

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR - PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

**Número 44**

1.º julio de 1924



## ÁLBUM = DE = MÚSICA



REGALO A LOS  
SUSCRIPTORES

**1** peseta

Las 16 composiciones más populares de la temporada, entre ellas: ¡VAYA UNA NOCHE!, del maestro Millán ■ JE GARDE UNE FLEUR... de Ivan Karensky ■ LA SARDANA DE MODA, de Alvaro Retana ■ REJA FLORIDA ■ FIEL CORAZON ■ NO JURES AMOR, etc.



# Sumario de los Albums de MUSICA POPULAR publicados hasta la fecha

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Redacción y Administración: Pelayo, 62, Teléf. 4128 A. — BARCELONA

I. Dedicado al maestro Yust. — Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larruga. — La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón. — Tropiezos; Las ondiñas. La veleta; Ex chapuzón; La navaja de Albacete; ¡Cualquiera me tose a mí!; Murmuración; ¡Chispero!; ¡Alábate, niña!; La bailaora; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbená; ¡Embustero!

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen. — Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiata; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Mari, Mari!; El Mississippi; La luna.

V. Dedicado a Fernarina. — El polichinela; El primo; Luna Park; Diávolo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; ¡Marieta!; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. — El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madrides; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya. — El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Iris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; ¡Tápame!...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Mameleñas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades. — Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Foa; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. — La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fué por tí; El nido de ruiseñores; Ejercicia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilán; Amor baturo; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez. — Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majo melamero; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda segala.

XI. Dedicado a Raquel Meller. — El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedieta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropiezos; Florentina; «El Libre»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tiroléas; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo. — Los impertinentes; Has de perder; Las tobilleras; El plumero;

rito; La divina pastora; Los perritos aliados; El tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Sañé. — La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la órdiga!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisófila; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Corrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla. — ¡Tú vales!; ¡So... morochol!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Ahí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina. — La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranja andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé. — La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pibilleta; El billete perforado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta. — A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Como son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Trián; Baudelera del amor; La visita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero. — Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La esquiladora; De rompe y rasga; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio. — Cascabele; Desdenes; Naranja andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Penitias gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar come querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Janna. — Tede por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hermesura; Fado Adelita; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Picardías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny. — Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charles infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Como se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarrazo. — Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albaicín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipó!; Por ti la he diseñado; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna. — Canción torera; ¡Jardín de España!; Couplet francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Couplet inglés; Trini la Clavellina; El aduar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores. — La Casti-verbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; ¡El chulo del berbiquí; La mujer de Juan José; La chulapona; Gaitrino; ¡Que te has columpiado!; Lo mejor es la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Desca-charrante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta. — La espiga del trigo; Montenegrina; Gitaniña primorosa; Si te he visto...; ¡Me acosté a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Gijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Batist y Anesa. — El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Percances; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el polo; Periodista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós. — Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombóo; El pelotero del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toltes los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macanara soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá. — Ladrón; Manolo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámelo, dámelo; Tú reinas en mí; Tras a cual peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Cusa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besos, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis con-quistas.

XXIX. Dedicado a Demenico Rossi. — Minuetto; Nela, Nela...; Pobre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Las cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tonorio humorista; La colembofila; Tango Charito.

XXX. Dedicado al maestro Amalio. — La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Torero de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin tí...; Bajo la arboleada; Muchas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirrel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura. — Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El time de Timoteo; La maja de Almiraz; Figura americana; La chanteuse calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las coirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld. — La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabezas!; ¡Nicanor!; El palma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidiños!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrero. — Babilonio que mareá; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Hímenes; Señorita que apura; La pobrecita soltera; Eso son jergas; Costurera parisiña; Vergüenza torera; Lejos de París; Vende B-las; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. Dedicado al maestro José Guikart Farrera. — De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmortal; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por tí...

XXXV. Dedicado a Chelito. — ¡Qué rica eres!; Mora cañí; Caba pura; ¡A ver si convienen!...; El novio flamenco; ¿Quién quiere en capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La rumba; Amor con música; Caprichosa; Mi pitillo; Margarita La Bella; Mi güiro.

Precio del ejemplar: 1 pta. ✧ ✧ Extraordinarios: 1'50 ptas.



# ¡VAYA UNA NOCHE!

Original del maestro RAFAEL MILLAN

Célebre autor de "El Dictador", "La Dogaresa" y "El pájaro azul"

PIRNO

MODERATO

*pp* Pizz.

D.C.



# ILLA DESERTA

(SARDANA)

Original de VICENTE BOU

SOLO (TENOR)

TENOR.

ben cantat

ereixent

ff

pp



# ¡NO JURES AMOR!

CANCIÓN

Letra de A. Jofre de Villegas y Emato

Música de Francisco Navales

II

¡Calla, no mientas locos amores;  
calla, no jures ciega pasión,  
que son tus ojos los delatores  
de lo que piensa tu corazón!...  
Tú eres mundano, yo soñadora;

tú eres la Carne, yo el Ideal;  
¡mi amor es claro fulgor de aurora,  
tu amor es fuego, pasión carnal!

(Al estribillo)

III

Que vas con otras a mí me han dicho;  
pero de sobra sé que ellas son

lindos juguetes de tu capricho,  
¡nieve en la hoguera de tu pasión!  
Como tú sueñas, como tú quieres  
jamás tu esclava yo puedo ser;  
¿qué importa el goce de los placeres  
si viene el tedio tras el placer?

(Al estribillo)

MODERATO

voz.

*p* Dique me

que-res, di que mea-do-ras que tu ca-ri-ño lo has pues-to en mi; que por mi su-fres, que por mi

llo-ras que vi-da y al-ma soy pa-ra ti. Pe-ro no pien-ses que yo te cre-o; pues en tus

o-jos yo sé le-er que al cie-go im-pul-so de tu de-se-o en mi tan so-lo ves la mu-

-jer. *ff* Di que que-res em-bria-gar-te de pla-cer en-tre mis bra-zos;

¡mas no me ju-res a-mor que tu ju-ra-men-to es fal-so! es fal-so! ¡es

fal-so! *ff* D.C. *ff*



# La charla de un clavel

Letra de Cor-May

(CUPLÉ)

Música del Mtro. Espinar Jiménez

II

El conde, su papá, ayer me compró  
y a la esposa del chófer me ofreció;  
al pecho de esta... hembra fuí a parar,  
que el conde no cesaba de abrazar.

El chófer está el hombre sin saber  
el lío aquel... del conde y su mujer,  
y al mirarme tan rojo y... reventón,  
me regaló a... su amante la Ninón.  
¡Qué atrocidad, qué atrocidad!

todo esto francamente  
es una procacidad.  
Escúcheme, escúcheme,  
que hay más cosas todavía  
que ignora usted.

III

Me tuvo en su boquita la Ninón,  
y del chófer sufrí un buen... estrujón,  
mas la Ninón, que al chófer es infiel,

se entiende con el duque de Estrambel  
Así el duque a Ninón la flor quitó  
y a usted fingiendo amor se la ofreció;  
francamente, su novio la ha engañado;  
a usted y a mí, con queso nos la han dao.  
¡Qué atrocidad, qué atrocidad!  
todo esto francamente  
es una procacidad.  
Aprenda, ¿eh?, aprenda, ¿eh?  
y de nadie en este mundo  
se fíe usted.

TPQ. DE MARCHA

Mi no vio el du-que si-to de Es-tram-bel me ha tra-i-do es-te má-gi-co cla-vel que a-  
 -qui so-bre mi pe-cho pu-se yo y a-quí al clavel mi no-vio un be-so dió Mas  
 lue-goes tan-do so-la en mi "bu-duar" no-te que es-te cla-vel em-pe-zó a ha-blar en mis ma-nos en-ton-ces le co-  
 -gi y con in-dig-na-ción me di-jo a-sí: ¡Que a-tro-ci-dad!  
 ¡que a-tro-ci-dad! lo que he vis-to fran-ca-men-te es u-na pro-ca-ci-dad. Es-cú-che-me, es-cú-che-me  
 y de na-die en es-te mun-do se fi-e us-ted.

D.C. 2 letras  
y sigue:



A mi amigo y colaborador Antonio Altés  
El Autor.

# GUAY-KILEÑO

(FOX-TROT)



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Música del maestro AMADEO PRUNERA GUIU

TPº DE FOX



A LA PRECIOSA NENA C. M. A.

# SALVAJE

FOX-TROT

Original de J. Arnal Lletí

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a piano (*pp*) dynamic.
- System 2:** Begins with a section marked *energico* (energetic). The tempo and intensity increase. The system ends with a forte (*ff*) dynamic.
- System 3:** Continues the energetic theme. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Features a section marked *con gusto* (with taste) and *pp* (pianissimo). The tempo slows down. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- System 5:** Continues the *con gusto* section. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 6:** Features a section marked *ff* (fortissimo). The tempo and intensity increase again. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 7:** Continues the *ff* section. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 8:** The final system, marked *ff FIN* (fortissimo, end). The piece concludes with a final chord and a double bar line.



# Fiel corazón

Letra de G. Badell

Creación de Paquita Garzón

Música de José Legaza

II

La guerra llevóle muy lejos, muy lejos,  
y así separados el tiempo pasó  
hasta que olvidando mis amores viejos  
me entregué en los brazos de un vil seductor.  
Mientras yo perjura en brazos de un hombre  
sacé mis deseos de ardiente placer,  
el otro en la guerra conquistaba un nombre  
cumpliendo en la lucha su noble deber.

Fiel corazón, Fiel corazón,  
no te mereces que te hagan traición

pero no esperes de una mujer  
que eternamente te haya de querer.  
Quise morir sólo al pensar  
que de tus brazos me iban a arrancar,  
y de tus besos el calor  
hoy he perdido perdiendo tu amor.

III

Volvieron al cabo los nobles guerreros  
e hicieron un día su entrada triunfal  
y a frente de todos los soldados fieros  
cabalgaba airoso su jefe inmortal.

Sus ojos me vieron, se abatió su frente  
y la muchedumbre con asombro vió  
que por las mejillas de un hombre valiente  
corrían dos lágrimas de amargo dolor.

Fiel corazón, Fiel corazón,  
maldita sea quien te hizo traición.

Por la maldad de una mujer  
ves marchitado tu ardiente querer.

Mi corazón vuelve a soñar  
que tus caricias no me han de faltar,  
y al despertar ve con dolor  
que para siempre ha perdido mi amor.

*TPO. DE SCHOTTISCH* *ad libitum.*

**PIANO**

**VOZ.**

*p* Un no-ble sol-da-do del Rey Luis de Fran-cia e-ter-nos a-mo-res fe-liz me ju-rò y al ca-bo ven-ci-da

por tan-ta cons-tan-cia tam-bién yo le hi-ce pro-me-sas de a-mor. Re-i-a en sus bra-zos fe-liz y con-ten-ta

ye-ra de mis la-bios su-pre-mo pla-cer u-nir-se a los su-yos de be-sos se-dien-ta y se-llar con be-sos mi ar-dien-

-te que-rer Fiel co-ra-zón Fiel co-ra-zón no te me-re-cés que te ha-gan trai-ción. Fiel co-ra-

-zón, es-ta mu-jer e-ter-na-men-te te ha-brà de que-rer. Quie-ro mo-rir quie-ro ma-tar si de tus

bra-zos me van a a-rran-car y de tus be-sos al ca-lor sen-tir tus suaves ca-ri-cias de a-mor. D.C.



# Je garde une fleur...

Valse berceuse

Original de IVAN KARENSKY - Op. 45

ALLEGRETTO

*pp* *p doltemento* *ten.* *rall.* *a tpo.* *pp* *p* *ten.* *pp* *mp* *f* *dim.* *po - co* *a* *po -*

*co* *p cres -* *cen -* *do* *f* *p subito* *pp*

*rall.* *a tpo.* *p* *dim.* *p*

*pp morendo* *cresc.* *animando.* *allarg.* *De* *a* *y* *salta* *pppp*



# La Sardana de moda

Letra de Rosendo Llurba

Música de Alvaro Retana

II

Tant dintre la ciutat com a muntanya  
cantant-la un crit potent l'ànima exhala;  
la canta el bon pastor ains sa cabanya,  
la canta en l'obrador la menestrala.

I en son esprit l'amor tant s'hi abrandaba  
i és tan bonica i suau sa melodia,  
que si altre cop Jesús al món tornava,  
segur que eixa sardana cantaria.

(Al refrán.)

PIANO *f*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'PIANO' and 'f'. The melody is in G major. The lyrics are in Catalan. The score includes a refrain section marked 'I.' and 'II.' and a final section marked 'FIN'. The tempo is marked 'con 8ª' (con 8va) in several places. The score ends with a double bar line and the word 'FIN'.

La dan-sa de la te-rra ca-ta.  
com u-na re-gi-na so-bi.

la-na y de mo-da a vui s'ha fet a Bar-ce-lo-na.  
ra-na per tot a-rreu son rit-me'n's a-ca-ro-na y7 ro-na Pe-tits i grans, ai.

ro-sos, la pun-te-jen; s'hien lla-sa la pa-re llae-na mo-rada, i juns amb a-le-gri-a, la-ral.

le-jan les no-tes po-pu-lars d'ei-xa to-nada *TAMBORIL* *f* La sar-da-na can-tem, tots ga-la-na.

*con 8ª* ien son ai-ròs rit-me po-sem nos-tre cor, la sar-da-na que a tots ens a-ger-ma-na.

*I.* *II.* *FIN*  
i es el sim-bol ca-ta-là de l'a-mor.  
n.e. al *2ª* vez  
y del *2ª* vez  
salta al Fin



Al Sr. Secretario del Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Coca (Segovia) D. José González Gómez,

# “VALE GONZALEZ”

Paso-doble flamenco

Original de ANTONIO MARIN

Director de la Banda Municipal de dicha villa

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The melody in the right hand is characterized by rapid sixteenth-note passages and occasional rests. The piece concludes with a double bar line, followed by two endings marked 'I.' and 'II.'. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



# REJA FLORIDA

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II  
Sin flore se va queando  
nuestra reja floresía  
donde yo espero llorando  
que venga a darle vía;  
donde aguardo el cumplimiento  
de la palabra que diste



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

cuando la flor recibiste  
que era mi orgullo y contento  
Sin flores se va queando  
la boca que te besaba  
y que tú quisiste tanto;  
y la rosa de mi cara  
se marchita con mi llanto.

MODERATO

Ya no vie-ne a mi re-ja lle-na de fra-gan-tes flo-res don-de zo-na-mo a-  
mo-re don-de te di-je mi que-ja; p don-de tren-za-mo er zue-ño de que-re-re ben-de-  
ci-do don-de hi-ci-mo con em-pe-ño de nues-tras vi-as un ni-do  
p Ya no vie-ne a la re-ja don-de fuis-te pa-ja-ri-ño que dur-se que-re tri-  
na-ba ya des-tro-zas-te er ni-o don-de el ar-ma teen-tre ga-ba D.C.



# CÁDIZ

PIANO

Letra de Mario Arnold

Música del maestro José Solá

II

No hay tierra como la mía  
en to er mundo que hiso Dios,  
y el que la vea asegura  
todo lo que digo yo.  
Cádiz tasita é plata  
de mujeres más cañí,

sol, alegría y placeres,  
y sino mírenme a mí.

(Al estribillo).

III

Los hombres sal por atrobas  
todos tienen pa desí:

niña, guárdate esos ojos  
que me están matando a mí.  
Soy del sitio más hermoso  
donde mucho quema er sol,  
además, la mejor tierra  
de toito er suelo español.

(Al estribillo).

ALLEGRO

ad libit. VOZ.

Ca - diz de tos mis a - mo - res soy an - da lu - sa de Ca - diz  
ta - si ta e pla - ta ca - ñí

por - que en su sue - lo na - si don - de to - as las mu -  
je - res ju - ran sa - ben el a - mor don - de to - as son her - mo - sas y tie -

(Estribillo)

- nen sal co - mo yo. De An - da lu - ci - a de Ca - diz be - llo de lo cas - ti - zo de lo sa -  
- lao to - do el que ve - a la tie - rra mi - a se que da ton - to y e - na - mo - rao

Al (3 letras)



# COMO LAS FLORES

Cuplé fox-trot, creación de Manolo Derkas

Letra de Delfín Villán

Música de Aurelio González

II

Muy bien sabe cualquiera  
que sueña la soltera  
con una linda flor  
de delicioso olor.  
La bella flor de azahar  
pregón del honor suyo

es flor que con orgullo  
se prende ella al casar.

(Al refrán).

III

Logrados sus amores  
olvida ya las flores

al verla marchitar  
la pura flor de azahar.  
La rosa con espinas  
después debe lucir,  
y el hombre así adivina  
que se podría herir.

(Al refrán).

TP. DE FOX-TROT

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'TP. DE FOX-TROT' and 'f'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes lyrics in Spanish. There are several musical markings: 'f' (forte), 'slaccato', 'FIN', 'aromp. ad libit.', 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'poco rit.', and 'al 8' (al fine). The lyrics are: 'to - dos los pla - ce - res que sueñan las mu - je - - res las flo - res del a - mor son el pla - cer ma - yor a - pe - nas lle - ga a ser mu - jer la jo - ven - ci - - ta des - ho - ja mar - ga - ri - tas so - ñan do en su que - rer so - ñan do en su que - rer REFRAN. Flo - res mu - jer y a - mo - res tie - nen el al - ma tan pa - re - ci - da que son em - bria - ga - do - ras co - mo la e - sen - cia de su que - rer siem - bran los co - ra - zo - nes la flor mas pu - ra de nues - tra vi - da y na - cen i - lu - sio - nes con los a - mo - res de una mu - jer'. The score ends with a double bar line and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

to - dos los pla - ce - res que sueñan las mu - je - - res las flo - res del a - mor son el pla - cer ma -  
y - or a - pe - nas lle - ga a ser mu - jer la jo - ven - ci - - ta des - ho - ja mar - ga -  
ri - tas so - ñan do en su que - rer so - ñan do en su que - rer REFRAN. Flo - res mu - jer y a - mo - res tie - nen el  
al - ma tan pa - re - ci - da que son em - bria - ga - do - ras co - mo la e - sen - cia de su que - rer siem - bran los co - ra -  
zo - nes la flor mas pu - ra de nues - tra vi - da y na - cen i - lu - sio - nes con los a - mo - res de una mu - jer



# DE PURA CEPA

Letra de V. Chiralt

Música de Maria Medrano

**PASO-DOBLE**

En esta tie-rra ben-di-ta de dulce sa-bor gi-fa-no en cuyo se-no pal-pi-la

to-da la gra-cia in-fi-ni-ta del no-ble so-lar his-pa-no ha na-ci-do es-ta mo-re-na or-

-gu-llo de lo an-da-luz yes mi ca-ra u-na a-zu-ce-na lle-na de ju-ven-

-tud y de luz

de pu-ra ce-pa soy se-vi-lla-na co-mo no hay dos soy se-vi-lla-na de pu-ra

ra-za soy se-vi-lla-na por la gra-cia de Dios

**ESTRIBILLO** Soy Se-vi-lla-na

**D. G.** **CODA**



# LA LOBA

Letra de E. F. REGAÑO

Música del Mtro. P. MARTORELL

## HABLADO

La prueba bien clara  
la va usted a tener  
aunque todos dicen  
cuando voy al taller.

## II

Es mi oficio el de sobra  
pa lo que gusten,  
y a mí nadie me la pega  
con cola fuste.  
Por tener unas agallas  
de madrileña.  
Y a esta chula ningún guapo  
ya se la pega.

(Hablado y estribillo).

## III

Los hombres como corderos  
por esta loba  
van hechos unos borregos  
siempre a mi cola.  
Todos esperan ansiosos  
de mí un zarpazo,  
pero son tan cariñosos  
que los abrazo.

(Hablado y estribillo).

TPO. DE TANGO

A mi me lla-man la lo-ba de la Pa-lo-ma por-que na-die a mi me so-ba-  
ni me da co-ba Pues se bien guar-dar el pues-to de mi per-  
so-na y al que quie-ra le de mues-tro que no hay tal lo-ba (CANTADO) (HABLADO) Ahí va la  
lo-ba la lo-ba la lo-ba de la Pa-lo-ma, si soy la lo-ba, la lo-ba, la lo-ba  
na-die me so-ba

Al



# BALBINA!

(Schotis)

Letra de María Medrano

Música de Raúl Barahona

II

Como suelo vender más que todas  
las del gremio me tienen envidia,  
y no ven que si gano más que ellas  
se lo debo a tener simpatías.  
Yo me acerco al que pasa a mi lado  
un diario cualquiera voceo,  
y es muy raro que siga de largo

sin tomarme el papel que le ofrezco.  
Y al verme trabajar  
me dicen sin cesar:

(Al estribillo).

III

Yo comprendo que soy una tonta,  
que el trabajo que tengo me mata,

pero no quiero yo que mi novio  
me abandone si no le doy pasta.  
Varias hay que quitármelo quieren  
mas no hay una que pueda lograrlo,  
la que tiene caprichos los paga,  
aunque suelen salir algo caros.

Y al verme trabajar  
me dicen sin cesar:

(Al estribillo).

TPO DE  
SCHOTIS

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'TPO DE SCHOTIS'. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is indicated by a '3' over a group of notes. The vocal lines enter with the lyrics: 'Yo me lla-mo de nombre Bal-bi-na y de mo-te me di-cen la Ri-zos ten-go un no-vio q'es-tá por mis hue-sos yes un mo-zo la mar de cas-ti-zo como al po-bre el tra-ba-jo le pe-sa por las no-ches la pren-sa yo ven-do y el di-ne-ro que sue-lo ga-nar-me jo con gus-to a mi novio le en-tre-go y al ver-me tra-ba-jar me di-cen sin ce-sar Ay Bal-bi-na Bal-bi-na Bal-bi-na no te can-sas de es-tar en la es-quina Ay Bal-bi-na Bal-bi-na Bal-bi-na porque no de-jas de tra-ba-jar mi-ra que vas a en-fer-mar ó bien te puedes quedar en la es-pi-na al CODA'. The score concludes with a 'CODA' section.



# Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular EL CINE. -- Redacción y Administración: Pelayo, 62 - Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, tíntos gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, duesto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, vals.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápane, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goya.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de un Vals, vals de la opereta.—Eva, vals de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—A dónde va V.P., cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-Tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.

2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rbín, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, vals.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, vals de la célebre opereta.—La Biletera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, duesto de la opereta.—La Leñadora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, duetto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la raza.—Apasionada, vals boston.—La trola-calle parisiense, marcha de la opereta Eva.—Asalto a las damas, salida del embajador.

3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpolesa, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.

4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tour pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, c. l.

5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, vals de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.

6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—¿Requiebro?, a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.

7. La Apache redimida, cuplé.—La más pobre de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso tango argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular canción cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Clás las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usé?, cuplé de Fornarina.

8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, faruca.—La Campana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.

9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—

El Esis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.

10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lecheriña.—Mi Coracero, cuplé.—¡Cualquiera me tose a mí!—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigueño, canción española.

11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Becar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—¡El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarreo.—El Pílico, vals jota.

12. Fíjate y verás.—¡Gitanaza!—Alma cabana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.

13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutriz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cieopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.

14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás!—La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—¿Se me conoce?, historieta gallega.—La tontuela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.

15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, canción.—De la Montaña, canción.—El monago Crispinito, creación de la Goya.—¡Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—¡Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.

16. De la Aldea al Music-hall (Campanerie-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—Y malagueña.—Peridista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alon, mesé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.

17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Ríate, ríate; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular jaraba mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.

18. Rhythmic; Le font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quién!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sola.

19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cántaro...; Ay, ay, ay...; ¡Es envidia a caridad!; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; ¡Kindness!; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.

20. Los abanicos hablan; Pourquoi ríe?; Sábino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; ¡Canfúñeros!; ¡De Calatayud!; Como se baila el chotis; ¡Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini; La Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.

21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguelín; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.

22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucha... Es por él.

23. La canción de Colombina; Muere al amor; Zuleta cayó; Marquesita versallesca; Piel de amigo; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.

24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantera; Pa maja, yo;

¡Conductor!; Hasta las ranas; Atlántido; ¡Uh, la, la!; Pío y Pío; ¡Olé, Sevilla!

25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Auriga; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar;

26. Trianeras; Niña previsora; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral encablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva al machicheo!; Tercero en discordia; Tete.

27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duerme, zagalillo; Le peureux; Wei not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marino; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.

28. Fado Elisa; Teas mia peniñas; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidado que son pelmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda; ¡Carmen!; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Doux souvenirs.

29. Dionisio; ¡Joselito!; Pa' gnto; C. C. C.; Siempre adelante; ¡Milagrosa; La dida; El chic; La maja llora; El municipal de cuota; ¡Haz muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango cimarrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolitas!

30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estío; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalupe; Zalamor; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.

31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'esté; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Manuela; La señorita mística.

32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitanillo nacido!; Chula torera; La mocina está triste; ¡Las subistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas dei ¡Guñol.

33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chachilo; Eatoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; ¡Luisita!; Delito expiado; ¡Me quieres?; Amor cautivo.

34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querer por fuerza; Marietta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kureal; ¡Cómo es disfrutal; Talaverana; Zambra Song; Reina sevillana; Azul...!; Pajarito.

35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.

36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copla; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostomanía; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Joya del Haren; Falso amor.

37. Euskal Erriari; El amor no vino...!; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus curcias; ¡Carmen!; ¡Marido! ¡Marido!; No velada; ¡El Manbis; Cosas de hombres; ¡El reloj-pulsera.

38. El misterio de Encarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de Maxim's; El chulo encefalítico; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huído; El Scaut; De Córdoba; Un buen par; ¡Pillo!

39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!...; Venus dorada; La maruxiña; Mesie Chulón; Grand Prix; ¡Claveles rojos!; La borrachera del tango; Adiós, pierda...; La mujer elegante; ¡Palmas, palmitas!; Lanza de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinerita.

40. ¡No quiero y te quiero!... — ¡Betsey, Betsey, va t'en au Lycée. — En el Té Shimmy. — La danza del camello. — Un recuerdo. — Como los copos de nieve. — Flirt. — La Montería. — Si tú supieras... — Pericón de EL CINE. — El Gordo. — Práctica hermosa. — Echate a delante. — Marcha triunfadora. — ¡Como si nada! — S. M. el Dollar.

41. Nuestras miradas. — La Lunares. — Natalia. — Su dulce sonrisa. — ¡Holandina. — El abanico japonés. — ¡Amos, dejame en paz. — Sandunga Oaxaqueña. — ¡Ay, Aurora! — El ruiseñor. — Sueño español. — La aristocracia del film. — Mantilla sevillana. — Quiero eternizarme así. — Locuras. — Pesca de la mar.

42. El regreso del cautivo. — El autobús. — Margarita. — Molly. — La campesina. — Tortoiseshell. — Avance estratégico. — Los mosqueteros del Rey. — El legionario español. — La Condesa de Montekau. — Tenía que pasar... — Corazón de acero. — El pecado de Miss Alicia. — Lazo eterno — Camino voy del campo. — Exageraciones.

43. La muerte de Pierrot. — Porque sí... — ¡Perdóneme usted! — ¡Moreno y Lepo. — Fox-trot bolchevique. — Le dernière Sport. — La mujer española. — Los amores de un Príncipe. — En el «fumoir». — La novia del guapo. — La fiesta española. — Rosa de los Andes. — ¡Desamor! — El matrimonio es un timo. — Los enemigos de la Mujer.

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. - A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre



# LEA USTED la revista popular ilustrada **EL CINE**

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Pelayo, 62-Teléfono 4128 A

BARCELONA

## “Obras Maestras del Cine”

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al hueco grabado, numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 2,0 pesetas trimestre.

## Publicaciones de EL CINE

### PARA SER ARTISTA DE CINE

De gran interés en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explica los secretos para triunfar en el arte mudo. — (Agotado).

### LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Dumas, realizada por Alla Naumova y Rodolfo Valentino; 68 páginas de nutrida lectura con profusión de fotograbados. (Agotado).

### ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura . . . . .	} Agotados
Prueba trágica . . . . .	
Marcela . . . . .	
El circo de la muerte . . . . .	
El bucle de oro . . . . .	

### ANTONIO MORENO

Detallada e interesante información de la trágica agresión de que fué víctima el popular actor cinematográfico en Los Angeles (California). (Agotado).

### LOS REYES EN LA INTIMIDAD

Lujoso libro con cubiertas a todo color e interesantes fotografías, biografías, anécdotas y aventuras galantes de los reyes. Muy interesante, muy entretenido y completamente histórico. (Agotado).

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### ALMANAQUES DE “EL CINE” DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del facismo.

Precio: 30 céntimos.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azuena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, deslenguados, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE Díez DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### EN PRENSA

### CANTARES

Tomo III. — 500 cantares tristes (penas, ausencia, celos, engaños, carceleras, soledades y saetas).

### MANUAL DE TECNICA CINEMATOGRAFICA

Indispensable tomo para los artistas, aficionados, técnicos y cuantos se preocupen por la cinematografía en todos sus aspectos. Contiene interesantísimos detalles acerca del origen del cinematógrafo, la cámara toma vistas y sus accesorios, la película virgen, el «studio», el artista, los trucos, el argumento, el laboratorio, la proyección, la electricidad y el cine; directorio de manufacturas, directores y artistas, etc., etc.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Retana, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre Universal.

Precio: 2 pesetas.