

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

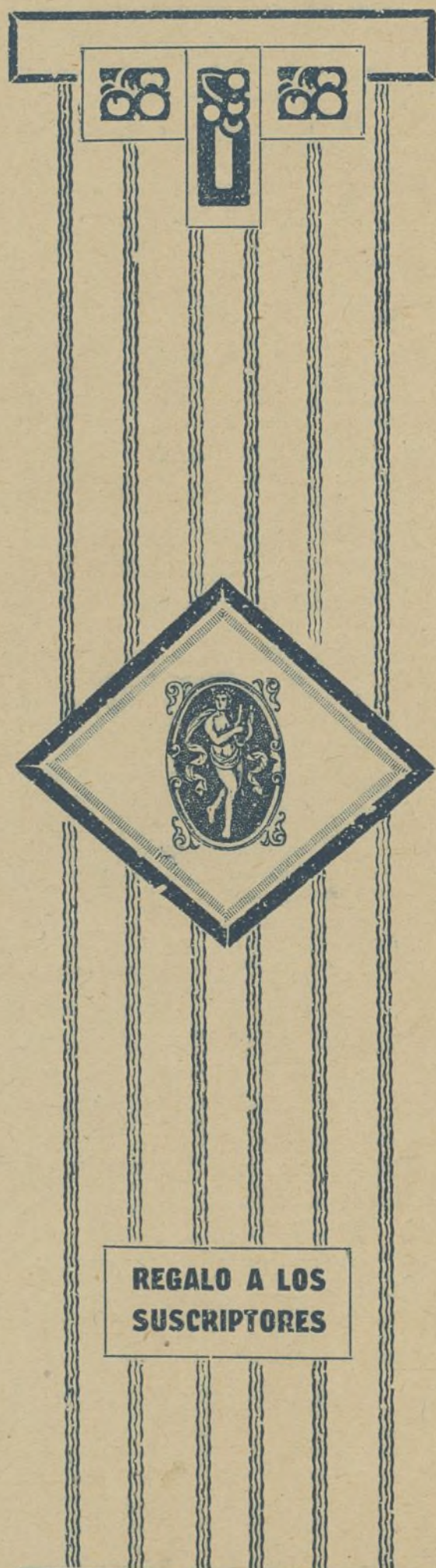
DIRECTOR - PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Número 42

1.º enero de 1924



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



REGALO A LOS
SUSCRIPTORES

ÁLBUM DE MÚSICA



Las 16 composiciones más
populares de la temporada

1 peseta

Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

Director: **FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS**

Calle Aribau, núm. 36. — BARCELONA

I. *Dedicado al maestro Yust.* — Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. *Dedicado al maestro C. Larruga.* — La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La buertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. *Dedicado al maestro Felipe Orejón.* — Tropiezos; Las ondinias. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estancueta; Tós iguales; Flor de verbona; ¡Embustero!

IV. *Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.* — Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiaca; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississippi; La luna.

V. *Dedicado a Fornarina.* — El polichinela; El primo; Luna Park; Diálogo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. *Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.* — El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. *Dedicado a la Goya.* — El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. *Dedicado al maestro J. Martínez Abades.* — Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. *Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.* — La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Ejercia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. *Dedicado al maestro Rafael Gómez.* — Amor holandés; Gondolero; Amapolá la maja; Rie la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majito zamorano; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda zagala.

XI. *Dedicado a Raquel Meller.* — El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedietta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Trepiezos; Florentina; «El Liberal»; La regadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tiroleza; Penitas.

XII. *Dedicado al maestro Romo.* — Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero;

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. *Dedicado al maestro Sañé.* — La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrimate, pamperrita!

XIV. *Dedicado al maestro Padilla.* — ¡Tú vales!; ¡So... morochol!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. *Dedicado a Amalia Molina.* — La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Acheros; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. *Dedicado al maestro Ribé.* — La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pibilleta; El billete per fumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. *Dedicado al maestro Font y de Anta.* — A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Como son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Triánón; Bandolera del amor; La visita perdida; La penetración pacífica.

XVIII. *Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.* — Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquilaora; De rompe y rasga; ¡A mí son achares!

XIX. *Dedicado a Pastora Imperio.* — Cascabele- ra; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Feniyeas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. *Dedicado al maestro Francisco Janna.* — Todo por la moral; Lo que dicen los manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adelita; Fruto de besos; El pipopo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. *Dedicado a Olimpiu D'Avigny.* — Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Copias del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. *Dedicado al maestro F. Villarrazo.* — ¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albatán; La pene; ¡Ay, mamá, que me constipó!; Por ti la he diñao; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. *Dedicado al maestro Pablo Luna.* — Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. *Dedicado a Carmen Flores.* — La Caati-verbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; ¡El chulo del berbiquí!; La mujer de Juan José; La chulapona; Cefirino; ¡Que te has columpiado!; Lo mejoré a la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Descacharrante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. *Dedicado al maestro Luis Barta.* — La espiga del trigo; Montenegrina; Gitaniña primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuerdo a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. *Dedicado a los maestros Bardiel, Butet y Anies.* — El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Perceñes; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el pelo; Periodista ideal.

XXVII. *Dedicado al maestro Vicente Quirós.* — Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Simferó; Yo quiero besos; El rimbombó; El peñón del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Todos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. *Dedicado a Adelita Lulá.* — Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquististas.

XXIX. *Dedicado a Domenico Rossi.* — Minuetto; Nela, Nela...; Pohre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colombófila; Tange Charito.

XXX. *Dedicado al maestro Amalio.* — La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Ceratol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirrel.

XXXI. *Dedicado a Amalia de Isaura.* — Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantada; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figurín americano; La chanteuse calorí; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. *Dedicado al maestro Federico Hoefeld.* — La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto a rolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. *Dedicado a Adolfo Sánchez Carrère.* — Babilonio que marea; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobrecita soltera; Eso son juergas; Costurera parisiense; Vergüenza torera; Lejos de París; Vendo lilas; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. *Dedicado al maestro José Guitart Faura.* — De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmoral; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

XXXV. *Dedicado a Chelito.* — ¡Qué rica eres!; Mora cañí; Coha pura; ¡A ver si convienen...!; El novio flamenco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La rumba; Amor con música; Caprichosa; Mi pitillo; Margarita La Bella; Mi güiro.

Precio del ejemplar: 1 pta. ✻ ✻ Extraordinarios: 1'50 ptas.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

El regreso del cautivo

Letra de Luis Hernández Martín

Música de Fabriciano S. Rodríguez

II

Esclavo en tierra mora
sufrí mil vejaciones
y tristes privaciones
de luz, amor y paz.
Mas aunque por ti era
jamás de ti maldije
y siempre en mis insomnios
te alzé bella y triunfal.

(Al estribillo).

III

Allá en el cautiverio
lloraba mi abandono,
sin padres, sin hermanos,
sin la que era mi amor,
y rezaba por todos
y a todos enviaba
mi alma torturada
su postrimero «adiós».

(Al estribillo).

IV

En la tierra africana
de tan tristes memorias
tus lauros y tus glorias
llegó el moro a manchar;
no fué tuyo el fracaso,
¡pobre España guerrera!
y bien será que muera
«quien supo traicionar».

(Al estribillo).

con 8^{va}

TIEMPO DE 3/4

con 8^{va}

GANTO

p

Es pa - ña de mis sue - ños Pa -

- tria dul - ce y sa - gra - da por quien lu - chan-do un di - a per-di la li - ber

con 8^{va}

- tad p A co - ge ca - ri - ño - sa con faus-to ya le - gri - a al

dim.

ESTRIBILLO

ff

Tue - res mi -

pa - tria do - la - tra - da la hi - dal - ga tie - rra que me cri - ó el sue - lo his - pa - ño de mis a -

I

II

- mores donde me es - pe ran los co - ra - zones q' en mi for - ja ban tie rra i lu - sión

ja - ban tie rra i lu - sión

EL AUTOBÚS

ONE-STEOP

Música de Domingo Martí

PIANO

2ª vez
8ª y 9ª

FIN.
D.C. al fine

MARGARITA

Letra de Javier de Burgos

Música de Manuel Alcaraz

II

Margarita es ya una estrella
que en Europa ha hecho furor,
y su casa es una palacio
que le ha puesto un gran señor.
De su novio se ha olvidado
y él, enfermo y sin caudal,
a la ingrata así la escribe
desde un mísero hospital:

Margarita, Margarita,
que salvaste aquel gorrión;
Margarita, Margarita,
¿dónde está tu corazón?

III

Entre pieles y brillantes
pasa en auto una mujer,

y un entierro triste y solo
por las calles va también.
Pero miento; no va solo
que en la caja también vi
un gorrión muerto de frío,
y al mirarlo, dije así:
Margarita, Margarita,
que olvidaste tu pasión;
Margarita, Margarita,
tu no tienes corazón.

ALLEGRETTO

Mar-ga - ri - ta entre la nie - ve me - dio muer - to vi un gorrión y con

UN POCO MENOS MOVIDO.

tan to en las pu - pi - las en sus ma - nos lo co - jió. Y su no - vio Juan An - to - nio con tem - plando es ce - na tal a la ni - ña en ter - ne - ci - do a sí

rall:

di - jo muy for - mal: Mar - ga - ri - ta, Mar - ga - ri - ta, ¡Oh que lin - da fue - tu ac -

ción!

Mar - ga - ri - ta, Mar - ga - ri - ta, tie - nes de o - ro el co - ra -

zón

Mar - ga -

FIN.

Dedicado a la señorita Carmencita Costa

MOLLY

FOX-TROT

Música del maestro Aníbal

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'FOX-TROT'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (sf, p, pp, sf). The piece concludes with a double bar line and the text 'FIN D.C.'.

La Campesina

Letra de Américo González



Música de José Olcina Blasco

II

Cuando aquel pastorcito, ya un día,
vió cifrada su más pura suerte,
porque mi alma también le quería,
le surgió, inesperada, la muerte.

Y el lugar, que alegrara de encanto,
luego alzóse en murmullos de queja:
era triste del pájaro el canto;
era triste el balar de la oveja.

(Al estribillo)

III

Por llevar a mi alma el olvido
vanamente busqué la distancia:
¡era aquéllo el rincón tan querido
donde fué transcurriendo mi infancia!

Y aunque corra otro mundo anhelante,
pensará el corazón triste mío
en el bello pastor arrogante
y en aquel despoblado sombrío.

(Al estribillo)

PIANO. *f* INTRODUCCION

a tempo

gar a-par ta - do y som - bri - o. don.de dul - ce si - len - cio re - po - sa, co - no -

ció el co - ra - zón tris - te mi - o. al za - gal de mi his - to - ria a - mo - ro - sa. E - ra un

be - llo pas - tor a - rro - gan - te que en a - que - llos ro - man - ti - cos a - ños, por brin -

dar - me un a - mor in - ce - san - te, se ol - vi - da - ba en pa - cer sus re - ba - ños.

ESTRIBILLO. *Allegretto*

p Soy la cam - pe - si - na que na - cio en tre flo - res y en tre el au - reo can - to de los rui - se - ño - res.

Soy la cam - pe - si - na, que con sus do - lo - res, va can - tan - do al mun - do sus tris - tes a - mo - res.

FIN. D. C. al *f*

TORTOISESHELL

(Gran Ragtime - Marcha)

Música de Juan Tió y Vicente Pastallé

PIANO

De a
y sala

Al

Avance estratégico

Letra de Delfin Villán



Música de Vicente Quirós

II

Un hombre se puso mu cerca a mi lao
y todas las cosas me las ha explicao.
Decía : —Este grupo es de legionarios.
Son cinco valientes expedicionarios.
No ve en este monte con que prontitú
subieron la falda hacia el Gurugú.

(Al estribillo).

III

Verá — me decía — con cuanta emoción
se toma el objeto de la operación.
Están en momentos de muerte o de vida
pues es un barranco que no tié salida.
Y cuando ya estaban por el Gurugú
se fueron los cinco... pues vino la luz.

(Al estribillo).

ALLEGRETTO

II. CODA.

En

um le - tre - ri - co del ci - ne de el lao la gue - rra en Ma - rrue - cos he vis - to a - nun - ciao Pá ver a mi

no - vio que es - ta por Me - li - lla a - sien - to de gra - da com - prén la ta - qui - lla Bus - can - do mi

gra - da to - có - me un bri - bón y di - jo la gra - da? Pues va - ya al rin - cón Que co - sas o -

cresc.

-cu - rren en la os - cu - ri - dá. Es - toy en - ta - vi - a co - mo a to - lon - drá. Al ci - ne no vuel - vo si.

cresc.

-no es con Co - lás que lo ex - pli - ca to - do con más cla - ri - dá.

tem.

Al CODA

LOS MOSQUETEROS DEL REY

"Racconto" de Marcial

Letra de los Sres. Giralt y Capdevila

Música del Mtro. Obradors

La gentileza de nuestros buenos amigos, los autores de «Los Mosqueteros del Rey», que se estrenó con gran éxito en el Teatro Nuevo, de Barcelona, nos permite ofrecer a nuestros lectores uno de los números de la música de esta obra

CANTO

p Cuan do al des. per tar — u. na ma. ña. na re. tum. bó po. re. el lu. gar — de u. nos tam. bo res el ru. do son — des. per. to con

PIANO

p

ten. *a tempo* e llos — mi co ra zón! — Que un de. seo de glo ria, que me in. fla. mó y — tras la vic. to. ria mis a. mo. res se lle. vó — Mas al par

— tir — lle. gó ha. sta mi, de mi a. ma. da la voz que al dar. me su a dios, pro. me sa me dió de fiel a guar

dar, mi re. gre. so y mi a mor — Y por e. lla fué en su afán de con. quistar un le ón el q' hoy vuel. ve ca. pi. tán —

pp

El Legionario Español

CANCIÓN

Letra de J. Martínez Murcia

Música de Fernando Gravina

II

Una mirada del Jefe
a todos hace vibrar
y entonces sus corazones
laten con el mismo afán.
Exterminar al contrario
piensan todos a la vez
sin meditar que la muerte
puede llegarles también.

Y cantan siempre
de noche y día
con una intensa,
fiera alegría:

(Al estribillo).

III

A una bandera del Tercio
llegó un mocito español
que allí fué para curarse

de la herida de un amor.
Llegó con el ansia loca
de pelear y morir,
pero de su madre un día
recordó el hondo sufrir.

Y entre el tumulto
y la alegría,
él sollozaba
cuando decía:

(Al estribillo).

MARCIAL

The musical score is written for a marching band and voice. It begins with a 'MARCIAL' section marked 'ff' (fortissimo) in 2/4 time. The melody is played by the band, and the lyrics are sung by a voice part. The score is divided into three parts: II, III, and a final section. The lyrics are in Spanish and describe the life of a Spanish legionary. The music features a mix of march-like rhythms and more melodic passages. The score ends with a double bar line and a final chord.

8^a Voz del Im-
Fin Bajo el sol que ciega y que ma-
pe.rio Marro-qui
van los sol da dos del Ter cio de con Ji nen le gen. In p Nin gun obs-
ta cu lo en cuen tra su ar do ro so ca mi nar cu an to a bar ca su mi ra da e llos de ben
do mi nar ya un que las ba las ro cen su fren te can ta el sol da do bri o sa-
men te pp Son ri en te y te me ra rio Siem pre a van za el
le gio na rio No tie ne pa tria ni ho gar Su ca ri ño es pe le ar al

Creación de Vicentita Jofre

La Condesa de Montekou

(Canción)

Letra de Alfonso Jofre y Cor-May

Música de Ricardo Amiano

II

Cuando a Versalles voy con la corte
leo en los ojos de mi doncel
el ansia loca con que me adora
y lo que sufre por mi querer.
Amor yo fingiendo, sonrío a todos
los cortesanos y al mismo Rey,
y acepto gustosa los galanteos
sonriendo a todos menos a él.

Y él lo sufre porque sabe
que es a él a quien prefiero
pues le digo con los ojos
lo mucho que yo le quiero.

III

Los dos sufrimos tortura horrible
ante el secreto de nuestro amor,

y no pudiendo saciar sus gozes
pues para ello no había ocasión.
Y así la vida era un suplicio
y era incesante mi padecer,
y yo pensaba en cruel veneno
y envenenarme sólo por él.

Pero al fin de vernos solos
se logró nuestro deseo,
y le digo sin hablarle
a besos lo que le quiero.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a flute introduction (Flauta) in 2/4 time, marked *pp pizz* (pianissimo, pizzicato). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Soy de la Corte la favorita Soy la Condesa de Montepieu'. The score includes various musical notations such as trills (tr.), modulations (Mod.), and dynamic markings (p, ppp). The lyrics continue: 'por mi hermo-sura todos me a-do-ran in-clu-so el mis-mo don Luis el rey Mi es-po-so el Con-de que es al-go vie-jo ra-bia de ce-los por un don-cel que es gen-til hom-bre jo-ven ya-pues-to a quien yo-a-do-ro co-mo a mi él (Orquesta)'. The vocal line concludes with 'Y aun que nun-ca nos ha-bla-mos siem-pre siem-pre que le ve-o yo le di-go con los o-jos lo mu-cho lo mu-cho que yo le quie-ro D.G.'.

TENIA QUE PASAR...

Letra de Raul Barahona

Música del Mtro. José Solá

II

Te empeñaste, fui débil y venciste.
Tu insistencia pudo más que mi temor.
Tuve miedo de quererte, y presentía
que pasaría...
lo que pasó.
En tus ojos me miraba enamorada,
tus palabras fueron santas para mí.
Te entregué mi corazón, porque decías
que me querías,
mas no fué así.

(Al estribillo)

III

Mi destino fué la ruta que marcaste
al huir cobarde y ruin, sin compasión,
de la niña que apreciaste, flor de un día,
y en ti tenía
su corazón.
Vivo, río, canto, gozo, bebo y bailo,
y así alterno sin poner en ello afán.
Y en el frívolo vivir olvido el día
que te quería
¡tan de verdad!

(Al estribillo).

ALLEGRO

no mucho

Mucho tiempo tras de

mi fuisle im-plo-ran-do que sin miedo te ce-diese el co-ra-zón ya unq' nunca yo que-rer-te pre-sen-di-a me su-po-

ni-a lo que pa-so tu insis-ten-te en-ter-cep-ta-se tus a-mo-res yo ne-gando mi pa-sion siempre te riaz:

ESTRIBILLO

tu di-ciendo que ne-gando yo men-ti-a que te que-ri-a y e-ra ver-dad! Mi-ra-das de tus

o-jos pa-la-bras de tus la-bios prendi-das de mi pe-cho cual flo-res de aza-har

formaron el em-ble-ma de nues-tro amor de- di a des-pues ya se sa-bi-a te ni-a que pa-

rit. a tempo

II

ni-a que pa-sar

Corazón de acero

(Cuplé-Fado)

Letra de Abelardo Rivera

Música de Manuel Alcaraz

II

A los pocos días de estar en la corte
decía en sus cartas al amado ausente
que era su cariño su único norte
y que le adoraba con pasión creciente.

Que le recordaba
con dulce embeleso
y que no olvidaba
al adios de un beso...

Tan fiel a aquel amor se mantenía
y a los otros amores tan esquivia,
que ninguno jamás la requería
por temor a segura negativa.

III

Dicen los que saben, que la moza hermosa
ya no escribe cartas a su amor primero,

dicen que en la corte, la hacen muy dichosa,
dicen que no tiene corazón de acero.

Y es fama que un hombre
en la aldea llora
y que todavía
sin querer, la adora.

Infel a su cariño se ha mostrado
y ahora busca el amor aventurero.
¡La doncella, qué pronto se ha cansado
de mantener su corazón de acero!

MODERATO

Ha-ce po-cos me-ses que a la corte

vi-no la moza mas lin-da con o-jos de cie-lo te-ni-a la her-mo-sa se-mblante di-

vi-no ye-ra de be-lle-za la me-jor mo-de-lo De-ja-ba en su-al-dea el a-mor pri-

me-ro ya Madrid tra-i-a co-ra-zón de a-ce-ro Tan fiel a aquel a-mor se pre-sen-

ta-ba y a los o-tros a-mo-res tan es-qui-va por

te-mor a se-gu-ra ne-ga-ti-va

rall poco accel. poco a tpo rall

El pecado de Miss Alicia

Fox-trot de la opereta en un acto estrenada con éxito recientemente en Barcelona

Letra de Fortunio Bonanova y J. J. Villena

Música de Fernando Carrascosa



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

EDGARDO

TPO. DE FOX.

f

(CANTO) Vo.

-sô - tros - que - reis sa - ber - de mi vi - da la ver - dad - y no me nie - go a com - pla -

-cer - la na - tu - ral cu - rio - si - dad - por e - llo os - he de de - cir -

que los go - ces y el pla - cer - tan u - su - al - en la ciu - dad - es - tán muy le - jos del Far - west -

¡Oh - Nue - va York! - la or - gi - a - del a - mor - ¡Oh - el ca - ba -

-ret! - donde mi lo - ca - ju - ven - tud des - flo - re - To - do a - que - llo pa - só - se fué

pa - ra mi bien - ¡Oh - Nue - va York! - la or - gi - a - del a - mor -

f *ff*

LAZO ETERNO

(COUPLET)

Letra de J. Martínez Murcia

Música de Arturo Terol

II

Ayer te vi por el paseo,
iba a tu lado tu futura,
tus ojos llenos de deseo
iban diciendo tu ventura.
Ella es hermosa y atrayente,
tú le demuestras gran amor,

mas se murmura entre la gente
que su dinero es lo mejor.

(Al estribillo).

III

Te casarás, seguramente,
serás dichoso, en apariencia,
le fingirás amor ardiente

que eso requiere poca ciencia.
Todos tus gustos fastuosos
con su dinero encontrarás;
mas en los ratos amorosos
cierta nostalgia sentirás.

Estribillo

Porque en el fondo de tu alma, etc., etc.

TIEMPO DE
HABANERA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'TIEMPO DE HABANERA'. The piano part features a rhythmic melody with various dynamics including *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*, *fff*, and *p*. The vocal part enters with the lyrics 'A quien tees...' and continues with the main text. The lyrics are written below the vocal line, with some words in parentheses indicating optional or alternative phrasing. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked 'FIN' and 'al 8'.

ff cu-cha tu le di-ces que me des-pre-cias fir-me-men-te al-gu-nos di-ás me mal-dices tra-tas mi
nom-bre du-ra-men-te y des-pec-ti-vo te son-ri-es al re-cor-dar lo que yo se-a ca-so
pp fri-vo-lo te en-gri-es por-que una no-che te be-se Pe-ro en el fon-do de tu al-ma cuan-do en-si-len-cio es-tés y en
cal-ma e-vo-ca-rás mia-mor sin-ce-ro pp que es lazo e-ter-no per-ma-
nen-te el ca-ri-ño pri-me-ro que se sien-te y mia-mor en tu vi-da fue el pri-me-ro pp FIN al 8

CAMINO VOY DEL CAMPO

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Camino voy del campo
donde mi novio me espera,
donde me dirá de amores,
donde le diré mis penas,

donde haremos una flor
con las palabras más bellas.
Pero la vuelta me espanta,
la vueltecita a la aldea.

(Al refrán).

PIRNO

donde haremos una flor
con las palabras más bellas.
Pero la vuelta me espanta,
la vueltecita a la aldea.

(Al refrán).

Camino voy del campo
donde mi novio me espera,
donde me dirá de amores,
donde le diré mis penas,

donde haremos una flor
con las palabras más bellas.
Pero la vuelta me espanta,
la vueltecita a la aldea.

(Al refrán).

ga - la con tu ca - ru - ca mo - re - na que te he de de cir mas flo - res que las que tu cuer - po
lle - va A - si me di - ce mi no - vio cuan - do sus o - jos re - cre - a en los o - jos que al mi -
- rar - me de amor y de - se - os tiem - blan Sen -
de - ro sen - de ri - to lle - no de flo - res que a tan - ras has men - ti - do dul - ces a -
mo - res di - me si me con - du - ces a la ven - tu - ra o si voy des - cui - da - da a la a - mar - gu - ra al 8

EXAGERACIONES

Letra de P. Grau y R. de León

Música de María Medrano

II

Hay en Sevilla una plasa (bis)
que es más grande que un desierto
que el que dos veces la pasa
de cansancio queda muerto.
Miusté si será tremenda
que el que se afeita en la esquina
al llegar a la otra asera
ya tiene barba corria
y hay que afeitarse a tijera.

(Al estribillo)

III

Hay en Sevilla un Triana
con más sal que el mundo entero,
porque revienta de risa
aquel que escucha a un trianero.
Y hasta la gente asegura
que el que muere es por su gusto
sin que tenga calentura
y después de estar difunto
baila un fox-trot con el cura.

(Al estribillo)

TPO. DE
EULERIAS

ad libit. voz Hay en Se-vi-lau-na to-rre (BAILE)

Hay en Se-vi-lau-na to-rre más ar-ta que las es.
que cuan-do sa-le la lu-na tro-pie-sa siem-pre con

(RECITADO)
e-lla pp y el sol es-tá mu-que ma-o por-que al lle-gar a-las

do-se, tiene que echarse pa-un lao pa-no darse con la torre y que lo de-je a-pagao

sa... Quien ha-dicho que es men-tira? quien ha-dicho que exa-gero?

(ESTRIBILLO)

el que no ha visto Sevilla. Sabe us-té? no ha visto Maravilla.

CODA
Al S como 2³

Sumario de los Albums de Música publicados

por la Revista popular EL CINE: Aribau, 36, Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, tientos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, dueto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duette.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.?, cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la ópera.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisienne, marcha de la opereta.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffa.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffa.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpoles, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Freudentes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Corin, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, etc. etc.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorella!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—Ay qué conal, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular canción cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¿Cé las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farfuga.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bomba, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caratillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La

Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Culo.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi Coracero, cuplé.—¿Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Bela quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Tico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—¿Gitana!—Alma cubana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondido).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegria del Barrio.—La Institución.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tippera y.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¿Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¿La terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tonituela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campana-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Periodista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabá, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figuris de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Ríau, ríau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular joraba mejicano; El cubano; La pizca curiosa; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; Le font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Cnlesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; Kindness; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi rire?; Saito el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; Canfinsieros; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferito!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipper; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucho... Es por ella.

23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zuela cayí; Marquesita versallesca; Piel de a-

miño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mexicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantería; Pa maja, yo; Conductor!; Hasta las ranas; Atlántida; ¡Uh, la, la!; Pío y Pia; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurige; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianerías; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duermes, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mis peniñas; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidado que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fen Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Douz souvenirs.

29. Dionisio; ¡Joselito!; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependencia; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitano! nac...!; Chula torera; La mocita está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñol».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chazillo; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; ¡Luís!; Delito expiado; ¡Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kursai; ¡Cómo se disfruta!; Talaverana; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappee; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copla; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostomanía; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Joya del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...!; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus caricias; «Carmen»; ¡Marido! ¡Marido!; Noveliada; «El Manib»; Cosas de hombres; «El reloj-pulsera».

38. El misterio de Encarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de Maxim's; El chulo encefálico; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huído; El Scatung; De Córdoba; Un buen par; ¡Pillo!

39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!...; Venus dorada; La maruxiña; Mesic Chulón; Grand Prix; ¡Clavetes rojos!; La borrachera del tango; Adiós, perdona...; La mujer elegante; Palms, palmitas; Lance de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinerita.

40. ¡No quiero y te quiero!... «Betsey, Betsey, va t'en au Lycée».—En el Té Shimmy.—La danza del camello.—Un recuerdo.—Como los copos de nieve.—Flirt.—«La Montería».—Si tú supieras... Pericón de EL CINE.—El Gordo.—Práctica hermosa.—Echate p'alante.—Marcha triunfadora.—¡Como si nada!—S. M. el Dollar.

41. Nuestras miradas.—La Lunares.—Natalia.—Su dulce sonrisa.—«Holandina».—El abanico japonés.—«Amos, déjame en paz».—Sandunga Oaxaqueña.—¡Ay, Aurora!—El ruiseñor.—Sueño español.—La aristocracia del film.—Mantilla sevillana.—Quiero eternizarme así.—Locuras.—Pescado de la mar.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta.- A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

Ayuntamiento de Madrid

Lea usted
la revista popular ilustrada

EL CINE

**El semanario ideal para las
familias**

20 céntimos número



Suscripción:

Dos pesetas

trimestre

**con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 compo-
siciones más populares de la temporada**



Redacción y Administración:
Aribau, 36 -- Teléfono 3650 A.
BARCELONA

: Imp. de Domingo Garrofé :
Villarreal, 12 y 14 - Barcelona