder a poner el forro, para lo que se empleará un pedazo de satén o seda o una cinta del ancho de las piezas.

Luego se necesita como un metro de cordón de seda del color del forro, que servirá como asidero.

Después de haber cortado el forro algo más largo que la piel, se embastarán los

EL ULTIMO FIGURIN



CONSORTIUM de PRESSE. PARIS.

Vestido en muselina de seda roja y terciopelo negro

dos forros, puestos cara a cara, cosiendo tres lados y dejando abierto el cuarto. Luego se toma la piel, se colocan las piezas envés contra envés, y se ribetean sus tres lados, correspondientes a los que antes se han cosido del forro, empleando el punto cruzado que ha de quedar al descubierto. Fijándose en la figura número 3, se puede hacer cargo de cómo se hace este punto de adorno.

Puestas las pieles al envés, se cosen sus tres lados, se introduce el forro en la bolsa de piel, y se hace un dobladillo en la parte superior a fin de que ajusten bien los bordes que han de formar la abertura de la bolsa. Seguidamente se cosen con un sobrepunto, y como indica la figura número 4. Se hace después una jareta, por la que puede correr el cordón, por medio de una hilera doble de puntos de adorno en la parte superior, dejando como unos 35 centímetros para el escote. La jareta convendría que tuviese más de 10 centímetros de ancho.

Solo falta hacer un par de ojales a cada lado y poner la cuerda con el pasador de jareta.

La bolsa se abrirá y cerrará con más facilidad si se pasa el cordón dos veces en lugar de una. Dispuesta en esta forma, bastará apretar suavemente la boca para que se cierre automáticamente la bolsa.

ESTAFETA SENTIMENTAL

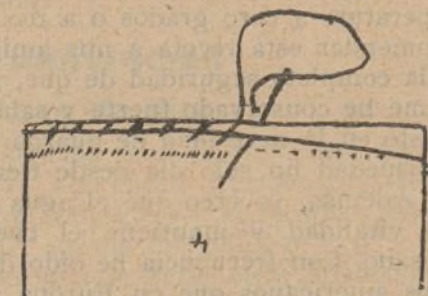
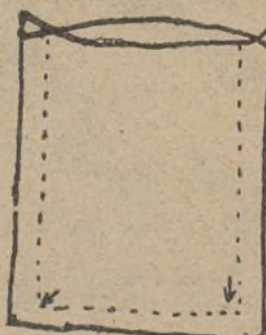
Mis queridas lectoras: De nuevo me veo obligada a acudir a la magnanimidad de vuestros corazones para que os compadezcáis de los pobres soldados que en Africa luchan por España. Últimamente han acu-

dido a mi pidiéndome madrina de guerra Sebastián Magera, Isaac Estacín, José Riverola y Juan Serrano, todos ellos, actualmente en Afsó (Melilla), Batallón Expedicionario Infantería Alcántara número 58, primera compañía, Isidro Palomera, del Regimiento de Infantería de Africa número 68, Juzgado de Instrucción, y Angel Rodríguez, Depósito de viveres, Melilla.

Maria Teresa. — Leída su carta, sólo le puedo contestar que es usted tan incongruente, que no hay manera de aconsejarle. Si me detalla usted más, o bien si desea usted verme de 8 a 9 en la Redacción de EL CINE, estoy dispuesta a aconsejar a usted. De momento, le anticipo que para su intranquilidad espiritual mal remedio son las novelas de Retana. Búsquese otro novio, lea poco y escriba menos, créame amigueta. Lo de publicar su novela, mándela y veremos.

Steel. — Señorita, si no me aclara usted más el asunto, y no me dice en concreto hasta dónde llegó, no puedo aconsejar nada. De todos modos, creo que su novio siente tan solo un capricho. Si usted cree que se ha cansado, no le exija nada, créame (a menos que haya fuerza mayor), pues retener a un hombre al lado suyo solo por compromiso, o caballerosidad ¡es horrible! Sólo por amor se debe sujetar al hombre.

MISS NELLY.



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º-Farmacéutico



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)



Bebé Daniels en un momento íntimo de su toilette, momentos antes de filmar ante el operador. La exquisita de su peinado y su gusto en elegir la clásica peineta española, presta a la candorosa de su rostro el mayor de los encantos

Un artículo de Pola Negri

COMO CONSERVO MI SALUD Y BELLEZA

Mi receta favorita para conservar la salud es sumamente simple. Consiste en una ducha de agua fría todas las mañanas al levantarme, esté la temperatura a cero grados o a 100. No cese de recomendar esta receta a mis amigos, pues tengo la completa seguridad de que, gracias a ella, me he conservado fuerte y sana, y no me he visto en la necesidad de guardar cama por enfermedad un solo día desde tiempo inmemorial. Además, yo creo que el agua fría conserva la vitalidad y mantiene el cuerpo saludable y sano. Con frecuencia he oído decir a mis amigos americanos que en Europa preferimos el baño de agua fría al de agua tibia o caliente, por la sencilla razón de que las instalaciones de las casas europeas son inadecuadas y deficientes. Lo anterior es cierto en parte. Carecemos en Europa de instalaciones de calefacción y conducción de agua tan modernas como las que son comunes en los Estados Unidos, pero la principal razón de la preferencia que los europeos tienen por el agua fría, estriba en los efectos saludables e higiénicos de ésta. No existe otra profesión que exija un mayor cuidado de la persona que la del artista cinematográfico. La salud es una imperiosa necesidad para el intérprete de la

pantalla. Sin ella es imposible actuar ante el objetivo de la cámara. De ahí la necesidad del baño de ducha para conservarla. Yo creo, sin embargo, que antes de adoptar esta costumbre, es prudente consultar el asunto con un médico. Para una persona sana la ducha de agua fría cotidiana le será benéfica, pero es muy posible que no lo sea si la persona está algo delicada de salud.

En ciertas mañanas, en Berlín, cuando la temperatura estaba a varios grados bajo cero, se necesitaba fuerza de voluntad para aguantar la ducha de agua fría, pero aquí, en California, en donde la temperatura es casi siempre templada, la ducha de agua fría es una verdadera delicia.

Hasta ahora llevo impresionadas seis películas en América, en el estudio de la Paramount. Sus títulos son: «Bella Donna», «El fraude», «La bailarina española», «Sombras de París», «Los hombres que pagan» y «Lirio de polvo».

POLA NEGRI

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

Noticias de Universal City

Wanda Hawley, una de las estrellas favoritas del mundo cinematográfico, está preparan-

dose para filmar varias comedias para la Century. Tan pronto el señor Stern, presidente de la compañía, regrese de Europa comenzará a filmarlas.

—Helen Lynch es la jovencita más ocupada que hay en Hollywood. Actualmente está trabajando en tres películas al mismo tiempo. Una es la cinta de Mary Philbin, titulada «Moonlight Kisses», otra es «Married Hypocrites», de Pauline Frederick, y la otra «Oh, Doctor!», de Reginald Denny.

—Tomando ventaja de la popularidad obtenida por Billy Sullivan en la cinta «Sonando el cuero», serie de la Universal, esta compañía ha decidido hacer estrella a este artista de otra serie titulada «The Battling Cow-Boy», en la que Sullivan usa sus puños en lugar del revólver. Lola Todd será la protagonista de la película.

—Harry Pollard está haciendo preparaciones para el comienzo de la cinta de Reginald Denny, que lleva por título «California Straight Ahead».

El humorismo de Buster Keaton

El célebre cómico americano Buster Keaton, que acaba de terminar «The Navigator» para la Metro-Goldwyn, es conocido en América bajo el nombre de «Rey del humor». Y la verdad es que no sólo manifiesta este humor ante la pantalla, sino que también es muy bromista en su vida privada.

Hace poco, un día su esposa le preguntó si había pensado en regañar al lechero porque nunca dejaba crema en la leche que les traía.

—Sí, se lo dije hace unos días, y me dió una explicación muy plausible y que demuestra que es un hombre honrado.

—¿Qué te dijo?

—Pues sencillamente, que nos llenaba tanto las botellas que no quedaba sitio para la crema.

Siguiendo a unos aviadores

El «metteur en scène» Marshall Neilan, que acaba de realizar en Inglaterra «The Sporting Venus», es amigo íntimo de los aviadores americanos que acaban de terminar la vuelta alrededor del mundo, y ha hecho todo lo posible por encontrarse en todos los lugares en que aterrizaron dichos intrépidos aviadores.

Cuando salieron de Santa Mónica, él se encontraba en el campo de aviación.

Asistió también al aterrizaje en París y en Londres y los recibió asimismo en el campo de aviación de Mitchell Field.

EN MADRID

De jueves a jueves

Mucha animación se nota en los cines madrileños. Casi todos los días se estrenan películas. Y sin embargo el público no está satisfecho. Sabe que hay en el mercado español grandes producciones y como no las ve proyectadas en los cines, cree—con sobrada razón—que por la tacañería de las empresas nuncian las contemplarán. Y esto le indigna, le exaspera. Si las empresas madrileñas no cambian de conducta y no ofrecen al público grandes películas—de esas que hemos dado en llamar superproducciones—acabarán por perder su favor. Que no lo hagan así y no tardarán en sufrir las consecuencias.

En el Real Cinema y Príncipe Alfonso pa-

sóse además de la película española «Diego Corrientes», «En busca de la felicidad», por Anita Stewart, «La hija del pastor», comedia, «La prima de Pollard», «Pamplinas y la casa eléctrica» y «La señorita extravagante», y se anuncia «La alegría del batallón».

Pearl Withe (Perla Blanca) presentó en Royalty interpretando el intenso drama «La cachorrilla», desarrollado en las nevadas regiones de Alaska.

También se presentaron en dicho salón Charles Jones, Douglas Mac Lean y William Farnum, en «Amor al rojo», «¿Qué hace su marido?» y «Entereza de carácter».

«Bajo las garras del oro», adaptación de la novela «Gobseck», de Balzac, alcanzó enorme éxito en el Cinema X.

Y «Sacrificio de amor», creación de la bella Lucy Doraine, «El sheriff de Mojave», de aventuras, «La película de la elegancia», revista de modas por los más famosos modistos parisinos y neoyorquinos, entre los que figura ¿cómo no?—el célebre Paquin, «La voz de la mujer», por Dorothy Phillips, «Fatty en el garaje», cómica, «Oriente es Occidente», «Mandrín, caudillo de leyenda», emocionante novela histórica en jornadas, «Véase con mi abogado» y «¿Quién es tu criado?», desfilan por las pantallas de los restantes cines.

Benavente y el cine

Don Jacinto se rasca su barbita y dice: «El cine, como el teatro, como todo, es cosa de juego, por lo menos para mí. No odio al cine ni tampoco le amo; me dedico a escribir para él por entretenerme, casi me atrevería a afirmar que por negocio».

Así se explica que las películas que editan la Films Benavente y que pone en escena Benito Projo, obtenga felices éxitos: Benavente—artista de condición—se dedica por negocio al cine.

He ahí el ideal: un artista negociante, y Benavente metido a pelucista eso es. Por esto dió tanto dinero «Para toda la vida» y por esto gustará mucho «Más allá de la muerte»; pero ¡chitón!, no impacientarse, esperemos que se pase de prueba la última película para hablar de ella.

Se inaugura un nuevo cine

Situado en la calle de Alcalá, esquina a Pardiñas, el nuevo templo de la película que recientemente abrió sus puertas al público, promete ser uno de los predilectos de los aficionados al moderno arte del cine: por sus



El popularísimo Clyde Cook (Lucas) hace una creación en «Monos humanos» estupenda película cómica de risa continua. Su vis cómica y su exquisita gracia es muy celebrada de todos los públicos

muchas comodidades y por sus buenos programas.

El Coliseo Pardiñas, que es el cine de que se trata, es un edificio de bonitas líneas, decorado con elegancia, sin vanas ostentaciones y de excelente distribución. Anchos pasillos y espaciosas escaleras que permiten fácilmente el acceso de uno a otro piso, butacas confortables, calefacción, refrigeración, cuanta comodidad, en fin, pueden apetecer los sibaritas del cine, se halla en el Coliseo Pardiñas. Los arquitectos señores Ferrero, se lucieron dirigiendo las obras de este cine.

Ahora lo que es menester que la empresa entienda el negocio y se capte rápidamente las simpatías del público. Este es nuestro deseo.

«Los granujas» en película

Luis R. Alonso, infatigable cinematografista, que quiere cosechar éxito tras éxito y fresco todavía el de «La revoltosa», empezará dentro de unos días a filmar la popular obra «Los granujas». Elisa Ruiz y el pequeño «Pitúsín» competirán con Loreto Prado y Chitote encarnando los principales papeles de la adaptación cinegráfica.

Comentario breve

Heraldo de Madrid dedica al cine una página semanal. Heraldo de Madrid, igual que los más grandes diarios del extranjero, convenciéndose, al fin, del importante papel que en la sociedad desempeña el cinematógrafo—por sobrenombre «séptimo arte»—y pone especial interés en relatar y glosar cuanto de notable ocurre en el mundillo del cine.

¡Alegrémonos de ello! Porque Heraldo de Madrid al difundir entre sus muchos lectores la afición por el bello arte del cine, contribuye a su engrandecimiento y porque su buen ejemplo será prontamente imitado por los demás diarios madrileños. — G.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana «La muñequita de Francia»

En la sala de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma se ha efectuado la prueba de esta película.

Como no fuimos invitados, vamos a reproducir el juicio que esta producción merece al importantísimo rotativo barcelonés Las Noticias:

«La muñequita de Francia» es una cinta agradable a ratos, que interpreta con su desenfado peculiar Mae Murray; asunto sencillo, película que como corriente es muy aceptable; pero que presentada como extraordinaria, nos decepciona.

La presentación, muy bien; los artistas, muy justos en sus papeles; diríamos que exagerando la nota Mae Murray, si no conociéramos su estilo. Sin embargo, tiene momentos muy acertados.

En resumen, una película más.

«Sesenta horas en zeppelin»

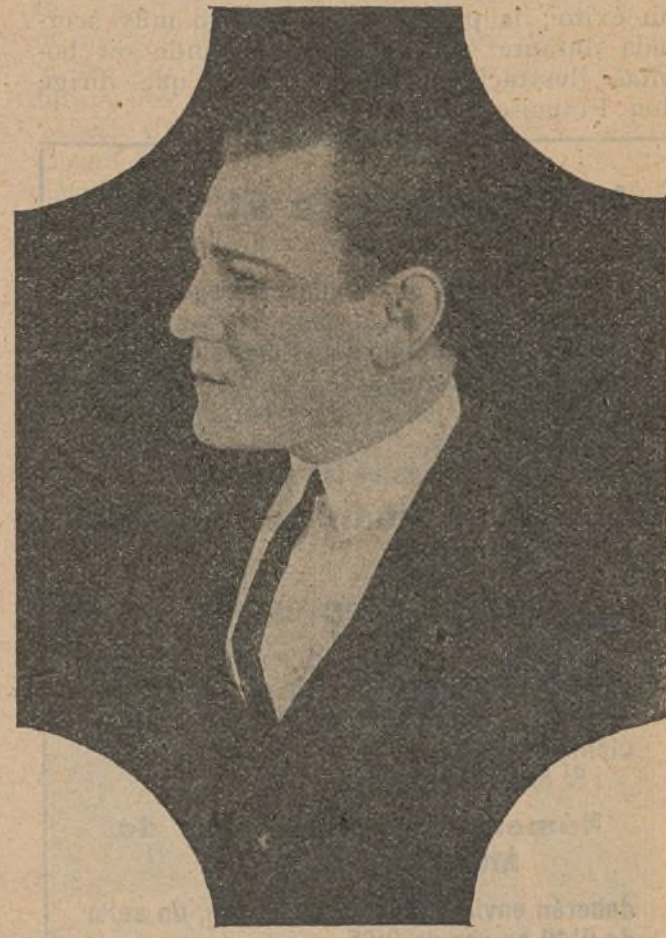
La casa M. de Miguel ha presentado en sesión de prueba, la interesantísima película «Sesenta horas en zeppelin», primera de las tres de que se compone la serie tomada con motivo de la entrega del grandioso dirigible alemán a los Estados Unidos.

Esta primera película es curiosa en grado sumo, pues en ella vamos siguiendo paso a paso los esfuerzos realizados por el conde Zeppelin, desde su primer intento para construir un globo dirigible, hasta la realización de este gigantesco navío aéreo. Si perder un detalle, se ha cuidado de dar a la película amenidad, haciendo desfilan en la pantalla magníficos panoramas tomados a vista de pájaro, que nos presentan Monte-Carlo, Roma, Alemania, etc., bajo formas nuevas y atrayentes.

Indudablemente, el Repertorio M. de Miguel se ha enriquecido de modo considerable con la adquisición de estas tres películas curiosísimas.

«Los Diez Mandamientos»

Ha revestido grandiosa importancia la presentación de la película «Los Diez Manda-



Charles Jones, el famoso rey de los cow-boys, que tantas emociones ha producido en los sensibles corazones femeninos con el portento de sus audacias en las películas que ha filmado ultimamente y que se proyectarán en Barcelona en la presente temporada

mientos» que tuvo lugar el día 19 de noviembre en el Coliseum. Este film del que vienen hablando los diarios hace días, es de lo mejor que se ha hecho hasta la fecha y se debe a la acertada dirección del genial Cecil B. de Mille.

Acompaña la producción una gran orquesta que interpreta la partitura arreglada expresamente para «Los Diez Mandamientos» por Hugo Reisenfeld, director del Rialto, de Nueva York.

Lo que se ve en los cines

En el Pathé-Cinema y el Salón Reina Victoria se ha estrenado la hermosa película de la Metro-Goldwyn «La muñequita de Francia», que interpreta Mae Murray. Su argumento se presta para presentar lujosos interiores, y, sobre todo, para que la protagonista luzca una colección de «toilettes» verdaderamente deslumbradora.

También ha habido estrenos de importancia en el Kursaal y en el Salón Cataluña, que culminan con la sentimental película «Honrarás a tu madre», argumento de honda fuerza dramática, interpretado por la notable actriz americana Mary Carr.

En el Coliseum se proyecta con éxito realmente extraordinario la superproducción de la Paramount «Los Diez Mandamientos», de la cual nos ocupamos en otro lugar de esta sección.

EN PROVINCIAS

Arenys de Mar

Cine Sala Mercé. — Se han pasado las películas «Juventud triunfante», «Los dos Sargentos franceses» y «Las niñas del coro», siendo del agrado del público.

Continúa la serie «Los Misterios de París».

—P. TRAVER MARTÍN.

Zaragoza

Teatro Parisiana. — Actúa la compañía dramática-policíaca de Rambal, la cual ha puesto en escena «Los miserables» y «Secreto de confesión o los mohicanos de París».

Salón Doré. — Continúa la serie alemana «Tragedias de amor» y se han estrenado «La bailarina del Luna Park», «Un yankee en la corte del rey Arturo» y «El ladrón de Bagdad».

Cine Ena Victoria. — Gustaron «El tesoro de la isla», «El triunfo del honor» y la serie «La mendiga de San Sulpicio» interpretada por Gaby Morlay.

EL CINE

Cinema Aragón. — «Domador por amor», «Los gorriones de París» y «Hamlet». — TONY CASTLE.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — «I Pagliacci» ha alcanzado un éxito; la parte musical estuvo muy acertada durante su proyección, dejando oír bonitas ilustraciones la orquesta que dirige don Francisco Montserrat.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que la viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se las envíe un

ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE

o uno de

MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre

Señas

Población

Provincia

Orfeón Villanovés. — El elenco artístico de este local activa los ensayos de obras teatrales de gran resonancia para representarlas durante la presente temporada de invierno. — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

Valencia

Principal. — Continúa la actuación de la compañía dramática Miguel Muñoz, representando entre otras obras, *Felipe Derblay*, *Traidor*, *inconfeso y mártir*, *El gran galeoto* y *El estigma*.

Apolo. — La compañía de Rafaela G. de Haro, sigue su brillante campaña, con *Los gacilanes* y *Doña Francisquita*, anunciando dos estrenos *Nhátida* y *Florinda, la de Toledo*.

Eslava. — Estrenaron con éxito *Grano de mostaza*, de Serrano Aguila y J. Tallacche.

Novedades. — La comedia de Francisco Bardimo, *Terra fangosa*, fué muy aplaudida.

En películas fué lo más saliente:

Lirico. — «La reina virgen» y «La cadena de la culpa».



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar

Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto

GUSTAVO WEINHAGEN

Barcelona: Nápoles, 107 (Junto Ausias March)

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS

DELICADOS Y AJADOS

POR EL USO DE OTROS

DEPILATORIOS

De venta en todas partes



El por mayor: Vicente Ferrer y C. BARCELONA

Moderno. — La última jornada de «La portera de la fábrica», «Lecciones de amor» «Ricardito, afortunado». — A. L. A.

¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. Tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y trastornos

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923



BLANCURA DEL CUTIS

se obtiene con el empleo de

Crema BELLA AURORA

Unico representante en España:

ANTONIO DALMAU

Balmes, 51 - BARCELONA

FABRICA DE JOYERIA Y RELOJERIA

EL REGULADOR

JUAN BOIX

Rambla de las Flores, 37 y Carmen, 1

BARCELONA



El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial porque es inofensivo, y lo único que quita la raíz, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna. Unico que ha obtenido Gran Premio.

Tintura Winter Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas. Sirve para el cabello, barba o bigote. Da matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro y rubio. Es la mejor, más práctica y más económica.

Pelífero Belleza vigoriza el cabello y lo hace renacer a los calvos.



Rhum Belleza A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. se usa igual que el ron quina.

Crema Belleza (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.), dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. — Habana, droguerías E. Sarra. — FABRICANTES: Argenté Hermanos, BADALONA (España).

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LA MUÑEQUITA DE FRANCIA por MAE MURRAY

En una calle poco transitada del viejo París tiene su comercio de antigüedades el anticuario Monsieur Mazulier, maestro en el arte de dar gato por liebre a su distinguida clientela. Es necesario reconocer, sin embargo, que la clientela del señor Mazulier se deja timar muy gustosamente, pues no acude allí atraída por el prestigio de los cacharros viejos, sino por la belleza, la frivolidad y la elegancia, muy parisina, de la linda Georgina, la hija del an-

Enrique Canova, que siguiendo a una mujer casada a Palm Beach, se encuentra con su novia de un día, y el amor dormido amenaza despertar. El destino, sin embargo, se interpone. El marido de aquella mujer dispara sobre el argentino, en el momento que Georgina atraviesa el jardín y la bala va a herirla a ella.

No se trata más que de un rasguño. Pero todas las incidencias de aquella noche han matado la muñeca que eGorgina llevaba dentro, despertando a la mujer. Y Georgina, ante el hombre que la ama, que con ella se portó siempre tan noblemente, le descubre la verdad de su situación, le dice que ella no es ni ha sido nunca descendiente de reyes, sino una muchachita que desea amar y ser amada. Y Wellington Wick, sintiéndose magnánimo, le ruega que olvide el pasado para pensar solamente en el porvenir.

La Muñequita de Francia se ha convertido en mujer al lado del hombre que ama y espera ser feliz hasta que sus lindos cabellos rubios se conviertan en blancos.

MONTMARTRE

por POLA NEGRI

Pola Negri, la actriz de los ojos negros y profundos, nos brinda en esta producción el



ticuario. Entre esta cohorte de devotos admiradores sobresale, tanto por su obesidad como por su dinero, el banquero señor Dumas, que aspira a llevar al altar, o a donde sea, a la traviesa Georgina.

Una noche, en un «restaurant de nuit», Georgina tiene ocasión de conocer a un joven muy de su agrado. Es un aventurero sudamericano, Enrique Canova, estupendo bailarín de tango, que no se recata para hacerle el amor. Pero el señor Mazulier, que de acuerdo con Jorge Brent, representante de varias manufacturas de antigüedades de los Estados Unidos, alimenta el proyecto de engrandecer su negocio trasladándolo a Nueva York y fingiéndose noble arruinado, para así mejor vender sus tesoros.

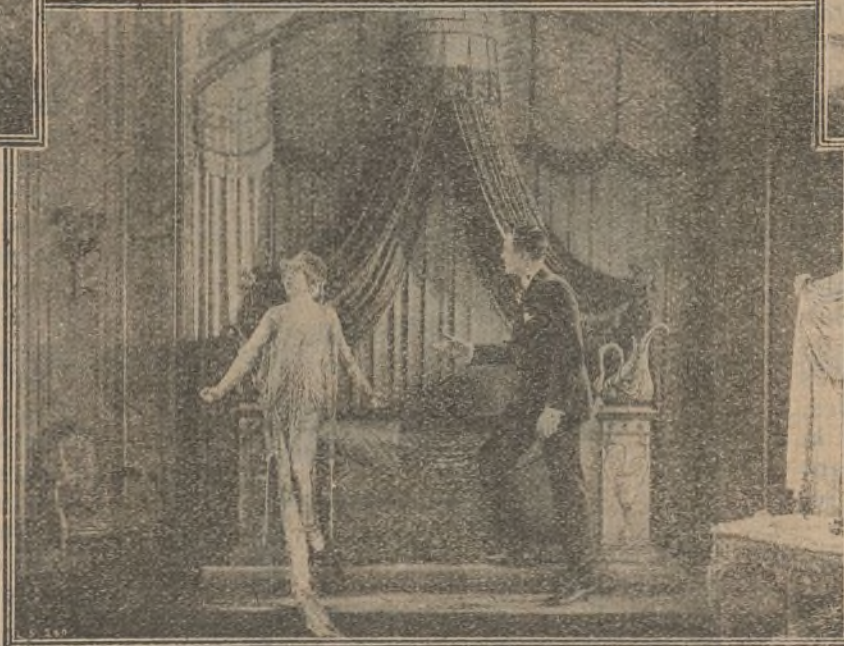
Brent se encarga de romper el idilio, y un poco después la familia Mazulier sale para Nueva York, dejando desolado al señor Dumas.

En la ciudad de los rascacielos el plan de Brent se lleva a la práctica en todos sus detalles. Sólo falta el pez gordo para desplumarlo, y la casualidad presenta este pez a Georgina en la persona de Wellington Wick, el rey de las conservas de pescado, que tiene el honor de salvar a la joven francesa de una verdadera «debacle» ocurrida en el parque. Georgina se da maña para hacerse pasar nada menos que por tataranieta de la reina María Antonieta, y consigue venderle un dormitorio a su adorador. Pero en el momento de pagarlo, Wellington Wick se vuelve atrás, faltándole valor de arrancar a Georgina aquellos muebles «queridos».

El proyecto de Brent está a punto de fracasar; pero en cambio va tomando cuerpo un nuevo proyecto de los Mazulier: el de casar a su hija con el multimillonario.

Las cosas se arreglan de modo que Wick comete unas cuantas torpezas, y para purgarlas se marcha a Palm Beach, a donde le sigue la familia Mazulier. Una fiesta de caridad organizada por el millonario, proporciona a Georgina la ocasión de mostrar su habilidad en el arte de Terpsicore, y Wellington Wick, rendido ante tantos encantos, se declara a la joven.

Pero en aquel momento vuelve el pasado. Es



encanto de su arte y de su belleza, creando un tipo clásico de griseta; la griseta que se nos muestra picaresca a ratos, pero que en el fondo sigue siendo lírica y sentimental, como Margarita Gautier. La firma de Ernst Lubitsch, el gran director alemán, añade nuevos méritos a esta película notable, cuyo argumento, esbozado a grandes rasgos, es como sigue:

Dos amigos, Julio Bertrand, un cínico, y Gustavo Leduc, un ingenuo, se sienten atraídos por el encanto y la gracia de la linda Ivette, una griseta. Pero mientras el primero sólo ve en ella a la mundana cuyos favores tienen un precio, Gustavo logra despertar su alma de mujer, e Ivette abandona su vida de oprobio para ir a vivir con su salvador en el estudio de éste, ya que la madre del joven, señora de rígida moral, no da su aprobación a estos amores.

Pasa el tiempo. Gustavo Leduc, que empieza a destacarse como músico de talento, consigue ver una de sus obras anunciada en un concierto del Teatro de la Opera, cuya ejecución dirigirá él mismo. Ivette quiere asistir a la representación, y ya está vestida para hacerlo, cuando Julio Bertrand convence a su amigo de que es inoportuno llevar a su amante al mismo teatro donde estará su madre. Y la linda Ivette se queda en casa, pero no pudiendo dominar su ansiedad, corre al teatro y trata de entrar. Viendo que no lo consigue, toma un coche y se vuelve a su casa, pero al pasar por delante de las ventanas iluminadas del Café Flora, el antiguo teatro de sus triunfos, la tentación puede más que su voluntad, y entra. Su alma de griseta se despierta con las

notas saltarinas del cancan, y cuando regresa al estudio de Gustavo, encuentra a éste y a su amigo Julio Bertrand, que han llegado hace ya rato del concierto, dispuestos a juzgar duramente su conducta.

Ivette quisiera hablar, quisiera decir a Gustavo que le ama apasionadamente, infinitamente más desde que sabe que un hijo de sus amores se agita dentro de su ser. Pero la presencia de Julio Bertrand ahoga en su garganta aque-



llas palabras tiernas, y Gustavo Leduc, ignorante de aquel suceso que va a cambiar su vida, vuelve entristecido a buscar los brazos de su madre.

Un poco después, la madre de Gustavo sube al estudio y una mirada a la ropita del niño que va a nacer le basta para comprender que aquella mujer está santificada por la maternidad. Y cuando Ivette, en un momento de remordimiento y de desesperación va a arrojarle a la calle, los brazos amantes de Gustavo, que ha subido de nuevo aconsejado por su madre, la detienen...

Sus labios se buscan, y poniendo las manos sobre los vestiditos del ser inocente que todavía no ha entrado en el mundo, Gustavo le dice a su amante:

—Has dejado de ser mujer para ser madre, y ya nada en adelante podrá separarnos...



Vd. Señora

comprará bien de precio y calidad las novedades de la estación en

La

Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores

LOS TEATROS

HAMLET NO ERA GORDO

Víctor Hugo, en el extenso estudio que hizo sobre la obra de William Shakespeare, afirma que Hamlet era bajo y grueso, fundándose, indudablemente, para ello en una frase de la Reina durante el torneo de su hijo con Laertes:

EL REY.—Nuestro hijo vencerá.

LA REINA.—Es grueso y corto de aliento.

Estas palabras de la Reina están en completa contradicción con otros pasajes de la tragedia, lo que en tiempo del genial autor de *Ruy Blas* no tenía explicación alguna. Hoy está plenamente demostrado que tales palabras no existen en la primera edición de la obra de que tratamos, suponiéndose que alguien—tal vez el mismo Shakespeare—las añadiría más tarde a un ejemplar que sirvió para sucesivas copias, apropiándose a Ricardo Burbage que era «grueso y corto de aliento» según se deduce del epitafio de dicho actor. Quizá el mismo Burbage, con el objeto de estar en consonancia con el tipo, añadiera las palabras origen de la confusión, tal como hacen los actores modernos. Ricardo Calvo, trueca el verso de *Don Alvaro* en que se dice refiriéndose al protagonista, «el alto, adusto, moreno», por «el bajo, adusto, moreno». Imaginemos por un momento lo que ocurriría si se perdiesen todos los ejemplares de la tragedia del duque de Rivas, excepto un manuscrito con la expresada corrección que sirviera para sucesivas ediciones. Pues algo por el estilo ocurrió con la obra del genio de Stratford.

Felipe Sassone en su tragicomedia *El intérprete de Hamlet*, se empeña en demostrar que éste era gordo aduciendo como prueba, además de la expresión ya mentada de la Reina, otra del Príncipe en el monólogo del primer acto, cuando dice: «¡Si esta demasiado sólida carne pudiera derretirse!» Pero, además de que sólido no es lo mismo que grueso y de que aunque así fuera no se refiere precisamente a solidez física, las palabras del propio Hamlet cuando—para señalar la diferencia existente entre su padrastro Claudio y el hermano de éste el difunto rey Hamlet—dice que su tío es tan semejante a mi padre como yo a Hércules, y las expresiones de Ofelia referentes a la apostura y elegancia del Príncipe bastan para dar un mentís rotundo a toda afirmación relativa a su corpulencia.

FADRIQUE DE AVILA

INFORMACIONES DE LA SEMANA EN BARCELONA

Inspirándose indudablemente en una canción representada hace algún tiempo en el Teatro Romea, con el título de *Los remeros del Volga*—no muy apropiado, por cierto, puesto que se trata de arrastradores de barcas—escribieron los señores Puig y Ferrater y Navarro Costabella un libreto para zarzuela titulándolo *A orillas del Volga*, el cual—como dijo muy bien uno de sus autores al dirigirse al público—es solamente un pretexto para que los maestros Caparrós y Garriga compusieran unos excelentes números de música—la mayoría de marcadísimo sabor ruso—que fueron casi todos repetidos, entre clamorosas ovaciones del público que llenaba la amplia sala.

En verdad, esperábamos de la pluma del señor Puig y Ferrater algo más que un vulgar

libreto de opereta ya que siendo un literato de justísima reputación, estaba obligado a ello y a no recurrir a retruécanos y otros trucos usados por escritores de menor categoría.

En cuanto a la interpretación, colosal toda la compañía del Victoria, y en especial las señoras Idel y Romo, y el señor Parera.

Cómo se hace un hombre, de los señores G. del Castillo y Bergua, es un sainete estrenado en Novedades al estilo de tantos otros, bien dialogado con chistes de buena ley y que logró interesar al auditorio.

La música, del maestro Guerrero, cuyos nú-



PEPE VIÑAS

el simpático y popular primer actor que cuando termine la temporada que dirige con gran acierto en el Victoria, se irá a París a presentar una revista española en el teatro de La Cigale.

meros—un preludio, dos bailables y un solo cantable—no lograron los honores de la repetición, es movidita y agradable al oído.

Pasión de esclavo, también estrenada en Novedades, es una obra escrita y musicada completamente en serio y con pretensiones de obra grande que no satisfizo a la concurrencia.

En el Tivoli se ha estrenado *La Vaquerita*, que ha sido un verdadero éxito así para el autor de la música maestro Rosillo, como para los autores del libreto y los intérpretes—Cora Raga, la Leonís, Almodóvar, Fernández, Fuentes, etc.—cuya labor fué premiada con largos aplausos. Sigue el exitazo de *Por una mujer*.

En el Español un nuevo vodevil, *La Uetara del quint pis*—graciosísimo—que alcanzó por parte de los actores la justísima interpretación que se le da a todo en esta santa casa.

En el Estudio Cirera la representación de *El señor Duque* constituyó como todas las que se dan en este lindo teatrillo, un verdadero éxito, siendo todos los artistas sin excepción grandemente agasajados por la distinguida concurrencia que lo frecuenta.

Muy bien la dirección artística a cargo del señor Góngora.

J. M. B.

EN MADRID

¿Será verdad? ¿Habremos llegado a la decadencia de nuestro glorioso teatro? Las apariencias no pueden ser más desfavorables. Dos estrenos en la última semana fracasaron ruidosamente uno—*La raya verde*, de Muñoz Seca—y triunfa rotundamente otro—*Bésame usted*, de Tristán Bernard—; es decir, que fracasa la obra española y triunfa la francesa. Y los mayores éxitos de la actual temporada extranjeros son: *La octava mujer de Barba Azul*, de Alfredo Savoir; *Hay que vivir*, comedia norteamericana, y *Piénsalo bien...*, de Pirandello. Y hasta Benavente y Martínez Sierra, con *La verdad sospechosa* el primero y *Mujer el segundo*, manchan sus brillantes historias de autores dramáticos. Unicamente los Quintero sostienen su prestigio con *Cancionero*. Ahora se anuncian obras de gente nueva en las lides teatrales, pero archiconocidas en otras lides: Marcelino Domingo, el batallador exdiputado republicano; Corrochano, el popular periodista; Pedro Mata y Emiliano Ramírez Angel, renombrados novelistas... Veremos si ellos dan bríos a la decadente escena española. Mientras tanto tenemos que contentarnos con honrar la memoria de los que proporcionaron horas felices al teatro patrio.

Galdós, Sellés, Dicenta y Valentín Gómez, van a entrar «en efígie» en el Saloncillo del Príncipe.

El Saloncillo del Príncipe es una pequeña habitación de Teatro Español, donde están los retratos de los más famosos autores españoles. En ella cuantos contribuyeron al esplendor de nuestro teatro se reunían para hablar del arte de Talía y en ella un Municipio madrileño—propietario del Coliseo—los unió en retrato para siempre. Autores y actores célebres cuentan con su retrato en ese salón.

Los retratos de Galdós, Sellés, Dicenta y Valentín Gómez se colocarán junto a los de Lope de Vega, Calderón, los Moratines, Tirso de Molina, Ramón de la Cruz, Hartzembusch, Tamayo, Zorrilla...

Nadie ha discutido la entrada «en efígie» en el Saloncillo del Príncipe, de Galdós, Sellés y Dicenta.

Pero, Valentín Gómez, ¿qué escribió? se preguntan algunos literatos que presumen de eruditos y que, sin embargo, ignoran lo que escribió uno de los hombres del siglo XIX que más enaltecieron las letras nacionales.

No, Valentín Gómez no es el autor de *El soldado de San Marcial*, como afirma en tono despectivo Diego San José: Valentín Gómez es el autor de *La flor del espiño*, *La dama del rey*, *El celoso de sí mismo* y *El desheredado*, magníficos dramas en verso y de los melodramas *El perro del Hospicio*, *Arturo* y *Un alma de hierro*; *El soldado de San Marcial* es un arreglo del francés que hicieron Valentín Gómez y Félix G. Llana. Valentín Gómez, periodista formidable, novelista, ensayista y dramaturgo, merece entrar «en efígie» en el Saloncillo del Príncipe.

Gloria, pues, a Galdós, Sellés, Dicenta y Valentín Gómez y aplausos sinceros al Ayuntamiento de Madrid por su excelente acuerdo de colocar en el Saloncillo del Príncipe los retratos de tan grandes literatos.

LUISO

TEATRO NUEVO

Compañía de zarzuelas dirigida por el eminente **PABLO GORGÉ**

Gran éxito de
La Canción del Naufrago

Esta semana estreno de la zarzuela
en tres actos

El abanico de S. M.

Pronto: El acontecimiento del año
¡Ya lo vereis!

TEATRO VICTORIA

Teléfono 4589-A

Compañía: **PEPE VIÑAS**

Grandioso éxito

A orillas del Volga

Sábado: Estreno en este teatro
del sainete

Calixta la prestamista
con un sorprendente reparto

Pronto Sensacional estreno de
LA VICARIA

NOTICIARIO

J. Enrique dotres

Se encuentra enfermo de algún cuidado nuestro queridísimo amigo y compañero J. Enrique Dotres.

Le deseamos al entrañable camarada un pronto y total restablecimiento.

Aviso a nuestros lectores

Está terminándose el recuento de votos obtenidos por los aficionados a la cinematografía que tomaron parte en el concurso «¿Tiene usted el rostro fotogénico?»

En uno de los próximos números publicaremos el resultado y los nombres de los concursantes premiados.

«El Trapero de París»

En su último número la popular novela cinematográfica «Obras Maestras del Cine» publica la adaptación de la interesantísima película «El trapero de París», según la célebre obra de Félix Pyat.

«El trapero de París» es, sin duda alguna, una de las novelas más interesantes de las publicadas en esta colección, a pesar de lo cual su precio es, como el de los números ordinarios, de 25 céntimos ejemplar. Acompaña a este número una preciosa postal-retrato del gran actor Jack Hoxie, con opción a los regalos que hace «Obras Maestras del Cine».

Bibliografía

«Los Maestros de la Novela», publica en el tomo VII, correspondiente a esta semana, una preciosa novela de amor y de intriga, cuya protagonista es la famosa madame Pompadour, titulada *El Lunar*. Esta novela es original del exquisito literato francés, Alfredo de Musset y lleva una magnífica portada en colores de Longoria.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

ANUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

CORRESPONSAL. Señora muy instruida. Idiomas. Brillante español. Razón en EL CINE.

ESPOSA espiritual mía: Perdóname, pero no puedo creer otra cosa que lo que te dije en el número pasado. ¡No me has querido nunca! ¿Sabes, acaso, lo que es amor? Me has creído malo, mientras yo estoy convencido de que por tu amor hubiera sido capaz de todo lo bueno. Lo mejor es terminar.—Julio.

OFELIA: Cuando quieras. Te he dicho que por tu amor soy capaz de todo, y tendré ocasión de demostrártelo. Manda a tu Radamés.

CUATRO amigos formales desean cruzar correspondencia con señoritas de 17 a 19 primaveras, que sean muy amables, americanizadas y aficionadas al cine para poder comentar temas frívolos cinematográficos. Escribir a J. A., Valencia, 151, 1.º, 1.º.

JULIO: Te escribo al sitio de costumbre. Allí te digo lo que debes hacer. Te quiere más cada día tu Otilia.

PARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

ROBEN: Desearía tener correspondencia por carta, con joven catalana, apasionada por el romanticismo. Joven Robin. Dirección: San Sebastián, Loyola, 8, 4.º

ELENCO ARTISTICO en formación, de pantomima, danzas y variedades, desea aficionados de ambos sexos. Luna, 14, 2.º, de ocho a nueve, todas las noches.

SENORITA: Espero ansioso de su gentileza simpática carta que comenzará nuestra amistad para mí gratísima. A. Veloso, Puente Mayor, Orense.

CORRESPONDENCIA

A. Butillo. Madrid. — Aceptado, está muy bien. Agradecemos su ofrecimiento.

Mario Alvarez. Turleque. — Se publicará.

A. Granados. Melilla. — Recibidas las ocho pesetas que envió a nuestra sucursal de Madrid. La suscripción anual cuesta ahora 10 pesetas. Sírvase remitir las dos que faltan.

Un grupo de lectores. Valencia. — Muy agradecidos por sus palabras respecto al cambio de título de «Obras Maestras del Cine».

F. S. Barcelona. — Su poesía queda admitida. Se publicará tan pronto le corresponda.

Juan Ribalta. Cardedeu. — Su composición musical será publicada pero debe usted aguardar a que le lluegue el turno.

José Marín. Villena. — Sus poesías se publicarán. Puede usted enviar reseñas.

Un aficionado. Gerona. — Unas veces por medio de espejos hábilmente combinados y otras se yuxtapone la figura sobre la escena.

Pedro A. Miralles. Palma. — Se publicará.

Celedonio Ayala. — Los álbumes son trimestrales. Si desea recibirlos debe remitir con anterioridad su importe.

Gregorio Mellado. — No hemos entendido bien lo que nos dice en su carta. Le rogamos se explique con detalles.

Matilde Sicrest. Málaga. — Recibimos el cupón, pero falta un sello de 0'25. Envíelo.

Carmen Pfitz. Madrid. — Envíenos sus señas y le remitiremos lo que desea.



Cerebrino MANDRI
CURA LOS

DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
" PERJUDICA "

Por consiguiente, tenía que valerse de la astucia para asegurarse, por una parte, del éxito del plan que había de conducir a Lesurques a la carretera de Melun, para cerciorarse de que no había dado un golpe en falso; y, por otra parte, tenía que seguir paso a paso a los verdaderos criminales para comprometer todo lo posible, y por otros medios sólo de él conocidos, al protector de Clotilde de Argence.

Salió de París por la barrera de Charenton.

Y, con mil precauciones, internóse en la carretera de Melun, esperando con impaciencia el paso de Lesurques para vigilarle en cuanto le viera caer en el lazo que le había tendido.

Después de Villeneuve-Saint-Georges, hallándose instalado en una taberna al borde del camino, vió al jefe del distrito de Douai con la mano sobre la frente a modo de pantalla, registrar el horizonte con mirada inquieta, y haciendo ademanes de desesperación.

—Se ve—pensó Maupry—que Bernard ha trabajado bien; ahora veré hasta qué punto extrema este necio el amor a mi antigua prometida.

Y caminando a la orilla de la carretera, poniendo de vez en vez el caballo detrás de los árboles para ocultarse, pudo seguir el viaje de Lesurques, verle detenerse cansado de sus investigaciones y volver grupas para regresar a la capital.

Ya hemos dicho que el desdichado Lesurques había perdido una espuela en el camino.

Maupry no dejó de ver el movimiento que hizo el jinete al observar esa pérdida.

El policía se tomó el trabajo de buscar la espuela y la serreta. La encontró y se la guardó en el bolsillo con gran cuidado.

Tras lo cual, después de llegar a Lieusaint, retro-

cedió y se detuvo en cuantos sitios podía descansar sin ser advertido.

Esperó el paso de los tres jinetes cuya partida le había indicado Bernard.

Vió tres caballos atados ante una hostería, en Montgeron, pero no se atrevió a entrar por miedo a llamar demasiado la atención.

Era más prudente que no le vieran hasta que fuera de día.

Estaba plenamente convencido de que aquellos tres animales eran los de Bernard y pertenecían a los tres bandidos.

Y tenía razón, porque, a la caída de la tarde, los divisó a cierta distancia, y apenas tuvo tiempo para esconderse con su cabalgadura y dejarles pasar.

Y otra vez, cual mastín que guía el rebaño y que lo va encerrando en un círculo, se encaminó a Lieusaint, acechando los gestos y movimientos de los jinetes, a cuya cabeza iba Dubosc.

De este modo, sin revelar el menor ruido su presencia, pudo mantenerse a cien metros del lugar del crimen y correr hacia el coche destruido y los equipajes abiertos, así que se hubo asegurado de que ya no había nadie que pudiera verle.

Triunfó.

Todo sucedió como él lo había previsto.

Tenía en sus manos la suerte de Dubosc y de sus cómplices y también la de Lesurques.

Ya era cosa sencillísima perder para siempre a su rival.

Inspeccionó con suma atención el lugar en que se había efectuado el ataque.

Y le costó bastante descubrir el sitio en que habían dejado escondido el carruaje en el bosque.

NUESTROS COLABORADORES

LA MANGA DE FRAY BENITO

De esto hace más de un siglo. Fray Benito y el hermano Colás, despensero, caminaban por una carretera.

De improviso y al volver un recodo, vieron una liebre que herida, huía rauda, temerosa de caer en las fauces del galgo que la perseguía.

La liebre, fué a cobijarse entre los pliegues del hábito de Fray Benito.

Este la cogió, la apretó sabiamente en no sé que parte e introdujo el cuerpo de la liebre en su anchurosa manga.

¿Por qué Fray Benito, que era la quintaesencia de la bondad, cometió aquel asesinato en la «persona» de una liebre? ¿Es qué lo tentó el demonio? ¿Es qué tuvo un mal pensamiento? O ¿es qué por aquel entonces, los frailes también poseían su estómago como el que más?

Sea lo que fuere, a Fray Benito no parecía remorderle la conciencia: por el contrario, daba muestras de alegría, augurando el banquete probable, y, hasta existe un historiador secreto y de no poco crédito que asegura, se puso a tararear un cuplé verde que por aquella época cantaba la Chelito.

Y, dirigiéndose a su acompañante, exclamó:

—¡Ay, hermano Colás, que banquete

nos vamos a dar: y particularmente yo!

Pero, el diablo, que todo lo enreda, quiso que en aquel momento, apareciesen en el camino los cazadores que, habiendo visto como Fray Benito cogía la liebre, se acercaron a él y con muy corteses razones se la reclamaron.

Fray Benito, que de ninguna manera se resignaba a perder el pantagruélico festín, la negó.

Nuevamente tornaron a pedírsela y otra vez volvió a negarla.

Mientras esto ocurría, uno de los cazadores, estuvo observando cierta preñez que en la manga del monje se notaba y dió un tirón de una imprudente oreja que a la sazón le asomaba, dejando al descubierto la liebre muerta, la mentira viva.

Entonces, sin miramientos a los hábitos, enarbolaron sendos garrotes con los que propinaron una regular paliza al desgraciado Fray Benito.

Al hermano Colás, también le hubieran correspondido algunos leñazos, si en cuanto vió el mal cariz que tomaba el asunto no hubiera emprendido un más que mediano trote.

Y, cuando renqueando, pudo llegar Fray Benito hasta donde se hallaba el despensero, éste le dijo entre compungido e irónico:

—¡Ay, Fray Benito, que paliza nos han dado, y particularmente a usted!

RAFAEL L. TORO DE GUEVARA.

Córdoba.



GENEROS DE PUNTO
Surtido completo en todas las clases
Precios de fábrica
...
P SOLER SERRA
PUERTA FERRISA, 16

Creaciones ALPUENTE



Artículos para Sombreros

Modas para Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

TODAS LAS SEÑORAS reconocen la originalidad y buen gusto de los Modelos de sombreros de la
MAISON GERMAINE

6, Puerta Ferrisa, 6

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

Pero, al fin, lo consiguió.

Las huellas del saqueo le guiaron.

No paró mientes en los asignados que rodaban aún por el camión, dejados allí por los miserables en su precipitación; pero, junto al cadáver de Excoffon, que yacía en la hierba, al borde del camino, dejó la espuela de Lesurques que llevaba en el bolsillo y que en aquellas circunstancias constituía una pieza de convicción abrumadora para el amigo de Clotilde.

—En efecto—dijo a media voz—. ¿Qué sucederá cuando se descubra el coche y la gendarmería empiece su atestado? La primera cosa que llamará la atención será esta espuela. No pertenece al postillón ni a Excoffon: por consiguiente, ningún policía dudará que sea propiedad de uno de los asesinos... Yo conozco a mis compañeros, y si es preciso, les facilitaré la tarea. Irán a ver a todos los comerciantes que puedan haber vendido espuelas hace poco, ya que ésta es nueva, y así sabrán quien la ha comprado... De ese modo descubrirán el nombre de Lesurques y sus señas, y estoy convencido de que ese individuo no podrá dar una explicación satisfactoria. Y aunque la diera, le han visto en el camino... Yo me he topado con cinco o seis personas que, seguramente, le reconocerán. Y aún admitiendo que también hayan visto a Dubosc los viajeros de la carretera y los posaderos en cuyos establecimientos se haya albergado con los bandidos, el parecido entre ambos hombres es tal, que pronto se confundirán todos, y los que hayan visto a Dubosc, reconocerán a Lesurques... Si a todos estos reconocimientos se añade la prueba de la espuela, ya no cabrá la menor duda. Y hasta ahora las conclusiones son perfectamente lógicas, ya que todo ha sucedido según mis deseos.

Y después de planear de ese modo la situación del

De nuevo aquel rincón de la carretera de Melun en que se había desarrollado un drama cuyas consecuencias iban a ser horribles, volvió a quedar en silencio en la tranquilidad nocturna, como si nada hubiera sucedido.

XII

DONDE VOLVEMOS A ENCONTRAR A MAUPRY

Cuando el trote de los caballos dejó de resonar en el camino, una persona a quien nadie había visto y cuya presencia nadie podía sospechar salió del bosque próximo al puente de Pouilly, y con una linterna sorda examinó aquel lugar, lentamente, con metódico cuidado.

Era nuestro antiguo conocido el inspector Maupry, que no había tomado parte en el ataque, claro está; pero que había sido testigo de él sin ver nada o casi nada, a causa de la obscuridad, aunque no dejó de oír el menor ruido, de ninguna de las palabras cruzadas por los bandidos durante su siniestra operación.

Habíamos dejado el ex conde en el caballo de alquiler del ciudadano Bernard, después de dar a éste la misión que tanto había de desconcertar a Lesurques.

Maupry, siguiendo las indicaciones recogidas en la bodega del «General Bonaparte», había tomado el camino de Melun; pero su misión era singularmente complicada, por cuanto no sabía el sitio en que Dubosc y sus compañeros iban a atacar el correo de Lyon, ya que el mismo jefe de la banda ignoraba el lugar preciso en que se había de cometer su atentado.