

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

**Número 43**

1.º abril de 1924



# ÁLBUM DE MÚSICA



**1 peseta**

Las 16 composiciones más populares de la temporada, entre ellas  
Los enemigos de la mujer, La muerte de pierrot, Los amores de un príncipe, etc.

# Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

Director: **FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS**

Dirección y Redacción: Pelayo, 62, Teléf. 3196 A. -- BARCELONA -- Administración: Villarroel, 12, Teléf. 3028 A.

I. Dedicado al maestro Yust. — Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga. — La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón. — Tropiezos; Las ondinias. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbena; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen. — Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiata; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

V. Dedicado a Fernarino. — El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. — El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La moda militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya. — El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades. — Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. — La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fue por ti; El nido de ruiseñores; Ejercía chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez. — Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Rie la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda sagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller. — El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolera; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo. — Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plume-

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Sañé. — La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pauperita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla. — ¡Tú vales!; ¡So... morocho!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina. — La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranja andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Acheres; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé. — La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pibilleta; El billete perfumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta. — A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Baudclera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero. — Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquiladora; De rompe y rasga; ¡A mí son achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio. — Cascabele- ra; Desdenes; Naranja andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Feniyas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrofa; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Janna. — Tede por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adela; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny. — Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrón; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarazo. — ¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albacín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna. — Canción torera; ¡Jardín de España!; Coupét francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Coupét inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores. — La Castañerba; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; ¡El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapena; Gofarino; ¡Que te has columpiado!; Lo mejor es la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Desca- charante; Cómo son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta. — La es- piga del trigo; Montenegrina; Gitaniña primorosa; Si te he visto...; ¡Me acosté a las ocho!; Historia de Margot; Chucherías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Butel y Anissa. — El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Perceñes; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el polo; Perio- dista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós. — Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinfonía; Yo quiero besos; El rimbombón; El peñ- go del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Maca- sosa soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado pre- ferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá. — Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámale, dá- mele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Váete p'acá; Guesa viva; Niños en visita; Tobillería; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tante; ¡Ay, Ruperto!; Mis con- quistas.

XXIX. Dedicado a Demenico Rosi. — Minuette; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Te- norio humorista; La colombófila; Tango Charita.

XXX. Dedicado al maestro Amalio. — La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Tero de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni castigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura. — Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mu- jer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El timo de Timoteo; La maja de Almiraz; Figuras americano; La chanteuse calorí; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld. — La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabe- zas!; ¡Nicanor!; El palma de Ufrasio; Canto U- rolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrere. — Babilonio que mareo; Juramentos; Antes y des- pués; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Hinneneo; Señorita que apura; La pe- brecita soltera; Eso son juergas; Costurera parisi- na; Vergüenza torera; Lejos de París; Vende fi- las; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. Dedicado al maestro José Guitart Far- ra. — De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuracio- nes; La heroína inmorál; Guasitas; Amor bohe- mio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

XXXV. Dedicado a Chelito. — ¡Qué rica eres!; Mora cañí; Coha pura; ¡A ver si convienen...!; El novio fla- menco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La ramba; Amor con música; Caprichosa; Mi pitillo; Margarita La Bella; Mi güero.

Precio del ejemplar: 1 pta. \* \* Extraordinarios: 1'50 ptas.

# LA MUERTE DE PIERROT

Letra de A. González



Música de Francisco Kan-donga

## II

Entretanto y oculto en la sombra,  
vá tejiendo la trama sutil  
donde, frágil, será Colombina  
instrumento del falso Arlequín.  
Que la envidia y los celos le empujan  
a tratar, con villana intención,  
de lograr que Pierrot la desprecie  
destruyendo tan dulce ilusión.

(Recitado)

Sin conocer la perfidia,  
canta Pierrot sin cesar

sus canciones a la luna,  
muy satisfecho de amar.  
Mas la gentil Colombina  
por las artes de Arlequín  
duda pensando en la cita  
que le ha pedido el Delfín.

## III

A la cita acudió Colombina  
y el amor escuchó del doncel;  
mas, Pierrot, la traición conocida  
presentóse de pronto a la infiel.  
Tuvo frases de amarga ironía;

con su mano al Delfín golpeó  
y un sirviente que cerca se hallaba  
a Pierrot su puñal le clavó.

(Recitado)

Con una trágica mueca,  
en su postrera canción,  
«Sólo tú — dice a la luna —  
no puedes hacer traición».  
Y en tanto que Colombina  
se aleja con el Delfín,  
entre las sombras oculto,  
sonríe el falso Arlequín.

*MODERATO*

*ad libitum* *Voz*

U - na

fies-ta se da-ba en pa-la-cio Por cu-rar la tris-te-za al Del-fin y a-lli fue-ron tres po-bres ar-

-tis-tas *poco rall* Co-lom-bi-na Pie-rot y Ar-le-quin *cresc.* Al mi-rar el Del-fin a la

be-lla *tr.* De su gra-cia pren-da-do que-dó *poco ten.* ya no-tar Ar-le-quin la mi-ra-da al don-

*poco rit.* -cel de esta for-ma le ha-blo *RECITADO* *con 8ª* Mien-tras le can-ta a la luna Pierrot su eter-no can-tar vos po-deis a Co-lom-bi-na fa-cil-men-te

en-a-mo-rar y del jar-din en las som-bras al mis-te-rioso ru-mor log-rareis en-tre sus bra-zos

una li-mos-na de amor *pp* *loco* *al 8ª* *CODA*

# PORQUE SI...

Letra de Lolita Bas

Música de Angeles de Haro

II

Tiene mi Serafín  
una labia que es capaz de enloquecer  
y al mirar de perfil  
derechitas se las lleva a Leganés  
medio mochaes por él.  
Es tan piramidal  
su tipillo que parece un figurín,  
y si empieza a camelar  
es sin duda el más salao de Madrid.

*Recitando*: Esa es la verdad; él pué presu-  
mir de tipo, y si no, que lo pregunten a la Pa-

tro, que está enamora hasta la médula de su  
figura...

*Cantando*

Porque sí... Porque sí...  
que no hay tipo más chipén en tó Madriz.

III

Si a la Verbena voy  
agarrada desde luego a mi cañí  
al mirarme pasar  
todas quedan envidiosillas de mí  
¡que es muy guapo mi gachí!

Y que en bien dialogar  
no hay ninguno que se le pueda igualar  
y marcándose un chotis  
muy juntitos, bis a bis, no tié rival.

*Recitando*: Que no tié quien le haga la  
competencia por desconta se calla, y que las  
amigas rabién de envidia al ver que me ca-  
mela el muy truhán, el lógico...

*Cantando*

Porque sí... Porque sí...  
que es mi novio el más chulapo de Madriz.  
Porque sí...

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano introduction labeled 'SCHOTISCH' and 'ff'. The vocal line starts with the lyrics 'Al sa- lir del ta- ller cuan do en-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical markings such as 'rit.', 'a tempo', 'ten.', 'RECITANDO', 'p', 'rit', 'g', '8', 'voz', 'mf', 'ff', and 'FIN'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.



# “¿Moreno? y Lepe...”

(Fox-trot)

Música original de Juan Tió Figueras

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte) and is labeled "FOX-TROT". The first system includes a treble clef and a bass clef. The second system starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system continues with *mf*. The fourth system includes first and second endings, marked with Roman numerals I and II, and a *mf* dynamic. The fifth system continues with *mf*. The sixth system begins with a *f* dynamic and includes a first ending marked with Roman numeral I. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a first ending marked with Roman numeral II, ending with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with the marking "al fine" (al f) and a repeat sign.

# FOX-TROT BOLCHEVIQUE

Letra de J. Martínez Murcia

COUPLET

Música de Arturo Terol

II

En el Maxim's  
un día a mi  
un conde cuco se me acercó  
quiso también  
esto aprender  
pero un defecto se lo impidió (2)  
En cierto hotel  
D. Juan la Cier...

(El resto pueden ya suponer)  
quiso bailar  
lo hizo tan mal  
que tuvo que salir por pies.  
Para bailar  
este fox-trot  
es necesario  
no ser .... peor.

(Al estribillo)

(1) En vez de Saborit, puede también la artista decir Bergamin o Marcelin, como crea conveniente.

(2) Se alude al Conde de Romanones, procure la artista remedar el andar de dicho político.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'trpe de FOX' and 'fff'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal line starts with the lyrics 'Es-te fox-trot que bai-to yo lo' and continues with 'lo bai-lase a i-qual que-d...'. The score includes various musical notations such as 'Coda', 'ad lib.', 'Orga', and 'Bombo'. The lyrics are in Spanish and describe a humorous situation involving a man learning to dance fox-trot. The score concludes with a 'Coda' section marked 'D.G. y Coda'.

# Le dernière Sport

(Creación de Salud Ruiz)

Letra de Fernandez Giles

Música de J. Legaza

II

Viajaban unas misses en un biplano atroz cuando gritó el piloto ¡ Hay fuego en el motor ! Y aquellas neoyorkinas, al ver tan mala suerte en vez de rezar algo y preparar la muerte cuentan que sonrieron y sacaron la foto de la cara de miedo que les puso el piloto.

(Al estribillo)

III

Unos recién casados que eran de Liverpool también gustar quisieron volar por el azul, mas iba la señora hinchada como un globo y como padecía de enfermedad de ahogo, cuentan que en las alturas tan fuerte respiraba que ahorraron gasolina con lo que ella soplab.

(Al estribillo)

FO. DE FOX.

rit: - - - -

voz.

Via-jar en ae-ro pla-no es moda en Nueva York y en las a-me-ri-

-ca-nas haen-tra-do con fu-ro-r. Cuen-tan que Mis Do-ro-y

ya tie-ne un a-pa-rá-to y que su no-vio in-vi-ta pa-ra vo-lar un rato el no-vio que es un

yan-ki tie-ne mu-cho de lis-to y cuen-ta q-en la al-tu-ra ; Ay madre lo que he vis-to...

Aho-ra es la mo-da sur-car los ai-res en a-vi-on y a las mu-je-res sue-le cau-sar les tal sen-sa-ción

que cuan-do lle-gan a a-te-rrizar más ar-dien-tes es el de-se-o de vol-ver a vo-lar D.C.

# La mujer española

(PASO-DOBLE)

Letra de Américo González

Música de José Olcina Blasco

II

Nuestro rojo sol de Andalucía  
sólo fulgura radiante aquí  
en nuestra España casta y bravía,  
que hizo de la hembra la más cañí.

Es sin disputa la que atesora  
todo el encanto fascinador,  
pues a los hombres los enamora  
con un amor enloquecedor.

(Al estribillo)

III

Tierra del mantón y la mantilla,  
del pasodoble de aire chulón,  
y de la fiesta que tanto brilla  
por su belleza y por su emoción.

Y quien lo dice es una española,  
una española que por doquier  
va proclamando cual ella sola  
ser la más reina de la mujer.

(Al estribillo)

PIANO

Voz

Soy u-na mu-jer que sim-bo-li-za la Es-pa-ña ma-ja sin pre-sun-ción pues mi fi-  
-gu-ra be-lly cas-ti-za no se con-ci-be en o-fra-na-ción di-cen a un tiem-po los que me ad-mi-ran q' no hay be-lle-za tan  
pi-de al f y que mis o-jos cuan-do a al-guien mi-ran, se cla-ven tan-to co-mo un pu-ñal  
ESTRIBILLO  
Es-pa-ño-la pu-ra pu-ra es-pa-ño-la yo soy ya qui-mi-fi-gu-ra lo a-nuncia  
por don-de voy

I. II. III

al. 8.

# LOS AMORES DE UN PRINCIPE

Dedicado y compuesto exprofeso para la Super-joya de la Universal «Los amores de un Príncipe o el carrousel de la vida» por

QUENTIN M. MACLEAN

INTROD. *f* *sonore*

*simile*

*rit.*

*rit.*

*rubato*

*rit.*

*cresc.* *molto* *f* *rit.* *p* *sonore*

*cresc.* *sf* *cresc.* *passionato*

*ff* *rinforz.* *rit. e dim.* *rall.*

Fine ad lib.

# EN EL "FUMOIR"

Letra de Delfin Villán

Música de M. Lucarelli

II

Los dos juntamos la ilusión  
por el deseo de olvidar,  
porque a los dos fué una traición  
lo que nos hizo allí soñar.  
Mas con el opio embriagador  
burlar yo quise la verdad,  
y fué más vivo mi dolor  
con la soñada idealidad.

(Al estribillo)

III

En mis delirios confundí  
al hombre infiel que me engañó  
con el que estaba junto a mí  
y que al fumar me acompañó.  
Mis manos fueron un dogal  
que en la garganta le clavé,  
y cuando en sueños fui a matar,  
yo por fortuna desperté.

(Al estribillo)

ALL<sup>TO</sup> MOD<sup>TO</sup>

*p* *f* *mp* *f* *ff* *subito* *ppmo* *poco cresc.*

*Ped.* *ten. V.* *\* Ped.* *\* Ped.*

*rall.* *ten.* *a lpo.* *f* *mp*

voz

En tré en Pa-ris en un fu-moir con el de-se-o de sa-ber si el o-pio ha-ci-a me ol-vi-

*marcato*

dar - cier-tas trai-cio-nes del que - rer - Yen un sa-lón a lo o-rien-

*mp*

*mf* *mp* *mf* *sentito* *poco rall.*

tal - de un mis-te-rio-so ca-ba-ret su-fri a un jo-ven pe-na-i-gual - y en el do-lor le a-com-pa-

*a lpo.* *ff* *p* *mp* *f* *ff* *voz 2a*

ne - ve-te! - ve-te! - mal-di-ta ten-ta-cion - El o-pio es un ve-

*Ped.* *\* Ped.* *ten. a lpo.* *\* Ped.* *3. y II.* *II.*

*poco cresc.* *rall.* *ten.* *ORy* *Al* *zon. ff*

ne - no con hu-mos dei-lu-sión - que de-ja su a-mar-gu-ra en nues-tro co-ra-zón.

Exito enorme de Dora la Cordobesita

# La novia del guapo

Letra y música de J. Legaza

II

Se ha retratao el majadero  
vestió de torero en la calle Colón  
y allí está con la muleta  
como una «cocreta» de carne y jamón  
Nunca cabe en el retrato — si se coloca de lado  
y si se pone de frente, — saca cara de atontao  
Ahora se ha puesto de espaldas — con la mano en los bolsillos  
y los pantalones rotos — ¡y no lleva calzoncillos!  
Y como me tiene la sangre quemá  
le suerto en la cara tó esta rociá  
A la una, etc...

III

Hubo corria en Sevilla  
y con la cuadrilla a la arena salió  
Al ver aquel contoneo  
«El dulce meneo» le dijo un gachó  
Al ponerle banderillas — a aquel becerro tan bravo  
despues de muchas posturas — fué y se las puso en el rabo  
Aunque le arrojan melones — no por eso se apuró  
se metió en un buriaero — y a bocaos se los comió  
Y como me tiene la sangre quemá  
le suerto en la cara tó esta rociá  
A la una, etc...

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'PRESTO' and 'ff'. The score is divided into two parts, II and III, which correspond to the lyrics above. Part II contains the first two verses of lyrics, and Part III contains the remaining two verses. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'Yo tengo un novio en Triana la mar de macanay de conquista or que ahora presume de guapo y es el ti\_o chu... la \_ po mas fe\_o que un do\_lor Tiene mas panza que Faltí no le van la un pié del suelo pa\_re.ce que es lá re... lle \_ no de serrín y de mo\_yue \_ lo entre pa\_rén\_te\_sis po\_ne las piernas al ca\_mi\_nar y como es tá pa\_li\_zambo pa\_re.ce un arco triun\_fal y co\_mo me tie\_ne la sangre que má le suerto en la cara tó esta ro\_ci... a la una a la dos mar ra\_yo le par\_tá en dos mar bicho te pique mar loro te corra te veas en la jaula como una calorra mar tiro le peguen por el es\_ter\_non ¡um! corgao te veas por un o\_jo como las sar\_tenes en ci\_ma un fo\_gón ¡So ladrón!

# La fiesta española

Música de María Medrano

Letra Cor - May

II

Disfruto viendo el paso de la cuadrilla  
y los lances de capa que dan los diestros,  
y hacen temblar mi alma sólo de gusto  
los estupendos pares de los maestros.

No me gusta la innoble suerte de picas,  
pero en cambio me dejan electrizada  
la preciosa faena de la muleta  
y el momento supremo de la estocada.

(Al estribillo).

PASO-DOBLE

II

FIN

ad libitum Soy la mujer cas. fi. za

sóy la es. pa. ño - la q' vis. tiendo or. gu. llo. sa de es. ta ma. ne. ra le ha. cen go. zar a su alma so. lo tres co. sas la

marcha real los lo. ros la ban. de. ra Soy la que se embo. rra. cha con los co. lo. res q' en el co. so lau. ri. no el sol le da bri. llo

a cai. re. les mu. le. tas pi. cas y ca. pas en or. gi. as de ro. jo con a. ma. ri. llo

ESTRIBILLO

Por e. so. a las co. rri. das yo voy de es. ta ma. ne. ra lu. ciendo los co. lo. res que tie. ne mi ban. de. ra pues

la fies. ta lau. ri. na que no tie. ne ri. va es so. lo de mi Es. pa. na es fies. ta na. cio. na

al  $\text{S.}$  como 2<sup>a</sup>

A la genial artista Elena Gimenez, atentamente  
El Autor

# Rosa de los Andes

FOX-TROT

Original de Eugenio Marsá

PIANO

RIS

# ¡DESAMOR!

FOX - TROT ORIENTAL

Letra de Francisco Aixelá

Música del maestro E. Leonart

II

¡Oh, amador! ¡Oh, amador!,  
que en fuego abrasador  
arde, cual lava  
que el volcán mana  
en mi corazón lleno de amor.

Qué triste estoy al ver tu desamor,  
quiero olvidar,  
escucha ya mi voz.  
Siempre feliz, gozando te tendré,  
con frenesí yo siempre te querré.

(Al estribillo)

FOX-TROT *ff*

voz. Nun-ca yo qui - se

men - tir - yo a ti ju - ré ser le - al fue u - na pro -

me - sa; fue u - na pro - me - sa a la que por fin lle - gué a fal - tar.

*p* Mi co - ra - zón - no pa - ra de llo - rar *p* tris - te de mi - no es, ser fe - liz, i - gual fue la ser -

*ga a lla* *ox* *rré* *rré*

pien - te a tur - bar mi paz yo ju - ro que a ti so - lo te que

¡Oh mi a - mor! quiere me No te a - par - tes de mi A - ma - me Ven a cal - mar mi do - lor que yo muelo por tu a - mor Ven a

cal - mar mi do - lor que yo muelo por tu amor.

*Al* *loco* *ff*

# El matrimonio es un timo

Letra de Maria Medrano

Música de R. Barahona

II

A los primos las mujeres  
confianzas suelen dar  
y eso trae mal resultado  
si después se han de casar.  
Pues se pone a los maridos  
en muy triste situación  
y la gente que lo sabe  
dice al hombre: ¡Qué guasón!

Al estribillo

III

Un adagio muy corriente  
que se suele realizar  
«A la prima se la... quiere  
y si es prima hermana más».  
Por eso hay la mar de primos  
en muy triste situación  
pues siempre un primo más vivo  
al marido adelantó.

Al estribillo

ALLEGRETTO

FIN.

(voz.)

Se ca - só un ul - tra ma - ri - no que e - ra un chi - co muy for - mal  
con su no - via Do - ro - te a pri - ma de su prin - ci - pal y la  
no - che de la bo - da el ma - ri - do com - pre - dió que es un pri - mo el que se ca - sa si o - tro se le a - de - lan -  
tó. Sol - te - ros que me e - cu - chas no ol - vi -  
- deis que el ma - tri - mo - nio es un ti - mo si a - ca - so os e - na - mo -  
- rais no os ca - seis con u - na que ten - ga pri - mo.

Al  $\text{rit.}$   
(3 letras)

# LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Canción sentimental inspirada en la película de la Goldwyn  
Cosmopolitan, adaptación de la novela de Blasco Ibañez

Letra francesa de Juan Hens,  
traducida por Andrés Verín

Música de  
René de Buxeuil

II

Por olvidar a la ingrata duquesa  
que hirió de muerte su corazón leal,  
con sus amigos el príncipe se aleja  
buscando un vano alivio a su pesar.  
Lejos allí del mundo y sus tormentos  
dicen odiar por siempre a la mujer,  
pero comprenden que es loco su empeño  
de sustraerse al divino poder.

(Al estribillo)

III

Surge la guerra con todos sus horrores  
y cada día, en medio del placer,  
la muerte cruel viene a segar los hombres  
sembrando el luto y el espanto a la vez.  
Cuando después se calma la tormenta,  
el príncipe, comprendiendo su error,  
vuelve a buscar a su amante duquesa  
que le concede, llorando, su perdón.

(Al estribillo)

MODERATO.

En su man-sión, un pa-la-cio de en-sue-ño,  
El no-ble ru-so prin-ci-pe Lu-bi-moff  
Que-rien-do ahogar un in-sa-ci-a-ble an-he-lo  
Gus-ta el pla-cer de un gran fes-tin de a-mor.  
Lle-ga has-ta el la-a-le-gri-a, la ri-sa,  
To-do el ru-mor del sa-di-co fes-tin,  
Con a-mar su-ra el prin-ci-pe me-di-ta  
Y no com-pren-de por-  
-que no es fe-liz...  
Ri-cos, prin-ci-pes de la or-gi-a

REFRÁN

Que de rro-chais va-nos te-so-ros, En a-mor, la glo-ria in-fi-  
 -mi-ta. No se ad-que-re ja-más con oro. El cuer-  
 -po ven-ce, mas no el al-ma, En las ba-ta-llas del a-mor Don-de el tri-  
 -un-fo no se al-can-za Si no nos gui-a lai-lu-sión

## Publicaciones EL CINE

### PARA SER ARTISTA DE CINE

De gran interés en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Precio: 2 pesetas.

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Dumas, realizada por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino; 68 páginas de nutrida lectura con profusión de grabados.

Precio: 50 céntimos.

### ARGUMENTOS DE PELICULAS

El lirio púrpura . . . . .	0'10 Ptas.
Prueba trágica . . . . .	0'20 »
Marcela . . . . .	0'20 »
El circo de la muerte . . . . .	0'20 »
El bucle de oro . . . . .	0'10 »

### ANTONIO MORENO

Detallada e interesante información de la trágica agresión de que fué víctima el popular actor cinematográfico en Los Angeles (California).

Precio: 20 céntimos.

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923 Y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### LOS REYES EN LA INTIMIDAD

Lujoso libro con cubiertas a todo color e interesantes fotografías, biografías, anécdotas y aventuras galantes de los reyes. Muy interesante, muy entretenido y completamente histórico.

Precio: 1 peseta.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azucena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas

42 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### EN PRENSA

### CUENTOS DEL AMOR Y DE LA VIDA

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE DÍEZ DE TEJADA.

### CANTARES

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Tomo III. — 500 cantares tristes (penas, ausencia, celos, engaños, carceleras, soledades y saetas).

### MANUAL DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Indispensable tomo para los artistas, aficionados, técnicos y cuantos se preocupen por la cinematografía en todos sus aspectos. Contiene interesantísimos detalles acerca del origen del cinematógrafo, la cámara toma vistas y sus accesorios, la película virgen, el «studio», el artista, los trucos, el argumento, el laboratorio, la proyección, la electricidad y el cine; directorio de manufacturas, directores y artistas, etc., etc.

# Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular EL CINE. -- Dirección y Redacción: Pelayo, 62 - Administración: Villarreal, 12 - Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, títeres gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la ópera.—Apasionada, vals boston.—La trota-calle parisienne, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolese, canción bretona.—Fátima, canción moza.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Enaueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebros?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanin.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción moza.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular canción cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¿Cis las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, faruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bomba, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Caramillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores

y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Sais.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¿Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madrides, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüeño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pílico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—Gitanaza.—Alma cubana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 3!, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—Tú volverás.—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¿Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madriña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tonuelita.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanas-Campana).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Peridista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuces, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, meslé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Risa, riau; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabá mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; Le font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quien!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; «Kindness»; El burlador, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi riez?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinfero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini; La Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorkina; ¡Aquí hay carbón!; The slipper; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gauchó... Es por él.

23. La canción de Colombina; Muere al amor; Zulea cay; Marquesita versallesca; Piel de amíño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañ; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantero; Pa maja, yo; Conductor!; Hasta las ranas; Atlántico; ¡Uh, la, la!; Pío y Pia; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Vi Málaga!; Aurige; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaities; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianeras; Niña previsor; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Domingúin; La canción del rear; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Vive el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duermes, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De railagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mis peniyas; Mosaño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidado que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fca Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pe'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango emarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Gualdequivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El veleroso; Quiéreme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanillo nacido!; Chula torera; La mocita está triste; ¡Las subsistentes!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñón».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chachú; Eatoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; «Luisina»; Delito expiado; ¿Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kursaal; ¡Cómo se disfruta!; Talaverana; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

35. Morita; La Catequieta; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...!; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copia; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostalgia; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Josa del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...!; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus curucas; «Carmen»; ¡Marido! ¡Merido!; Noveliada; «El Manbis»; Cosas de hombres; «El reloj-pulsera».

38. El misterio de Encarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de «Maxim»; El chulo encefalítico; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huido; El Scatng; De Córdoba; Un buen par; ¡Pillo!

39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!...; Venus dorada; La maruxiña; Mesaje Chulón; Grand Prix; ¡Claveles rojos!; La boyracheria del tango; Adiós, pierda...; La mujer elegante; «Palmas, palmitas»; Lance de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinerita.

40. ¡No quiero y te quiero!... — «Betty, Betty, va t'en au Lycée». — En el Té Shimmy. — La danza del camello. — Un recuerdo. — Como los copos de nieve. — Flirt. — «La Montería». — Si tú supieras... — Pericón de EL CINE. — El Gordo. — Práctica hermosa. — Echate p' delante. — Marcha triunfadora. — ¡Como si nada! — S. M. el Dollar.

41. Nuestras miradas. — La Lunares. — Natalia. — Su dulce sonrisa. — «Holandina». — El abanico japonés. — «Amos, déjame en paz». — Sandunga Oaxaqueña. — ¡Ay, Aurora! — El ruisenor. — Sueño español. — La aristocracia del film. — Mantilla sevillana. — Quiero eternizarme así. — Locuras. — Pescao de la mar.

42. El regreso del cautivo. — El autobús. — Margarita. — Molly. — La campesina. — Tortoiseshell. — Avance estratégico. — Los mosqueteros del Rey. — El legionario español. — La Condesa de Montekou. — Tenía que pasar... — Corazón de acero. — El pecado de Miss Alicia. — Lazo eterno. — Camino voy del campo. — Exageraciones.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Álbum gratis cada trimestre

**Lea usted**  
**la revista popular ilustrada**

# **EL CINE**

**El semanario ideal para las  
familias**

**20 céntimos número**



**Suscripción:**

**2'50 pesetas**

**trimestre**

**con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 compo-  
siciones más populares de la temporada**



**Redacción: Pelayo, 62**

**Administración y Talleres: Villarroel, 12**

**BARCELONA**

**: Imp. de Domingo Garro'É :  
Villarroel, 12 y 14 - Barcelona**