



*Pero, chicos, a ver si no me va's a hacer caso---os dice la sirena moderna, y creemos vale la pena de complacerla*

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES  
MUNICH-NEW YORK-COS ÁNGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 ptas. año  
Extranjero. . . . . 15 " "

Barcelona 23 de Febrero de 1928

AÑO XVII NÚMERO 829



## CONCURSO EMELKA

Excepcional certamen organizado en España por esta importante manufactura cinematográfica de Munich, para la elección de bellezas fotogénicas de ambos sexos, patrocinado por las revistas "El Cine" "Arte y Cinematografía" y el diario "Las Noticias"

### B A S E S

1. Para tomar parte en este Concurso precisa ser español, no menor de 16 años ni mayor de 25.

2. Es condición indispensable, para ser concursante, proveerse del BOLETIN DE INSCRIPCION, los cuales podrán obtenerse gratuitamente solicitándolos a cualquiera de las siguientes oficinas:

Representante de la EMELKA en España, don Ernesto González, Plaza Progreso, 2, pral., Madrid.

Concesionario en Barcelona, don Eduardo Fius, Rambla Cataluña, 44, pral.

En la redacción de EL CINE, Séneca, 11; en la de "Arte y Cinematografía", Aragón, 235; en "Las Noticias", Rambla de Estudios, 6.

Y en los cinematógrafos más importantes de España.

3. Cada concursante deberá entregar en las citadas oficinas de Madrid o Barcelona o en las administraciones de dichos periódicos, el "Boletín de Inscripción" debidamente cumplimentado y dos fotografías de tamaño postal, como mínimo, una en traje de baño y otra de cabeza o busto.

4. Serán preferidos los concursantes que además de sus condiciones fotogénicas, posean vasta cultura y practiquen ejercicios deportivos.

5. Una Comisión integrada por expertos cinematografistas, artistas y periodistas seleccionará las fotografías sometiéndolas a un Jurado competente que al efecto se nombrará.

6. La expresada Comisión elegirá 50 fo-

tografías, de las cuales el Jurado, a su vez, seleccionará 10.

7. Durante el curso del Certamen los periódicos patrocinadores publicarán algunas de las fotografías que se reciban, sin mencionar los nombres de los concursantes.

8. Las fotografías de los 10 elegidos serán publicadas en lugar preferente de los periódicos patrocinadores, con el nombre y apellidos de los favorecidos.

9. Los 10 elegidos por el Jurado serán sometidos a un ensayo cinematográfico dirigido por uno de los Directores de la EMELKA, de Munich, que se trasladará a España a tal efecto.

10. De estos diez elegidos la EMELKA contratará a todos los que considere con aptitudes favorables para figurar, por tiempo indefinido, en su elenco artístico.

11. La EMELKA abonará a los contratados los gastos de viaje y tratándose de señoritas, de una persona de edad que la acompañe.

12. Las fotografías de los no elegidos serán devueltas a sus interesados dentro los quince días siguientes al fallo, solicitándolos personalmente en las oficinas donde fueron enviadas, o por correo, remitiendo en este caso el valor del franqueo.

13. Este Concurso quedará cerrado a los SESENTA días de haberse publicado estas Bases.

14. El solo hecho de ser Concurante implica la aceptación íntegra de las presentes Bases.

Barcelona, 16 de febrero de 1928





La playa de Galveston: la tierra de promisión de «Miss España»

## CONCURSO DE BELLEZA

Las Revistas "Arte y Cinematografía" y "El Cine" de Barcelona, buscan para el "International Pageant of Beauty" de la ciudad americana de Galveston (Estado de Tejas), la señorita española que en dicho Concurso Internacional de Belleza sea la "Miss España" del año 1928

### A PAPÁ Y A MAMÁ

**H**AY padres a quienes ciega hasta tal punto el cariño que por sus hijas sienten, que por temor a lo desconocido no las permitirían, a ser ello posible, separarse de ellos, para ir siquiera a la escuela, sin percatarse del daño que ese temor puede traer consigo en la vida futura de la jovencita, que, entre perjudiciales mimos y privada de la necesaria libertad para el desarrollo de su personalidad, crece en la mayor ignorancia del bien y del mal y, por lo tanto, a merced de las tentaciones que precisamente esos temores han creado en nuestra sociedad.

Y «por temor a que se pierda» apartarán de ella la sociedad de jóvenes y hasta de libros, sin tener en cuenta que entre los libros de caballería de que están hoy llenos librerías y kioscos de periódicos, que merecerían ser echados al fuego como aquellos de que nos hablara el «padrastrero» del Quijote, hay muchos cuya lectura sería beneficiosa a la sedienta inteligencia de la preciosa nena, que tiene los ojos de par en par abiertos y empieza a dar los primeros pasos en la vida sin saber donde debe posarlos. Quienes deberían haberse ocupado de mostrárselo, sus padres, lo ignoraron también en la mayoría de los casos, o bien el sistema de educación a que la sometieron no la guió por los propios senderos. Y, muchas veces, hasta con un título académico en el bolsillo de su importado abrigo, es tan ignorante de la ciencia del vivir, como cuando ingresara en la clase de párvulos.

¡Cuántas y cuán preciadas ilusiones viene a deshojar la cruel realidad!

¡Cuántos sueños, cuántas quimeras, cuántos anhelos van a estrellarse contra los pro-

### PROGRAMA DEL CONCURSO DE BELLEZA, DE GALVESTON, (TEXAS)

1.º **Sábado, junio 2, a las doce y media de la tarde, en el CLUB KIWANIS de GALVESTON. Recepción oficial y banquete de bienvenida a las bellezas y sus acompañantes.**

2.º **junio 2, a las cinco de la tarde. Gran parada en el BOULEVARD SEAWALL**

(Las participantes deberán presentarse al Director del "Pageant", en su oficina del Hotel Galvez, una hora antes de empezar la parada y podrán ir vestidas con traje de "sport" o de paseo.)

3.º **Junio 3, a las tres de la tarde. GRAN PARADA EN TRONOS EN EL BOULEVART SEAWALL.**

(Las participantes deberán presentarse al Director del "Pageant" una hora antes de empezar la parada y deberán ir vestidas con un traje de baño fantasía.)

4.º **Junio 4, a las ocho de la noche. ELECCION Y CORONACION DE MISS AMERICA, EN LA CASA DE LA CIUDAD.**

(a) **El Concurso será abierto solamente a las participantes america-**

sáicas hechas! ¡Contra la grosera realidad de que no se nos mostró tal cual era por el temor de que viniera a salpicarnos!...

Pero, ¿he pretendido yo sentar plaza de moralista? No. Así, pues, vamos al asunto que se me ha encomendado, y procurando ser lo más explícito, puesto que poco es ya el espacio que estas medidas cuartillas me reservan.

Lo que yo pretendo hacer ver a los papás es que el Cine es para la joven o el joven que se sienta con vocación a ese arte, no sólo es el trabajo más lucrativo, sino que una carrera también tan distinguida como la de las letras o de la música.

Entre los artistas de los distintos estudios de Hollywood, hay jóvenes hijos de grandes familias, no ya sólo de los Estados Unidos, sino que también de Francia, de Italia, de Inglaterra o de otros muchos países de Europa o de la América de habla española.

El arte de la pantalla merece hoy día tal consideración y respeto en América, que muchos jóvenes de ambos sexos ven en él gran medio para expresar sus impulsos artísticos y crearse una posición económica, a la vez que social.

Indudablemente, los artistas cinematográficos, que logran el éxito, alcanzan en sociedad un rango de tono especial. Sin perder en nada el prestigio de familia que consigo puedan traer al Cine, con la popularidad que logran no hacen sino realzarlo. Doquiera se presentan son recibidos como grandes artistas, y con las atenciones y consideraciones que su talento merece.

A manera de ejemplo citaré a la señorita Olive Borden, que pertenece a una de las más aristocráticas familias del Estado de Virginia, en América, un Estado que se ha



distinguido siempre por su distinción social. También citaré a George O'Brien, cuya familia es de las principales del Oeste del país. Su padre es un alto empleado en California; nada menos que el Prefecto de Policía de San Francisco y Agente del Gobierno de los Estados Unidos en muchos asuntos. Una atmósfera de buena educación y vida social es característica de la mayoría de los Estudios de Hollywood. El papá más exigente quedaría satisfecho de una visita que por allí hiciera.

A ciencia cierta puede decirse que las bellezas del mundo están repartidas entre las dos ciudades de Nueva York y Hollywood. Nueva York no nos concierne, excepto para explicar que allí está representada la belleza de todos los países de la tierra, y que su población pasa de los seis millones. Lo que atrae a las bellezas del mundo a Hollywood, es el Cinematógrafo.

Llegan a aquella pequeña ciudad, todos los años, millares de jóvenes, con la ilusión de poder obtener una plaza en las producciones de películas, inspirados por sueños de fama y de fortuna. En los cuarenta y ocho Estados de la Unión, Hollywood es mirado como la probable realización de sus sueños. Su imaginación es, con complacencia, dirigida a los grandes Estudios, y se ven asimismo gozando ya de la celebridad y lujo de las actuales «estrellas».

Sin temor a mentir, puedo decir que en Hollywood se encuentra la crema de la belleza americana y de otros países.



María Casajuana, la «Miss España de 1927», encima del trono en que paseó por la playa de Galveston

nas de nacionalidad y aparecerán vestidas en traje de «soirée» y traje de baño.

(b) Presentación y coronación de «Miss United States», en la casa de la Ciudad.

5.º Junio 5, a las ocho de la noche. CONCURSO INTERNACIONAL de BELLEZA.

(a) Certamen final para el título de «Miss Universo» en el cual «Miss United States» acompañará a las participantes de nacionalidad extranjera. Las participantes aparecerán primero en traje de «soirée» y luego en traje de baño.

#### PREMIOS

##### GRAN PREMIO

2.000 DOLARES en ORO

y una

Placa de plata con la inscripción «MISS UNIVERSE»

a la vencedora de vencedoras

##### PRIMER PREMIO

1.000 DOLARES

##### SEGUNDO PREMIO

500 DOLARES

TERCERO, CUARTO, QUINTO, SEXTO, SEPTIMO, OCTAVO y NOVENO

100 DOLARES CADA UNO

Para tomar parte en este Concurso se necesita la única cualidad de ser hermosa y la condición de remitirnos una fotografía en traje de baño y otro de la cabeza, acompañadas de los correspondientes sellos para su devolución, en caso de no ser utilizadas, ya que sin cuyo requisito no sostendremos correspondencia acerca de ellas.

Al dorso de las fotografías se debe escribir el nombre y dirección de la interesada, altura, edad, color de los ojos, cabello, piel y peso.

Para más detalles en EL CINE, Séneca, 11, de 7 a 9, y en ARTE Y CINEMATOGRAFIA, de 3 a 5, todos los días laborables, excepto los sábados.

Las calles de la ciudad de los Estudios se ven llenas de tales jóvenes, siendo realmente asombroso ver tan gran número de bellos rostros, y, a menos que se conociese la razón, el misterio parecería indescifrable.

Pero a la mayor parte de esos jóvenes les espera un desengaño en cuanto a su carrera cinematográfica, no siendo posible facilitar empleo a todos ellos. El resultado es que la mayor parte, después de varios meses de espera, tienen que aceptar empleos de otra índole, convirtiéndose en camareros en los pequeños «restaurants» o cafés en que abunda Hollywood. Los pobres tienen que ganarse la vida de un modo u otro, pues pocos de ellos llegan allá con mucho dinero. Algunas de las muchachas aceptan empleos en las oficinas y los muchachos abandonan también sus pretensiones de lle-

gar a «astros» y acaban por verse convertidos en ayudantes de electricista. Debido a esto es por lo que en todas partes y en todas las ocupaciones de la vida se ven caras tan lindas y tan graciosas figuras y tanta distinción y tanta juventud.

Para la elegida en los certámenes de belleza no hay tales apuros, tales días de bohemia. La casa cinematográfica que la contrate le garantizará a la favorecida un sueldo con el que pueda holgadamente atender a sus necesidades durante el tiempo de aprendizaje, y si al cabo de cierto tiempo no es satisfactoria su labor, se le pagarán los gastos de regreso. Permanecerá en aquel país por lo menos un año. En ese tiempo, de ser lista, habrá adquirido, aún cuando no se la considere buena actriz, un gran caudal de conocimientos negados a millares de americanos, que por no haber sido llamados, pierden su tiempo en las agencias de empleos de los distintos Estudios de Hollywood.

Y creemos que por dicho queda que cuando llegue la oportunidad de ofrecer contrato a los jóvenes de ambos sexos que reúnan las condiciones para la pantalla, se consultará a los padres de la agraciada o del agraciado, con respecto de sus deseos, pues en ningún caso la casa productora que ofreciera el contrato tomaría decisiones contrarias a los gustos y deseos de los padres de la señorita o del joven.

La primordial razón de estos certámenes es el hecho de que la clásica belleza española, manantial inagotable de inspiración de poetas, pintores y escultores de todos los países, no ha sido aún revelada suficientemente en el nuevo arte de la pantalla, y el éxito de estos certámenes no sólo redundará en beneficio para la agraciada y para la casa que la contrate, sino que será el medio más eficaz y el más excelente para una propaganda del buen nombre y de la gloria artística de la nación española.

Estoy seguro de que quedaremos bien.

JOSE F. CHALA.



Cerranque de Ríos, que después de revelarse en la película «Al Hollywood Madrileño» como un gran actor, ha sido contratado como «hombre malo» por la importante casa editora de películas «Cinematográfica Industrial de España», para filmar «Zalacain el aventurero», la conocida novela de Baroja

MYRURGIA, S. A, obsequiará con un espléndido regalo a «Mis España» y doce accesits a las que más se distingan.



# Hablando con Benito Perojo

*Antes y después de rodar "La condesa María". El Cortejo del Cepillo. Un truco para poder hablar con Benito Perojo.*

TENGO amistad con Benito Perojo desde el próximo pasado verano que fui presentado a él por el presidente de "La Unión Artística Cinematográfica Española". En aquellos mismos días conocí y capté el afecto de J. Pérez de la Fuente, el inteligente y entusiasta director de EL CINE. Dos amistades que guardo en mi corazón con indeleble cariño.

Por aquél entonces, Benito Perojo estaba materialmente "secuestrado" por una pléyade de admiradores y "porfiados" que, como dice el vulgo, no dejaban en paz ni a su sombra. Ignoro si las autoridades madrileñas llegaron a sospechar se tratase de un incógnito personaje de alta estirpe, lo que sí puedo afirmar es que el Cortejo del Cepillo—así lo denominó un chusco—, se hizo célebre en las calles de Madrid, al extremo, que los agentes encargados de la circulación les dispensaban relativas consideraciones, cual si se tratara de un vehículo con salvaconducto especial. Deseoso de conocer los motivos de tan compacta, nutrida y fanática adoración, pregunté a un amigo mío:

—¿Qué le pasa a Benito Perojo que va siempre tan acompañado?

Y mi amigo respondió:

—Que se marchó a París y prepara la filmación de "La Condesa María."

¡Oh! la tragedia del esfuerzo vano.

Al otro día de salir Benito Perojo para Francia, las aceras de la calle de Alcalá aparecieron cubiertas de cepillos usados.

Ha transcurrido algún tiempo. Terminada "La Condesa María", Benito Perojo ha vuelto a sus lares y el cortejo aquel, de admiradores y porfiados, ha vuelto asimismo a surgir como por arte de encantamiento. Traen cepillos nuevos y utensilios de tocador. Los guardias de la "porra" tiemblan al verlos desfilar con paso lento y ceremonioso. Y Perojo tiembla igualmente. Y otra vez prende en mi instinto el acicate de la curiosidad. Y pregunto:

—¿Qué le pasa a Benito Perojo que va siempre tan acompañado?

Y me contestan.

—Que se marcha a Berlín donde le han hecho proposiciones para filmar películas de ambiente español.

¡Oh! la tragedia de llamarse Benito Perojo y vivir en Madrid.

\*\*\*

Ocho días consecutivos he estado dedicado a la busca y captura de Perojo, sin conseguirlo.

En las oficinas de la "Julio César".

—¿Está don Benito?

—Sí, pero todos esos señores esperan turno para hablar con él.

Y me pongo a contar. Uno, dos, ¡cuatro! ¡ocho!! ¡¡catorce!!... ¡veinte!! Y exclamo en tono de demencia.

—¡Volveré a la noche!!

Perojo a la noche ocurre otro tanto.

—¿Será preciso solicitar audiencia por medio de solicitud...?—me pregunto a mí mismo. Gracias a que horas más tarde, mi querido amigo y compañero Gimeno me resuelve el conflicto.

—No seas tonto—me dice—. Mañana a primera hora te vas a su casa, sobornas a

la doncella con un collar "chino" y te escondes en la chimenea de su despacho. Cuando Perojo se levante y vaya a tomar la ducha, te presentas y ¡zas!

—¡La ducha! ¿no?

¡Todo llega en este mundo!

Perojo en pijama.

¡Lo que va de ayer a hoy!

Heme aquí frente a Benito Perojo. Estamos en su despacho, un despacho propio



Sandra Milovanoff y Rosario Pino, en La Condesa María

de Hollywood; profusión de afiches, fotografías, estudios de decorados, varios cua-



Otra escena de La Condesa María, el gran film de Benito Perojo

dros al óleo y en un caballete, un apunte, al carbón para un retrato que le está haciendo un afamado artista. Benito Perojo está en pijama, sobre el pijama un alboroz blanco.

—Permítame un momento mientras me visto—dice.

—No es preciso. Hábleme en pijama, si le parece. La etiqueta me es antipática. En pijama, sus palabras estarán más desnudas de oficiosidad.

Hay una pausa, como escriben los autores de comedias. Ante mi vista tengo un afiche de la primera película que dirigió Perojo. "Para toda la vida." El título tiene todo el valor de un símbolo; es como si ya en aquel entonces hubiera hecho solemne promesa de dirigir películas toda la vida.

—Lo que va de ayer a hoy—le indicó, señalando el afiche y las fotos de "La Condesa María", que tiene sobre la mesa.

—Verdad. Es un contraste curioso, acaso algo sentimental.

—¿No está contento de su suerte?

—Lo estoy. Pero entre mi primera película y "La Condesa María" existen obras tal como "Variété", "Amanecer", "Ben-Hur" y otras varias que empequeñecen mi labor.

—¡Bah! Si todos los directores sustentaran esa teoría, la industria cinematográfica desaparecería por completo. De Cervantes a hoy no se ha escrito otro Quijote, y sin embargo, los literatos escriben y hacen cosas bellas.

Perojo inicia una sonrisa que acaba transformándose en un gesto de conformidad.

*La necesidad de la colaboración extranjera.*

*La mujer española, se asusta del cine.*

*Estamos en franca rebelión.*

—¿Piensa usted seguir utilizando la colaboración extranjera en sus próximos films?

—Sí. Por ahora no es posible nacionalizar la producción. En España poseemos luz y escenarios naturales exteriores; lo demás hemos de buscarlo donde exista.

—¿Y de artistas...?

—Interín no me lo impidan las circunstancias, seguiré intercalando personal español en mis películas. Creo que se puede sacar gran partido de ellos, lo malo es que apenas vayan destacando como valores positivos, se los irán llevando las casas americanas.

—¿Y de mujeres?

—¡Son tan pocas las profesionales! Para la sociedad española, ser artista de cine es casi un pecado... Son muchas las que desean cultivar el arte mudo, pero el temor a la maledicencia les detiene.

—¿Pero las conocidas...?

—Ya he pensado en ello. Seguramente... en fin, no adelantemos los propósitos.

¡Romerito! ¡Vianca! ¡Escudero! ¡Muñoz! ¡Toledo! ¡Callejo! Yo pensaba haberos regalado las primicias de una noticia excelente, pero el mutismo de Perojo ha malogrado mi intención. Otra vez será, mis bellas amigas.

Yo he venido dispuesto a obtener unas cuantas declaraciones "valientes" de Benito Perojo y para conseguirlo voy alterando los temas de mi conversación a fin de desorientarle. Hemos comentado la indiscutible belleza de nuestras "estrellas", la frivolidad de las francesitas y, como no dándole importancia, le he planteado el problema de nuestra producción.

—Se progresa poco,—advierte mi preguntado—. Y es que la producción española está completamente desorganizada. Aquí se vive en franca rebeldía, desorientados, en completa discordia; cada uno es un rey que ejecuta por sí. Así no es humanamente posible consolidar una industria en la que intervienen tantos factores principales y en la que es forzoso obedecer a una absoluta disciplina. ¡Disciplina y colaboración! He aquí los dos baluartes básicos de la cinematografía. Donde triunfan estos dos conceptos, triunfa la producción; de ahí el gran éxito de Alemania, el mediano éxito de Francia y el estado lastimoso de nuestra industria.

Las palabras de Perojo son el eco de



una realidad incontrovertible. Nuestro mundillo cinematográfico es un mundillo con tantos reyezuelos como habitantes. Todos poseen el secreto del éxito; ninguno posee la virtud de la obediencia. Aquí hasta los comparsas enmiendan la plana al director. Y cuando hay un éxito, todos se lo atribuyen. Yo he observado que cuando se da por terminado un film, el noventa por ciento de los que han intervenido en él, hablan pestes del asunto, del director, del operador y... etc., etc. (Coloco estos piadosos, etc., etc., para dejar en paz el arbolado genealógico tan maltratado en tales ocasiones.)

—Después de haber estudiado la organización extranjera—sigue diciendo Perojo—, maravilla que en España se sigan haciendo películas. Aquí se termina un film y pasan los meses sin que se sepa si se ha de estrenar y dónde. En el extranjero, el mismo día que empieza a rodarse se sabe cuándo y en qué sitios ha de exhibirse la película. Aquí todo se deja en brazos de la casualidad, allí todo sigue la ruta de una previa y estudiada organización.

—Según eso, ¿usted renuncia a trabajar en España?

—No vale tergiversar, amigo Torres; bastante me han combatido para que usted me ponga de nuevo en la picota. Soy español y amo mi país.

El día que estemos en condiciones de hacer buenas películas, porque no carezcamos de ningún elemento, yo seré el primero en alegrarse. Hoy, repito, vivimos en un círculo vicioso.

*La monomanía del cine.*

*¡Vaya niña bonita y...*

*vaya rato que estoy pasando!*

*España ha iniciado un mutis.*

En un ángulo de la mesa se eleva amenazador un montón de legajos. Son guiones que recibe Perojo de autores desconocidos para que vea "si son dignos de ser llevados a la pantalla." Ya no es oportuno decir que todo español trae un drama debajo del brazo; ahora, en vez del drama, es un asunto "peliculero."

—Le compadezco, Perojo; por que no cabe duda que cada legajo de esos será un hervidero de absurdos.

—No me dejan vivir. Y lo triste es que yo los leo... Y lo más triste aun es que todos tienen la influencia del género norteamericano. ¡Como si España careciese de literatura!

—¿Cree usted sinceramente que los asuntos españoles interesan en Norte América?

—En el extranjero es bien recibido todo lo que tiene color español; a mí me piden asuntos exclusivamente españoles.

—Con su mija de "españolada" ¿verdad?

—En efecto: No conciben a España sin sus escenas pintorescas y exóticas. La España de "pandereta", que decimos nosotros. Esto es muy doloroso para nuestra dignidad artística, pero lo mismo le ocurre a Francia con sus apaches.

A mí no me parece censurable que nuestras películas necesiten el salvoconducto de la "españolada" para trasponer la frontera. Lo lamentable es que no acértemos a dársela con el gusto y la importancia que fuera de desear. Y es que la España pinturera, personal y gallarda, ha tiempo ha iniciado su mutis; nos falta ambiente, gracejo, personalidad. Estamos intoxicados de extranjerismo. Y la intoxicación es crónica, pues data del siglo dieciocho, lo que supone un perjuicio al Erario pues los turistas se convencerán de que he-

mos descendido a la vulgaridad de ser como otro país cualquiera y acabarán despreciándonos por civilizados.

Perojo se ha dado cuenta de mi filosófica meditación y para volverme a la realidad pone ante mis ojos el retrato de una criatura que ¡vaya usted con Dios, alma mía! ¡Qué mujer, lector, qué mujer!

—¿Francesa?—pregunto a la par que le arrebató la foto.

—Española y muy española. Es una futura artista de la pantalla que se me ha ofrecido.

—¿De Madrid?

—No trate de sonsacarme su domicilio



*Los nietos son siempre la alegría, como lo son aquí, de La Condesa María*

porque le contestaré aquello de "se ha mudado".

—Merece usted la guillotina por mal amigo.

Detrás de este retrato me enseña otro y otro y otro. Pero señor, ¿por qué se casará uno tan pronto? La fama de Benito Perojo se ha extendido por toda la península y unos metros más allá y no pasa día que no reciba retratos de muchachas que desean hacer películas. Y él ni las contesta siquiera. ¡Con las burradas que yo las diría aunque fuera por escrito!...

*"La Condesa María".—Los directores del sistema "Perojo".  
¡La entrada libre!*

"La condesa María" se estrenará en breve en uno de los principales teatros de la Corte, probablemente en el Alkazar. Perojo me confiesa que tiene fe en su obra en la que ha puesto todo su entusiasmo. Ni ha regateado sacrificio ni se ha dejado llevar de la primera impresión. Está contentísimo de los artistas españoles que han intervenido y no les regatea elogios.

—Ya sé—insinúa—que algunos volverán a esgrimir el tópico de siempre, esto es: que con los elementos que yo utilizo no es difícil obtener películas buenas. Tendrán razón, pero esos mismos elementos están a disposición de todos. Yo no tengo la exclusiva para utilizarlos.

—Pero dispone usted de capitales fuertes...

Eso no tiene que ver. Yo le demuestro a usted el día que quiera, que algunas de las películas filmadas en Madrid, pudieron haber filmado los interiores en el extranjero sin necesidad de gastar una peseta más. Le repito que todo es organización y deseos sinceros de perfeccionarse.

Y después de un silencio:

—No estaré tan equivocado en utilizar la

colaboración extranjera, cuando ya son varios los directores que piensan seguir mi camino.

*La labor de Benito Perojo.  
Capitalistas a granel. Las alegres chicas de Berlín... El Cortejo del Cepillo.*

—¿Cuántas películas lleva usted filmadas?

—Seis: "Para toda la vida", "Más allá de la muerte", "Boy", "Malvaloca", El negro que tenía el alma blanca" y "La condesa María".

—¿Y es cierto lo de su viaje a Alemania?

—Cierto. Me iré después del estreno de "La Condesa María". Tengo allí iniciados algunos asuntos de no escasa importancia. Vea usted lo que me ofrecen en esta carta; el firmante es uno de los más prestigiosos financieros de Berlín.

Y al decirme esto, pone ante mis ojos un montón de cartas escritas en alemán.

—Perdóneme, amigo Perojo; pero yo de alemán solo se aquello de:

"Las alegres chicas de Berlín,

para soñar, se van al Rhin..."

—Y no crea que soy yo el que les busco, son ellos los que vienen a mí—sigue diciendo Perojo—. Quizá sea consecuencia de los elogios que me dedican las revistas francesas. A la mayoría de los que me escriben ofreciéndome capital para hacer películas, no les conozco.

—¡Ah! ¿Pero son varios?

—Examine las cartas.

¡Y pensar que en Madrid y creo que en España entera, para encontrar un capitalista con siete reales hace falta levantar los adoquines de la calle!

De las oficinas de la Julio César llaman a Perojo por teléfono. Este se acerca al aparato y le oigo decir:

—Voy al instante, que no se vaya.

¿Verdad, lector, que ese "voy al instante" suena a un "ya hemos terminado, amigo Torres"? Yo así lo entiendo y me pongo en pie.

—¿Se retira?

—He oído lo que ha contestado usted por teléfono y me ausento antes de que me despida.

Perojo me acompaña hasta la puerta. En el recibimiento, un enjambre de caprichosos muñequitos me miran como invitándome a un charlestón.

—Son regalos de París—me advierte Perojo.

—Lo creo. Todas las muñecas y los muñecos "vienen" de París. A mí también me han traído uno, que llora y ríe y que ya empieza a comer y a romper zapatos... ¡Dichoso París! ¡Qué regalos tan costosos envías a la Humanidad!!

Dentro de poco, Benito Perojo, el admirable cineasta español, tan conocido ya en los estudios extranjeros, saldrá en dirección a Berlín, llevando en cartera unos cuantos asuntos españoles y saboreando las mieles de su triunfo, porque "La Condesa María" es un triunfo para nuestro amigo: triunfo verdad, definitivo, absoluto. He visto algunas partes de la película y puedo afirmarlo públicamente.

Cuando esté lejos de España, el Cortejo del Cepillo, ¿qué hará? ¿Cómo asesinará sus horas de tedio? ¿Sobre qué nuevo prestigio cinematográfico dejará caer su pesado martillo de su pesada adoración?

Directores, ¡temblad!

MAURICIO TORRES

Madrid.



DE NUESTRO REDACTOR ESPECIAL EN MADRID MAURICIO TORRES

## Roberto Constantino, actor del arte mudo, cuenta a los lectores de EL CINE sus pintorescas aventuras en Costa - Rica

OTRA CORRIDA. — PEPE MORA SE SALTA A LA «TORERA» LAS LEYES DEL PAÍS Y MATA UN TORO. — ENCARCELAMIENTO, MOTINES, TIROS, HUELGA Y DIMISIONES POLITICAS

—Completamente repuesto de la cogida— prosigue contondo Pepe Mora—me sentí en condiciones para torear otra corrida, que no

el Gobierno, hubo huelgas, tiros, escándalos y hasta varias dimisiones de políticos que no querían hacerse solidarios de la conducta ministerial, porque ha de saber usted que mi prisión, más que un castigo, era una venganza personal de cierto ministro...

—Vamos, sí. Un ministro partidario de Belmonte.



Roberto Constantino, convaleciente de las lesiones que se produjo, en Los Angeles, filmando ¡Maldición! A su lado, Mr. H. Haarrí, que lo llevó a Hollywood

tardó en organizarse. No sé si le he dicho que en Costa-Rica está prohibida la suerte de matar como en tantas otras plazas extranjeras. Pero aquella tarde el público comenzó a pedirme que diera muerte a un toro, y tal carácter de escándalo adquirió la petición, que tuve que complacerles para evitar un conflicto. Maté el toro y en mi vida he visto entusiasmo mayor.

—¿Le dieron la oreja?

—No fué mala oreja la que me dieron por conducto del Jefe de Policía. Aquella noche dormí en la cárcel como un vil asesino..

—¡Caramba! Pepe; al fin y al cabo derramó usted sangre ajena.

—Cuando la noticia de mi encarcelamiento llegó a la calle se produjo un movimiento popular enorme. La gente se amotinó contra

—No, señor; partidario de la mujer que yo quería: De Josefina.

UN PRIMER PREMIO DE BELLEZA FEMENINA QUE LE CAE A PEPE MORA :: EL MINISTRO RECLAMA LA APROXIMACION Y HACE TRAMPA PARA SER EL FAVORECIDO :: ¡TE VAMOS A FUSILAR! :: LA FUGA.

—¿Pero tan bonita es esa mujer para que haga gracia a un ministro?

—Luego la verá usted en fotografía. Si es o no bonita, lo testimonia el primer premio de belleza que obtuvo en Centro América.

—Un primer premio que le correspondió a usted sin jugar.

—Y, sin pensarlo. Pero al ministro le gustaba Josefina y como ésta no ocultó su afecto hacia mí, el muy salvaje preparó unos cuantos grupos para que me pidieran la muerte del toro; a estos grupos, se unieron los demás espectadores; yo accedí, como ya he dicho, y lo demás ya lo sabe. El truco no estaba mal pensado.

—No cabe duda que ese ministro ha visto las obras de Rambal.

—Tal cariz tomaron los acontecimientos, que Josefina fué a implorar mi libertad a su ridículo galanteador; éste trató de aprovecharse nuevamente, en el instante mismo que entraron en su despacho diversas personalidades del país que acaso evitaron un acto repugnante. De aquella escena, surgieron dos duelos.

Ya lo dicen los biógrafos de Don Juan Tenorio y lo digo yo también:

Allí donde haya una mujer bonita y libre, el escándalo tomará carta de naturaleza.

—¿Y obtuvo la libertad al fin?

—Ni promesas; me tenían encerrado en un subterráneo y completamente incomunicado. ¡Mi rival se vengaba bien de su fracaso femenino! Cada hora que permanecí en el encierro, suponía un martirio horrible. Pensaba en Josefina, en mi familia, en mi patria... Un día el carcelero me anunció que iban a fusilarme. Esta misma noticia me la repitieron los centinelas de vista. “¡Te vamos a fusilar!”—me decían entre risotadas de burla. ¡Lo que sufrí entonces! Envejecí por momentos.

—Y es para envejecer, ¡caracoles! Estar preso e incomunicado y que le digan a uno que lo van a convertir en “frío cadáver” es para perder el apetito y el entusiasmo por las mujeres.

—¡El apetito! A poco de entrar en prisión me declaré en huelga de hambre. Pero a lo que estábamos. Las circunstancias no les dió tiempo para prepararme el ataúd. Mis amigos, a fuerza de dinero y sagacidad, me prepararon la fuga.

—¿Con suerte?

—Con suerte, no hubo necesidad de disparar un sólo tiro, y digo esto porque mis salvadores venían dispuestos a todo. Cuando me ví libre pregunté por Josefina. Me dijeron que estaba esperándome en el puerto para embarcar juntos. Mi amigo Guistiniani nos tenía preparado pasajes y todo lo necesario. Es preciso que embarques cuanto antes—me dijo uno de aquellos buenos camaradas—. La situación del país es gravísima y si Fulano (aquí el nombre del ministro) te vuelve a tener en sus manos, no saldrás con vida. A lo que yo contesté sin medir las palabras.

—Yo no me voy de Costa Rica por haber matado un toro, en tal caso me iré por matar a un hombre.—Y sin esperar a más razones, corrí en dirección a un ministerio, dispuesto a cumplir mi amenaza.

UNA FAENA MINISTERIAL DESASTROSA :: ¡QUE SE VAYAN! ¡QUE SE VAYAN! :: EL DINERO DEL MILLONARIO :: LA SAGACIDAD CINEMATOGRAFICA DE H. HAARRI

Tranquilízate, lector. Pepe Mora no embarcó el día de su fuga ni envió al cemen-



terio al presunto cadáver. ¡Pueden tanto las palabras melosas de una mujer!... ¡Y son tan agradables las cadenas formadas por unos bellos brazos femeninos!...

Entre el millonario Guistiniani y el doctor Montero, procuraron a Pepe Mora un escondite que le pusiera a cubierto de las iras ministeriales. Mientras tanto, la opinión pública continuaba exteriorizando su odio contra el Gobierno y lo que empezó con carácter de alboroto callejero, acabó en franca sublevación revolucionaria. La "faena" del Ministro "conquistador" y enemigo del "torero Mora", fué para los costarrriqueños motivo de dignidad cívica. ¡Que se vayan!, era el grito obligado en todos los grupos. El millonario Guistiniani puso su dinero a disposición de los sublevados y las mujeres recorrieron las calles dando mueras al Gobierno, mezclados con vivas a Costa Rica, a España y al torero Mora. El Gobierno, impotente para dominar la revuelta, optó por dimitir con gran contento de la opinión. ¡La simpatía del torero español había triunfado! Pepe Mora, fué el héroe nacional. Sólo faltó que le dieran el órgano auditivo del ministro fracasado.

—Crea usted—dice Pepe Mora—, que en aquellos días toda Costa Rica estaba pendiente de mí. Algunos periódicos me preguntaban si yo aspiraba a la Presidencia de la República... Fué una verdadera locura de admiración y cariño hacia mi humilde persona.

—Bonita ocasión—insinúa—para haberse metido en política con éxito.

—A mí lo único que me interesaba era Josefina.

—Pero, bueno—pregunto a nuestro sim-

pático aventurero—, todavía no me ha explicado su ingreso en el arte mudo.

—Una cosa imprevista. Los sucesos de Costa Rica me rodearon de una popularidad enorme que se extendió por toda la América latina, llegando incluso a repercutir en los Estados Unidos. Estando yo en el Ecuador acompañado de Josefina, vino a visitarme Mr. H. Haarri, quien de buenas a primeras me propuso llevara a la pantalla los sucesos acaecidos en San José. La idea me cautivó y aunque yo no tenía la más ligera noción del arte mudo acepté en el acto y a los pocos días emprendíamos el viaje a Los Angeles.

—¿Y no le asustaba a usted la idea de cultivar un arte que desconocía?

—Yo no me asusto por nada, ni tengo miedo a nada; es decir, sí; aquella fatídica frasecita de "¡Te vamos a fusilar!", me atemorizó muy seriamente.

PEPE MORA LLEGA A LOS ANGELES COMO ACTOR DE CINE : SE CORTA LA COLETA Y SE HACE LLAMAR ROBERTO CONSTANTINO : "OJOS DE FUEGO" AMABA AL HOMBRE, NO AL TORERO : LOS OJOS DE JOSEFINA

Ya tenemos a Pepe Mora en Los Angeles, sueño dorado de los cinematografistas. Tanto él como Josefina causan la admiración de todos y se pasan las horas narrando sus aventuras. Un especialista en guiones se encarga de adaptar los sucesos al séptimo arte. Un modisto copia las características del traje de luces para hacer otros...

—¿Y la coleta?—pregunto de pronto.

—Cuando pisé Hollywood ya me la había cortado.

—¿Josefina se disgustaría?

—Eso mismo pensé yo, que iba a disgustarse. Por lo regular, las mujeres que aman a un torero aman al ídolo más que al hombre; la eterna fascinación de la popularidad. Pero en mi caso se dió lo contrario. Los bellos ojos de Josefina lloraron de contento cuando me vieron renunciar a los toros. No es extraño; élla me asistió cuando fui herido en Costa Rica, y el espectáculo de la carne hecha girones y sangrante, pudo en su alma más que el hechizo de mi traje de luces... ¡Nunca me han parecido tan hermosos los ojos de esa mujer como entonces!...

—Observo, amigo Pepe, que habla usted de los ojos de Josefina como de una maravilla excepcional.

—Las maravillas admiten comparaciones, los ojos de Josefina, no. Jamás he visto otros que posean una atracción tan seductora y dominante como aquellos... Yo no sé definirlos, pero el instinto popular que nunca se equivoca, le puso un sobrenombre que es toda una realidad, la de "Los ojos de fuego".

(Se continuará)  
Prohibida la reproducción.

## A quien interese

Enterado de que don Antonio Suárez Guillén y otros compañeros habían sido víctimas de un «atropello», debemos manifestar, tanto al señor Suárez como a cualquiera de sus demás compañeros, que los casos de justicia los defendemos como propios y que nuestra ayuda no falta nunca a nadie.



La encantadora Madeline Hurlock, ferviente admiradora de Roberto Constantino, que actuó con nuestro compatriota en el film ¡Maldición!

Poco me preocupan las manchas en mis medias



"emsa"

estudiado con toda minuciosidad, es un producto rigurosamente neutro, que a la vez que refuerza las fibras de los tejidos, no daña en lo más mínimo la calidad.

"emsa"

proporciona a las medias, un tacto sedoso y un brillo excelente, evitando se desluzcan.

"emsa"

deja las mallas más bonitas y más regulares.

"emsa"

conserva inalterable el color.

emsa

ES INDISPENSABLE PARA LAS MEDIAS

Paquete grande para 20 pares. 95 cts. Paquete pequeño para 3 pares. 35 cts.

De venta en las principales casas de Géneros de Punto, Droguerías, Perfumerías, Mercaderías y Colmados.

Depositorio exclusivo para Cataluña FRANCISCO RIBAS BONET - 56, C. Princesa - BARCELONA



CHARLANDO CON ERIC BARCLAY EL GALAN ESCANDINAVO

# Oficial de caballería y artista de la pantalla

Amigo Barclay, véngase usted a cenar conmigo. Le aseguro que lo pasaremos bastante bien; el menú no está mal, hay gente distinguida, el gran «Gaden» nos deleitará con sus muchachos ingleses tocando impecablemente su repertorio muy cosmopolita y más tarde habrá compañía muy agradable. ¿Le hace?

—Perfectamente. Permítame que suba a ponerme el traje de etiqueta. Estaré a sus órdenes dentro de veinte minutos.

Y Barclay se va. Su silueta, fina y muy distinta de las que suelen observarse entre los galanes de la pantalla europea, ha llamado la atención de algunas damas que curiosas por el Hall en busca de alguna sensación, de algún detalle saturado de frivolidad.

«Es Eric Barclay», aseguran unas muchachitas, orgullosas de haberle reconocido.

Dos inglesitas, por cierto muy lindas y elegantes le siguen hasta el ascensor. Como pasan por mi lado, rozándome, no se me escapan sus comentarios: «What a nice fellow!»

Mientras tanto me instalo en el salón de lectura del Hotel con Dorotea Wieck, la joven «estrella» de la Emelka. Está encantadora con un trajecito de «tissú», las medias caladas color carne, y unos zapatitos muy chiquitines que atraen involuntariamente.

—Dorotea, confíeseme usted el secreto de sus zapatitos. ¿Son italianos, verdad?

—¿Quién se lo ha dicho? — Adivina usted; me los mandan de Novara y de Alejandría, fabricantes y admiradores. Me causan un gran placer, porque, como usted sabe, nuestros zapateros no pueden ser clasificados como «artistas»; son muy malos.

Con la gentil damita sigue tan importante coloquio, hasta que llega Barclay. Viste de frack, pero con una corrección que le concede una supremacía indiscutible. Su compañera Dorotea le saluda con una mirada prometedora y cariñosa y decide cenar con nosotros.

Los comedores y salones, regimiento decorados con motivo de las fiestas carnavalescas se hallan animadísimos. Alrededor de varios parquetes se colocaron nuevas mesas; se espera una verdadera aglomeración para la fiesta de esta noche.

Nuestro puesto está situado en un rinconcito algo apartado.

—Es mejor así, insinúa Barclay. Podremos estar más a gusto. No nos martillarán con las miradas, caballeros presumidos y damiselas histéricas...

Así empieza la cena variadísima y bien servida, a los acordes del «Gaden-Jazz Ban». Pero no se baila aún. Sólo después de los postres se lanzan las primeras parejas, entre ellas Eric Barclay con Dorotea Wieck. El es un «maestro» en todo lo que se refiere a exhibiciones coreográficas, y ella le sigue y obedece maravillosamente. La ele-

gante pareja domina, destaca; ya se ha impuesto.

Viene el café y licores, el momento de las confidencias. Como decidimos descansar un rato me atrevo a solicitarle una entrevista al simpático norteamericano.

—Amigo Barclay, el momento no puede ser más propicio. Cuénteme usted algo de su vida, de su carrera, de sus éxitos. ¿An-

ron la oportunidad de ampliar mis amistades con las bellas hijas del país del Quijote. Cuando pueda me marcharé a su tierra para tratarlas más de cerca.

—Venga usted pronto. Yo me encargaré de alarmar a nuestras sineastas. ¡Ya verá usted qué recibimiento!... Pero ahora, en serio; ¿es usted sueco?

—Eso es. Nací en Grinda, cerca de Estocolmo, en 1898.

—¿Pensaba usted dedicarse a la carrera artística?

—De ninguna manera. Mis padres querían que estudiase derecho. Así hice. Cursé mis estudios en la Universidad de Estocolmo durante varios años. Siempre me gustó el arte. Desde pequeño intervine en funciones benéficas y de aficionados. Como entendía algo de «mise en scene» me solicitaban constantemente cuando se trataba de alguna fiesta de la aristocracia. Representábamos comedias finas, sainetes, más tarde alguno que otro «sketch». Yo me encargaba de la dirección, lo que me causaba una alegría que no he vuelto a conocer.

—¿Me dijeron que usted había sido oficial de caballería?

—Tiene usted razón. Me gustaba la vida militar; me fui a la Academia de Caballería de Suecia y salí oficial. Me concedieron después un permiso para el extranjero. Quería viajar un poco, conocer el mundo. Quizás me dedicaría algún día a la carrera diplomática.

—¿Y fué en Londres...?

—Sí en Londres. El «metteur» francés Jacques de Baroncelli me vió, me convenció y me hizo interpretar el papel principal de «Le Rêve», de Emilio Zola.

—Conozco el film. Fué una creación muy notable. ¿Y después?

—Continué por algún tiempo con Baroncelli. Hicimos «La legende de soeur Beatrix», «Roger la Honte», «La flambée des Rêves», «Le Cari-

llon de Minuit», «La femme inconnue».

De la noche a la mañana me ofreció un buen contrato la «Svenska» para una comedia. Acepté y pasé algún tiempo en mi patria. Después me fui a Alemania y trabajé en varios películas con Lily Damita, Lilian Hall Davis, Nina Vanna, Carmen Cartellieri y Suzi Vernon. Para la casa Albatros interpreté un papel importante en «Le Chasseur de chez Maxim's». Llamado por la Ufa trabajé a las órdenes de Fritz Lang en su película «Faust».

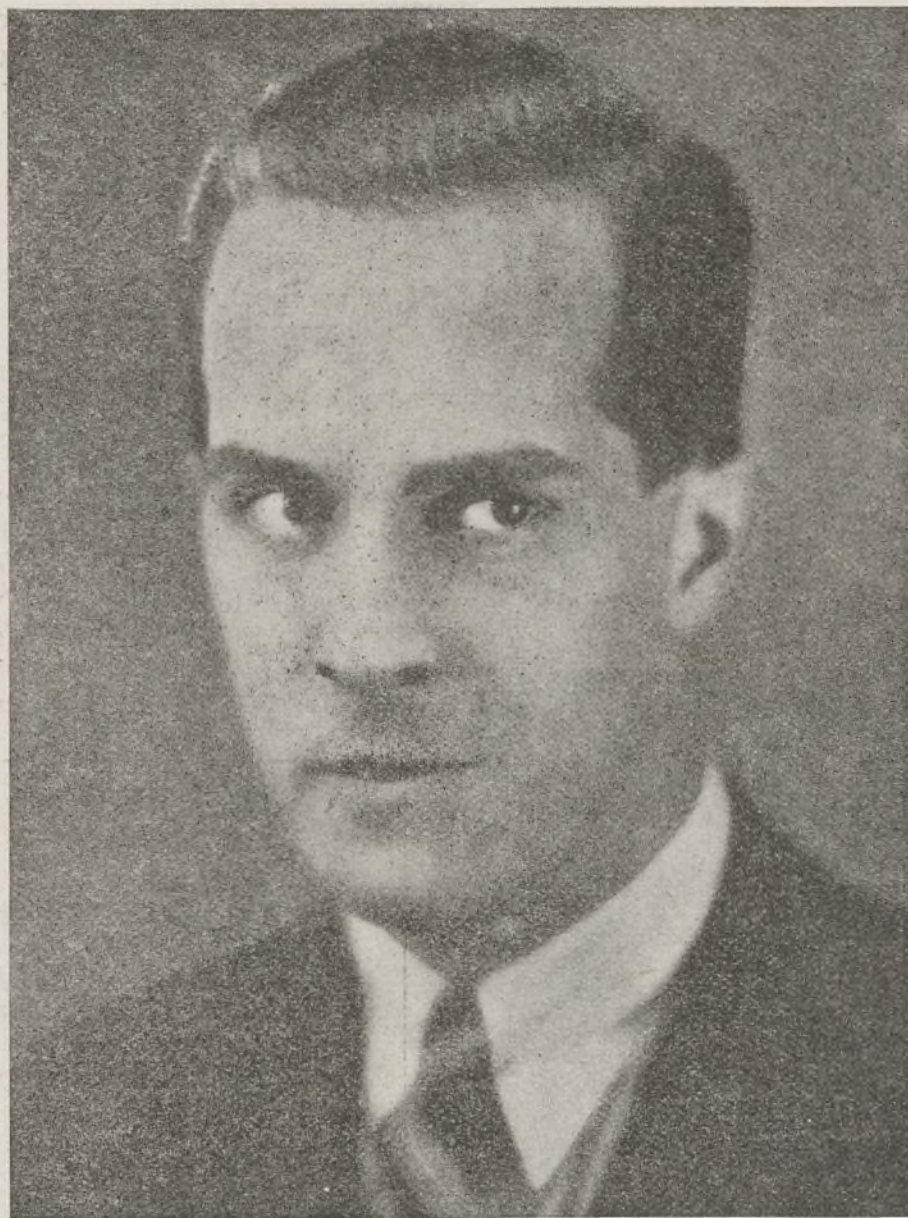
—Me acuerdo perfectamente. Fué una verdadera revelación para usted el papel de Duque de Ferrara.

—¿Ultimamente estuvo usted en Berlín?

—Trabajé con la Orplid. Vine después a Munich, requerido por la Emelka. Estamos rodando, como usted vió, las últimas escenas de «El jugador de dominó de Montmartre», a las órdenes de Seitz y Reiber.

—¿Y para el futuro? ¿Tiene usted planeado algo de importancia?

(Continúa en la pág. quince)



ERIC BARCLAY

da usted siempre tan atareado! Por la mañana se marcha usted, cuando sale el sol, a los estudios, por la noche vuelve usted cansado y se va a sus aposentos. No hay medio de charlar con usted cinco minutos tranquilamente. Hoy es una excepción. Hay que aprovecharla.

—«Bravo», insiste la pequeña Dorotea, es usted compañero y tampoco conozco detalles sobre su carrera. Sea usted bueno con los curiosos.

—Si puedo complacerles, con mucho gusto. Pero como temo que usted trasladará a las páginas de EL CINE mis confidencias, seré breve. A sus lectoras y lectores españoles no puedo interesarles.

—Pues está usted completamente equivocado. Nuestras amiguitas españolas le conocen perfectamente y solicitan constantemente noticias suyas.

—Siendo así, mejor aún. Le confieso que por mi parte adoro a la mujer española.

En París he conocido muchas damas españolas, mis correrías por Europa me die-



# El patriotismo de Blasco Ibáñez

Al salir de una conferencia que el ilustre novelista, cuya muerte lloran hoy las letras patrias, dió hace unos años en la «Columbia University», de Nueva York, le rodeamos sus amigos para abrazarle efusivamente. Su verbo había estado aquella noche más cálido, más elocuente, más apasionado y pintoresco que nunca. Las ovaciones se habían repetido a cada párrafo. El público, que rebosaba hasta por los pasillos de la popular Universidad; compuesto de hispano-americanos, españoles y distinguidos norteamericanos amigos de España, habían aplaudido con entusiasmo aquella fogosa y meridional oratoria tan desusada en aquel recinto. El triunfo fué resonante.

¿Habría, pues, cantado Blasco aquella noche como en sus buenos tiempos valencianos, sus ideales revolucionarios, inspirado por su musa republicana, siempre joven? Nada de eso. El lector no podrá suponer el tema con que entonces entusiasmó el autor de «La Barraca» a sus oyentes. Tampoco lo esperaban éstos y de ahí la emoción que invadió a todos, ganando inmediatamente los corazones al recibir la ola de sincero y acendrado patriotismo que partía del gran corazón español de Blasco Ibáñez en el centro mismo de la gran metrópoli norteamericana.

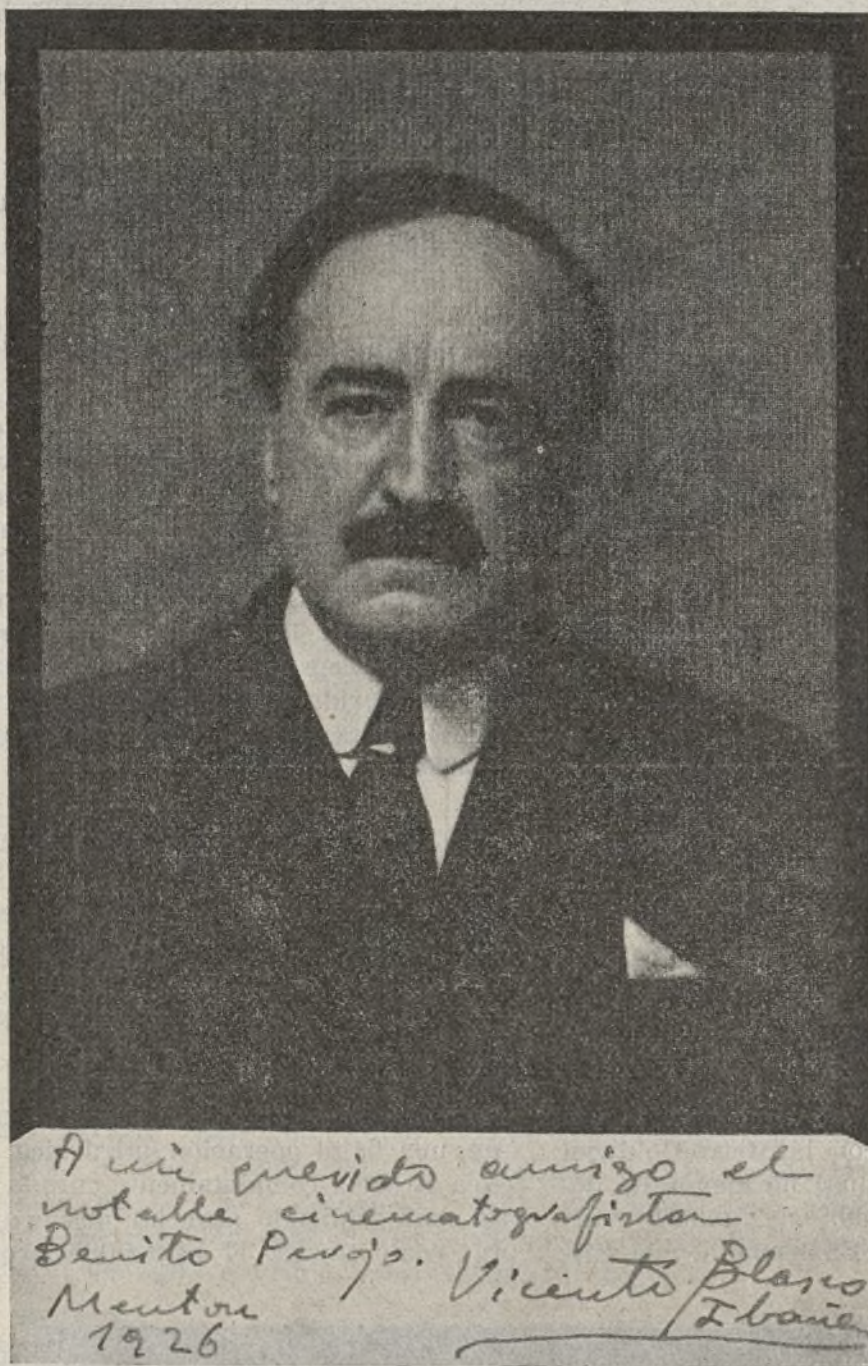
El tema que desarrolló Blasco en aquella noche memorable fué el heroísmo, el entusiasmo, la fe religiosa y el alto espíritu hispano, de los primeros misioneros españoles que evangelizaron las tierras americanas, desde La Florida hasta el Plata. Las hazañas de aquellos frailes, que superaron muchas veces a las de los mismos conquistadores, fueron pintadas de mano maestra, por el pincel inimitable del gran novelista, como en grandiosa cinta cinematográfica, visionada con el colorido mediterráneo y la luz del sol de España.

Años más tarde Blasco Ibáñez proyectó con idéntica inspiración y entusiasmo en la Universidad de Santo Tomás de Manila, otra hermosa película nacida de su corazón generoso e imparcial, ensalzando el bien que las Ordenes Religiosas habían hecho en Filipinas, evocando los tiempos del P. Urdaneta y afirmando una vez más su fe en los destinos de la patria, cualesquiera que sean las ideas política y sociales que se sustenten. Por eso Blasco Ibáñez fué un gran patriota que honraba a España al honrar sus legítimas glorias, por donde quiera que pasaba, en sus andanzas por el mundo. Toda su labor literaria de estos últimos años en su serie de novelas históricas, está encaminada a rehabilitar a España, y es un gran dolor que haya quedado sin terminar el gran ciclo de obras llamadas a traducirse en todos los idiomas, en las que tan alto hubiera dejado el nombre de España en el extranjero.

Hombre universalizado, Blasco Ibáñez, no-

velista antes que nada, tenía grandes concepciones sintéticas, episódicas y realistas, en el sentido más humano y más moderno de la palabra, dignas de llevar al cinematógrafo para todos los públicos. De ahí su

novela y en la película, no basta el genio del escritor, se necesita poseer, además un concepto universal, cosmopolita, de las cosas, del que ha andado mucho por el mundo. Concepto que no entibia, sino por el con-



triunfo resonante e inmediato en la pantalla. La concepción de «Los cuatro jinetes» y de «Mare Nostrum» demuestra el dominio que tenía de la síntesis episódica en la ficción novelesca para convertirla en realidad vivida en la pantalla. Sus argumentos eran casi todos filmables, porque casi todos eran esencialmente humanos y vividos. Para lograr eso, para lograr lo que Blasco logró en la

trario, enardece y acrisola el apego a lo propio, el amor a la Patria.

Mucho ha perdido España en el extranjero con la muerte de Blasco Ibáñez, mucho han perdido las letras españolas, pero quizá ha perdido aun más el Arte Cinematográfico, para el que tenía ahora tantas promesas...

LORENZO BELLO.



# DE AQUI Y DE ALLA



Lily Damita en La mariposa de oro, hermosa y atractiva como siempre

## A EMIL JANNINGS LE VA MUY BIEN POR AMERICA

EN Europa, Emil Jannings, a pesar de su gran popularidad, no gana un sueldo fabuloso ni mucho menos y en cambio en los Estados Unidos, después de hacerse el amo de los actores en serio, ha conseguido que la Paramount le ofrezca un nuevo contrato por tres años a la terminación del actual con sueldo de 8.000 dólares el primer año, 9.000 el segundo y 10.000 el tercero, todo esto cada semana.

Actualmente el contrato que tiene Emil, le proporciona este año, ¡nada! 5.000 dólares semanales, el pasado ganaba, que fué el primero, 4.000 dólares y el que viene ganará 6.000.

No hay duda que con estos sueldos la vida es... vida, dulzura y alegría.

## OTRO QUE NO SE MUERE DE HAMBRE

DE todos los directores que actualmente trabajan a sueldo para las empresas el que gana más, sin duda, Clarence Brown que ha firmado un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn con un sueldo anual no menor de dólares 300.000. Toda su fama le vino desde que hizo "El demonio y la car-

ne" y "La ruta del 98", pues antes nada más ganaba que 3.500 dólares a la semana cuando trabajaba.

## COLLEEN MOORE QUIERE CAMBIAR DE CAMISA

POR cuestiones monetarias, la única cosa capaz de hacer cambiar el destino de los seres humanos, Colleen Moore y su esposo John McCormick están dispuestos a dejar la First National e ingresar en la United Artist que les dará 175.000 dólares por película a Colleen y 2.500 dólares semanales al marido cada semana, mientras que la First les daba 125.000 dólares y 2.000, respectivamente.

## EL OLFATO DE ROSETTA DUNCAN

HACE cuatro años aproximadamente Rosetta Duncan, peleándose con un policia recibí un mamporro de pronóstico en sus diminutas narices y desde entonces la niña no pudo ya apreciar el olor de las flores.

Ahora, hace escasamente una semana, una hábil operación quirúrgica dejó a Rosetta completamente curada de su mal, pudiendo apreciar desde ahora, como nunca, el agradable aroma

de las rosas, de los claveles y de los jazmines, flores favoritas de la Rosetta.

## UNA MUCHACHA DE SUERTE

TAL es la joven llamada Dorothy Kitchon, a la que F. W. Murnau ha escogido para uno de los dos principales papeles femeninos de "Los cuatro diablos", al hacer el gran Director la selección de personal, sometiendo a prueba a numerosos artistas, para dicha obra que filmará próximamente para Fox; pero Dorothy, que también ha sido contratada por cinco años por la misma casa ha tenido que cambiar su nombre por otro más eufónico y ahora se llama Nancy Drexel. Ya había trabajado en el teatro y luego entró al cine mediante un concurso fotográfico.

¡A explotar la suerte niña!

## EL PARTO DE LOS MONTES...

LA empresa De Mille compró los derechos del argumento titulado "Su Alteza Miss Jones" para que lo filmara James Cruze. Se contrató el personal: Betty Compson, Emily Fitzroy, Ethel Wales y Gertrude Claire. Una vez que todo esto estaba consumado—después, por supuesto, de que estudiaran el asunto y rindieran los dictámenes correspondientes numerosos cerebros por los cuales la empresa paga semestralmente muy crecidos sueldos—, alguien descubrió que el argumento no valía nada, y se dispuso desecharlo. Dos semanas de sueldo se tuvo que pagar a los citados artistas por la cómoda misión de no hacer la película.

## ¡QUE MALA ESTRELLA...!

ROMAINE Fielding era el más popular actor de la pantalla hace unos quince años, según un concurso que por entonces se celebró. Después de haberse esfumado su personalidad artística hasta caer a representar papeles secundarios, acaba de morir, casi olvidado de sus antiguos admiradores, y en la forma menos artística posible. Una infección de la sangre, ocasionada por la extracción de una muela, puso fin a su carrera cinematográfica y a su vida.

## ¡ADIVINE USTED...!

EL otro día osaron preguntarle a Charlie Murray si en la vida privada tiene tan mal genio como en la pantalla. Contestó vagamente que su genio es bastante uniforme, pero interrogado si era uniformemente bueno o uniformemente malo, dijo que su carácter es bastante apacible; mas lo expresó en una forma que no convenció. Otra vez puede recurrirse a su esposa o a su criada, quizás ellas lo sabrán mejor.



Una escena al natural, másicante que la mostaza



Una escena de Una aventura en el Metro

## UN ESPOSO ENAMORADO

ASEGURA Antonio Moreno que no se separará de su esposa ni siquiera para que ésta dé la vuelta al mundo acompañando a una de sus hijas en un viaje de estudio. La niña ha tenido que irse sin su mamá. Como es bien sabido, el pelicularo madrileño es uno de los muy pocos astros del cine que llevan una vida ejemplar. En cambio, en la pantalla es capaz hasta de azotar a su mujer, según se ha podido ver en los estudios de la First National.

## DULCES MENTIRAS

LOS admiradores de los pelicularos mienten tanto como los agentes de publicidad encargados de fomentar la admiración. Estos propalan por el mundo las más fantásticas noticias acerca de las estrellas y de los aspirantes al rango estelar.

Los lectores de tan bellas falsedades escriben, a su vez, mintiendo exagerada admiración, para conseguir autógrafos y fotografías, por lo menos, pero lo más encantador estriba en que es raro el artista que no tiene bastante vanidad para creer que son sinceras todas las cartas que recibe.

## UN MUÑOZ SECA EN LOS ANGELES

SE ha salido de dudas en Hollywood. Nos escriben, respecto del origen del primer nombre de Don Alvarado.

Paseando por el bulevar Hollywood con un castizo español, que lleva en los Estados Unidos suficiente número de años para comprender bien las peculiaridades de los norteamericanos, hablen éstos o no el español, topamos con un cierto individuo muy allegado a Don Alvarado, se lo presentamos a nuestro compañero, y mencionamos especialmente aquella relación del presentado con el artista.

—Hombre—dijo en seguida el castizo español—tengo curiosidad por saber cuál es el origen del nombre de Don Alvarado. ¿Es que, por ventura, se llama Donato?

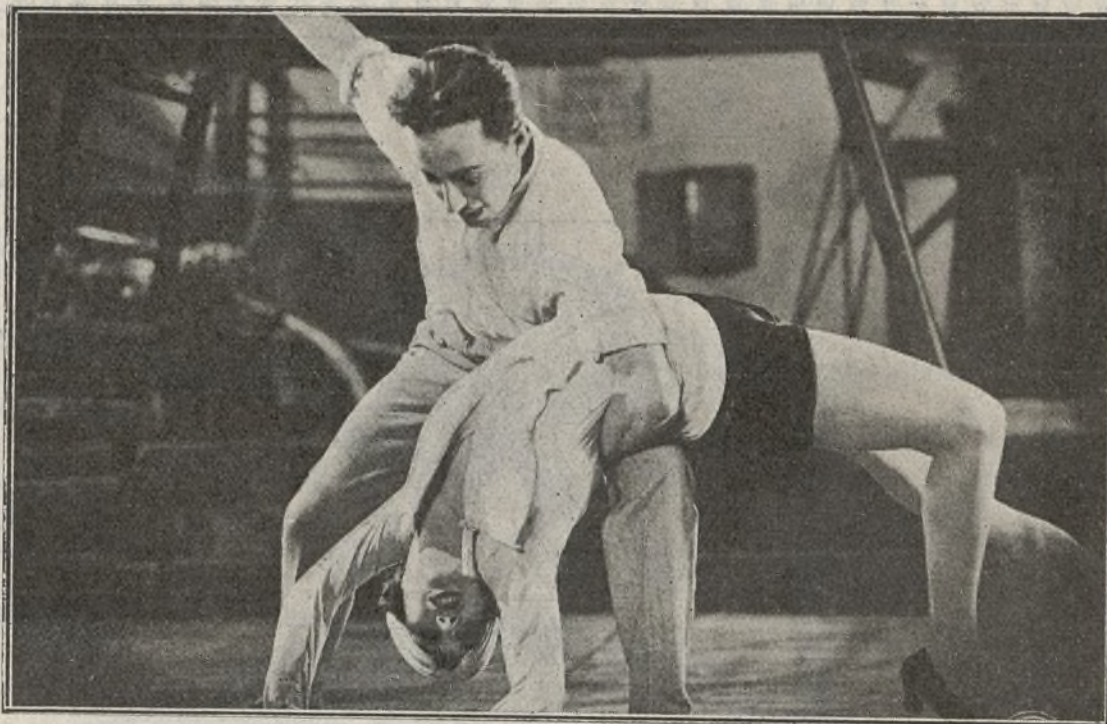
—No, señor—respondió el interpelado—se llama Donisio.

—¡Ah, vamos! Ahora sí me explican...

## UNA NUEVA FORMULA DE DIVORCIO

RALPH Forbes, actor del arte mudo, y su esposa Ruth Chatterton, actriz de la escena hablada, se han separado, quedándose él en la casa donde vivían juntos, y yéndose ella a otro domicilio. Son y seguirán siendo los mejores amigos del mundo, según declaraciones de ambos y no piensan en el divorcio.

Lo que pasa es que, manteniéndoles sus respectivas profesiones de ordinario separados, han llegado a la conclu-



Un caso apurado, de fuerza dramática que embarga el ánimo en La mariposa de oro

sión de que lo más cuerdo es separarse permanentemente. Al menos, eso es lo que ambos desean que sepa el público.

## ¡POR NADA, NI POR NADIE!

VILMA Banky tenía que lucir una gran sortija en el lugar que ocupa su preciado anillo matrimonial, en una escena de "Flor de España". Cuando el director le rogó que se pusiera aquella alhaja, la esposa de Rod La Rocque se opuso terminantemente a despojarse, ni por un momento, del símbolo de su estado. Fue preciso hacer una sortija bastante ancha para que pudiera ajustarse encima del anillo.

## ENTRE DOS QUE BIEN SE QUIEREN, CON UNO QUE COMA BASTA

LORNA B. De Velan, la peliculara filipina, acaba de conseguir la nulidad de su matrimonio. Siendo discípula de la Universidad de Sudcalifornia, se casó el día 2 de enero último con su discípulo James Velan, porque éste la hizo creer que gozaba de magnífica posición económica. Al día siguiente de la boda, descubrió la cándida recién casada que su flamante esposo no tenía más que unos

cuantos centavos para pagar su propio desayuno; y en vez de compartirlo con ella, le dijo:

—Tú estás demasiado gruesa. No necesitas desayuno.

Ella, en vista de que él no tenía de qué vivir ni con qué mantenerla, le abandonó inmediatamente, es decir: a las pocas horas de haber contraído matrimonio.

## ¡CUANDO LAS NIÑAS DICEN QUE NO...!

CUENTAN que Yola d'Avril desmintió el rumor de que está comprometida para casarse con el director Lewis Milestone, aunque no niega son muy buenos amigos, y que andan juntos por doquier, pero, afirma Yola, de eso a ser novios y a pensar en casarse hay mucha distancia. Sí, ha dicho alguien, pero las distancias se acortan cuando hay buena voluntad o Cupido de por medio.

## UNA "EXTRA" ABUELA

BODIL Rosing acaba de ser aplaudida por la parte que tomó en "Salida de sol". Es suegra de Monte Blue. Por consiguiente, es abuela. Y lo tiene a mucha honra. ¡Cuántos "extras" de ambos sexos comentarán esta noticia, diciendo: ¡nunca es tarde cuando llega!



Momentos de dolor y aflicción que emocionan en La cabaña del tío Tom



Una de las intrigantes peripecias de La cabaña del tío Tom





*Las superpro-  
ducciones que  
preferirán los  
inteligentes en*

**1 9 2 8**

# *EL REY DE REYES*

Marca Pro-Dis-Co

# *LA CONDESA MARIA*

Producción nacional

Dirigida por BENITO PEROJO

AMBAS DISTRIBUIDAS POR  
JULIO CESAR, S. A.



# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Richar Dix es un chico muy trabajador y gana 7,000 dólares semanales. Al cabo del mes, gastando mucho, le sobran 20,000 dólares, que ahorra e invierte en acciones de compañías florecientes o en terrenos y ranchos de gran porvenir.

Ultimamente, con sus ahorros, ha comprado en el valle de San Fernando 160 acres de terreno, en medio del cual está construyendo una casita de recreo y su correspondiente garage.

Madeline Hurlock, una real hembra de pies a cabeza y que a alguno ya le hizo perder esta última, como a Ben Turpín, por ejemplo, ya que era su primera dama acompañada de Helen Klumph; se ha marchado a Honolulu para residir allí permanentemente.

Me entero de que el insigne y malogrado Vicente Blasco Ibáñez había escrito durante estos últimos meses una historia sobre el descubrimiento de América, que tiene la Metro-Goldwyn en estudio para producirla en seguida y con todos los honores.

El matrimonio de la angelical Mary Astor con Kenneth Hawks ha sido fijado para fines de este mes.

La luna de miel la pasarán en Nueva York, donde dicen que los rascacielos les guarecerán de cualquier encontronazo matrimonial.

Os estoy ya cansando, seguramente, con-



Una escena de La Hermana San Sulpicio, una de las pocas películas que pueden ostentar el nombre de nacional honrosamente

tándoos tantas cosas de finanzas, cuando a vosotros os gustará más saber a la hora que se levanta Leatrice Joy, por ejemplo, todas las mañanas. No seáis burlones: Leatrice es muy madrugadora, se levanta los días de trabajo a las seis de la mañana, pues tiene que estar en el estudio a las siete treinta, y De Mille es muy exigente con las horas de entrada.

Pero no nos apartemos de las finanzas.

les y lista como una ardilla, se había casado con un prosaico hombre de negocios, y bien es esto lo cierto y os vais a quedar con dos palmos de narices al conocer el nombre de la adorable «estrellita», ahora ya casadita.

Este casamiento ha sido la sorpresa del año, el acontecimiento de sociedad que da tela para cortar largo y tendido a las comadres de Hollywood. Nadie sabía ni una



VERA REYNOLDS

En San Francisco se han fusionado dos Bancos: el Bank of Italy y el Federal Trust and Savings Bank de Hollywood. Estos dos Bancos reunidos poseen ahora más de 100 sucursales en California y viven exclusivamente de la gente del cine. El Consejo de Administración de los Bancos fusionados estará compuesto por personalidades de la industria entre las que se encuentran Cecil B. de De Mille, Joseph M. Schenck y Louis B. Mayer, que saben tanto de banca como del negocio del film.

Si alguien en Hollywood busca a Janet Gaynor, la puede encontrar en el «Sunset Boulevard», lugar preferido por ella y su adorado Charles Farrell, que se dan cada coloquio de tres horas de duración.

La semana pasada os hablaba, sin deciros el nombre, de que una estrella del firmamento cinematográfico, rubia cual los ange-

palabra del noviazgo, pues no hacía mucho que un campeón mundial del popular juego de la raqueta la hacía la corte y la asediaba por doquier, con bastante buen éxito.

Así, pues, quedamos que cierta mañana de enero, nos levantamos todos, como cada día lo hacemos, y nuestros ojos quedaron atónitos cuando grandes titulares nos enteraron de que en Tía Juana, un pueblo mejicano muy cercano a la frontera californiana, donde el vino corre como el agua, pero a buen precio, se había casado con Logan S. Metcalf, la artista en cuestión.

Ni los buenos días se dieron aquella mañana nadie. Todo el mundo decía:

—¡Pero ha visto usted qué calladito se llevaban este amor!

—¡No es nadie la niña para dar sorpresas!

—Mañana nos vamos a enterar de que Lillian Gish tiene tres hijos escondidos en la despensa.

La cosa no era para menos, pues se habían



# CAPITOL Y COLISEUM

## Lunes 27, Estreno

de



# La Tierra de todos

La última obra cinematográfica del malogrado escritor

**BLASCO IBAÑEZ**

Interpretada por ANTONIO MORENO y GRETA GARBO

Dirigida por FRED NIBLO

Un drama que retrata la vida poética y bravía de la pampa argentina

Los mejores **METRO-GOLDWYN** films del mundo  
**PICTURES**



roto todas las reglas de noviazgos de la Me ca del Film, y cuando ocurre una cosa por el estilo se arma un alboroto de mil diablos.

Aquella mañana tropecé con una compañera de trabajo de la simpática «estrellita», Marión Harlan, que tan pronto me vió me espetó:

—¿Ha visto qué sinvergüenza?, no me dijo nunca ni una sola palabra sobre su casamiento, y ahora resulta que se nos ha casado ya, sin avisar ni aun a las compañeras de trabajo.

Luego encontré a Charles Farrell que apretaba contra el volante de su Ford la hoja del diario «The Los Angeles Examiner», e iba cantando el «High, high, open the Hills», una canción que ha sido muy popular por aquí. Le llamé, y después de parar el coche, me hizo señas para que me acercara.

Fuí allí y Charles, muy efusivo, me abrazó, y mostrándome la noticia en cuestión, me dijo:

—Ahora pronto podrán anunciar la mía. Janet ahora ya casi no tendrá disculpa, y la verdad, amigo, que estamos haciendo el ridículo sin tener por lo menos media docena de hijos.

Y así toda la mañana, estuve escuchando frases admirativas, compasivas y recriminatorias para el marido y para la mujer, en fin, toda la mañana escuché el nombre de la «estrella» que se casó en Tía Juana sin decir nada a nadie, que no ha sido otra que Madge Bellamy.

Y ahora, amiguitos, que ya conocéis el nombre de la joven desposada, dejaré de daros más la lata sobre el casamiento de Mad-

ge Bellamy con Logan S. Metcalf, ocurrido en el pueblo de Tía Juana.

Adolfo Menjou, con buena cara y con buen tiempo, se ha ido a lugar desconocido a disfrutar del encanto de quince días de fiesta.

Cuando ya estaba todo arreglado para el paso a la United Artists de Colleen Moore y

Hace unos días aterrizaba Reginald Denny con uno de sus aeroplanos, cuando por andar por allí cerca produjo el aparato ligeras lesiones al actor Ben Lyon.

Joan Crawford, una de las morenas atractivas de la escena muda de la florida California, está enamorada del hijo de Douglas Fairbanks, y esperamos que cualquier día se casen a media noche.

## ERIC BARCLAY

Continuación de la página ocho

Eric Barclay me enseña varias cartas, una de Fritz Lang, otra de la Stoll, de Londres, otra de la Gaumont British. ¡Proposiciones y más proposiciones! No falta trabajo.

—Mi enhorabuena, amigo Barclay. Es usted solicitadísimo... ¿Y de Cinelandia?

—Me han ofrecido varios contratos, pero no pienso marcharme por ahora. Soy un europeo muy europeo. No me gustaría que me pasara lo mismo que a Mosjukine, que se ha arruinado en los Estados Unidos, gracias a las «amabilidades» de los reyes del celuloide.

—Quédese usted por acá. El cine europeo puede estar contento de contar con elementos tan entusiastas como usted. A propósito, ¿qué opinión tiene usted de la cinematografía americana?

—Es una manifestación eminentemente comercial y después artística. Me gustaría ver una entidad productora europea que tuviese el capital de los grandes «truts» yanquis! ¡Qué cosas haríamos!

Pero en este momento se reanuda el baile. Llegan varios amigos y amigas, todos ellos capitaneados por Willy Reiber, el simpático director. Es imposible continuar nuestra entrevista: los caballeros quieren bromear, las damas han venido para bailar. Rubias bellas y morenas. ¡A la pista! ¡A gozar de estos cortos momentos de alegría, de bullicio y de irónico positivismo engañador!

Mañana continuará la realidad de la vida.

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

Munich, febrero de 1923.



Lya Tora, nos muestra la hermosura de su rostro y la perfección de sus líneas como la flor que se abre espléndida meciéndose en el rosal

su esposo, la First National logró conseguir que se volvieran a quedar.

Vuélvese a hablar de nuevo del próximo enlace de Dorothy Sebastián con el Director Clarence Brown, aunque yo creo que ya lo están.

Por ser demasiado jóvenes y tener mucho trabajo, Rosetta y Vivian Duncan han despedido a sus respectivos novios William Beery y Nils Aster, los cuales han quedado desconsoladísimos.

Elinor Fair, la esposa de William Body, celebró ya su segundo aniversario de casamiento, con todo esplendor, y según declaraciones de la feliz pareja, fueron estos dos primeros años de casados una continua luna de miel. El año que viene Elinor será «dueña» de una casita que está construyendo William en Beverley Hills, y entonces Elinor demostrará a sus amistades que sus manos haciendo repostería, son únicas en todos los Estados Unidos.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, febrero 1923.



# CINEMATOGRAFIA INDUSTRIAL DE ESPAÑA

Ha sido organizado por esta entidad un concurso con el fin de elegir artistas españoles de ambos sexos y sin limitación de edad, para la interpretación de las obras que en breve comenzará a editar. C. I. D. E. se encargará por su cuenta de la preparación y educación artística de los que resulten elegidos, no siendo, por lo tanto, indispensable acreditar conocimientos previos para optar a este concurso.

## CONDICIONES

Los concursantes deberán enviar a Cinematografía Industrial de España, Atocha, 30 duplicado, principal, hasta el día 30 del corriente, dos fotografías; una de frente y otra de perfil, acompañadas de los datos siguientes: edad, altura, peso, conocimientos especiales deportivos, etc., etc., nombre y domicilio. Los concursantes de provincias podrán enviar estos datos hasta el 6 de marzo. Con los concursantes que seleccione C. I. D. E., tratará directamente para fijar las condiciones en que han de ser contratados. No se tratará personalmente con ningún concursante que no haya sido previamente seleccionado por C. I. D. E., el incumplimiento de esta condición bastará para ser rechazado del concurso.

# ROSA DE MADRID

SEGÚN LA POPULAR COMEDIA

POR

CONCHITA DORADO

Y

PEDRO LARRAÑAGA

Dirección de EUSEBIO F. ARDAVIN

Producciones ARDAVIN

Luchana, 33 - MADRID - Teléfono, 3.



# Estreno de "La Condesa María"

**H**oy, más que nunca, se pone de relieve la innegable personalidad artística de Benito Perojo. Ni un sólo momento puede dudarse que tiene España un gran «metteur-en-scène».

La cinematografía nacional ha dado, con el estreno de «La Condesa María», un gigantesco paso hacia la cumbre del Séptimo Arte.

Podemos sentirnos orgullosos de haber

finada comedia y lo ha logrado plenamente.

El «guión», sacado de la obra del joven e inteligente comediógrafo Juan Ignacio Luca de Tena, tiene aciertos rotundos, tales como haber sabido desligar la parte «de tablado», que pudiéramos decir, de la netamente cinematográfica; haber visto lo que en el libreto teatral «no se vé». He ahí el secreto de un director de talento.

En el desarrollo de la trama hay momen-

tos tan difíciles, por lo que se ha abusado ya de ellos (la humilde modistilla que, en morada, se entrega al novio sinvergüenza) que, a pesar de lo delicadas no tienen ni un solo roce; no resultan nada fuertes, al contrario, se deslizan tan suavemente que se hacen agradables. Ya dijo Oscar Wilde, que en arte no hay inmoralidad, hay solamente cosas bien o mal hechas.

Aunque hacer un estudio crítico perfecto de esta película es algo que requiere gran amplitud, voy a analizar muy someramente, valorando cada una de sus características principales:

**DIRECCION:** De lo dicho se desprende que ha sido llevada de un modo magnífico, como corresponde a Perojo. Es comparable a cualquiera de las buenas direcciones de la cinematografía

mundial. Baste decir que todos cuantos elogios puedan hacerse proceden aplicarse al gran trabajo desarrollado por Perojo, y que todo lo que a continuación se dice compendia los plácemes que merece.

**TECNICA:** Muy moderna, desde el punto de vista puramente de taller; es decir, procedimiento avanzado en la parte constructiva; en lo que a la técnica de la interpretación afecta, magnífica. Ejemplo de la primera pueden ser las reproducciones en tecnicolor de los lienzos de Goya «La vendimia», «La gallina ciega» y «El mancebo», todos tres de clarísima armonía. También debe citarse la escena en que Luis, herido, tiene un delirio en que se vé él mismo en heroica actitud; ha dado a la figura del intérprete un nimbo extraño que la valora extraordinariamente. En la parte interpretativa, tiene momentos geniales. Huyendo del latiguillo, no muestra al público la escena en que la Condesa se entera de la supuesta muerte de su hijo; momentos antes se vé la

de la novia, que lee en un diario la noticia, y hubiera sido demasiado; es bastante ésta para que se piense cuán grande no será el dolor de la madre, por eso la vemos ya, cuando han pasado estos instantes supremos, dolorosamente abatida.

**FOTOGRAFIA:** Excelente. Muy igual y muy clara.

**INTERPRETACION:** Aquí puede decirse que radica el éxito franco de la película. Ha tenido Perojo el talento de rodearse de elementos valiosos. Rosario Pino, Sandra Milowanoff, René Standard, Valentín Parera y José Nieto, forman un admirable reparto.

La Pino, muy bien en su papel de madre. Tiene momentos de verdadera emoción, que «llegan» al público. Es la gran artista de siempre, la comedianta que supo vivir sus personajes como nadie. Es la primera película que impresiona y da la sensación de haber posado ante la cámara repetidas veces; ni un solo momento de duda, de inexperience. En una palabra, digna de los mayores elogios.

Sandra Milowanoff hace una modistilla buena, todo dulzura y sensibilidad; sus ademanes y sus gestos son muy humanos, tanto, que hay escenas, como cuando está enferma y ha de despedirse de su novio, que parte a la guerra, y la conversación primera con la Condesa, tan llenas de ternura, que bastarían por sí solas para dar un nombre en el cine mundial. Se nos muestra también como una madrecita adorable, algo infantil si cabe.

René Standard, no desentona entre los demás intérpretes y ya es bastante.

Valentín Parera es quien más rápidamente se hace con el público. Es un estupendo actor cómico finísimo. Recuerda al inmortal Max Linder, a Lew Gody y a Adolfo Menjou; ahora bien, no es ni Max Linder, ni Lew Gody, ni Adolfo Menjou, es... ¡Valentín Parera!; tiene una personalidad propia bien definida y no necesita escudarse en la de otros. Su vida cinematográfica es tan pequeña que puede decirse que es ésta su primera película, puesto que en «El negro que tenía el alma blanca» era insignificante su papel. No obstante es un artista consumado. Para si quisieran muchos galanes de la pantalla universal estar dotados del temperamento exquisito del elegante actor español. No ha de tardar mucho en ser el favorito de todos los públicos. Con su escasísima labor realizada ha sabido ya imponerse por su simpatía fácil a todos los espectadores que le conocen.

Del otro protagonista, José Nieto, es preciso decir, en honor a la verdad, que no está tan encajado como debiera estar en su papel. Resulta muy frío en algunas escenas. Las en que mejor está son las del cautiverio.

**PRESENTACION:** Muy buena. En ocasiones resulta audaz. ¡Es mucho haber logrado la verbena de San Antonio de la Florida en un estudio francés y con conjuntos no españoles!

Los defectos que tiene la película, según mi modestísimo criterio, son el desfile militar, que llega a hacerse pesado. Debería meterse un poco de tijera en esas escenas.

FERNANDO BALLESTERO.



SANDRA MILOWANOFF

abierto las puertas al mercado mundial de la cinematografía.

La labor de Benito Perojo es por todos conocida; desde «La sin ventura» hasta «El negro que tenía el alma blanca», (ahora hasta «La Condesa María»), el público ha seguido con interés sus pasos. «Para toda la vida», «Boy», «Malvaloca», han formado una progresión ascendente de éxitos, pero en la película estrenada el lunes en los cines «Royalty y Madrid», se nos muestra aún superado a sí mismo.

Es esta gran producción española una cinta tan bien ambientada, tiene una justeza de matices tal, que puede calificarse, sin miedo a incurrir en hipérbole alguna, como una muy buena película; buena en el amplio sentido de la frase. Dejo de llamarla «superproducción», no por carecer de valor positivo grande para serlo, sino porque «superproducción» es palabra aplicada a las películas de gran espectáculo y ésta no entra en este género. Perojo ha querido hacer una



# Los chismes a veces favorecen

Todos en Hollywood huyen del chisme como de la peste. Todos chismean y todos temen al chisme. Sin embargo, yo puedo probar que el chisme no puede perjudicar a nadie en Hollywood.

El escándalo sí, puede perjudicar. Me refiero al verdadero escándalo, en el que se halla envuelta cualquier acción ilegal. Ese, sí, puede herir de muerte la reputación de cualquier estrella, en menos de veinticuatro horas.

Referente al chisme podemos citar a aquella actriz que le dijo al agente de un periódico: "Diga usted de mí lo que le plazca mientras mencione mi nombre." Las estrellas, cuya vida privada ha sido la más puesta a discusión por la entera colonia de Hollywood y por el público, han sido casi siempre las que más éxito han tenido en su carrera.

En el respecto que nos ocupa, yo creo, que Hollywood sólo es comparable a los salones de la época de Luis XVI.

Hollywood es la ciudad más pequeña del mundo. Todos se conocen allí. Se sabe allí qué es lo que cada uno o una hace y quién acompaña a esta o a aquella. Si una muchacha come tres veces con el mismo individuo es que la chica está comprometida. La libertad con la cual los más íntimos asuntos de las estrellas son comentados escandalizaría a esas sociedades que se han formado para protección de la mujer.

El cincuenta por ciento de esos cuentos se narran por el sólo hecho de ser cuentos llenos de "sprit" y hay "niño" que daría cinco años de su vida por tener la oportunidad de poderlos contar en un corro de bellezas por el placer de hacerlas reír. En la mayoría de esos cuentos hay tanta verdad como en la descripción que del Polo Norte hizo el doctor Cook.

Recuerdo que no hace mucho alguien hizo circular la noticia de que Gloria Swanson había muerto. Hubo quien me dijo que había visto a la marquesa en "la caja" y me habló con toda convicción del aspecto de la cámara mortuoria. Habrá seguramente historias de estas que serán verdad, pero, ¿y qué? A menos que en ellas no esté mezclado el crimen o algo de eso que no se hace, como robar en el juego, añaden lustre y novedad a la protagonista.

Roscoe Arbuckle y Gastón Glass son los únicos que yo recuerde hayan sido sacados de la pantalla por el chisme.

Mucho ha sido lo que Mary Miles Minter sufrió por causa de la muerte de William D. Taylor, y de lo mucho que de sus relaciones con el fallecido se dijo, pero no fué la murmuración lo que cerró su carrera. Fué su gordura. Si la pequeña María hubiese continuado siendo la delicada rubiecita que era cuando Adolfo Zucor la contrató para competir con Mary Pickford, el público la hubiera perdonado el error si hubo tal. Lo que el público no pudo perdonarle fué el hecho de haber engordado y de no ofrecerle más que tres expresiones en la pantalla.

Mabel Normand no ha sido tan perjudicada por lo mucho que de ella se ha contado como por su propio abandono.

¿El chisme? ¿Lo que se dice de sobreme-

sa, entre sorbos de café y bocanadas de humo? Lo que en esos momentos se dice no perjudica a nadie.

La mujer de la pantalla de quien se ha



LYA TORA, de la Fox

*Ahí va, miradla. Contemplad la línea armoniosa de su contorno undoso, advertid la eurytmia de su talle venusino. ¿Qué os parece?*

*Esa chiquilla pinturera y jov'al, capulito fragante que comienza a abrir los rizados pétalos de su corola; esa mujercita púber que nos muestra el cáliz delicado de su capullo en sazón; esa criatura deliciosa de ojos admirables y precisas líneas que dicen de suaves contactos, de caricias leves, de arrullos indescriptibles, es la moderna Afrodita.*

*Eros le ríe en los ojos con su óptima sonrisa. En sus labios la voluptuosidad ha estampado su firma con rojo trazo y en su cuerpo de diosa el ritmo cadente de su andar dice de promesas y habla de embelesos.*

murmurado más, fué Bárbara La Marr. Natural era que aquel tipo exótico, brillante, misterioso, llamase la atención de todos cuantos la encontraban a su paso. Su desordenada vida tenía que ser pasto de murmuraciones. Sus casamientos llenaban las columnas de los periódicos y la lista de sus adoradores era tan larga como la lista de socios de cualquier club. Y sucedió lo inevitable; la muerte se la llevó prematuramente.

Cuanto se ha dicho acerca de la mujer, desde Eva a nuestros tiempos, sin pasar por alto a la Du Barry y a Peggy Hopkins Joyce, se dijo también de la que fué la adorable Barbara La Marr. Uno de sus esposos trató de matarla en cierta ocasión. Y cuentan las malas lenguas que una vez tenía en un cuarto de su casa a uno de sus enamorados y a otro en la cocina y que al descubrirse intentaron matarse mutuamente. También se ha dicho que iba a casarse con el esposo de otra, que había intentado suicidarse y cometido fraude.

Pero lo cierto es que cuando un mal abogado quiso perseguirla por todo eso que se la acusaba ella tuvo valor y habilidad bastante para obtener su encarcelamiento.

Estos incidentes no hacían más que aumentar su nombradía, el público la adoraba y sus amigos consideraban el mayor de los placeres el tenerla a su lado.

¡Cuántas cosas no se han dicho de Jhon Gilbert!

Muchos de estos decires llegan a los periódicos. Sabido es que Jhon es de lo más discreto acerca de sus personales aventuras. Su desastroso romance con la extraña Greta Garbo, quien por su parte parece estar ajena a todo ello, fué, durante meses enteros, el tema predilecto de los chismosos. Se ha dicho que se entregó una vez a la policía, quien amablemente le rogó que volviera a su casa. Mucho es lo que se ha dicho de Gilbert pero el chico continúa reinando en los corazones femeninos de América.

¿Y qué de Charlie Chaplin!

Se han inculcado al pobre Charlie los crímenes de Casanova y las excentricidades de Ricardo Tercero. Se ha casado por dos veces y de la manera más original del mundo. Se ha divorciado entre batallas comparadas con las cuales las de Verdún y el Marne, son sólo prácticas de tiro. Ha comido cerezas y en vez de sus semillas ha escupido piedras en las cloacas del Boulevard Hollywood.

Ha tenido relaciones con más mujeres bonitas que Enrique VIII. Con mujeres más bonitas que Pola Negri y que Peggy Hopkins, aun cuando, según tenemos entendido ninguna de estas dos señoras ha formado parte de sus elencos, o de su repertorio. Sin embargo, nuestro simpático Charlie parece llevar consigo algo que le asegura contra la calumnia y contra el chisme, haciendo que, por el contrario, contribuyan a su renombre.

Y en cuanto a Clara Bow, su "ello" basta a conservar su inmunidad.

Sea usted guapa y elegante, tenga modales "comme il faut" y sobre todo de "ello", y ríase de los chismes.

New-York enero 1928 ST. JOHNS

«EL CINE» ES LA REVISTA CINEMATOGRAFICA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA Y DE MAS CIRCULACION

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU EXITO





Tay Webb, bellísima escultura humana, mirando a la cual no puede decir ningún miope que no goza de buena vista

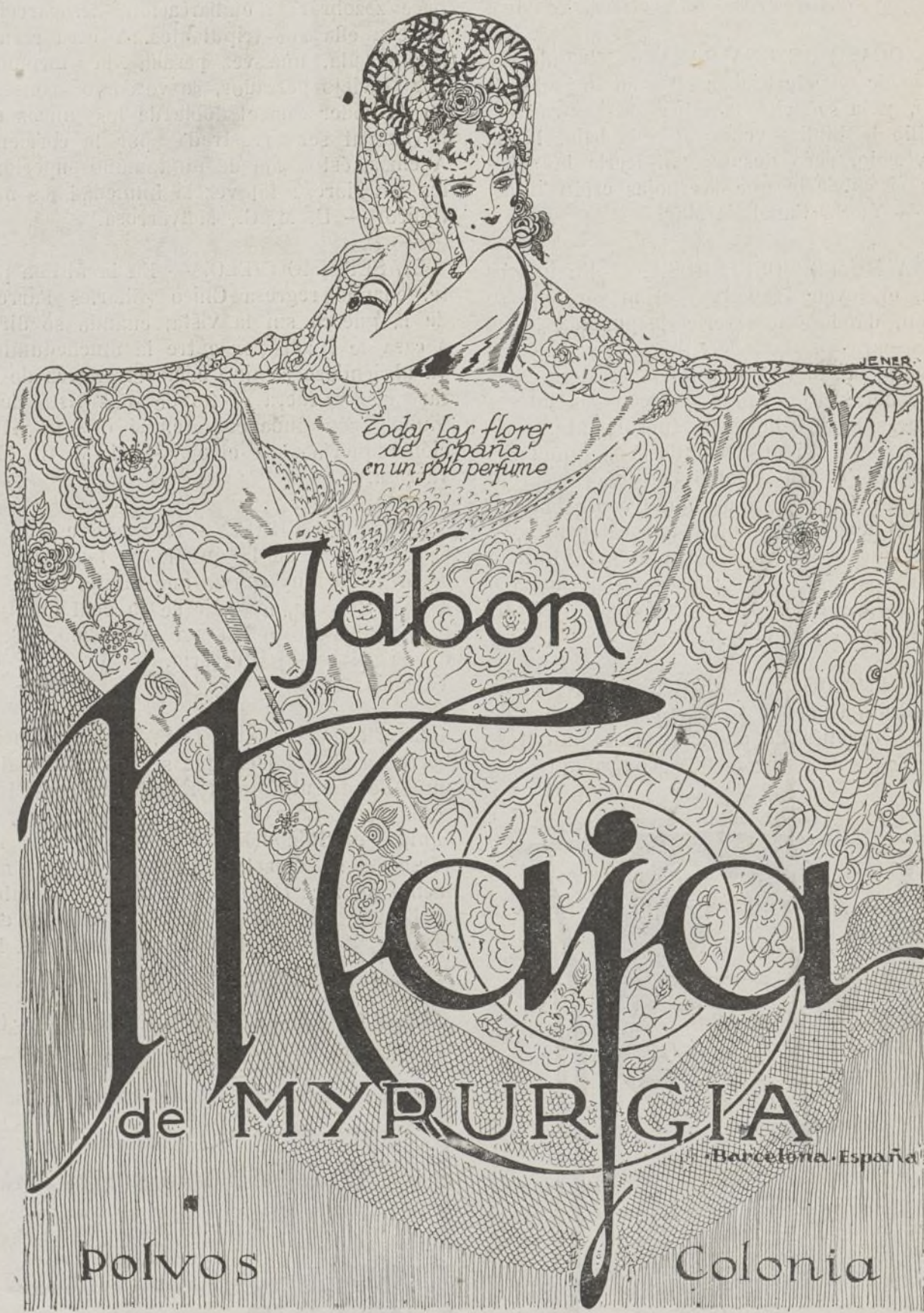
## INTERESANTE

Nuestro querido colega «Arte y Cinematografía» publica en su último número la siguiente nota:

«ACLARACION NECESARIA: Por motivos que nosotros creemos de delicadeza y de dignidad profesional, «Arte y Cinematografía» declinó del señor Director de la Paramount, el honor de seguir publicando los anuncios de pago que desde hace diez años veníamos insertando mensualmente, o sea desde el día que fueron presentadas en España las primeras producciones de la Famous Player y Lasky.

Debemos hacer constar que esta renuncia obedece a nuestros propios sentimientos, sin presión de ninguna clase; y si damos la presente noticia o hacemos público el hecho, es sólo con el fin de evitar que alguien pudiera propalar noticias de forma tendenciosa para desvirtuar el caso.»

Excusamos decir que «Arte y Cinematografía» nos tiene a su lado.





**DON JUAN.** — La última escena de esta película representa una puesta de sol, viéndose claramente que es un telón mal pintado. ¡Oh, los millones americanos! Y luego hablan de nuestras películas... — M. P. J. C., Valencia.

**EL BANDIDO DE ARIZONA.** — La protagonista se entera de que ha muerto su padre y ni siquiera se pone un mal pañuelo negro. ¿Es que no se ponen luto en el Oeste de Norteamérica? — L. D. Z., Málaga.

**EL OCASO DE UNA RAZA.** — Cuando cae herido de muerte Richard Dix en su papel de indio, y la señorita maestra le extrae del bolsillo la Biblia, vemos que la bala, la ha atravesado, pero después, al leerla la señorita; se advierte que las hojas están intactas. — V. S., Canet de Mar.

**UNA MUJER SOSPECHOSA.** — En una escena, el joven Trawers y el mayordomo se pelean, dándose una serie de puñetazos que había para quitarle el hipo..., ruedan por el suelo, llegan al borde de la escalera, más no se detienen y van a dar con sus huesos escaleras abajo abrazados fuertemente..., sigue la pelea, siempre dándose de puñetazos hasta que el mayordomo consigue desprenderse de Trawers, lanzándolo contra la pared... Luego se levantan tan campantes, y sin el menor rasguño, el uno para huir y el otro para seguirle. ¿Pero son de goma o payasos de un circo, esos señores? — J. R. T., S. Ginés de Vilasar.

**EL DEMONIO Y LA CARNE.** — Vemos salir a John Gilbert y Greta Garbo de casa de éste, y después de andar varios minutos, Greta da a Conocer a su acompañante su

frío y cansancio, pero la providencia pelicular les muestra una casa deshabitada pero muy bien amueblada; lo que más sorprende es ver el fuego encendido. ¿Quién es el hada caritativa que se compadeció de ellos? ¿El director? ¡Oh, qué amable! — J. I. M., Sans.

**AMANEER.** — George O'Brien regresa a casa en compañía de su esposa (Janet Gaynor) y al atravesar el lago les sorprende la tempestad. Un torbellino de agua y viento hace zozobrar la embarcación, desapareciendo con ella sus tripulantes. Y cosa rara al ser hallada, una vez pasada la tormenta, por el viejo pescador, se vé como conserva en su poder casi el doble de los juncos que llevaba al ser arrastrada por la corriente. Además, éstos son de un tamaño superior a los anteriores: tal vez la humedad los multiplicó. — U. M. C., Malvarrosa.

**EL SEPTIMO CIELO.** — En la última parte, cuando regresa Chico (Charles Farrell), de la guerra sin la vista, cuando se dirige a casa de Diana por entre la muchedumbre, va abriéndose camino como si en vez de estar ciego fuera el tío de más vista de el mundo. Sin duda comprendió que la situación requería abrir el ojo. — U. M. C., Malvarrosa.

**¿CHICO O CHICA?** — Hay una escena en esta película, en la que la protagonista luce un traje muy ceñido que dibuja los senos a la perfección, a pesar de lo cual el abuelito de ella no se da por entendido. ¿Sería miope? Habrá que creerlo. — M. P. J. C., Valencia.

**EL TRIUNFO DE KELLY.** — Kelly vuelve borracho al Hotel en que se hospeda, y después de discutir acaloradamente con Munson (Harry Carey) y con el entrenador del equipo, el Suizo (Karl Dane) consigue llevárselo a su cuarto, y al cabo de un momento aparece tan sereno como si no hubiese bebido más que agua. ¿Qué remedio emplearon para quitarle la borrachera? ¡La ley seca...! — P. M., Barcelona.

**ERASE UNA VEZ UN PRINCIPE.** — ¿Cómo es posible que una persona recorra un

trecho como de dos kilómetros en una noche de tormenta, caiga por un terraplén todo enlodado, y no se ensucie ni los zapatos? Pues ésto es lo que le sucede a Virginia Valli, en esta película. ¿Qué galante, señor director, no permitir que se ensucien los vestidos de Virginia, aún a trueque de hacer un gazapo! — M. P. J. C., Valencia.

**BEAU GESTE.** — En las escenas que aparece el comandante Beaujolais con sus soldados, los cuales van a ayudar al sargento Lejaune que se halla en grave apuro en el fuerte Zindernauf, pues ha sostenido una gran lucha con los árabes, los cuales le matado a todos los defensores del fuerte; pero no obstante, éstos a sus enemigos también les causaron innumerables bajas, tanto de hombres como de caballos; por eso no me explico cómo ni cuando en las dichas escenas del comandante no aparecen esos cadáveres. ¿Se escaparon? — M. P. H., Z. mora.

**LA PRINCESA Y EL VIOLINISTA.** — El violinista que fué maestro de Miguel cuando éste era niño, aparece cuando ambos se encuentran durante la revolución, sin haber cambiado de fisonomía, como era lo más natural, puesto que pasaron desde que se separaron unos diez años aproximadamente. También, cuando Miguel recibe un botellazo de su abuela, al caer desvanecido lo hace de manera un poco «drámpasa», llegando la imperfección a su colmo, cuando al volver en sí, se le ve casi de rodillas y apoyado en la pared. Es decir; una caída hecha con muy poco arte, como de un aficionado. — A. R. M., Valencia.



**CUANDO QUIERA VD. EMBELLECESE**  
APLIQUESE  
**ESMALTE NORTEAMERICANO DE MILLAT**  
En el acto su cutis y escote adquirirán la pureza y transparencia de la porcelana y V. será admirada por su cutis ideal.  
Es un producto moderno embellecedor, frente al cual capitulan los demás preparados de belleza.  
Frasco, ptas. 8 en cualquiera de los tonos: Blanco rachel rosado, natural y marisca.  
Pídalo en las perfumerías o escriba a Millat, Apartado 541-Barcelona



Reconocen las  
**SEÑORAS**  
La originalidad y el buen gusto de los modelos de sombreros de la  
**MAISON GERMAINE**  
**S. PUERTAFFRISA, 6**

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación.  
**SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50**  
Teléfono 2975 G. :: GRACIA

## FEBRER & BLAY

**Pintura - Decoración**  
**Industria del anuncio**

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLEO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOCETOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnaval

Oficinas y Talleres:

**PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903**  
**BARCELONA**