

Año XIV N.º 666

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

15 Enero 1925

20

céntimos

## Almanaque **EL CINE** - 1925



Precio: 1'50 ptas.

Portada del interesantísimo almanaque de EL CINE, que acaba de ponerse a la venta



## Los grandes concursos de EL CINE

## ¿Quién soy yo?



Douglas Fairbanks



Francesca Bertini



Lon Chaney

Habiendo acertado estos nombres algunos concursantes, conforme está establecido en las bases del concurso, hoy, a las siete de la tarde se celebrará en la Redacción de EL CINE, Pelayo 62, el sorteo de los premios

En el número próximo daremos los nombres de los concursantes premiados y las bases de otro interesante y original concurso con importantes premios



## CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

## ¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

EL CINE, de acuerdo con el fotógrafo señor LEINAD, en cuyo estudio establecido en la calle Cortes, núm. 611, de Barcelona, puede apreciarse el dominio técnico y el exquisito gusto de sus fotografías, organiza un originalísimo concurso con objeto de que puedan obtener retratos completamente gratuitos quinientos lectores de EL CINE.

Para dar una completa garantía de seriedad se irán publicando en esta revista los nombres y domicilios de los concursantes que vayan obteniendo premio y así podrá apreciarse el número de los favorecidos. Además los retratos que regala la casa LEINAD en combinación con esta revista serán igual tamaño y tan artísticos como los modelos expuestos en los escaparates del estudio fotográfico LEINAD y en los de la Librería Italiana, Rambla de Cataluña, número 125, Barcelona.

Para que los concursantes tengan una idea del valor y calidad artística de los retratos que se regalan, bastará con decir que el fotógrafo señor LEINAD acostumbra a cobrarlos a su distinguida clientela al precio de treinta pesetas la primera prueba que es la que por medio de este concurso pueden obtener los lectores de EL CINE absolutamente gratis.

## BASES

En cada número de EL CINE se publicará un cupón con dos letras de las que componen los nombres EL CINE, LEINAD, OBRAS MAESTRAS DEL CINE (El título de esta revista, el nombre del fotógrafo y el título de la novela cinematográfica de esta empresa que edita semanalmente.)

Los lectores deberán ir recortando los cupones hasta lograr componer las 32 letras de que constan los citados nombres, EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Las personas que logren reunir estas 32 letras, mediante la presentación de los cupones que las contengan, tendrán derecho a que se les haga un artístico retrato en el estudio fotográfico LEINAD calle Cortes, número 611.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no pueden trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

Este concurso quedará cerrado el día 31 de enero de 1925.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará a los tres meses de cerrado el concurso.

Concurso de retratos  
artísticos Leinad

L

Los concursantes deberán coleccionar los cupones que vayan apareciendo semanalmente en EL CINE, hasta reunir las 32 letras que componen los nombres EL CINE, Leinad, Obras Maestras del Cine.

T



AÑO XIV — N.º 666

Director: FERNANDO BARANGÓ - OLÍS

Jueves, de 15 Enero de 1925

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año

Pago anticipado por giro postal

Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Pelayo, 62 -- Teléfono 4128 A -- BARCELONA

Dirección artística en Madrid: Alvaro Retana - Manuel Silvela, 10



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

## Antonia de Cachavera

por

ALVARO RETANA

ENERO

15

JUEVES

Dicen que el Diablo, queriendo un día a los mortales hacer caer, forjó con todas las tentaciones a esta muñeca que os viene a ver.

Esto canta la bella artista en uno de sus más celebrados cuplés, y en verdad que no cuesta ningún trabajo creerla examinándola detenidamente.

Ninguna otra mujer como ella podría ufanarse de haber sido creada, al parecer, por el mismísimo Demonio con los siete pecados capitales. Toda ella aparenta estar compuesta de hechizos abominables, y como diría un poeta simbolista, cabría suponer que la sublime creadora de *La copla maldita* es la reencarnación en estos tiempos de la auténtica Cleopatra, la irrefragable Salomé, la verdadera Margarita de Borgoña y tantísimas otras féminas, modelos de atractivo y de perversidad.

La Cachavera es bella con una belleza imperfecta y sugestiva. Sus ojos fabulosos son más grandes que la boca; su nariz es bastante respingona; su frente es quizás demasiado despejada y el óvalo del rostro no tiene nada de helénico. Sin embargo es extrañamente seductora. Es una criatura a la cual no se puede olvidar habiéndola visto una sola vez. Es diabólicamente irresistible. Es el pecado mortal divinizado. Es el Demonio de la sensualidad terriblemente casto, incitante e inaccesible.

\*\*\*

Como todas las mujeres procedentes del Infierno, Antonia de Cachavera disfruta de una inteligencia superior. Culta, como quizás no lo sea ninguna otra mujer de teatro, Cachavera sugiere no sólo ante las baterías, sino fuera del escenario. Es un abismo insondable que oculta bajo su aspecto peligroso un alma casta y pura ansiosa de ideales insaciados. Es la explosión de un corazón henchido de furiosos inextinguibles. Hay en ella más cerebro que carne y, sin embargo, la gente sólo ha querido ver en ella lo que hay de mórbido, de voluptuoso y de excitante.

Por la expresividad de sus ojos magníficos—ojos de bayadera de las *Mil y una Noches*—, por el ardor de su sonrisa y por la fiebre erótica que parece agitar todo su cuerpo en supremos estremecimientos, los autores han elegido siempre a Antonia para intérprete de unas obras francamente libertinas.

Cachavera es una flor pasional abierta al deseo de las multitudes; una avivadora de hipotéticas lujurias, y sabe hacer honor a su leyenda de Madonna del Mal.

Todo el prestigio de Antonia de Cachavera proviene de su intervención en el estreno de una revista titulada *La diosa del placer* estre-

nada en Price hará tres lustros. Contaría la Cachavera entonces sus buenos quince años y acababa de debutar como tiple cómica en el coliseo de la Plaza del Rey, con gran escándalo de su familia, toda ella respetable y res-

### La Película Selecta

Esta importante novela cinematográfica publicará en su segundo número, que aparecerá el próximo sábado, día 17, la adaptación de la interesantísima película perteneciente al acreditado Repertorio M. de Miguel

#### Vida y amores de Mozart

La acción de este film se desarrolla en los lugares históricos de Salzburgo y en los suntuosos palacios vieneses donde tuvieron lugar los acontecimientos más notables de la vida del famoso genio musical.

En la película

#### Vida y amores de Mozart

aparece también la fastuosidad de la Corte de Versalles durante el reinado de Luis XV, con sus amores y sus intrigas, así como la vida del Vaticano y la de la Corte de Prusia en la época de Federico Guillermo II.

### La Película Selecta

es, sin duda alguna, la mejor publicación de esta índole. Cómprela usted y se convencerá.

Además

### La Película Selecta

hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y de provincias.

Acompaña a este número una preciosa postal de Wallace Beery a pesar de que sólo cuesta 25 céntimos en todos los kioscos de España.

Dentro de breves días se publicará el primer volumen de la colección de grandes obras cinematográficas con la adaptación de la extraordinaria película

### La tragedia del Folies Bergère

en un tomo de 128 páginas, lujosamente encuadernado y con una preciosa cubierta en colores, al precio de una peseta ejemplar.

Leed y propagad

### La Película Selecta

petada. Los parientes de la alocada artista, reconociéndose impotentes para luchar con aquella niña terca y mal educada, desolados ante su rebeldía y con la esperanza de que abandonaría el teatro una vez satisfecho el atroz capricho del debut, accedieron a su presentación como tiple; mas para colmo de desdichas, el señor fiscal encontró sedicioso y ofensivo para la moral el trabajo que efectuaba la Cachavera y tres barbianas más y dictó auto de procesamiento contra las cuatro que se vieron repentinamente aureoladas con el prestigio de la actualidad.

Antonia, definitivamente enloquecida con el éxito y adorada por las empresas, no vaciló en arrojar al abismo del vodevil picante, y durante varias temporadas mantuvo en un perpetuo sobresalto a las honradas madres de familia de la Ciudad Condal por sus toaletas tan sintéticas y el repertorio de su teatro.

Y lo más curioso es que esta mujer fantástica en cuyos ojos parecen arder todos los peligros, en el fondo es una criatura inofensiva, llena de ternuras inefables. Parece un negro precipicio y es una blanca llanura. Ofrece el exterior de una Mesalina y en su interior allá se va con Santa Teresa de Jesús. Es una llama que no quema; un sol que no abrasa; es una especie de espada de Bernardo que ni pincha ni corta.

Triste es tener que deshacer la leyenda. Pero Antonia de Cachavera, artista inimitable, primor de gracia y picardía, terrible en sus desafueros escénicos, no pasa de ser una buena chica sin esas complicaciones que el público la supone. Es un ángel que se pinta de rojo para parecer un demonio.

Y lo más pintoresco es, que para no perder su personalidad, Antonia debe sostener su mala reputación. Sería una equivocación en esta maravillosa apasionada recluirse en el género serio. Ella se debe a su leyenda y a su temperamento. Su misión es vivir en el horror como el pez en el agua. Su genio culmina en el mal y su arte en la canción atrevida.

Y aunque su corazón se haya mantenido fresco e ingenio como una rosa en un vaso de agua, mientras siga poseyendo esos ojos negros tan ladrones y expresivos, Cachavera sólo será una Sirena tentadora a la cual hay que admirar con prevención.

Alvaro Retana



LOS ASES DE LA PANTALLA

## SALUSTIANO

René Navarre, Mary Pickford, Douglas Fairbanks... y ahora Rigadin. En poco tiempo han podido los aficionados españoles contemplar de cerca y en persona a estos predilectos de la pantalla, que tantas veces vieron y admiraron en el blanco telón.

EL CINE que, atento siempre a los temas de actualidad cinematográfica, dió a conocer a sus lectores, al venir aquéllos a España, impresiones directas del trabajo y opiniones de los ilustres viajeros, no podía pasar por alto la estancia del popular Salustiano en Barcelona.

Pedimos *audiencia* al genial Prince, que accedió complacido a nuestros deseos.

Y, acompañado del Director de EL CINE don Fernando Barangó-Solís, del incommensurable reporter gráfico Merletti y de nuestro buen amigo el caballero teniente coronel de ingenieros señor Fajardo, entusiasta de la cinematografía, acudí a la entrevista que previamente nos había señalado el gracioso actor cómico.

—Perdonen ustedes — empezó a hablar Salustiano — que les haya citado en este escenario y que les reciba en este traje. El trabajo que pesa sobre mí es tan grande que apenas conozco otra cosa de Barcelona que el hotel donde me alojo y el teatro en que estoy actuando.

Rigadin es un hombre simpático, de agradable presencia y sumamente cortés y deferente. Habla con singular soltura y sus gestos y actitudes nos lo hacen recordar filmando las producciones que le han dado tan extensa y merecida fama.

—¡Un momento!—grita Merletti, autoritario.

—Pero ¿así?—dice Prince, que viste el traje de «chasseur» con que está representando su obra.

—¡Sigan hablando!

Mientras nos disponemos a preguntarle y Rigadin hojea EL CINE, que nos confiesa conocer hace mucho tiempo, nos sorprende el fogonazo del magnesio...

—Nació usted en París ¿verdad?

—¡Claro!—contesta Salustiano con legítimo orgullo—. En el mismo París.

—¿Empezó usted a actuar muy joven?

—Cuando era casi un chiquillo comencé a estudiar en el Conservatorio. Y debuté en seguida, dicen que con franco éxito.

—En el teatro, por supuesto...

—Sí; tardé aún bastante en filmar películas. Cuando empecé a ser actor de cine no pude presumir que llegaría a ser lo que he sido. Desde luego confieso que me gusta más trabajar en el teatro, donde puede resaltar preferentemente la per-

sonalidad de un artista, y con menos dificultades es más fácil llegar al éxito.

—Sin embargo, su popularidad como artista de la pantalla ha sido enorme.

—¡Ya lo creo!—responde Prince con natural ufanía—. Mi popularidad es de todos los países, en cada uno de los cuales, y sin que sepa yo porqué ni en ello haya intervenido, me conocen con un nombre distinto.

—¡A ver!

—Aquí en España, ya lo saben ustedes, me llaman Salustiano; en Portugal,



El popularísimo actor cinematográfico Salustiano (1) se extasia leyendo EL CINE y asegura al Director señor Barangó-Solís (2) y al Gerente señor Cavanillas (3), que es una de las mejores revistas cinematográficas que ha visto en su vida

Bigodinho; en Dinamarca, Vendelby; en Italia, Tartufini; en Francia, Rigadin; en Polonia y Rusia, Prens; en Inglaterra, Wiffles; en Hungría, Moric; en Suecia, Petters y en Alemania, Moritz.

—¿Y cuál cree usted que es el secreto de su éxito?

—¡Qué sé yo! Desde luego la risa que provoco en los públicos.

—Pero ¿y el secreto de esa risa?

—¡Ah! Eso es lo que yo no puedo precisar. ¿Mi nariz? ¿La expresión de mis ojos? ¿Todo esto unido a mis actitudes y gestos? Confieso a ustedes sinceramente que no podría afirmar por qué provoco con tanta prontitud la hilaridad en los espectadores. Quizás por la naturalidad de mi trabajo, pues puedo asegurar que no realizo el menor esfuerzo.

—¿Ha filmado usted mucho?

—¡Oh! muchísimo. En un año solamente actué en 52 producciones. He hecho más películas que Charlot, Max Linder y demás actores cómicos.

—¿Y no volverá usted al film?

—Sí. Quizás muy pronto. Tengo va-



SALUSTIANO

rios contratos en perspectiva y quizás aquí mismo, en España, trabajaré para la pantalla.

—¿Está usted satisfecho de su actuación en Barcelona?

—Mucho. El público me ha demostrado verdadero cariño y yo le estoy muy agradecido. He llegado a compenetrarme con él...

—¿Alguna anécdota de su vida?

—Verán ustedes... He tenido que contar tantas, que ya no creo que quede en mi memoria alguna inédita. De todos modos, ahí va una: Estaba yo en Londres, actuando en el teatro Alhambra, y comía todos los días en un restaurant cercano al teatro. El camarero que me servía tuvo conmigo desde el primer día tantas atenciones que me llamó la atención. Creyéndole un admirador, le interrogué y el hombre, echándose a llorar como un niño, me dijo: «¡Fíjese usted si le conozco! Yo tenía un hijo pequeño que era la alegría de mi hogar. Un día vió una película interpretada por usted y al volver a casa nos contó riendo todas las incidencias del film. A los pocos días se puso enfermo y en el delirio producido por la fiebre no hacía más que hablar de usted riéndose a carcajadas. No dejó de nombrarle hasta que murió. ¡Calcule si

en mi casa se le recuerda a usted y si yo le conozco!» Y el hombre siguió llorando...

Callamos todos. Hasta Salustiano, el hombre que tanto ha hecho reír a los públicos, se pone serio. Una sombra de tristeza pasa por su cara.

—¡Monsieur Rigadin!—grita el tras-punte, avisándole que va a comenzar el segundo acto de *Le chasseur de chez Maxim's*.

—Señores ¡me llama el deber!—dice recobrando su habitual humor el gran cómico—. Cuando vuelva a Barcelona tendré muho gusto en devolverles esta agradable visita.

Estrechamos efusivamente su mano.

—Saluden ustedes de mi parte a los lectores de EL CINE.

Agradecemos la gentileza en nombre de los admiradores que tiene Salustiano en España.

Las carcajadas del público, al traspasar nosotros el umbral del teatro, nos indican que Rigadin está ya en escena.

MIGUEL M.<sup>a</sup> DE CAVANILLAS



# Gondolilla Veneciana

Canción

Letra de A. Jofre y E. Mafo

Música de Francisco Navales

II

Hoy de mi encanto la gondolilla,  
nido, una tarde, de mi ilusión,  
la que mi nombre lució en su quilla  
se ha convertido en la ruin barquilla  
de la traición.

Y cuando al beso de las estrellas  
meció el ensueño de otra mujer,

lloran sus remos tiernas querellas;  
las aguas gimen, cuando por ellas  
boga el bajel.

Todas las noches, igual que antaño,  
vibra el conjuro de la canción,  
sentida trova que el desengaño  
rimó en la lira del corazón.

(Al estribillo).

TIEMPO DE VALS LENTO

VOZ

*f* En mi Ve-ne-cia con voz mi-mo-sa, *p*

*mf* can-tò la DI-CHA su ma-dri-gal, *p* *mf* mien-tras la gón-do-la de mi or-gu-illo-sa, *p* *mf* se des-ti-

za-ba, ma-jes-tu-o-sa, por el ca-nal. A-que-lla tar-de, por vez pri-me-ra *p* *mf* en-tre los

bra-zos de aquel pin-tor *p* al be-soar dien-te de la QUI-ME-RR, vi-bró mi al-ma de gón-do-le-ra pie-na de a-

mor. *POCO MÁS.* *p* Lue-go en la no-che, to-da bo-nan-za, pen-dí el con-ju-ro de mi pa-n-ción, sen-ti-da

tro-va, que mies-pe-ran-za ri-mó en la li-ra de mi lu-sión *menos*

*f* *mf* Gón-do-li-na ve-ne-cia-na, be-llo ni-do de mia-

*rall:* *mor:* no tea-le-jes, no me de-jes en los bra-zos del do-lor (m.d.) y para fin

salla de *f*

Gran surtido en **Echarpes, Renards, Abrigos y Chaquetas** última novedad, **Pieles** y tiras para adornos de todas clases a **precios sin competencia.**

No comprar sin antes visitar esta casa.

## Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Especialidad en la confección por encargos.

NOTA:

En **Pieles** y **Plumas** se hacen toda clase de reformas.



## E L E C C I O N

Dorita tenía veinte años, era rubia, soñadora, gentil, un poco romántica, pero con un romanticismo práctico—valga la frase—que la libraba de la influencia de folletines y películas novelescas. Sin ser rica, tenía lo suficiente para aportar al matrimonio un buen dote.

Dorita tenía dos adoradores y no sabía por cuál decidirse; tantas y de tan diversa índole eran las atenciones que ambos prodigaban a la encantadora rubita.

Pero eran tan distintos los rivales... Eduardo, distinguido, gallardo, moreno, de ojos grandes y mirada profunda, encantaba a Dorita por su amena conversación, por su exquisitez y por la delicadeza de sus galanterías, pero...

Y Mariano tampoco le desagradaba. Mariano era ante todo un hombre práctico, ya lo sabía ella; vestía sin exageraciones de modas, y sin llegar a la ordinariéz, distaba mucho de ser lo que se llama un hombre bien educado, un muchacho *chic*. Y la quería; estaba segura de ello porque se lo había dicho una vez, una sola vez, pero tan firme y resueltamente que no le quedaba duda; pero...

La tarde estaba deliciosa; un leve alicillo movía las hojas como un susurro, las flores despedían su aroma sutil, impregnando el ambiente de una suavidad agradabilísima que hacía latir los corazones más deprisa, soñar...

Eduardo y Mariano esperaban en el jardín de la casa de Dorita que ésta apareciera. Iban de excursión y merendaban bajo los árboles, al murmullo de alguna fontana rumorosa, mirándose en los ojos de Dorita, azules y claros, francos y sinceros, y oyendo su cristalina risa como un gorjeo de pájaros... Eduardo estaba resuelto; le declararía su amor ardiente aquella misma tarde, antes de que se le adelantara Mariano, que, cerca de él, esperaba también... «Esta tarde se lo diré, no quiero que se adelante este petrimetre, romántico y tonto, que no sabe pensar más que en las flores y en los colores de moda. Cuando estemos merendando, le diré que cuento con tanto y que puedo casarme dentro de cinco meses... ¿para qué más?»

Y Dorita apareció. Vestida de blanco y con un sombrerito de crespón rojo, sus cabellos parecían espigas en una inmensa amapola.

Los dos pretendientes se adelantaron y estrecharon su mano; Eduardo, con una postura elegante, versallesca, apenas rozando la suavidad de su piel; Mariano, oprimiéndole los dedos finos y perfumados y dejándolos caer luego, de un golpe, como una cosa que ya no sirve.

Pero era más franco, más natural Ma-

riano y Dorita se iba inclinando a su práctica de la vida; sería un marido modelo que si no le daba una posición social brillante, le proporcionaría tranquilidad y sosiego y hasta su poquito de poesía también, ¿por qué no?

Sí, sí; desde luego. En cuanto le dijera algo le diría que sí; además, Eduardo, durante el camino, la había desilusionado algo; aquella pulcritud, aquellos ademanes elegantes, aquella delicadeza y deseo de agradarla, le parecían

## FUENGIROLA

A mi querido amigo don  
Pablo Serrano Blanco

Tu cielo augusto de azul luciente  
ufano arrulla tu esplendidez  
y Océano altivo brama silente,  
porque no turbe la placidez.

Son miniaturas americanas  
tus rectas calles como el cristal,  
y el limpio acento de las campanas  
coordina el eco de fe inmortal.

Confin de encanto, ciudad pequeña,  
moderna cita de la canción  
donde la Venus fuengirola  
tejió las flores de la ilusión.

De las verbenas firme sustento,  
no hay quien te gane, niña gentil;  
peña y mantilla son tu «armamento»,  
gracia y finura tu «proyectil».

Haz de mi alma rica aureola  
para extenderla, Dios de virtud,  
en el recinto de Fuengirola...  
pueblo de amores, ¡salud! ¡¡salud!!

N. SERRANO BARÉS

Málaga.

ficticios... un marido así, sería insoponible, estaría siempre en reuniones, exhibiendo su arrogante figura y alardeando de su léxico florido y galano, mientras ella se aburriría esperando un poco de amor sincero.

\*\*\*

Merendaron, rieron, jugaron... Las amigas de Dorita, alborotaban, saltaban, como una bandada de palomas, aleteaban alegres, mientras la do los ojos azules ideaba una manera ingeniosa de aceptar a Mariano, que ya le había confesado sus propósitos, sin que se diera por ofendido Eduardo, que también le había declarado su ardiente — verdadero amor.

Ella se escondería detrás de aquella peña grande, que casi escondía la fuente, y el que primero llegara... Dorita

sabía que Eduardo no correría mucho, con tal de no descomponer su ropa ni sus cabellos.

Y Dorita se alejó, desapareció de la vista de los adoradores, que la seguían emocionados e inquietos, hasta que oyeron unas tenues palmaditas.

Pero no había acabado de unir por tercera vez sus manos blancas, cuando Dorita quedó paralizada de espanto, muda de horror. Del otro lado de la gran piedra que ocultaba la fuente había surgido de pronto un hombre, de faz estúpida y cínica que la miraba con los ojos redondos y brillantes e iba adelantándose poco a poco hacia ella. Dorita instintivamente volvió la cabeza hacia el lado por donde había aparecido Mariano, que, atónito y con un aspecto de idiota, contemplaba la escena, inmóvil, como si lo hubieran clavado en el suelo.

¡Oh! Ahora gritaría, la salvaría de aquel hombre-bestia, que la paralizaba con su mirada de salvaje. Pero Mariano siguió inmóvil.

Y... ¿era posible lo que veían sus ojos? ¿No sería una alucinación producida por el miedo horrible que la embargaba? Eduardo, el atildado, el sonriente, el elegante, el que apenas accionaba por no estropear sus facciones ni su ropa, se había despojado rápidamente de la americana, había dado un salto de tigre sobre el cretino que casi la rozaba ya con su aliento viscoso y repugnante, y luchaba a brazo partido con la fiera-hombre. El rostro descompuesto, el cabello en desorden, los puños crispados, Eduardo jadeaba sudoroso, golpeando al gañán, que se revolvía como león sorprendido.

Pero, ¿qué hacía Mariano que no acudía a ella? De un puñetazo formidable, recibido en la mandíbula, el gañán cayó rodando por el suelo. Dorita cerró los ojos...

Cuando despertó, frente a ella estaba Eduardo, cuidando solícito de humedecerle las sienes y abrigándola con su chaqueta y con una voz dulce, melodiosa, sin afectación alguna, con la misma naturalidad que la había defendido del peligro:

—¿Está usted mejor?

—¡Eduardo!... ¡Gracias!... Pero, ¿está usted herido?

—¡Oh! Eso no vale nada... una dentellada...

Y Dorita se inundó de luz. Aquella galantería, aquella delicadeza de expresión, no eran afectadas, denotaban una elevación de espíritu poco común en hombres bien educados, en pollos bien...

Mariano se había borrado de su memoria.

SARA MORALES GIL

Málaga, noviembre de 1924.

## LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68  
Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal  
Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensamadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensamadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO-MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII





# Por ellas y para ellas...

## LA MODA EN PARIS

### Trajes de sport

A usted, señora, le gusta seguramente, y aunque sólo sea durante unos centenares de metros, trepar a una cima nevada, iluminada por un sol radioso, que cabrillea en el hielo.

¿Desea usted para sus excursiones al monte o sus temporadas en las altas regiones, un traje verdaderamente original? Ahora mismo se lo presentamos:

Tejido de lana gris claro—este tono vuelve a ser apreciado.

Una casaca o marinera con amplios bolsillos de fuelle y grandes puntas de corbata flotante de crespón rojo.

Desde las rodillas, un pantalón bien ajustado que desciende sobre el zapato en forma de polaina.

Este modelo se sale de las formas corrientes y de la vulgaridad.

¿Pero acaso prefiere usted la hechura sastre?

He aquí otro modelo, de «natté» blanco, con chaqueta corta bien ajustada, bolsillos al sesgo, y cuatro botones, dos a dos, haciéndole frente. Echad sobre ese modelo hechura sastre una amplia capa de «popeline» roja y quedaréis deliciosamente vestida.

Si todo esto no os satisface, podemos ofrecer un tercer modelo, también de hechura sastre, de tejido de lana fina, de esa clase de grano de pólvora o también en «popeline» roja. La falda es bastante amplia; la chaqueta, corta con faldones de pliegues.

Se podría también substituir la chaqueta por una larga levita abotonada desde el cuello, que sería recto, hasta el talle.

Y si os gustan los tonos rojos, muy de moda y que tienden a estarlo cada vez más, he aquí algunos conjuntos: vestido y abrigo; el vestido de «marocain» de lana y seda, abotonado por delante, con abrigo sin cuello, de «kasha» roja.

Y, finalmente, he aquí abrigos blancos, amplios de espalda, estilo «raglan», que caen rectos o bien sujetos atrás por una trabilla, y que pueden hacerse de sarga o de «catine» gruesa.

MARY

París, enero 1925.

## PARA LAS NIÑAS

### ¿Queréis vestir vuestra muñeca?

#### LAS ENAGUAS

Después de unas semanas de interrupción, vuelvo sobre estos temas, para los que he sido insistentemente requerida por muchas lectoras.

Otra prenda para el ajuar de la muñeca son unas enaguas de franela. El modelo es muy sencillo. El primer grabado muestra el patrón de la mitad de las enaguas. Cortadlo en papel de seda y colocadlo encima de un pedazo de franela doblado por la mitad, cuidando de que el pliegue coincida con la línea A B. Se corta alrededor, excepto entre A y B. Para la costura de detrás juntad los dos bordes con un punto de bastilla; y luego en vez de coserlos juntos como un dobladillo, abridlos y sujetadlos a cada lado con un punto de escapulario, sin doblarlos. Este punto nos lo muestra el grabado núm. 2. En la parte superior se marca un plie-



## BELLEZA

Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Obesidades.—Ondulación.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

## EL ULTIMO FIGURIN

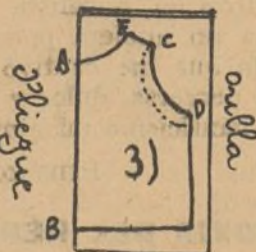
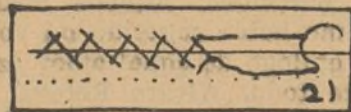


988.

CONSORTIUM DE PRESSE SARIE

Vestido de crepé satin blanco y crepé satin color teja

gue, que coseremos con el mismo punto de escapulario, como la costura, para que se mantenga liso, y después se frunce. La parte delantera ha de quedar casi enteramente lisa, de modo que los frunces han de recogerse hacia atrás. No hay necesidad de coser encima una tirilla; ya veréis por qué más adelante.



Ahora pasaremos al corpiño para las enaguas. En el grabado núm. 3 encontraréis el patrón de la mitad del corpiño. Es muy fácil su ejecución; no tiene más que una sola pieza y ninguna costura, excepto las dos muy chiquitas que hay en los hombros, esto es, entre E y C.

Después de haber trazado el patrón de tamaño conveniente para nuestra muñeca, doblad la franela por la mitad y colocad el borde del patrón marcado con las letras A y B, dejando lo suficiente para los dobladillos. La línea de puntitos en el grabado 3 indica lo que se ha de cortar en la parte delantera para la abertura de los brazos. Después de hechas las costuras de los hombros con puntos de bastilla y dobladillos, o bien una costura francesa o ciega, se concluye el corpiño con un festón sencillo en el escote y mangas, y lo mismo se hace en las enaguas en lugar de dobladillo, aunque, si lo preferís, podéis dejar el festón para lo último. En la parte de detrás del corpiño, antes de hacer los ojales y poner los botones, se hace un dobladillo a cada lado también con punto de escapulario, para que resulte sólido. Si el patrón estaba bien cortado, tendréis tela suficiente para estos dobladillos, sin necesidad de añadir más.

(Continuará).

## SECRETOS DE BELLEZA

### El cuidado de los ojos

Si las pestañas caen puede evitarse con la siguiente pomada:

Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, 0'5 gramos y esencia de lavanda, 4 gotas.

### Una crema dentrífica

Se consigue una extraordinaria blancura en los dientes con la siguiente pasta:

Polvo de jabón, 10 gramos; polvo de talco, 20 gramos; magnesia calcinada, 20 gramos; creta preparada, 20 gramos; fosfato de cal precipitado, 20 gramos; ácido salicílico, 0'1 gramos, y esencia de menta, 4 gotas.

A estas materias se les añaden jarabe simple hasta formar una pasta.

## ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra por mi mediación y traslado esos ruegos a las amables lectoras de EL CINE, los siguientes soldados:

José Majoral Panadés, 6.ª Bandera del Tercio Extranjero, 24 compañía, Riffien (Ceuta); Isidro Molina García, mecánico, Antonio G. Paisano, fotógrafo, y Agustín López Ortiz, fotógrafo también, de Aviación Militar, Aeródromo de Larache.

**Julita.** — El caso de usted es más corriente de lo que cree. Pruebe usted de reconquistarlo mostrándose más cariñosa que nunca. Por Dios, nada de recriminaciones. Esto, en vez de atraer a los maridos, los aleja. Se lo dice a usted una mujer que lo sabe por propia experiencia.

**Flor de Te.** — Asegúrese usted bien antes de si ese hombre la quiere o no. Por lo que me dice en su carta, no puedo deducir si son o no ciertas sus promesas. ¡Hay tantas y tan raras maneras de amar! De todos modos, para una mujer no es difícil probar el amor de un hombre...

**Pitusilla.** — Rompa usted con él inmediatamente si quiere evitar disgustos mayores. Muy poco debe quererla a usted cuando condiciona su cariño con esa prueba que la mujer debe negar siempre. ¡Andese con cuidado!

MISS NELLY



Convalecientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

**TÓNICO MANDRI** lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º Farmacéutico



# NUESTROS COLABORADORES

## LA MANSION DE LOS MUERTOS

¡Qué triste y sombría!...  
 ¡Qué silencio embarga  
 a la mansión de los muertos que duerme  
 siempre... siempre regada de lágrimas!...  
 Marchitas las flores;  
 nada allí nos habla,  
 suspiros y sollozos de los que visitan  
 penas y congojas, allí dentro emanan.  
 El sol ya se aleja;  
 su sangre derrama  
 tiñendo de púrpura  
 sepulturas blancas,  
 los pájaros vuelan ligeros a su nido,  
 los altos cipreses su sombra destacan.  
 Hay alguien que llora,  
 alguien que no habla,  
 que agita su pecho en grandes suspiros  
 llenando a una tumba el rezo de un alma.  
 ¿Quién llora? ¿Quién gime  
 ante alguna lápida?  
 tétrico y lloroso un hombre enlutado,  
 viejo prematuro, juventud truncada.  
 Allí duerme sola  
 la mujer que amaba;  
 grabadas en mármol  
 las letras destacan,  
 el nombre que siempre balbucían sus labios  
 y ahora al pensarlo, desgarran su alma.  
 Su vida es un yermo,  
 errabunda y larga,  
 vida de amargura sonámbula y fría,  
 vida que en pesares despacio se arrastra.  
 La luna aparece  
 brillante y muy clara,  
 claridad que envuelve el negro recinto,  
 sobre sepulturas y cruces descansa.  
 Ya se va alejando,  
 muy despacio anda,  
 la sombra dibuja su cuerpo en el suelo  
 de aquel que llorando consuelo se halla.  
 Triste ya se queda,  
 muda y solitaria,  
 sólo golpes secos cavando la tierra  
 turban el reposo de aquella morada.  
 ¡Qué triste y sombría!...  
 ¡Qué silencio embarga  
 a la mansión de los muertos que duerme  
 siempre... siempre regada de lágrimas!...  
 Córdoba. SOLISDÁN

## DE POR QUÉ ES ALVARO RETANA MI MEJOR AMIGO

Francamente confieso que al comenzar mi profesión de escritor, uno de mis mayores deseos fué el conocer personalmente a Retana, el novelista elegante y frívolo que tan justo renombre ha alcanzado. Y no era solamente por estrechar la mano del artista mimado del público, sino porque entre los dos mediaba una oculta simpatía. El me hizo ser el hombre más feliz de la tierra.

Un día de esos que amanecen claros, en que todo es azul y rosa y el mundo saborea el encanto de la primavera, me lancé en busca de nadie y a inspirarme en todo. Vagando por Madrid guiáronme mis pasos hacia un paseo por el que caminé lentamente; al rato de andar oí los acordes melífuos que de un cabaret salían. Al llegar a la puerta me detuve, y sea porque el día estaba propicio a ello, sea porque las vibraciones románticas del violín me cautivaron, me dispuse a escuchar. En

aquel momento los «tziganes» ejecutaban maestramente un «fox» de Alvaro Retana. No sé cómo fué, pero aquella música en mi alma de melómano, se penetró de tal forma que sin pensarlo más entré en el baile.

Y aquí viene mi simpatía por Alvaro. En un ángulo del salón, se hallaba en compañía de unas amigas una mujer dotada de inmejorables cualidades.

Al comienzo de otra pieza de música me dirigí a aquella mujer, y bailé, bailamos juntos,

## La música de EL CINE



Don Joaquín G. Agüero

Representante de EL CINE en Puerto-Rico. Gracias a su exquisita gentileza y a su gran interés por nuestras publicaciones, nos será dado ofrecer a nuestros lectores composiciones notabilísimas de autores españoles y portorriqueños en EL CINE y en los Albumes de Música

una pieza que hubiera querido que fuese interminable.

Vencido por sus hechizos, no dudé en declararme a aquella joven ideal. Ella calló, pero en sus ojos, en su pecho adiviné lo que no pudieron decirme los labios.

Salimos de allí y durante algún tiempo la divina mujer fué mía. Todas sus caricias, todos sus besos fueron para mí. Pero como el amor es caprichoso y después del placer viene el cansancio, un día sin despedirme de ella marché a Barcelona. Aquella resolución cobarde que me había sugerido mi voluble corazón fué el epílogo de aquel amor azul y bello.

Pero ante todo, Alvaro Retana había sido la causa de toda mi dicha. Sin haber compuesto aquel «fox» el novelista galante, yo sin duda alguna no hubiera penetrado en el baile; porque lo que me cautivó fué aquella música alegre y perversa, dulce y sentimental, que llenó de romanticismo mi alma.

Madrid.

FEDERICO TORRES

## LA NOVIA DEL HÉROE

Mari-Rosa está paseándose en el jardín de su precioso y elegante «chalet». Está triste... Quizás su alma evoca aquellos días en que junto con su amado paseábase apoyada sobre el brazo de él en este mismo sitio...

Pero él se fué. La Patria tuvo que menester su ayuda y lo llamó, acudiendo él a la que su esfuerzo necesitaba...

Durante el descanso, en las peleas, también evocaba los tiempos pasados al lado de su idolatrada Mari-Rosa y esperaba ansiosamente el día de su regreso, aún lejano, para reunirse de nuevo con ella y contarle desde el principio al fin todo lo pasado.

Ha pasado un año. En el mismo jardín que paseábase Mari-Rosa sola, hoy vuelve a pasearse, pero junto con su amado. Pero ahora ya no tiene aquel brazo en que ella se apoyaba. Lo había sacrificado en defensa de su Patria, y, en cambio, lucía sobre su pecho una cruz, como premio de su sacrificio.

Ahora se detienen. Se sientan sobre un banco de piedra cubierto de césped y oculto entre árboles floridos. Huélese la dulce fragancia de las rosas y demás flores. Los pajaritos cantan, bajo la argentada luna y guiados por el ruiseñor, ocultos entre árboles, la eterna canción del amor. El es el primero de romper el silencio después de varios minutos de no hablar.

—¿Me amas lo mismo ahora que entonces? —pregunta a ella.

—Sí—responde—; te amo lo mismo ahora que entonces, aún más, porque antes eras el hombre honrado, mientras que ahora, además del hombre honrado, eres el héroe que ha sabido sacrificarse para el bien de su Patria...

El le tomó sus manos y las besó regándolas con lágrimas de ternura, mientras que ella apoyaba su rubia cabeza en su pecho: el pecho del héroe, el cual sentíase orgulloso de serlo por verse así aún más tiernamente amado y querido...

ANTONIO DE P. MARTÍNEZ Y GRAELL  
 Palá de Torroella (Barcelona).

## DON JUAN, POR FUMAR UN PURO SE VIÓ EN UN TREMENDO APURO

Don Juan de León y Bravo en cierta Nochebuena, cenó un hermoso pavo. Y no teniendo pena ninguna en qué pensar, encendió un buen habano y se fué a pasear por las calles, ufano, diciendo: ¡Soy dichoso! Mas de pronto advirtió que un sujeto sospechoso que de una esquina surgió, lo seguía.

Y aun siendo León y Bravo el buen don Juan, un gran temblor le acometía metido en su gabán.

En su interior, rezaba a san Juan, su santo protector, en tanto las pisadas escuchaba de su perseguidor.

Después de recorrer calle tras calle, media población, sintió en su magín nacer una idea de salvación:

Pues viendo a un guardia venir, preguntó al perseguidor que cual era su intención al quererlo perseguir.

Y el otro le contestó: —Como un puro usted fumaba, iba a ver si lo tiraba para recogerlo yo.

RAFAEL TORO L. DE GUEVARA

Córdoba.

## ¡MADRES!

No dejéis que sufran vuestros niños durante el periodo de la dentición. Tomando la denticina

“BROWER”

evitareis todos los peligros y  
 :: trastornos ::

## Creaciones ALPUENTE

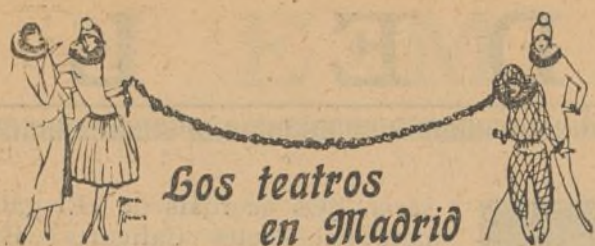
Artículos  
 para  
 Sombreros



Modas  
 para  
 Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41





## Los teatros en Madrid

### INFORMACION DE LA SEMANA

Hace años que la compañía Guerrero-Mendoza tenía anunciado el estreno de la nueva traducción de *Hernani*, y al fin hemos tenido la suerte de verla representada por dicha compañía en el teatro Español.

Esta es la segunda traducción que se hace del célebre drama de Víctor Hugo, tan discutido cuando su autor lo dió a conocer en París el año 1830; la primera la hizo seis años después de dicha fecha Eugenio de Ochoa, no logrando el mismo caluroso éxito, pasando sin que el público la diera importancia alguna. Los hermanos Machado y Villasespa, sin apartarse un momento, al traducir la obra, han conservado la acción tal y como se desarrolla en el original, y aunque el valor del verso francés ha perdido algo al pasarlo a nuestro idioma, se consiguió que el público aplaudiera. La interpretación estuvo algo descuidada, y quizás, por temor a esto, unido a cualquier otra dificultad, fueron los motivos que hicieron retrasar tanto tiempo el estreno. Carlos Díaz de Mendoza hizo todo lo posible para dar dignidad a la figura de Carlos V, cuyo personaje encarnaba; Fernandito Díaz de Mendoza y Guerrero, bien de presencia, pero en el tercer acto no tiene matiz alguno; Tuhiller y la Gelabert salieron airoso, y el resto de la compañía cumplió en lo que cabe.

El elenco que acaudillan Irene Alba y Bonafé, que tan brillante campaña ha realizado en el teatro de la Princesa, se ha trasladado de escenario, debutando en Maravillas. La acogida que se les dispensó resultó cariñosísima y *Rositas de Olor*, de Arniches, fué constantemente aplaudida como el día del estreno: en resumen, una jornada de éxito.

Loreto Prado y Enrique Chicote también han cambiado de teatro, presentándose en Fuencarral con la complacencia del público que frecuenta este coliseo.

En la Latina debutó Miguel Muñoz, con *Traidor, infame y mártir*, gustando como siempre y siendo muy aplaudido. No se puede negar que cuenta con grandes simpatías.

Muñoz Seca no quiere convencerse de que tanto producir no puede llevarle a feliz término. Eso se ve palpablemente en *La Bomba*, estrenada en el Rey Alfonso. Ha querido hacer una comedia de la escuela de Echegaray, y esta clase de teatro no es del que se escribe como si le pagasen a destajo. Gracias a la magistral interpretación de la compañía de José Garrido, la obra llegó a puerto de salvación y se la dará bastantes representaciones. La Banquer, Paco Hernández, Espantaleón y Riquelme estuvieron muy acertados y el público lo reconoció así.

Con franco éxito se estrenaron en la Latina dos obritas en un acto tituladas, respectivamente, *Del cielo bajan* y *Pa que te fies*, siendo los autores de la primera, los señores Abad y Semguño y de la música el maestro Noguer; y de la segunda don José Huesca y el maestro compositor Enciso. Todos salieron al proscenio a recibir los aplausos del público, dedicados también a los intérpretes.

*Los cuernos de la Luna*, la nueva humorada de Paradas y Giménez no fué muy del agrado del público de Martín, que protestó ruidosamente el día del estreno. La música del maestro Baus, es juguetona y alegre, pero no pudo evitar lo inevitable.

ANTONIO DE TORQUEMADA



## Las Variedades

En Barcelona, la «Agrupación Alma?»—así con interrogante y todo—ha presentado en el music-hall Folies Bergère la revista *Babel* que pasa sin pena ni gloria. No hay un solo número que merezca verdaderamente el título de original o nuevo, alma eterna de los éxitos que son y serán siempre en la vida artística.

Como no tenía menos de suceder, la revista (?) ¡Bum... allá va!, del teatro Apolo ha tocado a su fin una vez pasadas estas fiestas,



CORA RAGA

la gentilísima tiple valenciana, que une a los encantos de su voz, melodiosa y límpida, como gorjeo de ruiseñor, todas las gracias y lozanías de su tierra, perpétuo jardín de primavera...

por falta de raigambre suficiente para sostenerse en el cartel durante la penosa cuesta de enero.

Muy por el contrario la revista ¡y vamos de revistas!, del empolvado saloncito Bataclán, sigue en auge con sus nuevos cuadros que son otros nuevos aciertos del maestro Quirós. Indudablemente *Fri Fri* es la obra que ha tenido mejor acogida en el público del Paralelo entre tantas y tantas como últimamente se han estrenado... sin razón.

En Eldorado ha debutado el gran humorista del piano Enrique Delfino—que se presenta con el nombre de «Delfy». Su presentación ha sido un acontecimiento por su originalidad de trabajo y exposición del mismo. Posee una gran simpatía además de sus méritos indiscutibles. La concurrencia, que era grandísima el día de su aparición, tributó al genial artista una grandiosa ovación y sigue aplaudiéndole.

S. DE PÍNCA



## Los teatros en Barcelona

### TRES DEBUTS Y UN ESTRENO

El acontecimiento de la semana lo ha constituido indudablemente la actuación de Prince Rigadin en Romea.

El popular pelicularo en su primera tournée por España, la ha comenzado por Barcelona al frente de una notable compañía que ha representado algunas comedias en las que ha podido manifestarse plenamente toda la vis cómica de «Salustiano».

Ma tante d'Honfleur, la conocida comedia de Paul Gavault, y *Le chasseur de chez Maxim's*, de Yves Miranda y J. Quinson han constituido los platos fuertes de esta brevísima tournée. En ellas ha demostrado Rigadin sus estupendas cualidades de actor cómico, expresivo, simpático y agradable. En escena adquiere su figura un relieve más acentuado que en la pantalla, pero menos agradable porque a veces exagera actitudes y gestos que recuerdan con sus gritos guturales los de los clowns de circo.

Esto, no obstante, no ha perjudicado en lo más mínimo la actuación de Prince, que puede considerarse como uno de los mayores éxitos registrados últimamente en los teatros de Barcelona.

En el Goya ha debutado la compañía Alarcón-Navarro. La mayor parte de los actores que la componen, han sido aplaudidos ya en otras ocasiones en los teatros barceloneses. La comedia del debut—*La gata de Angora*, de Benavente—, obtuvo una representación muy ajustada, siendo muy aplaudidos todos los intérpretes.

En el Barcelona ha debutado la compañía de Carmen Cobefia, de la que forman parte Carmita Oliver Cobefia y Alejandro Maximino. Tanto la obra elegida para el debut—*El asno de Buridán*—como todas las demás que han representado, han sido muy del agrado del público.

El estreno en el Tivoli de la zarzuela en dos actos de Fernando Luque y el maestro Torroba, *Una intriga de amor*, ha constituido otro éxito. Aun cuando el argumento no se hace interesante, la música es muy melódica y está bien instrumentada.

La presentación, espléndida y la interpretación, admirable que dan a la obra Felisa Herrero, Rosario Leonis, Luis Almodóvar y Anselmo Hernández, contribuyeron a realzar las bellezas de la obra.

Lola Membrives ha puesto en escena en el Poliorama *Señora ama*, interrumpiendo las triunfales representaciones de *Cancionera* para que el público pudiera verla en una obra completamente distinta. La interpretación que da esta genial actriz a la obra de Benavente es una de las mejores que hemos visto. Otro éxito para la compañía del Poliorama y singularmente para Lola Membrives.

En el Nuevo ha debutado una compañía de zarzuela dirigida por Fernando Vallejo y formada por los mismos elementos que componían la que actuó hasta Reyes. *La Gaviota* sigue siendo en este teatro la obra del día.

En el Español siguen obteniendo llenos con *La mida justa* y *El país de la gresca*, y en el Cómico, Rambal continúa poniendo los pelos de punta a los espectadores con sus dramas terroríficos.

Y nada más.

M. B.

Lea usted

**La Película Selecta**



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



MARY MILES MINTER

la genial actriz norteamericana que ha decidido abandonar la pantalla. Su decisión, fundada en los motivos que ella misma explicaba en el artículo publicado en EL CINE el día 18 de diciembre pasado, demuestra que la popularidad de estrella cinematográfica no es tan agradable como suponen los aspirantes a artistas que en España, como en todas partes, son legión

## ACOTACIONES

### «Caligarismo»

Los alemanes son unos innovadores del cine. Con sus modernas películas «cubistas», para los pintores; «futuristas», para los escultores; «dadaístas», para los escritores, y «caligaristas», para los cinematografistas, orientan al séptimo arte hacia desconocidos derroteros. La máxima d'annunziana «Renovarse o morir» la practican al pie de la letra los peliulistas germanos. Sus últimas películas traen gérmenes de renovación y aportan al espectáculo silencioso nuevas normas, que constituyen lo que sus propios creadores denominan el «caligarismo».

¿Qué es el «caligarismo»? se preguntan intrigados cuantos se interesan por el cine. Y nada tan sencillo que contestar a esa pregunta. Pero, no nos precipitemos y vayamos por partes.

Francisco Picabea, el malagueño que dió vuelta a París con sus extravagancias, ha ideado también un género cinecso raro. Su película «Entreteatro» que más que película parece un problema geométrico, no gustó. Picabea habla así de su película: «No tiene una acción seguida, pero sí un cúmulo de acciones que re-

sería. ¿Os acordáis de «El gabinete del doctor Caligari»? Ex-traña película. Un loco que se imagina ser protagonista de insana aventura: el director del manicomio que utiliza a un sonámbulo para cometer crímenes repugnantes, asesina a un amigo suyo e intenta matar a la novia del loco. De «Caligari» viene «caligarismo». Esa película, recibida con expectación, originó un género, por tanto.

Ya sabéis lo que es el «caligarismo»: películas del corte de «El gabinete del doctor Caligari», que con decoraciones cubistas o futuristas y con títulos dadaístas, se basan en argumentos dignos de un Edgar Poe o un Hoffmann. Se diferencia del cubismo en que no lo son los asuntos, sino las decoraciones y del dadaísmo en que se expresan claras las ideas, mas con letras raras. Además en las películas «caligaristas» los personajes, hombres y mujeres actuales, no futuros, aman y odian como humanos que son. En fin, que el «caligarismo» es arte, estrafalario y todo, pero arte, cualidad que no posee el género inventado por el guasón de Picabea.

«El inhumano» y «Fenton», películas caligaristas todavía no llegadas a España y que se proyectan con gran éxito en los cines de Berlín, dirán cuando se pasen en nuestros cines si tenemos o no razón al considerar arte al «caligarismo».

GUMUCIO

## Ecos diversos

### EN EL EXTRANJERO

#### La producción en los países escandinavos

Entre las películas actualmente en curso de realización en los países escandinavos, merece citarse la titulada «La pequeña Dorrit», basada en la obra de Dickens y dirigida por el mismo «metteur en scène» que hizo «David Copperfield».

En Suecia se está terminando «El fuego de la virtud», puesta en escena por Maurice Stiller.

En Estocolmo se va a lanzar, asimismo, una película muy interesante, filmada por varios expedicionarios rusos que han permanecido un año en las Indias neolandesas y en los mares del Sur.

#### En honor de Raquel Meller

Con motivo de la estancia en Marsella de Raquel Meller, a donde fué para asistir a la presentación del film «La Tierra Prometida», del que es protagonista, la agrupación «Los Amigos del Cine» de aquella capital ha organizado diferentes actos en honor de la eminente «estrella» española, figurando entre ellos un banquete al que asistieron los acompañantes de la artista, Marie Louise Vois y André Roanne, una nutrida representación de la prensa y un gran número de personalidades de aquella ciudad francesa.

#### Las casas productoras de Francia y Alemania

La fusión de la entidad «Pathé Consortium» de Francia con la «West-Consortium» de Alemania, ya es un hecho. Esta unión tiene por objeto la explotación de las producciones de ambas firmas en el mercado mundial, para lo

cual cada una de ellas asume el encargo de trabajar en determinados países, evitando así las dificultades que parecían oponerse a los films de determinada producción, según las simpatías de las naciones respectivas.

Se dice en los centros cinematográficos que esta fusión va a seguir otra no menos importante: la de la «U. F. A.» de Berlín que también establecerá el intercambio de producción.

#### El actor que ha muerto más veces

Morir para vivir. Si el actor Joe King tuviese escudo de armas que indicase su elevada alcurnia, el lema más adecuado para él sería «Morir para vivir», o, mejor aún, «Morir para comer», pues es rara la película en que este actor de la Paramount toma parte, que no sea despachado al otro mundo. Teniendo en cuenta el crecido número de películas en que ha tomado parte, King ha pasado a mejor vida en la pantalla más veces que Lenin en los periódicos, antes que a éste le diese por morirse de veras, cosa que es fácil no le ocurra, por lo menos si él puede evitarlo, al simpático Joe.

Los directores cinematográficos la tomaron con Joe King hace ya algunos años. Parece ser que King supo morirse tan «artísticamente» la primera vez que le tocó hacer el papel de muerto, que adquirió gran renombre y ahora los directores se lo disputan cuando en la película hay necesidad de matar a alguien. En una ocasión, King tomó parte en la interpretación de una serie de películas de la Policía Montada del Canadá, en cada una de las cuales tenía que morir a mano armada. Como es natural, King tiene una práctica tan grande en morirse y lo hace con tanta «naturalidad», que cuando el Director Allan Dwan necesitó un actor para que muriese patéticamente en la película «El hermano mayor», enseguida mandó llamar a King.

#### Noticias de los Estados Unidos

—Lillian y Dorothy Gish acaban de terminar su nueva cinta «Romola», bajo la dirección de Henry King. Después de «Las dos huérfanas», es este el primer film en que las dos hermanas vuelven a trabajar juntas.

—Robert Z. Leonard, el famoso director americano y marido de la gentil estrella Mae Murray, está dirigiendo en la actualidad una película titulada «Más barato es casarse», con Conrad Nagel en el primer papel.

—Frank Currier, que acaba de llegar a Nueva York, de regreso de Roma, en donde ha girado escenas del gran film «Ben-Hur», ha firmado con la Metro-Goldwyn un contrato a largo plazo para interpretar toda una serie de películas.

—David Torrence, hermano del famoso Ernesto Torrence, ha sido llamado a desempeñar un papel importante con Corinna Griffith en la cinta «Desierto», en que esta famosa actriz figura como estrella, y que se está terminando bajo la dirección de Roberto Z. Leonard, para la First National.

#### EN MADRID

##### De jueves a jueves

¿Cómo nos hemos reído del teatro y de la novela al contemplar la película «Un alma grande»! ¿Que por qué? preguntáis. Muy sencillo, porque en el estrecho recinto de un escenario es imposible—¡y tan imposible!—presentar la grandiosa y emocionante escena

del tren atravesando a toda máquina un bosque ardiendo y porque por muy exacta y real que sea la descripción de la escena, difícilmente superará al efecto de ver en la pantalla las llamas destruyendo corpulentos árboles y amenazando la vida de los pacíficos habitantes de un pueblecito, en plena sierra. Películas que poseen escenas como esa son temibles enemigos del teatro y de la novela. Pero no pasen cuidado los cultivadores de uno y otro género literario que, desgraciadamente, no abundan películas del estilo de «Un alma grande».

«Locura, imprudencia y abandono», por Lois Wilson, Lila Lee, Jack Holt y Nigel Barrie, «Una pobre maniquí», interpretación de Gra-



HARRY LIEDEKE

en una de las más interesantes escenas de la grandiosa película «El médico de Palacios» cuya adaptación novelada, debida a la pluma de uno de nuestros más brillantes escritores, publica esta semana en su primer número LA PELÍCULA SELECTA

ce Davidson y Ralph Kellard, «El zorro elegante», fábula de Esopo de dibujos animados, Charlot en «Vacaciones», «¿Por qué cambiar de marido?», comedia, y «Soltero y sin profesión», de la Paramount, pasaron en el Cine Ideal. La pizpireta Dorothy presentó en sus tres creaciones «Los lobos del mar», «El fantasmón» y «Furia».

Y Real Cinema, Príncipe Alfonso, Argüelles, X, Pardiñas, Monumental, Salón Doré, Cine San Miguel, España y Cervantes, proyectaron indistintamente los siguientes films: «A cadena perpetua», «El más puro amor», «Esclava», «El viaje», «Rosa de Flandes», «La chispa», «La papeleta de empeño», «El juego del diablo», «Ella, El y Hamlet», «¡Viva el Rey!», «Baile por horas», «Tres balas», «Sonando el cuerno», «Lo que abunda sí... daña», «Donde menos se piensa...», «El príncipe Mayonesa», «Mar de arena», «Fatty, carteros», «Terrible cobarde», «Mary vale una misa», «Por una aventura de amor» y «La heroína del valle».

En Cinema Goya se estrenó «En el palacio del Rey», cinta basada en nuestro Rey Felipe II, y en Royalty «La cinematografía en relieves» encantó al público. De ambos acontecimientos nos ocuparemos la semana venidera con la extensión que merecen.

#### Pequeñas notas

Florián Rey y Luis R. Alonso han sido nombrados director artístico y director técnico, respectivamente, de la Atlántida Film.

—Esta manufactura productora de películas prepara «Los chicos de la escuela».

—Galantemente cedido por su empresario señor Iradier, celebró en el teatro Cervantes un brillante festival, a beneficio del Montepío Cinematográfico Español.

—Tina de Jarque, «estrella» de las variedades, ha entrado a formar parte de la Film Española, para transformarse en rutilante «estrella» de la pantalla.

—Según rumores, una casa extranjera vendrá a España a filmar «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha».

—Maricampo terminó la película «Los granujas», basada en el popular sainete madrileño de igual título.

#### EN BARCELONA

##### «El hijo de Flandes»

Se ha exhibido en Barcelona con notable éxito la última super-producción de la acreditada marca Loew-Metro del precoz artista Jackie Coogan titulada «El hijo de Flandes», adaptada a la pantalla de la inmortal historia «Quid» (El perro de Flandes), leyenda que ha sido leída por todos los niños del mundo.

Desde que Jackie inició su carrera, su padre Jack Coogan reconoció que la historia de Ouida era una de las más apropiadas para demostrar el talento artístico de su hijo. Esta historia reúne momentos de profunda emoción y dulzura, es sumamente graciosa aunque es más difícil de reproducir que las escenas extravagantes y fantásticas, no obstante el señor Coogan se propuso presentar al mimado niño en esta producción para demostrar que después de haber presentado a Jackie como príncipe heredero en la película «¡Viva el Rey!», aparecerá nuevamente con sus típicos harapos en la película «El hijo de Flandes», emocionante relato de la vida de un niño y un perro. El argumento de esta gran super-producción dará a nuestro pequeño Jackie la posibilidad de interpretar un verdadero papel de la vida cotidiana, enriqueciendo al mismo tiempo la cinematografía con una obra de gran sentimiento.

#### Lo que se ve en los cines

En el Coliseum se han pasado últimamente «El hijo del sheriff», por Charles Ray y «Ha pasado la juventud», por Thomas Meighan y la gentil Margaret Loomis.

«La caravana del Oregón», estrenada el domingo último, ha obtenido un gran éxito.

En el Pathé Cinema y el Reina Victoria se han proyectado esta última semana «El hijo de Flandes», soberbia producción de Jackie Coogan, la comedia «La pícara curiosidad», por Margarita Fisher, y la gran película «Los héroes del amor», por Bárbara Bedford, René Adoré, Frank Keenan y Robert Fragger.

En Novedades se estrenó la gran producción alemana «I. N. R. I.», del Repertorio M. de Miguel, con gran éxito. Se trata de una evocación de la Pasión de Cristo, admirablemente interpretada y magníficamente presentada.

En el Kursaal y el Cataluña ha obtenido un grandioso éxito la notable producción de Seleccionados Capitolio, «De mujer a mujer», creación de la genial actriz Betty Compson.

«Nanon» ha gustado extraordinariamente, y «El honor ante todo» y «Virgilio, campeón de polo» han completado el programa.

En Eldorado se ha estrenado «Montmartre»,



la grandiosa película de Gaumont interpretada por Pola Negri, de que nos hemos ocupado en diversas ocasiones. Otro éxito de los que forman época.



**¡Vencedor!**  
de la neurastenia,  
del agotamiento,  
de la debilidad, de  
la anemia y de la  
vejez prematura,  
es el Jarabe de  
**HIPOFOSFITOS  
SALUD**  
PODEROSO  
RECONSTITUYENTE

**Una gran película**

En la literatura rusa, el nombre de Dostoyewski es, sin duda, el más glorioso. Los personajes de sus novelas son siempre alucinantes, extraños casos patológicos que dejan en el ánimo del lector una profunda impresión. Este desequilibrio de los personajes de Dostoyewski es el mayor atractivo de la obra del genial escritor.

**MADRES!**  
Vuestros hijos se-  
rán sanos y ro-  
bustos si tomáis  
el  
**Compuesto Vegetal  
de  
Lydia E. Pinkham  
TONICO DE LA MUJER**

«Crimen y castigo» es seguramente la novela más intensa del escritor ruso, y en la pantalla adquiere una mayor fuerza dramática, en medio del decorado expresionista que tan maravillosamente encaja en la acción.

El Repertorio M. de Miguel, que ha adquirido esta película de audaces tendencias y realización, la presentará en breve y el público podrá admirar algo muy nuevo dentro de la cinematografía mundial.

**Varias noticias**

La casa Maravilla-Film ha recibido varias importantes novedades, entre ellas una estupenda película interpretada por el famoso actor japonés Sessue Hayakawa.

—Ha pasado unos días en Barcelona don Alfonso de Ascanio, presidente del Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas, de París.

—En breve se estrenará la grandiosa pelí-

cula de la casa Gaumont «El médico de Palacio», que publica en su primer número *La Película Selecta*.

**Días populares**

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora,  
los escaparates; ob-  
serve los precios  
y examine los  
géneros.  
Una visita en  
**La  
Torre  
Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1  
puede serle provechosa  
y de grato recuerdo

**Los regalos de EL CINE**

**EL CINE**, queriendo corresponder al creciente favor que le viene dispensando el público, ha decidido hacer un nuevo obsequio a sus lectores, regalándoles álbumes de música, de los editados por esta popular revista.

Los que deseen s... las envíe un

**ALBUM DE MÚSICA DE EL CINE**  
o uno de

**MÚSICA POPULAR**

bastará que nos remitan este cupón y un sello de 0'25, para gastos de administración, subrayando cual de las dos publicaciones desean.

Si prefieren un

**Número extraordinario de  
MÚSICA POPULAR**

deberán enviarnos con este cupón, un sello de 0'40 en vez de 0'25.

Caso de que una misma persona remitiera varios cupones, a la vez o sucesivamente, se le enviarán números distintos de las publicaciones musicales.

Nombre .....  
Señas .....  
Población .....  
Provincia .....

**DEPILATORIO  
BORRELL**



*Sin  
molestia, quita  
el pelo o vello y  
mata la raíz sin  
irritar el cutis.*  
**A. BORRELL**  
A3alio 52 - Barcelona  
y en todas las perfumerías  
*Se remite discretamente por correo  
certificado, anticipando 4'50 Ptas  
en sellos etc*

Premiado con Gran Cruz y Medallas  
de Oro en Amberes y Roma 1923



**SE OBTIENE HERMOSURA**

empleando

**Crema BELLA AURORA**

Garantizada y recomendada por  
la Facultad de Farmacia  
de Barcelona

Grandes Premios en 1915, 1919 y 1921

**FABRICA DE JOYERIA Y RELOJERIA**

**EL REGULADOR**

**JUAN BOIX**

Rambla de las Flores, 37 y Carmen, 1

**BARCELONA**



**El secreto de mi belleza**

**DEPILATORIO**

**MARIA STUART**

Con el uso de este depilatorio  
se obtiene la completa desapa-  
rición de todo vello y pelo espe-  
cialmente en la edad juvenil. Es  
inofensivo porque no perjudica  
el cutis por mucho que se use.

**Pesetas 6, el frasco**

**De venta en todas las Perfumerías**



**GENEROS  
DE PUNTO**

Surtido completo en  
todas las clases

Precios de fábrica

**P SOLER SERRA  
PUERTAFERRISA, 16**

**LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE**

**RAY**

**MONTADA CON**

**ALAMBRE CONTINUO**

**Rambla de las Flores, 16-BARCELONA**



## ARGUMENTOS DE PELICULAS

# El Jorobado de Nuestra Señora de París *Super-Joya Universal*

Quasimodo es un pobre monstruo que toca las campanas de la Catedral de Notre Dame. Es jorobado, tiene las piernas horriblemente torcidas, una enorme verruga le cubre el ojo derecho, en fin, es tan feo, que la gente huye de su presencia. Por esto él odia a todos y solamente quiere a Dom Claude el monje, a quien llaman el «santo de Notre Dame». Siente además una mística pasión por las campanas de la Catedral.

Jean, hermano de Dom Claude, era también monje, pero ha colgado los hábitos para dedicarse a una vida más mundana. Siente una morbosa pasión por Esmeralda, una bella muchacha llamada la «Reina de las Gitanas», a quien Clopin, «El Rey de los mendigos», había adoptado. Phoebus es un gallardo joven de la Guardia Real, mientras estaba con su novia en el balcón de su casa, ha visto a Esmeralda bailando, y desde ese momento la ama. Jean, sabiendo que no conseguirá nunca el amor de Esmeralda, decide raptarla, pero no deseando correr ningún riesgo, ordena a Quasimodo que lo haga. Una noche mientras Esmeralda se dirige a su casa, cruzando los barrios bajos de París, en el año 1480, Quasimodo le sale al encuentro. Horrorizada ella grita, atrayendo la atención de una patrulla de oficiales de la Guardia Real, quienes acuden a socorrerla. Entre dichos oficiales figuraba Phoebus, quien ordena que lleven a Quasimodo a la prisión, mientras él acompaña a Esmeralda hasta su casa. Esta es la iniciación de un bello romance de amor entre el Capitán Phoebus y Esmeralda.

Quasimodo es llevado ante el jurado acusado de intento de secuestro, y a pesar de sus protestas, es condenado a ser azotado en la plaza pública. Cumplida la sentencia por el verdugo, lo dejan atado. Pide agua, pero ninguna de las personas que se hallan presentes acceden a su súplica. Casualmente pasa por allí Esmeralda, quien se dirige apresuradamente a una fuente y trae un cántaro con agua. Desde entonces, Esmeralda cuenta con un esclavo que se dejará matar por ella.

Phoebus, con su amor hacia Esmeralda, se ha atraído la enemistad de Clopin. Esmeralda, sabiendo que Clopin y los suyos no vacilarán en matar al gallardo Capitán, decide renunciar a él. No encontrando ya ningún atractivo a la vida manifiesta a su padre adop-

tivo que ha decidido entregarse a la religión y que entrará en un convento. Como despedida Esmeralda y Phoebus se citan en la Catedral de Notre Dame a la hora del Angelus. Mientras Esmeralda y Phoebus están abrazados, Jean por detrás clava su puñal en la espalda del Capitán. Jean ha conseguido escapar sin ser visto y la pobre Esmeralda es acusada y detenida. La llevan al jurado donde declara ser inocente, acusando a Jean como el culpable; Jean cínicamente contesta que Esmeralda está hechizada. Como Esmeralda continúa negando que ella haya herido a Phoebus, es torturada, y son tantos sus dolores que termina por confesarse culpable, siendo condenada a morir en la horca.

Jean, disfrazado de monje, entra en la cárcel donde se halla Esmeralda, y llegando hasta su celda, le ofrece salvarla, pero ella prefiere morir antes de entregarse a él. Jean viendo defraudadas sus esperanzas le dice que el Capitán Phoebus ha muerto.

El día anunciado para la ejecución de Esmeralda llega. Antes de ahorcarla debe hacer penitencia en las escalinatas de la Catedral. Mientras ella está arrodillada es vista por Quasimodo, quien recordando lo que Esmeralda ha hecho por él, se desliza por una cuerda y al llegar al lado de Esmeralda la toma en sus brazos y entra con ella a la Catedral, en la que, según la Ley de aquella época, no podían entrar a tomarla presa. Jean llevó a Clopin la noticia de que Esmeralda se hallaba en la Catedral de Notre Dame y que iba a ser ahorcada; esto enfurece a Clopin contra la aristocracia, y llama a toda su gente para ir a rescatar a Esmeralda, aunque haya que derribar toda la Catedral, piedra por piedra. Esto es oído por el poeta Gringoire a quien una vez salvó la vida Esmeralda. Gringoire conoce algo del romance amoroso de Phoebus y Esmeralda y corre hacia la casa de él para participarle que Clopin se dirige hacia la Catedral con su gente. Miles de personas partidarias de Clopin se dirigen a la Catedral para rescatar a Esmeralda, y mientras tanto Phoebus ha dado ya la orden a los guardias para ir a defender la Catedral.

Quasimodo, loco de dolor, ante la multitud que trata de destruir la Catedral se decide a salvarla. Lanza desde el campanario grandes piedras y tirantes de madera los que hacen algunas víctimas, pero que son insuficientes para detener a la enorme multitud que ha empezado a destruir la Catedral. Desesperado va hacia unos inmensos calderos que contienen plomo derretido y lo lanza a la multitud. Centenares de personas caen, pero aún los partidarios de Clopin continúan en la ofensiva. Poco tiempo después llegan los soldados de la Bastilla al mando del Capitán Phoebus, y después de grandes esfuerzos, consiguen hacer huir al pueblo. Jean consiguió entrar en la iglesia



Una escena de «El jorobado de Nuestra Señora de París» que demuestra la magnificencia de la presentación de esta película

y trata de raptar a Esmeralda. Como Quasimodo es sordo no siente los gritos de la muchacha que trata de defenderse de los ataques del malvado. Poco tiempo después Quasimodo busca a la muchacha para participarle que los soldados de la Bastilla han desalojado el pueblo y la encuentra luchando desesperadamente con Jean. Quasimodo toma a Jean en sus brazos y lo lanza desde el campanario a la plaza, pero antes que consiga sus propósitos Jean le ha clavado un afilado cuchillo en su defectuosa espalda. Se siente morir, busca a Esmeralda y la halla en los brazos de Phoebus; se dirige entonces hacia las campanas que tanto amaba y consigue tomar la soga de ellas, produciendo un sonido tan triste, que llama la atención de Dom Claude, el monje de la Catedral, quien al llegar al campanario encuentra a Quasimodo muerto. Poco después se ve el cadáver de Clopin en la escalinata de la Catedral, muerto a consecuencia de una herida recibida.



La interpretación que dan a esta película cuantos toman parte en ella, nada tiene que envidiar a su magnífica presentación

## Señora...

no olvide Vd. de visitar esta casa  
antes de comprar su sombrero

## MODAS DEBRY

Rambla del Prat, 7 BARCELONA  
(Final Autobuses línea D)

Lea usted

## La Película Selecta



## Cerebrino MANDRI CURA LOS

## DOLORES NERVIOSOS y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**  
" PERJUDICA "





## Buen humor

## LAS APARIENCIAS ENGANAN

Es muy barato, y también muy cómodo, pensar o decir: «Fulano es feliz» o «Mengano es un tío con suerte». Y por ser barato lo dice o lo piensa, con una despreocupación que no está bien. Porque, a lo mejor—y esto suele ser muy frecuente—Fulano o Mengano no es feliz, y si lo parece puede ser por casualidad o, sencillamente, porque el que le crea feliz sea un lamentable observador o un ligero inventor.

Mi caso por ejemplo.

Aquí me tienen ustedes derrochando dinero desde hace poco más de un mes y disfrutando de todo lo disfrutable. Y, sin embargo, soy el individuo más desgraciado que se pasea por el adoquinado madrileño. Soy un desgraciado auténtico, pues mi desgracia no se ha originado por regañar con la amada en turno, ni por tener una suegra feroz.

Hace un par de meses se presentó en mi modesta casa, que no es la de ustedes, naturalmente, un célebre doctor indio que, después de saludarme cariñosamente, sentado junto a mi mesa de trabajo, me dijo:

—Si usted se halla dispuesto a morir el mismo día que cumpla cuarenta años, desde este instante puede usted disponer de mil duros diarios hasta el día que deje de existir.

—¡Refortuna! Me deja usted frito, caballero—dije yo asombrado y con la seguridad de que me encontraba ante un demente.

—Veinticuatro horas le doy para decidirse. No me pregunte nada ni nada inerte saber. Se trata de un gran misterio.

—¿Esto es alguna película?—pregunté yo.

—Nada de películas. Decida usted.

Mas será breve. Yo, idiota que fui, acepté, y en cuanto hube firmado un montón de papeles—en los que me comprometía a morir al cumplir los cuarenta años, no culpando a nadie de mi muerte—el doctor indio me entregó un talonario de cheques, y, despidiéndose de mí, repitió:

—Mil duros puede usted gastar diariamente, caballero. Creo que no lo pasará usted mal. Va usted a ser feliz.

Eso había pensado yo, y me había equivocado. Los mil duros que procuro gastar no bastan para hacerme ni medio feliz. Pensar que el día de mis cuarenta años tengo que morir forzosamente, me amarga la existencia. Ahora me convenzo de que el dinero no es la felicidad, ni muchísimo menos.

—¿Ven ustedes por qué no se debe pensar ni decir, sin tener una gran seguridad, que una persona es feliz?

A mí los hombres me envidian rabiamente; las mujeres se vuelven locas por mí—por mis pesetas, lo sé—y, en fin, que la vida me sonríe, pero yo no me sonrío, pues la muerte me está esperando y cuando a uno el aguarda la muerte no se tienen ganas de reír.

¿Tengo motivo para decirme desgraciado? Sí. Tengo motivo y tengo mucho miedo.

Ya sé que sólo estando en mi lamentable situación puede un hombre ser feliz disponiendo de mil duros diarios. Porque hay que ver lo que supone eso de morir a los cuarenta años; que, aunque se dice que de los cuarenta para arriba no se debe uno mojar la barriga, hay quien se la moja... y tan fresco.

NICOLÁS DE SALAS.

Lea usted **LA PELÍCULA SELECTA**



## Biricos modernos

## MUJERES DE E A

## La maja

Envuelto, en un mantón de seda y oro, el reto de tu garbo fachendoso, es búcaro de encantos, primoroso, y joyel tentativo que yo adoro.

Cuando vas a la plaza y cae el toro mientras el pueblo grita, bullicioso, se escapa de tu pecho generoso un grito zozobante que es de lloro.

Y después, el requiebro de un chispero que llega, rumoroso, hasta tu oído, se mezcla con el brindis del torero que te ofrece con aire enardecido, la muleta sangrienta y el acero que arrancaron aplausos del tendido.

## La madrileña

En la insinuación precisa de su boca de goyesca maja, coquetona, brilla la fragancia incitante de Castilla, solar de amores de mi vida loca.

Su afecto firme y tenaz, como la roca, esconde un alma pura de chiquilla, y su armoniosa risa es maravilla del tiempo mozo que mi mente evoca.

Oculta en sus ojazos de manola y en el eco de su charla de gitana, esa fiera bravura del que inmola toda su sangre por la raza hispana, o por el ardiente amor de una española que haya nacido en tierra castellana.

## OFRENDA GALANTE

Tiene vuestro rostro delicado el divino perfil de la hermosura y, además, la mística dulzura de un dibujo francés del Infantado.

Mi vesánico pecho enamorado de vuestra belleza señorial y pura, quiere rendir a vuestra donosura un homenaje bíblico y sagrado.

Vuestra pálida tez de dogaresa que el claro rayo de la luz del día con mil zalemas acaricia y besa, me ha inspirado esta alegre poesía, porque una tarde vuestra boca fresca, soñé que sus amores me ofrecía.

JOSÉ LÓPEZ MORELLÓ.

## INTIMA

Tira una piedra en las aguas dormidas de cualquier lago y verás que forman círculos que aumentarán de tamaño a medida que se alejan del sitio en que la has tirado.

Pues a mí, linda chiquilla, me sucede lo contrario con mis amigos, los íntimos, los que quise como hermanos, son los que más me desprecian, y los que me hacen más daño...

+ J. ENRIQUE DOTRES.

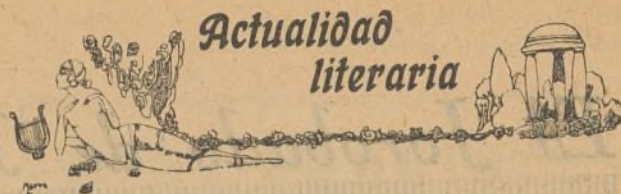
## LAGRIMAS DE AMOR

¡Oh lágrimas de dolor a torrentes desprendidas! Sois el incienso de amor que coronáis a las vidas.

Si en sí lleváis la tristeza, ¿por qué del alma brotar? Si marchitáis la belleza, ¿por qué queréis consolar?

Vosotras sois el consuelo de todas las ilusiones que tras amoroso vuelo marchitan los corazones.

RAMÓN TORRAS H.



## Actualidad literaria

## LA MUERTE DE RAFAEL URBANO

Hoy no pienso ocuparme de libros. Al café Europeo de la Glorieta de Bilbao, donde me reuno todas las mañanas con amigos, tan entrañables como son los escritores Enrique Jardiel Poncela, Carlos Fernández Cuenca, Luis Lozano, Manuel R. Gargallo, Galán, Valdivieso, Juan Nogué y otros, ha llegado una mala noticia: Rafael Urbano ha muerto en la mañana del 27 de diciembre, dejando en la más horrible miseria a su viuda y a seis niños hijos suyos, el mayor de ellos de doce años.

Rafael Urbano era un hombre de triste y absurdo talento. Como todo valor cierto e inadaptado, Rafael Urbano muere en el olvido y en el fracaso, en el divino fracaso de que hablaba el alto escritor Cansinos-Assens.

Un detalle conmovedor, más conmovedor aún que el de la viuda y los niños llorando, nos ha sorprendido en la gris y lluviosa mañana del entierro, al que han asistido unas doce personas—entre ellas otro oscuro hombre de talento: Uriarte de Pujana, de quien Carrere ha hablado, anecdóticamente por supuesto—. Urbano tenía una vasta y curiosa biblioteca de cinco mil y pico volúmenes. Colmados ya por entero los estantes, la mesa y las sillas, Rafael Urbano aprovechaba las latas de galletas que compraba para sus hijos, metiendo en ellas libros. Sobre el suelo, debajo de las estanterías, una perspectiva de latas y latas llenas de libros. Bien, pues, muerto el padre, uno de los niños más pequeños ha llegado hasta el muerto con una caja de galletas, y en su media lengua ha dicho: «Una caja para papá.»

Deja Rafael Urbano desperdigada su labor y algunos libros sobre ocultismo y ciencias mágicas. Inédita, queda una curiosa obra sobre el Diablo, cuyo boceto publicó en la *Biblioteca Nueva*.

La muerte de Urbano nos ha dejado tristes por él y por nosotros. Vemos nuestra muerte en su muerte. Dejaremos también, como él, unos libros que nadie leyó, artículos, cuentos, crítica y poesía, desperdigados aquí y allá... Varias obras inéditas. A nuestro entierro, como al de Urbano, han de acudir diez o quince personas lo más. Muchos tan pobres, tan extraños, con un talento inútil como el de Urbano, irán a pie por no tener unas pesetas para el coche.

¿Y después de esto se nos pide que seamos benévolos en la crítica? No, no podemos serlo. Esos libros de crítica, esos artículos dispersos, acaso sean exhumados el día de mañana por cualquier espíritu curioso, y es preciso llamar imbécil al que lo es y marcar los defectos a quien los tenga, y revelar los plagios honradamente, aunque nos quedemos solos al borde del camino.

El sábado, 3 de enero de este 1925 que empieza, hemos asistido con Rafael Cansinos-Assens al café del Pilar para acudir a una cita póstuma con Urbano. Nos había citado ese día y debíamos reunirnos con su recuerdo.

Señores Azorín, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset, señorines Hernández Catá y compañía, la pluma del hombre honrado será siempre un látigo para vuestras espaldas torcidas, y si estos latigazos ahora no duelen y al muerte duerme el brazo que castiga, os esperamos en la posteridad, a la que legamos nuestros latigazos. Ella será la sal y el vinagre para las heridas abiertas ahora.

CÉSAR GONZÁLEZ RUANO.

Lea usted **LA PELÍCULA SELECTA**



# NUESTROS CONCURSOS

## RETRATOS ARTÍSTICOS LEINAD

Como hemos ofrecido a nuestros lectores, los que tomen parte en este concurso y se encuentren con letras repetidas y les falten otras podrán canjear entre sí las letras sobrantes por las que no tengan, directamente, o si lo prefieren para su comodidad por mediación de EL CINE.

En virtud de esta base de nuestro concurso, nos comunica don Gonzalo Suriñach, de Barcelona, que le sobra una O y le faltan una L, una I y una M.

Don José Pujol, de Sitges, también desea cambiar algunas letras.

En esta sección publicaremos los nombres de los lectores de EL CINE que deseen cambiar letras, para facilitarles el intercambio.

Rogamos a nuestros favorecedores nos den cuenta de sus domicilios para publicarlos con sus nombres a fin de que puedan escribirse directamente aquellos que tengan letras que les interesen.

## ¿QUIÉN SOY YO?

Además de los lectores de EL CINE cuyos nombres dimos en nuestra edición anterior, han enviado respuestas los señores siguientes:

Jaime Olivellas, Girona; Juan Milá, Sitges (Barcelona); Alfredo Alonso, Madrid; María Luisa Echevarría, Bilbao; Luis Vicens, San Feliu de Guixols (Gerona); Carmen Gómez, Barcelona; María Teresa Méndez, Barcelona; Lola Destruels, Valencia; Juan Sanchis, Valencia; José Melva, Valencia; Julia Meliá, Valencia; Gregorio Hernández, Barcelona; Lola Auquet, Barcelona; Rafael Gorri, Valencia; Miguel García, Tafalla (Navarra); María Apolonia Galindo, Angüés (Huesca); Felicitas Galindo, Angüés (Huesca); Margarita Ortega, Barcelona; Matilde Llorente, Barcelona; María Periel, Barcelona; Pepita Olivé, Barcelo-

na; Fermín de León, Icod (Canarias); María Baget, Barcelona; Fausto Ortega, Barcelona; Jorge Barrieras, Barcelona; Felipe García, Madrid; Elisa Frasquet, Gandía (Valencia); Domingo Martín, Salamanca; Pedro Suárez, Sevilla; Luis G. Pérez, Coruña; Antonio Serrano, Zaragoza; Antonio Sánchez Dalmau, Valencia; Adela Estriá, Teruel; María Teresa Jiménez, Egea de los Caballeros (Zaragoza); Juan Prieto, Zaragoza; Luisa Sabugo, Salamanca; Mabel de Chapetruix, Madrid; Luis Pérez Manrique, Madrid; Juan de Diez, Córdoba; José M. Pons, Barcelona; Atilano Gascon, Beasain (Guipúzcoa); Josefa Cibera, Gandía (Valencia); Pilar Valero, Barcelona; Consuelo Rocher, Gandía (Valencia); Adelaida Canrelli, Gandía (Valencia); Angeles Frasquet, Gandía (Valencia); Margot Ribot, Arenys de Mar (Barcelona); Carmen Taxonera, Arenys de Mar (Barcelona); y Antonio Part, Gandía (Valencia).

Como verán nuestros lectores en la contraportada de este mismo número, los tres actores cinematográficos son

DOUGLAS FAIRBANKS  
FRANCESCA BERTINI  
LON CHANEY

Han acertado los concursantes: Alfredo Alonso, Madrid; Luis Pérez Manrique, Madrid; María Rivera, Barcelona; Carlos Canellas, Barcelona; Alfredo Pujol, Barcelona; Félix Beltrán, Barcelona; Gregorio Hernández, Barcelona; Loló Regalado, Barcelona; Antonio Sánchez Dalmau, Valencia; Juan Prieto, Zaragoza; Esther García, Barcelona; Margarita Pujol, Barcelona; Josefa Cibera, Gandía (Valencia); José M. Pons, Barcelona; y María Luisa Echevarría, Bilbao.

Hoy, día 15, a las siete de la tarde, tendrá lugar en la Redacción de EL CINE el sorteo de los tres premios entre los señores que han acertado los nombres de los tres artistas.

## ISLÁMICAS

Sentencias del célebre autor árabe  
El Iman Essiutti

El arrepentimiento es un retorno a Dios. El que se arrepiente de las faltas que ha cometido, es como el que nunca ha pecado.

\*\*\*

Cuando una mujer dice a su marido: «Jamás he recibido de ti un solo beneficio», todo el bien que haya hecho ésta, pierde su mérito.

\*\*\*

El que saluda primero es el que no tiene orgullo.

\*\*\*

Si llegáis a un judío o a un cristiano, no dejad de exprimir algunas voces favorables, v. gr.: ¡Que Dios aumente vuestros bienes y haga prosperar a vuestros hijos!

\*\*\*

Si demandáis una cosa a Dios, tened la seguridad de obtenerla. Nunca decidle: ¡Oh, mi Dios! si me conviene, dame tal o cual cosa, porque no existe nada que pueda ser negado por Dios.

\*\*\*

Cuando veas pasar un cortejo fúnebre, si tus ocupaciones te lo permiten, deberas acompañar al cadáver hasta recibir sepultura.

\*\*\*

Guardarse de la envidia, pues ella aniquila las buenas obras; así como el fuego consume la madera.

Por la traducción,

MIGUEL JUAN  
Arabista diplomado.

Diciembre de 1924.

bía comenzado a contar una de sus historias inimitables de la caza del tigre, y era imposible sustraerse al encanto de su narración, por lo cual las señoras empezaban a encontrar el tiempo largo. Al principio, lady Diana y lady Carr se habían conformado en razón a que se recostaron algunos minutos para descansar; en tanto que lady Adelaida leía algunas páginas de su novela. Sólo la linda Alicia mostraba alguna ojeriza por la prolongada ausencia de aquellos señores.

Luego de un ligero sueño, lady Diana abrió las amplias ventanas, dejando penetrar torrentes de luz en el salón. El calor había sido intenso, pero por la tarde, cayó una lluvia menuda que había refrescado el tiempo y hermoseado la Naturaleza; los árboles, rejuvenecidos por el agua, desplegaban su verde más magnífico; las hojas brillaban en medio de una luz dorada; las flores esparcían sus aromas más exquisitos, irguiendo sus tallos y esponjando sus corolas; los pájaros se deleitaban en el fresco ambiente, y las mariposas parecían flores aladas. Lady Diana quedó extasiada un momento ante aquella plácida hermosura y luego repitió:

—Lo que es hoy, se ha lucido el capitán Hermosura.

Volvióse hacia lady Adelaida, con mal disimulada impaciencia, añadiendo:

—Debe usted introducir algunas reformas en las costumbres de Brooklands; los caballeros hacen sobremesas demasiado largas.

—Tendrá la culpa el capitán Randolph—contestó lady Diana—. A menudo he oído decir a los caballeros que cuando empieza una de sus célebres historias, no concluye nunca.

—Debe usted advertir a lord Carew—prosiguió lady Diana—. A menos de hacer chismografías, las mujeres no pueden divertirse solas, y nosotros no tenemos chismes, A Dios gracias.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

Lady Adelaida levantó con asombro la cabeza.

—No puedo advertir nada a lord Carew, Diana, me creería loca.

—Usted es la dueña de su casa, y seguramente puede usted exigir que sea respetado su menor deseo—dijo lady Diana rápidamente; pero en seguida se arrepintió de sus palabras, y, dirigiéndose a lady Adelaida, la besó tiernamente.

—Creo que nadie habla con más ligereza que yo—dijo ella—. Siempre hablo como me dicta el corazón, y luego me arrepiento; por supuesto a una mujer modelo como usted, tan sumida y tan afable, no le gusta entrometerse en los placeres de su señor y amo. Puedo admirar la bondad de su carácter, pero soy incapaz de imitarla. Si alguna vez me enfado con Guido, siento el mayor deseo de darle primeramente un buen tirón de orejas, conducta muy incorrecta, lo confieso, y luego besarle.

Lady Adelaida suspiró; los términos cariñosos y familiares de sir Guido y de su esposa, le llenaron de envidia y de admiración.

—Vamos a la quinta—dijo lady Diana—. Alicia, ven con nosotras; la luz del sol y las flores nos convidan.

Así, pues salieron encaminándose por el césped lleno de rocío que barrían con las largas colas de sus trajes. De pronto, sintieron las voces de los hombres, y la linda Alicia dijo con viveza:

—Merecían que no les hablásemos.

—En ese caso—dijo lady Diana, riéndose—, querida mía, seríamos las primeras en sufrir el castigo.

Lord Carew se acercó al grupo.

—Merecemos—dijo—que se nos amoneste severamente. No quiero echarle la culpa a nadie; pero deben ustedes reñir a Hermosura. El nos ha entretenido con un episodio de caza.



## NOTICIARIO

## EL CINE y el nuevo año

El Director de EL CINE, don Fernando Barangó-Solís, ha recibido estos días infinidad de telegramas y cartas felicitándole por la entrada de año nuevo y por las importantes reformas introducidas desde primero de año en esta publicación y en LA PELÍCULA SELECTA.

En la imposibilidad material de contestar particularmente a cada uno de sus amables comunicantes, el señor Barangó-Solís se complace en expresarles a todos, desde estas columnas, su más sincero agradecimiento por las felicitaciones recibidas, gratitud que con él compartimos cuantos trabajamos por el mayor perfeccionamiento de nuestras publicaciones.

Esas felicitaciones han de servirnos de estímulo para proseguir con mayor ahínco la tarea de conseguir que EL CINE y LA PELÍCULA SELECTA colmen los deseos de los aficionados a la literatura cinematográfica.

## «La Película Selecta»

El primer número de *La Película Selecta* ha constituido un éxito mayor del que esperábamos. Apenas puesto el primer número a la venta se agotó rápidamente, obligándonos a realizar un nuevo tiraje para servir los constantes pedidos de nuestros corresponsales.

Nuestros amigos nos han demostrado una vez más su adhesión ante la incalificable conducta de los editores de «La Novela Semanal Cinematográfica» y han querido convertir en un bien lo que esos señores esperaban que fuese un golpe de muerte para nuestra publicación. Del primer número de LA PELÍCULA SELECTA se han vendido muchos más ejemplares que de ninguno de los publicados con el título de OBRAS MAESTRAS DEL CINE.

De seguir así, LA PELÍCULA SELECTA será la novela más importante entre las cinematográficas. Ahora, nos toca a nosotros hacerla interesante y atractiva para que los lectores no se sientan defraudados.

Ponemos al tiempo por testigo de la bondad de nuestros propósitos.

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A**NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

**J**ULIO: No puedo decirte más sino que te quiero con toda mi alma y que estoy dispuesta a todo. No dudes más de mi cariño. ¿No te lo dije ya?

**N**EGRUCHA: Me parece muy bien tu idea de escribirnos por medio de EL CINE. Así nadie sospechará de nosotros. Me llena el alma de ventura ver que te acuerdas de mí y que piensas en la manera de hacerme feliz. Te adora tu Nino.

**P**IANO-SOLFEO-TEORIA. Enseñanza eficaz a domicilio por profesora experimentada y aplaudida concertista. Método fácil al alcance de todas las inteligencias. Srta. Massi. Ronda San Antonio, 59, 2.º, 2.ª (cerca Universidad). Teléfono 4830 A.

**S**E alquila habitación amueblada a caballero, con todo confort. Dirigirse de 8 a 9 a la Redacción de EL CINE.

**R**OMEÓ: Por lo visto, Radamés tiene mucho orgullo. Desde luego, no creo que ese hombre pueda hacerme feliz. En mis ansias por un amor espiritual, cualquiera que estuviese apasionado como él bastaría para llenar mi alma. Sepa hablar a mi temperamento romántico y llegaremos a querernos.—Marta.

**S**E desean «doscientas señoritas» en Barcelona, Madrid y provincias. Asunto fácil. Gran porvenir. No se precisan conocimientos especiales. Indispensable sean aficionadas al cine. Enviar fotografía y señas personales. Preferible sepan gimnasia, automovilismo, ciclismo, fotografía y tengan don de gentes. (Esto no es indispensable, una sola cosa basta). Por carta a E. S. P. Gran Vía, 3 (C. U. M. I.) Madrid.

## CORRESPONDENCIA

J. Bélmez. Madrid. — ¡Vaya versito que nos envía usted, amigo! Si sigue usted por ese camino, oscurecerá la gloria de Espronceda.

Jua García Olmedilla. Jerez de la Frontera. — Enviado el libro «Cuentos de Vida y Amor». «Para ser artista de cine» se está agotando. Cuesta 2 pesetas.

Juan Figueres. Almenar. — Mande ese número y si está bien se publicará. Con el bailable debe enviar una carta autorizando a EL CINE para publicarlo.

Carlos Boquera. — Se publicará, pero no podemos decirle cuando porque hay más de un centenar esperando turno. Gracias por su felicitación.

Ramoncita Casares. Barcelona. — Nuestro Director se llama Fernando Barangó-Solís y puede usted verle todos los días en la Redacción de EL CINE. Puede escribir a Ramoncita Povira al Teatro Eldorado en la seguridad de que llegará su carta. Su trabajo se publicará.

Narciso Bellsolá. Calella. — Lamentamos su enfermedad. Puede seguir enviando crónicas.

Francisca Pla. Barcelona. — Se publicará, pero tenga paciencia porque hay muchos esperando turno.

José Marín. Villena. — Antonio Gil Varela, Film Española, S. A., Madrid. Recibido giro.

Agustín López, Larache; Francisco Rosendo, Sevilla; Cayetano Fernández, Jerez; Jaime Olivella, Gerona; Francisco Pafiella, Zaragoza; García, Riela; Juan Roca, Vallmoll; Juan Heras, Riudellós; Faustino Soutillo, Redondela; Dolores Martínez, Abrucena; María Benito, Motril; Elisa Frasset, Gandía; Juan Figueras, Almenar; Ramón Sagasta, Salodiena; L. Rivas, Epila; Frasset, Gandía; Ana Saga-mínaga, Pasajes; Justa Sánchez, San Sebastián; Jesús Hualde, Olite; María San Gregorio, Bilbao; Pedro Romeo, Daroca; Isabel Saenz, Granada; Atilano Gascón, Beasáin; Juan Vimbodí; J. Maristany, Masnou; y Quintana, Cervera. — Recibido el importe de sus suscripciones.

—Es muy suyo eso de entretener a la gente—contestó Diana—; pero no es a mí, sino a lady Adelaida a quien debe usted presentar sus excusas.

Lord Carew volvióse rápidamente hacia su esposa, pues rara vez cometía faltas de etiqueta con ella, pero la verdad es que entonces la olvidó por completo.

—Siento que hayamos permanecido tanto tiempo de sobremesa—dijo a su esposa, inclinándose.

Todos notaron el rubor que inundó el semblante de la joven, y la caída de sus ojos ante sus miradas; aun el mismo esposo se conmovió ante aquel estremecimiento tímido, como protesta de que a ella no se la debían excusas. Momentos después, estaba Hermosura a su lado hablándola con su inflexión más lánguida:

—Le ruego, lady Carew que no les haga usted caso; generalmente en todas partes hay uno que suele pagar los vidrios rotos, y casi siempre lo soy yo. ¿Quiere usted que demos una vuelta por la avenida de los tilos?

Sin pronunciar una palabra, se apartó de donde estaba su marido, y, acompañada de Hermosura, se dirigió a su paseo predilecto, la avenida de los tilos. Alicia Carr les siguió con la vista, envidiándolos.

—No puedo imaginar—se dijo porqué motivo lady Carew no puede pasearse y conversar con su propio marido... Obra con muy poco tino la dueña de la casa que monopoliza las atenciones del único soltero entre los huéspedes.

¡Cuán poco sospechaba Alicia que un paseo con su propio marido hubiese sido para lady Adelaida, no solamente un placer, sino un lujo inesperado!

Lady Carew logró comprender la mirada expresiva y melancólica de la joven, y se dedicó durante toda la tarde a entretenerla; pero, según decía Alicia, milord era un sustituto muy inferior a Hermosura.

nes y cuidados de un Tenorio como Hermosura Randolpho? ¿No lo comprendo!

Porque lady Diana no podía sacarse de la cabeza, que había algo de extraño en la conducta de lord Carew para con su joven esposa. No se mostraba nunca rudo, ni faltaba a la cortesía; pero su indiferencia tranquila y cortés era peor que la misma destemplanza.

—Puede reprimirse el amor o vencer el odio; pero, ¿qué puede una contra la indiferencia?—se decía a sí misma.

Con su trato cordial, lady Diana trató de reconciliarlos. Solía pedir consejos de ambos sobre el mismo asunto; solía llevar a lady Adelaida hasta el invernáculo, y parada delante de alguna rara planta exótica, llamaba a lord Carew para pedirle informes sobre ella. Buscaba el medio de interesar a los dos en la conversación, pero en vano. Lord Carew le contestaba con la mayor cortesía, a veces dirigía algunas palabras a su esposa, y luego se apresuraba a irse. Una vez cuando lo llamó notó una expresión de impaciencia en el semblante de milord que la desanimó, y no probó hacerlo otra vez.

—Cualquier esfuerzo para acercar el uno al otro, tiende a alejarlos; mejor es que no me entrometa—dijo lady Diana para sí; y en esta determinación no se equivocaba.

## XIII

—Hermosura no puede portarse peor que lo está haciendo hoy—dijo lady Diana.

Ya habían concluido la comida en Brooklands, y los caballeros estaban todavía en el comedor. Hermosura ha-



Ha alcanzado un éxito ruidoso la exhibición en los Salones

## **Pathé Cinema y Salón Reina Victoria**

de la última superproducción LOEW METRO

# **El hijo de Flandes**

Sublime interpretación del simpático y precoz artista

## **Jackie Coogan**



Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.



PRONTO

en

**PATHE CINEMA y SALON REINA VICTORIA**

Estreno del grandioso poema

# **"LA ILIADA" DE HOMERO**

Primera jornada

**El Rapto de Helena**



Segunda jornada

**La destrucción de Troya**

**Exclusivas E. González - Madrid**



# COLISEVM

**Grandioso éxito**

## La Caravana del Oregon

**(The Covered Wagon)**

**Una página gloriosa  
de la historia de  
los Estados Unidos**

**Paramount Especial**



**Distribuida por Seleccine, S. A.**



# LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal de las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2'50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Pelayo, 62 - Teléfono 4128

BARCELONA

## OBRAS MAESTRAS DEL CINE

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas, las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una magnífica postal numerada y con opción a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine»: 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de EL CINE

### PARA SER ARTISTA DE CINE

De gran interés en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot explican los secretos para triunfar en el arte mudo. (Agotado).

### LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Adaptación a la pantalla de la inmortal obra de Dumas, realizada por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino; 68 páginas de nutrida lectura con profusión de fotograbados. — (Agotado).

### ARGUMENTOS DE PELICULAS

El lirio púrpura . . . . .	} Agotados
Prueba trágica . . . . .	
Marcela . . . . .	
El circo y la muerte . . . . .	
El bucle de oro . . . . .	

### ANTONIO MORENO

Detallada e interesante información de la trágica agresión de que fué víctima el popular actor cinematográfico en Los Angeles (California). — (Agotado).

### LOS REYES EN LA INTIMIDAD

Lujoso libro con cubiertas a todo color e interesantes fotografías, biografías, anécdotas y aventuras galantes de los reyes. Muy interesante, muy entretenido y completamente histórico. — (Agotado).

### PARA SER BELLA

Utilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### ALMANAQUES DE «EL CINE» DE 1923 Y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio acabadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Braeme publicadas en la revista EL CINE.

Dora . . . . .	2' — Ptas.
Corazón de oro . . . . .	2' — »
Azucena . . . . .	2' — »
Casada con dos maridos . . . . .	2' — »
Por el pecado ajeno o lucha de amor . . . . .	2' — »

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternezas, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (burlas, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas

44 álbumes de EL CINE conteniendo unas 670 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y AMOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor VICENTE Díez DE TEJADA.

Precio: 3'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial ALVARO RETANA, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.

### EN PRENSA

### CANTARES

Tomo III. — 500 cantares tristes (penas, ausencia, celos, desengaños, carceleras, soleares y saetas).

### MANUAL DE TÉCNICA CINEMATOGRAFICA

Indispensable tomo para los artistas, aficionados, técnicos y cuantos se preocupen por la cinematografía en todos sus aspectos. Contiene interesantísimos detalles acerca del origen del cinematógrafo, la cámara toma vistas y sus accesorios, la película virgen, el «studio», el artista, los trucos, el argumento, el laboratorio, la proyección, la electricidad y el cine; directorio de manufacturas, directores y artistas, etc., etc.



Triunfo indiscutible de  
las proyecciones que  
se están efectuando  
en Eldorado de la  
bellísima pro-  
- ducción -

Montmartre

interpretada por la genial

POLA NEGRI

Exclusiva especial

GAUMONT

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

:: y sus Sucursales ::

