

AÑO XVI

NÚMERO 803

Propietario: MANUEL CORONAS  
 Director: J. PEREZ DE LA FUENTE  
 Administrador: JOAQUIN NOY  
 Director musical: VICENTE QUIROS

# EL CINE

REVISTA SEMANAL

Jueves 1 Septiembre de 1927

Representante en Madrid:

MAURICIO IMBERT

Calle de Lope Rueda, núm. 9.

Centro general de reparto en Madrid:

DON MANUEL FERNANDEZ

Kiosco de periódicos del Paseo Recoletos

Precio de subscripción: España, 2'50 ptas. trimestre. — Extranjero, 15 ptas. año. — Pago anticipado por giro postal  
 Redacción y Administración: Séneca, 11 — BARCELONA. — Teléfono 2450 - G.

## Contra ciertas prácticas perjudiciales

# Creemos completamente inútiles las pruebas que vienen celebrando

Era este un tema que queríamos tocar hace muchísimo tiempo, pero el temor de que ni una sola casa alquiladora de importancia nos diera la razón, nos disuadía de nuestra idea.

Hoy las cosas han cambiado mucho y creemos poder hablar con mayor autoridad y poder así demostrar la razón que nos asiste.

Las pruebas tienen un origen remoto (la cinematografía es muy joven, pero como ya se la considera mayor de edad, hemos de presumir que el tiempo ha volado), este viene de cuando las exclusivas valían dos reales, habiendo en plata, y se dedicaban al negocio cinematográfico personas de todas las gamas sociales. Estos señores salían de compras al extranjero y volvían con una o dos películas debajo del brazo. El orgullo ayer imperaba al igual que hoy y ya teníamos al buen señor propietario de la cinta X, diciéndole a sus amistades:

— Mi película es una maravilla, me ha costado tantas miles de pesetas, y a Fulano tanto la suya, la cual no vale nada.

El otro señor alquilador se enteraba de las habladurías de su vecino y cambiaba la oración, calificando la suya de extraordinaria y sin valor alguno la del otro. Y para demostrar que tenían razón estos dos, tres o diez señores, se inventaron las pruebas, por el sólo y único objeto de mostrar a su "amigo" que lo suyo era lo mejor: en fin, por vanidad.

La costumbre no ha llegado a pasar de padres a hijos, porque apenas cuenta la cinematografía con más de cinco lustros, hasta llegar a hoy día en que se ha convertido esa costumbre en un vicio, organizándose semanas enteras de pruebas, proyectándose también cintas sin fin y celebrando tandas comerciales.

A una de esas proyecciones privadas asiste la Prensa, invitada para que engorde el caldo al alquilador, descubriendo bellezas desconocidas por el mismo alquilador, por no existir tales, y ayudar a hacer caer en la trampa al empresario que cree sinceras las palabras de algunos periodistas que se dicen incorruptibles, y que a la verdad lo son más que nadie.

Es de todos conocido que la crítica, a una sesión privada, va invitada y por lo tanto si su juicio no fuera favorable, puede ser causa de una reclamación judicial

mo para muchos críticos. Perder un anuncio y por lo tanto su insignificante comisión es lo suficiente para dejarles mudos, no vacilando en engañar a su público, a cambio de no lesionar sus intereses.

por aquello de: "primero yo, después yo, y siempre yo", que es el lema de estos "ases" del toreo cinematográfico salvo, en todo momento, las honrosas excepciones que todos conocemos.

Así, pues, de tener que "ser la Prensa muda, queda sólo el interés del empresario que es muy elástico, ya que si la película es buena, se alquila siempre, y si es mala pierde una importantísima parte de comercialidad.

Y ahora últimamente varios alquiladores desocupados, han lanzado afirmaciones de la mala calidad de los films de una de las más importantes casas productoras, por no querer ésta seguir la desequilibrada costumbre de hacer pruebas, y como si su marca, sus artistas y sus directores no fueran suficiente garantía de éxito.

Porque además, de no ya ir sólo los periodistas y empresarios, van a las sesiones de pruebas más público que a cualquier estreno de pago, y todo porqu es gratuito.

Las invitaciones son repartidas a ese público de señoras, señoritas y jóvenes sin arte ni oficio, nunca se sabe por quien, pero lo cierto es que va y provisto de la correspondiente invitación. Recordamos, y lo diremos para que se sepa hasta dónde llega la frescura, que cierta vez un señor empresario pidió una invitación, se le entregó y presentóse en el cine donde se celebraba la prueba con catorce personas. Y así otros, que llamamos para no hacer interminable el artículo, pues hasta los ciclistas que llevan las películas de un cine a otro, van a las casas a pedir quince y veinte invitaciones de una vez. Mayor demanda no cabe ya.



Edna Murphy, impecable de líneas y estatuaría como siempre está pensando en su película "Amor mío", donde dice lo está más todavía, pero a pesar de dar crédito a sus palabras, nos resistimos a creerlo.

(Foto. Programa Verdaguer).

el día que cualquier alquilador se levante de mal humor, mientras que, cuando se estrena, se entrega la película a la sanción del público, y entonces la crítica es libre y sin prejuicios para los periodistas que saben y cumplen con su deber de informar al público imparcialmente y sin pensar en el bolsillo.

Porque este último punto es esencialísi-





**R**AMON Novarro es un ejemplo, como Rodolfo Valentino, de las posibilidades que tiene la raza latina para la cinematografía.

Ramón Samaniego Novarro, mejicano de nacimiento, es uno de los más puros especímenes de la raza ibérica, aclimatada en América.

tradición de nobleza, por su origen español y fortalecido por los deportes, ha venido a personificar ese tipo que se requiere para las funciones de galán cinematográfico.

De gesto amplio, de ademán lento y señorial, sus facciones de una corrección clásica han podido conservar la expresividad caliente y vigorosa de una raza tan objeti-

## Siluetas de la pantalla

tes, y se comprenderá por qué Novarro encarna el ideal del galán ingenuo, propicio a la interpretación de papeles en los que la pasión juvenil y el entusiasmo deben ser antepuestos a la trama misma, ganando así en realidad y en simpatía el personaje interpretado.

Tal es el secreto del éxito sin precedente que ha obtenido Ramón Novarro, el más popular de los galanes actuales.

Novarro tiene los ojos negros, las facciones bien definidas, y el cabello oscuro, "dando" por tanto siempre fotografías perfectas en las que ningún detalle pierde lo más mínimo de su valor.

Estas cualidades, unidas a la constitución notablemente atlética del artista, le hicieron el tipo más indicado para la interpretación del papel de príncipe Judá en la magna producción "Ben Hur".

En esta obra excepcional de la moderna cinematografía, Novarro adquiere todo el relieve que exige la figura casi bíblica del príncipe Judá Ben Hur.

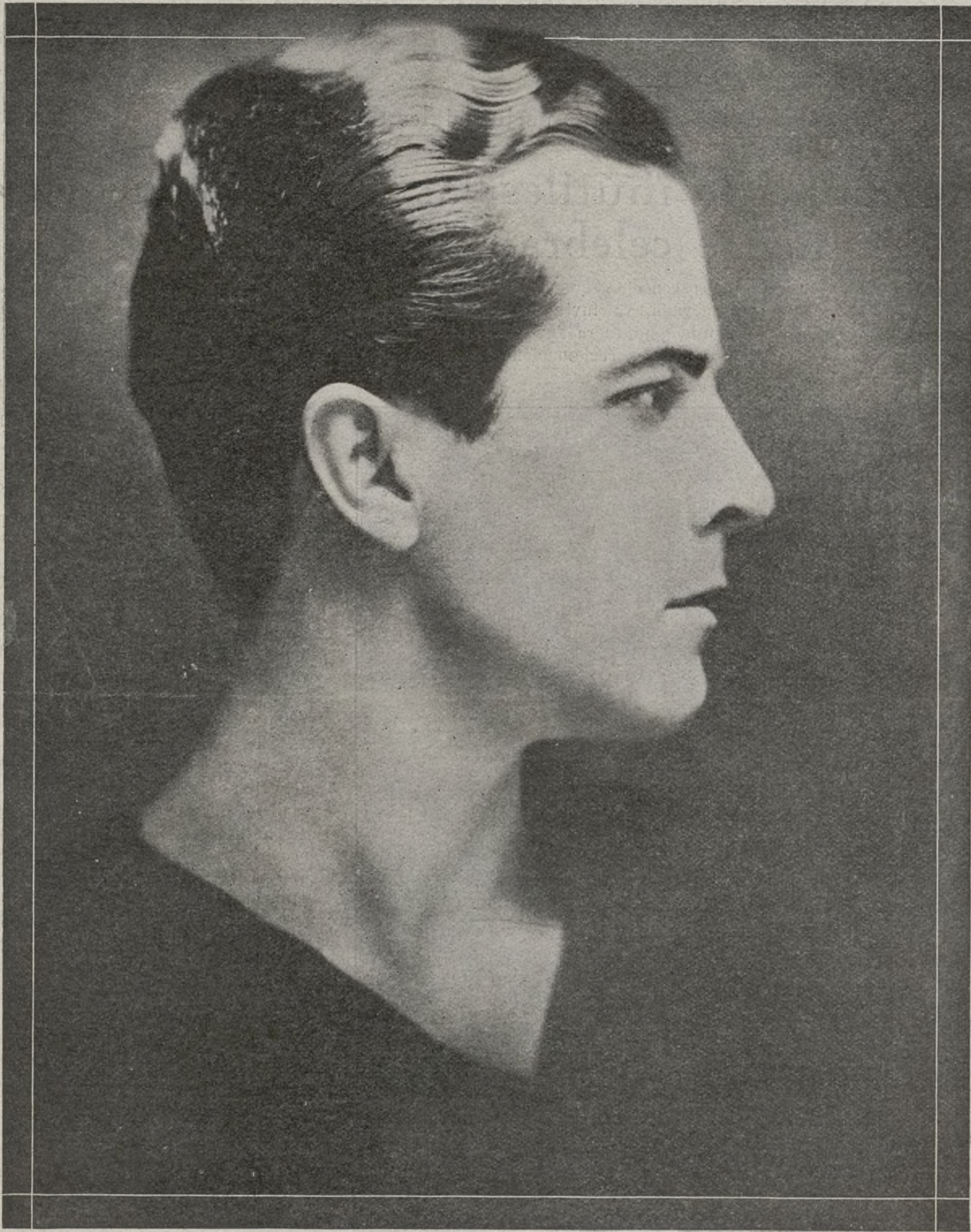
Esta obra, que evoca la tragedia sublime del Gólgota, hace necesaria una gran dignidad en todo su desarrollo, y en Ben Hur, protagonista de la obra, debe cristallar por tanto la más alta austeridad y el más noble espíritu, cosas que logra Ramón Novarro de una manera espléndida.

Al hablar de este gran film, único en los anales cinematográficos, no lo he hecho con el propósito de extenderme sobre su valor, pues ello requeriría un detenido estudio crítico que en su día será trazado por otra pluma que la mía.

Pero la importancia de esta producción que aun siendo desconocida en España, viene ya precedida por la crítica entusiasta de los países en que ha sido proyectada, da idea de la

categoría que se ha reconocido a nuestro casi compatriota, por parte de la producción americana al confiarle el papel de Ben Hur, es decir al asignarle un rol que es eje y en el que culmina toda la importancia del más importante esfuerzo cinematográfico del mundo.

Ramón Novarro ha sabido imprimir a su creación toda la delicadeza que se requiere en los primeros años del protagonista. Todo el vigor, y el estoicismo de los años en que el protagonista fué miserable galeote en los trirremes romanos, la pasión de la juventud, la dignidad de su raza y de su



RAMON NOVARRO

Su figura, conserva la elegancia natural del gesto adquirida por la raza ibérica gracias a la influencia arábiga, la más noble y señorial que registra la etnografía, a pesar de que muchos españoles lo ignoren. La prestancia y la jactanciosidad de los tipos andaluces puros, se deben a esta influencia, pues no hay que olvidar que las tribus sarracenas que invadieron a España, constituyeron la más granada y culto de la civilización oriental de aquella época, civilización que a la sazón se distinguía por su selecto epicureísmo.

Así Ramón Novarro, heredero de una

va como es la ibérica.

Unase a esto una juventud pura entregada al deporte agobiador y al trabajo intelectual, y una delicada afición a las ar-





# Ramón Novarro

estirpe, y asimismo ha podido lucir en su papel su poderosa naturaleza, física y su belleza de atleta moderno.

Finalmente, sus dotes de gran actor, de actor refinado y expresivo, a la manera latina, pero sometida a un autocontrol de sobriedad y de medida en las cuales se asienta su gran dignidad expresiva.

La figura del príncipe de Hur, conocida en todas las latitudes por la obra originaria de Wallace, antes ha ganado que otra cosa al ser interpretada por Novarro, y hay que tener en cuenta que nada hay tan difícil como desempeñar esta clase de papeles, porque siendo estos personajes familiares a todos los públicos, están siempre en situación de inferioridad al ser interpretados por actores de carne y hueso, ya que la fantasía del lector les ha ido adornando con todas las cualidades que la imaginación puede crear.

Pero tan interesante como puede parecer la figura del gran galán enaltecido hoy al lugar supremo de su género por todos los públicos, lo es mucho más la peculiar figura de Ramón Novarro íntimo.

Sería mi deseo trazar una serie de siluetas de artistas de la pantalla, en las que estos aparecieran a nuestro público tal como son en realidad, es decir, con palpitante sangre en las venas, con carnaciones pletóricas y con movimiento y calor propios.

Debido a lo fantástico del reino de Cinelandia que más parece nuestros ojos cosa de ensoñación que realidad tangible, llegan por lo general al público pocos o ningún dato concreto y exacto acerca de las figuras cinematográficas que admira, y así se da el caso de que estos ídolos de todos los públicos tienen una verdadera personalidad hecha de luz y de sombras, exactamente igual que su imagen cinematográfica. Una personalidad bajo el maqui-

yema de los dedos.

Y estos hombres son hechos de carne y hueso como los demás. Son seres con pasiones puras o impuras, con ambiciones, con

llaje de la publicidad que desaparece cuando quiere tocarse con la

Ramón Novarro era casi un niño mejicano, que asistía a los cursos de la escuela de Bellas Artes de Durango, y jamás había soñado en llegar a formar en la constelación de Hollywood. Su familia mantenía la vieja tradición de austeridad característica de los viejos españoles.

El padre de Ramón, el doctor Samaniego, ejercía su especialidad de odontólogo en la ciudad de Durango, y esperaba que a su mayor edad, Ramón le sucedería en su profesión, y llegaría a heredar su numerosa clientela.

Por el contrario, su madre, que tenía un temperamento artístico muy acusado, hubiera preferido ver al muchacho convertido en un gran artista.

Ramón poseía una voz de tenor de maravilloso timbre, y la madre consiguió por fin que perfeccionara sus estudios de solfeo y canto, abandonando por lo menos momentáneamente sus estudios preparatorios para la facultad de medicina.

Poco después, los duros trances a que sometía al Estado mejicano el constante período revolucionario, decidió a la familia de Samaniego a abandonar su país, instalándose definitivamente en Hollywood.

De cómo Ramón Novarro, adolescente ingresó en las filas de la cinematografía, en calidad de extra, y de las peripecias que en su nueva vida tuvo que pasar, no nos ocuparemos especialmente. Pero un buen día Rex Ingram le vio y le seleccionó para interpretar "El prisionero de Zenda", y a partir de aquel momento su nombre se repitió por todos los ámbitos de la tierra.

De esta manera, en pocos meses, Novarro se halló transformado de modesto muchacho aprendiz de actor, en ídolo de la pantalla, y esto comparte como es sabido, el más opulento desfile de la gloria, con la fortuna, el amor, la popularidad.

Para aprender a conocer a este muchacho, para saber cuál es el fondo de su alma, cual su sensibilidad y su cultura, nos

(Termina en la página seis)



El gran actor Ramón Novarro en una escena de la sublime producción "Ben Hur"

torpezas y con nobles deseos. Seres hechos para el amor y para la ingratitud, como todos los otros.

Y así con este criterio, quiero dar a conocer la figura íntima de Ramón Novarro, nuestro casi compatriota.



El colosal actor hispanoamericano, único en su clase, Ramón Novarro en tres bellas escenas de la mágica cinta "Ben Hur"



## Las supersticiones de las «estrellas»

# Tanto la más encumbrada «estrella» como la más humilde «extra» son todas supersticiosas

Dicen que la superstición es un instinto aboriginal; algo que se remonta a los tiempos en que los hombres empleaban mazos y las mujeres andaban cubiertas con pieles de leopardos.

El hecho es que casi todos somos supersticiosos, ya lo confesemos o tratemos de ocultarlo.

Uno de los abogados más notables de Francia hoy día se pone pálido de terror cuando descubre a algún bizzo en el jurado. Un rey de Inglaterra del siglo XVII consideraba haber cambiado de costurera de encajes la causa de la pérdida de su trono. Esa hábil mujer lo había surtido de encajes durante muchos años, hasta que uno de sus cortesanos lo indujo a ponerse un hermoso encaje hecho en el continente. Algunos meses después era destronado.

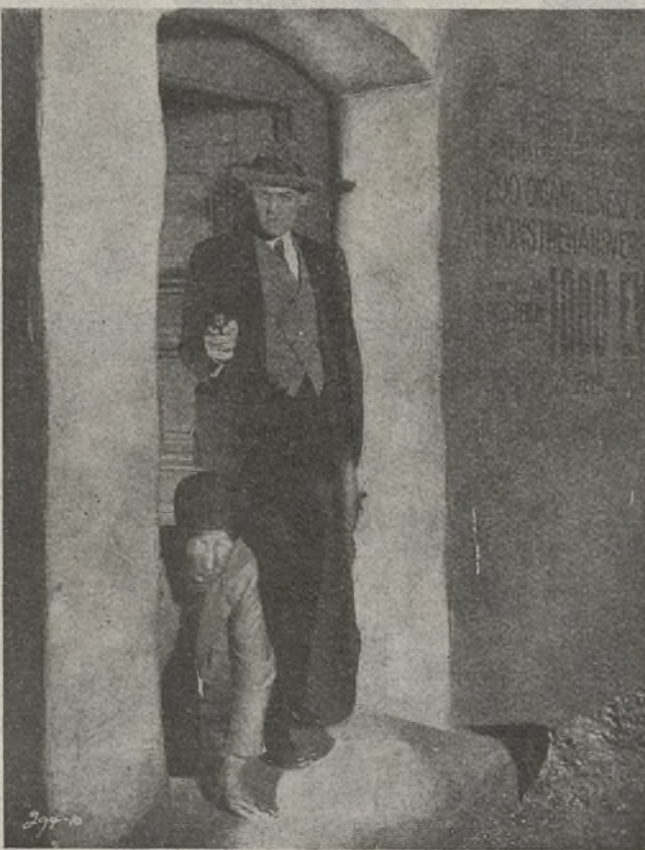
Pero la gente más supersticiosa durante todos los siglos ha sido la gente de teatro. Tal vez, la razón de ello es que su trabajo tiene tanto de azaroso; toman todas las precauciones imaginables para no contrariar a la diosa llamada Fortuna. Sea cual fuere la causa de esto, el hecho es que la profesión actoril está llena de tradiciones cuya violación ningún actor puede tolerar.

Puede que estas supersticiones sean pura necesidad, puede que hayan nacido de alguna calamidad ocurrida entre bastidores hace varios siglos; pero ahí están, sin que nadie se atreva a violarlas.

Una de las cosas más fatales es silbar dentro de las piezas de vestir. Todo actor o visitante, ya sea supersticioso o no, se abstiene de silbar si no quiere exponerse a que lo echen afuera a patadas. E. H. Sothorn, conocido como el actor más «intelectual» de los Estados Unidos, da una reprimenda a cualquier miembro de su compañía que se atreva a silbar en las piezas de vestir; si lo

hace por segunda vez, lo despiden sin más explicaciones.

Casi todos los actores creen que si colocan sus zapatos en un estante más alto que el



Algo muy horrible debe ocurrir en esta escena de El Palacio de los Maravillas

nivel de su cabeza, significa un fin abrupto de su carrera. Si se ponen el zapato izquierdo antes que el derecho, pueden esperar algo muy desastroso ese día.

Hasta el cómico Will Rogers, notable por su sano criterio y jocoso sarcasmo sobre todos los personajes internacionales, es víctima de la superstición. Vestido de «cow-boy» y manipulando el lazo, hace su entrada ante

la cámara, no sin dar tres golpecitos con los nudillos de los dedos sobre cualquier objeto de manera que encuentre al paso. No dudo que dé sus tres golpecitos en los árboles del camino al dirigirse cada mañana a su oficina del municipio, pues han de saber usted que Wills Rogers es alcalde de Beverley Hills, barrio independiente de Hollywood y residencia de los actores del cine, cuya riqueza les permite vivir en tan costoso barrio. El día de su inauguración de alcalde, toda la colonia del cine, incluso Douglas Fairbanks y Mary Pickford, acudió en masa a presenciar la ceremonia.

\*\*\*

Mary Pickford observa religioso respeto por todas las viejas supersticiones. Nunca comienza una película en día de viernes, por temor a que nunca se termine. Cuando vuelca algún salero sobre la mesa, siempre coge un puñadito con los dedos y lo arroja por sobre el hombro izquierdo. No ha mucho, almorzaba con Douglas y Mary en su taller de Hollywood, el duque de Alba, su invitado. El criado que los servía volcó por casualidad un salero; tratando de no llamar la atención de los comensales, Mary cogió un puñadito y lo arrojó en la manera consabida. Fairbanks se apercibió del acto, y cogiendo el pimentero, echó una espolvoreada por sobre su hombro izquierdo, diciendo al grande de España que miraba sorprendido:

—No quiero que la mala suerte nos traiga algún disgusto de familia.

\*\*\*

Conrad Nagel, el popular galán joven, lleva siempre al comenzar una nueva película alguna prenda de vestir que llevó en una película anterior de buen éxito.

Esta es una superstición traída del teatro, pero hay otra propia a los actores del cine únicamente: Cuando han salido en «locación»



Una oficina al «dernière cri» que aparece en el Palacio de las Maravillas



Una juerga seca, ya que en América impera la ley seca, en La Venus Submarina



ción» y levantado su campamento, nunca cambian el sitio a la mesa que ocuparan a la primera comida, por temor de que la mala suerte los persiga. En la isla de Catalina, situada a corta distancia del puerto de Los Angeles, y donde se filman casi todas las escenas náuticas de las películas hechas en Hollywood, se erigió un vasto campamento durante la filmación de «La fragata Constitución». Más de dos mil extras vivieron allí por más de tres meses; todos los días tomaban el mismo asiento a la mesa. Los actores y colaboradores principales: Wallace Beery, Charles Farrell, George Bancroft, Johnnie Walker y Esther Ralston, la única mujer en el campamento, tenían gran cuidado en observar esta regla. El director James Cruze, famoso también por su dirección de «La caravana del Oregón», tiene una extraña costumbre: Antes de empezar la filmación de la primera escena de una película, tira una moneda en el aire. Si cae sello, la película será buena; pero si cae cara, el éxito de la cinta será muy dudoso. A menudo soluciona problemas de grandísima importancia de esa manera.

George K. Arthur, antes actor de tragedias del teatro de Londres y hoy comediante del cine de Hollywood, sostiene que lo que más buena suerte le acarrea es un cráneo humano. Todos estamos de acuerdo, pues desde que comenzó su papel de Hamlet en Inglaterra ha ido George siempre adelante.

Lew Cody, el alegre y cínico personificador de tipos de la alta sociedad, no teme nada tanto como ver a un gato negro cruzar su camino. Lew tiene también su lado romántico. El exterior de su casa despliega toda la viveza de la arquitectura hispanomorisca; un exótico jardín le presta un incomparable sello de aspecto antiguo. Pero su más preciada posesión, y de la que se muestra muy orgulloso, es un antiguo pozo español, que existía en el local de su casa muchos años antes de que él la hiciese construir. El pozo tiene fama de ser portador de la buena fortuna; Lew siempre se dirige a él antes de comenzar su actuación en una nueva película.

Hace algunos años, las estrellas y colaboradores de las comedias de Christie tenían sus piezas de vestir colocadas en una fila derecha. Su numeración comenzaba por el número uno; pero la pieza número trece fue

llamada Pico. Pico es el nombre de la calle Trece de Los Angeles, cambiado en honor a don José de Pico, famoso gobernador mejicano de California. Se cuenta que cuando Colleen Moore trabajaba en los talleres de Christie, en sus primeros tiempos en el cine, se le asignó la pieza Pico. Colleen declara que le trajo buena suerte, pues su expe-



¡Señor, no es posible! pero sí, es posible, pues es una escena de Altares del deseo

riencia en esas comedias le ha sido de grandísimo valor en su carrera de actriz principal.

Las piezas de vestir forman la mayor superstición de Colleen Moore. En su autobiografía ha escrito: «Una mala suerte parece haberme seguido durante toda mi carrera en el cine: no bien he decorado y arreglado mi pieza de vestir, llenándola de cosas bonitas para hacerla más agradable, alguna desgracia imprevista me obliga a abandonarla. En los talleres de Fine Arts, donde comencé mi carrera, acababa yo de arreglar mi pieza cuando la compañía se declaró en quiebra y nos echaron a todos a la calle. Después, en los talleres de Selig hice lo mismo; cuando mi pieza era una monada, toda acicalada y adornada de cortinas azul celeste y clavos

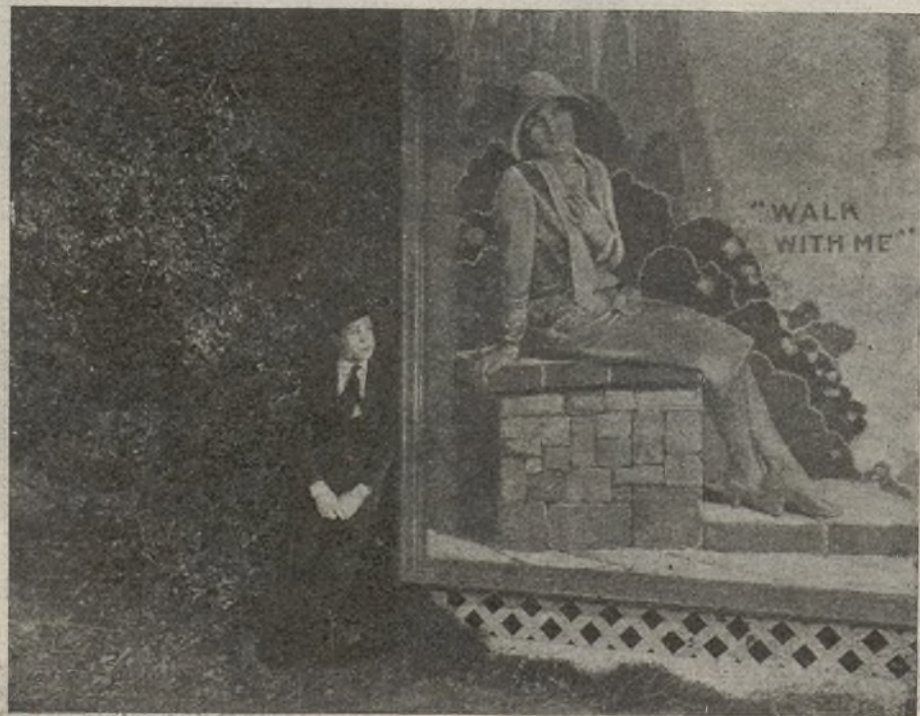
de cabeza dorada, los Estados Unidos entraron en la guerra europea, y Mr. Selig tuvo que posponer la producción indefinidamente.

Por esta razón, cuando entré en los talleres de First National no quise dar ocasión a que se repitiera esta mala suerte. Ni un canasto para papeles, ni una cortina, ni un espejo puse en la pieza que tengo. Conociendo mi superstición, Carmelita Geraghty me hizo un día unas preguntas indirectas sobre si me gustaba el rosado más que el azul, y si me parecía que las cornisas grises en una pieza que ella quería arreglarse son mejores que las blancas. Una mañana entré en mi pieza de vestir y la encontré adornada y amueblada con gusto exquisito. Carmelita era la causante del cambio; yo no tuve arte ni parte en el asunto.»

Es afortunado que la filmación de «La marcha nupcial» se terminase antes del viernes, 13 de Mayo, pues Eric von Stroheim, estrella y director de la película, está lleno de supersticiones. Hasta hace poco, jamás consintió en dejarse fotografiar en compañía de su esposa o de su hijo, por temor a que le acarrearase disgustos de familia. Últimamente, empero, consintió en fotografiarse con ellos para una revista del cine.

Los directores parecen tan adictos a las supersticiones como los actores. Rex Ingram, que se hizo famoso por su dirección de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», siempre trata de incluir a un jorobado en el reparto o entre los extras de cada película que hace, pues eso le acarrea buena suerte. Robert Vignola nunca comienza una filmación sin haber antes consultado a un astrólogo. Dimitri Buchowetzki, que dirigió a Mae Murray en «Valencia», la última película hecha en Hollywood por la hermosa rubia, ha traído de la Polonia rusa, su país natal, una superstición más. Antes de comenzar cada película, toma fotografías de un cerdito lechón.

Pola Negri, hija del mismo país, observa también esta superstición. Los lechones son talismanes de buena suerte en casi todo el mundo. En Irlanda se acostumbra regalar cerdos de porcelana a los herederos de tierras, para que tengan buenas cosechas. En la China, se regalan a los niños recién nacidos hermosos lechoncitos de seda, para ahuyentar los malos espíritus y el mal de ojo. En Polonia, recibir un gordo lechón de regalo al emprender cualquier negocio im-



Harry Langdon está pensando lo bien que lo pasaría con una chica tan guapa en Sportman de ocasión



Un soborno y quizá un crimen en puertas, que se verá en El Palacio de las Maravillas



divide los honores estelares de «El Príncipe» portante es considerado como muy buen augurio. De acuerdo con esta costumbre, el gruñido de un marrano dentro del escenario al momento de comenzar una nueva película es la música más deliciosa para los oídos de Pola Negri y de Buchowetzki.

—Todavía conservo — me decía Pola — una herradura que recogí en una calle de Varsovia hace muchos años, mientras me dirigía al teatro en que debutaba. Aquel día me sentí triunfante, y he conservado la herradura como un signo perenne de buena suerte. Tengo también mi día aciago, pero no es el viernes; nunca comienzo una película en día lunes.

Clara Bow y la linda chica irlandesa Sally O'Neill dicen que los monos les traen buena suerte.

Clara rió alegremente al hacerle yo mis preguntas. Acababa de terminar «Rough house Rosie» (Rosa la revoltosa).

—Si veo un mono, es señal segura que tendré buena suerte durante todo ese día. Tal vez, es porque los monos me hacen reír, y toda mi buena suerte la he debido siempre a mi espíritu alegre.

Esther Ralston tiene una curiosa superstición: ciruelas cocidas. Es una antigua creencia entre la gente del teatro de que si un actor come ciruelas cocidas en el desayuno, representará ante un teatro lleno esa noche.

estudiante» (Old Heidelberg), lleva siempre Curiosa coincidencia: en la película que filma actualmente Esther, llamada «Ten Modern Commandments» (Los diez mandamientos modernos), hace el papel de criada en una casa de huéspedes donde paran actores. Todas las mañanas el plato principal lo forman las consabidas ciruelas cocidas.

Norma Shearer, que con Ramón Novarro



El campo con sus paisajes, la sencillez de los habitantes, algún que otro animalito y con una niña encantadora aceptaríamos hacer lo que hace el protagonista de Miguelita: nada

en su bolsa la pata trasera izquierda de un conejo. Dorothy Sebastián, otra actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, lleva el mismo amuleto; pero en la liga de la rodilla.

La graciosa, culta y refinada Aileen Pringle, una de las «grandes damas» de Hollywood, posee, no lo que llamaríamos exactamente superstición, sino más bien manía: ¡Es aficionada a leer y desentrañar el significado de las fibras de las hojas de té!

—Mi única superstición es encender tres cigarillos con un mismo fósforo — declara William Boyd, quien con su esposa Elinor Fair llegó a estrella del cine mediante su genial actuación en «El botero del Volga». William y Elinor se casaron al mes de terminar esa cinta.

El notable actor alemán Emil Jannings, que acaba de terminar «The way of all flesh» (Camino de la carne), su primera película en Hollywood, ejecuta todas las mañanas una extraña ceremonia: Una vez pintado y vestido para su actuación, hace tres profundas reverencias ante un pequeño Budha de plata colocado sobre su mesa de tocador. Asegura Jannings que este rito le da el poder de transformarse en el personaje que representa. No fué poco el barullo que armó Jannings una mañana en que el ídolo fué extraviado por casualidad.

Como se ve, las estrellas tienen todas una u otra superstición. Yo confieso que en lo más recóndito de mi corazón tengo también una. ¿Cuál es la suya?

Virginia Lane.

CINELANDIA-Hollywood.

## Ramón Novarro

(Continuación de la página tres.)

bastará reproducir una misiva que milagrosamente ha llegado a nuestras manos, y en la cual Ramón Novarro refiere a un antiguo compañero de la infancia las emociones de su vida actual.

—...Ahora, dice Novarro, no puedo reposar, como otras veces, en la calma de mi pensamiento. La vida de un hombre solicitado por la gloria es muy fatigosa.

Todo nos es fatigosamente sonriente. Todo es asequible. Apenas hay otras preocupa-

ciones y otras dificultades que la del trabajo ante el objetivo, y aún así, con qué cariñoso respeto, con qué exagerada mesura nos tratan.

El sabor de las cosas deseadas apenas existiría si yo no fuera el primero en imponerme disciplinas. Temo por mí, y por nada del mundo quisiera caer en la soberbia y en la vanidad.



Ramón Novarro en una deliciosa escena de «Ben Hur»



Ramón Novarro y Luis Alonso conversando amigablemente en la playa



# Lo más nuevo de lo más nuevo

Noticias de todas partes, por LAFUENTE

Esta sección de últimas e inéditas noticias cinematográficas de todas partes y especialmente de Norteamérica, es la única que se publica en España. - Leerla con detención equivale a estar al corriente de todo lo que ocurre, se dice y comenta en el mundo entero

En Victoria, Australia, va a ser erigido un estudio cuyo coste no bajará de 500,000 dólares.

—La Paramount ha manifestado que su beneficio aproximado durante el segundo trimestre de 1927, será de 1.420,000 dólares. En 1926 fué de 937,819 y en 1925 de dólares 693,085.

—Se dice que Colleen Moore hará su próxima película en los Estudios Metropolitan en lugar de los de la First National en Burbank.

—Robert Frazer y Bull Montana han sido contratados por la Tiffany.

—Ruth Dwyer ha firmado con la Universal.

—Katherine McGuire ha pasado a las huestes de la Pro-Dis-Co y tra- baiará en la próxima película de Marie Prevost.

—El elenco de «My Best Girl», de Harry Pickford, es: Protagonista, Charles Rogers, tomando parte Hobart Bosworth, Lucien Littlefield, William Courtright, Avonne Taylor, Harry Walker, Evelyn Hall y Frank Finch-Smiles. El director será Sam Taylor.

—Stoll Prod. de Londres, perdió durante 1926, 7.942 libras esterlinas, contra 45,745 en 1925.

—Mary Carr ha sido contratada por una casa germana para producir en Berlín «Frau Sorge».

—En el Norte de Africa hay 160 cinematógrafos, de los cuales 110 están en Argelia, 25 en Túnez y 25 en Marruecos.

—Lew Cody terminará su actual contrato con la Metro-Goldwyn con la terminación de «Mixed Marriages», y no hay intención de renovarlo.

—No han tenido confirmación los rumores de compra de la Universal por George J. Whelan, magnate de United Cigar Stores y William C. Durant, constructor de automóviles, por la suma de 10.000.000 dólares.

—Georgie Jessel ha sido contratado por la Fox.

—J. Farrell McDonald ha firmado con la Metro-Goldwyn para hacer el papel de Jiggs en «Bringing up father».

—Se dice que Film Booking Offices vende su actual estudio a la Paramount y construirá uno nuevo en el valle de San Fernando.

—En Bélgica hay unos 1.000 cinematógrafos, de los cuales 100 están enclavados en Bruselas.

—Han sido fundadas las siguientes Sociedades productoras en los Estados Unidos: Robert Productions con 100.000 dólares; Humanitarian Pictures con 40.000 dólares; Carlos Pictures Corporation, capital todavía no definido; Clavben Productions con 5.000 dólares; Encio Studios con capital no limitado; Movieads con 10.000 dólares.

—Mona Martinson, artista del teatro y la

pantalla sueca, ha llegado a Nueva York contratada por la Metro-Goldwyn.

—Bárbara Kent ha sido contratada por la Universal y aparecerá en «Stop that Man».

—Sterling Productions va a erigir unos espléndidos estudios en Burbank, en donde ha comprado ya 20 acres al lado del Riverside Drive, cerca de los Estudios de la First National.

—Myrna Loy ha firmado con Warner Bro-



*Patsy Ruth Miller es una coqueta eterna y lo hace sin disimular en Una aventura en el Metro y en esta fotografía, sin darse cuenta*

tehers para aparecer en «The Jazz Singer».

—Peggy Montgomery ha entrado a formar parte del elenco de la Universal.

—John Gilbert ha manifestado sus deseos de retirarse de la pantalla en fecha muy próxima.

—Tibor Mindzenty, el joven húngaro que fué a Norteamérica en busca de un contrato basándose en su enorme parecido a Rodolfo Valentino, ha sufrido un accidente de automóvil cerca de Los Angeles, del cual salió herido de algún cuidado.

—George O'Brien se halla todavía en Europa disfrutando de sus vacaciones.

—Vicente Huidobro, joven español que reside en París, ha sido agraciado con el premio de 10.000 dólares otorgado por la Liga de los Mejores Films, por su escenario «Cagliostro».

—Molly O'Day, hermana de Sally O'Neill, ha sido contratada por la Metro-Goldwyn.

—Lois Wilson ha firmado con la Columbia Pictures.

—Intereses americanos y alemanes están reunidos para la construcción en Montecarlo de un estudio, cuyo coste no bajará de un millón de dólares.

—Peter Howard, conocido profesionalmente por el nombre de «Peter, the Hermit», ha interpuesto una reclamación contra Inspiration Pictures, Edwin Carewe, Conde Tolstoy y Harry D. Wilson por 130.000 dólares, alegando haber sido contratado para aparecer en «Resurrección» y no haber sido ni empleado ni tampoco recibido ni un dolar.

—Shirley O'Hara, una joven irlandesa de 17 años, ha sido contratada por cinco años por la Paramount.

—Dorothy Devore reclama judicialmente a Krellberg Pictures Corporation la cantidad de 1.750 dólares, importe de un contrato firmado y no cumplido.

—Bárbara Bedford ha sido contratada por la Universal.

—Dorothy Dwan ha firmado con la Fox para ser co-star de Tom Mix.

—Mae Busch ha pasado a las huestes de la Fox para aparecer en «La novia de la noche».

—Patsy Ruth Miller ha firmado con la Universal para aparecer en «The Flying Nut».

—Tevler Brooke, una agraciada joven, ha sido contratada por la Fox para ser la protagonista de las comedias de Van Bidder.

—Tom Mix tiene todavía un año más de contrato con la Fox.

—Alma Bennett ha sido contratada por Pathé para aparecer en las comedias de Mack Sennett.

—Mary Kornman, una de los miembros de la Pandilla, está convaleciente de su reciente operación de apendicitis.

—Henry Menjou, hermano de Adolfo Menjou, ha decidido no entrar por ahora en el mundo del «film», y se dedicará a estudiar la carrera de médico.

—Henry B. Walthall ha sido contratado por la Metro-Goldwyn para aparecer en «The Hypnotist».

—Alice Day termina su actual contrato con Mack Sennett por mutuo acuerdo, pues Alice quiere descansar una temporada.

—Gaumont British Picture Corporation ha aumentado su capital para poder producir y controlar cinematógrafos a 3.500.000 de libras esterlinas.



# Lillian Harvey, la muñeca revoltosa de Berlín

Este año nuestras modistillas van a tener otro ídolo de la pantalla: Lillian Harvey. Berlín lanza con ella su primera muñeca dislocada del arte mudo. Y Berlín sabe hacer las cosas.

Inquieta y movediza como las olas del mar, y sentimental como un primer beso, resume los dos temperamentos que han formado escuela en la pantalla americana: Mae Murray y Gloria Swanson, de un lado; Lillian Gish y Norma Talmadge, del otro. Y en el centro, fundiendo en una las dos escuelas, Mary Pickford.

Pues bien: Lillian Harvey, más loca que Mae Murray y más sentimental que Lillian Gish, ha dado pie a una nueva visión: la de la mujer con miriadas de pájaros en la cabecita y un corazón propicio a todos los sentimientos generosos.

La Mary Pickford, que en sus buenos días triunfó de todas las estrellas, por la ductilidad de su arte, viene supe- rada y corregida en Lillian Harvey. Es un nuevo nacer de la gran creadora de una escuela, pero con la gracia de una juventud llena de fragancias y con la experiencia de millones de metros de celuloide entre una y otra.

Baila maravillosamente. Sus ojos dicen de todas las travesuras cerebrales y de todos los éxtasis inmateriales. Sus transiciones son tan rápidas, que, a veces, el espectador sin terminar de reír su última gracia, siente la buñeada de una lágrima rodando mejilla abajo, efecto del brochazo sentimental con que ha cerrado una situación no ya cómica, grotesca.

En la quietud de nuestro estudio, hemos rodado lentamente, plano a plano, fotogra-

ma a fotograma, seis películas de esta muñequita que han de ser lanzadas este año, y momentos ha habido en los cuales nuestra pluma se ha sentido paralizada por la

ta muñequita, y luego, pacientemente, a fuerza de tamices y torturas literarias, llegar a las anheladas tres palabras, que sintetizan ambiente, acción y expresión psicológicas.

Uno de estos casos, quizá el más difícil que se nos ha ofrecido en nuestra ingrata labor de espectador, es el de la película "La terrible Lola", en la que Lillian interpreta un doble personaje: el de tímida colegiala y el de estrella de variedades. Las situaciones de la farsa son tan rápidas, tan precipitadas, que casi siempre hemos debido recurrir al título "flecha", es decir al de la exclamación breve y rápida, para evitar que el espectador vea truncada su atención por la prosa lenta, y descriptiva, que destrozaría la dinámica labor de la artista.

Lillian Harvey es una nueva modalidad en la pantalla. Acostumbrados a los primeros planos sentimentales, tardos y torturados para lograr un efecto, nos sorprende en ella no ya la rapidez, sino el vértigo de su escuela emotiva. Todo en ella es frescor y lozanía, y son sus gestos y actitudes genuinos y revoltosos como el rodar de una cascada. Y no obstante, cuando sus ojos quedan suspendidos en un éxtasis sentimental, hurgan tenazmente en las fi-

bras cordiales y cosquillean como nido de hormigas en el dulce remanso de nuestros sentimentalismos.

Por esto, al comenzar este breve estudio, hemos dicho que nuestras modistillas tendrían este año un nuevo ídolo: Lillian Harvey, la muñequita revoltosa de Berlín.

LAURA BRUNET.

Agosto de 1927.



Lillian Harvey ha armado un lío con las ropas de su esposo, para acreditar su nombre de "La terrible Lola"



¡Brindo por ti!, pero bebo para mí, está diciendo Lillian Harvey en esta escena de "La terrible Lola"

da y nuestro cerebro ha debido hacer un tenaz esfuerzo para plasmar en unas palabras una situación de las que ella prodiga en sus personales interpretaciones.

Sus sensaciones emotivas son tan violentas, tan rápidas, y los epígrafes han de ser tan parcos a nuestro entender, que en más de una ocasión hémonos visto obligados a anotar un capítulo de novela para establecer el estado de ánimo de la inquie-



## Cómo se crearán los grandes capitales necesarios para la cinematografía española

Para dotar a España de la producción cinematográfica que le corresponde y le interesa, se ha pensado en acudir al cooperativismo.

Mediante esta fórmula todos los asociados serán por sí mismo sus propios capitalistas, ya que todos ellos, por el hecho de ser socios de la nueva entidad, podrán tomar parte en todos sus trabajos de producción y administración, pues la condición de empleado de la cooperativa implica precisamente la de asociado de la misma.

La asociación podrá efectuarse mediante títulos adquiridos a plazos capitalizados, constituyéndose así en entidad de ahorro, y estos plazos serán tan sumamente reducidos que estarán al alcance de todo aficionado a la cinematografía.

\*\*\*

Ahora bien. El gran ahorro español, o sea la suma que anualmente se invierte en la compra de acciones u obligaciones de nueva emisión está medido en el pasado año de 1926 por la cifra total de 1.457.187,000 pesetas.

El pequeño ahorro en España, al finalizar 1925, ascendía a la suma de 1.844.745,835 pesetas, sin contar lo correspondiente a los seguros de vida matemáticos, a los tontinos y a los chatelusianos ni a las cooperativas de capitalización, y esta cifra arroja un aumento sobre el año anterior de 117.579,357 pesetas.

Estas cifras nos permiten ver que en España existen importantísimos veneros de riqueza, que bien encauzados permiten la realización de empresas como la que nos ocupa.

Vamos a demostrar que nuestras esperanzas en el pequeño ahorro son fundadas, y que al contar con él contamos con una fuerza irresistible.

Las sociedades llamadas *Tontinas*, tienen por finalidad el ahorro simplemente.

Por ejemplo, la Mutual Franco-Española, una de las más importantes de nuestro país, percibe de sus socios cuotas de 50 pesetas

anuales, o sea poco más de cuatro pesetas por mes, y al término de un plazo de 12 años, reparte entre sus asociados supervivientes y los que no hayan abandonado el pago, cuanto se haya capitalizado y los intereses devengados.

Veamos, según los datos que obran en nuestro poder, la cantidad de socios que dicha entidad ha obtenido en promedio mensual desde su fundación en 1902 hasta 1924.

Año 1902—	106	altas	por	mes	en	promedio
" 1903—	248	"	"	"	"	"
" 1904—	299	"	"	"	"	"
" 1905—	611	"	"	"	"	"
" 1906—	919	"	"	"	"	"
" 1907—	1,082	"	"	"	"	"
" 1908—	934	"	"	"	"	"
" 1909—	1,025	"	"	"	"	"
" 1910—	1,094	"	"	"	"	"
" 1911—	970	"	"	"	"	"
" 1912—	1,072	"	"	"	"	"
" 1913—	1,360	"	"	"	"	"
" 1914—	1,329	"	"	"	"	"
" 1915—	1,677	"	"	"	"	"
" 1916—	1,900	"	"	"	"	"
" 1917—	1,776	"	"	"	"	"
" 1918—	1,705	"	"	"	"	"
" 1919—	1,665	"	"	"	"	"
" 1920—	1,519	"	"	"	"	"
" 1921—	894	"	"	"	"	"
" 1922—	729	"	"	"	"	"
" 1923—	765	"	"	"	"	"
" 1924—	844	"	"	"	"	"



Greta Garbo, la más dinámica de las estrellas del cinema en una escena de *La tierra de todos*

en que se asienta el espíritu de la empresa a que nos referimos, ya que aplicando en ella la experiencia de la marcha cooperativa de los países más adelantados, se ha formulado un ideario que lejos de todo mercantilismo, y basado en una finalidad ideológica, ofrece las mayores ventajas a todos sus asociados cooperadores.

Sancho de España.

### Falleció el actor John Drew

En San Francisco de California ha fallecido el pasado mes de Julio el actor cinematográfico John Drew, después de haber padecido una larga dolencia de crueles alternativas.

John Drew había nacido en Filadelfia el año 1853, de padres artistas o por lo menos relacionados a la vida del teatro, y después de cursar sus estudios en la Academia Episcopal, de su ciudad nativa, se presentó en las tablas teniendo 20 años.

Desde entonces su vida escénica fué activísima. A los dos años de debutar hizo su aparición en Nueva York y el 84 en Londres.

Su talento le permitió abordar las obras más diferentes del repertorio, sin excluir las de Shakespeare, de las que hizo, entre otras, «Hamlet», «Otello», «El rey Lear», «El mercader de Venecia».

### UNA NOVELA DEDICADA A PERCY MARMONT

Cabe a Percy Marmont la distinción de haber sido el primer artista cinematográfico a quien un famoso escritor dedica un libro. Elswyth Thane, autora de muchos libros notables, ha dedicado su nuevo libro «Riders of the Wind» (Jinetes del viento) a Percy. Al leer la descripción del protagonista de la novela, los que conocen a Percy Marmont, comprenderán que el carácter y físico le pertenece. «Demasiado delgado, alto, castigado por el tiempo; pero joven y con evidentes señales de haber conocido a Eton, Oxford y el Oeste, no había en él nada de torvo, nada de insensible, nada de cruel. Era un hombre tranquilo, de voz baja, con pequeñas arrugas alrededor de los ojos cuando se reía. Su mirada entraba en el alma como un escalpo.»



Greta Garbo, la gran estrella de la pantalla, en una escena de la gran producción *La tierra de todos*

Otro ejemplo que podemos citar es el del Banco de Ahorro y Construcción que percibe de sus socios 7'50 pesetas mensuales para capitalizar pesetas 1,000 en 12 años, adelantando a los asociados, de los fondos sociales el 75 por 100 del valor de los inmuebles que deseen edificar. Esta entidad, a los dos años de existencia alcanzaba ya las mil altas por mes, y a los cuatro años, las mil altas cada 20 días, y tenía suscrito un capital de más de cincuenta millones de pesetas.

Creemos demostradas con estas ligeras indicaciones las sólidas bases



## UNA DIVORCIADA QUE SE CASA

La divorciada esposa de Creighton Hale ha dicho que la vida sin un compañero no es agradable y para confirmar sus declaraciones ha anunciado su próximo enlace con John Miljan, un excelente actor de la pantalla que no sabe lo que se hace, ya que según declaraciones de Creighton Hale, su ex mujer posee todas las cualidades para hacer fracasar al mismísimo lucero del alba si pudiera casarse con ella. El trato de la buena señora es encantador fuera de casa, pero en ella dice Creighton que es inaguantable.

## ¡POBRE ROSETTA!

Rosetta Duncan dice que es una desgraciada; estaba a punto de casarse con William Beri, un técnico de los estudios de Mack Sennett y por culpa de su hermanita Vivian le es imposible hacerlo.

Rosetta no puede casarse mientras su hermana Vivian no lo haya hecho, pero la cosa no es para desesperarse, pues se habla ya mucho de las grandes atenciones que la prodiga Nils Aster, un actor sueco, que se espera terminen en boda.

Más vale así, pues Rosetta sufriría mucho si perdiera el novio actual.

## UNA VIUDA QUE QUIERE SER ESTRELLA

El trabajo es a veces el mejor consuelo para el dolor.

La viuda de Charles Emmett Mack así lo ha dicho a sus amistades, anunciando al mismo tiempo su intención de volver a la pantalla y alcanzar la fama que antes de su casamiento con el pobre Charles no conseguiera.

Tres años atrás, antes de ser la mujer de Emmett, trabajó en una compañía argentina de películas con el nombre de Dolly Lloyd y también hizo algún papel para D. W. Griffith, que fue cuando conoció a su mujer.

Hoy piensa trabajar con su nombre propio de Marianne Lovera y los que la conocen aseguran que triunfará, ya que su belleza, obtenida de padre francés y madre inglesa, es muy atractiva.

## EL DIVORCIO A LA ORDEN DEL DÍA

No hay semana que no tengamos noticia de un divorcio o más; parece que sea sólo cuestión de días reales y en cambio, cuántas veces

## De AQUÍ y de ALLA

vemos que el pobre marido ha quedado casi arruinado o en situación de pedir limosna por la cantidad fabulosa que le obligó a pagar la justicia.

Hoy le toca el turno a Noah Beery, que se ha quedado en su rancho solito, mientras

al teatro, y mientras la hermosa mujer se hallaba distraída del tedio cotidiano, los ladrones entraron en casa de Olive y se le llevaron los trajes, que todavía no han sido habidos.

Ningún periódico dijo nada, sin duda re-



La procesión de la belleza.

cordando los no lejanos días en que Olive tenía solamente un traje.

## LOS "EXTRAS"

El "Central Casting Bureau", establecido en Hollywood, es la Sociedad que se cuida de enviar "extras" a los Estudios y últimamente ha hecho esta curiosa nota:

En los últimos 14 meses ha entregado a sus inscritos más de 3 millones y medio de dólares en salarios, repartido entre las 400.000 personas que han hecho papeles de figuración en películas filmadas en Hollywood.

Antes de que el "Central Casting Bureau" fuera fundado por la organización Hays, funcionaban pequeños Costings que cobraban el 10 por



Una seducción a todo tren, de "El palacio de las maravillas"

ciento de los sueldos a los artistas en concepto de comisión.

## ENFERMOS

Harold Lloyd, su mujer Mildred Davis y Gloria Swanson, se hallan convalecientes de pleuresías, no dudando que su curación será muy rápida.

Charles Farrell se halla ya muy mejorado de la rotura de su pie.

## ESTADISTICA

Mensualmente son recibidas en la oficina de Correos de Hollywood más de 400 mil cartas, y según el jefe de publicidad de Colleen Moore, recibe:

Colleen Moore	15.000
Billie Dove	9.180
Richard Barthelmess	6.500
Harry Langdon	4.000

A la primitiva suma de 400.000 cartas hay que añadir las que van a Culver City, donde se hallan los Estudios de la Metro. De Mille y Hal Roach.

## GEORGE O'BRIEN, SUCESOR DE VALENTINO

Señ muy comentadas en Norteamérica y más aún en el mundillo del "film", las contestaciones que—según declaraciones de una bellísima muchacha californiana, muy aficionada al espiritismo, llamada Doris Martin—diciendo que George O'Brien es el galán de más porvenir, que asegura es, escribió el espíritu de Valentino de su puño y letra.

A Doris Martin le costó mucho trabajo conseguir comunicarse con el llorado Rudy.

## NOVIATZO SENSACIONAL

Es la comidilla obligada de los artistas el que Janet Gaynor y Charles Farrell, que se halla ahora restableciéndose de la rotura de un pie, se hayan tomado en serio el idilio amoroso que vivieron en "El Séptimo Cielo", ya que nadie duda de que han trasladado su amor fingido a la realidad y la próxima boda es esperada de un momento a otro.

De continuar así las cosas, se impondrá un seguro para cubrir de futuras pérdidas ocasionadas por el matrimonio a los protagonistas.

"EL CINE" es en información, representación y lujo, la primera revista de las dedicadas al arte mudo.



Mac Murray, con su aristocracia de reina, en "Altos del deseo"



La cosa se pone grave en esta escena de "El palacio de las maravillas"



No hay duda que esta escena de amor en un tren, le cuadra a mil maravillas el título de "Amor a gran velocidad"



# La biología de los galanes del Cine

Cuando se habla de los galanes del Cine, el nombre del inolvidable Valentino, del «handrome Rudolph», de las chicas neoyorquinas y del «regio Rodolfo», de las chiquillas españolas, es lo primero que acude a los labios. Una muchacha inglesa se suicidó en días pasados, al saber el fallecimiento de su «darling Rudy», y a diario vemos entreabrirse las boquitas femeninas con un tristísimo suspiro cuando se habla de «él». A mí me agradaba mucho este muchacho bronceado, nervioso y audaz. Sin embargo, nunca me pudo hacer buena impresión esa actitud suntuosa y equívoca con que se colocaba frente a las mujeres.

Igual cosa sucede con ese cínico y desenfadado Ricardo Cortez, que no logra ser el sucesor del ídolo desaparecido y que con la sonrisa triunfal de sus dientes blanquísimos, tiene ya embrujadas a millares de muchachas de las cinco partes del mundo.

Dentro de ese tipo decadente de hombres morenos y perturbadores, pocos son los galanes que pueden ostentar una virilidad «a outrance». Este tipo de hombre algo amulatado y algo plebeyo que la fantasía delirante de las «clappers» de la Fifth Avenue ha convertido en el tipo universal de belleza masculina, cuenta, sin embargo, con galanes tan resueltos y simpáticos como Antonio Moreno, o tan elegantes y desenvueltos como Rod La Rocque.

Pero el hombre enteramente varonil, el «varón tipo», es otra cosa. Diferente es el hombre en el cual convergen los oscuros impulsos del varón y se transparenta la

fuerza irreductible de la especie. El hombre anatómicamente varonil, es muy distante de estos galanes ardorosos, de miradas ca-



LILLIAN ARVEY

denciosas y besos aterciopelados. En esta clasificación «biológica» de los galanes de cine, el favorito indiscutible es ese coloso del drama que se llama Milton Sills.

Este Milton Sills es el artista más consumado de todos y tiene siempre abierta a flor de piel una sonrisa ancha y protectora. Cada estrella que ha actuado con él en un idilio pasional, se hace aún más mujer de lo que es al lado de este hombre tranquilo y serio que sabe retener a las mujeres a su lado como el muro que se retiene a las enredaderas que lo trepan. Parece que en su pecho amplísimo de perfecto atleta estuviera el refugio para cuanta mujer quisiera saciar sus ansias de amor y en sus brazos de viejo pugilista está el puerto seguro para la goleta perdida de un alma de mujer. Este actor extraordinario es, ante todo, un hombre único y nobilísimo que tiene un gran corazón y que lo deja escapar en la luz azul de los ojos infantiles o se le escurre por el labio grueso de la boca tranquilamente varonil. Un dato curioso que explica mucho. Antes de ser actor de cine Milton Sills, fué profesor de Filosofía. De ahí le viene esa enorme, esa fría tranquilidad y esa consecuencia en las pasiones y los sentimientos. Sobrio, severo, intenso, sabe amar con todas las potencias del alma y del cuerpo y hacer sentir en cada gesto los latidos profundos del Hombre por la Mujer, del hombre de ahora o de hace mil años, hecho trizas ante la flor eterna de cada mujer del mundo. De ahí también que este hombre enorme y atlético sepa quemarse todo entero en la llama de una pasión devoradora.

Jaime Aguilera.

Igualada, Junio de 1927.



## June Mathis, la celebrada autora cinematográfica, muere de repente mientras presenciaba la proyección de una película en Broadway

June Mathis, conocida autora cinematográfica, que era la mujer que más salario recibía por el desempeño de un cargo ejecutivo en esa industria, falleció en 27 de Julio a consecuencia de un ataque al corazón, sufrido mientras presenciaba una película en un teatro de Broadway.

Se encontraba con su abuela, Mrs. Emily Hawks, cuando de repete se le abrazó gritando: «Me muero, me muero!»

Dentro de la consiguiente confusión, Miss Mathis fué sacada a un pasillo donde fué examinada por médicos que había entre los es-

pectadores, quienes manifestaron que se encontraba muerta.

La abuela, no creyendo lo que veía, persistió largo tiempo en frotarle las muñecas a su nieta con la esperanza de revivirla.

Miss Mathis contaba unos 35 años de edad considerándosele la mujer que más éxito ha obtenido entre los altos funcionarios de la industria cinematográfica. Probablemente su mayor contribución a la industria fué el descubrimiento de Rodolfo Valentino, pues fué ella la que insistió cerca de Samuel Goldwyn en que hiciese la película «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», como ella quería, con Rodolfo Valentino, que entonces era un bailarín desconocido que trabajaba de comparsa en las películas. Lo más notable es que Miss Mathis decía que no había visto a Valentino más que en una película y personalmente nunca lo había conocido.

Entre los demás éxitos notables que obtuvo, se cuentan «Ben Hur», durante cuya producción Metro-Goldwyn aseguró la vida

de Miss Mathis en 1.000.000 de libras por el valor que representaba para la película. También fueron suyos los argumentos de numerosas películas.

La causa precisa del fallecimiento de Miss Mathis no se conoce aún.

Dícese que durante su juventud padeció muchas enfermedades y no era mujer robusta.

En marzo de 1926, encontrándose de visita en esta ciudad, enfermó repentinamente y fué conducida al Hospital de la Quinta Avenida.

**EL SEPTIMO  
CIELO**

**EL  
SARGENTO MALACARA**



# Los artistas de la pantalla y el casamiento

El cinema, como arte, es el pariente más próximo del teatro, y por consiguiente, nada más natural que siga su mismo camino, especialmente en cuanto a costumbres. Uno de los aspectos más interesantes en ese terreno es el que concierne a los matrimonios. Por regla general, los más conspicuos actores de la escena no son sino dignos herederos de aquellos que obtuvieron en ese campo, durante generaciones enteras, los aplausos del público.

En los países de acentuado desenvolvimiento teatral, donde la profesión es de una actividad intensa, como ocurre en los Estados Unidos, es muy corriente encontrar en los camerinos cunas con sonrientes bebés, que duermen, mientras sus padres representan en escena sus respectivos papeles. Nadie diría que en el fondo de aquellas almas de artista anida un sentimiento sublime y constante, un tierno pensamiento para aquellos pequeños seres, incapaces todavía de comprender que se están criando en un teatro; nadie diría que bajo la máscara de la tragedia, del drama o de la comedia, impera en los artistas, que tan convencidamente desempeñan los papeles de la vida, en todo cuanto de bello, tierno, malo o condenable pueda esta tener, un hondo cariño y un profundo amor por aquellas queridas criaturas.

Y en los cortos intervalos de su trabajo, ¿con qué ansiedad corren aquellos padres a balancear las cunas, o a estimular la gracia de una angelical sonrisa que es para ellos la más íntima alegría y un mundo de esperanzas que les hace no desmayar en el torbellino de desilusiones y contrariedades que imperan en la vida teatral, la más engañosa, tal vez, de las profesiones artísticas. De este modo viven los primeros años de su vida los hijos de los artistas, respirando el mismo ambiente de sus padres, siguiendo sus mismos pasos y convirtiéndose en un producto del mismo medio.

Y así debe ser finalmente el Arte. ¿Pobre arte aquel que estuviese únicamente bajo la dependencia de lo improvisado o las contingencias de capacidades que no tuviesen un alma, que no lo sintiesen como parte de sí mismos, como algo de su propia sangre!

El cinema, Arte nuevo, joven todavía, usando ahora su primera falda larga (o para seguir la moda, su primera saya corta), está

demonstrando elocuentemente que es también un arte que requiere las ventajas del nacimiento. Ya es frecuente el casamiento entre astros de la escena muda; directores se casan con estrellas; estrellas se unen por los sagrados lazos de Himeneo, con autores cinematográficos; y todo esto constituye un

realizaron con reconocida habilidad trabajos como «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», con el malogrado Valentino, y más recientemente «Mare Nostrum» y «El Mago», y por último, «El Jardín de Alá», que muy pronto será exhibido.

King Vidor, el celebrado director a quien debemos «El Gran Desfile» y «El Caballero del Amor», es el esposo feliz de Eleanor Boardman, la encantadora estrella que aparece en numerosas películas.

El director John S. Robertson, cuyo trabajo en «Annie Laurie», es una maravilla, y que también es autor de «El Capitán Salvación», está casado con Josefina Lovett, inspirada escritora que adaptó al cine «Annie Laurie», «Romance» y «Buttons».

Fred Niblo, director afamado, que trasladó a la pantalla «Ben Hur», está casado con Enid Bennett, y el director Robert Z. Leonard, autor de «Little Journey», es el esposo de Gertrude Olmsted, después de su divorcio con Mae Murray.

Los queridos artistas Lew Cody y Mabel Normand, y Claire Windsor y Bert Lytell, son otros ejemplos de uniones felices. Otra cosa no podría decirse de la pareja Douglas Fairbanks y Mary Pickford, siendo digna de notarse la presencia en la escena muda de Douglas Fairbanks, hijo, digno retoño de tan afamados y venturosos artistas.

Francis X. Bushman, que con tanta gallardía se presenta en «Ben Hur», en el papel de Mesala, es el padre de Virginia, Bushman, casado con Jack Conway, uno de los prominentes directores. Otro hijo de Bushman, llamado como él, trabaja también en las películas.

Hijos de artistas cinematográficos existen en buen número, que han heredado las inclinaciones y el talento de sus padres, y que saben ya la carrera natural que han de seguir; y ante hechos tan elocuentes no será extraño que dentro de breve tiempo, cuando un director tenga que escoger entre varios pretendientes les pregunte: «Sus padres o sus abuelos, ¿fueron artistas cinematográficos?» La contestación, naturalmente, no admite subterfugios; pero ha de aparecer mucho «extra» capaz de soslayar el caso llevando la respuesta preparada: «Sí, mi padre era amigo de un tío del sastre que estaba casado con la sobrina de una criada de Gloria Swanson».

D. B.

New-York, Agosto de 1927,



Eleanor Boardman, ataviada con uno de los trajes que luce en El Caballero del Amor, está casada con King Vidor

considerable alargamiento de la ya vasta familia que impera en la pantalla.

De esa manera se va formando, naturalmente, una generación de artistas con el mismo ideal, operando en igual sentido y estimulándose recíprocamente con los provechos de una experiencia que les es común.

Rex Ingram, por ejemplo, está casado con su estrella favorita, Alice Terry. Ambos

## Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaja, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50

Teléfono 2975 G. :: GRACIA

## LILY DAMITA, veranea

Lily Damita, la bellísima y gentil estrella, está pasando una temporada en uno de los más famosos balnearios de aguas medicinales del Mediodía de Francia, reponiendo su salud y fortaleciéndose para emprender la filmación de su nueva película «La Aventurera».





# Pruebas de



Charles Farrell, que ha ascendido a la envidiable altura entre los artistas de la Pantalla por su creación en El Séptimo Cielo

## BALLET RUSO

Florence Vidor y Olive Brook son los protagonistas de esta película que encarna magistralmente la vida de una troupe de saltinbanquis.

Tenemos que hacer resaltar la maravillosa labor de Noah Beery. El telón modernista de una gran originalidad, los trabajos de magia representados por Olive Brook y el trabajo de circo por los clowns Fortenello y Cirinillo, artistas ya conocidos de nuestro público por haber actuado en el Principal Palace de esta ciudad.

Es un drama intenso, cuyo final vislumbra-se teme que llegue. Lástima que han pretendido moverlo en un ambiente ruso, cuando de ello sólo tiene ciertas indumentarias.

No nos parece un acierto el título, creemos que el de «Guiníol» es el que le correspondería.

Nuestra enhorabuena a la casa Paramount y si todas las especiales están a la misma altura que «Ballet Ruso», le auguramos un gran éxito en la próxima temporada

## ERASE UNA VEZ UN PRINCIPE

Película interpretada por

George O'Brien y Virginia Valli, y perteneciente a la Fox.

La labor de Virginia Valli tenemos que clasificarla como insuperable, así como las escenas graciosísimas llevadas a cabo por George O'Brien y J. Farrell Mac-Donald, en sus respectivos papeles de Rey y Embajador.

La taberna de apaches es de una gran realidad, pues tabernas de esa naturaleza hemos tenido ocasión de visitar en algunos de nuestros viajes a París.

Se trata de una taberna «atracción de forasteros», donde explotan a pobres in-

cautos que todavía creen que los bailes apaches existen fuera del escenario. La escena del baile con el recién asesinado, mientras la pareja de gendarmes reconoce la sala, queda muy bien representada, escena esa ya conocida por habérsela dado a conocer la comedia de Benavente «La noche del sábado».

En resumen, es una película muy entretenida, que no dudamos sea de un buen éxito en la próxima temporada.

## GENTE DE GUANTES

Es esta una película cuya proyección transcurre en una constante hilaridad.

Un boxeador (George O'Brien) y su menager (Edmund Lowe), que se encuentran en una situación precaria hasta el punto de tener que alquilar los bancos de un parque para entregarse en los brazos de Morfeo, sorprenden la presencia de un joven adinerado (Douglas Fairbanks, hijo), que está ante los efectos de una «violina» mavúscula, el cual los invita a pasar los restos de sus vidas respectivas, en su suntuosa casa. Excusamos decirles, queridos lectores, la forma en que se comportan dichos tipos de una rudeza ravana en la grosería más plebea.

Bien George O'Brien, así como también Edmund Lowe, y enorme Douglas Fairbanks hijo, sobre todo en las escenas de embriagado.

Los títulos de A. Herrero Miguel, acertadísimos y graciosos, sin llegar a la chabacanería.

Pertenece esta cinta a la Fox.

## EL SEPTIMO CIELO

Empezamos la reseña de esta comedia haciendo un entusiasta elogio de ese ángel que se llama Janet Gaynor, actriz que se ha superado así misma en la creación de



George O'Brien, Edmund Lowe y Douglas Fairbanks, hijo, protagonistas de Gente de Guantes



# la quincena

esta película, hasta el punto de que sin ningún rodeo nos atrevemos a hacer constar que absolutamente nadie es capaz de igualarla y mucho menos superarla en la encarnación del personaje a ella encomendado. Tiene Janet una risa y un llanto unido, que nos cautiva, siendo imposible verla sin enamorarse de ella.

También nos agrada sobremanera Charles Farrell, que se revela en esta cinta como un actor de mucho temperamento, en su papel de «chico».

Hombre tosco, inculto, avergonzándose de la ternura como todo hombre rudo, descreído de toda religión divina y de una bondad llana y sincera que nos entenece. Es el hombre que necesita quedarse ciego para poder ver mejor.

Por una técnica sólo comparable a la de la película «Varieté», las escenas se suceden con naturalidad como se sucederían en la realidad sin discrepancias y sin estridencias de mal gusto; en una palabra, es una película «salida a la luz sin dolor».

No podemos pasar por alto el final, que tiende a romper moldes, concluyendo como tiene que concluir, como finaliza todo en la vida, en la que desgraciadamente no todos son besos y claros de luna.

Casi toda la película corre a cargo de Janet Gaynor y Charles Farrell, sin que ni en un momento decaiga la acción.

Muy bien los títulos de Herrero Miguel, trazados con el cariño y el talento que requiere dicha película, y que le es peculiar.

Los primeros planos magníficos y la fotografía diáfana.

Felicitemos cordialmente a la casa Fox por esta superproducción Titán que nos ha demostrado que sin riquezas ni suntuosidades, puede llevarse a cabo una de las mejores películas. La que nos ocupa es una de las que no se olvidan nunca.

## LA MUJER DESNUDA

Esta obra de Henry Batille al ser trasladada a la pantalla, esta vez, ha quedado llena del nervio, psicología, poesía y humanidad que encierra, cualidades todas ellas necesarias para que una película llegue al corazón del público, del gran público, que sigue las peripecias de los protagonistas de la historia que pasa ante su vista, como si fueran escenas de una vida real pasada, en tiempos no lejanos, por el mismo espectador.

Toda película que logre llegar, como ésta, el sensible lugar del cuerpo humano, tiene su éxito asegurado.

Una parte de esta magistral película se desarrolla, con escenas muy bien trazadas, entre gente de vivir bohemio, y el resto se mueve entre el lujo y la fastuosidad necesaria para mostrar al público que lo que ven es mansión de príncipes.

Es de muy especial mención la justez con que han sido reproducidos en la pantalla, llenos de vida y color, los mercados de París de cuadros donde los artistas sin nombre y con hambre, exponen sus obras, que algún inteligente se cuida de comprar a ínfimo precio, tapando así a estos bohemios del arte su hambre durante algunos días, unas veces, o algunas horas, otras.

La lucha entre el amor ingenuo y leal y el fascinante y atractivo, dan ocasión a Ivan Petrowich de realizar una labor meritoria y demostrar la enorme fusta de actor que contiene.

Louise Lagrange, en su difícilísimo papel de enamorada, ciega en su adoración por su Pierre y de mujer que ama, odia y sufre, sale bien de su cometido.

Nita Naldi la vampira perpetua de los públicos norteamericanos, desempeña también en la obra de Batille, su trabajo favorito, de mujer fascinadora con poder y hermosura suficiente para hacer postrar de hinojos ante su belleza extraordinaria, a todos los hombres que su capricho le pide. Su labor, por tanto, es perfecta haciendo, como decimos antes, una caracterización de mujer mundana, habilísima, llena de intriga e interés.

André Nox, en su papel de Príncipe de Chabrán, marido cínico y modernizado, nos gustó mucho.

Los demás, bien también.



Janet Gaynor, una muchacha, ayer sin importancia y hoy la mejor entre las mejores, gracias a El Séptimo Cielo



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER  
Patsy Ruth Miller, Monte Blue,  
Douglas Gerard.

## UNA AVENTURA EN EL METRO



George O'Brien, famosa intérprete de Erase una vez un Príncipe

La fotografía, escenificación y presentación son espléndidas.

En resumen, tratase de una película realmente hermosa, por lo que felicitamos a su concesionaria Procine, que según vemos, continúa el camino trazado la temporada pasada, de presentación de películas de indiscutible valor, tanto artístico como comercial.

X.



Virginia Valli, que realiza una labor insuperable en Erase una vez un Príncipe



## Aspectos de la evolución del Cinema

## EL TRIUNFO DEL ARTISTA EN EL CINE DEPENDE MUCHO DE SU PASADO EN EL ARTE

Cuando el cinema estaba todavía en sus comienzos, sumaba a sus filas, en los elencos artísticos, todo cuanto elemento podía encontrar a mano.

El carnicero de la esquina convertíase un día cualquiera en héroe de la pantalla. Si por ventura se le negaba a la inquieta criadita un aumento de salario, al día siguiente estaba amenazando con irse "a trabajar al cinema", y no como portera ni para barrer el estudio, sino simplemente "como artista"... Si a su vez el lechero dejaba de madrugar y depositar la botella de leche en el batiente de la puerta, era casi cierto que en el cinema estaba trabajando "como artista". He aquí por qué en aquellos tiempos, generalmente, las películas eran tan defectuosas y los artistas no tenían cualidades algunas.

Hoy en día el arte cinematográfico encuéntrase más definido, y ya no es frecuente ni fácil improvisar elementos artísticos para sus filas. No obstante, encuéntranse aún, de vez en cuando, algunos participantes de la escena muda cuyos antecedentes jamás tuvieron relación alguna con el arte de representar.

John Gilbert, el proclamado astro de "El gran desfile" y "El demonio y la carne", es un ejemplo de esto. El éxito de John Gilbert en el cinema no es más que el triunfo de una tendencia natural, educada y sujeta a una perfecta experiencia.



Lillian Gish y Lars Hanson se adoran con aquella pasividad de los tiempos medievales en "La mujer marcada"

cía, pues su trabajo en la escena muda parte desde que se inició como "extra", pasando luego por ser autor de escenarios y director, para llegar finalmente a estrella de primera magnitud.

Ramón Novarro, cuya aparición en "Ben Hur" de la Metro Goldwyn Mayer, fué su consagración definitiva, siempre aspiró a ser un artista cinematográfico; pero muchas veces está al alcance de los padres suplir los recursos de que carecen los hijos y el trabajo en el cinema no siempre es fácil y la necesidad de darle frente a la vida no admite demora de acción.

A pesar del talento musical demostrado por el joven Ramón, se vió forzado a abandonar por algún tiempo su perfeccionamiento en ese arte, para poderse mantener, dando lecciones de canto y piano.

Tiempo llegó, entre tanto, en que, prevaleciendo su perseverancia, consiguió convencer a algunos directores de escena para que hicieran una tentativa a su favor, y así le encomendaron simples papeles de extra primeramente, empeños de mayor importancia después, hasta que al fin alcanzó el altísimo puesto que hoy ocupa.

Lon Chaney, el inimitable Lon Chaney, el hombre de las mil caras, era ya un actor de renombre cuando el cine estaba apenas en la infancia. En aquella época, un actor tenía que ser capaz de interpretar todos los géneros. Lon Chaney era un comediante y un trágico, un mago, un acróbata, todo. Generalmente, pertenecía a compañías que recorrían el país. En honor a la verdad, Lon Chaney fué siempre un éxito. Todavía hoy, el famoso artista tiene



Una de las encantadoras niñas de Christie está cantando aquello de "We have no bananas..."

orgullo en poseer su diploma de miembro de la Unión de personal de bastidores, porque Lon Chaney, en muchas compañías, se dedicaba también al fatigoso trabajo de escenario adentro, que nada tiene que ver con el talento del artista. La Metro Goldwyn Mayer tiene actualmente en Lon Chaney uno de los elementos más valiosos de la escena muda.

William Haines, que con tanta brillantez apareció en "El Sargento Malacara", comenzó siendo agente de bolsa; pero bien pronto buscó mejores oportunidades en el cinema, y aprovechando antiguas aficiones al teatro, el simpático muchacho no se hizo esperar, convirtiéndose en poco tiempo en un actor de mérito real y gran aceptación.

Marion Davies, que será tan aplaudida en "Molinos de Viento", apareció primero ante el público en las "Ziegfeld Follies", de Nueva York, ocupando lugar preferente entre las bellezas de ese famoso centro teatral. Pasar de las Folies a la escena muda fué para Marion dar un paso, y hoy esta bella artista es una de las estrellas más populares y queridas.

Entre otras estrellas cuéntanse además a Eleanor Boardman, que estudió música y canto, siendo ya una notable virtuosa cuando ingresó en el cinema; Claire Windsor, estrella apreciadísima, es también distinguida pianista y violinista.

Joan Crawford era aplaudida actriz de operetas cuando Harry Rapf, uno de los agentes de las producciones Metro Goldwyn Mayer, la consiguió para el cine. De la misma manera Gertrude Olmsted, además de otras disposiciones artísticas bien cultivadas, ya había trabajado en la escena cuando consiguió vencer en un concurso



# Mae Mac Avoy nos dice algo acerca del famoso cabaret Montmartre de Hollywood y de las muchachas vendedoras de tabacos

Mae Mac Avoy, con su característica complacencia no ha tenido inconveniente en explicarnos algo acerca del misterioso, para nosotros, Cabaret Montmartre de Hollywood.

—El Cabaret Montmartre de Hollywood—nos dice la encantadora Mae Mac Avoy—tuvo días de esplendorosa gloria. Allí se congregaba diariamente, después de la cotidiana tarea en los estudios, la casi totalidad de los miembros de la familia del «film». En Montmartre se han realizado más de un encuentro que luego se tradujo en boda, se cobijaron varios noviazgos, entre ellos el del desgraciado Valentino con Jean Acker, y se celebraron numerosas fiestas de casamientos. Montmartre es todavía el encanto de algunos compañeros de trabajo y el sueño dorado de las «extras», que por darse el pisto de cenar alguna noche en este local de precios elevadísimos, se privan de todo durante meses. Ellas creen que quizás allí puedan encontrar la oportunidad de ser elegidas «estrellas» desafiando con la mirada a los escasos directores que pululan en estos últimos tiempos por el en un día famoso centro de reunión de los favoritos de todos los públicos. Las muchachas tabaqueras, que allí llamamos «tobacco girls», son unas deliciosas chiquillas, muy bonitas todas ellas, que con simpatía hacen comprar su costosa mercancía, ya sólo vender cigarrillos y cigarrillos a elevado precio, a los más famosos «astros» que por allí se dejan caer y causan más de un disgusto matrimonial entre los turistas que vienen a ver el famoso Hollywood y quedan prendados de las «tobacco girls» del Cabaret Montmartre,



May Mae Avoy, vestida de tobacco girl para trabajar en su película Flor de Cabaret

las más famosas de todos los contornos. Cuando se celebran fiestas benéficas, nos-

otras y muchachas de ricas familias, nos ataviamos con el traje típico de la «Tobacco Girl» y expendemos tabacos a los invitados. Este cargo en las fiestas benéficas es muy solicitado, pues el traje es muy bonito y el afán de aparecer con traje diferente a las amigas, vuelve locas a las «niñas bien» de California. Para hacer el papel de mi película «Flor de Cabaret», me hicieron un rico traje de «Tobacco girl», exactamente igual al que usan las muchachas del Cabaret Montmartre, con la sola diferencia de que mi traje era todo confeccionado con riquísimas telas, a fin de que en la pantalla no desmereciera la presentación de la película y que el que usan esas chicas no es de tela muy buena. Las «Tobacco Girls» no tienen ningún sueldo crecido ni aún decente, pero cubren la falta de sueldo y sus necesidades con las propinas que a veces son bastante crecidas. Todo depende de quien compra el tabaco y la muchacha que lo expende. Últimamente una «Tobacco Girl», de belleza muy española, se casó con un rico hacendado de Nebraska. La boda se celebró en Hollywood y asistieron, además de las compañeras de la novia, numerosos artistas asiduos clientes de la desposada. Y ahora su vida transcurre tranquila en una hermosa «Farm» de Nebraska con su marido, que dice no hallaría en todo el mundo una muchacha más encantadora y mujer más amante de su casa. Se me olvidaba decir que la situación del

Cabaret Montmartre es espléndida. Está a la afueras de la ciudad y a pocas millas de ella y con un camino precioso, se encuentra el edificio rodeado de frondosas arboledas.

de belleza, siendo entonces invitada para aparecer en la pantalla.

Karl Dane era un actor muy aplaudido en Europa, antes de venir a América. Una vez aquí, empezó a trabajar en el cinema como simple «extra», hasta lograr la oportunidad, que él supo convertir en éxito, en «El Gran Desfile».

El querido Jackie Coogan es hijo de artistas; su madre es actriz y su padre bailarín, ambos muy conocidos. Siendo muy niño, Jackie aparecía con su padre en algunos números interesantes.

El triunfo de un artista en el cinema, actualmente, depende mucho de lo que fué en su pasado en el arte



Greta Garbo y Antonio Moreno en la película «La tierra de todos»

teatral. Por consiguiente, mozas y mozos de físico atrayente, de personalidad que se destaca entre los demás mortales, no pierdan tiempo en admirar uno y otro ante el espejo, des preocupados por completo de otra cosa de relevante importancia: el cultivo de posibles habilidades, haciéndolas aparecer de acuerdo con las exigencias del arte moderno. Y en ese ticular, el palco escénico es verdaderamente la mejor vía de comunicación que existe con el cinema y todos sus éxitos, glorias y recompensas.

DAVID BLUM

Nueva York, agosto 1927.



## El moderno magnate Mr. Winfield R. Sheehan nos habla de los fantásticos planes de la Fox y del porvenir de la industria del film

Desde hacía tiempo teníamos noticia de la próxima visita de Mr. W. Sheehan, el Vicepresidente de la Fox, y una de las preeminentes figuras de la importantísima industria del cinematógrafo, mas como el mercado español es de tan poca importancia con relación a otros, como el de Alemania e Italia, por ejemplo, mucho temíamos que no pudiéramos tener el honor de estrechar la mano de este magnate moderno y cambiar unas palabras acerca de los planes de la Fox y del porvenir del cinematógrafo.

La Providencia vino en nuestra ayuda y un hermoso día de sol, del radiante sol español, universalmente conocido, llegó Mr. W. Sheehan a nuestra ciudad y, nosotros, deseando ser los primeros en sostener conversación con Mr. Sheehan no cejamos ni un momento hasta conseguir nuestro propósito.

La ocasión se nos presentó en las oficinas de la Hispano Fox Film, la Sociedad española filial de la Fox Film Corporation, de Nueva York, y Mr. Moore, el gerente en España de la citada Sociedad, con su característica amabilidad, nos presentó a Mr. W. Sheehan.

Mr. W. Sheehan es un hombre de buena estatura, de carácter franco y abierto, ojos vivarachos y modales sencillos, anunciadores todo ello de encontrarnos ante un hombre modesto que no tiene en cuenta ni la fortuna que posee ni el alto cargo que representa.

La charla con Mr. Sheehan es encantadora, con su cerrada pronunciación americana, algunas palabras nos pasan por alto, pero Mr. Moore, siempre atento al transcurso de nuestra conversación, nos saca de más de una duda.

Y vamos a trasladar a estas cuartillas las principales declaraciones que nos hizo Mr. Sheehan.

—¿...?

—Desde luego, no es esta la primera vez que visito España, ya que hace aproximadamente dos años estuve aquí dos días escasos y reconozco que desde aquella fecha a hoy han adelantado ustedes mucho.

—¿...?

—No somos nosotros solos los que nos esmeramos en producir buenos "Films". La industria cinematográfica se ha dado perfecta cuenta de que es necesario evolucionar al unísono con el hombre y éste lo hace muy rápidamente. Prueba de ello es la diferencia de gustos que se nota entre una gran capital y un pueblo de la provincia. Los gustos de los habitantes de la primera son completamente diferentes a los de los pueblos y los de éstos son diferentes también, es decir, los mismos que antes tenían las grandes ciudades. Así, pues, hemos decidido que nuestro material sea algo definitivo y que nuestras películas hagan época en la escena muda.

—¿...?

—Tanto "El precio de la Gloria" como "El séptimo cielo" son el comienzo de esa nueva era de refinamiento que nos hemos trazado y cuando ustedes hayan visto "Amnecer" se podrán convencer de la veracidad

de mis palabras. Películas superiores al precio de coste que sea.

—¿...?

—Sí; el coste de las películas de esa categoría es elevadísimo, cuestan a veces millones, y para que se puedan dar ustedes idea del mismo sólo les diré que tenemos presupuestados 125 millones de dólares para gastar en la producción de 5 años, es decir, 25 millones cada temporada.

—¿...?



Mr. W. Sheehan, Vicepresidente de Fox Film Corporation, la Nueva York; M. L. F. Moore, Gerente de la Sucursal de España y nuestro Director, señor La Fuente, posan para EL CINE

—Nuestras películas han encumbrado a desconocidos artistas. Dolores del Río, la protagonista de "El precio de la Gloria", ganaba 150 dólares semanales cuando la contratamos nosotros y hoy 5.000. El salto lo debe a la creación de Charmaine y, además, he de manifestarle que es la artista más popular y solicitada con que cuenta hoy la cinematografía. Janet Gaynor es otro ejemplo del poder de una buena película. Janet ha conseguido hoy ya llegar a la cumbre de la gloria gracias a "El séptimo cielo" y esta misma película trajo a la viva luz de la actualidad a Charles Farrell, no dudando que todos los amantes del mundo entero guardarán en su corazón a esta pareja cuando hayan visto "El séptimo cielo".

—¿...?

—La llegada de juventud, belleza y personalidad es solicitada por doquier. Todo el mundo quiere ver caras completamente nuevas, la renovación se impone y sólo consagradas artistas pueden sostener el pedestal de su fama con alguna dificultad.

Tanto Londres, Nueva York, París, Roma, como cualquier otra ciudad del hemisferio, solicitan estas personalidades y las películas de presentación, argumento e interpretación gigantesca.

—¿...?

—La cuestión de cinematógrafos es otro aspecto del negocio de las películas. Todas las casas de importancia norteamericanas poseen cinematógrafos en las capitales más importantes de aquel país. La Fox hace ya tiempo que posee numerosos locales en las ciudades llamadas claves, formando circuitos de mucha importancia en los que se proyecta con preferencia el material de la casa. Pero hoy es necesario, por exigirlo así el enorme coste de las películas, la construcción de enormes cinematógrafos, y bajo esa idea, adquirimos el Teatro Roxy, de Nueva York, el mayor del mundo, con una cabida para 6.250 personas. Sin embargo, la tendencia, a mi juicio, será la de construir locales con una cabida de 4.000 a 5.000 personas sentadas.

—¿...?

—Para poder desarrollar este plan de construcción de grandes cinematógrafos, la Fox ha presupuestado 140 millones de dólares para la construcción de esos modernos Palacios del cinematógrafo en Boston, Detroit, St. Louis, Los Angeles, San Francisco, Montreal, Chicago, Toronto y otras diez y seis ciudades importantes del continente americano.

—¿...?

—Tenemos un excelente conjunto de artistas, habiendo firmado con la Fox por largo tiempo Dolores del Río, Janet Gaynor, Olive Borden, Magde Bellamy, Sally Phipps, Marjorie Beebe, Greta Nissen, Lois Moran, George O'Brien, Víctor McLaglen, Edmund Lowe, J. Farrell McDonald, Charles Morton, Charles Farrell, Clifton Holland, Ted McNamara, Ben Bard, Barry Norton, Sammy Cohen y Earle Foxe.

—¿...?

—El "Cinetono" (Movietono) será la revolución del cinematógrafo. Por medio del "Cinetono", un cinematógrafo de cualquier pueblo donde solo puede utilizar los servicios de un mal pianista, podrá proyectar las películas con la misma gran orquesta y efectos de la cinta que el mejor cinematógrafo del mundo con sólo colocar a su máquina un aparato suplementario cuyo coste no queremos que exceda de 200 dólares. Tenemos ya infinidad de canciones y piezas musicales impresionadas, entre ellas varias de Raquel Meller, esperando únicamente poder contar con un considerable stock para lanzar al mercado este maravilloso invento, pues no queremos exponernos a no poder servir las necesidades de los empresarios, para quienes son todos nuestros desvelos.

Y no queriendo molestar más la atención de este magnate moderno, Mr. Winfield R. Sheehan, nos despedimos, haciendo constar sus deseos de dar las gracias a la crítica serena y sincera que dice es el mayor estímulo con que cuenta el productor para la creación de las grandes películas. L.



NUESTRO  
CONCURSO

## Gazapos peliculeros

**EMOCIONES, PERO NO TANTAS!** — Monte Blue, en el calabozo, recibe a su criado que le entrega una carta, y el carcelero cierra la puerta, dejando a los dos encerrados, pero una mano misteriosa les tira las llaves por la ventana, pero ya el criado no está con Monte Blue. ¿Por dónde salió el criado y por qué no con él Monte Blue? ¡No hay como el cine para ver cosas que no están en el Diccionario de la vida! — J. M. G., Barcelona.

**VENDAVAL.** — Vendaval paseaba tranquilo, cuando ve que los caballos del coche en que iba Alicia se desbocan y éste monta en su caballo Toni que está atado un poco alejado, para ir a salvar a Alicia. ¿Qué mano llevaría a Malacara allí, si Vendaval salió de paseo él solo con Julia sin Malacara? — J. G. L., Zaragoza.

**BOY.** — Cuando a Boy le presentan la cuenta de la cena que hizo en París con sus amistades, la cuenta es de 4,000 francos, y a él se le multiplican las cifras por objeto de la bebida, hasta que le dice una de sus maistades que son 4,500 francos, yo creo que se equivoca. También el nombre de la Marquesa de Bureva sale con B y con V. Yo creo que es con B. También cuando Burunda le dice a Boy que le cuente su vida desde que se fué a París, éste le dice que mañana, que hoy tiene sueño, y se acuestan, pero su amigo Burunda se acuesta sin pijama, y cuando se levanta lleva una pijama. — J. G. L., Zaragoza.

**LA HIJA DEL CAPITAN.** — Bill presenta a su padre a Eva como su futura nuera, y éste dice: ¿tú casarte con una china? ¿Jamas? ¿cómo era tan torpe el padre de Bill para confundir a Leatrice Joy con una china, siendo que las chinas llevan trenzas largas y los ojos no tan redondos como los blancos ni el pelo a lo chico como lo llevaba Eva (Leatrice Joy). — J. G. L., Zaragoza.

**Burlando a la muerte.** — Cuando Tom Bailey gana con su caballo Rayo la carrera, le dan una copa de reluciente plata, pero cuando llega a la montaña y encuentra a Esther, ya no es brillante, si no vieja y aboyada. En la misma película, cuando Tom va a despedir a Esther, pone su caballo a galope y le da un beso, y luego pone su caballo al paso y de orgullo se le pincha el pecho y le saltan los botones de la camisa uno por uno, pero luego, cuando se arrima al tren, lleva la camisa abrochada. — C. P. D., Melilla.



**CORAZON INTREPIDO.** — Daniel (George O'Brien), al regresar de la ciudad y encontrarse con su novia, Doris (Willie Dove), la luna se ve al frente y se ve el resplandor en el lado. Claro está debía haber otra luna. — V. B. T., Igualada.

**EL RAPIDO DEL OESTE.** — Ella, al caerse al agua, cuando iba a pasar el puente con la vagonetilla y al salir del agua, sale completamente seca. — A. Y. L., Madrid.

**AMORES EN ALASKA.** — Jhon Bowers se tira al agua para salvar a un hombre que se estaba ahogando y logra sacarlo a la orilla, pero cansado del esfuerzo que acaba de hacer, se cae y se lo llevan en brazos, igual que al hombre que había salvado, pero he aquí que a éste lo entran dentro de una casa y a él lo tienden en un llano al lado de un cañón: más, escasamente habrían transcurrido minutos cuando lo fué a ver el tío Peff y ya tenía la ropa seca. ¿Cómo sucedió esto? — M. C. G., Barcelona.

**EL BOXEADOR.** — Timoteo Sánchez (Pamplinas), sale en una escena con su criado, Colibri, en un auto por la carretera, más, al ir a dar una vuelta, Pamplinas, temiendo que el auto chocase con otro se baja de él y al volver a subir se encuentra con una señorita que se había entrado en el auto porque tenía un tacón roto y no podía andar, más al bajar del auto ella anda perfectamente y no se le nota que tenga o haya tenido el tacón roto. — M. C. G., Barcelona.

La casa que fabrica y vende más paraguas y sombrillas de España

**Pio Rubert Laporta**

66 RONDA S. ANTONIO

TELÉFONO A 2072



MARCA DE FÁBRICA

Indispensable para  
El veraneo  
**Sombrilla  
Campo  
a 1'95**

Imprescindible para  
La playa  
**Sombrilla  
Japonesa  
a 3'50**

Indiscutible para  
Excursión  
**Bastón Lidoner  
con Chuzo  
a 1'95**

1

2

3

**REGALOS VERDAD**

COLOSAL SURTIDO EN ARTÍCULOS FINOS A PRECIOS INVEROSÍMILES Visiten mis 14 escaparates y verán que  
ECCÍO N ESPECIAL CARTERAS Y BOLSOS DESDE 3 PTAS. A LO MÁS FINO mis precios no tienen competencia



**EL 13 DE LA BUENA SUERTE.** — En una escena nos aparece el simpático artista Richard Dix con su partenaire, quien le dice que la cuenta una aventura de las que había pasado, que es como sigue: El protagonista está en una selva rodeado de un mono y una pantera. ¿Saben, pues, lo que eran? Efectivamente, pues hombres disfrazados. — M. A., Sabadell.

**EL OCASO DE UNA RAZA.** — Cuando sale Mophaix de la casa para detener a los suyos, es herido de muerte por sus compañeros, cuya bala da la casualidad que hace blanco en el librito que le dió Mariana como recuerdo suyo; en aquel momento lo saca, y se ve el agujero de la bala en las cubiertas, y cuando lo abre, se ve que las hojas del libro no están agujereadas. — V. P. B., Barcelona.

**DIAMANTE ROSA.** — En una escena de esta película aparece Bessi Conel con el pelo a lo «garçon» y en la siguiente aparece con el pelo largo y rizado, es cosa rara que en tan poco tiempo le crezca el pelo. — A. L. G., Granada.

**LA IGUALDAD ANTE EL AMOR.** — Escena: En un tren, la protagonista (N. Talmadge), se encuentra con un tal O'Brien, y a pesar de so, en el curso de la película se ve como O'Brien es substituído por otro artista haciendo el mismo papel. — P. P. C., Gracia.

**LA MUJER QUE HIZO JUSTICIA.** — Cuando el consejero Kropotkine dispara sobre el Barón (René Navarre), se ve como apunta, llevando el cañón en dirección a tierra, y, sin embargo, ¿qué casualidad?, le da al barón en un hombro. Está visto que las balas peluceras tienen la virtud de ir a parar a donde les parezca bien el mandarlas a los señores artistas. — V. P., Valencia.

**EL GENERAL.** — Cuando los enemigos de Pamplinas incendian un vagón y lo dejan

dentro del túnel para asfixiar al mismo Pamplinas, al salir lo lleva delante de la máquina y al cabo de un rato ya no se ve, sin haber descarrilado, ¿dónde se ha metido? (No confundirlo con el vagón que un rato antes descarrila con una traviesa que hay en los railes, dejando paso libre a Pamplinas). — J. P. F., Barcelona.

**ESTAFADOS CONTRA SU VOLUNTAD.** — Wladimir Gaidarow, protagonista de esta película, desempeña sucesivamente el papel de conde de Rolli y de un célebre estafador. Al final de la película, el estafador, vestido de negro, visita al conde, el cual le recibe con un traje a cuadros. Después de una corta conversación visitan ambos a la protagonista y entonces... sin previo aviso, han cambiado de indumentaria y el que viste de negro, es el conde. — Srta. M. E., Valencia.

## "MADAME X"

no es un modelo de faja, sino la marca que distingue gran variedad de modelos de una misma fabricación. No tenemos tan sólo Fajas para adelgazar para señora, sino que también fabricamos varios modelos para caballero.

Además, "MADAME X" está representada en todas las ciudades por concesionarios de sus productos, que tienen la exclusiva de venta en su localidad de los famosos CORSES, FAJAS, SOSTENES y MEDIAS de caucho puro y de fabricación patentada.

## FAJAS "MADAME X" PARA ADELGAZAR

Antes de hacerse un vestido compre usted la faja de Cauchohina "MADAME X" al instante reducirá su talla, rectificará su línea, mejorará su silueta y en pocas semanas adelgazará.



## "MADAME X"

ESTABLECIMIENTO EXCLUSIVO PARA SEÑORAS  
PASEO DE GRACIA, 127

SECCIÓN PARA CABALLEROS  
RONDA DE SAN PEDRO, 12

Comprará V. directamente de Fábrica sin intermediarios y si fuese conveniente se le hará su faja a medida.

Enviamos catálogo ilustrado.

Contestamos correspondencia.

**LA MADRE DE TODOS.** — En una escena de la citada película aparecen padre e hijo, y en una disputa, el padre echa de su casa a su hijo. Este, no habiendo trabajado nunca, aparece haciendo de mecánico en un garage. ¿Nació mecánico, tal vez? — J. S., Badalona.

**EL SEMBRADOR DE DICHAS.** — Fortunet sale de la habitación de Gissette y se dirige hacia el jardín para no encontrarse en René, después vuelve a entrar por la misma puerta del jardín hacia la habitación de Gissette por el otro lado de la puerta. ¿Cómo puede ser? — J. P. F., Barcelona.

**BURLANDO A LA MUERTE.** — Cuando Fred Tompson está en el suelo atado y amorozado, el niño pretende darle el biberón, llenándole la cara y la camisa de gotas de leche. Al momento viene su caballo y lo desata. Fred se levanta para acabarse de quitar las ligaduras y ya no va manchado ni de la cara ni de la camisa. — J. P. F., Barcelona.

**LA TRAGEDIA DEL FARO.** — Cuando Staith se encuentra con Dick Wayre, él habla inglés y ella holandés, y él la pregunta en el primer citado idioma si la entiende, a lo que ella responde que no. ¿Cómo comprendió lo que él la decía? Misterios del Film. — D.ª M. V., Barcelona.

**LAS MARIPOSAS DE MAXIM'S.** — Cuando Lucía va andando por la calle y encuentra al vendedor de perritos, que tiene uno atado con un cordel bastante largo, el perro da dos vueltas por las piernas de Lucía, en aquel momento llega un joven que la seguía comprándole el perrito del cordel; ella se agacha a cogerlo y se marchan. ¿Pero no tenía las piernas enrolladas por el cordel del perrito, y ha podido andar? — J. P. F., Barcelona.



PARIS Y BERLIN  
gran premio y medallas  
de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar y  
exijan siempre esta marca  
y nombre BELLEZA  
(Registrados)

«Rosas y Claveles» Reproducen el perfume intenso de los rosales de España, a la vez que la delicada fragancia del clavel blanco. Constituye un incomparable bouquet fino, de gran fijeza y originalidad.

**Cremas Belleza** (líquida o en pasta). Dan al cutis blancura natural y finura

envidiables sin necesidad de emplear polvos. Su acción es tónica y con su uso desaparecen las imperfecciones del rostro (rojeces, manchas, rostros grasientos, etc.) dando al cutis belleza y distinción (blanca o rosada).

OTRAS ESPECIALIDADES: Loción cutánea contra las arrugas, granos, etc. Cremas y Polvos

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. — En Buenos Aires: Don Luis Badía, calle Bernardo Irigoyen, 263  
FABRICANTES: Argente Hermanos, BADALONA (España.)



**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita la raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etc., sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia alguna. Único que ha obtenido Gran Premio.

**Rhum Belleza** A base de nogal. Basta unas gotas durante seis días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

**Tintura Winter** Basta una sola aplicación para que desaparezcan las canas, sirve para el cabello barba o bigote. De matices perfectamente naturales e inalterables. Pídanla negro, castaño oscuro, castaño natural, castaño claro. Es la mejor, más práctica y más económica.