

Año XIV : N.º 674

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director - propietario: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

12 Marzo 1925

20

céntimos



JACKIE COOGAN, el precoz artista, principal intérprete de las modernas producciones «Loew Metro», VIVA EL REY y EL HIJO DE FLANDES, exclusivas del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., estrenadas últimamente con gran éxito en los elegantes salones de esta misma empresa

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Se trata, sencillamente, de contestar a esta pregunta llenando el cupón que publicamos en esta misma página.

Las respuestas deben venir en sobre abierto y franqueado con sello de dos céntimos, con la inscripción CONCURSO en la cubierta.

Pueden tomar parte en este concurso todos los lectores y lectoras de EL CINE, sin excepción alguna.

Serán premiadas las tres respuestas más ingeniosas, a juicio de un Jurado formado por conocidos escritores y periodistas. Los nombres de las personas que formarán este Jurado serán una garantía de imparcialidad para los concursantes.

Los premios son los siguientes:

Primero: **Un magnífico corte de traje, de lana, para señora o para caballero.**

Segundo: **Un hermoso reloj de sobremesa.**

Tercero: **Un lote de libros de la editorial EL CINE, por valor de 50 pesetas, a elegir de nuestro catálogo.**

A fin de dar lugar a que puedan tomar parte en este concurso nuestros lectores de toda España y del extranjero, queda prorrogado hasta el día 15 de abril, a las doce de la noche. Las respuestas que se reciban más tarde de ese día y hora serán anuladas.

En EL CINE se publicarán, a juicio de la Dirección, las respuestas más ingeniosas que se reciban.

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Concurso de EL CINE

Nombre

Domicilio

Población

CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD**¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?**

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunir las acudir a estas oficinas, Pelayo, 62, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrán de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV — N.º 674

Gérente: MANUEL CORONAS
Director literario: MATEO SANTOS
Director literario en Madrid: ALVARO RETANA
Jueves, 12 de Marzo de 1925

EL CINE

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2'50 Ptas. trim. Extr.º, 15 Ptas. año
Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 -- Teléfono 1496 A -- BARCELONA

Dirección artística: JOSE LONGORIA



FRIVOLIDADES DE LA SEMANA

Teresita Saavedra

La mujer que perdió su sexo

por

ALVARO RETANA

MARZO

12

JUEVES

Antes de estrenarse *El Príncipe Carnaval*, la señorita Saavedra era una de tantas chicas guapas y confortables que José Juan Cadenas ofrece diariamente a la voracidad pública desde el escenario del Reina Victoria. La señorita Saavedra no tenía otra personalidad que la de mujer bonita, cosa que en el teatro de la Carrera de San Jerónimo, ya no tiene importancia, y sus encantos resultaban tan impersonales, como los de Paquita Torres, la Lledó, la Pinillos...

Pero a aquella muchacha gentil, linda y simpática que pasaba elegantemente inadvertida, cúpole la suerte de estrenar el papel de Príncipe en la revista, y su aparición en escena, vestida de muchacho con una propiedad verdaderamente admirable, despertó en las imaginaciones de los buscadores de emociones perversas un interés malsano.

Durante quinientas noches, la señorita Saavedra ha prescindido de sus gracias femeninas para convertirse en un apetitoso chico guapo, despertador de confusos anhelos voluptuosos que hacen temblar nuestra alma de agradable pavor. La Saavedra, al cambiar de sexo, ha centuplicado su fuerza sugestiva y ahora es diabólicamente provocativa con su aire de «gigolo» ambiguo, inspirador de morbosos caprichos.

¿Quién no ha sentido el deseo enfermizo de coger a aquel chico tan mono para besarlo en los ojos y comerse sus labios y acariciarle dulcemente sin despojarle de sus ropas? Contemplando a la Saavedra en *El Príncipe Carnaval*, la sensualidad se extravía y aviva en nosotros

una sed de pretensiones arbitrarias, tocadas de literatura y de perversidad.

Yo he oído confesar a un hombre, «muy hombre», que su mayor placer sería incautarse de la Saavedra al acabar el tercer acto de *El Príncipe Carnaval*, y perpetrar con ella ante las majestuosas barbas del respetable público, una deliciosa fechoría. Sería un colosal final de acto, que calmaría esa fiebre culpable que provoca, en algunos espectadores, la presencia de este Príncipe camelo. Los que

sufren el veneno de la decadencia, los que aman el perfume de los placeres exquisitos y editan en su imaginación adorables monstruosidades en que ella desempeña el papel de protagonista, la codician no por sus atractivos femeninos, sino por ese encanto de adolescente ambiguo, que también sobresalta a las féminas locas.

Porque también conozco a una mujer, «muy mujer», que delante de su marido, exclamó cierta noche en el Reina Victoria:

—La verdad es que ese Príncipe haría conmigo lo que quisiera.

En las últimas reformas de *El Príncipe Carnaval*, José Juan Cadenas hacía cruzar el patio de butacas a seis bonitas tiples vestidas de muchachos; pero las seis seguían siendo mujeres a pesar de los pantalones, el frac y la chistera, y no tenían ese aspecto de machito joven que ha cimentado el gran prestigio de la Saavedra entre los buscadores de emociones prohibidas.

Yo alguna vez he pensado si cuando la Saavedra recupere sus atavíos femeninos, no parecerá un chico disfrazado de mujer, porque a fuerza de vestir la indumentaria masculina y de apasionarse por la ficción, la Saavedra ha perdido algo de su sexo, como Egmont de Bries ha perdido el suyo de tanto llevar faldas.

Alvaro Retana

La Pelicula Selecta

Esta popular novela cinematográfica publicará en su próximo número, correspondiente al sábado, día 14, la adaptación novelesca de la preciosa película

EL CUARTO MOSQUETERO

admirablemente interpretada por

Eileen Percy y Johnnie Walker
cuya labor resulta verdaderamente admirable.

Por el interés de su argumento y su magnífica presentación

EL CUARTO MOSQUETERO

será indiscutiblemente del agrado de nuestros lectores.

Postal de Betty Compson.

La Pelicula Selecta

a pesar de que viene cumpliendo lo ofrecido, o sea dar las mejores películas que se proyectan en los cines de todo el mundo, se vende al precio de 25 céntimos ejemplar en todos los kioscos de España.

Además hace espléndidos regalos todos los meses a sus lectores de Barcelona y provincias y regala en todos los números preciosos retratos de actores cinematográficos

EL REGRESO DEL HEROE

En las calles de París reinaba gran agitación; de todos los sitios llegaban gritos de entusiasmo y patriotismo.

—¡La guerra! ¡La guerra!—gritaban todos a la vez.

—¡Viva Francia! ¡Viva la República!—Y al compás de la Marsellesa, iban muchachos, hombres, mujeres, todos en tropel a despedir a los primeros batallones, que marchaban a triunfar o a morir por la Patria.

Entretanto, Tina se hallaba en el balcón viendo desfilar marcialmente la tropa.

La puerta de la estancia donde estaba Tina, se abrió y en el umbral apareció la elegante silueta de un joven que vestía con arrogancia el traje militar. Avanzó unos pasos y dijo dulcemente:

—¡Tina!

—¡Villy! ¿Tú también?

—Sí, dulce amiguita, yo también; yo también me he alistado en las filas, para defender lo nuestro; pero no te aflijas—añadió al ver que los ojos de su amiguita se llenaban de lágrimas—; debes alegrarte, porque nuestra partida significa el triunfo.

Y al decir esto, la ya alta estatura de Villy parecía crecer y de sus ojos irradiaban reflejos de verdadero heroísmo.

—Pero ¿si una bala...—la voz de Tina tembló, temiendo decir el final.

—Las balas me respetarán porque tú, mi mejor amiga, tú que siempre me has querido como a un hermanito, rezarás por mí y por la victoria de nuestras armas; y tus rezos serán escuchados, porque las plegarias de un ángel llegan siempre hasta Dios.

El redoble aondo de los tambores, anunció la partida y a un mismo impulso uniéronse en un abrazo aquellos dos corazones, depositando Villy un beso en la frente de Tina; el beso puro de un hermano.

—Adiós, Tina; adiós y reza por mí—y por primera vez pareció que su voz temblaba un poco.

Momentos después habíase despedido de los nanás de Tina y ya se encontraba al lado de sus compañeros de armas.

Han pasado cuatro años, y Francia victoriosa devolvía a los héroes que no habían perecido heroicamente en la guerra. Tina, delante del espejo, estaba dando los últimos toques a su elegante y sencilla personita. Ella sabía que no era hermosa y jamás había pretendido serlo, pero ignoraba que al contemplar sus grandes ojos castaños de los que irradiaba toda la hermosura de su alma, no había persona que no se sintiese atraída hacia ella por viva simpatía.

¡Pobre Tina! Durante cuatro años aquellos ojos que muchos adoraban, no habían hecho más que llorar por el amado ausente, por Villy, el único que adoraba con todo su corazón. ¡Qué tormento el de ella! ¡Amor sin tener esperanza de que jamás él sintiera por ella otro afecto que el de hermano! Pero ¿volvería? ¿Las balas le habrían respetado? Hacía ya mucho tiempo que no sabían nada de él directamente.

Se sabía que gracias a su valentía, había destruido el plan de los enemigos, salvando a muchos hijos de Francia, costándole su arrojo una grave herida.

Se sabía que le habían condecorado con la cruz de guerra y que todos le llamaban el bravo; pero se ignoraba si había curado de su herida o si había sido una presa más de la aborrecida guerra.

El tren había llegado ya; la máquina tre-

¡Regresaba ciego!

De la garganta de Tina salió un grito ronco, inarticulado y cayó en los brazos de Villy, mientras de los ojos de éste saltaban dos lágrimas ardientes de amargura...

Entretanto, todo París aclamaba al héroe, que con su valor y desprecio de la vida, tantas víctimas había evitado, a tantos hermanos había salvado la vida; estas aclamaciones eran un gran elogio para el orgullo del valiente soldado, pero muy poco para un triste ciego.

Han pasado dos meses desde el regreso de las tropas y una vez disipado el falso incienso de la victoria, el pobre Villy se encuentra solo, muy solo. Sus amigos le habían abandonado.

—Claro—pensaba él—, soy para ellos un estorbo; sólo Tina, la única que yo amo, es la que viene a darme aliento con su bondad. Nunca comprendí que la amaba hasta que me vi en las trincheras; entonces, lejos de ella, vi el lugar que ocupaba en mi corazón, y cuando pensaba al regreso rogarle que fuera mi esposa, he aquí al destino que se opone, pues jamás un inválido puede atreverse a decirle nada.

Agobiado por el peso de su infortunio, calló.

Breves instantes después se oía la clara y fresca voz de Tina:

—¡Villy! ¡Villy!

—Aquí estoy, Tina—repuso el joven recobrando aliento.

—¿Cómo van esos ánimos, querido amigo?

—Mejor, gracias a ti.

Y los dos callaron abstraídos en sus pensamientos.

Tina, daba a su voz una entonación de alegría que no sentía para no apenar más a su amigo, mas su alma estaba dolorida y por sus mejillas rodaban lentas y silenciosas lágrimas.

—Sólo pido a Dios—dijo Villy—que me quite cuanto antes esta existencia tan inútil.

—¡Villy!—exclamó en son de reproche Tina.

—Sí, amiga mía, inútil. Nadie me puede ya querer y las ilusiones que guardaba en mi corazón tienen que morir conmigo.

—Y yo; no te he querido siempre?

—Sí; como a un hermano; y yo... yo te amo con un amor puro e ideal, con el amor del alma. Mi única ilusión

era hacerte mi esposa, pero ahora ya es demasiado tarde.

—¿Y por qué ha de ser tarde si nuestros corazones se aman?

—¿Es cierto que correspondes a mi amor?

—Sí; hace ya tiempo que te amo.

Y llorando se arrojó en brazos de Villy.

—¡Ah!—dijo éste—, ¡bendito sea el destino que me ha hecho ciego, pero que en cambio me ha dado el poder de la vista a los ojos del alma!

Y por primera vez sus labios se unieron en un beso de ardiente amor, murmurando esta oración, quizás aprendida en su infancia:

«Alúmbranos, Señor, con la eterna luz las tinieblas de nuestros ojos».

TINA JUAN

A nuestros lectores

Desde este número aparece **EL CINE** bajo los auspicios de una nueva empresa.

La **EDITORIAL PEGASO**, cuyo nombre es ya una firme garantía en el mundo de la literatura, se hace cargo de las publicaciones de la casa editorial de **EL CINE**, con el propósito de continuar la tradición de este periódico dándole el impulso necesario para convertirlo en el más importante de España, entre los de su género. Todas cuantas mejoras ha introducido en **EL CINE** su antiguo propietario, don **Fernando Barangó-Solís**, serán respetadas por la nueva empresa editora, que se propone, además, establecer otras no menos importantes aportando nuevas y valiosas colaboraciones literarias y artísticas.

No hemos de caer en la vulgaridad de exponer, como es costumbre en estos casos, nuestros planes para el porvenir. Nuestros lectores los irán viendo realizados, pues para ponerlos en práctica contamos con nuestra buena voluntad, que no es poca.

pidante, había parado con lentitud en la estación, cual fiera que después de lucha titánica se entrega estremecida.

Tina había llegado momentos antes y pálida por la duda y con la angustia en el semblante, apretando con sus manecitas el corazón, veía bajar a los soldados del tren y arrojarlos en los brazos de los seres queridos, y veía otros que como ella esperaban, y los esperados no venían y era mayor su tristeza al contemplar la alegría de los demás. Por fin, cuando ya sus esperanzas decaían, vió descender de un vagón, apoyado en dos brazos compasivos, a un oficial pálido, con una sonrisa triste; era Villy. Con los ojos fijos en el espacio, aquellos ojos en que tanto le gustaba mirarse, terriblemente fijos y sin luz...

LA PERLA MALLORQUINA

CONFITERIA, PASTELERIA Y REPOSTERIA

Paseo de Gracia, 68

Calle de Claris, 48

BARCELONA

Sección Granja Royal

Pelayo, 58

Elaboración especial única en Barcelona de selectas Ensaimadas y Pastas Mallorquinas - Patente exclusiva de las celebradas Ensaimadas rellenas de Nata

DIPLOMAS DE HONOR, MÉRITO Y GRAN PREMIO-MEDALLAS DE ORO Y COPA DE S. M. ALFONSO XIII

A la gentil señorita Conchita Amante, cordialmente.

Amor sincero no muere

TANGO

Letra de José M.^a Ramos

Música de Joaquín Valdecantos

Las promesas con el tiempo
hechos, no frases serán
que han de mantener constante
de la vida el dulce afán.

Y si el desengaño aleve
lleva al pecho la traición
el recuerdo se venera
con la más sublime unción.

En vano pasará el tiempo,
aunque traiga engaño y mal,
para borrar el cariño
de un corazón que es leal.

Porque es una siempreviva
que no la mata el dolor
y por eso nunca muere
cuando es sincero el amor.

PIANO

TEMPO DI TANGO

mf

cresc.

f

p

ad libit.

pp

LENTO con dulzura.

Na. da hay más gra to en la vi da ni más grande q' el a. mor

cuando nos a. mor trai dor por e. so de los que a. man fe. li

menos

p

rit.

1º tempo

ces en sui lu sion es el len. gua. je sin. ce. ro u na di. vi. na can cion *mf* Be. llas pa. la. bras que

sue. nan con a. cen. to en can. ta. dor co. mo el gor. je. o ar. mo. nio. so de al. gun ma. go. ri. se. ten

no

mf

siem. pre q' el ca. ri. ño bro. ta del fon. do del co. ra. zón son sus fra. ses en. los

la bios u. na sa. gra. da o. ra. cion

D.C.
2 veces
y Coda

!! SEÑORAS !!

Por fin de temporada y reforma de local se liquidan todas las existencias confeccionadas con un 15 y 25 % de descuento

Especialidad en los encargos

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmerón, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Visiten esta casa y se convencerán de la gran rebaja. Gran stock de confecciones y pieles para adornos de todas clases última novedad.

NOTA:

En Pielés y Plumás se hacen toda clase de reformas.

EL DOCTOR ADOLFO BATLLES

—Valenciano también, sí, señor—respondí al doctor Batlles—y un sincero admirador de su brillante campaña sanitaria en el Ayuntamiento de la ciudad del Turia.

El doctor don Adolfo Batlles esboza un gesto amplio, muy peculiar en él, con el que parece querer rechazar los elogios dirigidos a su persona.

El Instituto de Rontgenterapia que el ilustre doctor tiene instalado en el número 132 del Paseo de Gracia, puede considerarse, sin exageración, como modelo en su clase. El emplazamiento de los aparatos está hecho con arreglo al más refinado arte médico—permítasenos la frase—imperando por doquier un severo confort y elegancia, formando un todo amablemente acogedor.

—Sabemos que es usted uno de los médicos que han estudiado en España con más entusiasmo la moderna técnica del cáncer, de esa enfermedad que alguien ha calificado como una de las más temibles plagas que afligen a la humanidad.

—Y muy justo, desgraciadamente, el calificativo. Temible por la cifra aterradora de víctimas que ocasiona; temible por la forma lenta y dolorosa del proceso canceroso, haciendo realmente dantesca la vida del atacado de tan horrible mal, sin más consuelo que la morfina ni más esperanza que el descanso que le depara el final de sus días. La experiencia y el afán de investigaciones, por un lado; ese sentimiento de piedad que inspira el canceroso, sentimiento que aumenta al pensar que, por un injusto destino, la terrible afección elige sus víctimas con preferencia entre las mujeres que han cumplido sus deberes de maternidad en época en que su dirección en el hogar es todavía indispensable, y el deseo de contribuir al progreso científico en materia que constituye un problema todavía sin resolver por la ciencia médica, a pesar de la enorme concentración de trabajos de investigación, me han decidido a estos estudios, creyendo con ello cumplir un deber de conciencia.

—¿Y cuál es la naturaleza y origen del cáncer?

—He aquí el angustioso problema, en cuya solución se han estrellado los esfuerzos de los más ilustres hombres de ciencia. Lo primero que se impone cuando queremos remediar un mal, es conocer la causa que lo determina. Este desideratum, indispensable siempre que se trata de establecer la profilaxis de una enfermedad, escapa cuando del cáncer nos ocupamos. Sería prolijo enumerar las varias teorías que para explicarla se han propuesto. Pero si hemos de hacer la confesión dolorosa, pero confesión al fin, de que ninguna de las hipótesis propuestas para explicar la génesis de esta enfermedad, ha resistido a la prueba de una severa crítica, ninguna ha podido reunir el conjunto de pruebas experimentales que habría determinado la convicción.

—Entonces?

—Entonces hay que tratar de fundamentar la profilaxis del cáncer en la determinación de los factores predisponentes mejor conocidos. Partamos del principio de que ningún clima, ninguna nación ni raza, se halla indemne de esta enfermedad. Se ha creído que la mortalidad por cáncer es más baja allí donde la lucha

por la vida es más intensa, la densidad de población mayor, más elevada la mortalidad por tuberculosis, la duración de la vida más corta, en una palabra, donde la higiene deja más que desear. Vida fácil, régimen alimenticio más rico, he aquí, para algunos, los factores más poderosos de la génesis del cáncer. Estas afirmaciones no concuerdan con los resultados de ulteriores estudios y hasta aquí vemos cómo la etiología del cáncer sigue entre tinieblas. De restricción en restricción queda reducido el campo de acción profiláctica a la supresión de un segundo grupo de causas predisponentes cuya influencia en la génesis del cáncer es indiscutible. La irritación crónica con traumatismos repetidos, la existencia de tejidos de cicatriz, los tumores benignos, las manifestaciones locales de ciertas afecciones tales como la tuberculosis y la sífilis, un gran número de neoplasias que no

nos por primera visita con lesiones externas, con grandes destrucciones de tejidos y hasta con los estigmas de indudable caquexia.

—Es precisa una campaña preventiva—interrumpimos al doctor Batlles.

—Indudablemente; y para ella son indispensables dos elementos de cooperación, la pronta sumisión del enfermo al examen del médico y el inmediato diagnóstico por parte de éste. Es indudable que un diagnóstico precoz de la lesión y un tratamiento oportunamente planteado, ahorraría una infinidad de víctimas por cáncer que de otro modo vienen hoy a engrosar el capítulo de mortalidad de nuestras estadísticas... Y vamos a su segunda pregunta. Hasta hace muy poco el tratamiento del cáncer se limitaba a la separación quirúrgica del tumor y de los tejidos afectados por medio del bisturí. He de afirmar que los sistemas de curación propuestos en la actualidad

no pueden tener sino un valor transitorio en espera de la vacuna o sustancia que destruya el elemento causal. Pero es indudable que en estos últimos años ha progresado enormemente la ciencia en esta materia con el descubrimiento de la acción de las radiaciones procedentes del radium y de los rayos X, proporcionando éxitos más que suficientes para llevar el convencimiento al espíritu más incrédulo y recalcitrante. Nuestros éxitos son hoy ya bastante numerosos para proclamar la bondad imperiosa del sistema, llegando a suprimir gran número de intervenciones quirúrgicas, lo que supone un progreso indiscutible después de reconocer que toda la cirugía de la eversión ha sido un recurso admirable ante la impotencia anterior de la terapéutica, pero brutal y destinada a desaparecer—según la expresión de un eminente cirujano español—ante los progresos de la Rontgenterapia. Claro que esta es una

ciencia muy joven y hay que caminar mucho todavía hasta llegar al desideratum de la supresión absoluta del escalpelo, pero los triunfos conseguidos son indudables y deben animarnos hasta llegar al fin deseado.

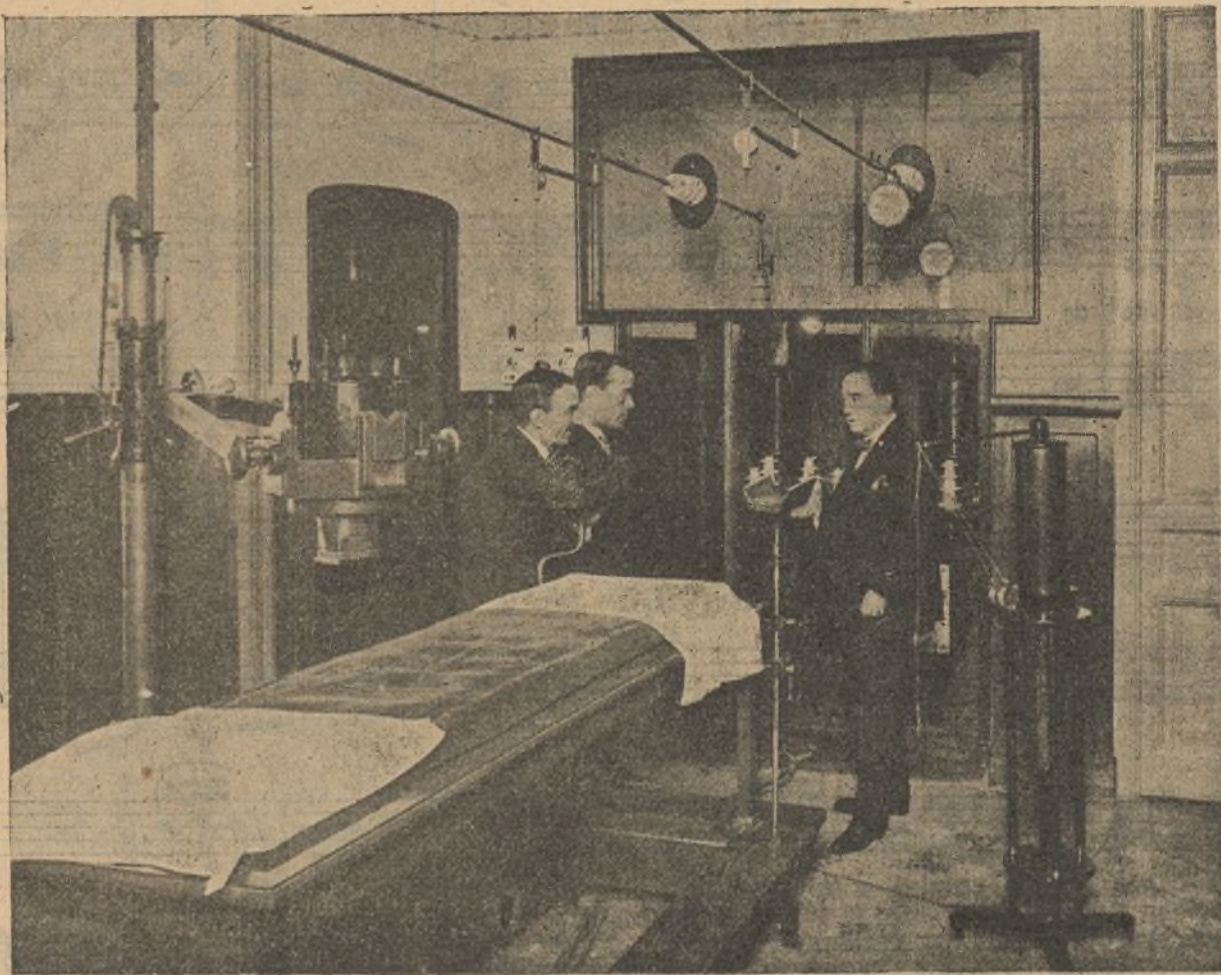
—Sabemos, doctor, que ha llegado usted a crear un sistema propio de tratamiento, seguido de las más brillantes estadísticas.

—Sí—contesta rápidamente el ilustre radiólogo—, la suerte me ha acompañado mucho y no puedo estar descontento. De todos modos lo interesante, lo que impone la conciencia, es que todos—y ustedes, la prensa, no pueden dejar de hacerlo—contribuyamos a la obra de combatibilidad del cáncer, que tiene tanto de humanitaria como de social. Es urgente emprender una propaganda bien dirigida de profilaxis contra el cáncer.

Mientras conversábamos con el doctor Batlles, un botones le ha anunciado repetidas veces el nombre de los enfermos que aguardan sus inapreciables servicios. No queriendo abusar de la amabilidad del doctor ni de la paciencia de los que esperan, nos despedimos de él.

Al estrechar su mano sentimos fortalecido nuestro espíritu con sus alentadoras frases. Con hombres como el doctor Batlles cabe esperar que llegue a ser un hecho, en plazo no lejano, la desaparición de ese terrible azote de la humanidad que tanto ha preocupado a los hombres de todas las edades.

MIGUEL M.^a DE CAVANILLAS



El ilustre hombre de ciencia, Doctor Batlles, explicando a nuestros queridos compañeros Miguel M.^a de Cavanillas y Fernando Barangó-Solís, el funcionamiento de algunos aparatos de su Instituto Clínico de Rontgenterapia

son al principio más que verrugas inofensivas, forman este segundo grupo de concausas de cuya existencia no podemos dudar, y en las que la relación entre la causa y el efecto se halla plenamente demostrada.

—¿Y aumenta el cáncer, doctor?

—¡Hombre! Racionalmente pensando no puede afirmarse ese aumento progresivo que algunos han pretendido existir en los últimos veinticinco años. Lo que sucede es que la mejora en los métodos de diagnóstico y la mayor exactitud en las estadísticas, ha permitido clasificar como producidos por esta enfermedad numerosos casos de mortalidad que antes se atribuían a otras causas. De todos modos es indudable que el cáncer produce más de medio millón de víctimas anualmente sólo en los países civilizados. ¿No es esto bastante a justificar el horror que el solo nombre de esta enfermedad produce?

—¿Es curable el cáncer? ¿Qué sistema de curabilidad tiene más valor?

—Hecha la afirmación del desconocimiento de las causas que lo producen, quedará justificada mi respuesta a su primera pregunta. Realmente hay que afirmar que existen casos incurables por la falta de elementos de juicio que nos permitan conocer el origen del mal. Pero la razón de la mayor parte de los fracasos en esta materia es imputable a la falta de oportunidad en que se instituye el tratamiento. La inmensa mayoría de los enfermos acuden demasiado tarde, ofreciéndose-



Por ellas y para ellas...

LA MODA EN PARIS

El papel de cartas

«La verdadera elegancia—decía una bellísima y linajuda dama del primer Imperio, muy conocida por su refinamiento indumentario—debe residir en los detalles nimios, en las cosas casi insignificantes, que a primera vista pasan inadvertidas.»

Ese acertado criterio de distinción sigue inspirando a las mujeres verdaderamente elegantes que cuidan de los detalles con atento esmero.

Pudiera decirse con seguridad casi absoluta, que para pronunciarse de manera decidida acerca de la elegancia de una mujer, es preciso conocer su intimidad, saber de sus gustos y preferencias y en lo que éstos tienen de íntimo y sincero.

La correspondencia, por ejemplo, es una de las piedras de toque de la sinceridad. Una mujer elegante, digna de este nombre, escogerá el papel de cartas como si se tratase de una joya. El papel de cartas vuelve a cobrar prestigio.

Predominan los tonos discretos, malva, azul, cereza; y el buen papel debe ofrecer ese granado fino sobre el que los rasgos de la escritura quedan grabados con la debida nitidez.

Los anagramas impresos en relieve en uno de los ángulos de la hoja son de muy buen tono. Algunas elegantes acostumbran asimismo poner en el margen de su papel de cartas, la silueta de su animal preferido que les recuerda determinadas cualidades: el toro, la audacia; el gato, la malicia; el perro, la lealtad...

MARY

París, marzo de 1925.

LAS FUTURAS AMAS DE CASA

EL ARTE DE ZURCIR Y REMENDAR

Todas las niñas deberían saber repasar por sí mismas el inevitable deterioro que el uso constante produce en sus trajes, ropa blanca, guantes, etc., lo que les reportaría innumerables ventajas.

Hablaremos primero del zurcido que tanto disgusta a las mujeres poco aficionadas a la aguja, y veréis de qué modo pueden obtenerse los más satisfactorios resultados con un poquitín de paciencia.

El zurcido. — El hilo que se emplea para zurcir ha de ser muy suave y fino con relación a la tela en que se ejecuta este trabajo, y tan parecido a ella en color y demás cualidades como sea posible. Para zurcir una media enhebraremos la aguja del modo siguiente: se sostiene la aguja, que ha de tener muy largo el ojo, con la mano derecha y la punta para abajo. Se da la vuelta a la aguja con la lana, y sacándola después pasaremos por el ojo la lana en doble, apretándola con el pulgar y dedo índice de la mano izquierda, para que pase fácilmente. No se hace nudo alguno.



GENEROS DE PUNTO

Surtido completo en todas las clases

Precios de fábrica

...

P. SOLER SERRA

PUERTA FERRISA, 16

EL ULTIMO FIGURIN



Vestido de ottoman verde. La parte alta del vestido es de un verde más claro. Botones y cinta color plata

Se ejecuta el zurcido del revés, empezando por la esquina inferior del lado izquierdo y algo más abajo de la parte usada, porque de lo contrario se rompería la media apenas puesta. El punto consiste en un verdadero tejido que se ejecuta con la lana y los hilos rotos o usados de la media. Se hacen con la aguja tantos puntos como se pueda buenamente, tomando un hilo y dejando el inmediato, primero dirigiéndola hacia adelante y luego volviéndola hacia nosotras. Antes de sacar la aguja con la mano derecha, tomados ya los puntos, hemos de sostener con el pulgar izquierdo el lazo formado en el extremo de la lana, y dejarlo flojo por lo que puede encogerse lavándolo, cuidando también de que el zurcido no forme arrugas, sino que quede bien liso. Se van repitiendo los puntos en ambas direcciones, hacia delante y hacia atrás, pasándolos por encima del agujero al llegar a él. Es mejor que los lacitos de los extremos no estén en línea recta, sino algo más adentro en las esquinas, con lo que se evita que tiren todos del mismo punto, aunque, naturalmente, la forma del zurcido depende sobre todo del agujero.

Concluida esta parte del zurcido, se corta la lana, y volviendo la media hacia la izquierda se cruzan los hilos anteriores con otros en forma de enrejado, teniendo cuidado de no atravesar la lana, sino pasando la aguja por los huecos, y procurando que los puntos salgan enteramente iguales. Para que esta operación quede mejor, suele introducirse en la parte que se va a zurcir un trozo ovoidal de madera.

(Continuará).

UTIL Y PRACTICO

Un buen postre

Para preparar la yema quemada, helada, se hace un litro de almíbar espeso y bien vainillado, y se baten dos docenas de yemas y dos claras durante quince minutos; se echan dentro del almíbar hirviendo y se revuelve con un tenedor hasta que se forme una tortilla espesa, la que se pincha un poco hasta que empieza a quemarse. Este es el momento en que debe apartarse del fuego.

Se pone una fuentecita o plato redondo en la boca de la cacerola especial para este postre y se vuelca, imprimiéndole un golpecito, con el que la yema quemada cae sin romperse en el plato.

Se enfría en la nevera y se adorna con grajeas.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra, entre las lectoras de EL CINE, los siguientes soldados: José Vilá Lluís, Batallón expedicionario de Luchana, núm. 28, Larache; Arturo Estrada, José Torres, José Bueno, Antonio López y Mariano González, Estación Radio y Parque Automóviles, Tetuán; Laureano Herrera, Antonio Ruiz y José Alcántara, Aviación Militar, Larache; Diego Rodríguez Balastegui, cabo del Regimiento 59, Melilla; Luis Sanjuan, Regimiento de Caballería de Alcántara, núm. 14, Melilla; y Ricardo Santamaría, Legionario destacado en el fuerte de Rostrogordo, Melilla.

Impresionable. — Y realmente lo es usted, amiga mía. Conociendo, como usted conoce, el carácter de su novio, no debía extrañarle sus aparentes frialdades. Yo la aconsejaría que apartase de su ánimo esas preocupaciones, que constituyen para usted una verdadera obsesión. Mientras todas las pruebas de desvío que tenga sean esas pequeñeces que me indica, viva tranquila. Y procure amoldarse al carácter de su futuro, pues esas suspicacias le acarrearían la infelicidad en el matrimonio.

Conchita. — Ni una palabra más. Tiene usted más razón que un santo... ¡digo! que una santa. Justificadísima su decisión y la felicito por su entereza.

Luz. — Su caso es, desgraciadamente, tan frecuente que cada día sabemos de una nueva víctima. ¡Qué quiere usted que la diga! Lo único aconsejable es que tenga usted paciencia... y espere. Es triste ¿verdad? Pero no hay otra solución, amiga. ¿Convertir su hogar en un infierno? ¿Pedir el divorcio? No, querida, no haga usted eso. Sobrepongase a su justo dolor y procure por todos los medios atraer de nuevo a su marido. ¡El volverá! Yo le diría algo a este respecto, pero no puedo hacerlo desde estas líneas. Si quiere usted pase por la redacción y charlaremos un rato. Me consideraría feliz si lograra con mis consejos e indicaciones reconstruir la tranquilidad de su hogar.

Bilbaina. — El medio expeditivo de que usted se ha valido, reza con el carácter vasco. Pero no sea usted tan impulsiva, que no siempre da buen resultado. Ahora ya está hecho. Y a lo hecho...

MISS NELLY



Convalcientes de la gripe, tifoideas, pulmonías, neurasténicos, debilitados, anémicos, tomad el

TÓNICO MANDRI lo pueden tomar los delicados del estómago. Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Quím.º Farmacéutico



Los Teatros

EN MADRID

En Esclava, el feudo de Martínez Sierra y Catalina Bárcena, acaban de estrenar *Katia, la bailarina*, una opereta con música de Gilbert que no ha hecho más que pasar. Tiene algunos números, un dueto de tiple cómica y tenor cómico y un terceto que se reptieron. Gilbert no ha hecho nada nuevo y ni la técnica ni la inspiración se ven por ninguna parte. Cándida Suárez y Enriqueta Serrano, muy guapas y elegantísimas, se destacan en la interpretación, que las secundan José Luis Lloré y Ricardo de la Vega. El señor Baena, acostumbrado a hacer comedias sacó de quicio el papel y estuvo convertido en un clown, pero no tiene él la culpa, sino la dirección que se lo ha consentido. La presentación, soberbia, un derroche de lujo y buen gusto.

Rosario Leonís, Emilio Sagi-Barba y Vendrell, que fueron los héroes de la jornada. Por una mujer será la obra de la temporada y seguramente dará mucho dinero, a juzgar por el entusiasmo que demostró el público la noche de su estreno y porque en realidad lo merece.

ANTONIO DE TORQUEMADA

EN BARCELONA

El talento artístico de la admirable actriz italiana Mimí Aguglia, es muy dúctil.

Después de un papel dramático como el de *La enemiga*, de Darío Nicodemi, nos ha dado a conocer otro francamente cómico en la divertida sátira de Croisset y Ferrán, *Una yankee en París*.

Y no sabemos qué admirar más: si a Mimí Aguglia trágica o a Mimí Aguglia actriz cómica. La genial intérprete domina por igual los dos matices.

En el Poliorama ha debutado la compañía Meliá-Cebrián con la graciosa comedia *No te ofendas, Beatriz*. Esta disciplinada compañía ha confirmado el éxito franco que obtuvo el año pasado durante su brillante actuación en el teatro Talía.

En Novedades se ha despedido la compañía



Las Variedades

INFORMACION GENERAL

Después de una temporada «sólo para hombres» que nos hizo pasar la Empresa de Eldorado con la actuación de Consuelo Hidalgo—la maga de la revista—, ha reaparecido la simpática y notable cancionista Ramoncita Rovira junto con la genial «divette» francesa Nitta-Jo.

Tanto ésta como aquella remozan sus laureles con nuevas y preciosas canciones, pero donde el aplauso del público llega al apogeo es precisamente en algunas creaciones de las mismas artistas y que en honor a su soberana interpretación lograron hacerse populares, cosa bastante difícil en estos tiempos de honda crisis varietinesca.

Ramoncita Rovira, que cada día está más segura de su arte, ha sacado del arca los tra-

EL TEATRO EXTRANJERO



CLAUDIA PAWLOVA

bellísima actriz y primera bailarina del Teatro Romántico Ruso, que está realizando una «tournée» por Europa

Lástima que los números de música para tenor que en su original tiene *Katia, la bailarina*, nos hayamos quedado sin conocerlos por haber sido suprimidos.

En el teatro Cómico la compañía Díaz-Artigas ha comenzado a ensayar una humorada en tres actos de don Jacinto Benavente titulada *El bailarín y el trabajador*, que según versiones se aparta del género y el estilo que hasta ahora había cultivado el ilustre dramaturgo.

Actualmente ponen una adaptación a la escena española de don Manuel Linares Rivas, titulada *Knock o el triunfo de la medicina*. Su estreno constituyó un éxito, por la sátira fina del diálogo más que por la trama de la obra; sin embargo no ha conseguido llevar público al popular teatro de la calle Capellanes.

Santiago Artigas obtuvo un triunfo personal del protagonista, aunque como de costumbre no dominaba el papel. Los señores Nogueras, Trescolí y Ragel le secundaron eficazmente.

En el teatro de la Zarzuela debutó la compañía que dirige el maestro Luna. Su presentación con la opereta *Por una mujer* tuvo una brillante acogida del público para los intérpretes y el músico señor Lambert y mediocre para los autores del libreto señores del Toro y Paso.

El señor Lambert se impuso desde los primeros momentos como músico de gran porvenir y así se lo demostró el auditorio que le aplaudió con entusiasmo todos los números haciendo repetir algunos de ellos a cargo de

que dirige la insigne actriz Matilde Moreno, debutando la de Francisco Morano.

Con *La muerte del ruiseñor*, muy bien acogida por la crítica madrileña, debutó el martes en el Barcelona la compañía de José Romeu.

La obra y los intérpretes obtuvieron un éxito brillante.

Ha comenzado en el Olympia la temporada de ópera organizada por el popular ex-empresario Alfredo Volpini.

La noche del debut se cantó la ópera de Puccini *La Bohème*, con el siguiente reparto: «Mimí», soprano, Lillian Lerma; «Musette», mezzo-soprano, J. Rossi; «Rodolfo», tenor, Luigi Marini; «Marcelino», barítono, C. Togliani; «Colline», bajo, L. Nocenti; «Schau-mard», señor Fernández, y «Papá Benoit», señor Giralt.

La obra fué dirigida por el maestro Angelo Ferrari y puesta en escena por F. Salarich, siendo el decorado de la casa Bertini, Pressi y compañía, de Milán.

Según una nota de la Asociación de Cataluña de empresarios de espectáculos públicos, «es conveniente que los empresarios locales de espectáculos visiten el local de dicha Asociación, Rambla de Canaletas, 7, principal, para instruirles de todo lo relativo a la instalación de timbres de alarma y aparatos de precaución, con objeto de que no se les sorprenda en su buena fe».

Se les instruirá de todas las disposiciones emanadas de la autoridad competente y del verdadero alcance de las mismas. M. B.

pitos de sus triunfos y ha vuelto a deleitarnos con el cuplé «Murmurar», de la inspirada compositora Cándida P. Martínez, y en cuanto al repertorio catalán cosecha las palmas «La sardana de l'amor», de la que es autor el celebrado maestro Burrull.

El resto del repertorio es también digno de tenerse en cuenta, especialmente la canción basada en «La Malquerida».

Nitta-Jo ha tenido el acierto de traducir al francés las dos populares canciones castellanas tituladas «Al Sena» y «Flor del mal». En ambas obtiene un gran éxito.

Cuando estas líneas entren en máquina habrá debutado el conocido y siempre esperado «Ramper», quien durante su larga actuación en Maravillas y Ronca de Madrid se ha «chinchado» de recibir calurosos aplausos. Esperamos que aquí se repitan.

EN MADRID

Los periódicos de la Corte nos traen el incienso del éxito que Mercedes Serós está obteniendo en Romea. Todo su repertorio ha sido un jalón más que añadir a sus aciertos, demostrados varias veces en contra de un «señor periodista» de *Informaciones* que según rumores está furioso porque Mercedes no le canta los cuplés de un amigo suyo que es alguacil de Matalaguarra. Lo lamentamos mucho por el amigo, pero nos alegramos en bien del arte frívolo.

S. DE PÍNICA

LA PIMPINELA ESCARLATA

(Conclusión)

—¿Qué ha hecho usted?

—De acuerdo con mi amigo Sir Percy Blakeney, que, entre nosotros, es «Pimpinela Escarlata», hemos arreglado su traslado a Inglaterra con todas las necesarias garantías de seguridad.

Esto desbarataba los planes de la joven, por lo cual, exclamó con vehemencia:

—¡Oh, gracias, pero... no puedo, no debo marcharme!

Palabras que hicieron concebir a Pablo un pensamiento engañoso, totalmente opuesto a su verdadero sentido: «¿Estará enamorada de mí?»—pensó.

Pronto se presentó la ocasión para que la joven pudiera satisfacer la ansiada venganza.

La reina María Antonieta se hallaba prisionera en la Conciergerie, de la cual era gobernador Deroulete, y éste, deseando evitar la muerte de la reina que consideraba una inhumanidad, que en nada favorecía a la República, trataba con Sir Percy Blakeney de facilitar la fuga de aquélla.

Casualmente oyó esta conversación Julieta, y contra su propia voluntad, pero obedeciendo al imperativo de su solemne juramento, depositó una denuncia anónima contra Deroulete en el buzón de sospechosos del Louvre.

Precisamente aquel día Deroulete abrió de par en par las puertas de su alma, y decía a la joven:

—¡La amo, Julieta! Usted ha hecho de mi vida, durante estas semanas, un paraíso y una tortura... Toda mi felicidad depende de verme correspondido.

Julieta sentíase desfallecer. «Traicionar así al hombre que tanto la amaba... y a quien ella también quería!»

—Pero... no—añadía Deroulete—. Es un sueño irrealizable. Este amor es maldito antes de nacer, pues... ¡yo soy quien mató a su hermano!

Calló un momento, conmovido, y luego añadió:

—Y, sin embargo, yo no quería... ¡fué él quien me obligó!

Cuando ambos jóvenes empezaban a soñar en su próxima felicidad, y Julieta no recordaba la denuncia hecha, la realidad vino a despertarles con fuertes aldabonazos en la puerta de la casa:

—¡Abrid, en nombre de la República!

El Delegado del Comité venía a proceder a un registro, para comprobar la certeza de la denuncia contra el ciudadano Deroulete.

Los momentos fueron angustiosos. Pero Julieta, con gran sangre fría, trató de salvar la

situación comprometida de Deroulete. Ocultó bajo sus ropas la cartera que contenía los documentos comprometedores, y llegando hasta sus habitaciones, echó a la chimenea la cartera y los papeles. Sorprendida en esta operación, declaró que lo que había quemado eran cartas de amor.

—¿De quién?—interrogó el comisario.

—Mías.

—Así, tenía usted otro amante, y quería evitar que el ciudadano Deroulete procediese contra él. Por eso le denunció, sabiendo que era inocente. Queda usted detenida; con el Comité no se juega impunemente.

no pertenecían a la acusada, sino a mí; eran papeles comprometedores y fui yo quien los destruyó. Pero la ciudadana Marny declaró, para salvarme, que eran cartas de amor que revelaban sus relaciones ilícitas con otros hombres. Ni aún de haberme denunciado se la puede acusar; ella descubrió que yo preparaba algo que, a sus ojos, representaba una traición, y se halló en el trance más amargo que pueda imaginarse, porque me amaba... Su primer impulso fué el de una verdadera francesa; denunciarme, costase lo que costase. Luego vió, arrepentida, que su gran amor a Francia le había hecho traicionar al hombre

que amaba, y mintió para salvarme, dispuesta a arrostrar un estigma mil veces peor que la muerte.

El conmovedor relato de Deroulete consiguió convencer a la plebe congregada en la Convención, pero los jueces mandaron desalojar la sala, y de nada le sirvió a Deroulete su alegato, reclamando para sí solo la pena. El Tribunal condenó a ambos a la pena de muerte.

Al ser conducidos a la cárcel, extraños incidentes hicieron que fueran introducidos por sus guardianes en cierta casa que se hallaba en el camino por el cual debían pasar. Una vez en ella, el oficial que les conducía, hizo que cambiasen sus ropas por otras que les transformaban por completo. Cuando más atónitos estaban, no sabiendo explicarse la extraña maniobra, uno de los revolucionarios que capitaneaba las masas que en la calle vociferaban, se descubrió ante ellos, quitándose peluca y postizos.

Éra Sir Percy Blakeney, y los soldados que los custodiaban, gente de «La Pimpinela Escarlata», que, mediante engaño, habían sustituido a la guardia.

Mientras los soldados llevaban a las masas por un lado, bajo pretexto de que los prisioneros se habían escapado en aquella dirección, Sir Percy Blakeney conducía a sus protegidos en dirección opuesta. Salvaron las puertas de la ciudad y, al día siguiente, embarcaban con rumbo a Inglaterra, tierra de paz y libertad, donde su idilio tendría feliz continuación.

FIN

Compre usted la colección de

Obras Maestras del Cine

40 números.

10 pesetas



BELLEZA

Masaje facial. — Depilación eléctrica. — Corrección de la nariz. — Obesidades. — Ondulación. — Postizos. — Tinturas. — Manicura. — Baños de luz.

INSTITUTO DE MASAJE

Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

COSAS DEL CINE

No existe nada más oportunista, ni nada más práctico para confidencias, sean o no amorosas, que una sesión de cine.

¿De cine?...preguntarán ustedes extrañados—. Sí, señores. De cine. No saben las ventajillas que ha llevado el supremo arte solucionando multitud de obstáculos hasta ahora infranqueables. Me explicaré.

En uno de los principales cines de nuestra ciudad, la casualidad me deparó uno de esos instantes en que forzosamente has de verte obligado a oír ciertas cosas y a actuar de filósofo aunque sea por breves momentos, como si lo que tuviese que pasar allí, cruzase ante mi vista con la rapidez de una cinta cinematográfica. Y entre eso y la película puede suceder algo de homogeneidad.

Repito que la diosa casualidad me deparó a mi lado a dos muchachas, que al parecer tendrían unos veinte años cada una. De no mal parecido eran las dos, y vestían relativamente muy elegantes. Miré el reloj. Faltaban diez minutos para empezar el espectáculo y las muchachas aprovecharon aquel espacio de tiempo para hablar de sus cosas; ¡qué cosas!... Y en fin: para no hacer sufrir a ustedes, pongan oído y atención en lo que oí contar a aquellas lindas muñequitas.

—Creí no encontrarte—exclamó la que tenía a mi lado.

—Hice un poco tarde—repuso la otra.

—Me lo figuro. Alguna cartita...

—Sí. Lo has acertado. Una carta de Pepita Gálvez. Por cierto que la llevo en el bolsillo y voy a leerla.

Y llevada de la palabra a la acción, sacó un papel que sus manos desdoblaron cuidadosamente y leyó:

«Estimada amiga: Cuando recibas estas líneas habré salido para Sevilla. Hace ocho días que estoy en Madrid y me aburre soberanamente. Papá me ha llevado al Palacio de Hielo, un edificio muy bonito situado frente al Hotel Palace, y que ya sabes que no dista mucho del Congreso. Allí he conocido a Pepito del Peral, un muchacho «bien» de esos que me atragantan la garganta con sus impertinencias y que no saben más que decir palabras finas que ridiculizan a uno, como si fuera un autómatas.

»En el Real Cinema me lo he encontrado siempre que he ido. Suerte que me acompaña mamá y Enrique Ponzano, el escritor del *Heraldo*. Muchacho simpático e instruido. Lo que le sobra a éste de simpatía, le falta al muñequito del conde. No vayas a tomar en sentido inverso mi confianza; pues sé que eres muy pillina cuando se te ocurren ciertas cosas y sentiría que contases a Rosario... que estoy enamorada.

¿Sabes por qué vamos a Sevilla? Pues porque Ponzano nos ha invitado a casa de su familia que reside allí, y nosotros para sacarnos el tedio que nos consume, hemos aceptado. Sé que cuando leas esto, te vas a reír. Yo en tu lugar haría lo propio. La mujer cuando ama es muy astuta; y eso se lo saben los hombres de memoria.

»No quiero decirte nada más por ahora. Cuando llegue a la patria de Bécquer, tu poeta favorito, ya te escribiré. Quizás pueda decirte que bajo aquel sol ardiente, me siento más enamorada.

Abrazos a Rosario y tú los recibes de tu amiga Consuelo.»

—¡Ya tenemos otra amiga en la antesa del matrimonio!...

—Todas van haciendo lo propio—dijo la otra.—Y nosotros dos nos quedaremos para adorar los altares. Cuando le escribas, le dices que nos contentamos con los amores que con-

templamos en cine y que yo me alegraría que llegase a eso: casada. ¡Tiene que ser divino estar casada!...

—Cállate, que van a empezar...

Y empezó el espectáculo terminó la confidencia...

Ya te has enterado, lector amigo, de lo que oí por mis propios oídos. Pero te he dejado de contar lo más fatídico para mí. Una de aquellas mujercitas... la que tuve sentada a mi lado es... ¡horrorízate!... mi mujer. Y debo advertirte que me casé primero que la amigueta de la carta. ¡Mi Lolita tenía mucha prisa en ser mi mujer!...



FLORA LE BRETÓN

hermosa actriz que acaba de obtener un nuevo y grandioso éxito con su última creación «La Pimpinela Escarlata» que se proyecta actualmente en Barcelona

Ahora cuando en mi casa recordamos aquella escena de la cartita, mi mujer responde: «¡Quién había de decir que aquel día tenía mi futuro junto a mi lado!...» Entonces respondo: «¡Qué quieres!... La vida es así. Ella me llevó allí. Luego que vayan diciendo lo de la casualidad en las películas. ¡Cosas del cine!... Pero ¡válgame el cielo!... ¡Qué cosas!...»

MANUEL ZARAGOZA

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La empresa Paramount se propone impresionar películas de popularidad internacional

«Los productores de películas americanos recien todos los años enormes sumas de dinero por las obras cinematográficas que exportan a todos los países del mundo; de consiguiente, el productor americano tiene el deber de corresponder a esta demanda produciendo películas basadas en novelas y dramas de gran popularidad en aquellos países.»

Con estas palabras se expresó Jesse L. Las-

ky, primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de los estudios de la Paramount, recientemente, durante una entrevista concedida a un eminente escritor de asuntos relacionados con el arte del cinema.

«Por esta razón—añadió Mr. Lasky—la Paramount está impresionando la versión cinematográfica del popular drama francés «Madame Sans-Gêne», con Gloria Swanson desempeñando el papel de protagonista, en Francia, en los mismos lugares donde se desarrolla la acción del drama original. La impresión de la película corre a cargo del eminente director Forrest Halsey, y en el «reparto» figura un grupo de eminentes artistas del teatro hablado y de la escena cinematográfica de Francia.»

Mr. Lasky tiene la completa seguridad de que la interpretación de «Madame Sans-Gêne» no podía haberse confiado a otra actriz con mejores dotes para ello que la bella y popular Gloria Swanson.

Betty Bronson se niega a seguir la moda de las melenitas

Betty Bronson, la hermosísima y joven intérprete del papel de «Peter Pan», por elección personal del autor de esta bella fantasía, sir James Barrie, se negó terminantemente a seguir la tan popular moda del pelo a la «garçonne» o a la «Montparnasse» y continúa luciendo la magnífica cabellera que Dios le dió.

He aquí la razón por qué Betty Bronson no ha sucumbido todavía a la moda femenina de las melenas, que obliga a los hombres a dejarse crecer el pelo para que no los tomen por mujeres, y viceversa.

Betty Bronson no se corta el pelo porque así lo hizo hasta que cumplió doce años de edad, y ahora lo lleva largo porque le cuesta mucho trabajo hacer creer a la gente que tiene diecisiete años.

Miss Bronson probablemente quiere decir que ahora las modas han cambiado de tal manera, que las niñas de corta edad llevan el cabello largo para parecerse a las mujeres, y éstas se lo cortan, precisamente para producir un efecto contrario.

Betty Bronson no tiene intención de cortarse el pelo, a menos que los requerimientos del papel que interprete en una película así lo exija.

Los trabajos de impresión de la película «Peter Pan» continúan con toda actividad en el estudio de la Paramount bajo la dirección del conocido «metteur» Herbert Brenon.

Pola Negri, la única

«En el mundo no hay más que una Pola Negri.»

Así dijo hace pocos días a un periodista cinematográfico americano, el eminente director Ernest Lubitsch, quien acaba de dirigir la impresión de la película «El paraíso prohibido», en la cual la bella y popular actriz polaca desempeña el papel de protagonista.

«En el mundo no hay más que una Pola Negri—repitió Mr. Lubitsch, poniendo el mayor énfasis en la palabra «una»—, y ahora estoy más convencido de ello, pues jamás había visto a mi colaboradora en innumerables películas impresionadas en Europa, más grande y única, que en la película «El paraíso prohibido», de la Paramount.

«Todos sus gestos, sus ademanes, su presencia misma, parecen impregnados de una misteriosa fuerza dinámica, la cual tiene la propiedad de imponer a sus actos un profundo significado y una gran intensidad dramática.

Esa fuerza dinámica es la que proporciona a Pola Negri el dominio absoluto del «yo» personal en la pantalla cinematográfica. Diríase que Pola Negri, cuando actúa en la pantalla,



CHARLES CHAPLIN

deja de ser ella para identificarse por completo con los personajes que interpreta. Así, gracias a esa doble personalidad, o mejor aún, a esa múltiple personalidad, Pola logra interpretar los caracteres más variados sin el menor esfuerzo mimico y sin contorsiones faciales.»

En el reparto de «El paraíso prohibido» aparecen los nombres de Rod La Rocque, Adolphe Menjou y Pauline Starke. Ernest Lubitsch ha dirigido esta película por permiso especial concedido por los señores Warner Brothers, con quienes está contratado. «El paraíso prohibido» es la adaptación del drama del teatro hablado «La Zarina», adaptado a la pantalla por Agnes Christine Johnston y Hans Kraly.

Cláusula original

Lo corriente es que el artista desea ver su fotografía en la prensa, pero lo raro es la exigencia de Lon Chaney, que ha estipulado en su contrato con la Universal que no se ha de publicar ninguna fotografía suya mientras esté trabajando en la nueva Joya Universal, «El fantasma de la Opera».

Tampoco se sacarán fotografías del artista mientras esté caracterizado. Lon Chaney cree que cualquiera fotografía que se publique echaría a perder el interés del público, pues la principal atracción de esta cinta está en el misterio que la rodea. Este artista ha trabajado meses en el «make-up» del carácter que él va a representar; le toma más de tres horas en caracterizarse y le causa gran dolor todo el tiempo que lo tiene puesto y alega que por qué ha de publicarse fotografías de su persona en carácter y que el público se acostumbre a verle y de esta manera destruir el valor de su trabajo a los ojos del público y tiene mucha razón.

Lon Chaney se caracteriza en su casa y usa una careta durante el trayecto de su casa al estudio. Esta careta está hecha del molde de la cara del artista. Otra de las cláusulas del



DOUGLAS FAIRBANKS

contrato, estipula que ningún otro artista será admitido en escena durante la filmación de la película, sino aquellos que toman parte en la cinta, y a éstos se les ha exigido guardar el secreto.

Rupert Julian, el director de esta cinta que se augura será la digna sucesora de la producción «El jorobado de Nuestra Señora de París», asegura que la caracterización de Lon Chaney, es la más extraña y extravagante que ha visto.

EN MADRID

De jueves a jueves

¡Oh, aquellas primeras películas de asuntos bíblicos! Nos enloquecían de entusiasmo, nos instaban al aplauso, nos abrían la boca de asombro. ¡Qué portentoso de presentación, qué verismo en las escenas! ¡Oh, aquello no podía superarse! Así decíamos hace diez años cuando franceses e italianos nos presentaban en película a Adán y Eva saboreando la manzana fatal, a Caín contemplando el cadáver de su hermano Abel, a Noé en su famosa arca sonriéndose del Diluvio Universal, a la curiosa mujer de Lot convertirse en estatua de sal, al venerable Abraham dispuesto a sacrificar a su hijo Isaac, a José huyendo de la tenaz persecución de la esposa de Putifar, al paciente Job tomando a chirigota su ruina, a la bondadosa hija del Faraón Ramsés II salvando de las aguas a Moisés, a Josué deteniendo al Sol, a Sansón matando a puñetazos leones y filisteos, a David venciendo al gigante Goliath, al ambicioso Absalón maldiciendo antes de ser atravesado a flechazos de la moda del pelo largo, a Salomón resolviendo con ayuda de su sabiduría intrincados juicios... Entonces nos maravillábamos por poco. De fijo que si ahora vemos esas películas nos parecen malísimas. Pero siempre las recordaremos con agrado por mucho que las achiquen las que en la actualidad se editan. «La luna de Israel» y «Los diez mandamientos», por ejemplo, no tienen punto de comparación con ellas y sin embargo, no nos causan tanto asombro. Y es que nos hemos acostumbrado a contemplar a diario películas extraordinarias como la cosa más natural del mundo.

«La luna de Israel», proyectada en los salones de la Empresa Sagarra, posee un interesante argumento que da ocasión a que presenciemos las plagas de Egipto, el paso del Mar Rojo por los israelitas y la riqueza de la época faraónica. Alcanzó gran éxito por la esplendidez de su mise-en-scène y por la realidad que impregna sus escenas.

Mayor éxito obtuvo la producción de Cecil B. de Mille estrenada en el Ideal y Goya, «Los diez mandamientos», pues en esta película se enlaza hábilmente la parte histórica con la moderna. Trata de una ferviente cristiana que educa a sus hijos en el culto de la Biblia y con este motivo aparecen en la pantalla algunos pasajes bíblicos, entre ellos cuantos se refieren a la libertad del pueblo israelita del yugo egipcio.

También se proyectó con fortuna «Perdida y encontrada», de emocionantes aventuras desarrolladas en una isla del Pacífico, que con gusto firmarían el capitán Mayne Reid o Emilio Salgari y admirablemente vividas por Antonio Moreno, House Peters, Paulina Starke y Rosemary Theby.

Otras películas que lograron entretener al público, son: «Los cómicos de la legua», por Charles Ray; «Velarás por tu hijo», drama social; «Entre gallinas», vodevil; «Cartas de amor», comedia; «Ricardito, millonario»; «Valiente Inna de miel»; «El juramento»; «Código infraganti» y «El gato montés».

Dos manufacturas más

La producción cinematográfica nacional se anima. A las varias casas editoras de películas existentes hay que añadir dos más: la «Selecta Films», cuyo director D. Juan Vila Vilamala, piensa adaptar al cine la obra de D. centia «El señor feudal», y «Ediciones Maurer», que prepara «Madrid en el año 2000» con Amalia Cruzado, Javier Rivera y Roberto Iglesias de protagonistas.



D. W. GRIFFITH

Nuevo colega

Bajo la dirección de D. Miguel G. de Lachica, hombre muy experto en cuestiones cineas, ha comenzado a publicarse una revista cinematográfica. Se denomina *Universal Cinema* y por su texto y abundancia de fotografías, pronto logrará adquirir popularidad. Por lo menos, este es nuestro deseo.

Don Juan Maestre

Don Juan Maestre, el fundador con Don Eduardo Gasset, de *El Imparcial*, el fiel compañero de Salmerón, el íntimo del poeta Zorrilla y del dramaturgo Hartzembusch, el protector en el infortunio de la reina Isabel II, acaba de morir. Esto no tiene nada de particular, puesto que es el obligado final de todos los humanos y la edad avanzadísima de Maestre lo hacía suponer. Lo inconcebible es que Don Juan Maestre haya muerto en la mayor miseria, que fuese enterrado casi por caridad.

No os extrañe que hablemos en un semanario cinegráfico de un revistero taurino: Don Juan Maestre trabajó para el cine.

Sin medios para atender a las necesidades de los suyos y amante del cine, ofrecióse Maestre para encarnar el catedrático de «La casa de la Troya». Y Don Juan Maestre, el periodista insignie, «posó» ante el objetivo en calidad de actor.

Como joven que comienza su carrera, abrigaba Maestre doradas ilusiones. Mareaba a sus amigos Florián Rey y Luis Alonso, de la Atlántida, con sus fantásticos proyectos. A pesar de sus muchos años, esperaba destacar en el cine como destacó en el periodismo.

¡Pobre Maestre! El olvidado, el muerto en vida, soñaba en competir con el «viejo» Theodore Roberts y con los jóvenes Ramón Novarro, Rodolfo Valentino..., halagado por su feliz iniciación creando al catedrático de «La casa de la Troya». Sorprendióle la muerte



MARY PICKFORD

cuando principiaba una nueva vida, sin acordarse de la proximidad de la Pália. ¡Pobre Maestro! ¡Quiera Dios que encuentre en la sencilla fosa del cementerio del Este, donde le dejamos en una tarde de sol, eterno descanso!—G.

EN BARCELONA

Pruebas de la semana

«Koenigsmark»

Al fin, parece ser que se ha levantado la prohibición que pesaba sobre esta película, y

DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Or en Amberes y Roma 1923



MAQUINAS «DIAMANT - WEINHAGEN» para fabricar Médias, Calcetines y toda clase de géneros de punto
GUSTAVO WEINHAGEN
Barcelona: Nápoles. 107 (Junto Anís March)

MUJERES!

tendréis
hijos
tomando el
Compuesto Vegetal
de
Lydia E. Pinkham
TONICO DE LA MUJER



en la elegante sala de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma hemos visto esta original y hermosa producción, que Leonce Perret dirigió con su talento habitual.

«Koenigsmark» es la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Pierre Benoit del mismo título. Benoit es uno de los novelistas más interesantes del mundo. No ha despreciado el folletín, sino que ha recogido del folletín lo que en él había de interés y emoción, añadiéndole todas las buenas cualidades de la novela moderna, como son el estudio de los caracteres, las descripciones de paisajes, etcétera. Esto hace que sus asuntos sean de una gran fuerza dramática y de un gran movimiento, por lo que resultan ideales para ser trasladados al campo dinámico del cinematógrafo.

Una fotografía de extraordinaria belleza y claridad, con algunos maravillosos efectos en color, y una representación todo lo suntuosa y regia que exige el asunto, colocan al nuevo film que nos ha presentado la casa Vilaseca y Ledesma en la categoría de obras de arte de la cinematografía.

Lo que se ve en los cines

En el Coliseum han gustado las bonitas películas «El ciclón», por Wallace Reid, Ana Little y Theodore Roberts; «El lirio dorado», la creación de Mae Murray, y «La coqueta», por Paul Parrott.

«Como una rosa», por Dorothy Mackall, y «Flor de loto», por Helene Chadwick, han sido hasta ayer las dos notas salientes del programa de los salones Kursaal y Cataluña.

Para en breve se anuncian interesantes estrenos, entre ellos: «El mudo mandato», «La edad de la ambición» y «Pamplinas aeronautas», por el inimitable mimo Buster Keaton.

En el Pathé-Cinema continúa exhibiéndose con gran éxito la notable producción de la Loew-Metro, «Dos novelas de amor», en la que Margueritte de la Motte, Estelle Taylor y John Bowers rayan a gran altura.

Para el sábado se anuncia un estreno altamente interesante: el de «El Círculo de la Moda», hermosa comedia dramática interpretada por la genial Mae Murray, que en este film interpreta dos roles diferentes.

En el Teatro Eldorado, donde viene proyectándose con éxito extraordinario las grandes exclusivas Gaumont, se exhibe actualmente la preciosa comedia de ambiente de opereta «El capricho de una dama», en la que la regia presentación no desentona de la interpretación, a cargo de Harry Liedtke y una troupe de excelentes artistas.

EN PROVINCIAS

Palma de Mallorca

Lírico. — Ha debutado la gran compañía de ópera del Liceo de Barcelona, de la que forma parte el eminente tenor Hipólito Lázaro. Darán cinco funciones y cantarán Aida, Rigoletto, La Favorita, Mefistófele y Lohengrin, actuando en las tres primeras el divo tenor Hipólito Lázaro.

Principal. — La graciosa cinta «José vendido por sus hermanos» y la cómica «Trece en la mesa».

Moderno. — Gran éxito de las series «Gossette o la hija del arroyo» y «Rey sin reino», y reprise de la gran producción «La mujer y la ley».

Balear. — Exito sin precedentes de «Vacaciones», por Charlot, y «El tesoro de la carabela».

Asistencia Palmesana. — Tercera y cuarta jornadas de la serie «El filibustero social», la notable película «Eldorado» y la cómica «Recibiendo órdenes».

Victoria. — Exito de la super-joya «Amores de un príncipe o el carrousel de la vida» y primera y segunda jornadas de «El filibustero social». — TARONGÍ.

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones

Vea Vd señora, los escapartes; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La
Torre Eiffel



Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

puede serle provechosa y de grato recuerdo.

DEPILATORIO JOVINCELA

EXTIRPA EL VELLO DE RAIZ

ESPECIAL PARA CUTIS

DELICADOS Y AJADOS

POR EL USO DE OTROS

DEPILATORIOS

De venta en todas partes



El por mayor: Vicente Ferrer y C. BARCELONA

Creaciones ALPUENTE

Artículos
para
Sombrosos



Modas
para
Señora

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

El secreto de mi belleza

DEPILATORIO

MARIA STUART

Con el uso de este depilatorio se obtiene la completa desaparición de todo vello y pelo especialmente en la edad juvenil. Es inofensivo porque no perjudica el cutis por mucho que se use.

Pesetas 6, el frasco

De venta en todas las Perfumerías



BLANCURA DEL CUTIS

se obtiene con el empleo de

Crema BELLA AURORA

Unico representante en España:

ANTONIO DALMAU

Balmes, 51 - BARCELONA

Lea usted

La Pelicula Selecta

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

«UNA NOCHE EN ROMA»

La película «One Night in Rome», producción de la compañía Metro-Goldwyn-Mayer y dirigida por Clarence Badger, fué adaptada a la pantalla de la obra que tanto éxito obtuvo en los teatros americanos, por J. Hartley Manners.

La gran figura que da relieve a este film, en el que desempeña el papel central, es la actriz americana Lurette Taylor, cuyos triunfos en la obra del mismo nombre, representada en los teatros americanos, constituyen uno de los grandes acontecimientos de la actividad teatral americana.

Laurette Taylor, de quien la inmortal Sarah Bernhardt declaró durante su «tournée» por los Estados Unidos, que era la actriz de más talento de los teatros americanos, actúa por tercera vez en la pantalla trabajando en «One Night in Rome», en el que encarna el papel de Duquesa Mareno y de Madame Enigma, y pone a contribución una vez más, sus excelentes cualidades de gran artista.

Debutó en la esfera cinematográfica en el film «Peg O' My Heart» (Peg de mi corazón) y seguidamente se le confió el papel más importante de «Happiness (Felicidad)», en el que quedó confirmada la fama que disfrutaba de actriz de genio y talento.

Junto a Laurette Taylor, actúa de principal intérprete masculino en «One Night in Rome» Tom Moore, que es un actor bastante conocido

en el ambiente cinematográfico, en el que figura hace siete años, habiéndose dedicado al teatro otros tantos.

Tom Moore debutó en la compañía Lubin y más tarde fué director de la compañía Kalem en la que trabajaba Margarita Courtot, cuyos éxitos se debieron en parte al talento de Tom Moore. Pero prefiriendo representar a dirigir, volvió a formar parte de los que escuchaban sus órdenes transmitidas por el megáfono; y de esta manera trabajó en «Officer 666» (Oficial del 666), «Stop Thief» (Detenido al ladrón) y en «Hold Your Horses» (Sujete sus caballos). De entonces a esta parte ha venido manteniendo su puesto de actor cinematográfico de primera categoría, y durante este último año ha actuado con éxito singular en diversos films, entre los que figuran la obra de Rex Ingram «Big Brothers» (Verdaderos hermanos) y «Manhandled» (Un hombre maleable).

El argumento de «One Night in Rome» presentado por Louis B. Mayer, es el siguiente: Vivía en Roma, frecuentando el gran mundo de la colonia inglesa allí residente, Madame Enigma, llamada así a causa del impenetrable misterio de que rodeaba su pasado. El embajador de la Gran Bretaña en Roma, que ha organizado un bazar de caridad, pide a su sobrino Richard Oake, secretario de la Embajada, para que signifique a la hermosa Madame Enigma que le complacería que ella figurase entre las señoras invitadas. Ella al prin-

cipio se niega, pero al fin consiente en llegar hasta el recinto del bazar. Oake descubre entonces que ella es nada menos que la Duquesa de Mareno, cuyo trágico drama había sido durante mucho tiempo el tema predilecto de conversación en los círculos aristocráticos de Italia, en los que se afirmaba que ella era quien había asesinado a su marido, y uno de los que más crédito daban al rumor, era el padre del esposo, el viejo Príncipe Danaili, el cual había amenazado con denunciarla tan pronto la encontrase. Por esta causa ella ocultaba su nombre y desde entonces su vida fué un misterio para los que no la conocían. La noche de la fiesta mundana en el bazar, Madame Enigma ve entre los invitados al célebre barítono Dorando, amigo íntimo del Príncipe. Temiendo ser descubierta por él, intenta salir, pero se lo impide Oake el cual, habiendo cuestionado violentamente hace unos minutos con su novia, confiesa a la Duquesa Mareno la pasión que le ha inspirado. Mientras tanto, su novia, Zephir Redlynch, arrepentida y deseando reconciliarse con su novio, busca a éste, al que descubre en un salón en amable charla con Madame Enigma. Desesperada, devuelve el anillo de noviazgo a Richard Oake y abandona el salón. En aquel momento penetran en la sala el Príncipe Danaili y el barítono Dorando, y éste reconoce en Madame Enigma a la Duquesa de Mareno, a quien arranca la peluca mostrándosele al Príncipe. Este le pide perdón porque ha sabido que al Duque le asesinó uno de sus criados. Libre ya de acusaciones, Madame Enigma se presenta como Duquesa de Mareno... Ella y Oake disfrutarán de su felicidad en Londres.



PARA VD.,
SEÑORA
DE IMPRESCINDIBLE
USO MENSUAL

SERVILLETA HIGIENICA

Compuesta de algodón y gasa hidrófila marca «La Hermana», formando una almohadilla absorbente de 24x7 centímetros, con tirantes para sujetarla.

Una servilleta. 0'50 ptas.
Paquetes de 10 4' — »

PANTALONES SANITARIOS

De caucho puro, marca «Caracol». Se fabrican tres tamaños y cuatro modelos en color negro y también en color glacé. El más corriente es el modelo francés en negro.

Tamaño: 7 8 9
Pesetas: 11 13 15 uno

AJUAR PERIODICO

Marca «La Hermana». Cotiene: Un cinturón periódico, un protector sanitario y 25 servilletas higiénicas.

Ptas. 15 uno.

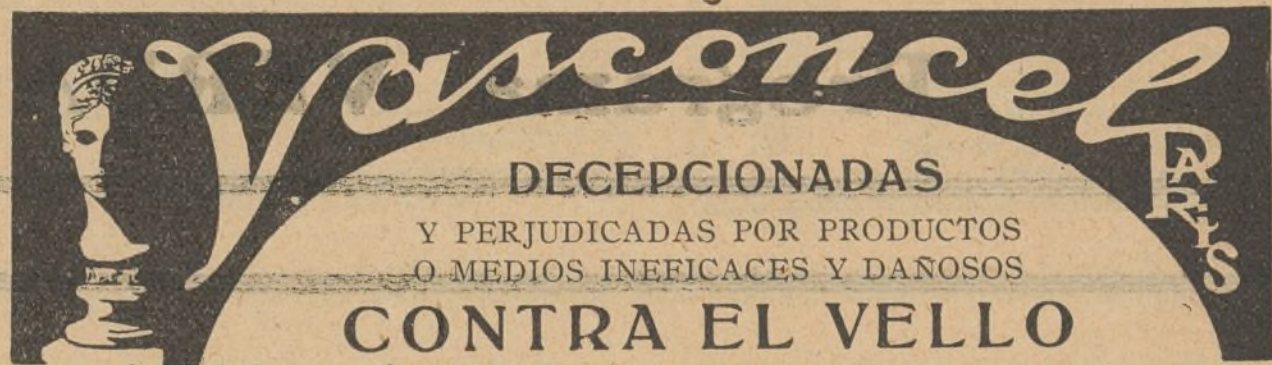
DE VENTA

Barcelona: Ronda de San Pedro, 12.
Madrid: Orellana, 17. — General Castaños, 15.
San Sebastián: Garibay, 22. — Urbietta, 9.
Sevilla: Francos, 54.
Valencia: Cirilo Amorós, 13.
Vigo: Victoria, 8.

Envíos a provincias remitiendo fondos a

SOCIEDAD DE CIRUGIA, HIGIENE Y APÓSITOS

ORELLANA, 17. — MADRID



DECEPCIONADAS
Y PERJUDICADAS POR PRODUCTOS
O MEDIOS INEFICACES Y DAÑOSOS
CONTRA EL VELLO
el único medio eficaz y práctico es el empleo del
DEPILATORIO VASCONCEL

Una sola aplicación quita en el acto el vello o el pelo por fuerte que sea. Garantizamos que no produce la menor irritación ni manchas, por muy delicada que sea la piel, y que es absolutamente inofensivo para la vista y la sa-

lud. En vez de provocar, después de cada aplicación, la salida más fuerte del vello, como los demás preparados, aseguramos que el «Depilatorio Vasconcel» los debilita cada vez más, hasta que acaban por no reproducirse.

N.º 1: Para el vello normal, ptas. 8 — N.º 2: Para el pelo fuerte, ptas. 9

CASAS DEPOSITARIAS de los preparados VASCONCEL

MADRID: Casa Vasconcel (depósito central y consultorio de Belleza), Peligros, 11 y 16, 1º y 2º piso, ascensor. Teléfono 25-08 M., y Perfumería Urquiola, Mayor, 1.

Bilbao: Casas Barandiarán y C.ª

San Sebastián: Piccadilly, Elcano, 9.

Santander: Alfonso Blanco, San Francisco, 25.

Gijón: García y Escobedo, S. A., Trinidad, 24.

Oviedo: García y Escobedo, S. A., Uría, 50.

Vigo: Drog. Sanchón, Policarpo Sanz, 9.

Goruña: Hijo de Rita Esteban, Real, 1 y 33.

Salamanca: Gran Perfumería Boyero, plaza Mayor, 1.

León: Lisardo Martínez, F. Merino, 17.

Zamora: Bazar J., Santa Clara, 6.

Logroño: Casa Amalric, Marqués Vallejo, 6.

Vitoria: Germán Calvillo, Dato, 21.

Pamplona: Droguería de Zofío Pérez, Zapatería, 12 y 14.

Granada: El Capricho, Reyes Católicos, 29.

BARCELONA: Venta en todas las buenas perfumerías y peluquerías de señoras.

Valencia: Perfumería Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.

Zaragoza: La Catalana, Alfonso I, 34.

Sevilla: Bazar Sevillano, Tetuán, 10.

Málaga: Alejandro Romero, Larios, 4.

Córdoba: Perfumería Linares, Gondomar, 4.

Alicante: El Capricho, Mayor, 5.

Huelva: Muñoz Fragero, Concepción, 2.

Las Palmas: Droguería Gómez, Triana, 65.

Palma de Mallorca: El Japón, Constitución, 33.

Melilla: Perf. Levantina, Alfonso XIII, 34.

Gibraltar: E. Balloqui, Real, 132 al 136.

Hoy reprise en el cine
PRINCIPAL PALACE

DE

LOS NIBELUNGOS

(SIGFRIDO)

en la misma forma que se estrenó en el
COLISEUM de Barcelona y el **REAL**
CINEMA de Madrid

Importante orquesta dirigida por el M^{tro}. Ribera

Programa VERDAGUER

Está constituyendo un éxito formidable en el TÍVOLI la super-
producción americana

La Pimpinela Escarlata

Adaptación a la pantalla de la conocidísima novela de la BARONESA DE ORCZY

YO CASTIGARÉ

Principales intérpretes:

FLORA LE BRETON y PEDRO DE CÓRDOBA

¡La película más sensacional de la temporada!

Exclusivas TRIAN: Consejo de Ciento, 261

Teléfono 2276 A - BARCELONA

NOTICIARIO

A nuestros corresponsales

En virtud de las quejas que veníamos recibiendo por las irregularidades con que hacía el servicio a los corresponsales la casa encargada de la distribución de nuestras publicaciones, la nueva empresa de EL CINE hará los envíos directamente a los mismos.

Rogamos, por lo tanto, a todos los corresponsales administrativos de EL CINE se sirvan en lo sucesivo dirigir todas cuantas indicaciones tengan a bien hacernos a la Editorial Pegaso, Vía Layetana, 23, Barcelona.

La colaboración espontánea

Advertimos a todos cuantos nos honran enviándonos cuentos, versos y crónicas para su publicación en EL CINE, que de hoy en adelante no admitiremos ningún original que no venga acompañado de un sello de cinco céntimos.

A ello nos obliga el número verdaderamente enorme de originales que llegan todos los días a nuestro poder y que a razón de cinco céntimos por cada uno hace que tengamos que pagar sumas bastante crecidas a los carteros. Baste decir que en enero pasado pagamos, sólo por cartas que contenían originales, la cantidad de ochenta y dos pesetas.

A cada colaborador espontáneo de EL CINE nada significa pagar cinco céntimos y en cambio a nosotros nos representa esto cerca de mil pesetas al año.

«La Película Selecta»

Esta interesantísima novela cinematográfica publica en su último número, correspondiente al 7 del corriente, la adaptación de la extraordinaria película, de que es concesionaria la casa Jaime Costa, «La conjuración de Fiesco».

Esta producción cinematográfica está basada en la célebre tragedia de F. Schiller, que ha sido llevada a la escena muda con toda propiedad y justeza, interpretando maravillosamente el papel de Eleonor Zibo la célebre «estrella» Silvia Malinverni.

De venta en todos los kioscos de España.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

A NUNCIAD en esta sección que será una de las más leídas de EL CINE. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

C OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a EL CINE, núm. 1842.

C ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

C UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicete Díez de Tejada, lo recibiréis inmediatamente enviando 3'50 pesetas en sellos de correo a la Administración de EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona.

D OS muchachos correctos desearían entablar amistad con señoritas guapas para frecuentar thés, bailes, cines, etc. Escribir A. Navarro. Lista Correos. Barcelona.

F EBO: Me haces feliz con tus promesas. ¿Irás el domingo a donde convinimos? Te adora tu Mercedes.

J EUNE homme espagnol distingué, desire échanger conversation avec dame ou demoiselle française. Ecrire à EL CINE, n.º 462.

O FELIA: ¡Aún dura en mí el recuerdo de nuestra entrevista! ¡Qué feliz me hiciste con tus palabras! Por fin me has ofrecido, amor mío, la compensación debida a mis sufrimientos. Cree que dedicaré toda mi vida a hacerte dichosa. Te adora tu Radamés.

P ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a EL CINE, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibiréis a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

P OSTALES de artistas cinematográficos en hueco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de EL CINE.

CORRESPONDENCIA

Pedro A. Miralles. Palma de Mallorca. — El importe de la suscripción puede seguir mandándolo a esta su casa.

B. Vinyolas. San Quirico. — Entra en turno.

Juan Puchol. Barcelona. — Se publicará.

J. Martínez. Tortosa. — Se publicará «Brisas del Ebro».

Una suscriptora. — Esto se obtiene lavándose con agua oxigenada.

Artemio. Sabadell. — Puede enviar sellos. Lon Chaney, Universal City (California).

Carmelo Morales. Madrid. — Se publicará.

A. Santos. Salamanca. — Alice Terry, Metro Pictures, Nueva York.

Joaquín del Prado. Valladolid. — Entran en turno, pero tenga en cuenta que tenemos originales en cartera para más de un año.

Almina. Barcelona. — Se publicará todo, pero ha de tener paciencia.

Gabino Ampurias. Bilbao. — Se publicará su cuento, pero tenga paciencia porque tenemos en cartera para publicar unos ciento cincuenta cuentos aceptados. Basta poner el nombre Gaumont para que la carta llegue a su destino.

Luisa Soler. Palma. — En el regalo de estos álbumes no entra el dedicado a Retana, pues este vale dos pesetas. Le remito un núm. V y un núm. 3.

Rafael Teller. Ayerbe; Cecilio Mendizábal, Rincón del Soto. — Recibido el importe de sus suscripciones.

Cerebrino MANDRI
CURA LOSDOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS

(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA**

PERJUDICA

Bernard no pudo menos de exclamar:

—¡No me habéis esperado!

—Sí—respondió Dubosc—, ves que estamos poniendo las cosas en orden.

La Breban no se atrevía siquiera a entrar en el comedor.

Miraba desde una habitación contigua, por la puetra abierta, y vio a Vidal que, en un rincón, quemaba en la chimenea trozos de tela que parecía haber arrancado de sus vestidos; veía a Claudina Barriere que pesaba asignados en una balanza; a Dubosc que iba y venía y que, de pronto, puso a su concubina un gorro frigio, que transformó a la mujerzuela en una especie de República grotesca, caricatura viva de la Justicia.

Magdalena no podía permanecer así.

A medida que transcurrían los minutos, adivinaba que todo aquello representaba la conclusión de un drama en que se había mezclado su amigo; y como también ella le era sumamente fiel, quería tomar a su cargo las responsabilidades.

Acercóse a Courriol, el cual la besó, Pero ella no devolvió el beso.

Se notaba en su actitud tal malestar, tal condenación del espectáculo que tenía a su vista, que Dubosc, que la observaba, y la Barriere, que la examinaba, no pudieron menos de pensar:

—Han hecho muy mal en dejar venir aquí a esta mujer.

Sin decir una palabra, Magdalena dejó sobre la mesa el paquete que contenía las ropas pedidas por Courriol.

Acercóse a ella este último, y por más prisa que se dió, la Breban vio en la manga derecha del vestido de su amigo manchas de sangre.

No pudo contener un grito.

Esta novela se vende al precio de 2 pesetas en la Administración de EL CINE

—¡No quiero mujeres aquí! Ya lo he dicho.

—Perdon, pero La Barriere va a venir, y también yo tengo derecho a traer a mi mujer.

—No es lo mismo—respondió el jefe—. La Barriere está acostumbrada a expediciones de esta clase y no dirá nada. Mientras que tu mujer no lo sé.

—Yo respondo de ella, y, además, os doy toda clase de garantías, puesto que me la llevaré inmediatamente.

—Por fortuna—dijo Durochat—, Vidal, Roussi y yo no tenemos mujeres; de lo contrario, también querríamos que vinieran aquí.

—Pues yo quiero a mi mujer y vendrá. Además, ya está ahí La Barriere.

En efecto, en aquel momento llamaba a la puerta de la cocina la mujer de Dubosc.

Le abrió Bernard.

La joven saludó con voz ronca a los reunidos, besó a Dubosc, y como veía que su hombre no estaba para ternezas, sentóse en un rincón y no se movió.

Courriol dijo a Bernard:

—Voy a poner unas líneas en un papel y tú irás a mi casa y se las entregarás a Magdalena.

Escribió unas líneas y se las confió al judío:

—Date prisa—le dijo Dubosc—, porque en cuanto vuelvas haremos el reparto. Te esperamos.

Aquellas mágicas palabras bastaban para que Bernard obrase con toda diligencia.

En cuanto se vio en la calle miró lo que Courriol había escrito en el sobre:

«A la ciudadana Magdalena Breban

Fonda de Guillermo Tell

Calle del Petit-Reposoir

París.»

Compre usted el

Almanaque de EL CINE

128 páginas de texto interesantísimo
para los aficionados al cine, al
teatro, a la música y a la literatura

Grandes regalos a los compradores

Precio: **1'50** pesetas

PARA LOS SUSCRIPTORES DE «EL CINE», 1'10 PESETAS

Bernard apretó el paso.

A la media hora de camino llegó a casa de la Breban, subió al tercer piso, llamó a la puerta del cuarto y vió a Magdalena ocupada en los quehaceres domésticos.

Esta dejó ver un movimiento de sorpresa al reconocer al hombre a quien había visto en el Palacio Igualdad la víspera, y comprendió que iba allí para algún asunto sospechoso.

Bernard se inclinó y dijo:

—Tengo que entregaros una carta de parte de vuestro amigo, el ciudadano Courriol.

La mujer cogió el papel, abrió el sobre y leyó:

«Nos mudamos de domicilio. Sigue a Bernard y ven con él a donde él te conduzca. Tráeme vestidos y ropa blanca para mudarme. Ven inmediatamente, paga la fonda y prepara los baúles.

ESTEBAN.»

No eran aquellas frases muy a propósito para tranquilizarla.

Había pasado mala noche, sospechando vagamente que Courriol estaría cometiendo alguna mala acción.

E intentó averiguar por el mensajero lo que había podido hacer su amigo.

—Esta carta, ¿os la ha entregado el mismo Courriol?

—Sí, ciudadana.

—¿Y dónde le habéis visto?

—En mi casa, ciudadana.

—Y, ¿adónde debo ir yo?

—También a mi casa.

—¿Y a qué viene esta carta? ¿Y qué significan estas indicaciones: nos mudamos de domicilio, preparativos de baúles, ropa blanca? Vos estaréis enterado...

—Sí, estoy al corriente de todo.

—Entonces, hablad, que ya veis lo angustiada que estoy... Tranquilizadme si podéis.

—Sí y no, ciudadana...

—¿Ha dado algún mal golpe?

—Sí y no.

—¿Qué quiere decir eso?

—Eso quiere decir, ciudadana, que es preferible para él no entretenerse en París y que le interesa mucho poner entre él y ciertas personas una distancia muy larga.

—Habláis por enigmas, ciudadano.

—Ese es mi oficio, ciudadana.

—Os ruego que no me dejéis en esta incertidumbre.

—¿De qué serviría daros explicaciones?... Las tendréis inmediatamente si venís conmigo. ¿Me permitís daros un consejo?

—Decid.

—Pues bien: seguid las indicaciones que os ha dado vuestro amigo... Traed la ropa que Courriol os pide... Decid al hostelero que envíe vuestro baúl y el de Esteban a mi casa esta mañana. Yo mismo daré las señas.

Y dicho esto, calló Bernard.

En tanto que la mujer preparaba a toda prisa los vestidos que pedía su amigo y amontonaba en un baúl los objetos que podían serles útiles Bernard permanecía en un rincón del cuarto sin decir una palabra.

Y, en el mismo silencio recorrieron el camino que separaba de la fonda la calle de Saint-Avoye, y cuando la Breban llegó a casa del usurero sabía tanto como cuando el usurero había ido a casa de ella. Aunque la esperaban, su llegada produjo un movimiento de sorpresa.

Los cómplices estaban repartiéndose el botín.

Courriol saludó de lejos a su querida, pues estaba ocupado en escoger asignados y plata.

Pathé-Cinema

El Salón de las grandes exclusivas

Un clamoroso éxito ha constituido la presentación de la bella actriz

MAE MURRAY

(La reina de la elegancia)

en su nueva producción LOEW-METRO

El círculo de la moda



Mae Murray

MAE MURRAY en esta producción luce más de cien variadas toilettes y por primera vez desempeña el doble papel de dos hermanas en este asunto de ambiente dramático

Perteneciente a la "Selección Óptima"

del Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

COLISEVM

Domingo 15

ESTRENO :: SENSACIONAL :: ESTRENO

de la grandiosa película, verdadera joya de arte, triunfo indiscutible de la cinematografía francesa

El Milagro de los Lobos

Única película que ha recibido el honor de ser proyectada en el teatro de la
GRAN ÓPERA DE PARÍS
durante 15 días consecutivos



Magna
producción

Procine, S. A.

LA PELICULA SELECTA

Se ha puesto a la venta

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

emocionante novela basada en la película del mismo
título, de cuyo argumento se ha servido para una
de sus últimas novelas

El Caballero Audaz

con el título de

¡Una pasión en París!

Un lujoso volumen en 112 páginas

1 peseta

De venta en todos los kioscos y librerías

Si no encuentra Vd. en su localidad este
libro, por haberse agotado los ejemplares puestos
a la venta, recorte el adjunto cupón y envíelo con
una peseta en sellos de correo a la Administración
de EL CINE, Pelayo, 62 - Barcelona.

Recibirá el libro inmediatamente.

CUPÓN

Sr. Administrador de EL CINE:

Sírvase enviarme a vuelta de correo un ejemplar
de **LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE** a
cuyo efecto adjunto una peseta en sellos de correo.

Nombre y apellidos

Calle

Población

Provincia



ELDORADO

Exito indiscutible
de la grandiosa pro-
ducción de espectáculo

El capricho de una dama

creación genial del simpático

HARRY LEIEDTKE

la primera película en género co-
media para cuya presentación se
han gastado millones de dolares

Exclusiva Especial
Gaumont



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA
:: y sus Sucursales ::