

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR - PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Número 43

1.º abril de 1924



ÁLBUM DE MÚSICA



1 peseta

Las 16 composiciones más populares de la temporada, entre ellas
Los enemigos de la mujer, La muerte de pierrot, Los amores de un príncipe, etc.

Sumario de los Álbumes de **MUSICA POPULAR** publicados hasta la fecha

Director: **FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS**

Dirección y Redacción: Pelayo, 62, Teléf. 3196 A. -- **BARCELONA** -- Administración: Villarroel, 12, Teléf. 3028 A.

I. Dedicado al maestro Yust.—Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga.—La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Pefias arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón.—Tropiezos; Las ondinas. La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbena; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen.—Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiata; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississippi; La luna.

V. Dedicado a Fornarina.—El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino.—El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La modista militar; Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya.—El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades.—Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Dobla, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois.—La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por ti; El nido de ruiseñores; Ejercia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez.—Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo zalamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda sagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller.—El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolera; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo.—Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plume-

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Suñé.—La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisónia; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla.—¡Tú vales!; ¡So... morochó!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina.—La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Tímitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achères; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé.—La cuitana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pibilleta; El billete per fumado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta.—A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Como son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Beadclera del amor; La visita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero.—Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquiladora; De rompe y rasga; ¡A mí son achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio.—Cascabele- ra; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Fenihas gitanas; Reina gitana; Tímitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrofa; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Janna.—Tedo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermosura; Fado Adela; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny.—Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarazo.—¡Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albacín; La pena; ¡Ay, mamá, que me conetipo!; Por ti la he diñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna.—Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores.—La Castañerba; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salas gitanas; ¡El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapena; Gafarino; ¡Que te has columpiado!; Lo mejor es la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Desca- charante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del jazmín; Los apasiona- dos; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta.—La es- piga del trigo; Montenegrina; Gitaniña primorosa; Si te he visto...; ¡Me acosté a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Batet y Aniesa.—El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Perceñes; Una tonta de ca- pirote; Maniquí parisien; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El man- tón de Manila; La institutriz; Por el polo; Perio- dista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós.—Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombó; El peñ- gro del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Maca- sosa soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado pre- ferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá.—Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámale, dá- mele; Tú reinas en mí; Tres a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guesa viva; Ni- ños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tante; ¡Ay, Ruperto!; Mis con- quistas.

XXIX. Dedicado a Demetrio Rosst.—Minuette; Nela, Nela...; Pohre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Te- norio humorista; La colombófila; Tango Charita.

XXX. Dedicado al maestro Amalio.—La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin ti...; Bajo la arboleda; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura.—Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mu- jer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El tinte de Timoteo; La maja de Almiraz; Figuras americanas; La chanteuse calorí; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld.—La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabe- zas!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto ú- rolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrere.—Babilonio que marea; Juramentos; Antes y des- pués; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Hinneneo; Señorita que apura; La po- brecita soltera; Eso son juergas; Costurera parisi- na; Vergüenza torera; Lejos de París; Vende fi- las; La socialista; Los ojos de Carmela.

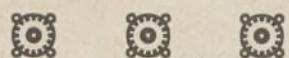
XXXIV. Dedicado al maestro José Guitart Fan- ra.—De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuracio- nes; La heroína inmoal; Guasitas; Amor bohe- mio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

XXXV. Dedicado a Chelito.—¡Qué rica eres!; Mora cañí; Coha pura; ¡A ver si convienen...!; El novio fla- menco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La ramba; Amor con música; Caprichosa; Mi piñillo; Margarita La Bella; Mi güiro.

Precio del ejemplar: 1 pta. ✻ ✻ Extraordinarios: 1'50 ptas.

LA MUERTE DE PIERROT

Letra de A. González



Música de Francisco Kan-donga

II

Entretanto y oculto en la sombra,
vá tejiendo la trama sutil
donde, frágil, será Colombina
instrumento del falso Arlequín.
Que la envidia y los celos le empujan
a tratar, con villana intención,
de lograr que Pierrot la desprecie
destruyendo tan dulce ilusión.

(Recitado)

Sin conocer la perfidia,
canta Pierrot sin cesar

sus canciones a la luna,
muy satisfecho de amar.
Mas la gentil Colombina
por las artes de Arlequín
duda pensando en la cita
que le ha pedido el Delfín.

III

A la cita acudió Colombina
y el amor escuchó del doncel;
mas, Pierrot, la traición conocida
presentóse de pronto a la infiel.
Tuvo frases de amarga ironía;

con su mano al Delfín golpeó
y un sirviente que cerca se hallaba
a Pierrot su puñal le clavó.

(Recitado)

Con una trágica mueca,
en su postrera canción,
«Sólo tú — dice a la luna —
no puedes hacer traición».
Y en tanto que Colombina
se aleja con el Delfín,
entre las sombras oculto,
sonríe el falso Arlequín.

MODERATO

ad libitum

Voz

U - na

fies-ta se da-ba en pa-la-cio Por cu-rar la tris-te-za al Del-fin y a-llí fue-ron tres po-bres ar-

ti-s-tas Co-lom-bi-na Pier-rot y Ar-le-quin Al mi-rar el Del-fin a la

be-lla De su gra-cia pren-da-do que-dó y al no-tar Ar-le-quin la mi-ra-da al don-

cel de esta for-ma le ha-blo Mien-tras le can-ta a la luna Pierrot su eter-no can-tar vos po-deis a Co-lom-bi-na fa-cil-men-te

enamorar y del jar-din en las som-bras al mis-te-rioso ru-mor log-rareis en-tre sus bra-zos

una li-mos-na de amor

CODA loco

al

CODA

PORQUE SI...

Letra de Lolita Bas

Música de Angeles de Haro

II

Tiene mi Seraffín
una labia que es capaz de enloquecer
y al mirar de perfil
derechitas se las lleva a Leganés
medio mochaes por él.
Es tan piramidal
su tipillo que parece un figurín,
y si empieza a camelar
es sin duda el más salao de Madrid.

Recitando: Esa es la verdad; él pué presu-
mir de tipo, y si no, que lo pregunten a la Pa-

tro, que está enamorá hasta la médula de su
figura...

Cantando

Porque sí... Porque sí...
que no hay tipo más chipén en tó Madriz.

III

Si a la Verbena voy
agarrada desde luego a mi cañí
al mirarme pasar
todas quedan envidiosillas de mí
que es muy guapo mi gachí!

Y que en bien dialogar
no hay ninguno que se le pueda igualar
y marcándose un chotis
muy juntitos, bis a bis, no tié rival.

Recitando: Que no tié quien le haga la
competencia por descontao se calla, y que las
amigas rabien de envidia al ver que me ca-
mela el muy truhán, el lógico...

Cantando

Porque sí... Porque sí...
que es mi novio el más chulapo de Madriz.
Porque sí...

SCHOTISCH

ff

mf Al sa- lir del ta- ller cuan do en-
cuen- tro a mi chi-qui. No quee- tá a- li- yo no sé que me da al pen- sar que me pudiese un di- a solvi-
rit. *a tempo* dar pues me le quieren bir- lar Por- que si... por- que si... que no hay chu- lo mas cas- ti- zo en Chambe-
ten. *RECITANDO* *rit.* *g* ri- ni quen se paa- com- pa- ñar a la chu- la más jun- cal a la Bom- bi La ver- dad es que etc
voz a tempo *g* *mf* Por que si por- que si que no hay chu- lo mas cas- ti- zo a quen Ma-
driz *ff* *ff* FIN Al *g*

¡Perdóneme usted!

COUPLÉ

Letra de J. Martínez Murcia

Música de Arturo Terol

II

En la Puerta del Sol, una mañana
tropecé con un chulo postinero
que presume de todo, y que me consta
que a las «primas» las deja sin dinero.
Se creyó que una de esas yo sería
y sin más, en tres frases, me propuso
una liga, y no de las Naciones,

para hacerle «sudar» a un Duque ruso. Pero yo que en la «Corres» he leído que esos Duques están en el ocaso indignada le dije: ¡Vamos, hombre! ¡Perdóneme usted que no le haga caso!

III

No es que a mí me molesten los piropos ni las frases con algo de humorismo,

pero eso a las cosas que se escuchan, como dijo Millán, hay un abismo. Y si no, van a oír todos ustedes lo que un senador me dijo un día : «Si el cariño de usted yo lo lograra, en catorce semanas no dormía.» Pero yo que a políticos no creo, calle arriba seguí, ligero el paso, para no replicarle : ¡Vamos, hombre ! ¡Perdóneme usted que no le haga caso !

[illegible]

“¿Moreno? y Lepe...”

(Fox - trot)

Música original de Juan Tió Figueras

FOX-TROT

f

mf

mf

mf

f

f

al f

FOX-TROT BOLCHEVIQUE

Letra de J. Martínez Murcia

COUPLET

Música de Arturo Terol

II

En el Maxim's
un día a mi
un conde cuco se me acercó
quiso también
esto aprender
pero un defecto se lo impidió (2)
En cierto hotel
D. Juan la Cier...

(El resto pueden ya suponer)
quiso bailar
lo hizo tan mal
que tuvo que salir por pies.
Para bailar
este fox-trot
es necesario
no ser peor.

(Al estribillo)

(1) En vez de Saborit, puede también la artista decir Bergamin o Marcelin, como crea conveniente.

(2) Se alude al Conde de Romanones, procure la artista remedar el andar de dicho político.

tr. de FOX *fff* *Bombo*

Coda *ad lib.* *VOZ*

Es-te fox-trot que bai-lo yo lo

lo bai-lase a i-qual que-dan-li

bai-lase en susia muy bien Le-nin Vi-ne a Ma-drid y con-se-gui que Tan-ta ex-presion tie-ne el Fox-Trot que

ha de sen-tir co-mo Le-nin y nueva ley que tra-í-mos a-nos

quien lo bai-la se-gu-ro es *Orga*

ff Con es-te fox-trot

im-pe-ra Le-nin y con e-lla prue-ba que es un hom-bre muy chic A-qui se ve-ra

que con es-te fin ha-rá por bai-lar-lo Sa-bo-rit: *Bombo* *Coda* *D.G. y Coda*

Le dernière Sport

(Creación de Salud Ruiz)

Letra de Fernandez Giles

Música de J. Legaza

II

Viajaban unas misses en un biplano atroz
cuando gritó el piloto ¡ Hay fuego en el motor !
Y aquellas neoyorkinas, al ver tan mala suerte
en vez de rezar algo y preparar la muerte
cuentan que sonrieron y sacaron la foto
de la cara de miedo que les puso el piloto.

(Al estribillo)

III

Unos recién casados que eran de Liverpool
también gustar quisieron volar por el azul,
mas iba la señora hinchada como un globo
y como padecía de enfermedad de ahogo,
cuentan que en las alturas tan fuerte respiraba
que ahorraron gasolina con lo que ella soplab.

(Al estribillo)

FO. DE FOX.

ff *rit:*

voz.

Via-jar en ae-ro pla-no es moda en Nueva York y en las a-me-ri-

-ra-nas haen-tra-do con fu-ro-r. *p* Cuen-tan que Mis Do-ro-ty

ya tie-ne un a-pa-rá-to y que su no-vio in-vi-ta pa-ra vo-lar un rato *p* el no-vio que es un

yan-ki tie-ne mu-cho de lis-to y cuen-ta q'en la al-tu-ra ; Ay madre lo que he vis-to...

Aho-ra es la mo-da sur-car los ai-res en a-vi-on y a las mu-je-res sue-le cau-sar-les tal sen-sa-ción

que cuan-do lle-gan a a-te-rrizar más ar-dien-tes es el de-se-o de vol-ver a vo-lar D.C.

La mujer española

(PASO-DOBLE)

Letra de Américo González

Música de José Olcina Blasco

II

Nuestro rojo sol de Andalucía
sólo fulgura radiante aquí
en nuestra España casta y bravía,
que hizo de la hembra la más cañí.

Es sin disputa la que atesora
todo el encanto fascinador,
pues a los hombres los enamora
con un amor enloquecedor.

(Al estribillo)

III

Tierra del mantón y la mantilla,
del pasodoble de aire chulón,
y de la fiesta que tanto brilla
por su belleza y por su emoción.

Y quien lo dice es una española,
una española que por doquier
va proclamando cual ella sola
ser la más reina de la mujer.

(Al estribillo)

PIANO

Voz

Soy u-na mu-je-r que sim-bo-li-za la Es-pa-ña ma-ja sin pre-sun-ción pues mi fi-

-gu-ra be-lle-y cas-ti-za no se con-ci-be en o-tra na-ción di-cen a un tiem-po los que me ad-mi-ran q' no hay be-lle-za tan

p i-de-al y que mis o-jos cuan-do a al-guien mi-ran, se cla-ven tan-to co-mo un pu-ñal

ESTRIBILLO

Es-pa-ño-la pu-ra pu-ra es-pa-ño-la yo soy ya qui-mi fi-gu-ra lo a-nuncia

por don-de voy

I. II. III

al. 8.

LOS AMORES DE UN PRINCIPE

Dedicado y compuesto exprofeso para la Super-joya de la Universal «Los amores de un Príncipe o el carrousel de la vida» por

QUENTIN M. MACLEAN

INTROD. *f* *sonore*

simile

rit.

rubato

rit.

cresc. *molto* *f* *rit.* *p* *sonore*

cresc. *sf*

cresc. *sf* *cresc.* *passionato*

ff *rinforz.* *rit. e dim.* *rall.* *Fine ad lib.*

EN EL "FUMMOIR"

Letra de Delfín Villán

Música de M. Lucarelli

II

Los dos juntamos la ilusión
por el deseo de olvidar,
porque a los dos fué una traición
lo que nos hizo allí soñar.
Mas con el opio embriagador
burlar yo quise la verdad,
y fué más vivo mi dolor
con la soñada idealidad.

(Al estribillo)

III

En mis delirios confundí
al hombre infiel que me engañó
con el que estaba junto a mí
y que al fumar me acompañó.
Mis manos fueron un dogal
que en la garganta le clavé,
y cuando en sueños fui a matar,
yo por fortuna desperté.

(Al estribillo)

ALL^{TO} MOD^{TO}

En tréen Pa-ris en un fu-moir con el de-se-o de sa-ver siel o-pio ha-ci-a me ol-vi-dar
cier-tas trai-cio-nes del que-rer Yen un sa-lón a lo o-rien-tal
de un mis-te-rio-so ca-ba-ret su-fri aun jo-ven pe-na i-gual y en el do-lor le a-com-pa-
ñé ne-no con hu-mos de i-lu-sión que de-ja su a-mar-gu-ra en nues-tro co-ra-zón

Exito enorme de Dora la Cordobesita

La novia del guapo

Letra y música de J. Legaza

II

Se ha retratao el majadero
vestío de torero en la calle Colón
y allí está con la muleta
como una «cocreta» de carne y jamón
Nunca cabe en el retrato — si se coloca de lado
y si se pone de frente, — saca cara de atontao
Ahora se ha puesto de espaldas — con la mano en los bolsillos
y los pantalones rotos — ¡y no lleva calzoncillos!
Y como me tiene la sangre quemá
le suerto en la cara tó esta rociá
A la una, etc...

III

Hubo corría en Sevilla
y con la cuadrilla a la arena salió
Al ver aquel contoneo
«El dulce meneo» le dijo un gachó
Al ponerle banderillas — a aquel becerro tan bravo
después de muchas posturas — fué y se las puso en el rabo
Aunque le arrojan melones — no por eso se apuró
se metió en un buriaero — y a bocaos se los comió
Y como me tiene la sangre quemá
le suerto en la cara tó esta rociá
A la una, etc...

8^a

PRESTO *ff*

ad libit.

Yo tengo un novio en Triana la mar de ma-ca - nay de con-quis - ta - or que ahora presume de guapo y se le ti-o chu -

- la - po mas fe-o que un do-lor Tiene mas panza que Faltí no le van ta un pié del suelo pa-re-ce que es ta re -

- lle - no de serrín y de mo - yue - lo entre pa-rén-te-sis po-ne las piernas al ca-mi - nar

y como es ta pa-li - zambo pa-re-ce un arco triun-fal y co-mo me tie-ne la sangre que má le suerto en la cara tó es ta ro-ci -

- a a la una a la dos mar-ra-yo le par-ta en dos mar-bicho le pique mar-loro le corra te veas en la

jaula como una co-lorra mar-loro le peguen por el es-ter-non - ¡um! corgao le veas por un o-jo co-mo las sar-tenes en-ci-ma un fo-gón ¡So ladrón!

La fiesta española

Música de María Medrano

Letra Cor - May

II

Disfruto viendo el paso de la cuadrilla
y los lances de capa que dan los diestros,
y hacen temblar mi alma sólo de gusto
los estupendos pares de los maestros.

No me gusta la innoble suerte de picas,
pero en cambio me dejan electrizada
la preciosa faena de la muleta
y el momento supremo de la estocada.

(Al estribillo).

PASO-DOBLE

FIN

ad libitum Soy la mujer cas. fi. za

sóy la es. pa. ño - la q' vis. tiendo or. gu. llo. sa de es. ta ma. ne. ra le ha. cen go. zar a su alma so. lo tres co - sas la

marcha real los lo - ros la ban. de. ra Soy la que se embo. rracha con los co. lo - res q' en el co. so lau. ri. no el sol le da bri. llo

a cai. re. les mu. le. tas pi. cas y ca. pas en or. gi. as de ro. jo con a. ma. ri. llo

ESTRIBILLO

Por e. so a las co. rri. das yo voy de es. ta ma. ne. ra lu. ciendo los co. lo. res que tie. ne mi ban. de. ra pues

la fies. ta lau. ri. na que no tie. ne. va. es so. lo de mi Es. pa. na es fies. ta na. cio. na. al 8.º como 2.º

A la genial artista Elena Gimenez, atentamente
El Autor

Rosa de los Andes

FOX-TROT

Original de Eugenio Marsá

PIANO

FINE

FOX - TROT ORIENTAL

Letra de Francisco Aixalá

Música del maestro E. Lleonart

II

¡ Oh, amador ! ¡ Oh, amador !
que en fuego abrasador
arde, cual lava
que el volcán mana
en mi corazón lleno de amor.

Qué triste estoy al ver tu desamor,
quiero olvidar,
escucha ya mi voz.
Siempre feliz, gozando te tendré,
con frenesí yo siempre te querré.

(Al estribillo)

FOX-TROT

ff

Nun.ca yo qui - se -

men - tir - yo a ti ju - ré - ser - le - al - fué u.na pro -

me - sa; fué u.na pro - me - sa - a la que por fin lle - gué a fal - tar.

p Mi co - ra zón - no pa - ra de llo - rar - *p* tris - te de mi - noes, ser fe - liz, i - gual - fué la ser -

8a alla - pien - te - a tur - bar mi paz - yo ju - ro que a ti so - lo te que rre - rre -

¡Oh mi a - mor! quiere me - No te a - par - tes de mi A - ma - me - Ven a cal - mar mi do - lor que yo muelo por tu a - mor Ven a

cal - mar mi do - lor que yo muelo por tu a - mor.

Al *foco.* *ff*

El matrimonio es un timo

Letra de Maria Medrano

Música de R. Barahona

II

A los primos las mujeres
confianzas suelen dar
y eso trae mal resultado
si después se han de casar.
Pues se pone a los maridos
en muy triste situación
y la gente que lo sabe
dice al hombre: ¡Qué guasón!

Al estribillo

III

Un adagio muy corriente
que se suele realizar
«A la prima se la... quiere
y si es prima hermana más».
Por eso hay la mar de primos
en muy triste situación
pues siempre un primo más vivo
al marido adelantó.

Al estribillo

ALLEGRETTO

FIN.

(voz.)

Se ca- soun ul tra ma- ri- no quee-ra un chi- co muy for- mal


con su no via Do- ro- te a pri- ma de su prin- ci- pal y la

no- che de la bo- da el ma- ri- do com- pren- dió que es un pri- mo el que se ca- sa si o- tro se le a- de- lan-

to. Sol- te ros que mees- cu- chais nool vi-

- deis que el ma- tri- mo- nio es un ti- mo sia- ca- soos e- na- mo-

- rais noos ca- seis con u- na que ten- ga pri- mo.

Al 
(3 letras)

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER

Canción sentimental inspirada en la película de la Goldwyn
Cosmopolitan, adaptación de la novela de Blasco Ibañez

Letra francesa de Juan Hens,
traducida por Andrés Verín

Música de
René de Buxeuil

II

Por olvidar a la ingrata duquesa
que hirió de muerte su corazón leal,
con sus amigos el príncipe se aleja
buscando un vano alivio a su pesar.
Lejos allí del mundo y sus tormentos
dicen odiar por siempre a la mujer,
pero comprenden que es loco su empeño
de sustraerse al divino poder.

(Al estribillo)

III

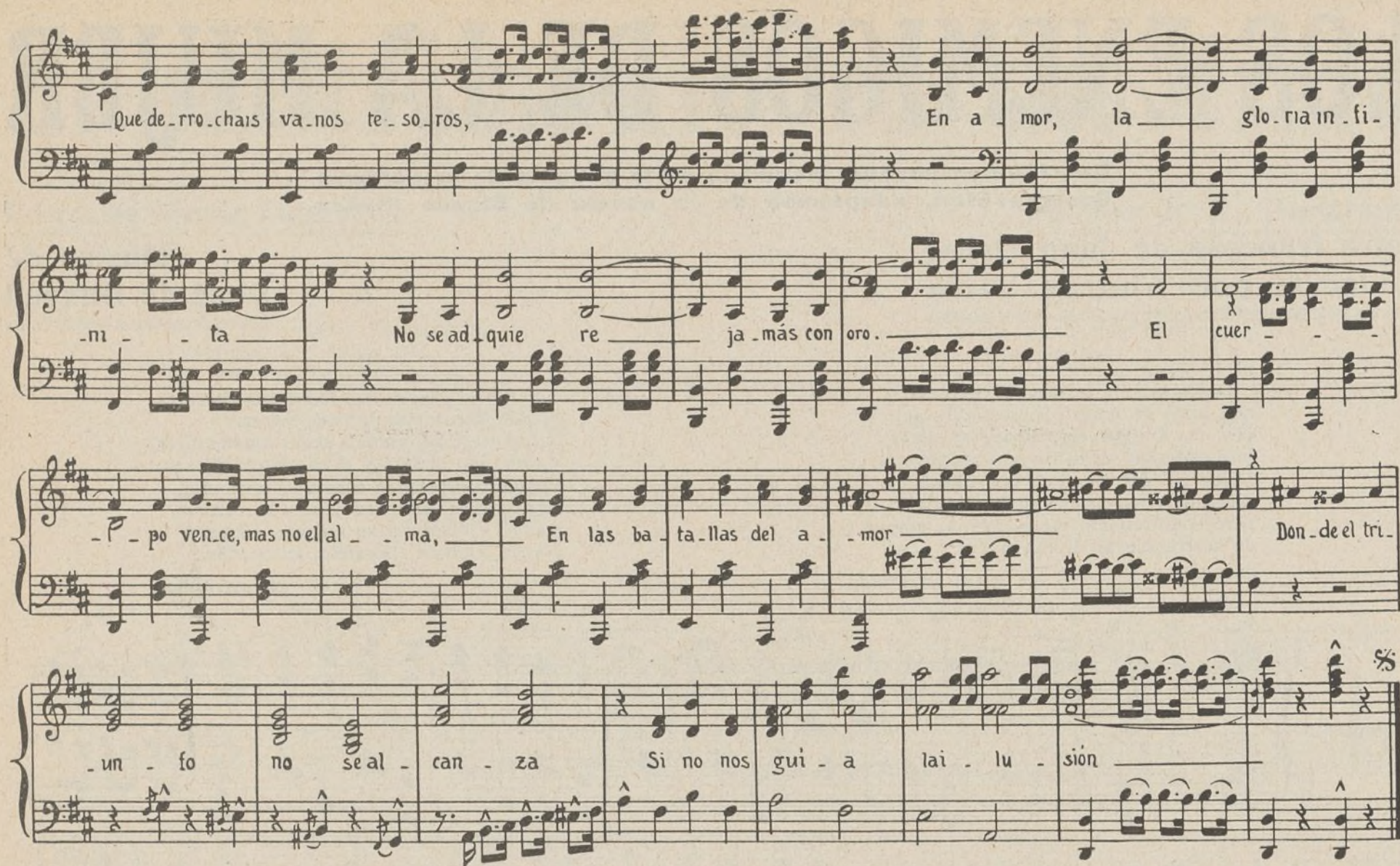
Surge la guerra con todos sus horrores
y cada día, en medio del placer,
la muerte cruel viene a segar los hombres
sembrando el luto y el espanto a la vez.
Cuando después se calma la tormenta,
el príncipe, comprendiendo su error,
vuelve a buscar a su amante duquesa
que le concede, llorando, su perdón.

(Al estribillo)

MODERATO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'MODERATO'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal part enters in the third measure with the lyrics 'En su man-sión, un pa-la-cio de en-sue-ño,'. The score continues with several lines of music, including a section marked 'p' (piano) and a section marked 'p' (piano) with the lyrics 'Lle-gas ta-él laa-le-grí-a, la ri-sa,'. The score concludes with a section marked 'REFRÁN' and the lyrics 'que no es fe-liz... Ri-cos, prin-ci-pes de la or-gí-a'.

En su man-sión, un pa-la-cio de en-sue-ño,
El no-ble ru-so prin-ci-pe Lu-bi-moff
Que rien-do a ho-gar un in-sa-ci-a-ble an-he-lo
Gus-ta el pla-cer de un gran fes-tín de a-mor.
Lle-gas ta-él laa-le-grí-a, la ri-sa,
To-do el ru-mor del sa-di-co fes-tín,
Con a-mar su rael prin-ci-pe me-di-ta
Y no com-pren-de por-
-que no es fe-liz...
REFRÁN
Ri-cos, prin-ci-pes de la or-gí-a



Publicaciones EL CINE

PARA SER ARTISTA DE CINE

De gran interés en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Precio: 2 pesetas.

PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Dumas, realizada por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino; 68 páginas de nutrida lectura con profusión de fotograbados.

Precio: 50 céntimos.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El lirio púrpura	0'10 Ptas.
Prueba trágica	0'20 »
Marcela	0'20 »
El circo de la muerte	0'20 »
El bucle de oro	0'10 »

ANTONIO MORENO

Detallada e interesante información de la trágica agresión de que fué víctima el popular actor cinematográfico en Los Angeles (California).

Precio: 20 céntimos.

ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923 Y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

LOS REYES EN LA INTIMIDAD

Lujoso libro con cubiertas a todo color e interesantes fotografías, biografías, anécdotas y aventuras galantes de los reyes. Muy interesante, muy entretenido y completamente histórico.

Precio: 1 peseta.

HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora	2' — Ptas.
Corazón de oro	2' — »
Azucena	2' — »
Casada con dos maridos	2' — »

CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta

MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas

42 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

EN PRENSA

CUENTOS DEL AMOR Y DE LA VIDA

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE Díez DE TEJADA.

CANTARES

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Tomo III. — 500 cantares tristes (penas, ausencia, celos, engaños, carceleras, soledades y saetas).

MANUAL DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Indispensable tomo para los artistas, aficionados, técnicos y cuantos se preocupen por la cinematografía en todos sus aspectos. Contiene interesantísimos detalles acerca del origen del cinematógrafo, la cámara toma vistas y sus accesorios, la película virgen, el «studio», el artista, los trucos, el argumento, el laboratorio, la proyección, la electricidad y el cine; directorio de manufacturas, directores y artistas, etc., etc.

Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular EL CINE. -- Dirección y Redacción: Pelayo, 62 - Administración: Villarroel, 12 - Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, títeres gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duetto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goyita.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—¿A dónde va V.? cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duetto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la raza.—Apasionada, vals boston.—La trota-calles parisienne, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolea, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Freidientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cuplé.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Enaueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebros?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanín.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular canción cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¿Clás las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, faruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores

y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Sais.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi Coracero, cuplé.—¿Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigüño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarrao.—El Pílico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—Gitanaza.—Alma cabana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestafia.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¿Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goyita.—Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanile-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Peridista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no aburra, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabá, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Ríu, ríu; ¿Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jarabá mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmique; Le font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quien!; Confesión; Mi amigo; La Trini; Cosas de la Sole.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántico; ¿Kindness?; El burlador, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi riez?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; «Canfinfero»; ¡De Calatayud!; Cómo se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini, la Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gauchito... Es por ella.

23. La canción de Colomina; Muere al amor; Zulea cayí; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantero; Pa maja, yo; ¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántico; ¡Uh, la, la!; Pío y Pia; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurige; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaities; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.

26. Trianeras; Niña previsor; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duermes, zagallito; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De railagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mis peniñas; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuida que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fca Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; «Joselito»; Pe'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Has muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango clarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guedalquivir; Zalamor; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiéreme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduana; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanillo nacido!; Chula torera; La mocita está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñol».

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chachito; Eatoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; ¡Luisina!; Delito expiado; ¡Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kursaal; ¡Cómo se disfruta!; Talavera; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copla; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostalgia; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Jora del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus curules; «Carmen»; ¡Marido! ¡Merido!; Novellada; «El Manbis»; Cosas de hombres; «El reloj-pulsera».

38. El misterio de Encarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de «Maxim»; El chulo encefalítico; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huido; El Scatting; De Córdoba; Un buen par; ¡Pillo!

39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!...; Venus dorada; La maruxiña; Mesje Chulón; Grand Prix; ¡Claveles rojos!; La boyrachera del tango; Adiós, pierda...; La mujer elegante; «Palmas, palmitas»; Lance de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinería.

40. ¡No quiero y te quiero!... «Betty, Betty, va t'en au Lycée». — En el Té Shimmy. — La danza del camello. — Un recuerdo. — Como los copos de nieve. — Flirt. — «La Montería». — Si tú supieras... Pericón de EL CINE. — El Gordo. — Práctica hermosa. — Echate delante. — Marcha triunfadora. — ¡Como si nada! — S. M. el Dollar.

41. Nuestras miradas. — La Lunares. — Natalia. — Su dulce sonrisa. — «Holandina». — El abanico japonés. — «Amos, déjame en paz». — Sandunga Oaxaqueña. — ¡Ay, Aurora! — El ruiseñor. — Sueño español. — La aristocracia del film. — Mantilla sevillana. — Quiero eternizarme así. — Locuras. — Pesca de la mar.

42. El regreso del cautivo. — El autobús. — Margarita. — Molly. — La campesina. — Tortoiseshell. — Avance estratégico. — Los mosqueteros del Rey. — El legionario español. — La Condesa de Montekau. — Tenía que pasar... — Corazón de acero. — El pecado de Miss Alicia. — Lazo eterno. — Camino voy del campo. — Exageraciones.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Álbum gratis cada trimestre

Lea usted
la revista popular ilustrada

EL CINE

**El semanario ideal para las
familias**

20 céntimos número



Suscripción:

2'50 pesetas

trimestre

**con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 compo-
siciones más populares de la temporada**



Redacción: Pelayo, 62

**Administración y Talleres: Villarroel, 12
BARCELONA**

**: Imp. de Domingo Garroé :
Villarroel, 12 y 14 - Barcelona**