

# EL CINE



*Laura La Plante*  
**LAURA LA PLANTE** una de las artistas más queridas  
"ESTRELLA" de la **UNIVERSAL**

**20**  
céntimos



## Febrer y Blay

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCU-  
LANTES POR LA VIA PUBLICA.  
CARROZAS ADORNADAS ARTIS-  
TICAMENTE. CARTELES DE 24  
HOJAS EN PAPEL Y TELA. SI-  
LUELTAS AL OLEO SOBRE MADE-  
RA PARA VESTIBULOS. TELAS,  
TAPICES Y CUADROS DE ANUN-  
CIO. MATERIAL DE RECLAMO  
PARA PROVINCIAS. MODELOS  
INEDITOS PARA CADA ASUNTO  
Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BO. ETOS Y PRESUPUESTOS

CARROZAS PARA CARNAVAL

Oficinas y talleres:

Pasaje de la Paz, número 3

Teléfono 11045

BARCELONA

## COLECCION A MENA

Novelas Económicas Mensuales que pueden  
ponerse en todas las manos. Son novelas  
de misterio, interesantes, hondas, sentimen-  
tales y atractivas

## PHOTO BANUS

Vía Layetana, 61, bajos  
Teléfono 10167  
BARCELONA

Especialidad en retratos  
estilo cine a 5 pesetas  
media docena

## Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las  
cejas, Champú, Ondulación (Marcel  
y permanente), Tintura Henné a 12  
pesetas aplicación

SANJO DOMINGO, 15, y SAN

PEDRO MARTÍ, 50

Teléfono 73724 GRACIA

## STUDIO COMFER

PINTURA Y DECORACION  
arte moderno

PROPAGANDA

Carteles, rótulos, anuncios.

1ª casa especializada en

figuras de todos tamaños.

Presupuestos y bocetos gratis

DIPUTACION 309 - Barcelona

## LAS FAJAS "MADAME X"

PATENTADA

Dan en cada momento la línea  
exigida por la moda

VEA LOS NUEVOS MODELOS



MADRID: Travesía Arenal, 2 (junto  
a Mayor, 8)

BARCELONA: Paseo de Gracia, 127

BILBAO: Gran Vía, 35

SAN SEBASTIAN: Garibay, 22

SEVILLA: Francos, 21

VALENCIA: Paz, 3

VIGO: Victoria, 8 (Alameda)

Pida el catálogo completo

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN  
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES  
MENCIONE "E L O I N E"

La que todos leen  
y todos pueden leer



## NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores  
La mejor presentación

## TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

### SOMBRAS

por M. Delly  
Traducción de Luis G. Manegat



Historia conmovedora de una joven, la dulce  
Madel, que educada en un ambiente de  
alta moralidad y cristianismo, se ve trasla-  
dada al turbulento París, en donde su deli-  
cadeza se siente herida por la ligereza y la  
incredulidad de los que la rodean. Un des-  
engaño de amor viene a colmar sus pesares

### AMORES ENEMIGOS

por G. de Wailly  
Traducción de Luis G. Manegat



Tres corazones destrozados por las más  
agudas penas; el de una madre, el de  
un enamorado y el de una joven casta y  
buena. Novela de tema original y de  
grandioso interés dramático, cautivará  
en seguida a sus lectores.

### LA ONQUISTA DE UN CORAZON

por René Star  
Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y alma  
valerosa, consigue triunfar de la mala  
intención de los familiares que la admi-  
tieron en su orfandad. Y el amor de Gui-  
llermo, su primo, engranada su vida  
de felicidad.

Tomos en 8º a 4 pts. en rústica y a 5,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaerrisa, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA



# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor - Jefe: Ricardo Puente

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Telef. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES  
MUNICH-NEW YORK-COS ÁNGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 pías. año  
Extranjero . . . . . 15 " "

BARCELONA, 30 DE MAYO DE 1929

Año XVIII • Número 895



Hay cariños que si no matan dejan derregado al beneficiado, como en esta escena de "A quien Dios no le da hijos..."

## TRAS LA INAUGURACION DE LA EXPOSICION

### COMENTARIO

Aunque no consideramos nuestra pluma lo suficientemente autorizada para tratar cuestión tan importante como es el grandioso Certamen Internacional, que tiene su asiento en Barcelona y que con tal éxito viene celebrándose, vamos a dar a nuestros lectores una pequeña idea de su magnitud, hasta hoy no alcanzada en parte alguna, al propio tiempo que comentaremos con la sinceridad que siempre nos ha caracterizado, ciertas deficiencias de carácter cinematográfico, que es cuestión que atañe directamente a nuestra Revista, ya que, dada la magnificencia de la Exposición, orgullo de patriotas y asombro de extranjeros, creemos no han sido tenidas en cuenta por parte de los exhibidores.

La Exposición Internacional de Barcelona, que ha superado en grandiosidad y fausto a los planes más optimistas, continúa su marcha triunfal, su desarrollo grandioso, causando la admiración de los miles de españoles que han llegado a la Ciudad Condal de las más apartadas regiones de la Península, siendo el asombro de los que, de otras naciones, han traspasado nuestras fronteras deseosos de admirar y comprobar el esfuerzo y el arte de España.

Todos, nacionales y extranjeros, han podido constatar que la Exposición de Barcelona, es algo hasta ahora no superado, que la población, en excelentes condiciones urbanas, es muestra evidente de la cultura de sus habitantes, y aquellos que llegaron aquí, de remotas naciones, ansiosos de ver a la española típica, a la Carmen que la imaginación de Merimée hizo española, y al español celoso con patillas a lo Jaime el Barbudo y chaquetilla con alamares, se han visto defraudados ya que

España les ha demostrado que su cultura se halla al nivel de cualquier otra nación europea.

Lo que Barcelona muestra al extranjero turista, y que, pese al que la denigra o difama por estulticia incomprensible, es España, puede parangonarse sin desmerecer, con las más adelantadas poblaciones del mundo entero. El desarrollo de su industria, su iniciativa, su voluntad notoria ¿no son, acaso, un ejemplo? Grandes personalidades de todos los países, y que son representación de la intelectualidad e industria de los pueblos que van a la cabeza de la civilización, lo han reconocido y afirmado varias veces en el transcurso de estos días. Los elogios se han sucedido sin cesar y nosotros, como españoles, como catalanes orgullosos del honor que se ha hecho a nuestra querida Ciudad y agradecidos a las continuas lisonjas que se nos han prodigado, nos dirigimos desde esta humilde tribuna a todos los propietarios de espectáculos cinematográficos, rogándoles se sirvan escucharnos un momento, y sin echar en saco roto nuestras justas consideraciones.

Hasta la fecha todos los barceloneses, toda la industria y espectáculos, en su mayoría, han tratado de dar a la población y ambiente una grandeza que corriera parejas con la magnitud del Certamen inaugurado. Centros culturales, sociedades recreativas, casas particulares, etc., han engalanado sus fachadas y puesto, en beneficio de la población, un matiz de belleza. Los teatros han llevado a sus escenarios los mejores artistas, los centros deportivos han hecho gala de su poder contribuyendo brillantemente al esplendor del magno acontecimiento y hasta los ciudadanos han vestido sus mejores preseas,

pero ¿los exhibidores cinematográficos?

He aquí, lector, el único orden que ha desmerecido en la gran fiesta. Los cinematógrafos, sin tener en cuenta que Barcelona, por unos meses, se alejaba de su vida corriente para vivir unos días de febril agitación, han continuado representando películas que los cincuenta mil extranjeros que en estos momentos llenan la población, vieron ya meses ha, y no se han preocupado lo más mínimo en exhibir films nuevos, no en España, sino en Europa, pues para estar en consonancia con la grandeza de los actos que diariamente se efectúan, no debemos pedir menos que el estreno de las más modernas películas filmadas hasta la fecha,

Es al propio tiempo que un deber que debieran haberse impuesto los empresarios de espectáculos cinematográficos, una atención que se les debe a los que han venido a Barcelona a juzgar su adelanto. La cinematografía es uno de los espectáculos más propagados por el mundo y es muy triste que los visitantes de la Exposición de Barcelona puedan decir a los suyos a su regreso ¿Sabéis que películas hacían en Barcelona?... y que esas películas hayan sido vistas en otros países la pasada temporada o a los comienzos de la presente. ¡Si al menos fuesen buenas!...

Creemos que ha sido olvido involuntario de las Empresas cinematográficas tan esencial asunto, y les rogamos que procuren enmendar su yerro, consiguiendo exclusivas de películas desconocidas aún en Europa, pues es justo que los que lleguen a nuestra ciudad para admirar su belleza, se percaten que no falta nada, ni el más nimio detalle en el programa fastuoso de la magna Exposición.



## DESCUADROS

El advenimiento del film sonoro ha traído consigo una efervescencia y — en los países tributarios — una desorientación alarmante, que hacen proféticas las recientes declaraciones de Jesse Lasky en Londres.

Afirmó este promotor americano que «la película del porvenir será la parlante y sonora, este-reoscópica, en colores naturales y proyectada en pantallas mayores que las empleadas actualmente».

El film «mudo» (¡oh, arte silente, a dónde vas a parar!), desaparecerá definitivamente y aún los documentales no prescindirán de sonoridad...

Las combinaciones comerciales para la edición—siempre a base de la producción sonora — se multiplican.

Cada día surgen nuevos procedimientos de equipamiento de salas para la exhibición de films sonoros.

Se crea en Berlín un consorcio americano-anglo-germano-soviético. Se funda en Londres la Associated Talking Pictures Std. En Italia, Pittaluga Films equipa las salas que están bajo su control y decide lanzarse a la producción sonora.

Aubert, en Francia, dota también su dilatado circuito de cines con la Western, y una delegación francesa de Pathé-Natan va a América a estudiar este aspecto de la industria.

Por otra parte, todos aquellos que — sin conocerlo — no admitían el film sonoro, considerándolo como desprovisto de interés por antiartístico y por destruir lo que ha hecho del cinema un arte, al incorporarle la palabra, parece ser que se rinden a la evidencia y ya ven en las películas habladas un espectáculo — otro arte—que sin tener ninguna relación con el teatro, sin ser una «reproducción» del teatro, o dicho de otra manera, sin que sea al teatro lo que un disco de gramófono es a una orquesta, está lleno de posibilidades ricas en belleza y expresión.

Y en España, ¿qué haremos? ¿Seguiremos con el mismo atraso con respecto al film sonoro que el que estamos sobrellevando con el film mudo? ¿Se equiparán las salas de los grandes centros con el único objetivo de mostrarnos obras extranjeras? ¿O nos veremos obligados a aprender el inglés, o en su defecto, a escuchar las películas extranjeras como escuchamos a las «girls» de revista?

Y apenas ha logrado su estabilización el film sonoro, apenas ha tenido tiempo de perfeccionarse, que ya aparece un nuevo invento dispuesto a revolucionarlo todo de nuevo, aunque en realidad puede considerarse como íntimamente relacionado con la película parlante, a la que puede incorporarse como un perfeccionamiento más.

Hace pocos días tuvo lugar una reunión en Nueva York, a la que asistieron los

directores de grandes empresas cinematográficas y los ingenieros especializados en cine, con el objeto de presenciar las pruebas de un invento que revolucionará la industria del film. Parece ser que se ha logrado con dicho invento, la obtención de las tres dimensiones en fotografía, es



*Si "La mujer ligera" es la que gusta de encender corazones, bien lo representa en esta escena, tal que también sentimos en el nuestro las cosquillitas del amor*

decir, el relieve, y ello de una manera perfecta. Paralelamente a esto se ha logrado también, con dicho invento, fotografiar los colores. En la película exhibida como demostración, se representaba un acto con música y colores, amén de la perspectiva de profundidad, lo que hacía aparecer a los bailarines que interpretaban el acto en cuestión, de tal manera que daban la sensación de hallarse realmente en el escenario en «cuerpo y alma».

Este maravilloso procedimiento permite, además, sacar fotografías perfectas de detalle a cinco millas de distancia. El invento es debido al ingeniero de Radio American Corporation of Photophon, quien ha realizado investigaciones en este sentido por espacio de muchos años.

Aunque esta noticia ha sido difundida por la «United Press», es preciso acogerla con ciertas reservas, cuando menos en lo que concierne a la perfección del procedimiento.

Inútil es asegurar, de ser explotable el nuevo invento, una nueva transformación del espectáculo cinematográfico. Pueden prepararse las firmas editoras a romperse de nuevo la cabeza organizando la explotación racional de los nuevos films. Y los que nos ocupamos de «ver lo que pasa», a ver pasar cosas extraordinarias.

¡Pobre Arte Mudo! No había suficiente con enseñarle a hablar y a maquillarse, que todo el mundo se empeña en hacerle expresar cosas extrañas. Anotemos la llegada del film subconsciente. Ignoramos cómo clasificarán los alquiladores la película que Buñuel y Dalí confeccionan, ataviados con «pull-over» y pantalones de golf, ideados por Miró.

¡Pobre Arte Mudo! Tan joven, apenas considerado como un arte por todo el mundo y ya quieren hacer arti-arte con él. Dos jovencitos—los del 'pull-over' más arriba descrito — cansados de hacer herejías en literatura y en pintura, con mayor éxito de popularidad el pintor que el literato — no viene a cuento, pero nos da la gana de decirlo — vieron un excelente campo para hacer gansadas en el cinematógrafo. Se les metió en la mollera realizar un film. Pero eran muchachos inteligentes, y después de mucho reflexionar, acordaron dejarse de reflexiones y trabajar subconscientemente. Harían un film super-realista. Y «eso» van haciendo.

La pobre Alice Terry perdió la peluca un día que en el estudio de Billancourt se le ocurrió contemplar unos momentos cómo dirigía Buñuel, quien con voz subconsciente amplificada por el megáfono, declamaba unos poemas de Aragón para poner en forma a un burro muerto que se acordaba demasiado de la Comédie Française al interpretar su papel.

Menos mal que a los jovencitos en cuestión no se les ha ocurrido realizar una película sonora. ¿Os imagináis a los burros muertos de Buñuel y Dalí, rebuznando sincopada y subconscientemente?



AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN  
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES  
MENCIONE "EL CINE"



# TONTERIAS

Antes de comenzar a escribir estas cuartillas, he recibido varias cartas que, leídas y examinadas concienzudamente sus tonterías, tal como es en mí proverbial, paso a dar al público una enviada desde Albacete, por Deogracias Rodríguez, al cual «doy gracias», porque me parece que este joven, supongo que lo es, ha de tener cierta «chispa». Este señor Rodríguez afirma que el cine más triste es el «Callao», de Madrid, y el más alegre el «Río alto», de Barcelona, y yo, que estoy convencido de que tiene razón, no dudo en declararlo, rubricarlo y signarlo, para conocimiento de la humanidad, a fin de que surta los efectos relativos.

Además, Sidney Conklin, de Madrid, ya conocido de nuestros lectores por su anterior intervención en estas cuestiones tonterísticas, ha remitido también una serie, de la cual no doy a luz si no uno, porque los partos en serie son peligrosísimos, aunque sean chistes, y atentatorios a las reglas de urbanidad, el cual incluyo a continuación.

¿En qué cree el lector que se parece Hollywood a una Iglesia, según el simpático Sidney Conklin?

Pues en que en la Iglesia hay San Antonio, San Andrés, San José, etc., y en Hollywood «s'an casao», «s'an pelea» y «s'an divorcia». ¿Qué os parece?

Bueno, como véis, esto se anima. Comienzan a llover cartas dirigidas a «Pep» que, naturalmente soy yo, y ¡qué buen humor tienen los lectores! Los hay que se empeñan en demostrarme que el Conde Hugo, cuando trabaja, y un dirigible, tienen ciertas semejanzas porque el «Conde se pelea» con los actores y el dirigible «Conde se pelin».

Claro que estas cosas hay que olvidarlas y no contárselas a nadie porque, vamos, peligra el físico del que las narre cara a cara.

De todos modos algo hay que decir y... hombre, a propósito del decir. ¿qué parecido habría entre Tomásín (q. e. p. d.), si resucitara, y una naranja antes de comerla? ¿No caéis? Que me perdone el difunto, pero os lo digo. Pues en que Larry «Semón daría» que decir y la naranja «se mondaría» antes de comerla. ¡Vaya un tío! ¿eh?

Se me ha ocurrido en este momento que hay una obra teatral de Marquina que tiene cierta semejanza con unos cuantos nombres cinematográficos, por ejemplo, una ermita elevada, el director de esta Revista y Dolores del Río, tienen alguna se-

mejanza con la «Ermita, La Fuente y el Río?» Claro que este es un chiste de estar por casa y vestido con pijama, pero no he podido guardármelo porque a mí se me



*Nadie puede negar que ella está "Loca por él"*

indigestan las cosas que he de ahorrarme. Yo no quiero ahorrar nada. ¡Para cuatro pécáros días que va uno a vivir!...

Aun no hace mucho tiempo que ví a Nick Stuard pintando un cuadro, que por cierto era una obra notabilísima y me apresuré a felicitarlo, él se extrañó, y yo, dándole palmaditas en la espalda, afirmé muy convencido:

—Nick, «Stuar te», te doy mi enhorabuena. Y claro, él, que se dió cuenta... ¡Bueno, os aseguro que aun estoy corriendo!

Ahora estaba dispuesto a narraros toda la serie de peripecias que me acaecieron por tierras de Hollywood, pero he pensado que mejor será deciros en qué se parecen los Artistas Asociados a un lavabo, y como que con toda seguridad os daréis, pues no os será posible acertarlo, os lo voy a aclarar.

Pues en que el lavabo pequeño tiene «grifito», y Artistas Unidos Douglas, «Grifito...» Lupe Velez.

Y ahora uno malo, pero malo de veras. Yo os aconsejaría que no leyéseis más,

pero como sé que no es posible, os voy a advertir que no soy responsable del furor que os pueda entrar al acabar de leer lo que a continuación explico.

Escuchad. Si a un «astro» cualquiera de la pantalla le ocurre un accidente de automóvil y se hace trozos el pobre, ¿en qué se parecerá a cualquiera de nosotros si al andar damos sin querer un puntapié a

una piedra y estamos a punto de caer? Pues es sencillísimo, «el astro a pedazos», y tú, querido lector, «has tro pezado».

¿Qué es peor? ¡Bah!, no os apuréis, aun guardo otros peores y que no os suelto por que me merecéis el debido respeto, ¡qué si no!

Y, para terminar y quitaros el mal sabor, ahí va el último.

Nos dicen de Hollywood que nuestro compatriota Antonio Moreno no puede ver ni en pintura a Tom Moore, ¿qué por qué? pues porque le dice Antonio «More... no».

Vuestro hasta la próxima.

PEP.

## A LOS LECTORES:

PEP, el simpático redactor de la Sección "Tonterías" agradecerá y seleccionará para su publicación, cuantos chistes, etc., nos envíen los lectores para su publicación, siempre que sean cinematográficos.



## Fábrica de Bolsos y Artículos de Piel

Bolsos : Carteras : Monederos : Pitilleras : Petacas : Estuches, etc., etc.

## Manufacturas Llorens, S. A.

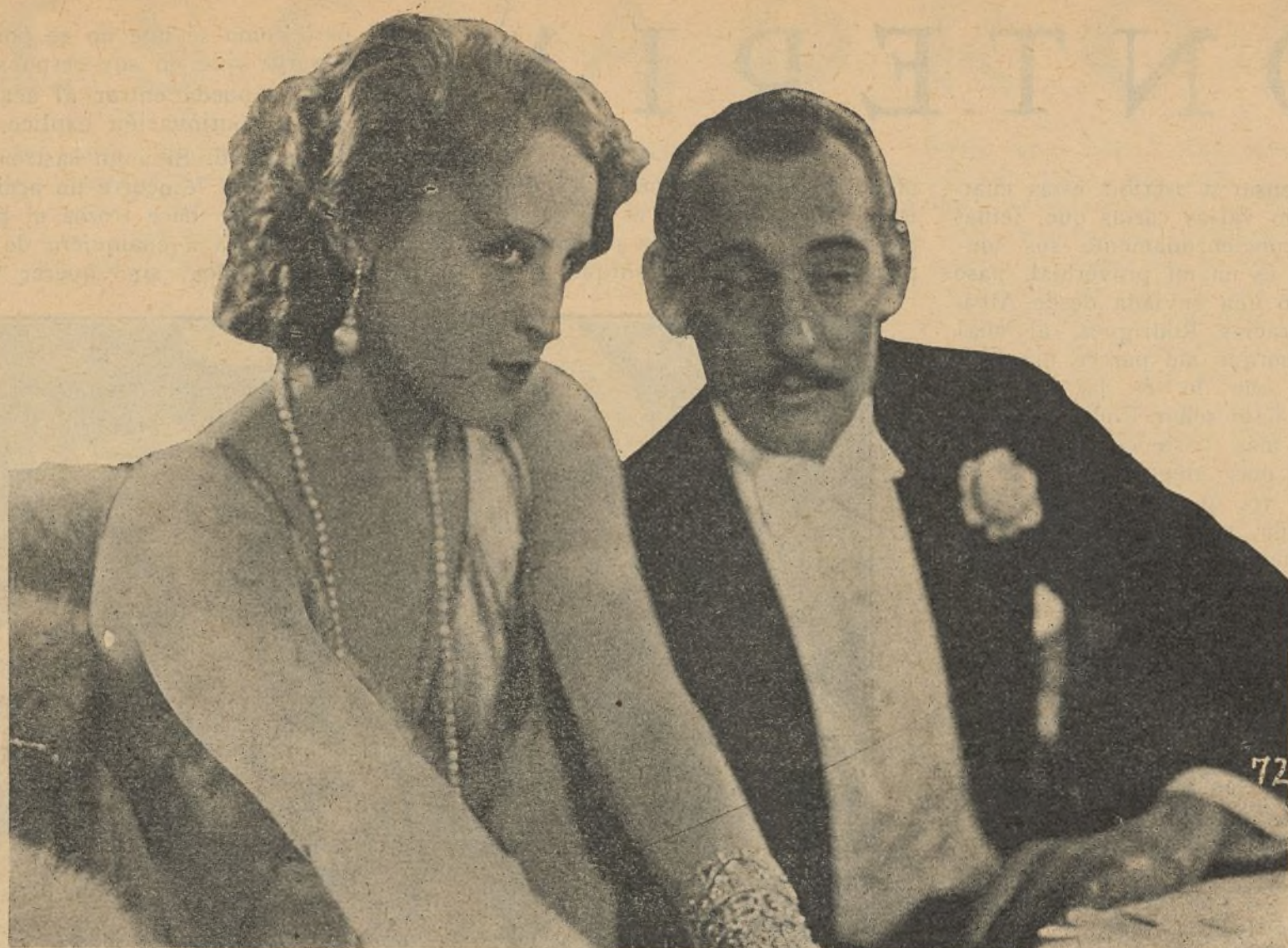
Siempre novedades y las últimas creaciones de París, Viena y New York

Extensos y variados modelos, económicos y elegantes. Ventas al mayor y detall

Por cada compra que exceda de 50 pesetas se regala una flor de piel o un bolso de niña.

Valencia, 213 (entre Balmes y Enrique Granados). - BARCELONA





*Brigitte Helm y Warwick Ward, abstraídos en la contemplación de algo desconocido, pero siendo esto una escena de "La maravillosa mentira de Nina Petrowa", no será que piensan en la trascendencia de ella?*

## EL SUEÑO DE UNA HORA

# En el país de las maravillas del brazo de Brigitte Helm

No hay nada en el mundo que se pueda comparar a un estudio cinematográfico. Es allí donde la lógica y lo absurdo se dan la mano y en donde puede encontrarse el espectáculo maravilloso de la fantasía más bella. Un fondo de luces, de oropeles, de sedas, de paisajes exóticos, un perfume de maquillaje, y sobre todo la borrachera de luz cegadora, el ruido ensordecedor, aunque opaco del ir y venir de la gente, el silencio augusto que en un momento determinado, es impuesto por la voz agresiva del director, es todo lo que que salta a primera vista para el visitante.

Pero lo que se destaca más es indudablemente la belleza y el atavío de las mujeres. En esto sí, que el que visite un estudio, queda realmente maravillado. Las mujeres más bellas pasan por vuestro lado dejando una estela de perfume y un encanto que no hace más que dejar un poco de tristeza en vuestra pobre vida. Mujeres de cuerpo estatuario cuyas líneas esbeltas dejan entrever, y aun puede que más, los vestidos ligeros especialmente hechos para trabajar en película. Encontráis aspirantes de todas las nacionalidades, tipos de mujeres diversos todas de belleza extraordinaria y los ojos tienen el encanto de la aventura y exhalan el perfume soñador de los países que han visto.

Todo esto y aun más podría decirse para reflejar un estudio cinematográfico, en el que por un momento, junto a la acción que se pone en escena o que se filma, juegan las pasiones personales íntimas y privadas de los que las interpretan. Para llegar a ser artista cinematográfico débese luchar, débese tener el firme propósito, la ambición arrolladora, de escalar la cumbre de la fama. A veces, una sola escena es suficiente para desacreditar frente a los directores, a un artista, máximamente si éste se encuentra en los comienzos de su carrera. Por esto también es altamente significativo, en el espectáculo del estudio, observar la inquietud del artista en jugar su escena. Y aun más la atención, el gesto, a veces de envidia con que es seguido por sus compañeros de trabajo.

Pasarse unas horas en un estudio cinematográfico es soñar en el país más maravilloso del mundo. Recorrer los escenarios, pasearse bajo la luz brillante de los arcos y admirar el espectáculo multiforme propio de la gente del cine es ir del brazo del azar y jugar con la fantasía y las pasiones más grandes de la vida.

### NEUBABELSBERG

La ciudad filmadora de la UFA encuéntrase situada en las cercanías de Berlín. En una enorme extensión de terreno encuéntrase edificados los grandes estudios y las dependencias auxiliares que integran la fábrica cinematográfica de la mayor editora de Europa y una de las más grandes del mundo. Es allí donde se encuentra con mayor esplendor este país de la fantasía que hemos intentado describir más arriba. Tan pronto entráis en los estudios es fácil encontrar y ver cómo pasan indiferentemente por vuestro lado uno de estos grandes artistas que gozan de la popularidad del mundo. Gente sencilla a pesar de la fama y gente sobre todo sujeta a una disciplina férrea, a un plan de trabajo metódico y a una vida sedentaria que únicamente es contrastada por unas pocas semanas de descanso en toda la temporada. Cualquiera de estos grandes artistas en sus momentos de descanso puede acompañarnos en la visita a través de los difíciles caminos de un estudio como los de la UFA, no obstante, nosotros hemos preferido buscar y suplicar a Brigitte Helm que nos hiciera conocer el laberinto de los estudios UFA. Nadie como ella puede hacernos comprender los secretos de un estudio cinematográfico; es por esto por lo que es necesario presentar a Brigitte Helm.

### BRIGETTE HELM

Indudablemente es la actriz de mayor prestigio que hay en Alemania. Es por lo tanto uno de los más sólidos prestigios exis-



tentes en el mundo del cine. Brigitte Helm es ante todo una actriz dramática. Su gesto lleno de un encanto soñador, su rostro de una belleza personal y especialmente sus ojos llenos de un encanto incomparable constituye un atractivo que en el film adquiere un relieve esencial. Brigitte Helm es señora del gesto, del gesto cinematográfico por esencia, en cada una de sus creaciones muestra una faceta más de su temperamento. Los directores de la UFA se disputan la colaboración de Brigitte Helm para la filmación de sus producciones, todos quisieran que esta gran artista interviniera en el reparto de sus producciones, pero esto claro está que es imposible. Con todo, Brigitte Helm es la artista que trabaja con más actividad y la que interpreta mayor número de producciones extraordinarias. Su larga lista de éxitos, su enorme popularidad, sus cualidades y condiciones excepcionales la colocan a la cabeza de los artistas de fama del elenco de la UFA. Por eso es por lo que esta artista posee un prestigio personal y una nombradía que extendiéndose por todo el mundo tiene en el recinto de Neubabelsberg una admiración sin límites. Los personajes que ha creado esta artista tienen todos una vida propia. Han dejado una nombradía real y una aureola de ensueño que perdurará para siempre. Gracias a Brigitte Helm un infinidad de personajes extraídos de la literatura, las intenciones e ideales artísticos de Joe May y de Erich Pommer por ejemplo, han tomado una realidad y vida y han pasado a la memoria de millones de personas de todas las nacionalidades. Este es el mayor galardón que puede esperar una artista y la mayor gloria que puede alcanzar.

#### NINA PETROWNA

Una de las mayores creaciones de Brigitte Helm ha sido indudablemente la película que últimamente ha realizado Erich Pommer. Esta película tiene por título original o sea que todavía la casa no ha dado la traducción en español "El maravilloso embuste de Nina Petrowna". En esta película Brigitte Helm juega un rol al lado de Franz Lederer Warwick Ward. La dirección fué de Hans Zsekels y el escenario de Hans Schewarz actuando de operador el célebre Carl Hoffman.

La acción de la película tiene lugar en San Petesburg, en la época del reinado del último zar. Nina Petrowna es la mujer enamorada que empieza a mentir por amor y acaba en la tortura del embuste luchando desesperadamente para apresar su amor. El último embuste es mortal para Nina Petrowna y

la mujer más bella de San Petersburg cae bajo el fatal destino de la vida.

Nina Petrowna es realmente un pájaro, una luciérnaga, de la vida nocturna de San Petersburg. Su cuerpo, su rostro, su vida misma es un canto poemático en los encantos soñadores en la noche moscovita. El paisaje, adquiere por obra y gracia de Ni-

na Petrowna una significación mayor y distinta de la que a primera vista parece tener. Nina Petrowna tiene una humanidad enorme que emociona vivamente y su tragedia nos llega al alma porque posee un fondo de realidad. Indudablemente es el personaje que mejor encaja con el temperamento de Brigitte Helm; por eso es por lo que la película ha batido el record del éxito y ha sido elogiada como la película de mayor mérito artístico producida en Alemania en estos últimos tiempos.

La acción de la película transcurre en un fondo maravilloso de belleza y de luz. Nina Petrowna constituye un personaje de ensueño. Si fuera posible cogerla del brazo e ir con ella a través de nuestra fantasía nos elevaríamos a una región de ensueño y llegaríamos a alcanzar la vaguedad de las cosas irreales.

#### VERA KERSTEIN

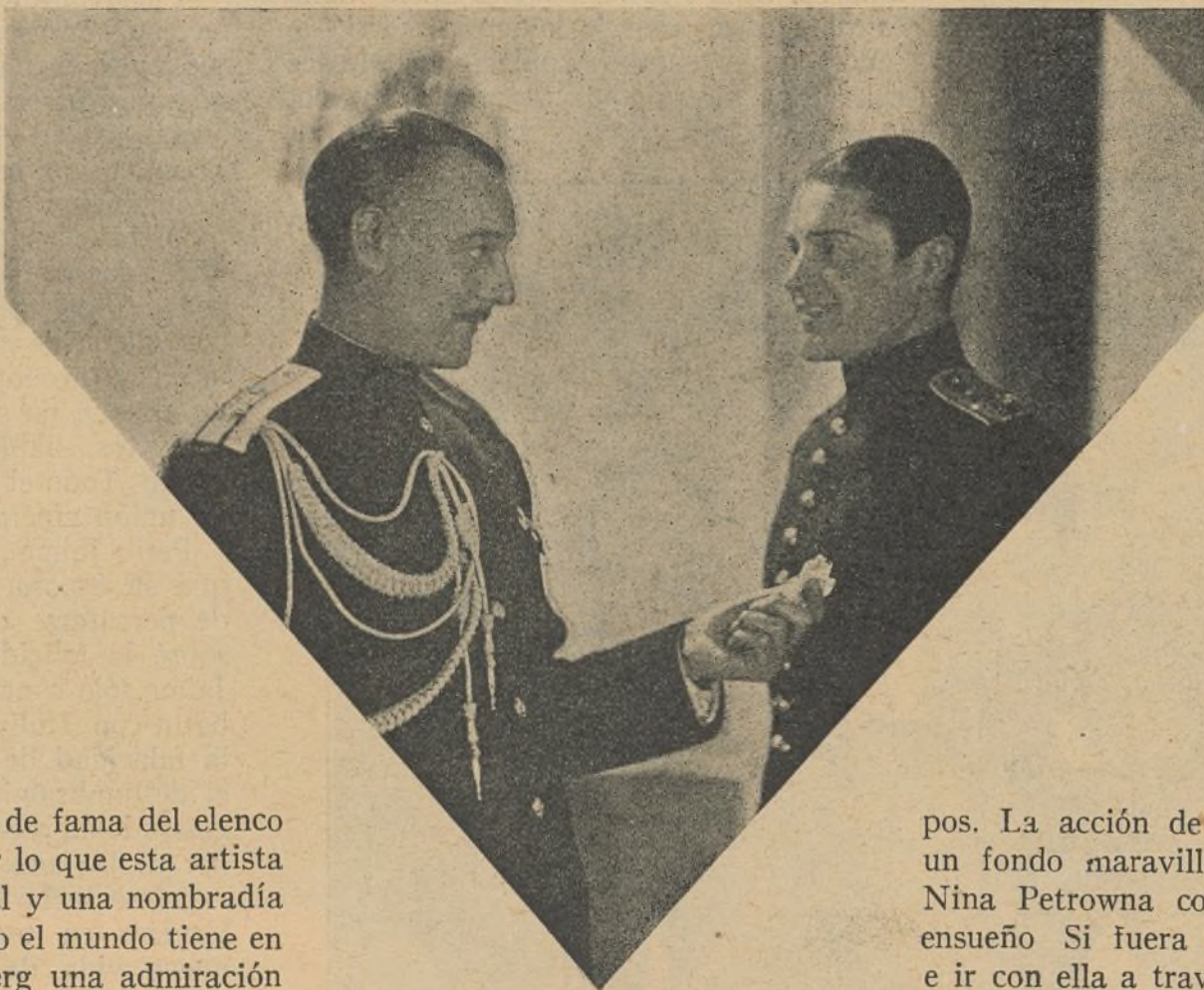
Vera Kerstein es el escándalo de Baden-Baden. Otro personaje creado por Brigitte Helm. Una película de la mayor resonancia y desde luego UFA. Dirigida por Herich Wasckneck. Como todos los personajes que crea Brigitte Helm éste posee la poesía necesaria para trasladarnos al país del ensueño. Vera Kerstein, como Nina Petrowna, tiene todo el encanto de un ideal. Hay que tener en cuenta que esta película tiene por fondo Baden Baden, uno de los lugares más bellos de Europa. En la belleza del paisaje la figura de Brigitte Helm tiene un encanto aun todavía mayor. En este film, la comedia leve, la ironía palpitante se destaca con trazos firmes. Así como en Nina Petrowna, Brigitte Helm es un personaje absolutamente espiritual, en Vera Kerstein pone un sentido de realidad que

asimismo conmueve. Son dos personajes absolutamente distintos y por lo tanto son interpretados completamente diferentes.

#### JUANA NEY

Otra de las grandes creaciones de Brigitte Helm; un per-

(Continúa en la pág. 13)



Warwick Ward y Franz Lederer en "La maravillosa mentira de Nina Petrowna"



Colocación de luces para una escena de conjunto de "La maravillosa mentira de Nina Petrowna" filmada dentro del estudio



# Jaime del Río, el inocente espectador

En un sanatorio de Berlín expiró poco ha un joven aristócrata que rindió su último suspiro murmurando un nombre de mujer.

La "causa mortis" que figura en el obituario del hospital reza así: envenenamiento de la sangre a consecuencia de una

El satisfizo este deseo como siempre supo concederle cuanto anhelara, desde que unió su vida a la de aquella dulce muñeca de quince años, a quien convirtió en señora de su suntuoso palacio de México. Ella tenía ya 19 años cuando Hollywood la inquietó atrayéndola a sí. Siempre ha-

res fué aún una esposa mejicana, cuyo marido es el jefe de la casa.

Y así continuó hasta el día en que pudo leer su nombre en enormes letras luminosas, en la fachada del cine donde se estrenó "Resurrección". Dolores se sintió arrastrada en el torbellino de la vertiginosa ascensión hacia la fama. Continuaban viviendo juntos. Para poder estar con ella todos los días, Jaime consintió en intervenir en los trabajos de filmación. Hace falta ser un gentil-hombre de raza hispana, con siglos de tradición, para comprender lo que representa tamaño sacrificio. Hollywood, que no sabe de sutilezas y de sentimientos, habló admirada de este gran afecto. Todo el mundo comentaba esa "feliz unión cinematográfica".

Pero Jaime del Río, mucho antes de que su esposa pudiese imaginarlo, había de percatarse de la amenaza que pesaba sobre la felicidad conyugal de ambos. Y Jaime sólo contaba con su amor para combatir con Hollywood, con la hipocresía y la falacidad de las nuevas amistades, con el deslumbramiento de sus luces, los elogios aduladores de la crítica y el resplandor de la fama.

Jaime luchó valientemente. Procuró intervenir en todas las actividades de la nueva vida de Dolores. Hizo suyas las amistades de ella. Escribió escenarios con la esperanza de igualar el éxito de su esposa y hacerla orgullosa de él.

Cuando la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas ofreció el primer banquete a Dolores, su marido esperaba, antes de entrar, en el hall del Biltmore Hotel. "Allí está el marido de Dolores del Río" decían los que pasaban. Jaime, tuvo, por vez primera, la exacta noción de su situación.

Dos años después de su llegada a la Meca del cine, ambos hicieron una excursión a Honolulu, en compañía de conocidas personalidades de la pantalla.

"Creo —escribía entonces Jaime a un amigo— que tengo motivos para estar contento. Parece que estemos en una segunda luna de miel". Jaime y Dolores sacaron muchas fotografías en el puente del navío que les conducía. En todas ellas aparece una tercera persona: el hombre que descubriera a la linda mejicana y que la convirtiera en "estrella". Este hombre era Edwin Carewe.

Las más de las veces es el inocente



*Realmente se nota la marea en esta escena de "Contra viento y marea" y también que sopla un mal viento... ¿Quién es ella?*

operación. Pero quienes conocieron al finado podrían traducirlo en estos términos: Jaime del Río, vencido por un traumatismo sentimental.

Precisa mucho tiempo para abatir un corazón. En el caso de Jaime del Río hubieron de transcurrir cuatro años de "cámaras" en actividad y de "sunlights" cegadores; cuatro años de lucha angustiosa para guardar el amor de su esposa Dolores; cuatro años durante los cuales su orgullo de noble vióse quebrado, reducido a la nada, bajo los pies de su joven esposa, en caminar obsesionante en pos de la gloria.

Cuando ella mostró deseos de ir a Hollywood atraída por el espejismo del cinema, parecía que sólo fuera un capricho más, equivalente a codiciar un collar de perlas o un costoso vestido de "soirée".

bíase mostrado amante de sensaciones inéditas. En breve —pensó Jaime— estará fatigada de esta nueva diversión. Hacía tiempo habían planeado un viaje a París, una alegre estancia en el Barrio Latino; él escribiendo y ella estudiando canto.

Apenas llegados a Hollywood, Dolores penetró en los misterios del maquillaje. El Estudio antojábasele un lugar de maravilla. Cuando su primer film fué exhibido, con cierto éxito, aparecieron los primeros periodistas. En su inglés pintoresco, Dolores hablóles de su Jaime, de su hogar, de su feliz unión, otra vez de su Jaime. Jaime que pertenecía a una de las más ilustres familias de México, Jaime que era tan buen marido. Jaime que sabía escribir obras maravillosas.

En su primer año de Hollywood, Dolo-

¡Señora! ¡Señorita!

HE AQUÍ  
**KURLASH**

APARATO PATENTADO

El ondulator permanente de las pestañas  
SOLICITELO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS  
DE SU LOCALIDAD

De no encontrarlo, escribanos



**KURLASH** es el aparato ideal para conseguir unas pestañas hermosamente onduladas sin aplicar sobre las mismas ni calor ni cosméticos, obteniendo la ondulación con la presión de unos segundos con las almohadillas de goma del KURLASH. Es de uso fácil e inocuo, pudiendo dar tonalidad a sus pestañas si lo desea. Su éxito es mundial. Ha resuelto un problema

**Precio único: Pesetas 10'—**  
PIDA FOLLETOS EXPLICATIVOS

Agentes exclusivos: S. N. de REPRESENTACIONES Y COMERCIO - Ángeles, 18 - BARCELONA - Teléfono 14936 - Dirección Telegráfica: "SARECO"





*Elegantísima escena, rayana en cómica de "La presumida" que emplea un ejército de servidores para atender a su toilette y a su frívola coquetería*

quien paga el pato. Jaime del Río no pasó de ser un espectador en Hollywood; las fuerzas que fermentan alrededor de los "kleigs", las ambiciones y las envidias, el descontento y el orgullo le hicieron su víctima. Aparecieron los buenos amigos que dan malos consejos. "Debes alejarte de ella un tiempo. Te encontrará a faltar y entonces se dará cuenta de cuan grande es el amor que por ti siente."

Jaime del Río dejó Hollywood. Antes de partir declaró a los periodistas que no podía soportar más tiempo una posición tan humillante. Díjolo con profunda amargura. Una obra en la cual colaboraba le sirvió de pretexto para ir a Nueva York a esperar que una voz amada le llamase de muy lejos, pidiéndole que considerase aquellos dos últimos años como una pesadilla que ya pasó.

En lugar de esta voz, la loca e indiferente de un agente de publicidad le hizo conocer lacónicamente por teléfono desde Hollywood la resolución tomada por su amada Dolores de intentar un proceso de divorcio. El mismo agente pudo contar mas tarde que un largo silencio siguió a sus palabras. Después, oyó los tristes sollozos de un hombre a tres mil millas de distancia...

"Parecía inconsolable —dice el agente—. Pero cuando supo que Dolores mantenía a todo trance su resolución, cedió inmediatamente. Jaime era un perfecto caballero."

Después de su muerte, un periódico da-

ba detalles de su enfermedad. Entre otras cosas, publicaba varios telegramas expedidos por Dolores, ya cuando él agonizaba. "¡Resiste, Jaime, resiste! Quisiera estar a tu lado. Ten valor, bien mío."

La información titulábase así: Jaime del Río muere susurrando "Dolores".

No era truco de periodista, no. Jaime no pudo olvidarla jamás. En una carta a un su amigo, decía: "Dios es testigo de que lo hice todo por ella". "Estoy mejor ahora —decía en otra—. Nueva York es un verdadero infierno para mí. Voy mejorando bastante, aunque tengo heridas que nada, ni el tiempo, curarán".

Transcurrió para Jaime un invierno durísimo en Nueva York. Su situación económica hizose difícil. Durante algún tiempo vivió pobremente. Llegó a tener que aceptar un empleo de cajero en una tienda de modas.

Ocupóse en escribir una noche sobre los bajos fondos sociales y trabó amistad con gente del hampa que le respetaban por su generosidad y le admiraban por su modestia. Bosquejó una obra sobre Hollywood, basada en su dolorosa experiencia de la ciudad. American Play Company la adquirió y decidió mandar a Jaime a Europa para estudiar la técnica alemana y llevar la obra a la pantalla.

"Viviremos en París largo tiempo —había dicho Dolores hacía algunos años—. Con sencillez, como estudiantes. Aprenderé canto, Jaime escribirá".

Ahora ambos se habían encontrado en París... Dolores, la eximia actriz, viajando con su madre y con su productor, hospedados en el más lujoso hotel de la ciudad. Jaime en una pensión barata de las orillas del Sena.

Viéronse, pasearon juntos, en secreto, como enamorados que deben ocultarse. Jaime alimentó de nuevo la esperanza de

reconquistarla. Hollywood se la robó. El la tomaría de Hollywood.

Cuando Dolores regresó a América, Jaime comenzó a escribirle cartas impregnadas de pasión. Una de aquellas cartas llegaron a destino cinco días antes de su fallecimiento.

Los médicos hablarán de su enfermedad en términos científicos. Y es que no pueden comprender los sufrimientos de un corazón destrozado...



## LA HERNIA

Curada por 50 pesetas

mediante el nuevo vendaje "PERFECT"

este práctico aparato sin resortes, se amolda al cuerpo como un guante, cómodo y de

resultados positivos de contención y curación radical de la hernia (quebradura). No comprar ningún otro vendaje ni bragueros sin antes ver y ensayar este maravilloso aparato. — Ensayos gratis. De 9 a 1 y de 3 a 7. Casa Palau, calle Ancha, número 14 (junto a la iglesia de la Merced)

**Teresa Gordo Bermejo**

COMADRONA - CIRUJANA  
MASAJISTA

Horas visita de 3 a 5

Muntaner, 98, pral. 2.ª - Teléfono 72258  
B A R C E L O N A

**AU CORSET ELEGANT**

Plaza Santa Ana, chaflán Canuda  
Teléfono 18644 - BARCELONA



# AMERICA...

*Lily Damita prefiere la vida de las ciudades grandes a la de Hollywood, que encuentra muy pequeña, pero, sin embargo, está resuelta a quedarse allí y a conquistar el éxito a pesar de todos los obstáculos*

La prodigiosa Lily Damita, tiene el alma oprimida porque dice que Hollywood es muy pequeño. Esta monísima flor de París se va explicando en el idioma inglés, que pronuncia muy graciosamente con su acento extranjero.

—¡Oh, little Hollywood! — oímos decir a la gentil Lily, encantados de verla y de oirla.

De esta manera, cuando Sammy Goldwyn, su jefe, que quería hacer una gira por todos los Estados para que Lily apareciera en persona, antes de exhibir sus películas, ha tenido que ponerle una dama centilena, porque la francesita, como un canario alborotado, se puso a chillar encantada cuando se le dijo que iría a Nueva York.

—¡Ah! ¡Nueva York!, una ciudad grande, donde entran y salen muchos barcos para Europa, ¡qué delicia!

Pero a Sammy, parece ser que ese intercambio comercial no le gustaba mucho y dijo a Damita que la dama de compañía era una Secretaria, pero como Lily viera que ésta la seguía a todas partes, no dejándola sólo hasta que se metía en la cama de noche y veía apagar la luz, y por la mañana que se instalaba en su dormitorio, Lily se sintió como presa.

Por lo visto, Goldwyn debe ser no sólo un buen empresario, sino también un magnífico psicólogo, además, si analizamos su maniobra.

Pero a Lily nadie la asusta y para hacer rabiar a Goldwyn, se fué a San Francisco y allí frecuentaba el muelle, lo más posible.

Ahora que ya consiguió el objetivo, se ríe de su pensada picardía la muy bella Lily, con sus ojos de brillante castaño, aterciopelados y dulces.

Hace ya algunos meses que Lily llegó a América. Samuel Goldwyn la vió bailando en uno de los Cafés de París y al instante le llamó la atención su espléndida belleza. La contrató, trayéndosela a Hollywood.

Lily era la bailarina favorita de París, el motivo de la conversación en los boulevares y de los brindis, y el objeto de admiración de príncipes y de potentados.

Lily era, además, figura muy conocida en las películas, una de las más queridas en la pantalla francesa, y también muy admirada en Alemania, donde hizo varias películas para Fellner Company Berlín.

En su vuelo a través del Continente, Lily sólo había visto América por los cristales de las ventanas. Solamente después de su presentación personal ha venido a descubrir lo que allí había.

Siete alcaldes han dado a Lily la llave de oro de la ciudad, una gran llave. Lily la conserva colgadas en su mesa de tocador.

Los policías con sirenas, la fueron a recibir más de una vez. Luego, un caballero vestido de levita y con sombrero alto, se acercó a saludarla y a darle una llave,



*A Lily Damita, la bella "estrella" de "El Puente de San Luis", le encanta el buen tiempo, pero nosotros deseáramos que lloviera siempre si pudiéramos cobijarnos bajo su paraguas*

y así los otros alcaldes, llevando flores y banderitas de Francia y de América mezcladas.

En alguna de esas ciudades Lily pagó cara la dichosa llave. Clubs femeninos la invitaban con el sólo objeto de hacerle preguntas. Ella cuenta esto con gesto de asombro, los ojos abiertos enormemente, y con sus ademanes llenos de vida y gracia.

También chocó a Lily la indumentaria de alguna de esas damas, que le preguntaban la diferencia que había entre los besos de Gary Cooper y de Buddy Rogers.

Lily no podía contestar otra cosa que la verdad; ella no había besado a ninguno de esos caballeros, y las damas del pueblo parecían muy apenadas por ello.

Lily ha terminado su gira teatral por los Estados, durante cuyo tiempo cayó enferma con la «grippe».

En esos banquetes que le daban, le ocurrían siempre cosas extraordinarias: Una vez, una de esas señoras curiosas, sentada al extremo de la mesa golpeando el vaso con el tenedor, preguntó a Lily: «¿Qué tal sabe un beso de John Gilbert?». Aquello fué el grito de guerra, ya que entonces todas empezaron a gritar, a cuál más

fuerte, para seguir preguntando cosas por ese estilo. Tal era el calor con que preguntaban y la curiosidad con que ansiaban esas señoras conocer lo que pasa en Hollywood, que no se daban cuenta de que Lily no tenía tiempo de tomar su lunch contestando a sus preguntas.

Si Lily no vuelve a Europa por ahora, podemos afirmar que se ha instalado temporalmente en China. Lily ha alquilado una linda casita en Hollywood y la ha hecho amueblar a lo oriental.

Su mesa de «toilette» y la «chiffonier», son de procedencia imperiales; todas labradas, de madera de ébano, y con enormes espejos.

Su cama es de igual estilo, tallada ricamente, en maderas chinas. Esta cama grandiosa tiene colgaduras de telas de oro con intrincados dibujos y maravillas sin fin. El criado es un chino. No olvidó Lily, para tener todos los detalles, un «Cong» enorme de bronce, que dá un golpe extraño y original.

Lily gusta vestir de trajes de mandarín de seda celeste, pijamas cubiertos de multitud de colores bordados, que contrastan soberbiamente con el fondo negro de los muebles.

Unos baúles color de rosa, de esos que se usan en París para el alto estilo de viajar, se ven allí enteramente fuera de lugar; tan ostentosos, con sus franjas azules a todo el alrededor.

Lily hizo sesenta y ocho salidas al escenario en 19 días, por todos los Estados Unidos, y diecisiete discursos de Radio. Posó setenta veces para el fotógrafo y asistió a muchos té, lunches y banquetes. Entre cada uno de esos, caía en cama constipada. Aun no conoce el delicioso «Slang» de la «flapper» americana, pues con lo amiga que es de las cosas típicas, lo usaría para explicarme esto, pero su propia manera de enredar los adjetivos y de expresarse en inglés, es de sobra encantadora, para tenerla que corregir, por cuanto es mucho más salada que cuanto pueda hablar en correcto inglés.

—A los fotógrafos no les importa si estoy enferma, nos cuenta Lily, enredando en la castaña masa de seda de sus cabellos sus dedos largos y finos.

Empiezan a querer retratarla a las siete de la mañana, cuando aun no ha tomado su baño, y dejan olor de humo de sus cigarrillos al salir. Se disputan.

—Yo vine antes que usted.

—No señor.

Sí, señor; váyase al infierno; etc., etc.

En Nueva York, un reporter dijo que Lily no quería a los millonarios porque sólo sabían hablar de la Bolsa y de automóviles, y que ella prefería a los chicos pobres. Otro dijo que Lily se hospedaba en el Hotel St. Regis.

—Nunca creí que habría tantos jóvenes pobres en América — nos dice Lily encantada de la aventura—. Recibí cinco mil

**AU CORSET ELEGANT**



cartas en un día. Todos querían casarse conmigo y me demostraban que eran muy pobres. De dos a tres de la madrugada me llamaban desde lejanas ciudades por el teléfono. Desde Jersey, ¡o cosa así! Los botones hicieron una verdadera corrida de Marathon, trayéndole regalos de esos pretendientes. Cramófonos, peces, pájaros de la Suerte, confites, Candy, objetos de buena ventura, amuletos...

Algunos montones de pañuelos de ella empapados en «Narciso negro», que indicaron que estaba muy resfriada.

El Hotel tuvo que cerrar el teléfono de sus salones, enteramente, porque no marearan a Lily. En Nueva York ha tenido reuniones muy distinguidas y que la han complacido en extremo. Asistió a una de W. A. Vanderbilt, el multimillonario, a otra en la Embajada Francesa, después a otra de la señora de Astor Chandler, y con el Duque Alexix, primo del Czar, y fué a los palacios de las Kendell, y de Bernard Gimbel.

A Lily le gustan las ciudades muy grandes, Hollywood es pequeño. Berlín, París, Londres, Nueva York, Chicago y Barcelona... No le gusta donde se sabe todo lo que se hace, y se charla mucho sobre ello.

Lily quiere guardar su pequeña aventura con un príncipe europeo. No puede hacerla pública, por la publicidad de tambores y clarines de América. Todos saldrían a cada paso dándole el tratamiento de Alteza. Cuando un cierto duque hace viajes de vez en cuando para verla, to dos se enteran. El corazón de una celebridad allí es el blanco de todos.

Lily, no obstante, afirma que permanecerá en Hollywood a pesar de todo, y que será allí una gran actriz, que no hará como otras europeas, como Arlette Marchall, por ejemplo, que está trabajando en Alemania, y se casó con el director



*Lily Damita, la bellísima artista protagonista de "El Puente de San Luis" piensa en que el mar aunque es más azul en el Pacífico es tan agradable como en Europa*

Marcel de Sano. Pola Negri, que también desertó y otras.

En «El Rescate», con Ronald Colman,

le dieron un papel de mujer casada, llena de respeto, y a ella le gusta hacer de solterita, para ponerse ropa de sport, muy parisién, y permanecer siempre joven en la pantalla, y no hacer papeles sofisticados.

¿Amor? ¡Oh!, Lily tiene sus flirteos. Nadie con su vivacidad, su belleza encantadora, su buen carácter, puede escapar a la aventura romántica. Ha estado comprometida con un príncipe de sangre azul; real, Fernando de Alemania, y también con Carlos de Borbón. Lily no huye de los hombres por su arte, ni pierde la cabeza por ninguno. Ella sabe manejarlos, por lo tanto. Tiene legiones de adoradores.

Ella afirma que luchará por entrar en la película hablada. Puede ser que continuando sus giras artísticas, adquiera el extraño acento de Boston, o la jerga del Oeste.

—Yo hablaré pronto un perfecto inglés, porque me gusta mucho — dice Lily.

La M.-G.-M. escogió a Lily para hacer «El Puente de San Luis Rey», su primer film hablado. Ahí está muy oportuna, con acento francés. Como «El Puente de San Luis» es una película estupenda, Lily en esta forma adquirirá mayor fama y será solicitada para hacer papeles de extranjera, hasta que sepa muy bien el idioma inglés. Pero a Lily no la satisface eso, ella quiere hablar bien el inglés.

—Me lo he propuesto y lo haré — dice, dando un golpecito de puño y moviendo sus rizos.

Así pues, los baúles color de rosa de Lily, la parisién, no van de viaje de luna de miel aun a Europa. Antes, ella quiere hacer muchas cosas en la ciudad pequeña, ser una actriz suprema..., y a pesar de que Hollywood sea «Little» es para todos la más grande ciudad del mundo.

HELEN STARR. Hollywood, abril 1929

## CAPITOL Y COLISEUM

# LA NOCHE TRAGICA

es la más rotunda afirmación del temperamento artístico de

## MARIA JACOBINI,

que en un medio de refinamiento sublime agitado por el huracán de las pasiones, mantiene al público en constante interés

Es una de las  
Selecciones  
Gran Luxor  
Verdaguer  
(Fuera de programa)

Hoy y todos los días, gran éxito





La mujer que nos ama es siempre, en nuestros contratiempos, el delicioso bálsamo que pone paz en el alma y cicatriza las heridas de la vida, como sucede en esta escena de "Jinete indomable"

El manto negro de la muerte se ha extendido por el cielo de la Meca cinematográfica; una catástrofe aérea ha causado la muerte a tres conocidos hombres de las películas.

En todos los círculos de la ciudad ha causado viva impresión la violenta muerte de Ray Scott, sobrino del actor cinematográfico Charles Murray, que tan pronto trabajaba como actor, como "gag-man", que como autor de argumentos. Actualmente no tenía contrato fijo como escritor, pero había realizado el argumento y escenario de la película que entre él y los compañeros perecidos en la catástrofe tenían en proyecto filmar. Scott, era joven, tan sólo contaba 25 años.

Max Fluker, otra de las víctimas, era un actor de carácter que tenía destinado el papel de tal en una película desgraciada.

Y William H. Oviatt, hijo, de 22 años, productor, actor y propietario del aeroplano donde perecieron los tres, tenía que desempeñar un pequeño papel también en la película.

El sábado por la noche y todo el domingo por la mañana los tres amigos estuvieron en casa de Sayre Deering, director de películas y amigo de todos ellos, discutiendo los pasajes del guión de la película en proyecto.

Por la tarde salieron de casa de Deering los tres amigos en un lujoso automóvil dirigiéndose al campo de avia-

# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

ción sito en la Western Avenue.

Allí subieron al aeroplano propiedad de Oviatt, pintado de azul, y emprendieron vuelo. Menos de tres horas después los tres amigos que estuvieron discutiendo los detalles del film en estudio parecían carbonizados entre las cenizas del aeroplano que a la caída fué pasto de las llamas, no pudiendo ser sofocado el fuego a pesar de los esfuerzos realizados por la familia japonesa propietaria del campo donde cayera el aeroplano.

Tom Loftus, vigilante del campo de aviación de la Western Avenue, estuvo mirando como Oviatt y sus amigos estuvieron sacando el aeroplano del hangar. El aspecto de todos ellos manifestaba que habían hecho uso de bebidas alcohólicas y como a las cinco de la tarde todavía no habían regresado, Loftus escribió al compañero que le sustituía la siguiente nota:

"Bill Oviatt y dos hombres más han salido en el avión azul de Oviatt a las cinco, bastante bien, a pesar de estar bajo la influencia del alcohol. Dijeron que iban a tomar un poco el fresco".

Al cuidado del vigilante dejaron las víctimas un lujoso

automóvil ignorándose todavía la persona a quien pertenece.

Los cuerpos de Oviatt y sus amigos quedaron en tal estado que su identificación fué bastante laboriosa.

Los aparatos de control del aparato estaban en perfecto estado de funcionamiento al ocurrir el accidente, según inspección del técnico de aviación.

Oviatt había venido con un piloto profesional desde Falmouth en el aeroplano destruido.

Scott deja viuda y una hija de dos años. El padre de Scott es el director de Studio City.

Este accidente tan desgraciado vuelve a poner de actualidad la cuestión de restricción de bebidas y licencia de pilotos.

Juanita Montaña, ha sido recluida en una casa de observación, por orden del Juez, que encuentra extraño que Juanita esté complicada en tantos robos.

El auto guiado por el comediante Harry Langdon chocó con el de León Sturgeon que iba acompañado de Christine Hirschman, de 19 años, saliendo estos dos últimos heridos de gravedad.

La colisión ocurrió en el cruce de las calles Jefferson y Mansfield.

La fama de Jackie Coogan desciende rápidamente. Sus últimas presentaciones han sido un desastre; el público no acudió a ver trabajar a Coogan en la cantidad que lo hiciera otras veces.

En cambio Leatrice Joy ha cosechado aplausos en todas partes, imponiéndose como artista y como mujer.

Montague Love se encuentra en cama a consecuencia de las heridas recibidas en una caída de caballo mientras filmaba unas escenas. Su estado no es grave, pero habrá de guardar cama varias semanas.

Ha fallecido a la edad de ochenta años John D. Isaacs, — notable ingeniero norteamericano que en unión del gobernador Stanford, Edward Mubridge y

J. B. Stillman hiciera en 1872 la primera prueba cinematográfica tomando 24 fotografías rápidas y seguidas en el mismo negativo del galope de un caballo.

Este fué el primer indicio de la cámara cinematográfica.

Virginia Lee Corbin ha sido condenada al pago de cinco dólares de multa por haber dejado abandonado su coche toda una noche en la calle.

De Nueva York telegrafían que ha sido detenido un hombre que insistía en dirigir unas cuantas frases amorosas a Jeanne Eagels. ¡Pobre admirador!

Joseph Schenk, ha declarado a los periodistas que fueron a su encuentro en la estación de Chicago que no pensaba por ahora pedir el divorcio de su esposa Norma Talmadge.

Los vecinos de Houte Peters han vuelto a denunciar a este actor de que no les deja dormir con los ensordecedores altavoces de su radio.

El actor tampoco se ha quedado corto y ha hecho lo propio con todos los que tenían pianolas y no saben aguantar las molestias de los demás.

Marceline Day ha celebrado el día de la Fiesta del Trabajo haciéndose cortar sus largas trenzas.

Matt Moore vende su casa en la playa de Santa Mónica para comprarse otra en Malibou.

Todas las mañanas se pueden ver a Betty Bronson y Bernie Fineman jugando a tennis con Jimmy y Carey Wilson, respectivamente.

¿Será esto indicio de noviazgo?

A Bebe Daniels le ha dado ahora la idea de estudiar el piano y los vecinos están furiosos de oír tantas escalas de piano y de canto, pues Bebe también aspira a ser una prima donna.

Mae Mc Avoy se casará,

—sino ha reñido antes—, el 15 de junio próximo con Maurice Cleary. Mae no piensa retirarse de las películas, después de casada.

Jack Dempsey ha comprado una casa en Long Island y vende la que tiene en Hollywood. Los rumores de separación de Estelle Taylor carecen de fundamento.

Desde que ha llegado de la Habana Helene Costello recibe unas encendidas cartas de un azucarero que endulza a placer el corazoncito de Helene. A ver si va a haber casorio pronto.

Bill Hawks, novio de Sally Eilers, se pasea, mientras Sally está en Nueva York, con Marceline Day. Cualquiera se explica.

Martha Franklin, hermana del fallecido actor Sidney Franklin, ha muerto a la edad de sesenta años. Su última película fué "Younger Generation".

Viola Dana y Shirley Mason, ambas hermanas aunque no lo parezca, han montado



Una intrigante escena de "Duetto errante"

un número para trabajar juntas en las variedades.

Norman Kerry está cosechando éxitos con su actuación en los escenarios de los teatros del circuito Keith.

Evelyn Bennett se ha casado con Arthur Cheney.

Constance Bennett ha llegado procedente de Niza, donde obtuvo el divorcio de su esposa Philip Plant.

La razón, por lo visto, de que Will Hawks haga la corte a Marceline Day es porque Sally Eilers, su novia, ha decidido romper con él el noviazgo.

Sally estuvo también a punto de casarse con el actor Matty Kemp, pero al estar cercana la fecha de enlace lo mandó a paseo.

Ann Cornwall y su esposo Charles Maine, han decidido separarse.

Padlock se ha convertido ahora en un agente de la Ley Seca y ha denunciado al Moulin Rouge Café por facilitar licores a los clientes.

Mary Duncan regresó a su casa completamente restablecida de las heridas que recibiera en el misterioso asalto.

LUIS SAAVEDRA  
Hollywood, mayo 1929



Johnny Hines, a quien el público encuentra muy simpático porque lo es de verdad, lo es también a esta preciosa muchacha "De punta en blanco" que le escucha encantada de lo que le dice



Una escena de gran dramatismo de "Mujer a pesar suyo" en que Jack Hulhall se encuentra en una situación difícil



# RENÉE ADORÉE

Renée, con su carita redonda y su cuerpo esbelto, un poco metidito en carnes, es el tipo opuesto al de la totalidad de las peluceras americanas.

Varias veces le ha sido prescrito un régimen alimenticio para evitar la formación de grasa que en ocasiones amenazaba a la actriz, pero nunca, a pesar de esta medida, ha conseguido desprenderse de unos cuantos kilos de carne.

—En una ocasión — se lamenta Renée—, tuve que tomarme una temporada de vacaciones en la Metro, para dedicarme a hacer ejercicio continuamente, pues la báscula, esa irreconciliable enemiga mía, acusaba, día tras día, un aumento en mi peso que significaba una amenaza de pérdida del contrato que tenía firmado con dicha casa. Por fortuna, pude atajar el mal — pues no otra cosa que una desgracia es para mí engordar — que si no me ponen de patitas en la calle.

—¿Y no ha pensado usted nunca en una intervención quirúrgica, como se afirma han recurrido otras actrices para extirpar grasa? — le pregunto.

Renée se echa a reír con estrépito; luego, dirigiéndose a mí:

—¿Pero usted cree en esas paparruchas? Ya sabe usted los desastrosos resultados que han experimentado las que a ese extremo han recurrido, o sea, que después de tener que soportar una dolorosa operación, han seguido engordando tan ricamente. Ahí tiene usted, para que se convenza, el caso de Molly O'Day. La chica tuvo que desprenderse de una buena cantidad monetaria a cambio de que le sustrajesen unas libras de grasa; estuvo más de un mes tendida en una cama de un hospital, soportando el tedio que hallarse recluida en el lecho supone y bajo la tortura del bisturí, para que al cabo de los tres meses de salir de la clínica experimentase con horror que había aumentado tres kilos de peso en relación con lo que antes de ponerse en manos del cirujano pesaba.

—Fué un sacrificio inútil, es verdad — comenta la señorita que acompaña a Renée y que todavía no me ha sido presentada a pesar de que hace ya más de una hora que nos hallamos en tertulia los tres en la terraza de un café de Hollywood, al que he acudido con el sólo objeto de entrevistar a la «estrella» francesa.

Renée tiene la preocupación constante, que es ya una obsesión, de cuidar de su línea como una vestal cuidaba de mantener perenne el fuego sagrado. Y es natural, porque en ello le va todo el porvenir de su brillante carrera artística.

Por eso, cuando en medio de nuestra conversación, Renée dijo se hallaba algo desmejorada, yo, sólo por cumplido, le contesté:

—Al contrario, yo la encuentro incluso más gruesa — sin apercibirme de que había tocado el punto flaco de la «estrella», lo cual dió origen a la conversación tras-crita.

Pero como a mí, lo que me conviene es informar a mis lectores respecto a la vida de Renée Adorée, encamino la conversación por el lado de la producción, que es el medio más apropiado de conseguir mi objeto, receta infalible, que he usado en muchos casos en que atacar de frente era un tanto expuesto.

Renée acaba de terminar la filmación

de «The pagau», con Ramón Novarro y una nueva actriz, Dorothy Janis, que promete ser una «estrella» rutilante en la constelación cinematográfica de Hollywood, y a la cual no conozco; sólo hablo por referencias, pero por referencias que

tiempo que oculta su rostro, fingiendo mirar distraída hacia el suelo.

Renée continúa:

—Miss Janis es una gran actriz, no lo dude usted. Si la han alabado no ha sido por el mero hecho de halagarla, ni con miras interesadas sino simplemente, porque se lo merece. Y al decir esto tampoco me anima a mí un deseo de complacer a Dorothy porque se halle presente.

—¡Ah! ¿pero la señorita es Dorothy Janis?

—¡Pues claro! Yo creía que ustedes se conocían. Por eso no les presenté.

Renée se disculpa y hace las presentaciones.

Luego hablamos los tres de mil cosas indistintas que no pueden tener interés para el lector y últimamente Renée se confiesa conmigo.

—Nací — me dice — en Francia, en Lille, el día 1.º de septiembre de 1899. Mi infancia transcurrió en un ambiente un poco desquiciado, en ese ambiente de vértigo del circo, ya que mis padres eran artistas circenses. Mi madre tenía fama como écu-yere y mi padre era un clown graciosísimo que había cosechado infinitos aplausos en los mejores circos de Europa. Se conocieron en una tournée que hicieron juntos por Alemania; se enamoraron y se casaron. Los negocios iban bien y mi padre adquirió un gran circo ambulante que rec-

rrió todas las poblaciones de Europa.

—¿Y usted no trabajaba con ellos?

—Ya lo creo. Desde muy niña mi padre me enseñó los secretos de su arte y pronto formamos un número de acróbatas los tres. Pero, conforme fui creciendo, mi afición por la danza fué mostrándose y a los catorce años debuté como danzarina de bailes exóticos en el circo de mi padre. Cuando Alemania declaró la guerra a Bélgica, nosotros nos hallábamos en Bruselas.

La invasión alemana nos obligó a huir, abandonándolo todo, hacia Francia.

Han transcurrido quince años de aquella desdichada fecha y todavía recuerdo con horror la noche en que tuvimos que abandonar Bruselas, confundidos con los batallones de soldados que iniciaban la retirada, en unos infernales trenes militares y soportando yo una terrible fiebre producida por unas anginas que se me habían declarado días antes.

En Francia, mi padre consiguió reunir algún dinero que nos sirvió para embarcar con rumbo a Inglaterra y de allí a Norteamérica, donde continuamos nuestra vida errante de artistas de circo.

En 1920, hallándonos en Los Angeles, se me presentó la ocasión de actuar ante el objetivo en una película para la Goldwyn, dirigida por el propio Samuel Goldwyn, y teniendo como «estrella» a Tom Moore.

Yo me entusiasmé con mi debut en la pantalla y ya no pensé en volver al circo,



*¡Simpatía y bella pareja! Renée Adorée con Ramón Novarro en "Amores prohibidos"*

bien merecen un crédito. Y hablamos de «The Pagau».

—William S. Van Dyke es, sin duda alguna, uno de los mejores directores que hay en Hollywood. No voy a hacer su elogio — dice Renée — porque supongo que usted habrá visto alguna vez «Sombras blancas» y todo cuanto de él se diga a este respecto no logrará sobrepasar los límites de la realidad. «The Pagau» se desarrolla en un marco parecido al de «Sombras blancas», aunque su argumento es totalmente distinto al de aquella película.

—¿Y qué me dice usted de su labor y la de sus compañeros en «The Pagau»?

—¿Mi labor? A mí me ha parecido igual que siempre. Ni más buena ni más mala. La de mis compañeros es distinto. Ramón Novarro, que cada día parece superarse en su trabajo, en esta película está realmente sublime. En cuanto a Dorothy Janis...

—¿Es cierto que esa muchacha es tan gran actriz como se asegura? ¿No hay exageración en las alabanzas?

La muchachita morena de ojos negros, que tiene en sus bellas facciones rasgos de los indios americanos, que contribuyen a hacer más interesante su rostro, y que es nuestra compañera de tertulia, enrojece como una amapola y sonríe al

**AU CORSET ELEGANT**



aunque luego tuve que hacer algunas exhibiciones, en no muy importantes teatros, de mis bailes, para no morirme de hambre.

—¿Cuándo consiguió usted destacar de verdad?

—¿Cuándo? Parece mentira que me haga usted esa pregunta. Mi nombre no tuvo resonancia alguna hasta que interpreté el papel de Melisande en «El gran cesar».

—¿Cómo fué asignarle a usted ese papel?

—Necesitaba King Vidor una muchacha que encarnase el tipo de Melisande, y así como otro director cualquiera hubiera aceptado la primer «estrella» que la casa productora les hubiese propuesto, él, en cambio, prefirió buscarla por su cuenta, no sin antes desechar varias actrices de fama que le habían sido recomendadas y que a su juicio «quedaban» demasiado «flappers» para el fin propuesto. Entonces se acordó de mí por dos motivos: primero, el antes expuesto, y segundo, que yo era netamente francesa y esto le ahorrraba considerablemente el trabajo de obligar a la actriz a adaptar la psicología y el carácter de una muchacha francesa del tiempo de la guerra. A King Vidor le debo todo cuanto soy y le profeso un cariño y una admiración sin límites.

—¿Cuáles son sus últimas producciones, Renée?

—«Los cosacos», con John Gilbert; «Amores prohibidos», con Ramón Novarro; «Gesto de hidalgo» y «The Pagau».



Renée Adorée descansando su alma en el amoroso corazón de Ramón Novarro en "Amores prohibidos"



Y bien, mi querida Renée, no pierdas la esperanza, y verás como después de la tormenta es más hermoso el cielo del amor ("Amores prohibidos")

—¿Y ahora, qué filma?

—Nada. Disfruto de la temporada de vacaciones que tengo estipulada en mi contrato.

Dorothy Janis mira con impaciencia su reloj de pulsera varias veces seguidas.

Comprendiendo que estorbo hago las últimas preguntas a Renée.

—Dígame cuáles son sus preferencias.

—Leer novelas, sobre todo de autores franceses modernos, y bailar.

—¿Caprichos?

—Ninguno. Tengo un perro, pero no le dedico mis atenciones hasta el extremo que llegan algunas otras actrices cinematográficas.

—¿Su flor preferida?

—La rosa y el clavel español.

Nos despedimos y Renée detiene un taxi.

—¿Cómo? ¿Pero no tenía usted un «Perless Sedán»?

Renée sonríe.

—Y lo tengo — exclama—. Unicamente que está algo delicado y lo he recluso en un sanatorio: en el «garage».

Y ahí tenéis, queridos lectores, a Renée Adorée, la adorable Melisande, cuya fama universal es poca, comparada con la simpatía que irradia su personalidad.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, mayo 1929.

REVISADO POR LA  
CENSURA GUBERNATIVA

#### EL SUEÑO DE UNA HORA (De la pág. 5)

sonaje más dramático, más palpitante de todos los que ha creado esta maravillosa artista. En Juana Ney hay la revelación, el crimen, el amor puro y fuerte. Es decir, las más grandes pasiones que pueden encontrarse en la vida juegan a su vez un papel excepcional. Es por lo tanto incomparable el éxito rotundo, definitivo, que Brigitte Helm alcanza en esta película. A parte de la dirección y de la fotografía, una de las cosas más bellas, más grandes que se han hecho en el cine, el film presenta un incomparable trabajo de esta artista. Es preciso recordar esta película y es preciso señalar a la de todos «Juana Ney» como una de las obras decisivas de la película y como una de las creaciones más grandes, más definitivas de Brigitte Helm.

#### MARFA PETROWNA

Otro personaje de matiz ruso y otra gran película UFA. Esta película ha sido dirigida por Fleck y con Brigitte Helm intervienen John Stuart y Rina Marsa. La película tiene por título «Siete pecados» que por sí sólo revela la fuerza de su contenido. Brigitte Helm interpreta el personaje de una dan-

zarina rusa cuya vida se resuelve en trance de un viaje por mar. Como en todas sus creaciones, en ésta, Brigitte Helm obtiene los resultados altamente significativos.

#### FANTASIA

Después de ver a Brigitte Helm y después de conocer todos sus personajes, estos se suceden unos a los otros danzando la fantasía y gesticulando cada uno por su cuenta, imponiendo sus razones, reclamando a la vida. Es tanta la realidad de estos personajes, que por un momento toman realidad y disputan entre ellos. Cada uno intenta convencer a los demás que en lo que le ha ocurrido la razón le asiste. En mi cabeza gravita toda la tragedia de éstos y me debato en decidir sobre cual aceptar y sobre cual poner en evidencia para que los demás callen. El fondo decorativo de la película empieza a su vez a danzar en un bullicio de color. Comprendo que debería arrojarme de ese ensueño y huir de todas estas mujeres y cada una por su cuenta intenta dominarme. Pero es imposible y al despertar, me encuentro sudoroso, mi cama deshecha y siento el consuelo de haber despertado de un sueño torturador.

ANGEL BARTH





A un éxito que se ha extendido  
como reguero de pólvora por  
todos los ámbitos de la patria,

# IMPIEDAD

Detrás de las líneas germanas...

...le sigue otro que afirma la supre-  
macía de las "notables" U. F. A.

# La Cajera N.º 12

con DINA GRALLA

y WERNER FUETTERER

en

## París y Rialto

demostrando una vez más el valor insuperable de



Concesión española: UNIVERSUM - FILM - A. G. :: Balmes, 79.-BARCELONA



# ULTIMAS NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

## INGLATERRA

Hoy existen en Europa y Colonias de los Estados europeos, 26 aparatos de la Western Electric para films sonoros, instalados en los cines.

Estos son:

New Gallery, Regent street, Londres.  
Piccadilly, Piccadilly.  
Empire, Leicester Square.  
Olympia, Liverpool.  
Oxford, Manchester.  
Plaza, Piccadilly.  
Rialto, Coventry street.  
Carlton, Upton Park.  
Regal, Marble Arch.  
Coliseum, Glasgow.  
Rialto, Leeds.  
Plaza, Portsmouth.  
Hippodrome, Croy on.  
Haymarket, Norwich.  
De Luxe, Gloucester.  
Savoy, Bradford.  
Queens, Cardiff.  
Kings, Bristol.  
Westover, Bournemouth.  
Futurist, Birmingham.  
Hippodrome, Blackpool.  
Paramount, París.  
Madeleine, París.  
Aubert Palace, París.  
Excelsior, Bombay.  
Elphinstone, Calcutta.

Además hay 185 cines que tienen contrato firmado para instalar el aparato de la Western Electric, repartidos por el Continente, siendo doloroso encontrar a Checoslovaquia e Italia y a España, sin ninguno.

Pola Negri, recién llegada a Londres, ha declarado a un periodista: Dentro de dos años, me retiraré del cine. He venido a Inglaterra, para hacer mi film, mi gran film, el que pondrá un digno término a mi carrera. Lo dirigiré por mi misma, quizá y luego, me iré... He pasado una vida

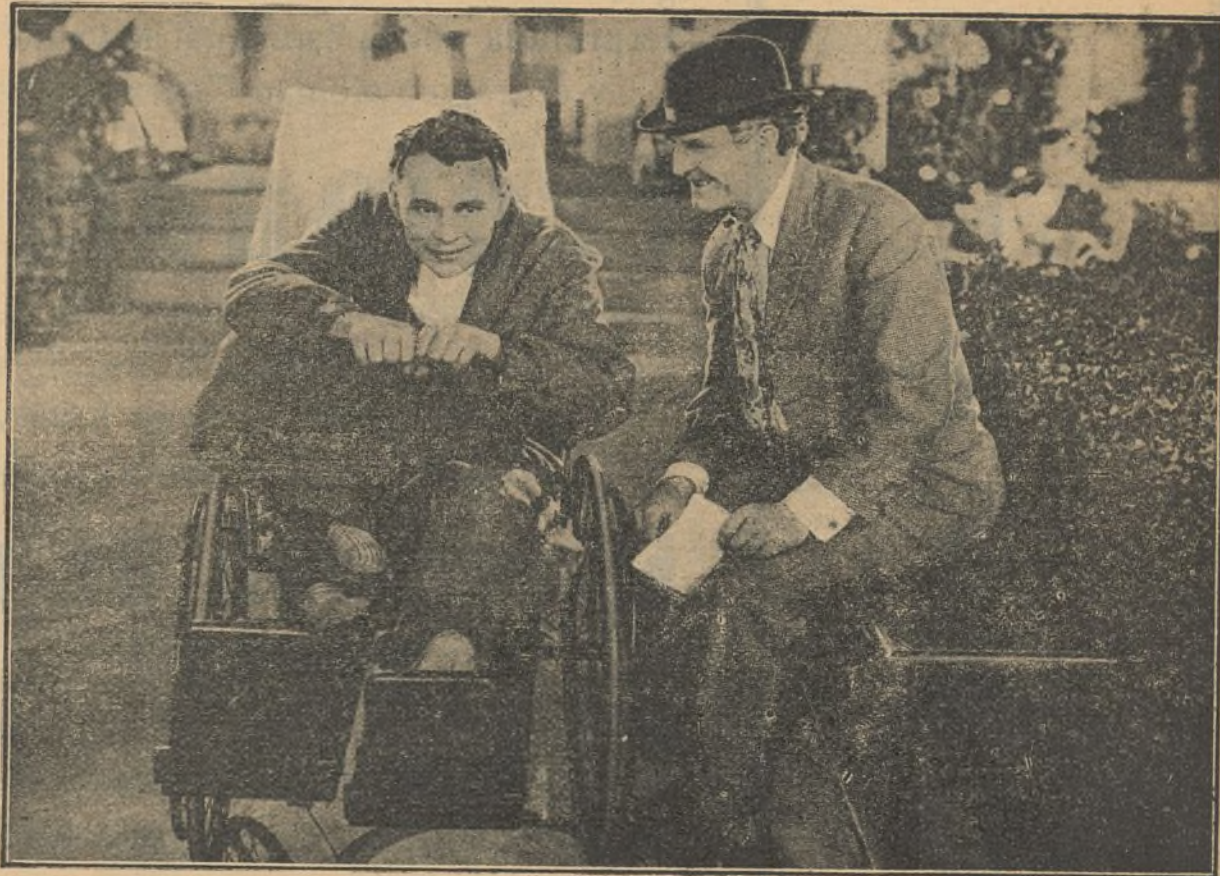
maravillosa y quiero desde ahora dedicarme a ejercer la caridad, subvencionando dos orfanatos en Polonia, mi país natal. Desde entonces, mi vida, se consagrará por entero a los niños....

Los directores de teatro ingleses, asustados por el incremento que los films sonoros van tomando, han organizado un congreso para discutir la defensa de sus intereses.

Las Duncan han sido contratadas por la M.-G.-M. para una película. Dirigirá Sam Wood.

Bebe Daniels ya ha conseguido realizar su anhelo de hacer películas habladas. La Radio la ha contratado.

W. R. Hearst, el dueño de 100 periódicos, va a romper el contrato que tiene con la M.-G.-M. y fundar su productora propia.



Convaleciente «El jockey de la victoria» sus manos y su actitud aun recuerdan su última carrera y victoria

## ESTADOS UNIDOS

Los laboratorios hoy en un estudio moderno son una de las dependencias más cuidadas. Pero 15 años atrás Thomas Ince, el famoso director, que murió luego en una excursión misteriosa, lo que rodaba durante el día lo revelaba por la noche en la cocina de su casa.

El actor de esas películas reveladas tan primitivamente, era nada menos que Charles Ray, un muchacho joven y guapo que tenía ganas de ser algo.

Un día Charles Ray al ver pasar una de las películas de Ince le dijo:

—¡Estoy terrible! La verdad es que nunca voy a poder hacer nada en la pantalla.

Al momento fuese Ince a su mesa de trabajo, redactó un contrato y se lo entregó a Ray, diciéndole:

—Quizá no, pero yo estoy lo suficiente loco para ofrecerte la firma de este contrato como «astro».

Charles firmó y no tardó tiempo en confirmarse los augurios del desdichado Ince.

Creighton Hale era, con Perla Blanca, los más populares artistas. Su fama procedía de la famosa serie «Los misterios de Nueva York», que se proyectaba en todos los cines de categoría.

Benny Rubin detenta el record de rapidez en las películas sonoras.

Ha hecho una película de dos rollos para la Universal en 210 minutos.

Greta Garbo será oída en «Anna Christies», de la M.-G.-M.

La Warner Brother controla la United Artists.

Dolores del Río cantará tres canciones en «Evangeline».

La próxima película de Douglas Fairbanks, después de terminar «Taming of the Shrew», será «Si yo fuera Rey».

El cine sonoro está acaparando los actores, escritores y músicos más populares del Broadway.

Actualmente están bajo contrato, entre escritores, directores de escena, actores, actrices y compositores, en la

Paramount.	29
Fox.	65
M.-G.-M.	32
Pathé	25
Warner	23
Universal	11
R. K. O.	11
United Artists	7
First National	2

## DEPILATORIO «ISMA»



La artista Lya de Putti, se depila con el depilatorio «ISMA». Es su predilecto por su buen perfume y excelentes resultados

De venta en las principales Perfumerías y Droguerías. — Caja, pesetas 5'50. — Unico representante y venta al por mayor, Gabriel Choza

FERNANDO, 19-BARCELONA

AU CORSET ELEGANT



U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
A  
L

La marca de  
las grandes  
producciones

**Las principales producciones  
de la presente temporada, son:**

## **El hombre que ríe**

la maravillosa producción de Paul Leni, se-  
gún la inmortal novela de Víctor Hugo, in-  
terpretada por la espiritual MARY PHILBIN  
y el trágico alemán CONRAD VEIDT

## **Legionarios**

una bella evocación de la vida de la Legión  
extranjera, éxito rotundo del formidable  
LEWIS STONE, NORMAN KERRY,  
JUNE MARLOVE y MARY NOLAN

## **El corazón de una nación**

el film de la gran ciudad cosmopolita, hábil-  
mente interpretado por GEORGE SYDNEY,  
PATSY RUTH MILLER, GEORGE LEWIS, etc.

## **El Presidente**

un film cómico de IVAN MOSJOUKINE, que a  
su perfecta interpretación, une la novedad  
del argumento

## **Ráfagas del pasado**

una magistral creación de CONRAD VEIDT

## **El águila solitaria**

emocionante visión de la guerra del aire con  
RAYMOND KEANE y BÁRBARA KENT



U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
A  
L

La marca de  
las grandes  
producciones

EXCLUSIVAS UNIVERSAL  
HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.  
VALENCIA, 233. - BARCELONA



## Andanzas y aventuras de un aficionado al arte mudo

## La "españolada" en América y la españolada en España

En mi artículo anterior prometí ocuparme de la interpretación que se da en América a las cosas de España.

He dicho que en cierto modo gran parte de las películas españolas que se han realizado en América han tenido directa o indirectamente una parte de intervención mía, y es necesario que me justifique delante de mis compatriotas de España, que tanto y tan a menudo se indignan con la personalización que de nosotros vierten los productores de películas de América.

Creo haber dicho que la personalidad española cuenta en América con una pre-simpatía no razonada.

Este fenómeno tiene raíces raciales y una admiración un poco pueril a la historia de nuestras grandezas pretéritas. En América del Norte, el nombre de Colón, trae en seguida a la imaginación el de los Reyes Católicos, el de los árabes y el de los grandes capitanes de la historia. Para un país que debe fundamentar su cortísima historia en los antecedentes históricos de otras naciones, este filón es inapreciable. El arte del renacimiento español tiene más preponderancia en América que en ningún otro lugar del mundo.

Si se me permitiera, yo diría que América ama a España, aunque no se haya tomado el trabajo de comprenderla.

Pero todos sabemos que ningún país comprende a otro ideológicamente, y a Norteamérica le queda poco tiempo para pararse a pensar cómo es España.

Sucede con frecuencia que un millonario decide en América hacer un viaje de turismo en Europa. Generalmente, adquirirá pasaje para Inglaterra, para Francia o para Alemania. Visitará de pasada algunas capitales de Europa, pero el objetivo de su viaje parece ser siempre Madrid, Toledo o Sevilla. Si va a El Havre, a Southampton o a Hamburgo, es sencillamente porque las líneas de paquebots no tienen rival posible y porque en cinco o seis días están en Europa, pero en el fondo les interesa más que otra cosa alguna transponer los Pirineos y agotar el continente europeo en Gibraltar.

Estas gentes, cuando son razonables, se llevan a América una desilusión aplastante. Habían soñado con la más pintoresca, con la más maja y con la más airosa España de pandereta, y se encuentran con Barcelona y Bilbao. La consecuencia es desastrosa para nuestro prestigio de país que irradia personalidad y gracia a través del mundo.

Claro está que también llegan a España, a veces, otras personas llenas de idealidad que se resisten a creer en la prosa amarga de la vida, y éstos escriben en sus libros de viaje la curiosísima nota que tuve ocasión de transcribir de un rico fabricante de tripa seca de Chicago.

«Sanlúcar de Barrameda, 28 julio 1920. Hoy nos ha visitado en el hotel Diego Corrientes para anunciarnos que «El Gitano» nos brindará un toro el domingo en el Estadio de las Arenas. Nos informa el dueño del hotel que por este hecho nos castigan a devolverle la «montera» llena de billetes de banco en la corrida.

Parece que no se trata de un «chantaje», sino de una contribución para extranjeros.

Diego Corrientes es un tipo pintoresco que roba en las montañas y tiene una fábrica de manzanilla a medias con «El Gitano», que es matador y ganadero de toros.»

Doy palabra de honor de que esta nota que transcribo es auténtica, para honra nuestra.

Claro está que entre las gentes razonables que se llevan una visión triste y vulgar de España, y los soñadores que fomentan tan pintorescas leyendas, preferimos a estos últimos por muy fabricantes de tripa seca que éstos sean.

No es una «boutade» en nosotros. Es un criterio espiritual y comercial el que nos anima.

Porque todos sabemos que en Bombay y en Calcuta no quedan fakines, ni tigres, ni bayaderas. Que en América ya no hay indios, ni en la Argentina gauchos a la vieja usanza de Martín Fierro. Porque todos sabemos que en los viejos castillos de Gloucester ya no hay fantasmas legendarios, ni Loreleys en el viejo Rhin.

Porque la elegante Viena de Franz Lehar ya no existe y en las pirámides hay autocars, y cocktails y música de gramofón.

Imagináos qué esfuerzos más notables realizan estos países para sugeriros que conservan todos sus antiguos atractivos. Nadie lo cree, y ellos son los primeros en lamentarlos. Pues bien, nosotros que tenemos una leyenda tan turística, nos esforzamos en destruirla pregonando a los

cuatro vientos nuestra vulgar y adocenada modernidad.

En América se ama a España, y si alguna queja tienen con nosotros, es el que nos empeñemos en empujarnos poniéndonos americana.

Si analizamos la verdad, veremos que ni los países de más fecundo interés comercial, como son Rusia y Alemania, han merecido tan gran atención de América, como España.

Blasco Ibáñez ha dado material a América para hacer seis películas, si no nos olvidamos de alguna otra. Tales son: «Los enemigos de la mujer», «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», «Mare Nostrum», «Sangre y Arena», «Entre naranjos» y «La encantadora Circe», esta última escrita expresamente en forma de escenario para filmar. Para estas películas se han empleado los mejores intérpretes que cada casa disponía y se les ha destinado los máximos presupuestos de producción.

Podríamos seguir reseñando obras españolas llevadas a la pantalla, pero es ocioso hacerlo porque todo el mundo sabe cuántas películas españolas se han realizado en América, y aún ignoran una gran cantidad de ellas que jamás han llegado aquí por una u otra razón.

Francis Carco, el agudo escritor francés, ha escrito últimamente un libro sobre España curiosísimo. Se ha guardado muy bien de mostrarnos en él las pintorescas peculiaridades de España. Así, el libro nos muestra una España gris que nadie podía esperar del visor de todos los claroscuros de Europa.

«Pero los españoles — dice Carco — son muy susceptibles cuando se habla de ellos...» y naturalmente, no quiere caer en la impopularidad de Gautier o de Mérimée, grandes amantes de España, a quien ésta no ha podido ver nunca con buenos ojos.

A los españoles, pues, nos aman en América, pero nosotros preferimos que nos dejen tranquilos y que nos ignoren, con tal de podernos mezclar en el odioso concierto universal de la chaqueta y de las Agencias de noticias universales.

Por mi parte, prefiero la admiración vaga y misteriosa que nos tienen en todas partes, a la indiferencia civilizada para nosotros que somos ciudadanos de España, más pronto que de la tierra. Nuestro universalismo nace de nuestro terruño y como prueba de mi aserto propongo la universalidad de Toledo, a la de Bilbao o a la de Barcelona.

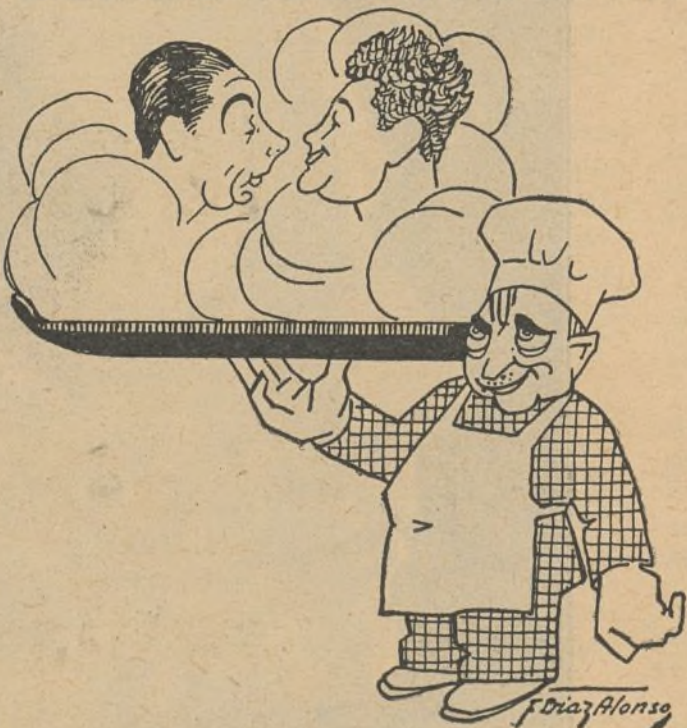
A España no le sienta bien la democracia internacional, y a trueque de contrariar a los idólatras de Costa, creo en el imperialismo de la pandereta como una fórmula de expansión económica. Lo que no nos permiten nuestros barcos, se obra gracias al milagro de nuestros mantones de Manila, de nuestros toros, y de nuestra manzanilla.

Sobre todo, si debajo de este manto, hecho de sol y de oro, se albergara una industria silenciosa y progresiva, un comercio explosivo de dentro a fuera y una sonrisa hecha de comprensión y de ironía.

Suiza es una buena muestra, con sus casitas pintadas de blanco, sus montañas de nieve decorada por el sol, sus prados de vacas lecheras y sus naturales sabiamente vetidos a la antigua usanza montañesa.

...Albergando una riqueza filosóficamente adquirida y una de las industrias más modernas, en su exigüedad territorial, del mundo entero.

Cándido Amoravieta



## BANQUETE

de reafirmación de amistad entre los chicos de la prensa cinematográfica

PEDRO VENTURA Y CARLOS GALLART

que estaban de «monos» a causa de unas leves quisquillas informativas

## MENU

Sopa... boba (¡y que dure!).  
Gazapitos literarios en su propio jugo.  
Besugos escamados al Gran Cinema.  
Pollos asados y algunos capones.  
Filetes «Nau» y algunos entrefiletos «Veü».

## Postres

Tortas... y pan pintado, quesos Busquets, piñas, plátanos y mameys.  
«Café» ¡olé... tu cuerpo! «Licores» Padres arrepentidos. «Tabacos» Brevas maduras «Auca Esteves». «Vinos» Peleón... pero muy blanco, solera «Fina Caba». «Champagne» Viuda... desconsolada. «Orquesta» Chocolat-tostat. Salidas por peteneras... Música celestial.  
Celebrado en el «Restaurant Gran Metro», el 23 mayo 1929, a las nueve de la noche.  
De etiqueta, uniforme o traje de faena

Menú del banquete con que los amigos Rafael de Murcia, A. Medrano, Federico Dean, José Granda, Teodoro Busquets, Francisco Díaz Alonso, Francisco Baños y nuestro director señor La Fuente, pusieron fin a la polémica periodística de los simpáticos compañeros Carlos Gallart y Pedro Ventura.

AU CORSET ELEGANT



# NUESTRO : GAZAPOS PELICULEROS

**NOCHE SERRANA.** — Cuando están en el barco persiguiendo a Denny, se vé que es de noche, pero poco después se ven los perseguidores y es de día, con sol y todo. Señor director, en Gijón no amanece tan pronto. — M. G., Gijón.

**AMANTES.** — En el momento que el señor Briunle sorprende a Carlos (Ramón Navarro) y a Carlote (Alice Terry) besándose debajo la escalera, le dispara un tiro con un revólver. Carlos cae (herido o lo que sea) y Carlote y su marido se van tan tranquilamente sin cuidarse de él. ¡Pobre chico! — J. C. C., Hospitalet.

**NAPOLEON.** — Las casas que vemos en una de las escenas tienen antenas para la radio y en aquellos tiempos de Napoleón no había la radio. — J. C., Gavá.

**BEN-HUR.** — M. M. M., Alicante. — Ya hace tiempo y varias veces, se ha sacado a público comentario el asunto de que trata usted. Está, pues, visto, juzgado y fallado y no hay más apelación.

**ROSA DE CALIFORNIA.** — Luis Alonso, al irse de la posada adonde fué para visitar a don Esteban, va también a despedirse de «ella», a quien no se la ve, pero estando «él» ensillando el caballo se la ve asomarse a la ventana, y es la primera vez que lo hace, viéndose también la habitación. ¿Se asomó para decir al director que no contase más con ella? — Señorita J. P. G., Málaga.

**AMANECE.** — En una escena caen de una mesa al suelo varias botellas sin rompedse. Sé que algunos han escrito al director de esta película pidiéndole la representación de esta clase de botexas irrompibles. — Srta. J. P. G., Málaga.

**TOMASIN, BOTONES DE HOTEL.** — Tomasín se disfraza de mujer, pero se le caen las faldas, y se ve que lleva unos pantalones cortos, después, perseguido por el dueño del hotel, se pone debajo de una cama, más cuando sale, los lleva largos. — P. C. V., Cornellá.

**LOS DOS PILLETES.** — Carmen le telegrafía a su hermano Jorge, pero el primer telegrama que escribe no le gusta y lo tira, pero el tío Caracol ha ido siguiéndola, y con el pretexto de coger la bugía que se le ha caído, coge el telegrama, pero al leerlo se vé que se encuentra escrito a máquina. Al ver esto, me pregunté yo: ¿Tendría Carmen por dedos, una máquina de escribir, — F. G. P., Jaén.

**EL DESTINO DE LA CARNE.** — La familia del protagonista recibe la noticia de la muerte de éste, la tristeza se refleja en los rostros de la esposa y los hijos que en señal de luto se apresuran a cubrir con un lienzo negro a un inocente espejo, en cambio, «el piano» ha permanecido y permanece abierto con una partitura sobre el atril. ¿Es que después de entristecerse tanto piensan — cambiando de opinión — festejar la noticia a los acordes de un «Charles», tocado por el primogénito? — C. N. G., Zaragoza.

**JUVENTUD DESCARRIADA.** — Cuando hay el juicio, la madre del chico lleva un sombrero, y al terminar el juicio ya

lleva otro. ¿Cáspita, cómo es eso? — Señorita C. R., Barcelona.

**LA ULTIMA CITA.** — Cuando el papá de Luisita Gargallo la lleva al Colegio, pensionista de monjas, ésta va cojita y lleva muletas. Su mamá la va a visitar, pero las hermanas no la dejan ver porque así lo tiene ordenado el papá de la chica, pero no sé cómo se las arregla que al siguiente día puede entrar; ve a su hija que no puede jugar y saltar como las otras colegialas, naturalmente, porque es coja; pero al otro día, cuando su mamá vuelve, ¡oh!, su hija ya no lleva muletas, salta y corre como las otras niñas. ¿Cómo puede ser que en dos días se curó sin medicamentos ni nada? ¿La visitó el doctor Asuero? — A. P. C. (Chevo), Barcelona.

**LA LEGION DE LOS CONDENADOS.** — Al sortear por medio de la bara-

ja, la misión en el campo enemigo, según anuncia un rótulo, dicen los aviadores, que se hará cargo del sobre el que coja la carta más alta, y luego resulta que el que saca el as es quien se encarga de la célebre misión. — M. L., Madrid.

**AMOR Y BESOS.** — En una escena aparece la protagonista (Alice Day), suspendida por una alfombra sobre la calle, enfrente de una ventana de la casa de Flora (Alma Bennett). Pues bien, cuando se vé por fuera, o sea por la calle, los pies de Alice apenas llegan a tocar el marco superior de dicha ventana, y cuando se toma la vista desde dentro de la casa, se vé todo su cuerpo por la ventana, sucediendo ésto tres o cuatro veces, y la alfombra no se había movido. ¡Claro. El señor director haría que bajase un poco para poder contemplarla a su gusto. — A. S. G., S. Antón (Cartagena).



PROGRAMA ARAJOL-Aragón, 225-Tel. 73954  
presenta al actor ídolo de todos los públicos EDDIE  
POLO en su moderna producción FANTASMAS Y  
ENAMORADOS con la cooperación de la simpática  
OSSI OSWALDA



# LOS AMORES DE POLA NEGRI

La trágica polaca, la mujer que durante un tiempo fué el ideal de Charlot, la que más tarde sentía palpar de gozo ante los ojos de Rodolfo Valentino, y que ape-



*Pola Negri, nos demuestra que sea el que fuese el color de su cabello, sus ojos continúan siendo fascinadores*

nas enterrado éste se casó con el príncipe M'Divani, ha vuelto a romper nuevamente el encanto de su idilio y se asegura que en breve volverá a adquirir la libertad.

Pola Negri acaba de vivir la sexta tragedia de su desengaño; por seis veces ha puesto su corazón en un hombre, y otras tantas se ha visto defraudada en lo más íntimo de su ser. Los hombres con quien ha convivido y con quien ha vibrado, no han sido capaces de comprenderla, y las decepciones, poco a poco acumuladas en su ser, apasionado y sensual, la van convirtiendo en una muñeca más, caprichosa y vana, frívola, ya que no coqueta.

Pola es una mujer de ardiente temperamento, y sus muchos «flirts» nos lo atestiguan. Tuvo su época romántica, sintió un amor profundo, allá en los comienzos de su carrera, con un violinista, que después dejó, atraída por un amor menos ideal, pero más en consonancia con su temperamento; comenzó un idilio casi ideológico con el gran Chaplín; pero esto fué breve, rápido..., un destello espiritual que al no estar en consonancia con su temperamento, fué trocado por la atracción corporal

que ejerció en ella la belleza de un atleta.

Esa mujer, que posee en los ojos la tentación y que invita con los fulgores que de ellos brotan, al deseo, ha querido ser, a la par, espíritu y materia, pero esta última más poderosa en su temperamento que el primero, no ha conseguido hacerla feliz. En la pantalla, en sus actuaciones, Pola Negri no es la misma mujer que en la realidad. Sus creaciones evidencian un alma sin grandes complicaciones psicológicas, llena de idealidad, atrayente y adorable; pero una vez se despoja de la vestidura artística, una vez la acción no requiere de la ficción, tórnase en lo que siempre fué, una mujer de ardiente temperamento que necesita más del amor físico que de pasión ideal.

No, obstante, podemos decir en su des cargo, que ella no buscó jamás y exclusivamente al hombre; ella vió en cada nuevo amante al predestinado, al que había de hacerla estremecer de amor, pero se equivocó siempre. Los hombres que eligió y a quienes entregó su corazón, no supieron comprenderla, unos por demasiado materialistas, otros por excesivamente ideológicos. Ella, quizás, buscando el justo medio no supo hacer elección, pero ellos tampoco hicieron nada por comprenderla. Al poco tiempo de convivencia vió siempre sus ilusiones truncadas, y... su caudal mermado, y si últimamente quiso ser princesa como tantas veces había representado, ¡qué caro le ha costado su capricho! Aun llevaba en el corazón el luto por la muerte de «su Rodolfo», cuando en un vapor que atravesaba el Atlántico, conoció al último de sus caprichos y forjó en él nuevos castillos de ilusiones. El príncipe M'Divani, un príncipe de Georgia, sustituyó en su corazón la yerta figura del galán más admirado y renació en su alma un nuevo «flirt» que la llevó al altar y que fué por tiempo una gran «reclame»; pero pasados los años, Pola no puede soportar su soledad, ya que su príncipe prefirió escuchar el tintineo de la ruleta a oír sus frases, y decide separarse de él, sintiendo en el corazón un nuevo desengaño. La nueva equivocación le decepciona. Se considera un juguete y... ¡pero qué hacer! Son exigencias de temperamento, imperativos que ella ha de satisfacer y que

le obligan a buscar un hombre que le haga vibrar y feliz.

Yo recuerdo cuando fué presentada en el Hotel Ambassadors, de Hollywood a



*Pola Negri, aparece en esta fotografía, radiante de hermosura*

Rodolfo Valentino. Ella vivía, mejor dicho, tenía la residencia en uno de los pabellones que el referido Hotel alquila, y apenas le fué presentado el joven muchacho de ojos de fuego y tez morena, cuando ya se sintió inclinada a él. Se quisieron locamente, vivió días de infalible dicha pero la Suerte no estaba, al parecer, de su parte, y con quien se disponía a ser feliz, ya que al parecer reunía las cualidades por ella apetecidas, fogosidad y romanticismo, le fué arrebatado por la Parca alevosa, dando en tierra con el idilio.

La gran trágica ha sido siempre infortunada en sus amores. Jamás háse visto satisfecha, y por eso, cuando descorazonada entablaba demanda de divorcio, al poco tiempo una nueva ilusión renacía en ella, y se daba por entero al nuevo ser amado.

¡Lástima que en todos los escauceos amorosos de su vida no haya logrado colmar su anhelo. No obstante, aunque la experiencia es amarga, le servirá para dar a sus magistrales interpretaciones toda la realidad de colorido, y ya que no hay remedio, la veremos continuar la obra matizando sus creaciones de esa pasión insatisfecha, de ese amor no colmado, que tantos aplausos le ha hecho merecer.

¿Volverá a casarse? ¡Quién sabe! Pola no es mujer que no halle sustituto, y si lo necesita, no dudamos que en breve la veremos recomenzar una vez más su vida de eterna ilusionada.

**Peluquería - Señoras**  
de

**C. Ferrer**

Masajes facial y terapéutico  
Especial contra el reuma

Teléfono, 13529

CARMEN 31 - 1.º - 2.º

Entrada gran portal



**Depilación eléctrica**

Único medio de resultados verdaderos.—Especialidad en las cejas. Por profesora apta

**Plaza de Tetuán, 30, 1.º, 1.ª**

**BIBLIOTECA DAMISEL·LA**

**L'HERÈU RIERA**

per CLOVIS EIMERIC

Preu: UNA pesseta

Es ven a totes les llibreries, als principals kioscos de periódics de Catalunya i en aquesta Administració: Sèneca. 11

Ha sortit el XXXV volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:



# PÁGINA MUSICAL

Director: Maestro ANTONIO G. CABRERA

## *Dulces caricias*

(VALS-LENTO)

A mi querido hermano

Mtro. Jaime Via (Batista)

MODERATO.

INTROD<sup>ON</sup>

*p*

rit: - - - - -

TPQ. DE VALS-LENTO.

*f*

De esta *f*

y salta

CODA TRIO.

CODA.

rit.



LIBRO INTERESANTE

# Santiago Rusiñol

## Su vida y su obra



EDITORAIL  
PUEYO, S. L.  
M A D R I D

Espléndida y detallada biografía del más grande y popular de los artistas contemporáneos, escrita por el brillante poeta y escritor

JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura, curiosas anécdotas de la vida del insigne pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

**Precio: 3 ptas.**

**Para pedidos a esta Administración**

Nuestro concurso

## Gazapos peliculeros

Es de todos bien conocida la importancia y maestría que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos defectillos, como son las equivocaciones, de contrasentido, falsedad de época o lugar, descuidos, títulos intempestivos fuera de sitio, mala redacción, etc., que causan tanto la indignación de los amantes del arte silente, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de solaz entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído adivinar el pensamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la par que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y revestido de la más absoluta buena fe.

### BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyos requisitos no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### PREMIOS

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

biso \_\_\_\_\_ buerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_ que es como sigue \_\_\_\_\_

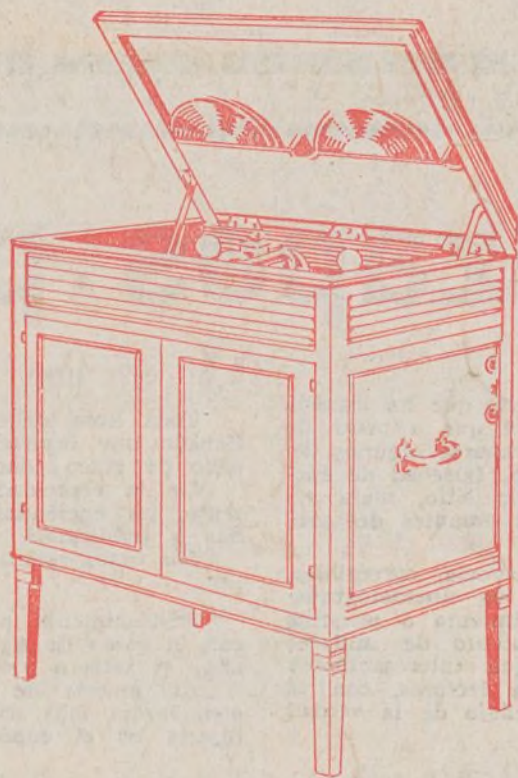




## *SEÑOR EMPRESARIO:*

*Si desea tener a su disposición, en todo momento, una orquesta completa o los más famosos cantantes, instale en su salón de espectáculos un*

# *Elgephona Gaumont*



*Reproduce todos los sonidos con tal claridad y potencia que provoca en el auditorio una profunda sensación de verdad.*

*Pida informes, folletos y demostraciones a* **L. Gaumont** *- Paseo de Gracia, 80*