

Año XIII : N.º 661

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

11 Dicbre. 1924

20

céntimos

Vida y amores de Mozart

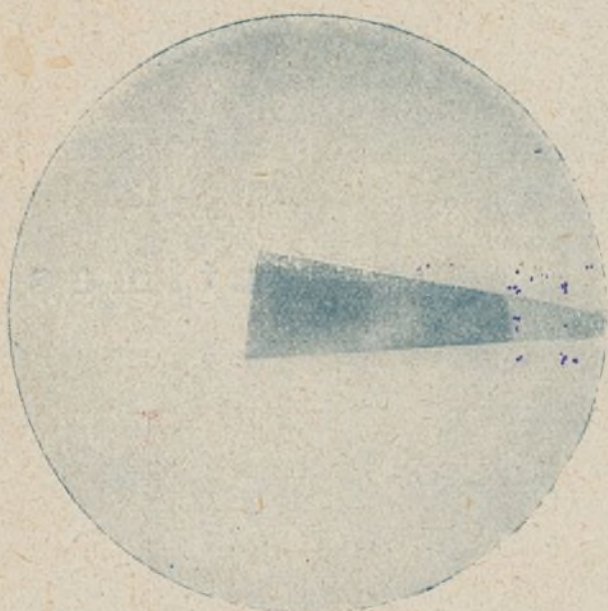
Grandiosa producción
perteneciente al Reper-
torio M. DE MIGUEL



Mozart

Los grandes concursos de EL CINE

¿Quién soy yo?



1. - ¿Quién soy yo?



2. - ¿Quién soy yo?



3. - ¿Quién soy yo?

Queda abierto este nuevo CONCURSO entre nuestros lectores

Los que deseen tomar parte en el mismo deberán enviarnos en el adjunto boletín los nombres de los artistas cinematográficos a quienes pertenecen las efigies mutiladas de la cabecera.

Advertimos que se trata de figuras de la pantalla muy conocidas de nuestros lectores.

Este concurso se cerrará el día 8 de enero de 1925

Solo podrán optar a los premios de este concurso los que acertaren los nombres de los tres artistas cinematográficos.

A medida que se reciban las respuestas, publicaremos los nombres de los concursantes en una sección especial de la revista

En el número de EL CINE correspondiente al 15 de enero de 1925, daremos las fotografías enteras de dichos artistas de la pantalla con sus nombres al pie de las mismas.

Entre los que acierten los nombres de los tres artistas de la cabecera, se verificará un sorteo para la adjudicación de los premios. Dicho sorteo se verificará en nuestra redacción el día 15 de enero de 1925, a las 7 de la tarde. El acto del sorteo será público y podrán acudir al mismo no solamente los interesados, sino también cuantos lectores lo deseen.

PREMIOS

- 1.º Un precioso estuche de manicura, de plata, de la joyería JUAN BOIX, de Barcelona.
- 2.º Una magnífica ampliación fotográfica hecha por el estudio artístico DANIEL, de Barcelona.
- 3.º Una pluma estilográfica marca ONKLIN

Los premios están expuestos en los escaparates de la importante casa de muebles OCHOA, Pelayo, 50, Barcelona

Boletín de contestación
Concurso de EL CINE

El 1.º es
 El 2.º es
 El 3.º es
 Nombre
 Domicilio
 Población
 Provincia

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos
artísticos Leinad

S

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

C

AÑO XIII — N.º 661

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS

Jueves, 11 de Diciembre de 1924

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

ACOTACIONES

UN "DEMONIO" EN LOS ANGELES

LOS pelculistas de Los Angeles, la gran capital norteamericana, están indignadísimos.

Desde hace tiempo un bromista un poquito pesado la ha tomado con ellos y no los deja vivir. Cuando no son los periódicos con su leída sección de anuncios por palabras, el arma que emplea el guasón para sus bromas, es el correo o el telégrafo o el teléfono.

La última broma del misterioso personaje que tan enfadados tiene a los angelicales cinematografistas de Los Angeles rebasa los límites de lo tolerable.

Figuraos que toda la prensa anuncia que una importante empresa cinegráfica entregará cien dólares a quien preste un perro para figurar en una película. Y naturalmente al día siguiente se presentan en los «studios» de la importante empresa cinegráfica miles de personas con sus correspondientes perritos, los que al encontrarse con tanto rival, imitando a los hombres, entablan espantosa lucha para conseguir la plaza. Bull-dogs, mastines, perdigueros, fox-terriers, griffones, setters, toda clase de canes, en fin, se lían a ladrar y a morder con tal furia, que sus dueños convencidos de que no lograrán poner paz, avisan a la policía. Y después de enormes esfuerzos se restablece el orden, descubriéndose entonces que varias personas completamente ajenas a la refriega canina resultaron con mordiscos y heridas, algunas de cuidado.

Esa es la broma más reciente del desconocido personaje que debe divertirse mucho burlándose de los cinematografistas de Los Angeles.

Ahora, como antes, fracasaron cuantas investigaciones se han realizado para dar con él. La gente empieza ya a dudar de su existencia y le supone un engendro del infierno, un demonio enviado por rara paradoja a una ciudad llamada Los Angeles; pero un demonio de excelente buen humor.

Si no es un ente sobrenatural, ¿cómo se explica que siempre desaparezca sin dejar rastro? Telefona a un «metteur en scène» comunicándole el fallecimiento de la primera «estrella», y cuando se

OBRAS MAESTRAS DEL CINE

Esta popular novela cinematográfica en su número próximo, correspondiente al día

DICIEMBRE

13

SÁBADO

publicará

LUCHAR Y VENCER

según el argumento de la grandiosa película, producción «Universal», interpretada por el campeón mundial de boxeo

JACK DEMPSEY

que ha cobrado por impresionar los diez episodios de este film un millón de dólares.

Postal de Pearl White.

A nuestros lectores

La empresa editora de EL CINE, a la que pertenece esta publicación, escogió el título de OBRAS MAESTRAS DEL CINE porque respondía de una manera justa a nuestros propósitos y a nuestros planes acerca de lo que ella había de ser.

El público acogió OBRAS MAESTRAS DEL CINE con un cariño que nunca agradeceremos bastante; pero...

Nuestro éxito ha sacado de sus casillas, como vulgarmente se dice, a los editores de *La Novela Semanal Cinematográfica*. Y viéndose impotentes para contrarrestar por los medios lícitos en toda competencia el auge cada día mayor de OBRAS MAESTRAS DEL CINE, han recurrido a procedimientos que no hemos de calificar ni comentar siquiera, para obligarnos a cambiar el título de esta publicación. Baste decir que aprovechando la circunstancia de estar registrado un título similar al nuestro, con la agravante de no ser de su directa propiedad, han conseguido que nos veamos precisados a sustituir la cabecera de OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Por consiguiente, anunciamos a nuestros favorecedores, que a partir del día 3 de enero del próximo año, OBRAS MAESTRAS DEL CINE cambiará este título por el de

LA PELICULA SELECTA

que, a nuestro juicio, se ajusta como aquél a la índole de esta publicación.

La conducta de aquellos que fían más el éxito de sus publicaciones en esta clase de artimañas que en su propio valer, nos ha de servir de estímulo. Así, pues, anunciamos a nuestros lectores que

LA PELICULA SELECTA

aparecerá notablemente mejorada y que, sin alterar su precio, publicaremos en ella las adaptaciones novelescas de las mejores producciones cinematográficas.

Leed y propagad

LA PELICULA SELECTA

pregunta a la central el número del teléfono, contestan que nadie telefonó. Escribe tiernas cartas a todas las feas de la localidad ofreciéndolas, en nombre del director de una manufactura pelicular, ventajosos contratos para «posar» ante la cámara mágica y cuando descubierta la broma se quiere averiguar qué estafeta repartió las cartas, nadie sabe nada. Y así llevan unos meses los cinematografistas de Los Angeles: recibiendo continuamente recados y avisos misteriosos, sufriendo la visita de infinidad de aspirantes a pelicularos que aseguran fueron llamados...

Todas esas bromas regocijantes—para nosotros, pues, de fijo, que los cinematografistas de Los Angeles no participan de nuestra opinión—, nos recuerda un episodio que habíamos olvidado.

Un andaluz, muy gracioso y ocurrente, entusiasta del séptimo arte y hombre de grandes condiciones para actor pantallesco, nos dijo cierto día:

—Muchachos. Me marchó a Norteamérica...

Y como nosotros no pudiésemos disimular el asombro que nos produjo semejante noticia, añadió:

—Sí. ¡A Norteamérica, a Los Angeles! ¡A interpretar películas! ¿Que si voy contratado? ¡Quiá! ¡Qué disparate! Eso vendrá ello solito cuando esté allí.

Intentamos en vano disuadirle de lo descabellado de su propósito. No valieron razonamientos. El impertérito repetía:

—Me saldré con la mía. Y si, como afirmáis, es verdad que esos pelculistas, despreciando mis méritos, matan mis ilusiones, ¡me vengaré! No vulgarmente. Mi venganza será algo nuevo, nunca visto.

Nos resistimos a creer que el «demonio» que tan enfadados tiene a los angelicales cinematografistas de Los Angeles, sea nuestro amigo el andaluz aspirante a «astro» del blanco lienzo. Pero las apariencias obligan a creerlo. Además, ¿por qué extrañarse? ¡Si es tan español eso de olvidar penas tomando a broma todo lo existente!...

GUMUCIO

LA VIDA EN EL TEATRO

UN BRINDIS

Se celebraba un banquete en honor del eminente escritor búlgaro Jokai.

Al llegar los postres el célebre poeta pronunció un elocuentísimo discurso que terminó con la frase que copiamos a continuación:

—Bebo a la salud de las bellas y amables damas de Toremburgo... ¡Que su vida se prolongue hasta que yo encanezca!

El deseo del poeta no fué muy del agrado de sus bellas oyentes. Jokai tenía cierta edad y sus canas no se harían esperar mucho. El disgusto no pasó desapercibido para el escritor que, levantándose nuevamente de su asiento, separó la peluca de la cabeza mostrando su cráneo mondo.

—Ya veis—dijo—que yo no encaneceré jamás.

Una ovación acogió las palabras del delicioso humorista.

IBSEN, ENAMORADO

Ibsen, el famoso dramaturgo noruego, estaba enamorado de la linda y traviesa hija de Thoresen, pastor protestante que ejercía positiva influencia y autoridad entre sus convecinos.

Pero Ibsen no se atrevía a confesar su pasión por miedo a no ser correspondido.

Al cabo escribió una carta a la señorita Thoresen, en la que le confesaba su amor y le anunciaba una visita para las cinco. «Si su criada me dice que no está usted en casa—escribía—lo tomaré como una negativa y si me recibe lo interpretaré como una correspondencia afectiva.»

A las cinco en punto Ibsen llegaba a casa del señor Thoresen. La criada le hizo pasar inmediatamente a la sala. El dramaturgo lanzó un suspiro de satisfacción. Esperó. Pasó media hora durante la cual Ibsen buscó mil disculpas a su amada para justificar el retraso en recibirle. Se impacientaba. Pensó en marcharse; pero estaba demasiado enamorado de la señorita Thoresen. Así pasó otra media hora. Ibsen se levantó para marcharse, pero cambiando de pensamiento empezó a pasear a grandes zancadas por la habitación.

Al cabo de diez o doce minutos más un ruido le hizo mirar debajo del sofá y vió con asombro que los bellos ojos de la señorita Thoresen le sonreían pícaramente.

—Quería ver la paciencia que era usted capaz de tener por mí—le dijo—. La prueba ha salido bien. ¿Quiere usted ayudarme para que salga de este encierro?

EL NACIMIENTO DE «RAYO DE LUNA»

Paseaba Beethoven por los alrededores de Berlín cuando al pasar por delante de una casa de campo se detuvo para escuchar una de sus más hermosas sinfonías interpretada en el piano de manera admirable.

Sin darse cuenta de lo que hacía el gran músico empujó la puerta, que cedió, y entró en la habitación donde sonaba el piano y se halló en presencia de una joven que al sentir pasos dijo sin volver la cabeza.



RAMON CARALT

—¿Eres tú, papá?

Y continuó tocando hasta terminar la composición.

Después, volviéndose hacia Beethoven, dijo con alegría:

—Ven, papá; acércate para que te dé un abrazo.

Beethoven se acercó y quedó profundamente conmovido. La joven y bella intérprete de su sinfonía era ciega.

Al hablar el célebre compositor la muchacha, desconociendo la voz, se sobresaltó.

—¿Quién es usted? ¿Qué quiere de mí?

—No te sobresaltes, hija mía. Soy un amigo. Soy Beethoven.

Entonces la joven, conmovida, exclamó:

—Es usted Beethoven, ¡qué desgracia la mía! No poder ver la cara del hombre a quien más admiro y venero.

Y el artista con las lágrimas en los ojos, la consoló:

—Si no puedes verme sí puedes oírme.

Y sentándose al piano dejó correr los dedos sobre el teclado. Improvisaba. Las lágrimas caían de sus ojos. Y así nació esa admirable elegía que se llamó «Rayo de luna».

EL RESPETO A LOS MUERTOS

En Francia existe hace muchos años una ley que castiga las calumnias y ofensas hechas a los que fueron por novelistas y dramaturgos.

Alejandro Dumas, padre, fué objeto de dos querellas por hacer afirmaciones históricas que se consideraron calumniosas.

El marqués de Préfontaine le acusó de haber dicho en *La ruta de Varennes* que su abue-

RASGOS Y ANÉCDOTAS

lo había cerrado las puertas al rey Luis XVI y María Antonieta cuando huyeron de París. El Tribunal condenó al famoso escritor a publicar en el término de 30 días una nueva edición de la obra en la que afirmara que Préfontaine había dado albergue a los fugitivos.

La otra, que no tuvo condena en atención a que por el tiempo transcurrido desde los hechos a la demanda (250 años) la prueba se hacía imposible, fué promovida por el marqués de Epenay Saint Luc, que juzgó ofensiva para Francisco de Saint Luc, ciertas afirmaciones contenidas en *La dama de Monsoreau*.

UNA «DOÑA INES» PESADA

Un periódico de Sevilla refiere un gracioso incidente ocurrido en una representación del *Tenorio*.

Hacia de don Juan un actor malagueño, de débil complexión y de doña Inés una actriz bastante gorda si que también obesa.

Al presentarse don Juan en la celda se desmayó en sus brazos doña Inés como el papel requería, y el actor, que no había contado con los noventa kilos que tenía que transportar, fué dando traspiés con la exuberante novicia, dando al suelo ella y él en una postura poco airosa.

Como es de presumir, las carcajadas del público apagaron más aún los bríos de don Juan.

Afortunadamente, el telón corrió como un tupido velo sobre la grotesca escena, habiendo dispuesto la

empresa para sucesivas representaciones contratar para los «Tenorios» endebles «Ineses» de pesos plumas.

UNA RESPUESTA ESTOICA

Cuando el ingenioso don Salvador María Granés dirigía el semanario *La Avispa*, de feliz recordación, tenía a su cargo en el periódico entre otras secciones, la de crítica musical, que era de las más leídas, porque la pluma de don Salvador no era nada torpe, para combatir a músicos y cantantes.

Ocurrió cierta vez que fué contratado al Real, de Madrid, un tenor de muchas pretensiones, pero de muy poco mérito. Granés, desde *La Avispa*, la tomó con el cantante y le dió tan tremendos varapalos, que el artista, cansado ya, resolvió castigar al que de aquel modo le combatía.

Y en efecto, una noche, ya de madrugada, encontráronse el tenor y el crítico, y aquél arremetió contra éste, derribándole en tierra y golpeándole con verdadera saña, prevalido de su dominio físico sobre don Salvador.

Ni siquiera intentó éste defenderse. Aguantó la arremetida con toda paciencia, y cuando pudo levantarse del suelo, molido como cibera y manchado de barro, se limitó a preguntar a su fiero agresor:

—Muy bien; y después de esto, ¿va usted a cantar mañana mejor?

J. M. CASTELLVÍ

R. PORTUSACH

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

Paseo de Gracia, 68
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaimadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO - MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

Almiei, ¿sarmi sea?

A la encantadora señorita
Emilia Pablos.

Paso-doble

Música de J. Valdecantos

PIANO

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.

¡POBRE NIÑA!

FUE lo de siempre, una historia vulgar que tuvo un desenlace poco corriente.

Casi niña quedóse huérfana; sus hermanos, jóvenes y teniendo que ganarse unas pesetas en ocupación que les embargaba gran parte del día, no podían dedicarla sus cuidados y unos parientes en buena posición, que residían en una provincia del Norte, la llevaron a su lado. Allí, desde un principio, era la parienta pobre que nadie se cree obligado a guardar consideración y sufrió desprecios y vejaciones de todos.

Un día aciago, engañada por la falsa protección que parecía brindarle dentro de aquel hogar, uno de sus primos mostrándole un cariño, falso también, la engañó con huecas palabras de amor y la niña se entregó a él más por la fuerza que por su deseo. Desde entonces la vida entre aquellas gentes se le hacía un suplicio mayor, pensando temerosa que descubrieran su falta y viendo el abandono de su seductor que ahora huía de ella. Lloraba en sus soledades ante su desventura, sin hallar un corazón amante y cariñoso que impidiera que aquel capullo, empezado a deshojar, se marchitase.

Uno de sus hermanos contrajo matrimonio y, esta, fué la ocasión que aprovechó para salir de la casa, fría de afecto, en que la recogieron para hacer de ella una criada más, la pobre cenicienta. Regresó a Madrid y se instaló con los recién casados que la tomaron a su cargo porque era su deber, pero pronto la demostraron lo molesta que les era su compañía. También éstos, sus hermanos, los que llevaban su misma sangre, tenían hielo en el corazón. La mujer de su hermano la hizo su criada y la dejaban sola en la casa mientras ellos corrían a divertirse.

Un día salió con objeto de hacer unos encargos de su cuñada, y, como siempre, en su rostro muy lindo se reflejaba la tristeza. Iba con paso lento, dejando vagar su pensamiento, siempre atormentado por la soledad espiritual en que vivía, cuando notó que un caballero, joven aun, elegantemente vestido y de porte distinguido caminaba tras ella unos ratos, se adelantaba otros y, por último, se co-

locó a su lado y empezó a requebrarla. La voz de aquel hombre ejerció mágico efecto en la huérfana y sintió simpatía por el desconocido. La pobre gacela había caído en las redes del cazador que supo con su experiencia de eterno conquistador herirla certero en el corazón.

SIEMPRE

*Por no oír el eco de tu loca risa
que viene hasta en los ecos de la brisa
turbando mi quietud,
alcé en las agonías de mi tormento,
esta recia muralla de aislamiento
y hundí en su soledad mi juventud.*

*Por no ver tu figura serpentina
de sirena o mujer, con una espina
los ojos me cegó.
Y en mi noche, mortal desamparado
te veía, como la Eva del pecado,
turbando el estoicismo de mi fe.*

*Y para huir, mujer, de los eróticos
contactos de tu carne, con narcóticos
mi carne adormecí.
Pero mi pobre cuerpo, yerto, inerte,
en las mismas fronteras de la muerte
vibraba con lascivo frenesí.*

*Y al fin, por sepultarte en el olvido
de mi noche de sombras, me he partido
en dos el corazón... Y hasta las heces
libo el cáliz cruel de la amargura
al ver, en mi infinita desventura,
que ahora mi corazón... ¡te ama dos veces!*

A. MARTÍNEZ TOMÁS

«El» era un hombre de mundo, avezado en aventuras galantes, en que no ponía más ilusión que la de saborear el placer, y venció los escrúpulos de la linda joven, haciéndola huir del domicilio de sus hermanos confiada en que al fin había encontrado un cariño fuerte que la hiciera feliz. La embriagaron las palabras, sintióse sugestionada y se entregó al amante con pasión loca, no con la repugnancia que lo hizo al primo: era su primer amor. Creía en sus dulces frases de amor, necesitaba creer en ellas, porque ansiaba cariño, no podía seguir viviendo sin él y se aferraba a éste como el naufrago a una tabla salvadora.

No tardó en darse cuenta de que el amor de «aquel hombre» era fugaz, fué mentido, fué un deseo de apuntar una conquista más en la lista, y empezó el calvario. La llevaba a las orgías que en los cabarets celebraba con sus amigos, haciéndola un sin fin de desprecios, mientras prodigaba galanteos a otras mujeres, y al iniciar ella la protesta la re-

chazaba furioso llegando a pegarla. Sufría resignada, siempre fiel a su único amor, rechazando protectores y ofertas que la hacían los compañeros de juerga, culpándose a ella misma de su desgracia. En plena juventud, pletórica de ilusión y ansiosa de querer y ser querida había dado su amor a quien joven de cuerpo, por la edad, tenía el espíritu envejecido para el amor y en su corazón no podía albergarse ya ese bello sentimiento por que desengaños crueles lo habían agotado.

La aventura con la huérfana se hacía carga pesada para el conquistador infatigable, no atreviéndose a abandonarla por tener compasión a su soledad y considerarse culpable de haberla seducido, esperando en vano que ella le dejase yéndose tras un nuevo amante. «El» llegó a proponérselo; la presentó a sus amigos fáciles a distraerla y ella, indignada, rechazaba siempre.

El momento crítico en que debía terminar la aventura llegó. «El», cegado por el abuso de las bebidas alcohólicas y la atmósfera del cabaret, la puso la mano en su lindo rostro y la echó de su lado. —No me molestes más con tu presencia— la dijo.

Una amiga la acompañó hasta el cuarto que habitaba y que soñó fuera un nido de amor. Su sueño de amor y de cariño cayó por tierra.

—La felicidad huyó de mí, ¿es que no tengo derecho a ella?...—La contestación fué una detonación, producida con un diminuto revólver que la infeliz aplicó a una sien, y el gentil cuerpecito de la niña rodó sin vida por el suelo.

Cuando al otro día se comentó en los clubs y cabarets el trágico fin de la huérfana, el caballero distinguido, conquistador incansable que un día la dijo palabras de falso amor, murmuró:

—...Y ahora diréis quién es el guapo de los aquí presentes que me echa la zancadilla. ¿Quién, como yo, puede decir que se ha matado una mujer por él?

Una florista le ofreció una flor y él, sonriendo, dejó que se la pusiera en el ojal. La frivolidad era su vida.

ANTONIO DE TORQUEMADA

Creaciones ALPUENTE

Artículos
para
Sombreros



Modas
para
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. Tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y trastornos

PAGINA FEMENINA



LA MODA EN PARIS

Abrigos de pieles

¿Qué mujer no suspira ante uno de esos hermosos abrigos de pieles que por su suntuosidad llaman la atención de las gentes? ¿Hay alguna que no haya sentido «ársele los ojos» detrás de uno de esos «petit-gris», armiños o nutrias que cuestan millares de francos?

Este invierno, a pesar de la tan cacareada crisis económica, se ven muchos de esos costosos abrigos y los modistos se esfuerzan en usar todas las pieles de toda clase de animales para hacerlos aseguibles a todas las fortunas.

No obstante, las pieles sean de pelo largo, corto o sin pelo, siguen siendo para los abrigos el adorno rico y deseado por nosotras sobre todos los demás. Con tal de que sea piel, lo mismo da que sea topo, de tigre o de pantera. El caso es que lleve los nombres fantásticos con que ahora se denominan. La modesta piel del tímido conejo, teñida con el arte con que ahora se tiñen las pieles, resulta un adorno precioso.

Se curten muy bien y se aplican sobre los rasos, terciopelos, «kashadou», «ziblikasha», paños de todas clases y sobre las otomanas, tela rejuvenecedora que hemos de ver mucho en esta temporada.

La habilidad primordial de los modistos consiste en conseguir que esos abrigos no abulten la fina silueta que tanto gusta a los hombres.

París, diciembre 1924.

MARY

Modo de hacer un cofrecito de labor

Voy a indicaros un modo sencillo y económico de confeccionar un precioso cofrecito de labor.

Tomad un trozo de cartón suficientemente sólido y trazad en él las líneas que veis en el grabado. Recortadlo después, siguiendo el contorno. Levantad las cuatro partes que han de ser las paredes del cofrecillo, pero procurad seguir exactamente las líneas, para que resulte liso e igual el fondo. Volved a abrir la caja y cortad dos trozos de cretona de modo que cada uno cubra completamente el trozo entero del cartón, esto es, el fondo y los lados del cofrecillo, dejando que en los bordes sobresalga un poquito, para que resulte el trabajo más primoroso. Se debe dejar un centímetro aproximadamente. Luego pegaremos con cola la cretona, cubriendo ambos lados del cartón y doblando hacia dentro los bordes; y, hecho esto, se deja secar por espacio de un día entero.

Vuelven a levantarse luego los lados, como habíamos hecho antes. No tropezaremos con ninguna dificultad, porque, aunque no podamos ver las líneas, están ya marcadas en el cartón, y éste sigue naturalmente la inclinación recibida. Juntaremos ahora las esquinas marcadas con la letra A cosiendo la cretona de ambos lados con punto por encima y sirviéndonos de una aguja gruesa con hilo fuerte, para poder asegurar bien la esquina, sobre todo en las partes superior e inferior. Lo mismo se hace con las esquinas B, C y D.

Ya tiene forma y además está forrado el cofrecillo. Alrededor de la base podemos coser un lindo cordón, con lo cual será un poquitín más alto el cofrecillo y más primoroso. Debe-



Convalécientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI

lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por FRANCISCO MANDRI, Médico y Quím.º Farmacéutico

EL ULTIMO FIGURIN

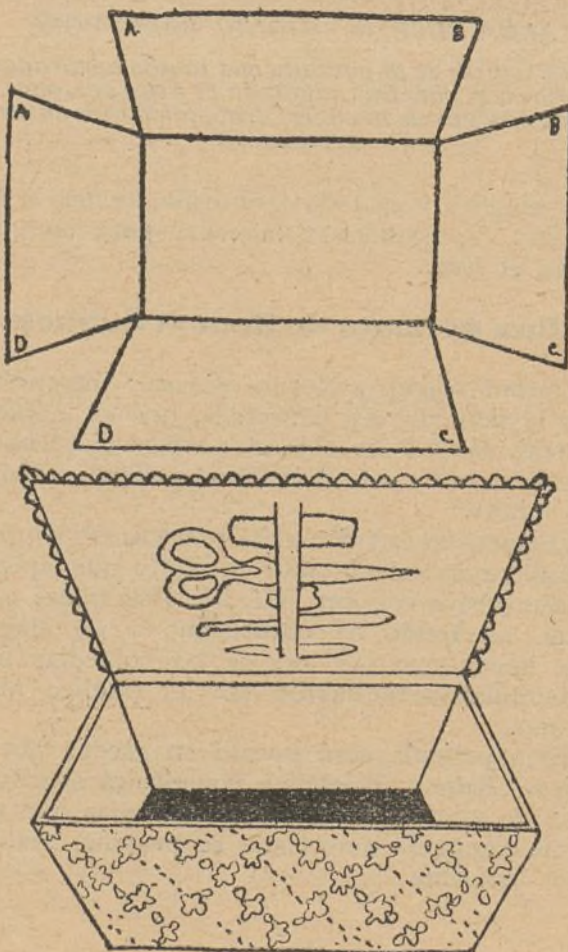


943

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

[Vestido de «oro barré» azul marino y rojo]

mos hacer ahora la tapa, que es la parte más interesante de todo este trabajo. Se corta un pedazo de cartón perfectamente ajustado a la parte superior del cofrecillo; luego, antes de cubrirlo con cretona como lo demás, se pone una capa de algodón en rama, tanto en un la-



do como en otro de la tapa y se cubre cuidadosamente después, volviendo para dentro los bordes de la cretona antes de pegarla, como ya hemos visto. En el interior de la tapa se fija una tirilla de la misma tela, que sirve para guardar el dedal, las tijeras, el ganchillo de croché y otros menesteres. Después se asegura la tapa en la parte superior de la caja por medio de dos tirillas de cretona, que vienen a ser los goznes del cofrecillo, y se colocan a ambos lados de la tapa y pared de detrás de la caja. Se cosen fuertemente estas tirillas para que pueda abrirse y cerrarse el cofrecillo sin ocasionar desperfecto alguno.

Alrededor de la tapa coseremos a largas puntadas un cordón de seda para disimular el sitio donde hemos pegado la cretona, teniendo cuidado de cogerla bien de ambos lados con la aguja. Con esto habremos dado la última mano al cofrecillo, que estará precioso.

CURIOSIDADES

La medicina en Corea

Los médicos coreanos emplean, para el tratamiento de las enfermedades, procedimientos muy originales. Las afecciones reumáticas las curan por medio de pinchazos en las pantorritas y en los muslos; las fracturas las tratan con emplastos de pescado crudo rociado con vinagre, y las contusiones, con cataplasma de caracoles.

El ajo y la tuberculosis

Desde hace mucho tiempo se ha observado que los pueblos que comen mucho ajo están casi libres de la tuberculosis, y muchos doctores que lo han empleado, declaran que es el único remedio que puede considerarse eficaz para combatir la terrible enfermedad que tantas víctimas causa en todo el mundo.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra, por mi mediación, Pascual Bayarre y Agustín Campos, soldados de aviación militar de Larache, y José Torres Rodríguez y Francisco Puig Roestes, 4.º Regimiento Zapadores Minadores, 1.ª compañía expedicionaria, Dar Qeubdani, Melilla.

Mari Teresa. — Si quiere usted a ese muchacho, haga lo imposible por evitar su marcha, pues no dude que si se va no guardará la fidelidad que le juró y se olvidará de usted. Reténgalo a su lado y esperen con paciencia a que tenga su situación creada y el padre de usted consienta.

Ramoncita. — Pero, criatura, ¿todavía cree usted, en este siglo, en la verdad del amor? No se desespere por el abandono de ese hombre, y convénzase de que nunca la quiso y sólo trató de saciar su vanidad y su capricho. Sirvale este ejemplo en lo sucesivo como norma de conducta y no se deje deslumbrar por las palabras bonitas que nacen a flor de labio y lo que menos hay puesto en ellas es alma. De su asunto no hay nada a hacer, pues ante el absoluto desamor de ese hombre no queda ni intentar la reconquista; trate, pues, de consolarse por la pérdida sufrida (aunque, créalo, no vale la pena) y olvide, si puede; si no, hágase una vida nueva, coloque a su ídolo en el altar de su corazón, y viva para el recuerdo de lo que un día fé realidad.

Tito. — ¿Que si debe usted casarse con ella? enseguidita, hombre; no desperdicie usted su cuarto de hora, y coja la felicidad que sólo una vez pasa por nuestra vida.

MISS NELLY

BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Como me mantengo en perfecto estado físico

Hace algunos años, mi ejercicio favorito por las mañanas al levantarme era la gimnasia. Sin embargo, al cabo de algún tiempo, aquel ejercicio me pareció más bien una molestia y un trabajo, y lo abandoné. Sin embargo, como que a poco de haber descartado las palanquetas gimnásticas y otros aparatos por el estilo comprendí que el ejercicio me hacía tanta falta para la salud del cuerpo como el alimento, decidí sentar plaza de jugador de polo en uno de los clubs de la ciudad. Desde ese día, el polo ha sido mi deporte favorito. El deporte del polo es para mí un ejercicio y un recreo. Los ejercicios gimnásticos no tienen, en mi opinión, la propiedad de reunir estas dos cualidades. Los considero meramente como un ejercicio físico y de ninguna manera como un recreo. En este sentido la gimnasia no puede igualarse al polo, al golf, al baseball, al boxeo, al tennis, a la esgrima, a la natación y a otros ejercicios que se practican al aire libre.

Tengo la completa seguridad de que el aficionado que practique regularmente cualquiera de los deportes antes mencionados con método, gozará de una salud envidiable física y mental.

JACK HOLT

Los peligros de la cinematografía

Mientras la compañía del director Víctor Fleming se encontraba a ocho millas de la bahía de San Francisco, a bordo del buque faro «Relief», impresionando las escenas de la película «El Código del Mar», de la Paramount, se desató una tempestad tan formidable, que cuatro o cinco de los treinta miembros de la compañía estuvieron a punto de perder la vida.

«La tempestad—explica el actor Rod La Rocque, quien con Jacqueline Logan interpreta uno de los papeles principales de la admirable versión cinematográfica de la novela de Byron Morgan—comenzó a eso del mediodía, pero todos nosotros estábamos tan interesados en el trabajo de filmar las escenas marinas de la película, que apenas nos dimos cuenta de la intensidad de la tormenta. Cuando llegó el remolcador para llevarnos a tierra, nos enteramos del predicamento en que nos hallábamos. Todos los esfuerzos que hizo la tripulación del remolcador para acercarse al buque faro, o arrojarnos un cable, fueron inútiles. Las olas amenazaban estrellar la pequeña embarcación contra el costado del buque anclado.

»En medio de una lluvia torrencial, los tripulantes del pequeño remolcador lograron, al fin, ponerse en contacto con nosotros por medio de botes de remo, dos de los cuales se voltearon con peligro de las vidas de los que los tripulaban, quienes se salvaron gracias a su habilidad de nadadores.

»Las escenas que se desarrollaron durante el salvamento no podrán ser, desgraciadamente, contempladas por el público que asistirá a la exhibición de «El Código del Mar»; sin embargo, la emoción que todos experimentamos ha quedado reflejada en las escenas que se filmaron más tarde y que el público no tardará en admirar en la pantalla.»

Ecós diversos

EN EL EXTRANJERO

Bela Seleký, lector de argumentos

Una gran compañía americana se ha asegurado la colaboración de Bela Seleký, escritor

húngaro y crítico de fama. El trabajo de Bela Seleký consistirá en leer los argumentos que la compañía en cuestión considere dignos de ser realizados y hacer la crítica de los mismos tal como la haría para una revista. La idea no es mala, pero los argumentos que se realicen después de la aprobación de Bela Seleký no serán por eso menos criticados por los demás críticos de cine.

Bela Seleký hizo sus estudios en París, y cursó en la Sorbona. Es autor de varias novelas y durante las hostilidades europeas fue corresponsal de guerra de un gran diario americano.

Cinelandia se extiende

Varias compañías de cine americanas muy importantes, ante el aumento creciente del precio de los terrenos en los alrededores de



ALMA RUBENS Y LIONEL BARRYMORE

los dos grandes «stars» de la pantalla que tantos admiradores tienen en España. Actualmente, mientras saborean el éxito personal obtenido por ambos en «Los enemigos de la mujer», trabajan juntos en otra interesante producción.

Los Angeles y en toda California, tienen la intención de abandonar la costa para emigrar hacia el Este.

Una película de Rupert Hughes

Conrad Nagel y Norma Shearer interpretarán la película «Dispénceme», que es la pieza teatral más famosa del autor americano Rupert Hughes, autor de la célebre película «Almas en ventás».

«Dispénceme» fué escrito por Rupert Hughes cuando era todavía muy joven y que apenas comenzaba a conocer el éxito. Esta pieza contiene un fondo de entusiasmo y de alegría que hacen que sea una de las comedias más aplaudidas actualmente por el público americano.

Esta película será puesta en escena por el mismo Rupert Hughes y constituirá el primer film de una nueva serie de comedias que una gran compañía americana se propone realizar este invierno.

EN MADRID

De jueves a jueves

Los empresarios saben que el público desea ver películas españolas. Y como es peligroso no complacerle, si no hay películas españolas se inventan. La empresa del Salón Doré no tuvo que inventar ninguna película española para contentar a sus asiduos, pero sí resucitarla. Y fué «La España trágica», poema cinematográfico en cuatro capítulos y doce partes, argumento de Pedro de Répide y música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano, ediciones Rafael Salvador, la elegida. Acertada estuvo la empresa del Doré al reestrenar esta película, pues se ve con el mismo gusto que cuando hace siete años se estrenó con toda solemnidad en el Teatro Odeón, hoy Centro. La Casa del Greco y la posada de la Sangre, de Toledo; la célebre Cartuja de Jerez de la Frontera; La Giralda, la venta Eritaña y el parque de María Luisa, de Sevilla; la Mezquita y el puente romano, de Córdoba «la sultana»; el puerto de Algeciras; las calles tortuosas de Tetuán y las alegres y madrileñas calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo, lugares españolísimos aparecen en «La España trágica». De aquí que los amantes de la patria aplaudan esta película, que posee, además, el atractivo de que el malogrado Joselito y los diestros Machaquito y Calvache lucen su arte torero alternando en la interpretación junto a Carmen Villarán, Pepe Portes, Juan Arge-lagués y José Durany.

Presentación magnífica, regia: templos guarnecidos de oro, tronos tallados en marfil, espléndidos salones, palacios gigantescos... Todo esto requería la reconstitución histórica «La reina de Saba» y William Fox no escatimó dinero: se gastó una fortuna para que todo eso no faltase en su película. Y así de soberbia resultó ella. Y por si eso no bastara bellas norteamericanas convirtieron-se en hebreas, egipcias, idumeas, sidonias..., las mujeres que suspiraban por una caricia, por un beso, por una mirada de su amo, el Rey de Israel. Pero, sobre todo, Betty Blythe, neoyorquina de incitante hermosura, crea una Reina de Saba que si no seduce a Salomón, seduce en cambio, a los espectadores. La película «La Reina de Saba» proyectóse con gran éxito en Royalty, Par-díñas y Argüelles.

Sigfrido, el héroe germano, lleva todavía público al Ideal Cinema. Y es que «Los Nibelungos», como todo lo bello, no cansa. Claro que bastante gente va también por oír la divina música de Wagner.

Por las pantallas de los restantes cines desfilaron: «¡Terror!...» serie comprimida en cinco actos y por Perla Blanca; «Entre llamas y fieras», de aventuras; «Matrimonio interino», comedia; «¿Por qué tanta prisa?», «Los hijos de la calle», «Fatty, aduanero», «Caballero poco dinero», «En las garras del águila», «Días de escuela», «Andanzas de un poeta», «Las liebres y las ranas», dibujos, «De noche y con mal tiempo», graciosa, «Phroso», «Pirretete», «Amor y opio», «El hilo invisible» y «La voz de la mujer».

Exposición general de Cinematografía

Cuando este número vea la luz pública se habrá inaugurado ya en el Palacio de Hielo la primera Exposición general de Cinematografía que se celebra en España.

Los cinematografistas más importantes del extranjero acuden a esta Exposición. Los aparatos contruidos hasta llegar al actual «cine» tienen en la sección retrospectiva una buena representación; así como el vestuario y el

mueblaje que se emplearon en las primeras películas. También la bibliografía cinegráfica ocupa una sección. Además en los «stands» alquilados por las casas editoras de films para anunciar sus producciones, se proyectarán películas. Y hasta los que sueñan con llegar a «estrellas» podrán probar sus aptitudes para la pantalla, pues se organizará un concurso para hallar a los futuros «astros» del cine español. En fin, que la Exposición promete ser un éxito.

Procuraremos tener al corriente a nuestros lectores de todas las novedades que se refieran a este tema.

Algunos datos sobre los intérpretes de «Mas allá de la muerte»

«Más allá de la muerte» es una película española basada en la obra de igual título de don Jacinto Benavente.

Como nos consta que a nuestros lectores les interesa conocer cuanto se relaciona con la cinematografía nacional, daremos algunos datos sobre los principales intérpretes de esa película.

Andrée Brabant, encargada del papel de Florencia «la medium», nació en Reims el 23 de mayo de 1901. Dedicóse al teatro, cultivando la opereta. Abel Gance, descubrió en ella un rostro fotogénico y excelentes facultades cinescas y la contrató. Hizo «El derecho a la vida», «La zona de la muerte», «Por una rosa», «Los trabajadores del mar» con Romuald Joubé, «Corazón de bandido» y «La calumnia» de Eugene Scrobo. Andrée, a semejanza de Lord Byron, conoce mucho a los hombres, pero quiere más a los perros. «White», precioso pomerania, no se separa de ella un instante.

Georges Lannes, que encarna al elegante Roberto Mendoza, es parisino. Oculta su edad, no por coquetería, sino porque nunca se ocupó de la fecha de su nacimiento. Ama a España. Y fruto de este amor es «La dama de la flor» película filmada en Granada y Sevilla.

Gaston Modot, el feroz Ascanio de la extraña película de Luis Morat «La tierra del diablo», interpreta al satánico doctor Belfégor. Gaston odot, francés castizo, siente predilección por los «roles» truculentos; menos en «Matías Sandorff» y «El conde de Montecristo» que crea papeles de simpático, en casi todas sus películas encarna a antipáticos y traidores personajes.

Y Paul Vermoyal, el admirable protagonista de «El derecho a la vida» y el brujo de «La zona de la muerte», francés acérrimo y



MIA MAY

la genial actriz cinematográfica que renueva constantemente en la pantalla sus grandes éxitos. Últimamente ha sido muy celebrada su nueva producción «Tragedias de amor»

partidario de los papeles terroríficos, está encantado de lo fantástico que es el asunto de la obra de Benavente.

Y un comentario para terminar. Ninguno de los intérpretes es español, todos son franceses. ¿Acaso carecemos de películeros? ¿Es que el español no sirve para el séptimo arte? Nada de eso. Es, sencillamente, que Benito Perojo confía más en los actores franceses que en los españoles. Después no le extrañe que digamos que sus películas no son españolas, sino francesas. ¿Qué importa que el argumento sea de autor español, si los actores son franceses y la película se impresiona en París?—G.

EN BARCELONA

Otra película monumental

Nunca como esta temporada habíamos tenido ocasión de ver películas tan importantes como las que se han proyectado últimamente. «Los Nibelungos», «Los enemigos de la mujer», «Los diez mandamientos», «El ladrón de Bagdad» y otras muchas, cuya grandiosidad ha causado la admiración de los aficionados, son una buena prueba de que las casas productoras están en un plan de magnificencia verdaderamente digno de admiración.

La casa «Emelka», cuya exclusiva tiene don Ernesto González, de Madrid, acaba de presentar la gran producción «La Iliada», de Homero, que fué pasada de prueba el sábado pasado en el teatro Eldorado.

Realmente, se trata de un film monumental. Los episodios más interesantes del grandioso poema griego aparecen reflejados con tal exactitud y esplendor, que el espectador se siente transportado a los días gloriosos que tan magistralmente describe el inmortal Homero.

La adaptación cinematográfica ha sido hecha por el célebre escritor Hans Kyser y puesta en escena por Manfred Noa. Los títulos, admirablemente hechos, son debidos al gran poeta español Luis Fernández Ardavin.

Es esta una película destinada a obtener uno de los éxitos mayores de esta temporada.

Lo que se ve en los cines

En el Coliseum la grandiosa producción «Los diez mandamientos» bate el «record» de la duración de un film en el cartel. Lleva ya tres semanas y cada día obtiene mayor éxito, contándose por llenos las representaciones.

En el Kursaal y el Cataluña, además de «La inhumana», se proyectan varias películas interesantísimas, entre ellas «Sedas y mujeres» y «Propinas», por Baby Peggy.

En el Pathé-Cinema y en el Salón Reina Victoria se ha proyectado con gran éxito «Curro Vargas», la bonita película cuya adaptación novelesca ha publicado en uno de sus últimos números «Obras Maestras del Cine». «Viva el Rey», por el pequeño artista Jackie Coogan, ha obtenido un éxito grandioso por la admirable labor de «Chiquilín» y la estu-penda presentación de film.

Obituario

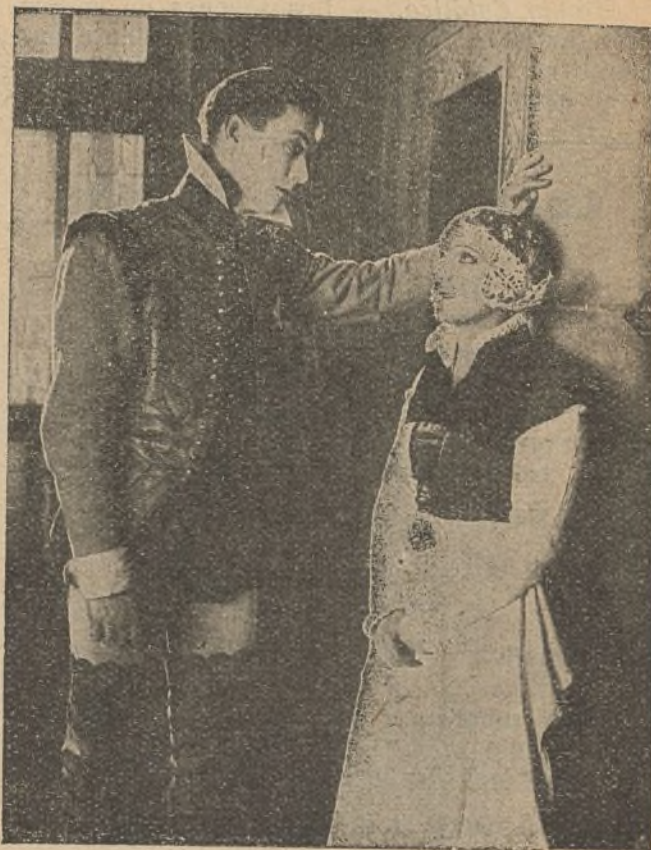
Nuestro buen amigo el conocido cinematografista don José Cavallé, representante de la «Príncipe Film», de San Sebastián, acaba de sufrir la irreparable desgracia de perder a su amantísimo padre.

Reciba el señor Cavallé la más sincera expresión de nuestro más sentido pésame y tenga la seguridad de que nos asociamos de una manera muy activa a su justo dolor.

Un nuevo cinematógrafo

El Principal Palace ha sido transformado en cinematógrafo. El sábado tuvo lugar la inauguración con un espléndido programa.

«La horfandad de Chiquilín», preciosa película interpretada por Jackie Coogan, obtuvo un buen éxito.



RAQUEL MELLER Y ANDRÉ ROANNE

otra pareja interesante de artistas cinematográficos, que después de «Rosa de Flandes» y «Violetas imperiales», se presentarán en breve en otra película importante ante el público español

Le interesa a usted saber...

Todas las señoras reconocen que los modelos de sombreros de la Maison Germaine, Puertaferri, 6, Barcelona, son muy elegantes y actualmente se venden a precios de fin de temporada.

Perla Blanca en Barcelona

Se ha confirmado la noticia de que en enero próximo vendrá a Barcelona la conocida estrella cinematográfica Pearl White.

Actualmente se halla en París formando parte de la compañía del Teatro de La Cigale, con la cual vendrá a esta ciudad.

El debut de la compañía de La Cigale de París en el teatro Novedades ha sido fijado para el día 10 de enero próximo.

El espectáculo se titulará «La revue de La Cigale» y consistirá en una selección de los cuadros de mayor éxito de las revistas representadas en los dos últimos años en dicho teatro, cuadros que son absolutamente desconocidos en Barcelona.

Además, se ha contratado con las principales casas de moda de París la exhibición de sus últimos modelos en matines aristocráticos.

EN PROVINCIAS

Sanlúcar de Barrameda

Teatro Principal. — Por la pantalla desfilaron últimamente los films «Un millón de recompensas», «Por vengar a la muerta», «La mala ley», «Los hijos de las tinieblas», «Corista santa», «El temerario» por Eddie Polo y «Juan José», entre varias cómicas de Sandalio, Tomasín, Ben Turpin y Charlot.

En varietés: La Compañía de Circo dirigida por Ugo Zucchini.

Del género lírico, disfrutamos la compañía de zarzuelas Valero-Codeso. — ESPINAR.

Villena

Salón Artístico. — Se han pasado últimamente «Rosario, la Cortijera», «El puñao de rosas», «Chiquilín, hospiciano», «Chiquilín, artista de circo» y «Chiquilín no tiene enmienda», por Jackie Coogan; «Bajo dos banderas», «La escalera de la muerte», «La reina mora» y varias cómicas.

Salón Recreativo Salesiano. — «El rey del Circo», «Sueño alcohólico» y «Tomasín, campeón de golf» han gustado. — MARVILLE.

Villanueva y Geltrú

Teatro Bosque. — Los films «La eterna llama» y «La tormenta a bordo», han sido muy elogiados.

Círculo Católico. — Los jóvenes de la Sección Artística han estrenado el excelente drama *Esclaus de les passions*, llamando la atención del público por su exquisita interpretación que todos supieron darle. Todos los actores recibieron cordiales aplausos. — El GRUPO DE VILLANUEVA.

Alicante

Teatro Principal. — Ha debutado el «Espectáculo Camaleón», artistas de conjunto que son muy aplaudidos.

Central Cinema. — En este salón se han proyectado «Mujeres frívolas», «Fatty, nuevo

rico», «Pedrucho» y «Diego Corrientes», todas muy elogiadas.

Teatro Nuevo. — La monumental película «Theodora» ha alcanzado un resonante éxito.

Salón Moderno. — Después de las grandes reformas introducidas en este monumental salón, abrirá de nuevo sus puertas para el público el 15 de los corrientes, con un espectáculo atractivo y de resonante éxito.—M. GONZÁLEZ.

Los regalos de EL CINE

EL CINE, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen se les envíe un

ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE

o uno de

MÚSICA POPULAR

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

Número extraordinario de MÚSICA POPULAR

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre
Señas
Población
Provincia



Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**
PERJUDICA



GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

...
P. SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar

Médias. Calcetines y toda clase de géneros de punto

GUSTAVO WEINHAGEN

Barcelona: Nápoles. 107 (Junto Ausias March)

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS

DELICADOS Y AJADOS

POR EL USO DE OTROS

DEPILATORIOS

De venta en todas partes

Al por mayor: Vicente Ferrer y C^{ta} BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

NOTIFICAMOS

A cuantos nos preguntan cuándo y dónde se estrenará la superproducción

La Pimpinela Escarlata

Adaptación de la conocida
novela de la

Baronesa Orczy

“Yo castigaré”

que pronto podremos anunciar la fecha y el Salón en que se proyectará

EXCLUSIVA

F. Trián, S. en C. - Barcelona

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Producción Paramount
Dirigida por Cecil B. de Mille

Egipto. Los días de gloria de los Faraones. Aquella majestad desdenosa y aquel terrible poder, aquella corrosiva magnificencia posibles tan sólo en los períodos de la historia en que una minoría de clases vive a costa de la misera multitud y permanece sorda a las lágrimas y a los dolores de los que tienen tan duramente sometidos.

Los hijos de Israel en esclavitud. Perdida la esperanza, trabajan en el desierto, edificando muros, templos y pirámides. Fieles a su Dios, a pesar de la opresión de un déspota y de una gente llena de soberbia que adora ídolos, ven una esperanza en Moisés, cuando éste pide su liberación al orgulloso emperador.

Un anciano, vestido con pobre túnica, llega hasta el trono del Faraón, pero sus ruegos para obtener justicia no son oídos y como último recurso este hombre desencadena sobre todo el Egipto la séptima de las plagas—la plaga de la muerte del primogénito—. El anciano es Moisés, su maldición provoca una sonrisa y el hijito del Faraón castiga al profeta con azotes.

Durante la noche, los ángeles del Sumo Bien visitan Egipto con la séptima plaga y al día siguiente Faraón sostiene en sus brazos al niño muerto, su primogénito, oye el llanto de las madres de su imperio y ordena la liberación de los judíos.

Moisés dirige a los hijos de Israel, al salir de las puertas de la ciudad de su cautiverio. Millares de hombres y de mujeres salen de la ciudad donde tanto han sufrido; llevan consigo todo su equipo pobre y raído, sus rebaños... y una esperanza. Son un pueblo libertado en marcha, una nación en plena esperanza de la Tierra prometida, con la convicción de que las predicciones de sus profetas son absolutamente verídicas.

Faraón cambia de pensar y ordena que salgan sus cuádrigas de guerra para perseguir a los judíos. Los hijos de Israel

para que sus elegidos puedan pasar sin peligro a la otra orilla.

Las huestes del Faraón les siguen pero se juntan las aguas del mar inmenso y queda sepultada toda la gloria del monarca egipcio.

En este punto se oscurece la escena y surgen poco a poco, como de entre la niebla, una madre de aspecto sencillo, sentada junto a una mesa de una habitación moderna, leyendo el Evangelio a sus dos hijos, que ponen de manifiesto su



Daniel, que ha robado, acaba por matar a la infeliz leprosa...

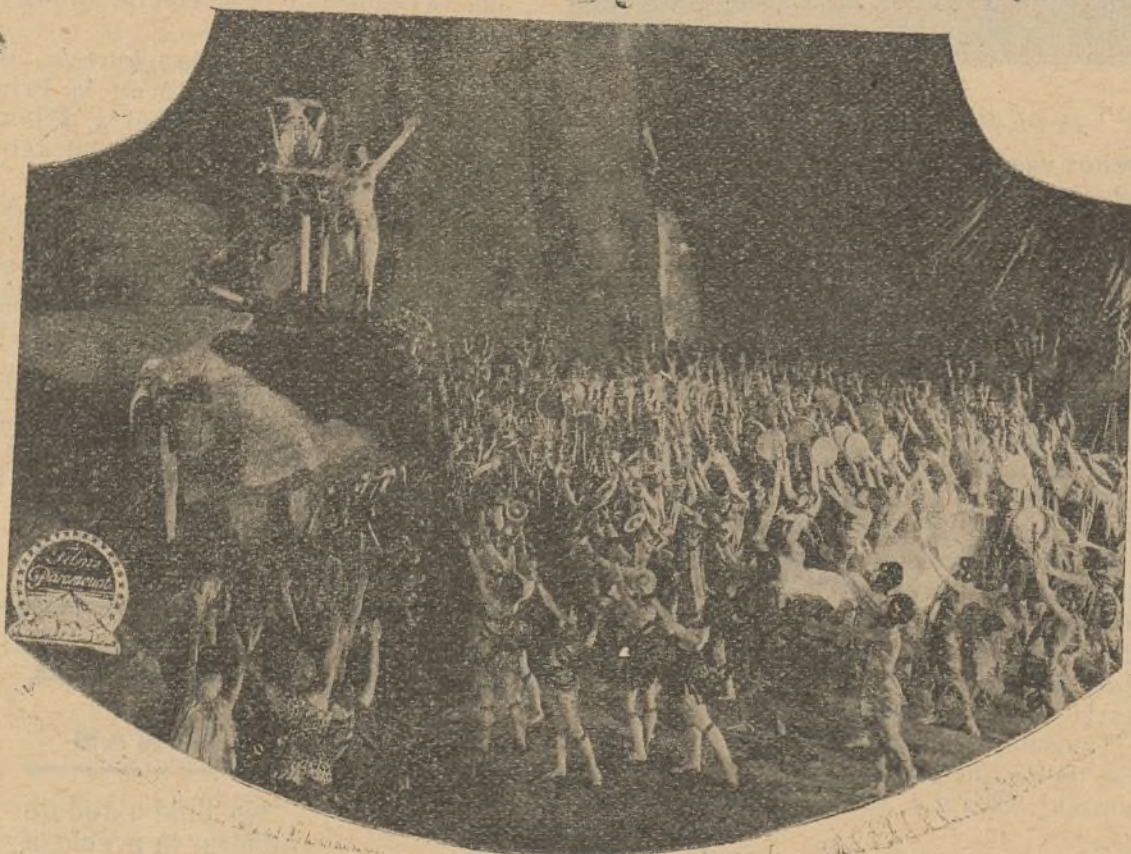
Sigue la marcha por Arabia, hasta llegar a la montaña del Sinaí, en cuya cima, coronada de nubes, recibe Moisés, en momentos de sublime comunión con la Divinidad, la Ley, en forma de diez mandamientos, a los cuales han de sujetar su vida entera todos los buenos.

La exaltación del profeta pronto pasa. Durante su ausencia, el pueblo ha construido un becerro de oro y lo adora. Su

diferente manera de ser: Daniel se ríe de los preceptos sagrados mientras Juan escucha con recogimiento la palabra de Dios que le brinda su madre.

Daniel, a quien aquel ambiente de religiosidad asfixia, sale escapado de su hogar y fuera de él halla a María, pobre víctima del vicio... Compadecido de ella, la conduce a su casa, donde muy pronto interesa el corazón de los dos hermanos... Juan se apercebe con pena de que su hermano es el preferido y sabe sacrificar su amor a la felicidad de aquél, que la logra casándose con María... La suerte favorece a Daniel, en tanto que Juan continúa su vida modesta en un taller de carpintero, al lado de su madre. Su hermano, en cambio, no vacila en aceptar cualquier procedimiento para hacerse rico. Y así, en la obra que tiene encargada — un templo grandioso — emplea materiales malos para aumentar su lucro, lucro que le permitirá hacer suya a una muchacha lindísima que se ha escapado de la isla donde se mantiene a los leprosos alejados del resto de la Humanidad...

La pobre esposa llega a enterarse de la traición de que es objeto y su dolor sólo hallará consuelo en el noble corazón de Juan. Daniel, que ha robado, acaba por matar a la infeliz leprosa que se niega a entregarle el valioso collar que de él recibiera y con cuyo valor quiere hacer frente a sus apuros, y el Destino le reserva el terrible castigo de presenciar como su madre muere víctima del hundimiento de aquel templo al que no diera la debida resistencia... En vano el desventurado pretende eludir el castigo de aquel Dios a quien ofendió separándose de sus Diez Mandamientos... La frágil canoa en que huye será juguete de las olas, y el mar lo arrastrará al fonde sus abismos...



Moisés dirige a los hijos de Israel, al salir de la puerta de la ciudad de su cautiverio

están junto al Mar Rojo y algunos empiezan a vacilar en su fe. La muerte o el cautiverio parecen inevitables; Moisés implora y Dios manda una columna de fuego para detener a los egipcios y al mismo tiempo separa las aguas del mar

hermana Miriam, culpable de abominaciones, es reina de los idólatras y entonces el proclamador de la Ley baja de la montaña y rompe las tablas de piedra ante la escena de adoración idólatra y de licenciosa orgía.

LOS TEATROS

REFUNDICIONES Y ADAPTACIONES

II

Así como la refundición significa—en lenguaje literario corriente—el arreglo de una obra hecho en el propio idioma en que fué escrita, se ha dado, por un tácito acuerdo entre escritores, el nombre de adaptación, al arreglo en otro idioma de una obra cambiando algunos conceptos—e incluso, a veces, escenas enteras—al objeto de que no resulte extraña al público para quien está destinada.

Casos hay que la adaptación tiene casi el valor de una obra original, y por tal ha pasado más de una. *El Cid*, de Corneille, por ejemplo, no es más que una excelente adaptación al francés de *Las mocedades del Cid*, de nuestro Guillén de Castro, y casi todas las comedias de Moratín son adaptaciones de otras de Molière. Y en realidad, aun cuando el adaptador se haya servido de otra obra, si ha hecho en la misma reformas tales que la diferencien casi esencialmente de la original, bien puede permitírsele que presuma de algo más que de un simple traductor, pues en tal caso se convierte en un verdadero colaborador del primitivo ingenio que la compuso. En este caso preferible es, sin embargo, presentar la obra firmada por el adaptador aunque haciendo constar que está *inspirada* o *basada* en otra; bien que esto se presta a verdaderos abusos, como el que recientemente hemos presenciado en el Teatro Novedades con la adaptación—mejor dijéramos mutilación—para zarzuela de la inmortal obra de Víctor Hugo *Ruy Blas*, pues en ella, como ya dijimos al hacer la crítica de la misma—con sólo cortar pasajes—algunos importantísimos—cambiar el final por otro desdichadísimo y el nombre de algunos personajes, y presentar el esperpento resultante como *inspirado* en el original francés, en vez de como una adaptación del mismo, han podido los profanadores, no sólo evitarse el conseguir el permiso para la traducción, sino incluso cobrar íntegros los derechos, que en otro caso pertenecerían en parte a los herederos del genio de Besanzon, por no haber transcurrido todavía ochenta años después de la muerte del poeta.

FADRIQUE DE AVILA

INFORMACIONES DE LA SEMANA EN BARCELONA

Pródiga ha sido esta semana en acontecimientos teatrales en Barcelona.

En primer lugar, la inauguración del Teatro Circo Olympia, del cual se ha ocupado con extensión la prensa diaria, ha constituido una evidente demostración de que Barcelona puede

colocarse, en todo, al nivel de las ciudades más importantes del mundo. Hacía falta en esta capital un circo de la naturaleza del que acaba de inaugurarse y gracias a la buena voluntad de unos cuantos patricios, al frente de los cuales figura don Joaquín Cabot, Barcelona puede enorgullecerse de contar con un nuevo edificio de espectáculos que la honra.

Bien lo ha comprendido el público, que llena todos los días el espléndido local.



P. PE PARERA

Uno de los pocos baritonos que además de cantar estupendamente es un excelente actor. Por eso mientras otros suben de golpe y caen también de golpe, él se mantiene gallarda y seguramente en su puesto

Otro acontecimiento lo ha constituido, sin duda alguna, el estreno en Novedades de *Don Quintín el amargao* o *El que siembra vientos...* sainete en dos actos, de Arniches y Estremera, con música del maestro Guerrero.

Se trata de un sainete de Arniches. ¿Para qué decir más? El primero, indiscutiblemente, de nuestros saineteros ha reverdecido sus laureles con esta obra, que es sencillamente admirable por su trama, por la perfección con que están dibujados los tipos, por la abundancia de situaciones cómicas y sentimentales, por sus chistes de buena ley, por todo, en fin, lo que caracteriza las obras de Arniches.

En el Victoria se ha estrenado *La Vicaría*, de Planas de Taverne, música del maestro Farrés. Otro éxito de los que forman época.

¡Todo el mundo irá a *La Vicaría*! Vale la pena.

En el Español nuestros compañeros Vallescá y Portusach han estrenado *El caballero Pelloja* o *la filla del xarlatan*, un melodrama cómico sentimental, muy bien planteado y mejor desarrollado que gustó mucho. Hubo de levantarse el telón infinidad de veces en honor de los autores.

En Eldorado debutó Pilar Alonso con el éxito de siempre.

J. M. B.

EN MADRID

Seis estrenos. Dos fracasos. Dos triunfos y dos éxitos corrientes. Esto fué todo lo que dió de sí la última semana.

Aunque en realidad no debíamos ni acordarnos de los fracasos, por su significancia vamos a ocuparnos de ellos en primer lugar. Los malos tragos cuanto antes se pasen mejor.

El público—ese público que prefiere lo cómico a lo dramático, es decir, reír a llorar—parece reaccionar e inclinarse del lado del buen gusto. Ya no le interesa tanto Muñoz Seca y demás distinguidos «astrakanistas» y hasta se permite el lujo de chillar sus engendros. Paradas y Jiménez escribieron *Los garbanzos de Castilla* creyendo que sus chistes en boca de Aurora Redondo y Valeriano León harían reventar de risa a los «morenos». Y sucedió lo contrario, que los «morenos» reventaron a los chistes.

O el público se ha vuelto muy exigente o los autores están reñidos con las musas. Torres y Asenjo, los populares y nunca sibados saineteros, quisieron sin duda conocer el sabor de un fracaso y cogiendo a la «señá» Rita, a Julián, a Soledad y al sereno de la inmortal *Verbena de la Paloma*, los presentaron en escena completamente modernizados en *Los hijos de la verbena*. Y naturalmente, la profanación de resucitar a los personajes creados por Ricardo de la Vega no agradó al «respetable», a pesar de los esfuerzos que realizaron María Guerrero, Hortensia Gelabert y Emilio Thuiller porque agradase, pues has de saber, lector, que *Los hijos de la verbena* se estrenó nada menos que en el Español y por la compañía Guerrero-Mendoza.

Y vamos con los éxitos.

Arniches y Estremera triunfaron en el castizo Apolo con la castiza obra *Don Quintín el amargao* o *quien siembra vientos...*, que tiene más de melodrama popular al estilo de *La cara de Dios* que de sainete del corte de *Serafín, el pinturero*. El maestro Guerrero autor de la música, recibió con Arniches y Estremera, muchos aplausos.

Abarragoitia y *Salabanchurreta*, de Candela y Plañol, gustó en la Princesa por su gracia natural y espontánea y por la admirable interpretación de Irene Alba y de Bonafé.

La bola, de Estremera y Garrido, también gustó en el Rey Alfonso.

Y la Loreto y Chicote proporcionaron un éxito a los noveles Antonio Quintero y Jesús López, autores, con el músico Orejón, de la zarzuela *Garabatusa*.

La necesidad de constreñirme, queridos lectores, hace que tenga que dar estas informaciones en forma telegráfica. De todos modos, procuro ser, a la par que breve y conciso, lo más claro posible.

LUISO

TEATRO NUEVO

Teléfono 2984-A

Compañía de zarzuelas dirigida por el eminente **PABLO GORGÉ**

Grandioso éxito de la zarzuela en tres actos libro de Tomás Luceño y Francisco Moya Rico, música de Teodoro San José y Quijano titulada:

EL ABANICO DE S. M.

Muy pronto

LA GAVIOTA

Zarzuela del maestro Millán, libro de Amichatis y Oliveros.

TEATRO VICTORIA

Teléfono 4589-A

Compañía: **PEPE VIÑAS**

No deje usted de admirar la preciosa zarzuela en verso,

LA VICARIA

La obra de la temporada.

Grandioso triunfo de autores e intérpretes

NOTICIARIO

Nuestros concursos

Advertimos a todos cuantos piensen enviarnos contestaciones para el concurso «¿Quién soy yo?», que en lo sucesivo no admitiremos ningún cupón si no viene en un sobre abierto y franqueado con un sello de dos céntimos.

Bien está que regalemos relojes de oro; estuches de manicura de plata; estuches de perfumería; cuadros, retratos artísticos y otros objetos valiosos, que nuestros lectores se merecen eso y mucho más; pero que encima tengamos que pagar por cada concurso unos centenares de pesetas a Correos por las cartas que se nos envían, nos parece, francamente, una primada.

No se extrañen, pues, los lectores de EL CINE que no cumplan estos requisitos, si sus contestaciones no son incluidas entre las recibidas para este concurso.

Un libro interesante

Hemos recibido un libro titulado «Frente al lienzo», original del vigoroso escritor andaluz José Román.

«Frente al lienzo» es una de las obras más interesantes entre las que, relacionadas con la cinematografía, se han escrito en España.

De ella nos ocuparemos en uno de los números próximos con la debida extensión.

«Curro Vargas»

La popular novela cinematográfica OBRAS MAESTRAS DEL CINE ha publicado en su último número la adaptación de la conocida zarzuela de Paso y Dicenta «Curro Vargas», según la película del mismo título editada por la Film Española, S. A., de Madrid.

En este número, que se vende en todos los kioscos de España y América al precio de 25 céntimos ejemplar, se regala un precioso retrato de un «star» cinematográfico. Estos retratos, numerados, dan derecho a tomar parte en el sorteo de valiosos regalos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

C OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

C ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

E SPOSA espiritual mía: ¡No podía ser de otra manera! Nuestro orgullo estuvo a punto de hacernos desgraciados. Tu noble actitud me ha hecho comprender la sinrazón de la mía. ¿Me perdonas? Tu perdón será mi felicidad. Tuyísimo, Julio.

O FELIA: Contéstame en el número próximo si estás decidida a lo que te dije. Espero con ansiedad tu respuesta. Radamés.

P ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Pelayo, 62, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

P IANO, SOLFEO, TEORIA. — Enseñanza eficaz a domicilio por profesora experimentada y aplaudida concertista. Método fácil al alcance de todas las inteligencias. Srta. Massi. Ronda San Antonio, 59, 2.º, 2.ª (cerca Universidad). Teléfono 4830 A.

P OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

R ADAMES: Su epistolario amoroso me demuestra que es usted un hombre de gran corazón. ¡Siento envidia de Ofelia! Una admiradora suya desearía cruzar correspondencia con usted. Escribame a EL CINE, número 785.

CORRESPONDENCIA

María Ciné. — Agradecemos infinitamente sus elogios. Si tuvimos que reducir el tamaño de OBRAS MAESTRAS DEL CINE fué porque infinidad de lectores nos lo pidieron. Procuraremos atender sus indicaciones respecto al tamaño de las postales porque tiene usted muchísima razón.

Luis Martínez Rivas. Coruña. — ¡Hombre de Dios! Mandarnos el soneto

¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier?... Fijo en mi mente tu extraño rostro [está...

firmado por usted, cuando hasta las criaturas saben que es de Rubén Darío y además ha sido publicado en EL CINE, equivale a pretender tomarnos el pelo...o a hacernos creer que es usted tonto de la cabeza.

Antonio Abel. — Muchas gracias por su cariñosa adhesión. El público ya se ha dado cuenta de quienes somos nosotros y de quienes son los señores de «La Novela Semanal Cinematográfica». LA PELICULA SELECTA será más interesante todavía que OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Angel Sancho. Barcelona. — El Almanaque aparecerá a mediados de la semana próxima.

Rodrigo Laso. — Se publicará.

Pascual Bayarre. Larache. — Se le han enviado los álbumes de música. El anuncio se publica en este número, en la «Estafeta sentimental».

José L. Ucín, San Sebastián; Angel Idiazabal, San Sebastián; Simón Urbicain, Lerga; Margarita Palliser, Palma; Carlos Martínez, Madrid; Rafael García, Madrid; Abelardo H. Piñuela, Alba de Tormes; Jacinto Martín, Madrid; Sr. Alcalde de Coca, Coca; Manuel Pita, Puente deume; Aurora Ogazán, Terreno-Palma; Manuel Ramos, Alcolea de Cinca, y Joaquín Valdecantos, Badajoz. — Recibido el importe de sus suscripciones.

Antonio Navarro. Alcantarilla. — Su suscripción terminó en noviembre. El «Manual de técnica cinematográfica» no se ha publicado todavía.

última torpeza de su rival—, se presentaría en casa de la ciudadana Dargence como único capaz de salvar a Lesurques, si ella le concedía algunos favores.

Porque desde su punto de vista, esa era la mayor ventaja de su plan.

Ante Clotilde Dargence podía pasar por salvador; puesto que sabiendo la verdad podía mandar detener a los verdaderos culpables, como podía también disponer a su antojo de la libertad o de la ruina de Lesurques.

Era una magnífica partida la que se proponía jugar.

Aun habiendo comprometido a Lesurques—como no dejaría de hacerlo en cuanto empezasen las pesquizas por ciertas insinuaciones que haría a algunos policías—, tenía todos los medios de declarar su inocencia cuando así le conviniera; puesto que, de la noche a la mañana, podría mandar prender a Dubosc y poner a éste en frente de Lesurques, en el despacho del juez de instrucción.

Así se aclararía el drama del parecido.

Y en cuanto se conocieran los antecedentes de ambos personajes, es evidente que todas las sospechas se encaminarían más a Dubosc que a Lesurques; por lo que podría cantar victoria junto a Clotilde.

Tendría Maupry todo lo que de ella deseaba, y podría prolongar indefinidamente esa situación amenazando a la desdichada que tan profundamente le había herido en su amor propio y deshonrado a los ojos de su familia y a los de toda la gente que antes tuvo amistad con el conde de Maupry.

Al pensar así, y en tanto que pasaba revista a todos los aspectos de su venganza, llegó a la barrera de Charenton, a eso de las tres de la mañana; enseñó sus papeles al inspector de policía, el cual le dió toda clase de facilidades para regresar a su fonda.

Se acostó sin remordimiento de ninguna clase, con el

corazón sosegado, esperando los acontecimientos y resuelto a no intervenir hasta en el momento oportuno.

¿Cómo es que al regresar no tropezó en el camino con los cinco criminales?

Porque éstos habían tomado muchas precauciones.

Después de buen rato de marcha lenta, pusieron los caballos a galope tendido hasta llegar a Crosnes, donde oyeron dar las dos en el reloj de la iglesia.

Para no tener que cruzar la calle Mayor de Villeneuve-Saint-Georges, siguieron la orilla del Sena, y no volvieron a la carretera hasta llegar a la altura de Valenton.

Pero en aquel lugar, y en el preciso instante en que volvían al camino real, oyeron ruido de un galope lejano, y creyeron prudente esconderse en un foso, después de ocultar sus cabalgaduras en un bosque.

La maldita luna alumbraba el camino tan claramente que ellos debían evitar encuentros con gente algo sospechosa.

Hasta aquel instante, ninguno había pronunciado una palabra.

Tal vez, ya que eran espíritus débiles, como Courriol, se verían acuciados por el remordimiento.

Acaso también perseguiría a Durochat el recuerdo del terrible estrangulamiento del desdichado Excoffon.

Quizá Dubosc, cuya imaginación trabajaba por los demás, meditaba alguna trastada para el reparto del botín.

En cuanto a Roussi, sabemos que era callado por naturaleza, y que sólo tenía una idea: cobrar la parte que le correspondía y apartarse para siempre de tan peligrosos compañeros.

Como no cesaban los ruidos sospechosos, decidieron esperar todo el tiempo que fuera preciso y descansar, quedándose uno de ellos en acecho.

NUESTROS COLABORADORES

Tauro-Cinematográficas

LOS TOROS Y EL CINE

Es día de toros. La tarde se presenta hermosa y espléndida de luz y alegría. El astro Sol se nos muestra con todo su brillo. La calle de Alcalá hallase plagada de «taxis» y alguno que otro de esos coches de «punto», prontos a extinguirse por completo. Pasaron los tiempos de las «manolas» y de las tartanas, que lo de hoy es completamente distinto a lo de ayer; pero no por eso ha perdido su clasicismo netamente español, el desfile, antes y después de la corrida, del público y de los toreros, que van o salen de la plaza. Llego a ella, penetro en el ruedo, bulle en él el público, ese público nervioso y ansioso de emociones sin trampa. La plaza luce sus mejores galas: es día de «solemnidad taurina», toread los «maestros» de más «tronío» y se lidian toros de la más afamada ganadería. Llegan los toreros, el público los rodea. Faltan minutos para comenzar el espectáculo, el ruedo va despoblándose, antes de marcharme a ocupar mi localidad, dirijo una mirada a los tendidos, y veo con satisfacción mezcla de orgullo; como en ellos existen grupos de extranjeros que esperan con ansia mal disimulada el momento de ver la *corrida de toros*, esa «fiesta española» de la que tanto habían oído decir, sin duda acuden por vez primera a presenciar *nuestra fiesta*, esa fiesta tan «cruel e inhumana», y en estos momentos surge en mi mente el recuerdo del cinematógrafo ante la vista de unos ingleses, que con un aparato de los llamados Pathé-Baby, y desde la barrera, disponense a llevarse un recuerdo vivo y real de lo «verdaderamente español» y mostrar más tarde con orgullo a sus compatriotas, el como es la *fiesta de los toros*.

Ante esto, mi imaginación, corre figurándome encontrarme en el extranjero y entrar en un cine, donde se anuncia una película espa-

ñola, basada en escenas fieles, desnudas de toda fantasía bien del argumentista o del director, de lo que es España, su «único» original, y mostrar por medio de la «pantalla» lo que es por sí la *fiesta de los toros* y lo que de ella se deduce, así como los americanos nos muestran sus costumbres, sus fiestas, etc., a cada momento en sus innumerables producciones cinematográficas. El sonido del clarín me saca de mi éxtasis, vuelvo a la realidad, y al querer salir del ruedo para dirigirme en busca de mi localidad, por poco tropiezo con un armatoste, miro... y ¿qué es lo que veo? ¡un aparato para impresionar películas! Me lleno de júbilo y de satisfacción: van a impresionar una corrida, y conforme me encamino a mi localidad, voy pensando en la satisfacción con que veríamos que películas españolas, en las cuales se reflejan nuestras costumbres y fiestas, van al extranjero, y así como las pocas y mal caracterizadas las vemos con cierto orgullo a la vez que con satisfacción. Todas son rasgos muy tenues de lo que es por sí el «toreo», argumentos que con sus mixtificaciones lo ridiculizan. Ya que se intenta hacerlo hágase con escenas sacadas de la realidad y actores que «sientan» de «verdad» lo que su papel significa.

Películas españolas y extranjeras basadas sobre *nuestra fiesta*, citaré algunas que como todos sabemos no nos han acabado de «llenar» por lo fantasioso e irreal de su fin; entre ellas tenemos: «Flor de España», «Melitona», «Rosario, la Cortijera», «La tierra de los toros», «Sangre y arena», «España trágica», «Pedrucho», «Sol y sombra», etc., de las cuales merecen atención, «Sangre y arena» que es una de las que más se acerca al realismo del toreo, por su argumentación; no se podía esperar menos siendo como es el asunto nacido de la brillante pluma de Blasco Ibáñez; «Pedrucho» y «Rosario, la Cortijera», que aunque interpretadas por propios toreros, adolecen de gran-

des defectos, pues con el afán de dar más realce a la película, se dejan influir por la fantasía.

Actualmente la sociedad «Films Española» está filmando «El relicario de un torero», cuyo intérprete es realmente un torero, y de los de más «tronío», el popular *mataor* de toros José García «Algabeño», y serán tomadas las escenas en la tierra de los toros, Andalucía; veremos si esta producción española satisface por entero tanto a los amantes del cinematógrafo como a los del toreo, que a la vez lo son de aquel. Yo así lo espero. ¡Ojalá sea así!

A. BUTILLO

Madrid, noviembre 1924.



Vd. Señora

comprará bien de precio y calidad las novedades de la estación en

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Genial interpretación en los vestidos a medida

Sugestivos regalos a los compradores

Pero en vez de dormir—porque su nerviosidad les impedía tener sueño—discutieron.

Durochat, en particular, mostrábase excitadísimo, y declaró que le sorprendía que le hubieran obligado a hacer semejante tarea, como si no le hubiese puesto al corriente de ella Dubosc.

—Habíamos quedado en que robaríamos—dijo—, pero no en que íbamos a asesinar.

Dubosc replicó que había dicho muy claramente que la misión del viajero era matar al correo para que no hubiera testigo alguno.

—Te lo he repetido—dijo con acento de mal humor— y tú reconociste que ese asesinato era necesario.

—Sí; al parecer, así era... Pero el caso es que ahora nos exponemos a que nos guillotinen.

—Eso es indudable.

—Además, yo creí que Dubosc me decía aquello para obligarme a ser enérgico... Hubiera bastado con vendar los ojos a Excoffon y éste nada hubiera visto.

—¡Estúpido!—exclamó Dubosc—. Has matado al correo porque ese era tu papel.

—¿Que lo he matado?... ¿Y quién prueba que soy yo el que lo ha matado?

Aquella mentira indignó a todos los bandidos.

—Supongo—dijo Courriol—que no pretenderás que haya sido otro... Además, pronto se probaría que has sido tú, puesto que eres el que iba al lado del correo.

—¿Y también he matado yo al postillón?

—Ahora no hablamos del postillón.

—Es que ha sido un segundo crimen, y el que lo ha perpetrado también irá a la guillotina. Courriol lo sabe muy bien y por eso tiene miedo.

El amigo de la Breban se rebeló y exclamó:

—¿Que yo he matado al postillón?... ¿Y con qué?

asunto, recorrió largo trayecto para buscar su caballo, que lo había dejado a bastante distancia del sitio en que estaba escondido, para evitar que, por un relincho, descubrieran su presencia.

Y se puso en camino para París.

Ya había terminado casi su misión.

Maupry cedía el puesto al ciudadano Maupry, inspector, que podía intervenir ya en cualquier instante en la tragedia del correo que iba a resonar al día siguiente.

Tenía a su merced a cuantos habían tomado parte en el ataque.

Y si necesitaba el testimonio de un Courriol, de un Vidal, de un Roussi, de un Durochat y hasta de un Dubosc, no tenía más que solicitarlo, y estaba seguro de que, por medio, ninguno de los criminales se resistiría a sus deseos.

En tanto que el desdichado Lesurques estaba al lado de su amada y agravaba más su situación por el hecho de no hallarse en su casa y el de que, por su honor y el de Clotilde, no diría nunca la verdad, su mortal enemigo iba estrechando en torno de él una intriga y le tenía tan cercado que le sería imposible escapar.

El cielo estaba sereno.

La luna brillante con puro y suave resplandor iluminaba el camino de París, que Maupry recorrió al trote largo, sin cuidares de saber lo que había sido de los co asesinos.

En efecto, ¿qué le importaba a él lo que pudieran hacer al volver a sus casas?

No pensaba molestarlos más que en el caso de que el comprometerlos o delatarlos pudiera ayudarle en sus propósitos.

Libre para siempre de Lesurques, comprometido éste a los ojos de Clotilde—puesto que el policía ignoraba la