

AÑO XVI

NÚMERO 798

Propietario: MANUEL CORONAS  
 Director: J. PEREZ DE LA FUENTE  
 Administrador: JOAQUIN NOY  
 Director musical: VICENTE QUIROS

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 28 de Julio de 1927

Representante en Madrid:

MAURICIO IMBERT

Calle de Lope Rueda, núm. 9.

Centro general de reparto en Madrid:

DON MANUEL FERNANDEZ

Kiosco de periódicos del Paseo Recoletos

Precio de subscripción: España, 2'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal  
 Redacción y Administración: Séneca, 11 — BARCELONA. — Teléfono 2450 - G.

## COOPERATIVISMO ESPAÑOL

### \* Marcando derroteros al mundo \*

Antes de comenzar la nueva serie de artículos en los que Sancho de España dará a conocer a fondo el funcionamiento y ventajas de la poderosísima Sociedad de que hemos venido hablando, trasladamos a estas columnas un artículo de la conocida revista financiera de Madrid El Monitor.

En este artículo se revelan infinidad de detalles a cerca de la mentada Sociedad, que no dudamos han de interesar a nuestros lectores.

Bien conocido es de los lectores de «El Monitor» el cariño con que esta revista se ocupa de los temas cooperativistas. También es conocida universalmente en España y fuera de sus fronteras la ilustre personalidad de nuestro Fundador, que a la cooperación ha consagrado todo su entusiasmo, todo su talento y, lo que es más digno de encomio, toda su actividad y su tesón.

Por lo tanto, encontrará muy razonado el lector que nos ocupemos de una nueva cooperativa que va a ser fundada en España y que sea esta revista la primera en dar la a conocer, no solamente porque dicha fundación va a ser un verdadero triunfo del cooperativismo español al señalar al mundo nuevos derroteros, sino porque — y de ello nos enorgullecemos muy legítimamente — se trata de un éxito personal del señor Massó demostrativo de la eficacia de sus predicciones, ya que esta cooperativa nace como fruto de la notable serie de artículos que nuestro Sr. Massó viene publicando en «El Imparcial», de esta corte.

\*\*\*

Se trata de una cooperativa concebida con amplia envergadura en plan de extenderse por toda España y perfectamente estudiados todos sus detalles. A la vista tenemos el borrador de sus Estatutos, que están ahora imprimiéndose. La semana próxima serán entregados al gobernador civil de Barcelona y antes de fin de mes quedará constituida oficialmente la nueva entidad.

Su finalidad será la producción cinematográfica, la distribución de películas entre los socios empresarios de cine y todo lo relacionado con la cinematografía, como enseñanza, publicismo, etc., etc.

Vemos así que en España se inicia la aplicación de la cooperación a una industria que, hasta ahora, en todas partes — salvo Rusia, en donde se editan películas por el Estado en forma cooperativa — estaba entre las manos codiciosas del capitalismo.

Se trata de una industria que entre nosotros no ha adquirido hasta ahora la lozanía que le corresponde, dado el grandioso escenario cinematográfico que es España y

dado el temperamento artístico del pueblo español. En otros países esta industria ha alcanzado una importancia capital, y España puede originar una gran riqueza nacional.

Pero lo más importante es la difusión en el extranjero de nuestra manera de ser.

Una producción nacional selecta sería indudablemente el modo más eficaz de realizar una activa campaña de propaganda española por todos los ámbitos del globo. Se trata, por lo tanto, de una labor patriótica de verdadera trascendencia.



Lois Wilson y Richard Dix, en "El ocaso de una raza"

\*\*\*

Los organizadores, convencidos de la imperiosa necesidad para España de que su industria productora cinematográfica alcance el justo y conveniente esplendor, y, al mismo tiempo, de que ello solamente podría alcanzarse con un ercido capital, andaban estudiando la organización de una poderosa Sociedad anónima y habían ya recibido importantísimos ofrecimientos de personas muy significadas en las finanzas y de entidades bancarias, cuando cayeron en tre sus manos los artículos que el señor Massó viene publicando en «El Imparcial» sobre el cooperativismo.

Su lectura les convenció de dos cosas. De que el capital cooperativo, reunido por las pequeñas aportaciones de los cooperadores, es una fuerza incalculable por su cuantía y por la manera gradual, progresiva y metódica de ir creciendo de manera que la empresa se vaya desarrollando en íntima y eficaz compenetración y alianza con el tiempo.

De qué para una empresa como la proyectada, en la que lo fundamental no es el lucro, sino el bien de España, sería una locura subordinarla a la codicia del capitalismo, y debía ser realizada cooperativamente.

Así sus proyectos persistían en cuanto a actuación patriótica; pero en lugar de buscar capitalistas que quiesieran prestar su interesada ayuda, los organizadores proyectaron reunir cooperativamente en un haz a cuantos en España están interesados en hacer progresar su cinematografía para que el deber patriótico se repartiera entre todos y para, por la suma cooperativa de esfuerzos, llegar a conseguir que la industria cinematográfica española sea una de las primeras del mundo.

\*\*\*

Conociendo los organizadores los lazos respetuosos de amistad que nos unen con el señor Massó y nuestra compenetración con sus ideas en cuanto a la cooperación concierne, nos concedieron el honor de sus consultas, y hemos experimentado con este motivo dos satisfacciones muy grandes. La primera ver como las sanas ideas del señor Massó, relativas a la pureza de la cooperación, eran aceptadas con verdadero entusiasmo, en forma que los Estatutos están perfectamente de acuerdo con ellas. La segunda ver como lanzada la idea se agrupaban alrededor de los organizadores los elementos más prestigiosos de la cinematografía barcelonesa, tanto la del ramo de producción, como los elementos alquiladores, artistas, directores, Prensa, etc., etc. Así esta entidad nace pujante, teniendo como núcleo inicial a todos los prestigios de la actual cinematografía nacional, que integrados en ella, fuertes por la unión, regidos inflexiblemente por unos sabios estatutos, van a engrandecer como es debido la producción nacional.

\*\*\*

Para terminar daremos una ligerísima idea del ideario social.

Número de socios y capital cooperativo indefinido. Este estará formado por las aportaciones de los socios de mil pesetas por cada título ordinario, no pudiendo poseer cada socio más que uno de éstos con derecho a un voto. Estos títulos serán también vendidos a plazos de 5 pesetas mensuales. Mientras están al corriente en el pago de estas plazas, tendrán todos los derechos de socios, excepto el voto, que solo se adquirirá cuando el título esté pagado. Quien se retrase en el pago perderá temporalmente sus derechos de socio mientras dure el retraso, excepto el de que sus aportaciones partici-



# Conocido e ignorado



Olive Borden, la espléndida "estrella" de la Fox pregunta si la halláis interesante

George Walsh fué el primer elegido para interpretar «Ben-Hur», llegando a ir a Roma. Luego fué sustituido por Ramón Novarro.

Os debeis acordar que William Goodrich, un nuevo director de «films», no es otro que Roscoe Arbuckle, el famoso Fatty.

El verdadero nombre de Mae Murray es Marie Koenig.

Marion Nixon nació en Superior, estado de Wisconsin, allá por el año 1905.

A Antonio Moreno le gustan mucho los huevos fritos con pedacitos de jamón.

Se descubrió hasta hace poco el motivo de que Wallace Reid interpretara tantas películas automovilísticas. Este era que estaba asociado con un fabricante de automóviles.

Charles Chaplin ha estado casado dos veces y King Vidor igual.

Louise Brooks nació en Wichita, estado de Kansas y tiene en la actualidad, según dice ella, 20 años. Hace escasamente un año se casó con Edward Sutherland.

Farina, el negrito de las películas Hal Roach, llamadas de la pandilla, es quizá el único «astro» que no ha cambiado de bandera productora. Cada día llega al estudio puntualmente a las nueve sentado en el asiento del enorme auto que guía un chauffeur blanco. Es muy apreciado y querido por todos los directores y jefes del estudio.

Y contra la opinión de todos Tarino no es mujer sino hombre.

Lily Damita, la más genti' y bella de las «estrellas» de Europa, lleva sus dorados cabellos cobijados en artístico moño.

Cualquier enemigo del pelo largo, al ver a la deliciosa Lily con sus largas trenzas, no podría por menos que rendirse ante la encantadora figura de Lily Damita con el pelo largo.

Es muy gracioso el mote de «casio de ancianos», con que los norteamericanos han bautizado, infortunadamente, a una casa productora de Hollywood, fundada por artistas, y viene a cuento lo que una jamona «estrenada» dijo hace poco:

«Estoy indecisa entre someterme a una operación para rejuvenecerme la cara o ingresar en la United Artists.

La verdad es que nosotros no sabríamos que indicarle.

Julia Méndez, una bailarina que unos dicen mejicana y que otros española, ha sido ahora bautizada por la Paramount como danzarina rusa. La cuestión nacionalidad no tiene ninguna importancia por lo visto.

Myrna Loy, que muchos creen de raza china, es pura norteamericana, apesar de sus ojos oblicuos y facciones orientales, y nació en un pueblecito del estado de Montana.

Gary Cooper, el nuevo «cow-boy», vivía en la misma calle y a corta distancia de la casa de Myrna. Cuando Gary se decidió a venir a Hollywood para probar su suerte en el cine, su madre escribió una carta de recomendación a la señora Williams, madre de Myrna Loy, esperando que tal vez su hija pudiera hacer algo por el muchacho. Gary conservó la carta en el bolsillo y no la presentó a su consignataria hasta un año más tarde, cuando ya él tenía también sus contratos firmados.

pen en los beneficios sociales. Quien esté retrasado en el pago recupera todos sus derechos poniéndose al corriente, para lo que se le espera hasta cuatro años.

Títulos preferentes de mil pesetas que pueden coincidir varios en manos de un mismo socio, cada uno con su voto. Estos últimos serán cedidos a los socios que deban cobrar a fin de ejercicio el exceso de productos sobre la retribución señalada, y lo soliciten hasta el total de lo que deban cobrar.

El exceso de los productos sobre los gastos, después de separar un 7 por 100 para el capital cooperativo, será repartido entre todos los socios que hayan cobrado sueldo o retribución, y proporcionalmente a su importe anual.

Gastos estatutarios de 20 pesetas, correspondientes a las cuatro primeras mensualidades, destinadas precisa e íntegramente al agente productor y delegado comarcal.

Todos los gastos sociales se descontarán de los productos que origine la industria.

Administración por una gerencia, traba-

jando libremente con plena responsabilidad, bajo la continua inspección del Consejo de Administración y la Comisión permanente.

Al capital cooperativo se le asegura un 7 por 100 anual, mediante la creación de un fondo de reserva que garantice dicho tipo mínimo.

Comité de vigilancia formado por cuatro censores provistos de amplios poderes de inspección, elegido uno entre los poseedores de títulos ordinarios, otro entre los compradores a plazos y designados los otros dos, uno por el Ministerio de Trabajo y otro por el de Bellas Artes.

LA PROXIMA SEMANA PUBLICA.  
REMOS LA SENSACIONAL IN-  
FORMACION "LILY DAMITA EN  
LA INTIMIDAD"

A los socios se les aceptará la aportación de sumas en cuenta de participación cooperativa.

Fondo de beneficencia ampliamente dotado para facilitar la realización de las aspiraciones cinematográficas de los asociados humildes.

Trabajo exclusivo por los socios.

Creación de escuelas de artistas, operadores, fotógrafos, etc., etc.

Esta es, en líneas generales, la nueva Cooperativa que surge en Barcelona, nacida con fines altamente laudables, al calor de las predicaciones de don Luis Massó y Simó.

«El Monitor» se complace en ser el primer periódico que da la noticia, y desea vivamente a la nueva entidad la amplia y próspera vida que hacen esperar su sabia organización y las eminentes personalidades profesionales que se han agrupado en los primeros momentos alrededor de la idea.

Julio Noguera de Azúa.

(De «El Monitor», de Madrid.)



UNA GRAN PRODUCCIÓN DE LA FIRST NATIONAL

## Hombres de acero

En prueba privada ha presentado la First National, cuya distribuidora es la Metro Goldwyn Corporation, una producción que ha tenido la virtud de dejarnos el ánimo suspenso.

"Hombres de acero" es una novela de las minas y de las fundiciones de acero

rítmica que desde hoy será más eterna.

Como una obsesión se adivina en los monstruos inconscientes una nueva personalidad.

Un personaje invisible que obedece a leyes fatales, incontrastables, que tomará parte en la acción, que adquirirá en mo-

La ceremonia reviste una solemnidad y una emoción que aprisiona el ánimo y nos sojuzga con su grandiosidad de marcha fúnebre.

La interpretación de este film es francamente insuperable.

Milton Sills ha hecho de esta película



Dos interesantes escenas de "Hombres de acero"

de Norteamérica, que se asemeja por la grandeza de su concepción, y por lo fantástico de su presentación a una epopeya de titanes.

Una moderna epopeya que tiene por teatro la naturaleza ruda y esquiva de las minas, y las férreas galerías y los modernos monstruos de acero de los grandes centros fabriles.

El maquinismo, esa modernísima expresión de arte moderno que tiene su mejor desarrollo en la literatura y en las artes plásticas de vanguardia, con Mac Orlan y Léger a la cabeza, ha tenido con este film una aportación insospechada.

Sin estridencias de modernismo, sin singularizaciones de mal gusto, lo cierto es que los monstruos de acero, las grandes grúas de brazos ciclópeos, los puentes, las locomotoras, el acero, en fin, entonan en esta película prodigiosa su canción mono-

mentos una personalidad central, como los dioses de las tragedias clásicas, que obran invisibles sobre los personajes.

Y la trama humana. Las pasiones mezquinas, las pasiones humanas, y las que son patrimonio de héroes.

Las luchas del hombre contra la naturaleza, y la más gigantesca, la pugna del hombre contra su propio destino, contra su propia condición.

Tal es la gran obra editada por la First y de la que ésta puede sentirse orgullosa.

Gran número de las escenas de este film son de una riqueza emocional que se transmite al espectador con toda intensidad. Una de ellas, particularmente, raya en el más puro patetismo. Se trata del entierro de un gran bloque de acero en cuyas entrañas yace el cadáver de un obrero caído desgraciadamente en la lava hirviente de los altos hornos.

"su película", y apenas puede concebirse que pueda superarse a esta interpretación.

Doris Kenyon, se nos revela como una trágica incomparable. Su interpretación es de una fineza y una exactitud maravillosas.

Víctor McLaglen, May Allison, George Fawcett, Frank Currier y otras primeras figuras, interpretan en esta producción papeles secundarios y obtienen un relieve marcadísimo en sus interpretaciones.

Con decir que todos, absolutamente todos, responden en su trabajo a la categoría de esta producción, se hace de ellos el mejor elogio.

Desde estas columnas damos nuestra enhorabuena a la First National y a la Metro Goldwyn, su distribuidora, por esta gran película que nos han presentado, la cual, estamos seguros, será avaluada por un éxito excepcional.

LA GENIAL Y ENCANTADORA "ESTRELLA", PARTIO EL PASADO MARTES DIA 26 HACIA PARIS, DESPUES DE HABER FILMADO EN BARCELONA NUMEROSAS ESCENAS DE SU ULTIMA PELICULA "LA MUJER CELEBRE". LA GENTIL ARTISTA, AL DESPEDIRSE, NOS PROMETIO UNA MUY PROXIMA VISITA Y AL MISMO TIEMPO QUE LE DAMOS LAS GRACIAS POR TODAS SUS ATENCIONES HACIA NUESTRA REVISTA, LE DESEAMOS UN SIN FIN DE EXITOS EN TODAS SUS PRODUCCIONES.





## Iluminaciones en la sombra

# Interesante y accidentada vida de Renée Adorée

Los padres de la bella e interesante Renée Adorée, eran unos pobres cirqueros; su madre trabajaba de acróbata y su padre de payaso.

En Lille, Francia, nació Renée Adorée. La empresa cirquera era sumamente modesta y mucho distaba de lo que hoy por hoy son los circos; entonces, más bien parecía una mal trecha caravana de gente desarrapada y hambrienta. Cada familia viajaba en un carro, y en el mismo coche cocinaba, dormía y vivía. Los niños, por lo regular, dormían debajo del carro a no ser que el frío fuera muy agudo y la pequeña Renée, con su hermano y hermana, tenían por cama la tierra, suavizada algunas veces con paja o con yerbas recogidas en el camino.

La vida era difícil, era un continuo viajar a lo gitanos por toda Francia. La madre de Renée desempeñaba el papel de acróbata, y su padre, el de payaso; también el buen señor ayudaba a vender entradas, en parar la carpa y en todos aquellos quehaceres en que se le pudiera necesitar.

Desde muy niña, Renée empezó a familiarizarse con la vida gitana de los cirqueros, y pronto aprendió a balancearse en el alambre, a montar a caballo y a diferentes actos, que llamaban la atención. No pasó mucho tiempo sin que se le reconocieran excelentes aptitudes ecuestres.

Sus estudios fueron de ocasión, pues como el circo viajaba por Francia, Bélgica, Suecia y Rusia, no tenía el tiempo suficiente para concurrir a una escuela, pero como los chiquillos aumentaron, ya la empresa del circo creyó prudente contratar a un maestro.

"Cuando los bríncos del circo eran largos — nos dice Renée — el maestro nos

hacía que nos aprendiésemos las lecciones, para aprovechar el tiempo perdido. Bien me acuerdo que a veces, aun estando eje-

hogar ambulante. Ahora trato de olvidarlo y creer que todo ha sido una pesadilla".

Renée, con sus hermanos, ensayó bien un baile acrobático, constituyendo después su especialidad, y finalmente cuando llegaron a París, atrajo la atención de un empresario teatral. Se logró un raquítico contrato, pero de cualquier manera — nos comunica la linda gabacha — comíamos con mantel y dormíamos sobre lecho y no al descubierto.

El teatro pronto se cerró y Renée regresó al circo, pero ya la vida le parecía insoportable y otra vez volvió a París, regresando sola en esta ocasión. Otra revista necesitó de los servicios de una bailarina; pudo conseguir el trabajo por la experiencia adquirida, y con gusto, le dijo adiós a su accidentada vida de circo.

Después de la temporada en París viajó con la compañía de revistas francesas, y finalmente llegaron a Bruselas, cuando se estaba nublando el cielo de la paz.

En Bruselas estaba bailando cuando las fuerzas alemanas invadieron la ciudad, causando el consiguiente pánico. Como mejor pudieron, abandonaron la

ciudad en un tren de carga y regresaron a su querida Francia. De dinero tenían solamente algunos francos, y observando que la guerra estaba matando el baile, pudo trasladarse a Inglaterra, donde un amable agente de vodevil, la contrató para un musical.

"En América hay dinero — le dijeron — y tu baile es algo que por acá no han visto".

En Inglaterra, como en todos los países europeos, el teatro decayó completamente, y como única esperanza, quedaba América.

Desebarqué en Nueva York con 35 libras



RENEE ADOREE

cutando las suertes sobre el caballo, yo repasaba mentalmente mi tabla de multiplicación".

Yi sigue informándonos de sus peripecias, la inquietante cuanto adorable Renée: "Los ricos modernos podrán ser comparados con los ricos de entonces, de igual suerte los circos bien montados de entonces, eran comparativamente como los de hoy. Pero lo nuestro era pequeño, mal organizado. Nuestros alimentos los comprábamos y los cocinábamos con carbón; el carro era nuestra sala, comedor, cocina, total: que era nada menos que nuestro



gaba perspectiva... ni siquiera un cartel o fama. Por algunas semanas visitó a los agentes teatrales, dándose a entender en su mal inglés.

Con cara compungida nos relata la interesante Renée, sus emociones de los primeros días. Pronto me di cuenta donde estaba el restaurant más barato, y no se crea que ahí comía generalmente, pues con la plancha eléctrica de mi cuarto, una sartén y una poca de manteca, me freía mi huevecito barato".

Por último en la obra "¡Oh, tío!", fué contratada: más tarde bailó en "¡Oh, qué muchacha!", "La bailarina", y, finalmente en "Hijito". Mientras tanto, me estaba interiorizando mucho de los escenarios americanos, y sus múltiples habilidades, por lo que saqué provecho".

El actor irlandés Tom Moore, que estaba filmando a la sazón en Nueva York, conoció a Renée, y como resultado de este encuentro, la francesita se presentó en público en "Hecho en el cielo".

Esta fué la presentación en el mundo de



Lon Chaney, el hombre de las cien caras, y Renée Adorée, la gentil francesita, convertidos en dos súbditos de la célebre república, en una escena de "El honor del Mandarín" de la Metro Goldwyn Mayer

la cinematografía. Un mundo enteramente nuevo para ella.

La técnica era distinta, el modo de hablar, de otra manera. Rodó por mucho tiempo, hasta que conoció los placeres del triunfo en "La eterna batalla"

de Reginald Barker, tomando el papel de muchacha francesa.

Sus triunfos en Hollywood son de sobra conocidos. "El gran desfile" al lado de John Gilbert; en "La bohemia", como Mussetta; como heroína en "El pájaro negro", "Dioses de latón", "Cierta joven", etc. Su última producción ha sido "El espectáculo", donde aparece como Salomé, dirigida por Tod Browning en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde está contratada ventajosamente desde hace dos años.

Renée no tuvo una risueña niñez, no supo por mucho tiempo lo que era una muñeca, ni comer golosinas o dormir en mullido lecho, pero las hadas que todo lo

ven, han deseado recompensarla, y hoy su nombre está catalogado entre los astros de primera magnitud.



Renée Adorée y Lew Cody se entienden como pueden a guisa de "Nadie adivinaría que esta risueña chinita no es otra en "El honor del Mandarín" que Renée Adorée en "El honor del Mandarín"





La vida enseña el secreto de la risa

# MONTY BANKS

Se le ha llamado el muchacho travieso de la pantalla. Monty Banks es el comediante alegre que ha traído la risa y la alegría a los labios y al corazón de millones de espectadores.

Los críticos aseguran que el verdadero encanto de su comicidad consiste en el hecho de que es enteramente sencilla y espontánea. Lo que el mundo ignora, empero, es que antes de ser creador de la risa en otros, Monty Banks tuvo que aprender él a reír.

La natural sensibilidad de espíritu del artista creador fué acentuada en el caso de Monty por haber pasado su juventud en medio de la música y el arte. Su padre fué un director italiano de orquesta que gozó fama internacional.

Desde su infancia demostró Monty profundo talento para la música; además, poseía una voz más allá de lo común. Para acrecentar y pulir estas cualidades musicales su padre lo hizo educar por maestros y preceptores particulares, y más tarde lo envió a escuelas especiales en su propia Italia y en Francia.

La madre de Monty, que había pertenecido a las tablas antes de su casamiento, le enseñó el baile y la pantomima. Durante las vacaciones escolares Monty apareció en presentaciones musicales en algunos teatros de los cuales sus padres formaban parte. La vida para Mario Bianchi, tal es el verdadero nombre de Monty Banks, parecía por caminos agradables y sombreados.

Pero el destino, tras el velo sutil que oculta el futuro del presente, había preparado algo diferente para el joven italiano. Monty era un mancebo de dieciocho años cuando Italia entró en la guerra europea. Su padre y su hermano mayor se alistaron en el ejército. En menos de un año, el hijo mayor caía víctima sangrienta, y el padre reornaba hecho un inválido para el resto de su vida. Las tragedias y penurias de la guerra barrieron los ahorros y recursos de la familia. El joven Mario Bianchi tuvo entonces que cargar

con la responsabilidad de mantener a su madre, hermana y padre inválido.

Como la Europa devastada ofrecía pocas oportunidades para ganarse la vida,

de un actor encuentra hoy día las más grandes oportunidades.

Siguiendo los consejos del productor, Monty abandonó Nueva York y se vino a Hollywood. Uno de los mayores tropiezos que encontró fué su ignorancia de la lengua inglesa. El que hablaba italiano, castellano, francés y alemán, se encontró imposibilitado para hacerse comprender en inglés.

Aquellos días fueron harto penosos para Monty. Lanzado en un medio desconocido; con la eterna zozobra de su familia necesitada, abandonada allá en Italia, y con su sueldo ínfimo, totalmente inadecuado para atender a las responsabilidades que se había echado encima, los días y las noches del pobre Monty fueron muy amargos. Pero se había incorporado al elenco de las antiguas comedias de la casa Keystone; sus días eran, pues, un eterno esfuerzo para crear alegría y carcajadas. Monty recibió con gusto esta oportunidad para reír y olvidar sus inquietudes.

—Me salvó de dejarme caer en la desesperación — dice el cómico —. La vida era entonces para mí una eterna tragedia. Para hacerla más llevadera me amestré en el arte de descubrir y palpar la parte cómica, graciosa y risible en las situaciones más comunes y descoloridas que me era dado interpretar. Poco a poco me acostumbré a buscar y descubrir estas situaciones en la vida real. Las horas que

antes empleara yo en vanas reflexiones sobre mis trabajos e inquietudes fueron ocupadas en desentrañar la parte cómica en la vida de cada día. Mi trabajo en la pantalla empezó entonces a mostrar una sensible mejora, lo que sucede siempre que uno tiene interés y entusiasmo por lo que hace. Algo más importante aún: aprendí a reirme de la vida. Cuando uno consigue esto, ha llegado a la solución de casi todos sus problemas.

Sus esfuerzos empezaron a ser coronados por cómodas ganancias en metálico. Se asoció entonces con Warner Brothers para



Seis encantadoras niñas dispuestas a zambullirse con el primero que se presente

Monty se vino a los Estados Unidos de terminado a luchar tenazmente hasta conseguir ganar lo suficiente para socorrer a la pobre familia que dejaba atrás.

Como todo su talento y experiencia estaba en la música, Monty se empeñó en encontrar un puesto en este ramo. Después de algunas semanas de esfuerzos consiguió entrar como bailarín en un teatro de Nueva York, donde permaneció durante varios meses. Después, un productor cinematográfico fijó su atención en el talento del joven italiano y lo indujo a abandonar las tablas y entrar en el campo del cine, don-



la producción de sus comedias de dos rollos. Finalmente, hace un año, firmó un contrato con la casa norteamericana Pathé para producir doce comedias de gran metraje. Dos de éstas: "El vino y el bebé" y "Buena suerte", han aparecido ya. La tercera, titulada "A perfect gentleman", acaba de ser terminada y se ofrecerá pronto al público.

Monty Banks ha dividido siempre con su familia de Italia el éxito y la prosperidad. Había determinado traérsela a los Estados Unidos este año, pero, con gran dolor suyo, su madre, ídolo principal del afecto de Monty, sucumbió a súbita enfermedad. El joven actor salió precipitadamente del taller en cuanto recibió la noticia cablegráfica y emprendió viaje a Italia sin pérdida de tiempo. Desgraciadamente, llegó demasiado tarde. Se detuvo varias semanas para hacer todos los arreglos necesarios al cuidado y comodidad de su padre y hermana, pues la impresión que causara en el viejo Bianchi la muerte de su esposa le había dejado en estado tan lastimoso que era preciso desistir del penoso viaje a través del Atlántico.

Un incidente de gran interés para el público será, creo yo, conocer la razón por la cual escogió para su nueva carrera el nombre de "Monte Banks". Su nombre natural, Mario Bianchi, no parecía prestarse a la pronunciación norteamericana ni grabarse en la memoria de sus asociados en la vida del cine. Mientras cavilaba sobre el nombre que debía adoptar, acertó a llamar su atención la palabra inglesa "mountebank", que significa en castellano charlatán, juglar o saltimbanqui. Ya que se había lanzado en la profesión de comediante para el resto de su vida, determinó formarse un nombre de esta palabra, y así fue creado el nombre de "Monty Banks".

La fusión en una sola compañía de las tres importantes corporaciones productoras y editoras: Cecil B. de Mille, Pathé (norteamericana) y Producers Distributing Corporation, a las cuales hay que agregar las producciones cómicas de Hal Roach, ha venido a dar mayor realce a las pelí-

culas del joven Monty Banks, editadas por la Pathé.

Monty ha pasado ya definitivamente el período de actor de comedias de dos rollos; en adelante todas sus producciones serán de gran metraje, o como se designa.



ALICE TERRY

nan en los Estados Unidos, "feature films". A esta categoría pertenecen sus tres últimas cintas.

JANE MCDONOUGH.

Cinelandia, 1927.

**EL CINE lo confeccionan verdaderos entusiastas del Arte Mudo y este es el secreto de su éxito**

## Una torre de Babel

Dolores del Río contaba el otro día, entre escena y escena de la filmación de "The trail of 98", en los talleres de la Metro Goldwyn Mayer, que hace dos años se encontraba tan aburrida de la vida social de la capital de México, que ella y su marido decidieron hacer la mayor locura imaginable: irse a París, alquilando un estudio en alguna bohardilla del barrio latino y llevar vida de bohemios durante un año. Estaban a punto de poner en ejecución su proyecto, cuando Edwin Carewe, que se hallaba de paso en ciudad de México, vió a doña Dolores en un baile y le ofreció un contrato en sus películas.

—Entonces le dije a Jaime — cuenta Dolores — que más desatendido que hacernos bohemios sería entrar en el cine como actriz. El convino conmigo y nos vinimos a Hollywood.

Dolores del Río pertenece a un país donde las demarcaciones sociales son rígidamente respetadas; por esto, no ha dejado de extrañarle la soltura y falta de convencionalismos de la sociedad de Hollywood. Aquí se codean de igual a igual príncipes y obreros, inmigrantes y señoritas de la alta sociedad, bailarinas de cabarets y graduados universitarios, vaqueros y marquesas.

El aristocrático y pulcro Adolphe Menjou fué en un tiempo mozo de restaurant; Ricardo Cortez llegó a Hollywood como criado de Norman Kerry; el director Marshall Neilan fué "chauffeur" de taxímetros. Por otro lado, Elinor Patterson es heredera de cuarenta millones de dólares; Dolores del Río posee uno de los nombres más linajudos de la rancia aristocracia mejicana. Lupe Vélez, otra actriz mejicana que colabora ahora con Douglas Fairbanks en "El gaucho", fué bailarina de un cafetuchito de los barrios bajos de la capital de México.



Un bello paisaje que aparece en "Zazá"



Colleen Moore en "La danzarina rusa"



## DE MI DIARIO

## El viento nuevo torturador

Acabo de llegar del viaje que hice al desierto Mojave. Antes de haber partido, decidí escribir una historieta del cómo se produce el buen o mal tiempo para la pantalla.

¿Podré haceros ver ese lugar? Primero, dejadme hablaros sobre el tema. «El viento» es una novela por Dorothy Scarborough, historia de los planos, de las planicies de Tejas, donde el viento sopla constantemente. La caracterización, es algo nuevo para Lillian Gish. Aparece como Letty, una muchacha del Sur que llega a las arideces de Tejas, donde los «cow-boys», víboras y otras clases de animales son la orden del día. Ahora el villano de la obra, no es un hombre, sino un elemento, el viento. La señorita Gish ha sido persuadida y engañada por muchos malos hombres; pero nunca el viento ha sido su torturador.

El viento sopla constantemente durante toda la obra; no sufre intervalos, ni siquiera dentro de las moradas, pues las puertas se abren y las ventanas se cierran es trepidosamente. Afuera, no solamente hay tempestades sino tornados.

Fabricar o hacer aparecer el viento, la nieve, lluvia, granizo, etcétera, en un estudio, son cosas bien sabidas, pero el director Víctor Seastrom, está haciendo todo lo que el viento pueda hacer, y esto en un desierto.

Se parte muy risueñamente de Hollywood y se caminan 115 millas para llegar al pueblo de Mojave, que está en las cercanías del desierto. Se deja el equipaje en el hotelucho, y con un sol ardiente, que resplandece en la inmensidad de la aridez; ésto es lo que es el desierto Mojave.

Se hace un pequeño jacal cerca de una noria, que tenía todas las apariencias de la inutilidad, a la derecha un corral con 25 ó 30 cabezas de ganado y por todos los lados, se extiende el desierto, el plano y caliente desierto.

Enfrente de las chozas, se paró una pequeña personita y enfrente de ella, las cámaras incesantemente manipulaban. Todos los hombres con grandes botas para guarecerse de las víboras, grandes sombreros para cubrirse del sol y obscuras antiparras grandes que les daba una apariencia de marcianos, y sobre todo ésto, cubiertos de ciertos menurjes blanquecinos que les servían de cubre-piel.

Y Lillian Gish con zapatillas bajitas, sin sombrero y sin ninguna protección contra las inclemencias del tiempo, estaba parada enfrente de la cámara, mientras por todos los lados se le echaba tierra encima y las máquinas infernales, vomitaban los torrentes de aire.

Cuando llegábamos se hizo un ruido infernal y la escena fué cubierta como por mangas de arena; el ruido provenía de las máquinas que aventaban con pasmosa rapidez, grandes cantidades de arena que formaban torbellinos. Mientras tanto, Lillian

instruccionada, corría dentro y fuera de la choza.

De improviso se apareció un jinete con su caballo galopando. Siguió diez minutos y las máquinas que fabricaban el viento hicieron su trabajo sucio a las mil maravillas, siendo todo registrado por la cámara.

Lo hicimos todo lo mejor que se podía, dadas las circunstancias y el terrible calor y nos acomodamos en uno de los carros a esperar unas limonadas heladas que nos fueron a traer del pueblo de Mojave.

Por no saber qué decirle a la espiritual Lillian le dije. Me maravilla que no esté usted muerta. Lillian se quitó un poco la

filosóficamente.

Después saludamos a Lars Hanson, que llegó a caballo hasta donde estábamos nosotros. Aquí tenemos otra incongruencia. Lars nació y se crió en Suecia, siendo el único miembro de la familia que no siguió la carrera marina; creador de papeles de Shakespeare y ahora está representando a un «cow-boy» de Tejas. Si no se le oyese su acento, bien se podría creer que su vida se la había pasado en las planicies americanas. Víctor Seastrom, es escandinavo. Montagú Love, que aparece en «Viento», nació en Calcuta y se crió en Inglaterra. Pero cuando se toma uno el trabajo de anotar las paradojas del cine, es para nunca acabar.

Unas millas más adelante están estacionados los carros, dormitorios y equipajes. Ahí viven, el fotógrafo, asistente de director y electricistas, etc. El carro de equipajes, es ahora el comedor y la cocina se hace en un carretón aparte. Toda la película se guarda cuidadosamente en una especie de refrigeradoras para que no se derritan por el calor.

En la noche se quitan las mesas del comedor y con una pantalla provisional, reflejan el trabajo hecho y que anteriormente ha sido revelado en los laboratorios de la M.-G.-M., pudiendo, tanto el director como los técnicos, corregir o aumentar las escenas, según convenga.

Cuando empecé el regreso, allí estaba la diminuta figura humana enfrente de la choza; allí estaban las máquinas infernales soplando los huracanes; también allí quedó el ardiente sol.

Los artistas tienen un descanso durante el día, que es de once de la mañana a una de la tarde. Los rayos del penetrante sol, son demasiado intensos. Y este descanso no es debido a la gente que trabaja. Lo único que aquí se ha tenido en cuenta es la cámara.

El reflejo del sol es muy brillante para que la cámara lo registre, así es que pacientemente esperan en sus chozas, hasta poder continuar manipulando.

El villano de la obra, como se ha dicho, es el viento, y ha sido el más cruel y descorazonado de todos los villanos con que ha tenido que enfrentarse Lillian Gish.

La dejamos cuando estaba enterrando el hombre que asesinó.

Mientras estoy escribiendo estas líneas, todavía permanecen aquí construyendo escenas y fomentando tempestades, y yo que ahora trato de narrar lo que ví, me pongo a meditar si ustedes, eso que genéricamente se llama con letras mayúsculas «EL PÚBLICO», alguna vez llegan a comprender toda la energía, voluntad y perseverancia que se necesita para tomar una mera cinta cinematográfica, que después de muchos sacrificios, sólo sirve para entretenerse un par de horas.

DORIS TALBERG

Los Angeles, Julio 1927.



Madge Bellamy no se atreve a decir que la camisa negra le gusta mucho en esta escena de Tobillos picarescos de la Fox

arena de su traje de antaño y su diminuta figura tan frágil, cobró bríos y contestó: «Es, sin duda alguna, esta película la menos simpática que he hecho, quiero decir, menos cómoda. Ya tenemos aquí diez días y nos estaremos otros tantos. No me importa mucho el calor, pero el trabajar constantemente frente a esas máquinas de hacer viento, es algo que perjudica grandemente al sistema nervioso. El viento lo sopla de tal manera que sofoca y, además, echan una especie de humo para hacerlo más espeso. Hasta la fecha he estado afortunada, porque las chispas que se producen no me han quemado el pelo, sólo algunas me han quemado las manos.»

«Pero lo que más me maravilla — la dije — es que mientras todos están protegidos de estas inclemencias, usted está al descubierto.»

«Esa es la parte de la actriz», contestó



## Los pequeños artistas

## Hablando con Antoñito Cabero

La nueva generación será futbolista o peliculara.

La de antaño hizo honor al arte de Cúchares, al de Terpsícore o al de Talía.

Vivió su ambiente, se infiltró de su savia o de su ponzoña; y así, al empezar el siglo presente, las artes que se mostraban pujantes fueron la tauromaquia, las variedades y el teatro.

Cambiaron los tiempos. Unas artes envejecieron y otras se transformaron y de la revolución que en todos los órdenes ocasionó la guerra salió triunfante el «cine», el arte plástico y mudo, tercera potencia industrial de Norteamérica.

La cinematografía no tiene historia.

Los que vivimos de ella y para ella la vimos nacer.

Pero las nuevas generaciones, más jóvenes aun que el arte del silencio, miran a éste con igual veneración y respeto que la legendaria tradición de una raza.

Para ellas el «cine» es lo que para nosotros fué el teatro, un arte viejo en el que piensan vivir y que piensan mejorar.

Esto hemos deducido de nuestra conversación con Antoñito Cabero, un nuevo diminuto artista; nuevo porque es joven, pero viejo porque en el arte sin historia es viejo todo el que posó de tres veces ante el objetivo.

Y Antoñito Cabero, que ya ha tomado parte en media docena de películas, ve teniendo derecho a la borla de doctor en esa Facultad donde sólo sonaron los nombres de Jackie Coogan y Babby Peggy.

Las películas que más gustan al simpático actorcito son las de Tom Mix y Charles Jones.

La bizarria, el valor, la fortaleza, son condiciones humanas que levantan su espíritu.

Prefiere la psicología natural que la reflexiva.

Siente la bondad, admira el bien, repudia la bajeza.



Madge Bellamy, la notable estrella de la Fox, en una escena íntima de la superproducción Solteros de verano

—¿En cuántas películas has tomado parte?—le preguntamos.



—Una cosa sola no me ha gustado: los moteles que me han puesto.

Me he llamado «Pirracas», «Turuta» y «Patolillas».

—¿No podían haber inventado unos nombres más bonitos?

Tiene razón el precoz artista. La suerte no le favoreció en los nominativos.

Pero, parodiando esa jota, símbolo para él de una tradición, debe pensar:

En teniendo papellitos, que me llamen como quieran.

S. A. Micón



## De aquí y de allá



GLORIA SWANSON

LOS ANIMALES ESPECTADORES DEL CINEMATOGRAFO, EN PARIS

Un naturalista ha tenido la curiosidad de proyectar películas ante diferentes animales, para estudiar el efecto que causaban en ellos.

En una sesión dedicada exclusivamente a los perros, observó que estos no daban la más mínima muestra de excitación

cuando se proyectaron ante ellos otros perros de colmillos amenazadores o gatos en actitud agresivas.

En cambio, en una sesión dedicada a los gatos, estos, ante la aparición de un bulldog, sacaron las uñas, enarcaron el lomo y erizaron el rabo.

Lo cual, según el distinguido naturalista, demuestra que los perros no se dejan influir por la visión, siendo sus sentidos más desarrollados el olfato y el oído, y, en cambio, en los gatos es la vista lo que principalmente influye.

Otra experiencia verificada con pájaros, pichones, gallinas, etc., comprobó el gran desarrollo de la visión en las aves. Al aparecer en el telón un gavián, todos los espectadores, que poco antes producían un concierto de gritos y danzaban de un lado para otro, se quedaron

mudos e inmóviles ante la aparición del enemigo.

### COMO EN LA VIDA REAL

Vuelven otra vez a estar de moda las parejitas. Ahora, las películas son interpretadas por "matrimonios pantallescós", como en los días de John Bunny y Flora Finch. Así la gentil y "morbida" Aileen

Pringle ha sido "unida" a Lew Cody, en cuya compañía aparecerá en varias películas de la Metro Goldwyn. Otra parejita ilustre, cuya unión ha sido igualmente impuesta por la Metro, es la de Lewis Stone y Anna Q. Nilsson, ahora ambos de la First.

A este paso todas las parejas coincidirán en sus papeles.

### EL AMOR Y EL ARTE

Una nueva figura del cine es la encantadora Sue Carroll, cuyo verdadero nombre es Evelyn Keefer. Evelyn vino a Hollywood el pasado febrero, a fin de visitar a unos parientes. En una fiestecita que siguió, su belleza impresionó de tal modo a un director cinematográfico, que inmediatamente éste la contrató para una película que todavía no ha sido estrenada. Y no es que Evelyn, hija de un millonario de Chicago,

FERNANDA SALA



Una escena de "La tía Ramona"

nario de Chicago, necesitara para vivir del contrato, pero la gloria es algo que atrae, aún a los millonarios, y Evelyn no vaciló en aceptar las proposiciones del director.

### ¡TODOS SE CASAN

Ronald Colman, el nuevo "astro" favorito de las damas, se casa. ¡Pobre chico!

Si, queridas lectoras, se casa con Betty Jewell, una niña de 18 años, que trabaja para Paramount. Ronald ha tar-

dado muy poco en tomar la determinación de casarse por segunda vez, pero al fin, a los 32 años, decide tomar estado de nuevo con Betty.

La primera mujer de Ronald era una conocida actriz inglesa, de la que apenas si hace seis meses que se divorciaron.

### LA TIRANIA DE LOS TRAJES

Hablando de sus últimos films, Lya de Putti ha dicho que dos cosas la sublevan: los papeles de vampiro, y la extravagancia suntuosa de los vestidos que el director le impone. La primera de estas declaraciones no sorprenderá a nadie porque hay muchas artistas de la pantalla que desean terminar con el absurdo tipo de vampiro. Aileen Pringle y Carmel Myers han declarado que le son completamente opuestas. Que el género ha pasado de moda.

Pero Lya de Putti se declara también partidaria de los trajes sencillos... ¿Puede ser esto verdad?

—Pues lo es— dice—. Hay mucha diferencia entre vestirse bien y extravagantemente. Si el público tiene su atención fija en los trajes, habrá que darle estos y no actores. Toca a otros decir si mi trabajo es expresivo o no. Pero en lo que a mí se refiere, declaro que prefiero expresar lo que siento sin sentirme embarazada por el rótulo de "pavo real".

Valerosas palabras, ¿no es verdad?

### LOS TIEMPOS CAMBIAN

Ahora que los villanos de la pantalla se han conquistado la confianza del público, el cual no los ve ya como antes despreciables y no necesitan por tanto ser un



Gloria Swanson en "Zaza"

cien por cien malos, aparecen de cuando en cuando desempeñando los más extraños papeles. Warnes Oland, por ejemplo, cuya siniestra sonrisa lo hiciera famoso entre los más famosos "villanos", interpreta a un viejo bondadoso egiptólogo en la película "Lo que ocurrió a papá", y en vez de hacer de "coco" en la cinta, su papel no puede ser ni más simpático ni más del agrado público.



¿Qué mirará con tanta fijeza Gloria Swanson en esta escena de "Zaza"?



Todo invita al amor y a la poesía en esta escena de "Zaza"



De la industria del «film»

# La capacidad emocional de los interiores ∴ y exteriores ∴

Erróneamente se está dando cada vez más importancia a los interiores de las películas.

Disparatado es que nosotros sigamos tan equívoca ruta. Hoy día los cinematografistas valoran las películas por el coste mayor o menor de sus interiores. Tanto los productores como los empresarios y demás elementos cinematográficos toman como patrón para sus negociaciones el valor aparente del interior; cuantifican éste y olvidan las más de las veces otros factores de transcendental importancia. Únicamente puede admitirse esta valoración para determinar el coste intrínseco de una película, nunca el comercial y menos el artístico.

Hasta la fecha se han hecho tantos y tan magníficos interiores en todo el mundo, que han llegado a enviciar al espectador; le han envidiado espiritualmente en el sentido de que quiere ver superada en cada escena la fastuosidad de la precedente; han hecho que el público tenga sed de lujo.

Tanto los americanos como los alemanes nos han mostrado, a veces, alardes innecesarios de presentación escénica. Han proyectado fantásticos castillos, ensoñadores palacios, cuyas habitaciones son un derrocho de esquisitez; así mismo han creado magníficas quintas veraniegas, lindas residencias habituales, «cabarets» que méricos...; son muchas las veces que han rodeado a los intérpretes de películas de lujo exagerado. Aquilatando sobre este punto, se llegaría a la conclusión de que en la vida real la mayoría de los personajes cuyo homónimo se ha pretendido plasmar, representando una clase social elevada, no llegan ni con mucho en su vida íntima a tal alarde de ostentación.

¿A qué es debido tal absurdo? Pues a eso precisamente; al afán de valorar las películas por el coste de sus interiores y no por su belleza artística.

Habría, no lo dudo, algún espectador que guste de una obra por sus interiores, pero la mayoría del público, el núcleo de aficionados «verdad», valora una película por la fuerza sensitiva que es capaz de influir sobre ellos, por la antosugestión emocional que les produce.

El público cinematográfico es muy idealista, aunque la mayoría de las veces no lo parece. Un análisis psicológico de cada espectador daría como resultante un gran contingente de románticos encubiertos por el materialismo del siglo.

Esto precisamente es lo que produce ese



Olive Borden, en *La hija de Valencia*, de la Fox, se defiende de un vil seductor

afán de lujo a que me refería anteriormente. El público siente en su interior un deseo no satisfecho de «algo»; ese «algo» no saben justamente qué es y pretenden saciar su apetito con lujo, mucho lujo; pretenden emborracharse, válgame la frase, con fastuosidad.

Lo extraño de este fenómeno puramente psíquico es el que los directores artísticos, en su mayoría, no hayan dado con la solución.

El público quedaría satisfecho plenamente si se restase importancia al interior para dársela al exterior. Un bello y adecuado «aire libre» no puede ser superado en emotividad por la riqueza de un salón; éste es incapaz de hacer vibrar un alma, aquél sí; un crepúsculo, un atardecer junto al mar o cualquier otra representación de la naturaleza son bastantes para hacer sentir a una muchedumbre de profanos del arte.

El cinematógrafo es, ante todo, un arte pictórico que nos representa exactamente la belleza; para buscar ésta los grandes pintores de la humanidad recurrieron a la madre natura, quintaesencia del arte.

Si esto es una realidad ¿por qué buscar complicaciones en la mayoría de las películas? El crear bello interiores es costosísimo cuando se quiera hacer algo original, toda vez que se ha llegado al máximo de presentación escénica. Por otra parte se suelen estrellar muchos en el terrible escollo de la luz artificial antes de lograrlo plenamente.

Sin embargo, el interior es imprescindible; muchas son las escenas que forzosamente lo requieren y sería un craso error abolirlo en tal momento; no obstante, hay que reconocer que la mayoría de las escenas de grandes films podrían haberse hecho exteriores, y eso precisamente es lo que hay que evitar para que no siga triunfando el interior.

Fernando Ballesteros.

Madrid, Julio de 1927..

## LAS MUJERES AMERICANAS SON UNA DELICIA

Cissie Fitzgerald, que dice ha sido la primera mujer que ha trabajado en la pantalla, se halla disgustadísima. Cissie tiene un hijo que se casó con Vera. Y ésta ahora ha despachado al lindo Osmond Mark Tucker, que así se llama el hijo de Cissie, y ha presentado una reclamación contra la mamá por la suma de 50,000 dólares, alegando que ese es el valor que tiene la cantidad de amor mal empleada en la persona de Osmond, y además dice a todo el mundo, guiñando el ojo derecho picarescamente, una costumbre característica de Vera, que ella se casará con un caballero.



## La vida de Leatrice Joy

A Leatrice Joy se la llama en Hollywood, Letty, el camaleón.

Ello depende de las circunstancias, los escenarios y vestidos que usa, y de la suerte de trabajo que ejecuta.

Es imposible hacer una estrella con luz eléctrica. La luz imperecedera, la eterna, la proporciona únicamente el éxito obtenido frente al público. Y el público ha sido quien hizo a Leatrice. Ese público también la quiere. Desde las manos de Goldwyn a las de De Mille, incluyendo su brillante actuación en "Manslaughter" y "Los diez mandamientos", su carrera ha sido verti-

la película. Y lo hizo tan correctamente, que Tournier la tuvo en cuenta, haciéndola desempeñar el papel estelar en su producción siguiente. De allí, Leatrice se embarcó con la Paramount, firma con la que actuó en las comedias Black Diamond, y en seguida, viaje a Hollywood. Su primer verdadero papel principal, lo desempeñó en "Las señoras deben vivir", que le valió un contrato con la Metro Goldwyn, y en seguida otro, que hasta hoy sigue, con Cecil B. de Mille.

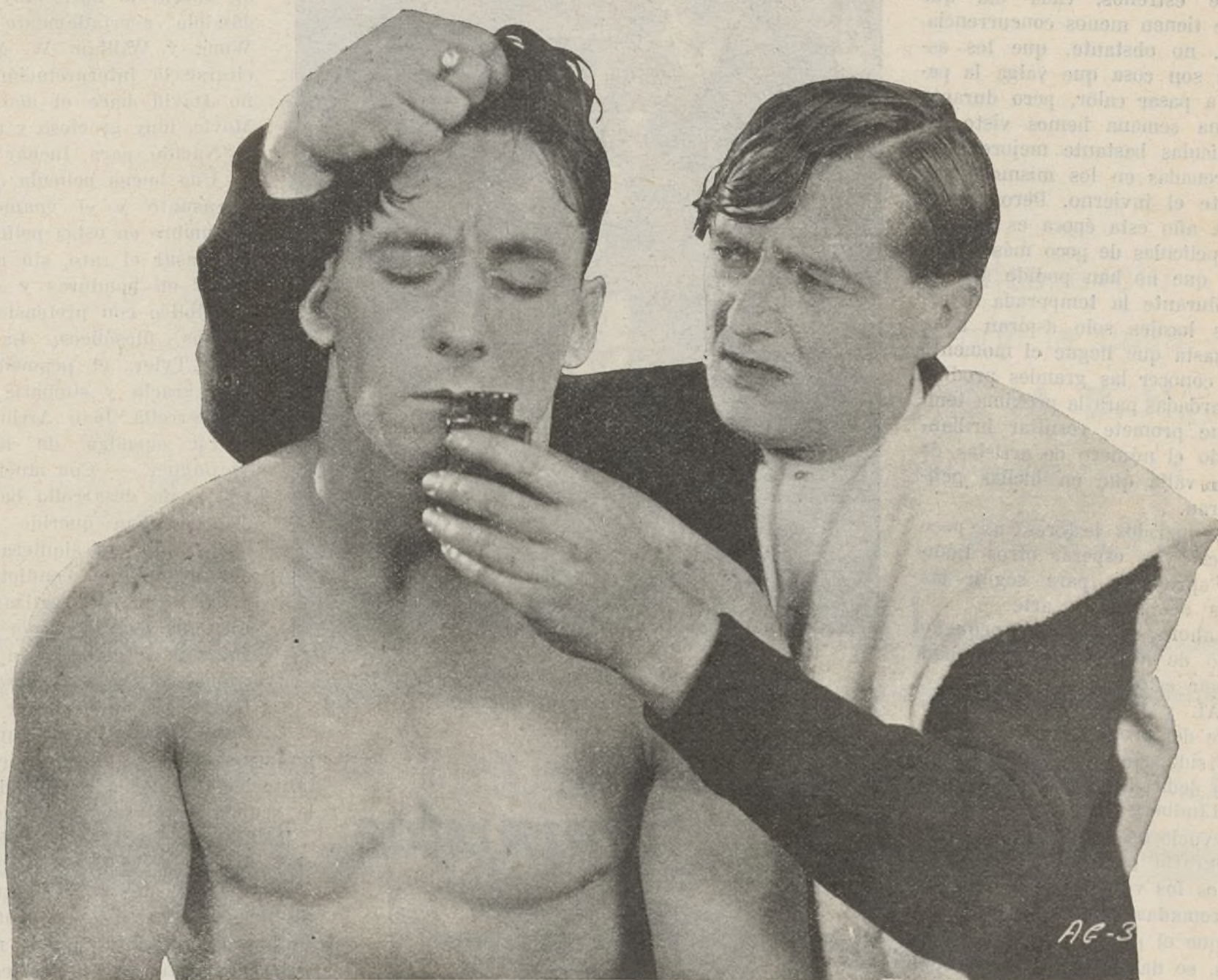
Hoy día los profetas de Hollywood hacen vaticinios acerca de su destrozado romance con John Gilbert. Se casaron cuando Juan era apenas un astro de magnitud

Angeles, y le aconsejó que se presentase en el taller para someterse a una prueba fotográfica. Tres días después, Sue telegrafió desde Hollywood a Chicago, anunciándole a su sorprendida madre que estaba actuando en el cine.

—A través del continente se oían sus gritos y protestas — me dijo Sue riendo con entusiasmo.

Sue Carroll tiene ahora un contrato de cinco años.

Ahí tenemos también el caso de Richard Walling. Durante varios años Richard había sido "cameraman" en los talleres de Fox. Un director buscaba en cierta ocasión un actor para una interpretación de



George O'Brien es resucitado por Edmund Lowe, después de un formidable palizón, en una escena de "Gente de guantes", de la Fox

ginosa hacia la celebridad. Pero hoy en día, atraviesa días negros, en fin, necesita también una variación.

Leatrice nació en Nueva Orleans, siendo la reina del Mardi Gras y estrella de "La locura de venganza", película filmada por una empresa local llamada Nola Film.

Fué la primera y única, pero decidió a Leatrice en su carrera. Se embarcó para Nueva York con su madre, se alistó en todos los estudios, y obtuvo su primera oportunidad con Maurice Tournier, quien preparaba "El orgullo de la tribu", con Mary Pickford. Mary deseaba tomarse un descanso antes de los ensayos, y Tournier, buscando a su alrededor entre el personal secundario, escogió a Leatrice para reemplazar a Mary.

Fué la oportunidad que se presentó a Leatrice, y que ella supo aprovechar. Ejecutó la parte de Mary Pickford en toda

secundaria, y se divorciaron tan a prisa, que ni siquiera alcanzó a nacerles el primer vástago.

JAIME AGUILERA.

## El poder de la novedad

A la sazón, los talleres están llenos de caras nuevas. Muchachas extras transformadas en actrices de la noche a la mañana. Sue Carroll, la nueva colaboradora de Douglas McLean, llegó a California hace dos meses a visitar a algunos amigos y allegados. Ella era una señorita de la sociedad, y millonaria en posesión directa de su fortuna. Jamás se le había ocurrido entrar en el cine. Un director la vió en el restaurant del hotel Mayfair, el más reciente y alegre restaurant de Los

un muchacho campesino. Después de probar a varios, movió la cabeza con desesperación. "No; no sirven", dijo, "quiero a alguien... pues bien; a alguien como él". Y señaló al joven Walling que estaba de pie a poca distancia, esperando el momento de fotografiar a algunos actores en vistas inmóviles. "¡Caramba!", dijo entonces el director, mirando a Walling. "buena idea; ¿por qué no podría usarlo a él?" Una hora más tarde, Richard Walling era actor de Fox, con un contrato en el bolsillo.

### ALBUM FILM

Elegante tomo que contiene 200 retratos y 200 biografías de los artistas con su edad, estado, peso, etc. — Precio TRES Ptas. Pedidos a EL CINE Séneca, 11. — Barcelona.



# El Mundo de la Cinematografía

## Barcelona

### POR ESOS CINES

Epoca de calor es esta que atravesamos actualmente, y por lo mismo época malísima para los empresarios de salas de espectáculos.

Los cines de Barcelona, apesar de todo, continúan manteniendo un programa de estrenos, cada día que transcurre tienen menos concurrencia. Ciertamente es, no obstante, que los estrenos no son cosa que valga la pena de ir a pasar calor, pero durante esta última semana hemos visto algunas películas bastante mejores que otras estrenadas en los mismos locales durante el invierno. Pero en fin como cada año esta época es de calma y de películas de poco más o menos valor que no han podido ser estrenadas durante la temporada invernal y los locales solo aspiran a ir pasando hasta que llegue el momento de dar a conocer las grandes producciones guardadas para la próxima temporada que promete resultar brillantísima dado el número de artistas de reconocida valía que en dichas películas figuran.

Conque, queridos lectores, un poco de paciencia y a esperar otros tiempos más apropósito para seguir las incidencias del séptimo arte.

Vamos ahora a hacer un pequeño comentario de los estrenos que han tenido lugar estos días.

**KURSAAL y CATALUÑA.**—Lo más interesante del programa de estos dos locales ha sido, sin duda, el noticiario Especial «Fox» dedicado exclusivamente a la llegada de Lindberg a New York después de su magnífica vuelo transoceánico.

De fotografía perfecta y clarísima como la de todos los volúmenes del iso, sus vistas están tomadas con un acierto y un cuidado tal que el público, gracias a esas dos cualidades, se da perfecta cuenta del grandioso recibimiento que se dispensó a ese valiente muchacho, que a los 24 años de edad, ha realizado la hazaña más grande con que cuenta la historia de la aviación mundial.

— Una sincera felicitación a la casa Fox por haber traído esta interesante cinta documental y otra muy cordial a la empresa del Kursaal y Cataluña, por haber dado a conocer al público barcelonés este film que puede calificarse de documento histórico.

“La verdad ante todo”, Fox. — Como película que solo aspira a entretener un rato al respetable, puede aceptarse, como obra no.

La novela truculenta de un escritor de género folletinesco, que dice haberla vivido, y que causa pasmo y admiración en el jurado compuesto sólo por mujeres, da lugar a una serie de escenas combinadas, pertenecientes más a la citada novela desarrollándose otras en la dirección del periódico al cual el autor quiere colocar su obra, que hacen que la cinta no tenga ni pies ni cabeza, pero que hacen que el público lo perdona todo, gracias al rato

que pasa. La interpretan bien, Johnny Walker y Paulina Starke, que es la mejor.

“Sombra siniestra”, Fox. — El drama sordo e íntimo de un hombre que siempre se ha creído blanco y que ha podido apreciar cómo todo el mundo desprecia a los

mestizos y que de pronto se le revelo su pasado y se encuentra, cuando ya se ha casado con una blanca, que es uno de esos seres considerados como leprosos sociales, es la base de esta cinta que no tiene más defecto que el de ser un poco antigua, por

lo demás es una película muy aceptable y bastante bien desarrollada. El intérprete principal es John Gilbert, aun cuando no es el gran actor de ahora, lo hace muy bien, secundándole acertadamente Anna May Wong y William W. Mang. Merece citarse la interpretación que del niño David hace el actorcito Mickey Movie, muy gracioso y muy ajustado.

“Nacido para luchar”, Verdaguer. — Una buena película del Oeste, con el asunto y el enamoramiento de costumbre en estas películas, que hacen pasar el rato, sin meterse el director en honduras y sin preocupar al público con pretensiones de argumentos filosóficos. La interpretan Tom Tyler, el pequeño “Chispita”, todo gracia y simpatía y la bellísima estrella Jean Arthur.

“La enemiga de los hombres”, Verdaguer. — Con muchas pretensiones y un desarrollo bastante absurdo, nos han querido presentar un drama, que ni siquiera a tal puede aspirar, pues el conflicto sentimental y la forma de realizar la protagonista su venganza, por lo absurda y falta de sentido común y lógica, más pronto excita a la carcajada que al llanto. Lo mejor es la labor de Dorothy Revier, que aunque creemos

no son estos sus papeles, desempeña bastante bien el que le encomendaron en ésta; la secunda regularmente, Cullen Landis.

**PATHE y CAPITOL CINEMA.** — “Noches de París, Metro Goldwyn Mayer. — Prescindiendo del París absurdo que nos pintan y de los tipos un tanto exagerados, es una buena cinta, debido más que nada a la interpretación de Charles Ray y Joan Crawford, que hacen todo lo que pueden para que la cinta salga adelante, y que realmente es el único mérito de la misma.

“La doncellita del Palace”, Gaumont. — Asunto ni nuevo ni original, pero que siempre tiene gracia y entretiene; la interpretan bien Betty Balfour y Ande Roame.

“Ricardito llega a tiempo”, Gaumont. — Muchos saltos y muchas carreras y un trabajo de actor bastante bueno, son las características de esta cinta de Richard Talmadge, al que secundan bien Rosse Blonson y Grace Darmond.

“Gribiche”, Procine. — Una buena cinta de producción francesa, con un asunto sentimental, muy humano y espléndidamente desarrollado.

“El eterno murmullo”, Fox. — Tom Mix ha vuelto a aparecer esta semana con esta cinta, igual a todas las que interpreta este magnífico jinete. De asunto regular, presentación aceptable e interpretación ni mejor ni peor que otras muchas que lleva ya interpretadas. A Tom le secunda bien Alice Calhoun.

JUNIOR.



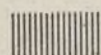
Luisita Gargallo y Cola bailando el Charleston en "La tía Ramona"

En menos de  
**5 minutos**





Todas  
las  
películas  
de



**LILY DAMITA**

son producidas exclu-  
sivamente por la casa

**F. P. S. Films G. M. B. H.**

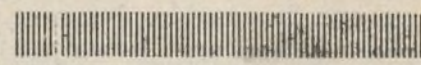
Friedrichstrasse, 224

**BERLIN**

YA LLEGARON TRIUNFANTES e INVENCIBLES



**Las 60 ganadoras**



**del Programa Verdaguer**

Y además las

GRAN  
LUXOR

**Don Juan y Los amores de Manon**

Jonh Barrymore  
Estelle Taylor

(Fuera de  
programa)

Jonh Barrymore  
Dolores Costelló

**El Fresco de las Trincheras**

Sid Chaplin

**La Mona de mi Novia**

Sid Chaplin

**El Circo de la Muerte**

Dolores Costelló, Luisa Drener

**Todos somos Hermanos**

Patsy Rut Miller, George Jessel

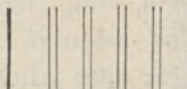
**La mujer Comprada**

Dolores Costelló, Malcom Mac Gregor

**Los Cadetes del Czar**

Irene Rich Conway Tearle

Todas producidas en 1927





Hablando con las «estrellas» del film

# Un viaje en ferrocarril, una curva y una interview

Regresaba de San Diego, a donde he ido para hacer una información que me habían encargado en la dirección del periódico, bastante molesto y malhumorado por no haber podido conseguir el objeto de mi viaje, cuando al entrar en el vagón del ferrocarril que había de conducirme a mi amado Los Angeles y tomar asiento, en el lugar que me pareció más cómodo y a propósito para hacer el recorrido, lo primero con que tropezaron mis ojos fué con unos bellos y diminutos pies femeninos, que por lo bellos y bien calzados llamaron inmediatamente mi atención. Subyugado y como magnetizado por esa visión, mi vista no se pudo apartar ya de aquellas piernas, y continuaron observando; vi a continuación unas hermosas y bien torneadas pantorrillas, enfundadas en medias de riquísima seda y un poco más arriba unas graciosas rodillas, a las que sigue una falda blanca y de corte elegantísimo, después el comienzo de una chaqueta, y un número del "Saturday Evening Post", que me priva el poder contemplar el resto de la figura femenina que tengo delante, que a juzgar por lo visto, debe ser perfecta, y además poseedora de un hermosísimo rostro.

De pronto una curva pronunciada y que ha cogido desprevenida a mi compañera de viaje, hace perder a ésta el equilibrio y da casi con ella en el suelo, a no ser por mis brazos que se tienden amparadores y la recojen antes de que caiga. A consecuencia del resbalón y del susto, ha desaparecido la pantalla que ocultaba el rostro de mi acompañante, y cuando yo, después de ayudarla a acomodarse nuevamente en su asiento, me fijo en ella, mi sorpresa no tiene límites y un nombre se escapa de mis labios: — ¡Dolores!

— Dolores, sí; Dolores del Río — exclama ella, mitad ofendida y mitad sonriente. — Y usted, Alan, ¿qué hace por aquí y por qué razón esa sorpresa? Es que es algo extraordinario que yo viaje. Igual que lo hace usted, puedo hacerlo yo, al menos así lo creo.

Respondo que tiene toda la razón, que mi sorpresa no es porque ella viaje, sino por la coincidencia de que los dos nos hallamos en el mismo vagón y haciendo el mismo viaje, y por la oportunidad, tanto tiempo esperada, que este encuentro me facilita de celebrar una interview con ella.

Vuelve a sonreír y dice:

— A ver si tendré que creer lo que afirma mi compañera Margaret, que asegura es usted el latoso más grande de la tierra.

Opto por no ofenderme, pues en boca de

una mujer como Dolores, cualquier frase sabe a gloria, y le digo que sí, que soy un latoso y que por esta vez voy a acreditarle de tal, pues le aseguro que no bajo del tren sin haber conseguido interviewarla.

Sonríe y dice que está pronta a contestar a todo lo que le pregunte, con lo que hace gala a una vez más de su proverbial simpatía y amabilidad para con todo el



Dolores del Río y Ralph Forbes, protagonistas de "El coche noventa y ocho" de la Metro Goldwyn Mayer.

mundo, y es ella misma la que me insta a que pregunte.

— ¿Dónde nació usted?

— Nací en Torreón, Estado de Durango, en la república de Méjico, en el año de gracia de 1906. De allí pasé con mi familia, cuando contaba muy pocos años, a Méjico, y en el convento de San José, de esta ciudad, es donde me eduqué. Mi vida durante esta época, no tiene nada extraordinario ni diferente de las demás muchachas de mi edad: juegos, fiestas, exámenes, heridas, en fin, todo el cortejo de cosas propias de esa edad, quizás una de las más felices.

— ¿Cómo se dedicó usted al cine?

— Eso es largo de contar, y hay que comenzar desde que yo empecé a tomar lecciones de canto y baile en Sevilla y en Madrid, durante un viaje que hice a España, después del cual realicé una tournée por los principales países de Europa, y coincidiendo mi estancia en el grandioso París con el final de la guerra mundial visité los devastados campos de la bella Francia, y la visión de los mismos y el conocimiento de la vida de la mujer francesa que en ellos adquirí, fueron los elementos principales que ahora me han valido mi triunfo en el cine y los que me

valieron mis primeros contratos con Edwin Carewe, el célebre director cinematográfico a quien usted conoce, que fué quien me indujo a ingresar en las filas del séptimo arte. Poco después de haber comenzado mis trabajos en el arte cinematográfico fuí, yo creo que inmerecidamente elegida, como una de las trece "wampas" (Bebé, estrella elegida por la asociación del mismo nombre), después de cuya elec-

ción me encomendaron uno de los principales papeles en "Pals First". Visto lo que la Prensa y los directores dieron en llamar mi éxito, llovieron sobre mí infinitud de contratos, optando yo al fin por el que me ofrecía la Fox, con la que en la actualidad estoy trabajando. Mi primera interpretación para esta casa ha sido la de "Charmaine" en "El precio de la gloria", para cuyo papel estoy convencida que me ha servido de mucho la experiencia y el conocimiento que adquirí durante mi estancia en Francia de la campesina francesa de la triste época de la guerra mundial.

— ¿Cuál será su próxima interpretación?

— Dentro de poco empezaré a filmar la película "Carmen", cuyo papel principal me inspira un gran temor, por haber sido ya interpretado por actrices de la categoría de la Farrar y la

Meller de las cuales estoy muy lejos lo mismo en el dominio del gesto que en la naturalidad de la expresión.

— Su mayor impresión como todos sus compañeros de trabajo la experimentaría usted al posar por primera vez ante la cámara, ¿verdad?

— No, aunque confieso que ésta fué grande y aunque desde mi debut en el cine he experimentado varias grandes sensaciones, la mayor de toda mi vida ha sido la de cuando me dijeron que había sido seleccionada para interpretar el papel de campesina francesa en "El precio de la gloria". Tantas y tan célebres estrellas codiciaban este papel, que a pesar de que yo también, en mi interior, deseaba interpretarlo, jamás se me ocurrió pensar que llegara a ser la escogida; por eso, cuando me enteré de que la suerte me había favorecido, pasé unos días completamente aturdida, y sin llegar a comprender ciertamente el alcance y la importancia que para mi carrera tenía esta interpretación, cosa de la que me he convencido ahora, pues después de ella es cuando ha empezado a sonar mi nombre y he notado el hálito de la popularidad a mi alrededor. Espero interpretar muchas cintas y experimentar otras muchas sensaciones, pero ninguna igualará a la que experimenté





Una escena de "Ladrón en el paraíso"

cuando me comunicaron que era la escogida para el papel en cuestión, por el cariño que le tenía y por haber vivido los últimos momentos de la tragedia que asoló Francia e hizo llorar a tantas mujeres.

— Créame que su elección no la debe usted a la suerte, se la debe a su gran talento y a su magnífico temperamento de artista, aunque no le hubiesen encomendado este difícil papel, en el que usted triunfa en toda la línea, igualmente hubiera usted subido y se hubiera hecho popular. Es usted muy artista y una bellísima mujer.

— Gracias por el piropo, pero no le creo.

— Qué opina usted del "black bottom" y del "charleston"?

— Con sinceridad, debo decirle de que a pesar de que yo lo bailo todo, ni uno ni otro, como bailes de salón, me entusiasman, pues carecen de gracia y de elegancia en sus diferentes pasos y afean de una manera horrible la silueta de la mujer más bella. El "charleston" ignoro por qué causas tuvo tan magnífica acogida, pero ahora, como usted habrá podido comprobar, va ya de baja, y en cuanto al "black bottom", no creo que llegue nunca a hacerse popular y adquirir carta de naturaleza entre nuestros bailarines. Como gimnasia y método para adelgazar, pueden admitirse, como baile elegante y distinguido, jamás, por ser un baile de negros y nada más.

— ¿Qué le parece a usted la moda femenina actual?

— Muy bella, muy práctica y realmente elegante si sabe adoptarse con tino y sin exagerarla. Todo lo que sea traspasar los límites que aconsejan la discreción en la aceptación de ella, conduce invariablemente al ridículo más espantoso, restándole a

la moda toda la gracia y encanto que usada discretamente posee. La falda corta es muy cómoda y facilita además la práctica de los deportes, a los que la mujer de hoy día es tan aficionada.

— Pero, a pesar de ser usted partidaria de la moda, veo que no se ha cortado el pelo.

— No lo he hecho, no porque considere esa moda menos práctica e interesante que las otras, sino porque creo que el pelo largo se presta más para mis trabajos en la pantalla que la melena, a la que

soy aficionadísima, y que desearía llevar, pero ya sabe usted que en nuestra carrera no todo son flores, sino que a veces también tropezamos con algunas espinas, y una de ellas, en la mía, es ésta, que no



me permite cortarme el pelo, como desearía y lo han hecho Gloria Swanson o Leatrice Joy.

— ¿Cuáles son sus deportes favoritos?

— Uno de los que más me gusta es el montar a caballo, que me proporciona un placer y unas emociones indescriptibles, en las incidencias de un galope prolongado, que ningún otro me brinda por eso le diré que quizás es el que más me gusta, sin embargo también soy aficionadísima al automovilismo, aviación, tennis y basket ball, es decir, de todo deporte que se practique al aire libre y que contribuya al desarrollo y mantenimiento de la estructura física y perfeccionamiento del cuerpo humano.

— ¿Cuál cree usted su mejor interpretación?

— Me parece que a esto ya le he contestado



antes, pero en fin, volveré a decírselo: la de Charmaine en "El precio de la gloria", quizás hay en este juicio mío algo de apasionamiento por la simpatía y el deseo que tenía de interpretar tal papel, pero creo que ha sido mi única buena interpretación, seguramente por trabajar bajo las órdenes del gran Raul Walsh y junto con artistas de la categoría de Edmund Love y Víctor MacLaglen, que estimularon de una manera increíble mis deseos de trabajar bien y de hacer todo lo que buenamente pudiese para que mi trabajo no desentonase del suyo. Uno de mis mayores deseos es el de empezar a filmar "Carmen". Si de esta prueba salgo triunfante, entonces sí que ya no tendré más remedio que creer en mis condiciones de artista, pues habiendo sido interpretado este papel por tan buenas artistas como las que los han interpretado, si logro solamente que se me compare a ellas, créame que estará satisfechísima de mí misma y dispuesta a creer que soy una estupenda actriz, pues lograr que me comparen a la Farrar y a la Meller, creo que es lo suficiente para creerse una gran artista, por lo muy buenas actrices que esas dos mujeres son.

Con esta declaración termina nuestra entrevista, y el viaje, pues, en estos momentos estamos entrando en la estación de Los Angeles, nos apeamos, tomamos un taxi, acompaño a Dolores a su casa, y tras de darle las gracias por su amabilidad y besar su diminuta y linda mano, continúo hacia la mía, satisfecho de haber tenido ocasión de hablar nuevamente con esta nueva y bella estrella, digna de todos los elogios y de que el éxito la sonría perpetuamente, como lo ha hecho hasta ahora por lo muy artista, bella y simpática que es.

ALAN ROBERTS.

Los Angeles, junio 1927.



Una escena de "Danza atrevida"

## Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaja, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA



# Blandinet el apache

(CONCLUSIÓN)

Próximamente aparecerá  
**En el silencio de la noche**

Un tomo de 128 páginas y una preciosa portada a tres colores

Poesías escogidas de **JUSTINO OCHOA** uno de los más sinceros y brillantes poetas españoles

Avalora dicha obra, un prólogo debido al insigne vate  
**EDUARDO MARQUINA**

**Precio : 2 ptas.**

De venta en esta  
 Administración



NUESTRO  
CONCURSO

## Gazapos peliculeros

**OMISION INVOLUNTARIA.** — En nuestro número anterior publicamos un gazapo de la película «El Rey del deporte», sin la indicación de firma, que corresponde a la del distinguido y amable señor don Ed. S., Barcelona, quien sabrá dispensarnos la omisión sufrida.

**JOSE.** — En la primera parte de la segunda jornada, José abre el cajón de una mesa y saca el retrato de Elisa, más al advertir que viene su madre lo vuelve a su sitio apresuradamente, quedando un borde de encaje del cajón mordiendo el mantel de la mesa. De ello no se da cuenta José, pero el mantel benévolo, por no descubrir a José, recobra su corrección y tésitura de antes por sí mismo, y si no lo «creyéredes», lector amable, cosas más grandes se han visto en películas. — R. A. M., Monóvar (Alicante).

**DEVORANDO KILOMETROS.** — A «ella» se le para el auto en medio de la vía y se ve llegar el tren a gran velocidad. ¡Crítico instantáneo!, pero llega «él» en otro auto y de un topetazo aparta al otro de la vía y pasa el tren muy entonando echando nubes de humo, sin novedad. Luego vuelca el auto de «ella», y aparece parado el mismo tren ante la desgraciada, como si le dijese, ¡apártate criatura, que te voy a pisar un cello! — J. M. F., Granada.

**INRI.** — Al principio de esta película aparece un automóvil y una moto, vehículos que no existían en los tiempos de Jesucristo,

y aunque lo pasado pertenece al presente (frase lapidaria que tiene mucha enjundia filosófica y brindo a la cinematografía), en cambio lo presente... pues... nada, se me ha escapado la idea, como a algunos peliculeros la Historia. P. H., Cenicero.

**EL COCHE NUMERO 13.** — Antes de morir la madre de Lily Damita, escribió una carta a su marido que en Correos (envenenada respaldada «Devuelta a su procedencia por no encontrar el destinatario. Muy bien, pero, ¿cómo puede devolverse una carta en cuyo sobre no se consignan las señas del remitente? — J. A. S., Igualada.

**TODAS ACABAN CASANDOSE.** — El periodista, por agradar a la protagonista, quiere enmendar una crónica que publicó y lo hace recortando las líneas del periódico que luego ordena convenientemente al efecto, pegándolas en un papel blanco; pero en el letrero que aparece después a la vista del público se ve la crónica recompuesta insertada en un periódico diferente del primero. A mi entender, es llegar tarde y mal, pues «nunca segundas partes fueron buenas». — H. M. P., Madrid.

**BAIXANT DE LA FONT DEL GAT.** — Frente al balcón de una sala donde se encuentra accidentalmente el alcalde, hay una reja saliente, que se ve muy bien en la situación de esta escena, y, no obstante, en otra situación no se ve dicha reja desde la calle, pero sí la deficiente perspectiva peliculera. — J. M., Gracia.

**¡SIN FAMILIA!** — Anochece en América... y papá Barberín manda a Remigio a la cama «sin cenar», lo cual bien indica que ya es de noche, confirmado por la oscuridad que entra por las ventanas y los candiles encendidos; pues bien, Remigio obedece, y al abrir una puerta para ir a su dormitorio, penetran potentes los rayos del sol con claridad meridiana, dejando asombrados a los espectadores. ¡Cómo, esconder el sol, patrimonio de todos, tenerlo secuestrado en un cuarto!... ¡Guardias, guardias, aprisa, corred, corred...! — Srta. V. P., Valencia.

**SU HORA.** — John Gilbert y Aileen Pringle, protagonistas de esta película, se dirigen a la estación en que han de tomar el tren, en un trineo arrastrado por tres caballos negros. Luego de un título o letrero, dos de dichos caballos cambian su color por blanco, y poco después recobran su color primero, apareciendo negros los tres caballos. No puede negarse que esta película americana tiene el mérito de hacer ver lo negro blanco y lo blanco negro. — T. R. V., Madrid.

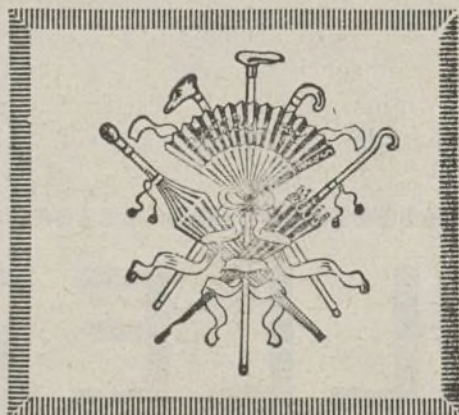
**EL VIAJE DE CELESTINO.** — Cuando Celestino ha comprado el pasaje y no encuentra la subida del barco, ve unos maniqués y se pone en lugar de uno de ellos, y al cargarlo los cargadores se le cae el pasaje de la mano, y cuando se ve en el aire vemos que lleva el susodicho pasaje y otra vez le vuelve a caer. Pues señor, ¿cuánto va a durar esto? — B. L. C., San Andrés.

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

**Pio Rubert Laporta**

66 RONDA S. ANTONIO

TELÉFONO A 2072



MARCA DE FÁBRICA

Indispensable para  
El veraneo  
**Sombrilla  
Campo  
a 1'95**

Imprescindible para  
La playa  
**Sombrilla  
Japonesa  
a 3'50**

Indiscutible para  
Excursión  
**Bastón Lidoner  
con Chuzo  
a 1'95**

1

2

3

**REGALOS VERDAD**

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES  
SECCIÓN ESPECIAL CARTERAS Y BOLSOS DESDE 3 PTAS. A LO MÁS FINO

Visiten mis 14 escaparates y verán que  
mis precios no tienen competencia



**EL NUEVO COMPEON.** — La protagonista se pasea a caballo y de «pronto» se desboca éste emprendiendo vertiginosa carrera, pero afortunadamente Bob se da cuenta del peligro que ella corre y se lanza a salvarla, a estilo torpedo. En efecto, sale disparado en dirección contraria a la que lleva el caballo y al cruzarse con él (momento supremo), ve loz intrépido, con la rapidez eléctrica del rayo, da un salto, arrebatando a la protagonista de la montura y la salva, y en premio a tanto valor, ésta se le desmaya en los brazos. Si algún lector cree que el caballo, sin mando y aligerado, parará ya estrellado en los quintos infiernos, presumiendo por el empuje inicial de bala de cañón que llevaba, se equivoca. El noble animal ha hecho alto de repente y olfatea a los protagonistas, quiérase diciéndoles: ¡Vamos, no ha sido nada...! Y esto es hacer películas? «¡A cualquier

cosa llaman chocolate estas patronas...!» — J. B. V., Valls.

**MARE NOSTRUM.** — Al echar el submarino a pique al «California», muere en la catástrofe el hijo del capitán Ferragut, pero al mismo tiempo la madre y esposa respectiva, vestidas de luto, aparecen rezando en la iglesia por el alma de aquél, siendo así que no podía saberlo ni por telegrama ni por haber traído la prensa la noticia todavía. Habré de creer en la telegrafía sin hilos del corazón maternal para explicarme el caso. — J. M., Villanueva y Geltrú.

**¡SIN FAMILIA!** — En esta película americana, la señorita Milligan da una fiesta para distraer a su hijito, paralítico, en la que éste viste una marinera con trencillas blancas que de repente, en la misma escena, se convierte en negra. ¿Es para divertir al pobrecito nene?; pase, pero la sinrazón que a mi razón (la entrada al cine), se hace clama venganza, que encomiendo a la producción nacional de películas. — Srta. V. P., Valencia.

**NAUFRAGIO.** — En un diálogo que tienen Seena Owen y otro de los actores, éste dice «Tu te vendrás conmigo en cuanto llegue el vapor, que se espera de un momento a otro» Y casi momentáneamente vuelve a decir: «El vapor ya ha llegado, prepárate para marchar.»

Es mucha rapidez, pero ya se sabe. En la pantalla, el nacer, crecer, casarse, hacer alguna cosilla más o menos importante, decir adiós a la familia y morir, en habiendo andado tantos o cuantos metros de cinta, es cuestión de tres o cuatro horas. — J. B., Sabadell.

**UNA MUJER SOSPECHOSA.** — La protagonista llega a casa de los dos hermanos vistiendo traje de novia (¡perfume de felicidad!), duerme en la habitación del coleccionista de pesas, y a la mañana siguiente aparece en traje de calle, que supongo no tendría allí, pues aborrece de corazón a todos los de la casa, pero los enigmas y contrasentidos debieran ser explicados en la pantalla, pues no vamos al cine a descifrar jeroglíficos ni charadas. — H. M., Madrid.

**BOY.** — Los dos «gazapos» habidos en esta hermosa película de producción nacional, se deben a la falta de cuidado del encargado de sus rótulos. Uno de ellos consiste en que cierta señora, cuyo noble apellido es Bureya en la novela, en la película la llaman unas veces así y otras «Bureba»... Una falta. El otro consiste en que, siendo bastante antiguo el argumento de la obra, en una escena, un músico sale cantando el «Hay que ver». ¡Señores, señores..., cuidado en desafinar! — Srta. O. de B. y B., Madrid.

**EL ETERNO MURMULLO.** — Bonita escena. En la falda de una montaña está nevando mientras en la cumbre de la misma el sol derrite las piedras (¡nevar a las mismas narices del sol, qué cinismo!), y todavía uno de los protagonistas teme quedar sepultado en la nieve. ¡Valor, hombre, valor, que se ha de estar muy bien, con tan buen sol, metidito en un mantecado así, sorbiendo ora a la derecha, ora a la izquierda...! ¡Huy, qué gustito! — J. S. B., Badalona.

**CASTIGO DE DIOS.** — Pablo se escapa de la cárcel, lo que no extraña, pues la libertad es muy deseada, y se entrevista con su madre, la cual enterada de la conversación de su amo, aconseja al hijo que huya y así lo hace éste, llevándose únicamente una manta, pero se le ve después por el monte con un trabuco en las manos para tirar al primer gazapo que encuentre. — R. A. M., Monóvar (Alicante).

**EL MURCIELAGO.** — Hallándose en el salón los personajes del film, ven, sobresaltados de terror, el círculo luminoso de una linterna de bolsillo, en cuyo centro se destaca la silueta de un murciélago, que proyectándose en las paredes, da toda la vuelta al salón, como si un personaje en él oculto, la hiciera girar en derredor. Por la puerta de cristales aparece el Dr. W., que enterado del caso, les dice: «¡Asustarse por un simple gusano de polilla, parado en el faro de mi auto!» En efecto, en el faro hay una mariposa nocturna, pero no comprendo, cómo la luz de un «auto», sin penetrar éste en el salón, ha podido recorrer las cuatro paredes del mismo, haciendo la «ratita terrorista». — Srta. O. de B., Madrid.

## “MADAME X”

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señoras, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Además, “MADAME X” está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSES, FAJAS, SOSTENEDORES y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

## FAJAS “MADAME X” PARA ADELGAZAR

Antes de hacerse un vestido compre usted la faja de Caucholite “MADAME X” al instante reducirá su talla, rectificará su línea mejorará su silueta y en pocas semanas adelgazará.



### “MADAME X”

ESTABLECIMIENTO EXCLUSIVO PARA SEÑORAS

PASEO DE GRACIA, 127

SECCIÓN PARA CABALLEROS

RONDA DE SAN PEDRO, 12

Comprará V directamente de Fábrica sin intermediarios y si fuese conveniente se le hará su faja a medida.

Enviamos catálogo ilustrado.

Contestamos correspondencia

PARIS Y BERLIN  
gran premio y medallas  
de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar y  
exijan siempre esta mar-  
ca y nombre BELLEZA  
(Registrados)

## «Rosas y Claveles»

Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijeza y originalidad.

## Cremas Belleza

(líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.) dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).



## Depilatorio Belleza

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

## Rhum Belleza

A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

## Tintura Winter

Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías • Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. — En Buenos Aires: Don Luis Badía, calle Bernardo Irigoyen, 263  
FABRICANTES: Argentí Hermanos, BADALONA (España.)