

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR - PROPIETARIO: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Número 45

1.º octubre de 1924



## ÁLBUM DE MÚSICA



**1** peseta

Las 16 composiciones más populares de la temporada, entre ellas: QUIMERAS, el mayor éxito de Salud Ruiz ■ CONTRASTES, del maestro Guitart Faura ■ ¡MIÉNTEME! (tango milonga) ■ CAMEL, original canción del serrucho ■ ¡POBRE PERCANTA! de gran éxito en Buenos Aires, etc.

# Sumario de los Albumes de MUSICA POPULAR publicados hasta la fecha

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

Redacción y Administración: Pelayo, 62, Teléf. 4128 A. -- BARCELONA

I. Dedicado al maestro Yust. — Goyescas; La maja de pandereta; Amor de Oriente; La bella cigarrera; Las cosas de Sabina; La maja goyesca; La resalada; Los encantos del «Tuesten».

II. Dedicado al maestro C. Larraga. — La rueda de mi fortuna; De maravillas; Abusones; Mi amor; Serapio; Peñas arriba; De Aranjuez... fresa; La huertanica; El gitano de Triana; La reina del fogón; Lo más chic; La Mari-Rosa; Zagalillo; Pasional.

III. Dedicado al maestro Felipe Orejón. — Tropezos; Las ondinas; La veleta; El chapuzón; La navaja de Albacete; Cualquiera me tose a mí; Murmuración; Chispero; Alábate, niña; La bailarina; La estanquera; Tós iguales; Flor de verbena; Embustero.

IV. Dedicado al maestro Ernesto Tecglen. — Coplas del corazón; Dueño mío; La barbiata; ¡Vaya un punto!...; Así se quiere; ¡Mayo eres tú!; Ronda de besos; La Nati; Lo que es el amor; Carolina; Filosofía; ¡Oh, Marí, Marí!; El Mississipi; La luna.

V. Dedicado a Fernarina. — El polichinela; El primo; Luna Park; Diálogo francés; El ojo de cristal; Cuando voy a provincias; A la Martinica; La llave; Ven, Mimí; ¿A dónde va Vd.?; Marieta; La fuente milagrosa; El sátiro del «A. B. C.»; La primavera; La canción del Rhin; La historia de Juan Español; ¿Es usted?; Machicha; El peluquero de señoras; El último cuplé.

VI. Dedicado al maestro Gaspar de Aquino. — El más bello fado; ¡Ay, mi gatito!; ¡Alirón!...; Los novios de Rosina; ¿Me quieres, di?; La modista militar; ¡Amor mío!; La reina de los Madriles; Mi debut en provincias; El luchador; La lluvia; La reina de las Pampas; Devuélveme ese beso; ¡Ay, Canuto!...; Lejos de la aldea.

VII. Dedicado a la Goya. — El amor de las flores; Balancé; Calla, jilguero; De seis a siete; Te has caído, chaquetón; Tris-Tras; Retírate, niño; Ven y ven; De la montaña; Trenzas de oro; ¡Pues no es así!; ¡Ay, bebe, Benito!; Claro de luna; Tápame...; La vendedora de cigarrillos; Dale a la rueda; El amor es frágil; No te pongas así; Manolitas.

VIII. Dedicado al maestro J. Martínez Abades. — Celestial; No por mucho madrugar; ¿Vas tú al Palé?; Lección de piano; Doble, campana; Mieres del camino; El amor de las flores; Ladrón; Del Iris-Bar; Romerillo; Agua que va río abajo; Fea; La canción de Arlequín.

IX. Dedicado al maestro Joaquín Zamacois. — La rabanera; ¡Sevillana!...; ¡Rebarbiana!; Fue por tí; El nido de ruiseñores; Ejercia chula; La eterna canción; La celosa; Nieve de la sierra; Tres y repique; Tolón-tilín; Amor baturro; ¡Atención!; ¡Bom! ¡Bom!; Amor con amor se paga; Los dos viajeros.

X. Dedicado al maestro Rafael Gómez. — Amor holandés; Gondolero; Amapola la maja; Ríe la luna; Bohemia; Corazón de maja; La última pantomima; Chula y rechula; De provisiones; El majito zamorano; Batallón de exploradoras; Cuba española; Del Sacro Monte; Alma andaluza; Linda sagala.

XI. Dedicado a Raquel Meller. — El canto de los apaches; Firulí, firulá; La reina del cortijo; La modistilla; Lo esclava mora; La polvera; La billetera; Comedietta de Pierrot; Causas y efectos; La boba de Coria; Tropezos; Florentina; «El Liberal»; La segadora; Por servir en el estrado; La esposa ideal; Los amores de Ana; La fuente del amor; Tirolera; Penitas.

XII. Dedicado al maestro Romo. — Los inoportunos; Has de perder; Las tobilleras; El plumero; La divina pastora; Los perritos aliados; El

tango es gloria; En tierra andaluza; Los dos Gallos; Joselito Maravilla.

XIII. Dedicado al maestro Sañé. — La danza de New York; La reina cañí; Holandino; ¡Anda la brida!; Amor sólo una vez pasa; ¡No me digas eso!; Madam Cocó; Devota... del padre cura; La chotisónia; El colegial; Pasa la serenata...; Nerviosidad; Cotrida real; ¡Tururú!; ¡Arrímate, pamperrita!

XIV. Dedicado al maestro Padilla. — ¡Tú vales!; ¡So... morochito!; ¡El amor, es eso!; Cachito de cielo; La vendedora de amor; La pecadora; La marquesa del Jazmín; Camino de la Florida; La mujer de Juan José; ¡Ya s'ha constipao!; ¡Abí va Narciso!; Mis besos; La eterna canción; ¡Es la reina!

XV. Dedicado a Amalia Molina. — La novia del torero; Las cosas claras; Españolerías; Timitos sevillanos; La canción de la Alpujarra; Amor de Oriente; Amalia Molina; La fuente de los Xuncos; Naranjera andaluza; Tientos de mi trianero; Zafir moro; Achares; O gaitero; ¡Es la reina!; El carbonero; Lo que dicen los claveles; ¡Por qué te quiero!

XVI. Dedicado al maestro Ribé. — La sultana; Florinda; Gentil cancionera; Gitana agorera; Pastorela, pastorela; En el ingenio; Mi amiguito; La educanda; La sordera; La pubilleta; El billete perfunado; En la verbena; Ondas del mar.

XVII. Dedicado al maestro Font y de Anta. — A casa que llueve; Las cosas claras; Hija de España; Sol andaluz; El motor de los mosquitos; Tientos imperiales; Cómo son mis jotas; Los pecados de Juanita; En el Triánón; Boudelera del amor; La viñita perdía; La penetración pacífica.

XVIII. Dedicado a los maestros Modesto y Vicente Romero. — Los ojos dicen...; El gran cañón; Alegrías clásicas; La Ansotana; Torcuato; A cierto rey...; Una charra; Dame un beso; La inocente Margarita; La equilaora; De rompe y magia; ¡A mí con achares!

XIX. Dedicado a Pastora Imperio. — Cascabeleira; Desdenes; Naranjera andaluza; Reina de Lavapiés; Gitana celosa; Donaires gitanos; Penitas gitanas; Reina gitana; Timitos sevillanos; Pintar como querer; ¡A la Bombilla!; Granada bella; Verdades del barquero; La pinturera; Canción gitana y garrotín; La canastera.

XX. Dedicado al maestro Francisco Jarna. — Todo por la moral; Lo que dicen las manos; Yo sé la verdad; La reina de la hercúrea; Fado Adela; Fruto de besos; El piropo cosmopolita; ¿Qué me has dao, Simón?; Antes y ahora...; La zingara errante; Ficarías; No sé por qué; La historia eterna.

XXI. Dedicado a Olimpia D'Avigny. — Lo que busca el amor; Eres malo...; Mis novios; Charlas infantiles; Mi Mariana; Cantos de verano; Coplas del corazón; Cantos nocturnos; Coplas al viento; El látigo; Deseos; ¡No hay pecadoras!...; La niña y el gorrión; Como el humo...; Coplas de otoño; Entre cerezos; Lo que dice el bastón; ¿Está bien?; ¿Te lo digo?; Cómo se hace el amor; La más linda de la aldea; A ver si es un disparate; Firufirulí, firufirulá; La alcancía.

XXII. Dedicado al maestro F. Villarraso. — Viva mi España!; La batelera de Pasajes; Del Albacín; La pena; ¡Ay, mamá, que me constipo!; Per ti la he diñao; Del barrio latino; La Carmelilla; La sed de amar; El Kan-Kané.

XXIII. Dedicado al maestro Pablo Luna. — Canción torera; ¡Jardín de España!; Coupier francés; ¡Ay, Casado... Casado!; Coupier inglés; Trini le Clavellina; El aunar; ¡Yo no me chupo el dedo!

XXIV. Dedicado a Carmen Flores. — La Castiverbe; La maja goyesca; Auras de España; La veleta; La celosa; Salías gitanas; El chulo del ber-

biquí; La mujer de Juan José; La chilapona; Caferino; ¡Que te has columpiado!; Lo mejó é la fábrica; La alegre viudita; Porque se puede; Desca-charrante; Como son las flores; Las dos copas de Manolo; La marquesa del Jazmín; Los apasionados; La goletera; Mi faca.

XXV. Dedicado al maestro Luis Barta. — La epiga del trigo; Montenegrina; Gitanilla primorosa; Si te he visto...; ¡Me acuerdo a las ocho!; Historia de Margot; Chulerías; Chundarata; La brava; Como la hora; Así... Así...; ¿Qué será? ¿Qué no será?; El gaitero de Cijón.

XXVI. Dedicado a los maestros Bardiel, Butel y Anies. — El gallo y el capón; El Martinete de Gabra; Todo muy chistoso; Tontería de amor; Corazón de maniquí; Perceñes; Una tonta de capirote; Maniquí parisién; Estas son lentejas; La maja aristocrática; La lechera holandesa; El mantón de Manila; La institutriz; Por el polo; Periodista ideal.

XXVII. Dedicado al maestro Vicente Quirós. — Sangre cañí; Venganza ducal; La granadina; La Sinforó; Yo quiero besos; El rimbombó; El pelotero del corsé; ¡Que me hipnotizan!; Toitos los hombres; Los peces... de la tierra; ¡De la Macarena soy!; ¡No tienes perdón de Dios; Fado preferido; De la raza española; Zarzamora.

XXVIII. Dedicado a Adelita Lulá. — Ladrón; Maalo; Cuidado... que muerde; Luz de España; Amo en fado; El bigote de mi novio; Dámele, dámele; Tú reinas en mí; Tres a cuél peor; De la Mancha; Chucherías; El debut de la Aspirina; Alegría de Dolores; Vente p'acá; Guasa viva; Niños en visita; Tobillera; Cuentos rápidos; Besar, besar; No quieras tanto; ¡Ay, Ruperto!; Mis conquistas.

XXIX. Dedicado a Domenico Rossi. — Minuette; Nela, Nela...; Pohre Salomé; Siempre toca; De pesca; Venganza; Un señor de compromiso; Los cuatro fases del matrimonio; El pájaro infiel; Tenorio humorista; La colombófila; Tango Charito.

XXX. Dedicado al maestro Amalio. — La yerba milagrosa; El más tuno de la Tuna; Cett'est ma chemise; Caracol, col, col; Mi curiosidad; Amor palpable; Toreo de salón; ¡Arrope!; El cofre de Leonor; Ni contigo ni sin tí...; Bajo la arboleda; Muñitas saudades; ¡Gitano mío!; Es el abanico; Squirrel.

XXXI. Dedicado a Amalia de Isaura. — Buscando casa; Recursos femeninos; Ley de abrigo; La mujer y los partidos; La bella-dona; La chula encantá; La modelito; La romántica; ¡Florecitas... a mí!; El time de Timoteo; La maja de Almiraz; Figurín americano; La chanteuse calorri; Cosas de primos; El recurso de Irene; La viudita; Cosas de la edad; Las soirées de Marianita.

XXXII. Dedicado al maestro Federico Hoefeld. — La jota del arrabal; Los milagros del diablo; Anny de Escocia; ¡Ahueca, Tomás!; ¡Qué cabales!; ¡Nicanor!; El pelma de Ufrasio; Canto tirolés; ¡Cupidillos!; Black & White; De Pekín; La buena dicha; Chantilly.

XXXIII. Dedicado a Adolfo Sánchez Carrere. — Babilonio que marea; Juramentos; Antes y después; Viva la novia; La casa de mis amores; La antorcha de Himeneo; Señorita que apura; La pobre soltera; Eso son juergas; Costurera parisiense; Vergüenza torera; Lejos de París; Vende B-las; La socialista; Los ojos de Carmela.

XXXIV. Dedicado al maestro José Guñart Farrá. — De ronda; Juan-Antón; Mi cancionero; El abanico; La Zagalilla; Music-hall; Murmuraciones; La heroína inmortal; Guasitas; Amor bohemio; Ley del corazón; Una elegante; Por ti...

XXXV. Dedicado a Chelito. — ¡Qué rica eres!; Mora cañí; Caba pura; ¡A ver si convienen...!; El novio flamenco; ¿Quién quiere un capullito?; Chi-chi-ta; ¡Pobre Belmonte!; Rumba de las chirimoyas; ¡No va más!; Nenita; La ramba; Amor con música; Caprichosa; Mi pitillo; Margarita La Bella; Mi güiro.

Precio del ejemplar: 1 pta. \* Extraordinarios: 1'50 ptas.

# QUIMERAS

Letra de A. Gallego Burín

Gran éxito de Salud Ruiz

Música de J. Legaza

II

Quimeras de amores  
locas esperanzas,  
¡todo lo he vivido,  
ya no queda nada!  
con todas mis fuerzas

a aquel hombre amaba,  
le entregué mi cuerpo,  
le ofrecí mi alma;  
pero en esta vida  
¡todo es una farsa!  
y aquel triste drama  
ya a su fin tocaba.

III

Pasados los años  
qué triste me encuentro,  
soy flor que deshojan  
¡la desengañada!  
¡Qué amarga es la vida,

sin una esperanza,  
ya nada en el mundo  
mi ilusión aguarda!  
La verdad que es triste  
querer tanto a un hombre;  
concebir un sueño  
para ser burlada.

ADAGIO

ad libit.

Voz.

Pro-me-sas de un hom-bre

re-ci-bien un tiem-po en las que yo in-gé-nua mi di-cha ci-fra-ba

mas lue-go cual siem-pre to-doe-ra-men-ti-ra y al i-gual que el hu-mo

to-do se es-fu-ma-ba y los de-sen-ga-ños en mi con-si-gue-ron que ya con-en-

-ga-ños yo a to-dos pa-ga-ra. Son las i-lu-sio-nes al i-gual que el hu-mo co-mo ca-sas

vie-jas, que se des-va-ne-cen que se des-mo-ro-nan cuan-do no se pien-sa. D.C.

# CONTRASTES

FOXTROT

Dedicado a nuestro buen amigo don Joaquín G. Agüero

Letra de F. Martínez de Ribera

Música de J. Guitart Faura

FOX-TROT

*f*

*FIN* *ad lib.* Soy lo-ca mu.

*rit.*

*a tpo.* *mf*

*rit.* *p a tpo.*

*ad lib.* *f*

En di-as que  
(De 8 a 12 y  
D.C. hasta fin)

vida con alma de in-quieta bella y seduc-tora sensual y gen-til  
ne-ca frivola y co-queta figura de seda mujer de mar-fil y cruzo la-fil miro los pe-sares con una son-risa para mi no hay penas yo no se su-  
frir todos los pe-sares los tomo yo a risa tan solo he sa-bido cantar y re-ir Re-ir con ri-za lo-ca re-ir, reir, reir can-tar y  
ver como en-tre flo-res me di-cen al pa-sar Ro-sa la mas perfu-ma da del jar-din del co-ra-zon  
yo qui-sie-ra en tu bo-quita be-ber la esen-cia ben-di-ta del a-mor

# ¡MIENTEME!

CANCIÓN (Tango Milonga)

Letra de A. Jofre y E. Mató

Música de José Triano

II

Llegó a faltarme de aquél cariño  
todo el encanto, todo el calor;  
y en mi inocente corazón niño  
clavó sus dardos el desamor.  
Loca de pena, junto a mi lado,  
indiferente cruzar le ví,  
y recordando su amor pasado,  
cual si él me oyera, le repetí:  
Al estribillo.

III

Con sus desdenes y con los años  
se fué el encanto de mi ilusión.  
¡Qué siempre curan los desengaños  
las mil locuras del corazón!  
Y hoy que mi alma ya no le llora,  
hoy que al olvido su nombre dí,  
él es quien sufre y es el que implora  
y es el que, en vano, me dice así:  
Al estribillo.

A TPO. DE TANGO

*ff* *dim.* *p* *CODA* *Poco menos* *Voz* *Clavó en los*

mi-os sus o-jos be-llor y en su mi-ra-da to-do pa-sión el a-mor hon-do que alienta en

e-llor ro-zó be-san-do mi co-ra-zón y al dulce ha-lago de la mi-ra-da ca-lor de

be-sos del hom-bre a-quel mi lo-co en sue-no de ena-mo-ra-da mi ilu-sión to-da la puse en

él *p* Mien-te-me mien-te-me ca-ri-ño *ff* mi-o aunque na-da me quieras

*p* mi-ra-me *p* mien-te-me *p* aunque me mate tu des-vi-o siempre a-

-mor mienteme mienteme *ff* D.C. *CODA*

# CAMEL

(La canción del Serrucho)

FOX TROT

por

JOSEPH BOHR

La última originalidad en la rítmica de los TROTS

Campanas

JOSEPH BÖHR  
Autor de «TUT-ANKH-AMON»

Piano *pp*

Saxophone *pp* Misterioso

perdiéndose

Con serrucho y boca cerrada

1ª vez PP - 2ª vez FF y en octavas

a la Coda 1ª

Despues de la 2ª vez al X

Coda

# “ DESDENES ”

CANCIÓN

Letra de Alfonso Jofre y Cor-May

Música de R. Amiano y C. Juez

II

Yo impasible con él continué,  
mis desdenes le hicieron llorar  
y del brazo de otro hombre una vez  
a su lado pasé sin mirar.  
Ya otro día se vino a mi lado,  
implorando piedad y compasión  
pero al ver mi constante desdén  
repitió su fogosa canción :

Al refrán.

III

Convencida por fin de su amor,  
su cariño yo al cabo acepté,  
y mostrándole ardiente pasión  
con el alma y la vida le amé.  
Y ahora unidos por siempre los dos  
disfrutando feliz ilusión,  
me recuerda con dulce placer  
su fogosa y sentida canción :

Al refrán.

BEN MOD<sup>to</sup>

*Voz con amore*

Lo mi - ré y en sus o - jos yo vi del ca - ri - ño el in - men - so ful - gor yaunque

*molto appassionato*

le desde - ñe y me re - i yo por el sen - ti - al punto del a - mor con - tem - plan - do mi ca - ra em bo -

*cresc.*

- bao sin po - der o - cul - tar sui - lu - sión A de sus la - bios ab - sor - ta es - cu - che su fo - go - A A

*con alma*

- sa y sen - ti - da can - ción *pp* mi a - mor pa - gas con des - de - nes chula de mi

*pp*

co - ra - zón y e - sos desde - nes mi vi - da au - men - tan mas mi pa -

*f*

- sion fue - go de mi pa - sión

# BAJO LA LUZ DE LA LUNA

(SERENATA)



BIENOTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID

Letra y música de L. LEAL

MODERATO

Mien - tras duer - mes ne - na tan fe - liz tan fe - liz

en mi pe - cho muer - de fie - ro as - pid fie - ro as - pid

Pues no pue - do ne - na re - sis - tir re - sis - tir

el sa - ber - te pre - sa del dor - mir

el sa - ber - te pre - sa del dor - mir.

FIN.

D.C.

# ¡Pobre Percanta!

(TANGO)

Letra de L. Traverso

Música de Manuel Jovés

Bien Moderato

PIANO

*ff* *mf*

*pp* *ff*

*pp*

*dolce pp*

voz

Po-bre per-can-ta que un di-a  
Y con-tem-plan-do el re-tra-to

fui-ste la pai-ca mi-ma-da  
sin sen-tir por el e-no-jos

ten

y hoy te ves a-ban-do-na-da  
la po-bre ce-rró sus o-jos

ten

col canto

por el que a-mor te fin-gió  
pa-ra no a-brir-los ja-más

va no sos en la mi-lon-ga      la pe-be - ta mas que - ri - da      ya no sos la pre-fe - ri-da  
Po-bre-ci ta, la que un di - a      fuis-te la      par-ca mi - ma - da      hoy en tu pos-trer mo-ra-da

por que tu en-can-to mu - rió. —      So - lo queda en tu me -  
ni u-na flor la llo - ra - rá! —

- mo - ria — los re-cuer-dos de e sos di - as — que del mun-do te re - as — é impe-ra bas por do -  
ri - ño — na-die se a-cerca á tu le - cho — por no ser mas que un des-he - cho — que el ca-ba-ret a-rro -  
*de alta*      *loco*

- quier      sin pen-sar en un mo-men - to      que ce - sa - se la ven - tu - ra —  
- jó      y te vás i-po-bre per-can - ta!      sin      que na-die por ti llo - re —

y tro-car-se en a-mar-gu-ra las de-li-cias del a - yer — Hoy en-fer-ma sin ca- zo  
sin que tam-po-co te a - ño - re quien al fan-go te lan

*p sèntido col canto*      *marcato*      *mf*

*al f. g.*  
*hasta Fin*

# THE TYPICAL

TWO - STEP

Música de J. Legaza

PIANO

II. AL FINAL. rit.

II. AL FINAL. FINRL.

# El encanto del Shimmy

(Shimmy - Fox)

Letra de Ramiro Fernández

Música de Emilio Lleonard

Beben y contemplan el baile agitado  
de la americana reina del Broadway,  
ella es el orgullo de su pueblo amado,  
del pueblo admirable de la libertad.  
Con sus cucharillas el mármol golpean  
y forman un ruido ensordecedor,  
la danza se impone y ellos la festejan

porque en todo el mundo hace gran furor.

La figurilla gentil  
de desgane señoril  
es el alma del foyer  
y al jazzbanista sonoro  
todos imitan a coro:  
crec que te crec, crec, crec, crec....

SHIMMY-FOX

*f*

La sa - la es un mundo de con-ver-sa-cio-nes im-pe-ran los bar cos, los do-llars los bluffs —  
vos ban-que-ros de grandes em-pre-sas ves-ti-dos de smo-ki-ri go-zo-sos es-tán —  
en es-to la or-ques-ta — des-gra-na sus so-nes — y el o-i-do a-fi-nan los re-yes del —  
por-que sus pu-pi-tres — no son es-tas me-sas — nio-yen te-cle-te-o — mas que del jazz —

*p*

**ESTRIBILLO.**

*I.* Trust Los tor-ban Es un shim-my o-ri-gi-nal de un en-can-to sin i-gual que  
*II.* nos in-vi-ta al amor — cuan-do lo — tren-za lo-cue-la con su re-fi-na-da es-  
— cue-la — una ni-ña de New York — ga alta —  
D.C. al %

*f* *ff*

# RAZON 5.<sup>a</sup>

TANGO

Letra de Cabo Cuarto

Música de Cecilia Puyssac

**LARGO**

**f** Voy can-tando Ra-zón quin - ta! **p** Ya si vendo "La Ra zón"... Yo le can - to a la per -

- can - ta Que me com - pra "La Ra zón" **p** Le o - frez - co mi vi - da ran - ta Y le doy mi co -

ra - zón. Yo - bien se que "Flor de fan - go" Es hi - ja de pre - si - dia - rios Y por e - so bai - lo el

tan - go Y vi - vo ven - dien - do dia - rios. **p** MILONGA. Yo no le te - mo a la "ca - na" Que

vigi - la el con - ven - ti - llo Porque si el "bo tón" es "ra na" Yo tam - bién soy al - go pi - llo.

Sí al - gu - nos "me la dan chan - ta" No se - rán los mas "o - ta - rios" En es - ta vi - da ran - ta Lo mejor

es ven - der dia - rios... **f** Voy can - tando Ra - zón quin - ta! **p** Ya si ven - do "La Ra - zón".

# ABANDONO

(TANGO ARGENTINO)



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

Letra de A. Junyent

Música de Antonio Abellán

FIN

Voz

El len-gua-je de los o - jos a ve-ces suele ex-pre-sar

lo que el co-ra-zón pa-dé-ce la boca no puede ha-blar Ol-vi-dan-do tus pro-me-sas-triste de

mi-me a-ban-do-nas-te y es tan-to lo que te quie-ro-que ya no pue-do ol-vi-dar-te-

Des-de que te ame yo mue-ro des-de que te vi no vi-vo a-un a ve-ces voy so-lo

a llo-rar a nues-tro ni-do Vuel-ve a mi cru-el mi vi-da has des-tru-i-do

vuelve a mi la-do si vuel-ve a nues-tro ni-do *pp* D.C.

# IDILIO PASTORIL

Letra de T. T. Rourell

Música de P. Martorell

II

Se quisieron mucho y desde aquel día  
entre las dos almas reina la alegría  
corriendo va el tiempo, años y más años  
pastor y pastora van con sus rebaños.

Contentos y alegres saltando por peñas,  
recorren la sierra de riscos y breñas;  
y al caer la tarde cuando el sol se muere  
busca la pastora al pastor que quiere.

(Al refrán)

MODERATO

AL FIN.

VOZ.

U-na pas-tor-ci-lla por el mon-te an-da ba a-rrancando flo-res con que se ad-or-na-ba, un pas-tor al ver-la q' es-ta-ba es-con-di-do en-tre sus he-chi-zos que-dó-se pren-di-do. Se a-cer-có has-ta e-lla la ha-bló dul-ce-men-te y a la pas-tor-ci-ta que es-cu-chó i-no-cen-te se lle-vó con-si-go de-trás de u-na ro-ca be-sán-do-la lue-go con un an-sia lo-ca. A-pa-cen-tando re-ba-ños, la pas-to-ra y el pas-tor mo-ri-rí-an de a-ño-ran-za si no sin-tie-sen a-mor. D.C. f. FIN

# LAZO ETERNO

(COUPLET)

Letra de J. Martínez Murcia

Música de Arturo Terol

II

Ayer te ví en el paseo,  
iba a tu lado tu futura,  
tus ojos llenos de deseo  
iban diciendo tu ventura.  
Ella es hermosa y atrayente,  
tú le demuestras gran amor,

mas se murmura entre la gente  
que tu dinero es lo mejor.

(Al estribillo)

III

Te casarás, seguramente,  
serás dichoso, en apariencia,  
le fingirás amor ardiente

que eso requiere poca ciencia.  
Todos tus fastuosos  
con su dinero encontrarás  
mas en los ratos amorosos  
cierta nostalgia sentirás.

(Al estribillo)

(NOTA: En el último estribillo en vez de  
decir «Pero...» se dirá «Porque...»)

TIEMPO DE HABANERA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'TIEMPO DE HABANERA'. The piano part features a rhythmic melody with various dynamics including *ff*, *f*, *cresc.*, *fff*, and *p*. The vocal part enters with the lyrics 'cu - cha tu le di - ces q' me des - pre - cias fir - me - men - te al - gu - nos di - as me mal di - ces fra - tas mi nombre du - ra - men - te y des - pec - ti - vo te son - ri - es al re - cor - dar lo que yo sé a - ca - so fri - vo - lo te en - gri - es por que una no - che te be - sé Pero en el fon - do de tu al - ma cuan - do en si - len - cio es - tés y en cal - ma e - vo - ca - ras mi a - mor sin ce - ro q' es lazo e - ter - no per - ma - nen - te el ca - ri - ño pri - me - ro que se sien - te y mi a - mor en tu vida fue el pri - me - ro'. The score includes various musical notations such as *ad libit.*, *pizz.*, *Orgle*, and *menos*. It concludes with a *fff FIN* marking and a final chord.

# No te alabes...

SCHOTIS - COUPLET

Letra de José M.<sup>a</sup> Laullón

Música de José M.<sup>a</sup> Cervera Pujol

II

No recuerdas que me habías suplicado  
cual mendigo, una limosna de mi amor?  
y si te hice caso, ya sabes, ¡mal hombre!  
no fué por cariño, fué por compasión...

Después, no sé cómo, me ví enamorada,  
y a gozar tú me enseñaste, y a sentir  
con tus besos, y también con tus caricias,  
para hacerme esclava de tu orgullo ruín...  
(Al refrán)

III

Si es que tu crees ser un hombre honrado,  
si no quieres ser canalla ni traidor...  
por qué siempre me decías, ¡gran tunante!  
que no te dejara... que era tu ilusión?

Tú te burlas de mis penas y desdichas  
y mi llanto aumenta tu falso desdén,  
¡pero yo te juro... que mueres... por éstas!  
si te encuentro un día con otra mujer!...  
(Al refrán)

TIEMPO DE SCHOTIS

*ff* *poco a poco* *FIN.* *pp*

VOZ *Muy despacio*

Ha-ce ya al-gun tiempo que te estoy bus-can-do pues ha-

-blar-te quie-ro por úl-ti-ma vez, y o-ir de tus la-bios, que ya no me quie-res... que me has

ol-vi-da-do por o-tra mu-jer! Quee-ra en-ga-ño to-do lo que me de-ci-as... que ju-

-gue-te he si-do de tu dis-trac-ción, y que si la vi-da me hu-bie-ras pe-di-do, te la hu-

REFRÁN. *a tempo.*

-bie-ra da-do i-gual que mi ho-nor. No tea-la-ves de que has he-cho pe-da-zos mi co-ra-

-zón por-que los la-dro-nes de hon-ras, no tie-nen per-dón de Dios. D.C.

# Sumario de los Álbumes de Música publicados

por la Revista popular EL CINE. -- Redacción y Administración: Pelayo, 62 - Barcelona

DIRECTOR: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

1. La Zambra, títeres gitanos de Candelaria Medina.—Soldaditos de Plomo, dueto-polka.—La Esclava Mora, cuplé de Raquel Meller.—La Viuda Alegre, canción de las Grisetas.—Fátima Miris, marcha italiana.—La Divorciada, valse.—La Niña de las Muñecas, duetto.—El Canto de los Apaches, vals.—Tápame, canción portuguesa, creación de la Goya.—El Arco Iris, cuplé-pregón de la Goya.—Soldaditos de Plomo, terceto vals.—El Encanto de su Vals, valse de la opereta.—Eva, valse de la opereta.—El primer Amor, cuplé de Fornarina, dedicado a EL CINE.—A dónde va V.?, cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, terceto-marcha.—Tire-tire, famoso cuplé de Nitta-Jo.
2. La Gitana Hechicera, cuplé creación de Raquel Meller.—La Canción del Rhin, delicado cuplé de Fornarina.—La Princesa del Dollar, valse.—La Segadora, popular cuplé de Raquel Meller.—El Vals de la Noche.—Boston.—Eva, valse de la célebre opereta.—La Billetera, creación de Raquel Meller.—A la Martinica, éxito de Fornarina.—El Soldado de Chocolate, dueto de la opereta.—La Lloradora, cuplé.—El Conde de Luxemburgo, dueto de los bohemios.—La Viuda Alegre, dúo de la raza.—Apasionada, vals boston.—La trota-calle parisiense, marcha de la opereta.—Asalto a las damas, salida del embajador.
3. Rosario, tango argentino.—La Exploradora, cuplé-marcha.—La Lechera, popular cuplé.—Torna Amore, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Storna Sorrento, canzoneta napolitana predilecta Titta-Ruffo.—Sous le clair de lune, cuplé.—El Afilador, tango argentino.—La Danza del Oso, música de moda en París.—Ay, Amor!, canzoneta popular italiana.—Maxixe Bresilienne.—La Femme Chic, último éxito en Montecarlo.—La Paimpoles, canción bretona.—Fátima, canción mora.—El Conde de Luxemburgo, romanza.—Los Impertinentes Mágicos, cuplé de Raquel Meller.—Bella Holandesa.
4. Los Pretendientes, el más sutil cuplé de Fornarina.—La Mariposa indiscreta, creación de Raquel Meller.—La Huertana, cuplé.—Luli, cuplé de fama universal.—Lejos de la Aldea, fado original portugués.—Ladrón!, cuplé popular.—La Gallineta, melodía.—La tott pointure, cuplé preferente de Nitta-Jo.—La Boba de Coria, cuplé de Raquel Meller.—Margarita, cuplé de fama universal.—Alirón, cuplé.—Nuevo Tango Argentino.—El Gato rubio.—El Gurugú, cuplé.—El Mantón de Manila, creación de Amalia Molina.—La Cocotte, cr. lé.
5. Serenata Apache, célebre cuplé de Fornarina.—Pastorela, Pastorela!, canzoneta popular.—Ensueño, vals boston.—Las Modistas, cuplé de moda.—El Cesto de Bombones, cuplé de moda.—Herminia, vals boston.—Marcha Española.—Ay qué cosa!, creación de Raquel Meller.—Carolina, mazurca.—Dame tu piquito, creación de Raquel Meller.—Causas y efectos, creación de Raquel Meller.—La Mujer Moderna, valse de la opereta.—Así es el mundo, cuplé.—Los Aplausos, cuplé.—Pierrot y Colombina, cuplé.—La Entente, éxito de Pastora Imperio.
6. Trápala, creación de Pastora Imperio.—La Polvera, segundo premio del IV Concurso de EL CINE.—(Requiebro?), a la distinguida artista Pastora Imperio.—La Pepona.—Mírala como se va, dúo Sanjuanino.—La vendedora de besos, cuplé.—L'amour qui rit.—La Chulona, cuplé popularísimo.—El Tango de los Enamorados, danza criolla.—La Balada de los Pastores, canzoneta, creación de la Goya.—Emma, maxixe bresilienne.—El Irresistible, tango argentino.—Zulima, canción mora.—Olvido, canción.
7. La Apache redimida, cuplé.—La más bonita de la playa, cuplé.—Chulapona, canción más popular de la temporada.—EL CINE, precioso go argentino.—Los dos Gallos, cuplé célebre.—En la Verbena, cuplé de moda.—La última hora, cuplé de moda.—Gondolera Veneciana, delicada canción.—Regina, popular canción cubano.—Sueño Celeste, preciosa canción española.—¡Cis las mujeres!, célebre pasodoble de la Preciosilla.—¿Es usted?, cuplé de Fornarina.
8. ¡Un, dos, tres!, popularísimo cuplé.—Chulapa soy, popularísimo cuplé.—Amparito, tango.—Manolo, cuplé de gran popularidad en toda España.—La Hora del The, tango.—En el Ingenio, cuplé.—La Lechera holandesa.—Ven a mí, farruca.—La pana, creación de Raquel Meller.—Mamá.—En la Bombi, cuplé.—¡Oh, qué rubor!, creación y gran éxito de la Fornarina.—Del Brasil, machicha, creación de Pastora Imperio.—Mi cantar de amor, delicada canción popular.—España, original machicha.
9. Valentina.—La Florista del Amor, canción popular.—Lo que quiero, canción española.—El Camarillo, cuplé.—La Pastora de mis sueños.—El Estornudo, cuplé.—Marcha Royal, two step.—La Tempranica.—Mi Granada, canción granadina.—La Celosa, creación de Carmen Flores.—De Miraflores y a prueba, garrotín.—El querer de las mujeres.—El Clis.—Minueto para piano.—Allá va eso, tango criollo.
10. Carmiña, canción popular.—La Mascarita, cuplé.—Mi Mariana, creación de Olimpia d'Avigny.—Te vas a ver negro.—Esencia chula.—Los Encantos del Tennis, cuplé.—La Lechería.—Mi Coracero, cuplé.—Cualquiera me tose a mí.—Las Modistas de París.—El Peregrino de Amor, canción.—Verás cómo fué, cuplé.—La Reina de los Madriles, cuplé.—Fiestas Reales, originales escenas de 1860, exquisita creación de Carmen Flores.—Los ojos de mi trigueño, canción española.
11. Soy Gitana, pasacalle.—Echando café, canción de moda.—La Pajarita de las nieves.—Flor Rosarina, tango.—Acorazado Rivadavia, tango argentino.—Tropicales.—Besar quiero yo.—La Chula, pasacalle torero.—La Historia de Juan Español, cuplé.—El pobre Colás!, cuplé.—El Tango Seductor.—Deseo, vals.—El espejo mágico, cuplé de moda.—El Agarao.—El Pí-ico, vals jota.
12. Fíjate y verás.—¡Gitana! —Alma cabana.—Corre, caballito.—Nicolás! (El Escondite).—La boba de la aldea.—Hechicera.—Canción de sirena.—Jugueteando.—¿Has visto al Rey?—Saber ocupa lugar.—La Rabanera.—Mundial.—De Fuentesauco.—Musa Argentina.
13. Kalisay, tango argentino.—El Bofetón.—O Fado 31, canción portuguesa.—So trucha.—La Verdad en el Amor, historieta.—La Alegría del Barrio.—La Institutz.—La Remedios, cuplé.—La Gran Cestaña.—Tipperary.—¿A dónde vas, Vicente?—Cleopatra.—Mercedes, vals boston.—Mentira de Amor.—Una Valiente.—Mi Arlequín, polka.
14. Royal, fox-trot.—La Reina del schotis.—Rosa de Mayo.—Añoranzas.—¡Tú volverás! —La Danza del Amor.—La Última Chula.—¡Ha terminado!, marcha.—El Nato Romero, tango argentino.—Recuerdos mi aldea, vals boston.—Madrileña o sevillana.—Se me conoce?, historieta gallega.—La tentela.—Abandonada.—Susana, danza mexicana.
15. Le Drôle, fox-trot.—Amorosa, can.ón.—De la Montaña, canción.—El monago Crispi, to, creación de la Goya.—Pucha, que sos compadrito!, tango argentino.—Ideal Room, tango argentino.—El Vaivén, cuplé.—Amoríos y Galanteos.—Besos del Rey!, canción.—Juanita, americana fácil para piano.—Fedora, schotis-gavota.—Sueño Infantil, gavota fácil.—La Buena Amazona.—Tango-Super, cuplé-tango argentino.
16. De la Aldea al Music-hall (Campancio-Campanela).—La Filomena.—Romanones.—Estilos criollos.—La Alegre Viudita.—...Y malagueña.—Peridista ideal.—La Fuente de los Xuncos, canción asturiana.—Bernabé, no abuses, historieta.—Del mar al Cielo, vals lento, a la memoria del malogrado maestro Enrique Granados.—Conchita, one-step.—Bella Carabó, célebre canción popular brasileña.—Ingratitud apache, canción.—Alen, mesé..., cuplé.—Mis flores.—El Millón de pesos, cuplé de Margarita.
17. Mala entraña; Despierta, niña; La pastorcilla de Gredos; Figurín de cartón; La olivera; La modelo; Una boda; Rayo de sol; La cazadora; Riaz, riaz; ¡Qué vergüenza!; La sabotiere; Popular joraba mejicano; El cubano; La pícara curiosidad; Como el agua busca al río.
18. Rhythmic; Le font del Xirineu; Tadeo; Micaela; La ilusión que se ha perdido; Zirédne; La feuchilla; The two princesses; ¡No hay quien!; Confesión; Mi amiguito; La Trini; Cosas de la Sola.
19. Capricho; De la vega valenciana; Coronel; Tanto va el cantar...; Ay, ay, ay...; ¿Es envidia o caridad?; Baturrico; Meller; Entre besos y flores; Muy romántica; Kindness; El burlado, burlador; La holandesa en París; Amor y odio.
20. Los abanicos hablan; Pourquoi rise?; Sabino el trapisondista; ¡Ay, mamá!; Los fantasmas de mi pueblo; La añoranza de Pierrot; El sueño de mamá; Canfñiferos; De Calatayud!; Como se baila el chotis; Anda la osa, Ceferino!; Pastora mía; Trini; La Chamborilera; De Ministriles; Jujuy; Atrévete, Casimiro.
21. Campos de Beira; Pepita; Aprieta y vuelve; La gitana taranta; María la Calderona; Por que te quiero; El primer beso; Al pie de tu ventana; Flor de aldea; Mecánico, ¡ché!; Miguélin; Ya tengo novio; My René; Hivernada; Camino de Tablada.
22. Bella cubanita; Un recuerdo a Granada; En Sevilla tengo yo...; Confidence amoureuse; Vals romántico; La newyorquina; ¡Aquí hay carbón!; The slipperi; ¡Viajeros, al tren!; A ver si es un disparate; Pepe el Tranquilo; La campana de la aldea; Mi gaucha... Es por ella.
23. La canción de Colomina; Muere el amor; Zulea cayí; Marquesita versallesca; Piel de armiño; La despedida; Sevillanita; Suspiro cañí; Maja de Romero; La Tuna; Risas y besos; Cuando la miro...; La Esther.
24. Fox-trot militar; La mejicana; Estudiantes y modistas; No, no, no; Morisca; Regeneración; El chico de la peña; La guantería; Pa maja, yo; Conductor!; Hasta las ranas; Atlántico; ¡Uh, la, la!; Pío y Pía; ¡Olé, Sevilla!
25. Fado Asunción; La errante bohemia; ¡Viva Málaga!; Aurige; Man; Matilde; La Chunguita; Rejoicing; The rag; Time's gaitiesy; Two step; Mi gitano; Vuelve pronto; Cuando el río suena...; La mesonera; No me pidas eso...; Amor de juglar.
26. Trianetas; Niña previsoría; ¡Aquilino!; ¡Fox-trot!; La trampa de Don Trifón; Moral endiablada; Dominguito; La canción del mar; Soviet femenino; Amor de maja; Orfandad; Amor que despierta; ¡Viva el machicheo!; Tercero en discordia; Tete.
27. Ketty; Ir por lana...; ¡Olé tu cuerpo!; Fado 82; La triste cautiva; Duermes, zagalillo; Le peureux; Whi not; ¡Cuando volverá!...; Alsaciana; Fado marinero; De milagro... Esta es mi obra; Efecto de baños...; No me mates, Luisita.
28. Fado Elisa; Teas mis penurias; Mosiño baja a la fuente; Antonieta; El cantor de Nápoles; ¡Cuidad que son palmazos!; ¡Soñando!; La fea Goya; Iluminada; Musa catalana; Oro y seda «Carmen»; La salida de la cuadrilla; En Palermo; Dour souvenirs.
29. Dionisio; «Joselito»; Pa'l gato; C. C. C.; Siempre adelante; Milagrosa; La dida; El chic; La maja lloza; El municipal de euta; ¡Har muerto para mí!; Cabo interino; La colegiala; Tango ci-marrón; El definir de mis ojos; ¡Olé las manolas!.
30. Jeunesse; Desengaño; Flores de estio; La dependienta; Ruegnereb; Pierrot... Pierrot; Paquita; Guadalquivir; Zalamar; Soy de Sevilla; El valeroso; Quiereme; Fado Lisboa 123; La pescadora; Victoria; Canto de primavera.
31. La aduaneta; La criada; Gotas de rocío; Mimosa; All right; Flor o mujer; Victoria; ¡Mujer, pintura y flores!; Fleurs d'été; El espejo y la mujer; Ojos de fuego; Es viajar...; Raquel; Recuerdo cubano; Mazuela; La señorita mística.
32. En las astas; La princesita está triste...; Pericón ideal; Siempre toreras; ¡Gitaniño nac...!; Chula torera; La mocion está triste; ¡Las subsistencias!; Carmen; Mariposa de amor; Saleri; ¡Con azúcar es peor!; José Mari; Lance de amor; Alcalá; Figulinas del «Guñol».
33. Soñando; Cobarde; El grabador; El botijo nuevo; La Cañada; Cabeza de chachilo; Estoy solo; La que se va a armar; American...; ¡A ver qué pasa!; Esparterito; ¡Lo dijo Blas!...; ¡Luisina!; Delito expiado; ¿Me quieres?; Amor cautivo.
34. Finito; Amor de un momento; Ideal; La devota Desideria; ¡Holanda mía!; Querer por fuerza; Marieta; Como unas castañuelas; El señor Vicente; Efectos del Kureaal; ¡Cómo se disfruta!; Talavera; Zambra Song; Reina sevillana; Arul...; Pajarito.
35. Morita; La Catequista; A Melilla; En el rancho; La chula frappée; Mariposas de amor; Tal como son; De Tierra Santa...; Corazón burlador; Aires cubanos; Mis flores; Cercanías de Córdoba; ¡La Manuela!; Fox-trot Mundano; Besos malditos; Siempre errantes.
36. Lo que me gusta; Compensación; Amor granadino; Por qué quiero las rosas; Flores son las mujeres; Tata-Fox; El mayayo; La copa; Pregón gitano; ¡Horrorosa!; Nostomanía; No te alabes... La Dama Enfermera; La tanguista; Joya del Haren; Falso amor.
37. Euskal Erriari; El amor no vine...; La huelguista; De verano; Fandanguillo serrano; La esclava del Sultán; El gaitero de Langreo; El recluta; Por tus curcias; «Carmen»; ¡Marido! ¡Marido!; No-ñada; «El Manbi»; Cosas de hombres; El reloj-pulsera.
38. El misterio de Encarna; Pim, pam, pum (fox-trot de la ilusión); La Boxeadora; La corbata; La tanguista de Maxim's; El chulo encanallado; Niño, soy chulapona; El Tesoro del Delfín; Pim, pam, pum (número de las Paralelo-Girls); Colombina ha huído; El Scatung; De Córdoba; Un buen par; ¡Pillo!
39. La copa del olvido; ¡El dolor del recuerdo!...; Venus dorada; La maruxiña; Mesie Chulón; Grand Prix; ¡Claveles rojos!; La borrachera del tango; Adiós, perdida...; La mujer elegante; Palms, palmitas; Lance de amor; Carmen granadino; Don Quintín; Mi anhelo; La jardinerita.
40. ¡No quiero y te quiero!... — «Betsey, Betsey, va t'en au Lycée». — En el Té Shimmy. — La danza del camello. — Un recuerdo. — Como los copos de nieve. — Flirt. — «La Montería». — Si tú supieras... — Pericón de EL CINE. — El Gordo. — Práctica hermosa. — Echate p'alante. — Marcha triunfadora. — ¡Como si nada! — S. M. el Dollar.
41. Nuestras miradas. — La Lunares. — Natalia. — Su dulce sonrisa. — «Holandina». — El abanico japonés. — «Amos, déjame en paz». — Sandunga Oaxaqueña. — ¡Ay, Aurora! — El ruiseñor. — Sueño español. — La aristocracia del film. — Mantilla sevillana. — Quiero eternizarme así. — Locuras. — Pesca de la mar.
42. El regreso del cautivo. — El autobús. — Margarita. — Molly. — La campesina. — Tortoiseshell. — Avance estratégico. — Los mosqueteros del Rey. — El legionario español. — La Condesa de Montekeu. — Tenía que pasar... — Corazón de acero. — El pecado de Miss Alicia. — Lazo eterno. — Camino voy del campo. — Exageraciones.
43. La muerte de Pierrot. — Porque sí... — ¡Perdóneme usted! — «Moreno» y Lepe. — Fox-trot bolchevique. — Le dernière Sport. — La mujer española. — Los amores de un Príncipe. — En el «fumo». — La novia del guapo. — La fiesta española. — Rosa de los Andes. — ¡Desamor! — El matrimonio es un timo. — Los enemigos de la Mujer.
44. ¡Vaya una noche! — Illa deserta. — ¡No jures amor! — La charla de un clavel. — Guay-Kileño. — Salvaje. — Fiel corazón. — Je garde une fleur... — La Sardana de moda. — «Vale González». — Reja florida. — Cádiz. — Como las flores. — De pura cepa. — La Loba. — ¡Babina!

Cada álbum de 16 págs., 1 Pta. — A cada suscriptor un Album gratis cada trimestre

# LEA USTED la revista popular ilustrada **EL CINE**

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante álbum de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Pelayo, 62 - Teléfono 4128

BARCELONA

## "Obras Maestras del Cine"

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista *«El Cine»*: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de EL CINE

### PARA SER ARTISTA DE CINE

De gran interés en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican los secretos para triunfar en el arte mudo. (Agotado).

### LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Dumas, realizada por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino; 68 páginas de nutrida lectura con profusión de fotograbados. — (Agotado).

### ARGUMENTOS DE PELICULAS

El lirio púrpura . . . . .	} Agotados
Prueba trágica . . . . .	
Marcela . . . . .	
El circo de la muerte . . . . .	
El bucle de oro . . . . .	

### ANTONIO MORENO

Detallada e interesante información de la trágica agresión de que fué víctima el popular actor cinematográfico en Los Angeles (California). — (Agotado).

### LOS REYES EN LA INTIMIDAD

Lujoso libro con cubiertas a todo color e interesantes fotografías, biografías, anécdotas y aventuras galantes de los reyes. Muy interesante, muy entretenido y completamente histórico. — (Agotado).

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923 Y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista *EL CINE*.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azucena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 álbumes de *EL CINE* conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE Díez DE TRAJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO REYNA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.

### EN PRENSA

### CANTARES

Tomo III. — 500 cantares tristes (penas, ausencia, celos, desengaños, carceleras, soleares y saetas).

### MANUAL DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Indispensable tomo para los artistas, aficionados, técnicos y cuantos se preocupen por la cinematografía en todos sus aspectos. Contiene interesantísimos detalles acerca del origen del cinematógrafo, la cámara toma vistas y sus accesorios, la película virgen, el «studio», el artista, los trucos, el argumento, el laboratorio, la proyección, la electricidad y el cine; directorio de manufacturas, directores y artistas, etc., etc.