

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Puente**

Administrador: **Joaquín Roy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Séneca, 11 - Telef. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ÁNGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año
Extranjero 15 " "

BARCELONA, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1929

Año XVIII • Número 909



Ivan Petrovitch y Alice Terry en "El jardín de Ald"

EDITORIAL

HEMOS visto anunciada en los programas oficiales de la Exposición Internacional de Barcelona, para la próxima fecha del 23 del corriente mes, la celebración (suponemos que en el Palacio de Proyecciones) de un Congreso Internacional de la Cinematografía.

Este Congreso, parece ser, será el 2.º Congreso que tiene lugar en España. Queremos decir que será una continuación del celebrado en Madrid hace aproximadamente un año, cuya organización corrió a cargo de "La Pantalla".

Recordemos: muchos han tildado de estrepitoso fracaso aquella reunión, aquel agrupamiento de cineastas. En verdad, quizá no pasase de ser esto: un agrupamiento de interesados en cosas del cine y un acto de fe en el porvenir.

Aunque fuera así, ya sería admirable. No se hizo nada en concreto, pero se hizo entrever algunas de las muchas cosas que hay que hacer. Y ya es mucho.

Un segundo Congreso se imponía; recogidas las enseñanzas del que le precedió, más dibujadas las contingencias que atraviesa el negocio, interesándose el Gobierno por el mismo, la labor a realizar puede ser muy útil y más concreta.

Aplaudimos, pues, la idea, que por otra parte habíamos ya lanzado, hace tiempo, y a propósito de la significación del Palacio de Proyecciones en la Exposición, en esta misma Sección.

En realidad, andamos casi a oscuras, por no decir del todo, respecto a orientación, planes, programas, en fin sobre la forma que adoptará este Congreso.

Y, que sepamos, nuestros colegas en la Prensa, y la Prensa profesional se halla en la misma situación.

No creemos, no queremos creer que se va a prescindir de la Prensa en este Congreso.

Pero la fecha de su celebración es demasiado inmediata para que nosotros esperemos ya más para dirigirnos a quien se ocupe de este Congreso, pidiéndole datos concretos acerca de lo que se va a hacer, y ofreciéndole nuestra colaboración, que por modesta que sea, pretendemos que es interesante.

Por otra parte revela este desconocimiento que los profesionales tenemos del asunto una falta de publicidad manifiesta alrededor del Congreso, y los que intervengan en la constitución del mismo suponemos que deben ser los primeros interesados a que se hable de él.

No hablemos ya de aquellas personas que aunque ajenas a la industria pueden ser susceptibles de interesarse por este Congreso y pueden eventualmente convertirse en cineastas activos.

Si a nosotros apenas ha llegado una confusa noticia acerca del particular, con mayor motivo el gran público lo ignora en absoluto.

Y el cinema no es una cosa para un círculo reducido y de "élite" como muchos se empeñan en que sea, sino un espectáculo que llega a todo el mundo, lo que hace que sea un negocio de importancia.

Esperamos, pues, que se realizará una activa campaña de divulgación, a fin de que el Congreso no pase de ser una reunión de señores que vayan a dormir alrededor de unos comentarios que no trasciendan al público ni sirvan para crear nada en absoluto.



DESCUADROS

Todo se arregla, porque "business is business". (¿Está bien de ortografía?)

Vean la prueba: el día 22 del pasado y caluroso mes de agosto, el señor Delac mandó a la Prensa francesa el comunicado siguiente:

Es muy interesante para los españoles el fijarse en lo que ha ocurrido en la vecina república.

Encierra grandes enseñanzas para nosotros, aunque por suerte, nuestro Gobierno, al preocuparse de la suerte de nuestra in-

Pero vaticinamos un acuerdo que tendrá lugar muy pronto.

Por los mismos motivos que han hecho triunfar el espíritu de concordia en Francia: "business".



Milton Sills en "La mujer cautiva"

"Entre Don Carlos Delac, presidente de la Cámara Sindical Francesa de Cinematografía, obrando en calidad de tal, por una parte, y

Don Harold Smith, delegado de la Organización "Hays", obrando en nombre de la industria cinematográfica americana, por la otra parte, ha sido establecido y convenido lo que sigue:

Los señores Delac y Smith, se han puesto de acuerdo para declarar que a partir del presente día, las relaciones comerciales entre la industria cinematográfica francesa y la industria cinematográfica americana, serán reanudadas como antes, que el statu quo será pedido a la Comisión de control hasta el 1.º de Octubre de 1930 y que durante este período, que se considera por ahora suficiente, las partes contratantes se pondrán definitivamente de acuerdo, dentro del más cordial y amistoso espíritu, para preparar un nuevo estatuto que salva guardará los intereses de la industria cinematográfica mundial en Francia, asegurando al propio tiempo la protección necesaria a la industria cinematográfica francesa."

Era de esperar. Las salas de espectáculo francesas, no podían pasarse de films americanos. Y los films americanos podían prescindir de salas francesas.

industria, no ha incurrido, en principio, en la errónea orientación adoptada en Francia, cuyos resultados son harto expresivos.

Y es porque "business is business". Esta sentencia, que es más vieja que el mundo, encierra profundas verdades.

Algo parecido a la ruptura acaecida en Francia con los americanos, ha ocurrido en Barcelona. Localizada en la ciudad, y en sólo una parte de la explotación barcelonesa y del alquiler americano.



Se ha presentado recientemente en New York una muestra de película de tamaño mayor al usado hasta ahora.

Trátase de un film de Paramount "You're in the Army Now", parlante y cantado, naturalmente, que fué proyectado sobre una pantalla de unos doce metros por seis.

Parece ser que el hecho de ser mayor el campo visual del espectador, al obligar a éste a mover bastante la cabeza para abarcar las imágenes que le presenten, le produce una sensación de relieve.

Ya hace tiempo que los cineastas se preocupan de aumentar el tamaño de proyección de las películas.

Abel Gance, en su "Napoleón" y con el fin de presentar sus batallas en vistas panorámicas, empleó su famoso tríptico, que ofrecía muchos inconvenientes.

Se emplearon también en ciertos pasajes de algunas películas, el "Ben-Hur" por ejemplo, una simple ampliación de proyección, con lo que se obtenía una imagen muy borrosa.

Ahora, casi todas las grandes editoras americanas han hecho ya ensayos en este sentido: R. K. O., ha hecho películas, cuyos fotogramas son aproximadamente el doble de ancho y un poco más altos que los corrientes. Su anchura es de 63 milímetros.

Fox también lanzará un nuevo formato, de una anchura total, incluyendo el margen para el sonido, de 70 milímetros. Y el de Paramount tiene 63.

Innovaciones, cada día más innovaciones. Este cinema es realmente desconcertante.

La ampliación del formato de la cinta y por ende de la pantalla, aparte de servir para valorizar determinados pasajes espectaculares de las películas, cosa innecesaria pues el cinema no es un arte de panorama, sino de realzar el valor del detalle, serviría para resolver un problema a los empresarios de estos felices países donde siempre hay "cola" ante la taquilla; la construcción de salas con una cabida de 60.000 espectadores.

Entonces habrá manera de utilizar el estadio de Montjuich.

MARESCAL

Fotografía Amer

Calle del Carmen, 3. - — Precios nunca vistos. Retratos forma CINE, a una peseta. NOTA: A toda persona que se retrate y presente este anuncio, se le regalará un retrato.



Charles Farrell y Mary Duncan en "Torrentes humanos"

El cine hablado y las parejas

¡Pobres novios! ¿Qué va a ser de los palomitos, de esas amorosas parejas que guardaban sus arrullos para la sesión de cine, donde la dulce quietud y la oscuridad propicia, era el mágico conjuro a sus caricias leves?

El silencio y la oscuridad han sido siempre el acicate que ha enducido a los seres a prodigarse toda clase de ternezas. Los novios, que detestan la muchedumbre porque constituye un obstáculo a sus expansiones, han sido siempre adoradores del arte mudo, porque en la penumbra producida por el reflejo de la proyección, las manos inquietas y los labios ávidos, siempre han encontrado un momento propicio a la ofrenda.

Mientras el espectador se estremece a impulsos de la acción del "film", ellos, los enamorados que por pantalla tienen los ojos de la amada, tejen madrigales en el oído del ser objeto de su pasión y sin contemplar la obra que se proyecta, vibran satisfechos y musitan bajito tiernas cantinelas que les llegan al corazón:

—¿Quién te quiere a ti? dice él emocionado.

—¿Quién va a ser? —suspira ella dichosa.

Y, si por casualidad ella fijase los ojos

en la pantalla, que no ve, a pesar de todo, le repite el amado con voz tenue:

—No mires la película, mírame a mí. ¿Crees tú que yo no soy capaz de ser tan héroe como el héroe de esa ficción? Mírame a mí y verás lo que dicen mis ojos. Por ti soy yo capaz de todas las heroicidades, de todas las valentías, de todos los sacrificios. ¡No adviertes como me tiemblan las manos al solo roce con tus vestidos!

Y es verdad. Nadie como los enamorados encuentran en los cines mayor motivo de satisfacción. La oscuridad, el silencio... ¡Cosa más agradable!

Pero he aquí que, de pronto, se habla del cine sonoro, del film hablado. Ya no habrá silencio en las salas cinematográficas y las imágenes de la pantalla, por el nuevo procedimiento, hablarán y cantarán y hasta se besarán ruidosamente. ¡Qué harán, pues, los tortolillos!

Ya no podrán decirse ternezas ni recitar madrigales. El espectador, paciente hasta ahora, no se lo consentirá y el cinematógrafo habrá perdido para ellos una atracción. Claro que les queda la oscuridad ya que las caricias discretas no molestan a los de al lado; mas ¡es tan agradable decirse cosas cuando las manos se oprimen!...

Además que, escuchar, siempre distrae. No es fácil entregarse al placer de acariciar al ser amado mientras otros hablan a voces. El ruido no es oportuno cuando uno se entrega a tan agradables momentos. Se van a encontrar excesivamente acompañados y... ¡qué enojosa es la compañía! ¡Con lo bien que hasta ahora se ha estado en el cine!

¡Tienen unas ocurrencias los sabios! ¿Por qué se habrán empeñado estos hombres en semejante cosa? ¿No comprábamos gramófonos? ¿Acaso no asistíamos al cine? Pues para qué unir esos dos inventos. ¡Da una rabia!

Pero en fin, a lo hecho pecho. Los enamorados, como a pesar de la nueva modalidad el cine les brinda aun acogedora penumbra, se irán acostumbrando poco a poco al ruido y terminarán por parecerles completamente silencioso en cuanto se hayan habituado a no escuchar lo que se dice. ¿Dónde, si no, han de vivir los cuñados?

Si no pueden decirse cosas lisonjeras con los labios ¡bah! también los ojos expresan lo que pueden callar ellos. Y en cuanto a lo demás... la poca luz es siempre un buen refugio para el amor.

LOS MATRIMONIOS DE HOLLYWOOD

Joan Crawford y Douglas Fairbanks hijo es el matrimonio más feliz del universo

Imagináos que la muchacha más guapa del lugar se casa con el hijo de uno de los personajes más influyentes de la comarca.

Es indudable que las muchachas se desesperarán y que los jóvenes se tirarán de



Joan Crawford, la bella esposa de Douglas Fairbanks, hijo, objeto de la admiración de nuestro compañero Luis Saavedra

los pelos. En fin, que nadie estará contento y que la boda en cuestión será el punto de partida de infinidad de conversaciones durante algún tiempo.

Pues, bien; Joan Crawford tiene mucho parecido con la muchacha que antes os citaba, pues además de ser, sin temor de ofender a nadie, la más bonita de Hollywood, reúne otras excelsas cualidades que a la muchachita del lugar le sería imposible tener. En cuanto al marido, Douglas Fairbanks, hijo, además de tener un papá tan influyente, su personalidad empieza a afirmarse cada día más, siendo una promesa de gran valor.

Así, nada de extrañar tiene que Joan y Douglas sea el matrimonio, no ya más envidiado de la Colonia, sino también el más feliz.

Hace unas tardes, encontré a esta encantadora pareja en las gradas del Hollywood Bowl. Mi ida allí fué casual, pero no así la de ellos que habían ido a trazar planes para celebrar en el gran Coliseum de la Meca cinematográfica una fiesta benéfica.

No me atrevía a distraer su atención y cortar las dulces palabras que, sin duda alguna, Douglas y Joan se estaban diciendo, pues las caras de ambos se acercaban con mucha frecuencia y si no hubiera sido que el ruido del motor de un aeroplano les obligó a mirar hacia donde estaba yo, no me hubieran visto.

La cortesía que obliga a estos dos seres, los trajo hacia mí vera y entonces me enteré de lo que más arriba dejo ya apuntado.

Paseamos, visando el camino varias veces, por el magno Hollywood Bowl y, ya puesto el sol, decidimos ir a dar una vuelta por el Studio City.

Una mala interpretación del chófer de Douglas y Joan les había dejado en tierra, lo que me dió ocasión para ofrecer los modestos servicios de mi Chevrolet — último modelo de seis cilindros de color azul celeste, para que os enteréis —, dispuesto o dejar atrás al más orgulloso Stutz.

Joan quiso conducir y Douglas y yo nos tuvimos que conformar con el papel de pasivos pasajeros.

Ante nuestros ojos fueron pasando a velocidad cinematográfica los preciosos paisajes, que no os describo por no haceros dentera y daros pie para que sableéis a vuestros deudos para comprobar las maravillas que apuntara. Y hablando de maravillas os debo participar que la más grande de todas es Joan Crawford, con permiso o sin, de su marido.

Pues, bien; absortos en la maravilla cercana no nos fijamos en que Joan, en lugar de llevarnos a Studio City nos conducía al Montmartre Café.

Un frenazo rápido, efectuado con toda la mala intención que puede caber, dentro de la preciosa cabecita de Joan, nos despertó del ensimismamiento en que veníamos sumidos y Douglas, en cuanto se apercebíó de que un botones del Montmartre nos abría la puerta, quedóse con la boca abierta.

Ella, sonriente y enseñando las preciosas armaduras de su boca, le dijo unas palabras casi ininteligibles, que alegraron el semblante del amigo, que echó el brazo a su mujercita.

Cerré el coche y me aproximé a mis amigos que me aguardaban en el dintel de la puerta, para entrar.

La sorpresa de Douglas y mía fué grande cuando el camarero nos preguntó, después de habernos conducido ante una de las mesas del centro, si nos gustaba y si la señora estaba contenta de la elección que de antemano había hecho cumpliendo su llamada telefónica.

Le hizo gracia al marido la treta de su esposa y ni menos le preguntó, ni le rogó que le explicara las intenciones que tenía trayéndole a aquel lugar tan lleno de gratos recuerdos para ellos.

Joan, nunca ha sido tonta y menos ahora. De su bolso sacó un diminuto calendario y le señaló el día en que vivíamos, que era viernes. Los viernes ya sabéis que son los días de moda en Montmartre y que ese día acude toda la «élite» de la colonia, y como Joan fuera en sus tiempos de soltera uno de los puntales más firmes de los concursos de bailes celebrados en ese lugar de diversión y otros, quería recordar aquellos tiempos y demostrar a las amigas que, aunque casada, no perdía el humor ni sus facultades en el baile.

Ya sentado, eché una ojeada a las mesas de nuestro alrededor.

En una estaba muy solita Marion Davies; en otra Bebe Daniels y Ben Lyon, contándose sus cuitas; más allá Colleen

Moore con su marido, el director William Seiter y una señora de edad que desconozco; más cerca Janet Gaynor con su novio de San Francisco; a la izquierda de ésta, tres forasteros, que llevaban, para ver mejor, anteojos; a la derecha de los forasteros, Antonio Moreno con su señora y un matrimonio andaluz, disgustado porque allí no se podían «pedir cañas»; más cerca estaban Anita Page, Raquel Torres y Dorothy Gulliver, acompañadas del que toca el cornetín en la orquesta de Paul Whiteman—la mejor de toda América—, que ahora se encuentra en la ciudad Universal realizando una película, y que sólo bebe los aires de Dorothy, no haciéndole ella caso alguno; y ya a nuestro lado, una ocupada por Leatrice Joy y Dorothy Mackaill.

En aquel momento la orquesta atacó el vals motivo de la película de Ramón Novarro, «El pagano», que es una verdadera preciosidad. A los acordes de su melodía, uno se embelesa y piensa en lo dulce que es amar, amar sin prejuicios sociales, amar con entera libertad, absorvidos el uno para el otro. Joan y Douglas, influidos por la corriente amorosa de las melodiosas notas del vals se han dado un beso delante de mis propias narices. Esto, aquí, no tiene importancia, es casi costumbre que los esposos se besen en público, pero amigos, estaba yo demasiado a punto de caramelo para contemplar aquellas escenas. Menos mal que la orquesta terminó y todo volvió a la normalidad, pues de lo contrario, hubiera pasado algo, quizá de terribles consecuencias.

Compadeciéndose Joan de la soledad en que estaba Marion Davies, la llamó y a



Marion Davies, una de las muchachas más alegres de Hollywood

hizo sentar con nosotros. A mí me encantó el asunto, pues así ya tenía con quien distraerme, cuando Joan y Douglas se

pusieran melosos, si es que Marion les dejaba, pues esta chica es tremenda.

—Está esto hoy, chicos — nos largó Marion — muy aburrido.

—Soy de su misma opinión—añadí yo

—Y nosotros también — respondieron Joan y Douglas.

—Pues entonces a idear algo para levantar los espíritus, ¿qué te parece si organizáramos un concurso de baile?

—No, eso no — protestó algo miedoso Douglas.

—¿Por qué? — preguntó Marion.

—Muy sencillo; mi mujer quería tomar parte en él.

Marion y Joan se echaron a reír, contestándole Marion:

—Nosotros cuatro seríamos los jueces, y no tomaremos parte en él.

—Entonces bueno.

Discutimos sobre la clase de bailes a señalar y quedamos en que un charles, un vals y tango.

Como ellos de tango poco entienden, yo les tendría que ilustrar sobre la calidad de las parejas a fin de que los que tomaran parte no se dieran cuenta de su ignorancia sobre este punto.

Llamamos al encargado y le rogamos fuese en busca de tres copas de plata para los premios, que nosotros abonaríamos.

La noticia corrió como pólvora y pronto tuvimos en nuestra mesa a casi todos los contertulios para enterarse de las condiciones del concurso.

Llegaron las copas y entonces se anunció con megáfono el concurso. Hubieron aplausos y hasta vivas, todo el mundo estaba entusiasmado, menos los andaluces, que les oí decir:

—Vamos, Carmensita que la gente está loca.

Antonio Moreno les tuvo que explicar lo que era aquello y entonces el marido otra vez le dijo a su «Carmensita»:

—Bueno, chica, no son de nuestra tierra, pero no hacen daño a nadie.

Yo, entonces, dirigiéndome a ellos les grité:

—¡Eh!, compadres, hay que tomar parte también.



Norma Shearer, la esposa de Irvin Thalberg, que cree que no hay marido mejor que el suyo

Marido y mujer se miraron extrañados de que les hablara en su idioma, y como

me pareciera que comentaran entre sí: «Este tío está loco», les dejé con su locura.

Atacó la orquesta el vals, a fin de no cansarles y de que pudieran luego tomar parte en los otros las mismas parejas.

Se presentaron 18 parejas y de primera eliminatoria, salieron 10, quedando ocho en el ruedo.

Después salieron cuatro más, quedando Dorothy Gulliver y Ann Pennington como posibles vencedoras. Al fin, un resbalón eliminó a Ann, siendo proclamada vencedora la pareja de Dorothy.

Aplausos y en seguida el tango.

Se inició el baile con 7 concursantes, entre los que se encontraban Nick Stuart con Sue Carolt, Cumellas con una italiana y María Alba con un mejicano.

La lucha era enconada, descalificándose tras mucho bailar, Nick y dos más.

De los cuatro que quedaron salió vencedor Cumellas, que dominaba a la perfección a su linda compañera. María Alba perdió por un paso falso de su pareja. Ella baila como los propios ángeles, pero él no.

Al fin llegó el charleston, saliendo al ruedo treinta parejas.

La lucha fué enconada, y tras hora y cuarto de baile continuo, Ann Pennington ganó, habiendo demostrado que por algo era una de las más ágiles bailarinas.

En este baile había tomado parte Lottie Pickford con su nuevo marido y Cecilia, la hija de Cecil B. de Mille.

Ann Pennington fué llevada en hombros por cuatro entusiasmados de su belleza por toda la sala y sólo tomó pie para recibir el premio, pues en seguida fué llevada a su mesa en andas.

Los andaluces estaban entusiasmados y a cada momento soltaban un

—¡Olé!

que resonaba en la sala.

Antonio Moreno se reía mucho, pero mucho, de ellos.

Recordó entonces Marion Davies de que estaban aquella noche invitados Joan y Douglas a comer en su casa, extendiendo la invitación a mí también.

Entonces salimos como pudimos, pues ya era tarde y mi Chevrolet tuvo que dar cabida a los cuatro.

La cena fué deliciosa y la compañía tan encantadora que me han quedado ganas de volver a repetir la fiesta, aunque me cueste 50 dólares.

LUIS SAAVEDRA.

Hollywood, agosto 1929.



John Gilbert, que con su esposa Ina Claire, es esperado pronto en Barcelona

Cinco minutos con Van Dyke, el realizador de "Sombras blancas"

Al momento de escribir estas líneas, Van Dyke, debe encontrarse en plena selva salvaje de Africa, sin otras distracciones que las que pueda idear con sus compañeros de expedición del "Trader Horn"; pero creo de interés para los lectores españoles algunos detalles de su anterior excursión a los mares del Sur para hacer "Sombras blancas".

Hed aquí lo que me dijo Van Dyke:

"Llegamos a las islas Tahití el 10 de diciembre de 1927 bajo una lluvia tropical. En Tahití llueve todas las horas del día y de la noche, ya sea en un punto u otro de la isla.

"Mi primer pensamiento fué el admirar y contemplar a mis anchas la maravillosa belleza exótica del país y a los nativos con sus adornos por demás pintorescos.

"Las razas nativas tienden a desaparecer del todo. Aunque Tahití sólo tiene 120 millas de circunferencia tiene montañas de más de 7.000 pies de altura y más de 80 ríos para llevar hacia el mar la inmensa cantidad de agua que cae en Tahití.

"La humedad fué terrible; diez minutos después de haberse uno puesto un traje quedaba completamente mojado.

"Las primeras noches casi no podíamos

dormir; tal es la humedad en las islas Tahití.

"Filmamos varias escenas en el interior de la selva virgen y por las laderas de las montañas. Nuestro equipaje era llevado en las espaldas de los nativos. Nuestro dilema fueron los noveles actores de color, pues por más que les inculcábamos que no miraran a la pantalla, por más que se lo decíamos algunos se olvidaban y miraban hacia ella.

"Tuve que organizar yo mismo una laguna llena de tiburones, pues los nativos se negaron a ello.

"Los nativos no quisieron representar de que se morían y tuve que suprimir estas escenas de muerte por no querer emplear gente blanca.

"Los criados nativos no admiten propinas y si alguna vez aceptan una salen corriendo, compran un objeto con el dinero recibido y se lo regalan a aquel que les diera la propina.

"Allí estuve cinco meses y de no tener necesidad de regresar, me hubiera quedado toda la vida".

Ya véis, pues, como vale la pena recordar estas curiosas notas de Van Dyke.

ALLAN ROBERTS

Los Angeles, agosto 1929.

EL CINEMATOGRAFO Y SUS ARTISTAS

James Murray, un bohemio inquieto que ha escalado la cima del éxito, a pesar suyo

Absurda parecerá la comparación de un perrillo faldero con un gran actor.

Confiadamente, como el pequeño can que lame todas las manos esperando que de alguna manera alguien le haga una caricia en vez de darle un empujón, James vuelve su mirada a la vida con igual confianza. Así fué como James adquirió agradable experiencia que no dejó amargura en su boca, sino delicioso recuerdo.

Al hablar de sus muchos disgustos en el Estudio alguien dijo:

—Pero a Jimmie le gusta ir de aquí para allá para ver cosas.

Alguien que sólo juzgue por las apariencias puede decir eso, pues el que se tome el trabajo de analizarlo vé que es esa una aseveración falsa. El viajar sólo por viajar, no le interesa lo suficiente para ponerse el sombrero.

Siempre lo he tenido por uno que busca y anhela algo indefinible; algo sin principio ni final, algo que él mismo no podría traducir en palabras.

Jimmie, es hombre de carácter afable, a pesar de que a veces, debido a las privaciones pasadas, su afabilidad se traduzca en reserva; pero Jimmie es la personalidad misma de la nobleza y la sinceridad.

Al hablar sobre si mismo, Jimmie dice:

—Ya sé que tengo un carácter difícil.

¿Difícil? — le preguntamos.

—Sí; —nos afirma.

Mejor será que diga inquieto.

—No, difícil; es la única palabra posible. Porque inquieto querría decir que me place ir de un sitio a otro y no es eso lo que siento precisamente. Me encanta trabajar, accionar, representar.

Es lo único que me satisface, pero a veces hasta eso mismo no me gusta lo bastante. Esas son las ocasiones en que yo estoy fuera de mí mismo, y bajo la acción de fuerzas exteriores.

Una pausa; Jimmie, me echa una mirada interrogativa y continúa:

—No sé si podré hacer que me entienda usted. Creo haber llegado a veces lejos y de pronto, algo se descompone en mí, como bajo la acción de una retorta de alquimista. Hay en mí cosas que no puedo explicar ni contenerlas. Se puede huir de ellas pero los pensamientos, que son una cosa endiablada, no le dejan ni un momento. A veces, de pronto, como si la

suerte hubiera trazado un plan contra uno, metiéndole en una emboscada, le abate, y tiene uno que dejarlo todo o volverse loco.

—¿.....?

—Hablan de que soy un neurasténico; pero no es eso, ¡ojalá! lo fuera, pues eso



James Murray en "Y el mundo marcha..."

yo podría combatirlo, pero no así a esa endiablada manera de ser que le he explicado.

—Bueno, Murray, ¿qué le pasó después de la filmación de "Y el mundo marcha..."?

Cuando se le hace una pregunta de estas, os mira con expresión de mudo sufrimiento y con una sonrisa cortante como un cuchillo, pero como un soldado obedeciendo a la orden del superior, os contesta:

—No sé bien que pasó. Creo que me marché a Hollywood.

Pero su respuesta no suena sinceramente. Si se le habla cinco minutos, se ve que no es concebible que haya hecho un disparate tan grande como ese. Le pregunté, pues, a un amigo suyo y me dijo respecto a ese particular.

—No, no fué a Hollywood. —La cosa sucedió así:

Jimmie se aburre mucho con los de la "élite". No puede estar quieto oyendo sus pequeñeces, y no tolera su afectación. Los compañeros de Jimmie, mientras hacía "Y el mundo marcha..." eran lo que se puede llamar "gente de trueno". No creo que prefiera Jimmie su compañía, precisamente, pero al menos con ellos no se aburría. Después de terminar el film se propuso que nadie dijera que él había estado en Hollywood, y siguió pues con la misma gentecita.

Apenas se sabía que un miembro de ellos había hecho algo digno de tenerse en cuenta, se enorgullecían todos. Siempre había recién llegados que se apegaban a los que podían pagar sus cuentas. Muchos lanchs de habituales parásitos tuvo Jimmie que pagar por su tontería de codearse con esa gente. También esta gente fué la que puso en peligro la carrera y la vida de Jimmie. Siempre había uno que pagase la primera copa y luego no faltaba otro que le dijera:

—Ven Jimmie, una copita no te hará daño.

Los condenados casi lo hicieron arrastrarse. Estuvo meses de una manera atroz. Reunido a aquella polilla, llegó hasta casi a degradarse. Creo que eso fué lo peor que haya sucedido en la vida de Jimmie Murray. Pero llegó un día que se dijo:

—Bien; ¿qué objeto tiene el vivir así?

Y retrocediendo a tiempo, pudiendo llegar donde está ahora; triunfante.

Yo me saco el sombrero siempre que encuentre un hombre de ese carácter, que tuvo la energía suficiente para salir de donde con tanto empeño lo sujetaban.

Cuando terminó sus estudios en "High School" fué a trabajar a una oficina de Seguros, según sus propias palabras:

—Eso duró poco—. Tuvo varios trabajos, más o menos parecidos; hasta fué guardia en un tren de Ohio, pero tampoco duró en ese puesto.

Entonces fué a los Estudios de Nueva York, trabajando como "extra".

Tomó la ruta de Boston y conoció a Glen Tryon, a quien había visto ya en Nueva York y que era entonces asistente de Nick Carter, que hacía historias de dos partes. Volvió otra vez a Nueva York porque, a pesar de que Tryon le dió algo que hacer en sus películas, éste tronó. Así es que estuvo dos meses sin hacer nada, en espera de trabajo que él llamaba "anhelo de paz". Por último obtuvo un puesto de portero en el Capitol, de Nueva York que le parecía fastidioso, así es que tiró hacia Hollywood donde estuvo seis meses, sin hacer nada y volvió por lo tanto al Este. Otro puestecito en Picadilly Theatre, de ayudante y luego fué director del mismo. Este fué el mejor puesto que entonces tuvo. Pudo estar quieto algún tiempo, pero luego volvió a Hollywood. Tuvo varias ocupaciones allí en esa época.

Una tarde memorable, salía él de la M-G-M de hacer de "extra" cuando King Vidor lo vió y mandó un chico detrás de él para que fuese al día siguiente a su oficina. Era para trabajar en "Y el mundo marcha..." pero Jimmie no lo sabía, y

como había sido ya llamado a otro Estudio, dijo al chico que le contestase que no podía ir. King Vidor volvió a mandarle otro recado para que fuese entonces al día después de su compromiso. Pero ni apareció al uno ni al otro. Después de una semana se le dijo que consintiera en dejarse sacar unas pruebas y que se le pagaría todo el día. Fueron dos días. Uno solo, el otro con Eleonor Boardman. Con las piernas temblando llegó al final de su trabajo, y el resto de la historia ya la saben ustedes. Durante el filmaje de "Y el mundo marcha..." fué a Nueva York con la compañía y recordando ese pasaje de su vida dice:

—¿Pueden ustedes figurarse la sorpresa que tenía de ir en primera clase y todo de una tirada, cuando antes tenía que ir haciendo escalas para ganarme el viaje?

Desde "Y el mundo marcha..." ha hecho "La canción de Kentucky", "Rose Marie" con Joan Crawford; "Los antros del crimen", con Lon Chaney; "Little Wild Cat", para Warners, y finalmente "The Sakedown", para Universal, en la que está muy bien y hace una de las mejores interpretaciones.

A ésta siguió "Rhunder", con Lon Chaney. En todas sus caracterizaciones, no hay una sola que no sea excelente, aunque no hayan sido sus papeles de la fuerza del de "Y el mundo marcha..." y "The Shakedown".

Todo esto es cuanto Jimmie y sus amigos os dirán respecto a su historia.

Sobre la mesa de su despacho hay una

revista; la ojeo y encuentro en una de sus páginas una fotografía suya con el pie siguiente: "Como artista no tiene igual, y como corazón, es magnánimo".

Como yo me riera del tal pie, Jimmie me dijo:



Escena humorística de "Un pájaro de cuenta", creación de Reginald Denny

—Si el escritor hubiese dicho que como corazón soy tonto, estaría más cerca de la verdad.

Esa es la opinión que él tiene de sí mismo, pero la mía es que es uno de los hom-

bres más caballeros que he conocido.

Estoy seguro que Jimmie Murray, luchó y lucha consigo mismo, para tener una serena conciencia, una vida limpia, y si no llega a vencer esos diablillos de que nos habló, es por bondad y no por falta

de valor, y eso lo explica la tristeza casi espantosa de sus ojos, y su sonrisa que resulta cortante como un cuchillo.

Samuel Richard Mook

UN LIMPIABOTAS REFINADO

Los exteriores de la película de la Ufa "La novia del contrabandista", en la cual desempeño el papel de protagonista masculino, fueron rodados en tierras de España. En busca de un marco adecuado para nuestras escenas, corrimos durante varias semanas por las regiones de levante y del sur de España: Jenny Jugo, Clifford McLaglen, Raimondo van Riel, Félix de Pomés, el realizador Hans Behrendt y el director de producción Alfred Zeisler, con el equipo de operadores y auxiliares. Se trataba de encontrar un motivo del paisaje español que se adaptara al ambiente de nuestra película, cuya acción había de desarrollarse, según la idea del autor, entre contrabandistas españoles en un lugar cualquiera adecuado a la realización de sus arriesgadas operaciones.

Mucho nos costó encontrar un paisaje que correspondiera a nuestros deseos y cuando empezábamos ya a desesperar, un miembro de nuestra expedición tuvo la feliz ocurrencia de pensar en Mallorca. En esta isla privilegiada, con sus románticas calas y sus agrestes acantilados encontramos en superabundancia cuanto necesitábamos. Lo único que en ella perdimos fué el título primitivamente dado a la película.

la. No se podía seguir llamando "La muchacha de Valencia", puesto que la protagonista era mallorquina y no valenciana.

Lo primero que hizo falta, una vez instalados, fué observar, al objeto de poder presentarnos ante el objetivo como mallorquines de pura raza. Y lo primero que pudimos observar es que los mallorquines son, al revés de sus vecinos del continente, gente que toma la vida con calma, fenómeno éste, por otra parte, típicamente insular. Todos los isleños —quizás porque se saben aprisionados en el espacio— son gente poco precipitada. Duermen más largo tiempo, trabajan más despacio y gozan de la vida con más deliberación. Son sibaritas.

Uno de estos sibaritas mallorquines era nuestro limpiabotas. Instalado su puesto frente al Hotel de Palma donde nos alojábamos, nuestro equipo —actores y operadores— solía requerir sus servicios por la mañana antes de lanzarnos al trabajo. Pedro era, a no dudarlo, un limpiabotas diestrisimo, muy superior al mejor ayuda de cámara. Verlo trabajar, observar la elegante rapidez y la perfecta seguridad de sus movimientos, era un espectáculo que daba gusto. Pero Pedro veía empañadas

estas cualidades por un defecto terrible. No era puntual, no había modo de contar con él. A veces se esfumaba y no volvía a aparecer en su puesto hasta pasados dos o tres días. Un día conseguimos por fin descubrir el secreto de su falta de puntualidad.

En diversas ocasiones nos había llamado la atención, muy especialmente la de Jenny Jugo, la cortesía con que éramos saludados, en el Paseo de Palma, por un joven español elegantemente vestido, pero para nosotros desconocido totalmente. ¿Lo habíamos visto alguna vez? Es posible. Pero, ¿dónde? ¿En qué recepción, en qué cabaret? No había modo de recordarlo. Hasta que por fin nuestro desconocido amigo hubo un día de saludarnos muy de cerca y entonces se reveló el misterio. El joven y elegante caballero español, era simplemente, nuestro limpiabotas. Un refinado, un verdadero sibarita, que cuando un día nos había limpiado a todos los zapatos y recogido las correspondientes propinas, se daba un dilatado descanso y no reaparecía hasta consumida la última peseta. Poco le importaba, al parecer, que los clientes le estuviesen esperando.

ENRICO BENFER

LA CASA DE LOS MONEDEROS : Pelajo, 5
Pino, 13

Opiniones de Dorothy Sebastian

Esta bellísima "estrella" que con tantos admiradores cuenta, y que ha sabido granjearse las simpatías de los aficionados al Séptimo Arte es una mujer exquisita, inteligente, bella y además simpática en grado sumo. Basta que se le solicite una opinión para que la dé con sinceridad, y yo, que me desvivo por enterarme de todo lo que piensan estas figulinas de la pantalla, aprovechando una oportunidad, que no siempre se presenta, conseguí me invitase un día a tomar te y allí, en el acogedor reposo de su casita española le pregunté a boca de jarro:

—A juicio de usted, bella Dorothy, ¿qué es lo que más preocupa a las mujeres, de su toilette actual?

Me miró un momento, quedóse un instante meditativa y me respondió:

—A mi juicio el estuche de polvos y la barrita de bermellón.

—¿Más que la conservación de la línea? —inquirí.

—Sin duda alguna; —me afirmó.

—¿Sería usted tan amable que me explicase eso?

—¿Por qué no? Yo no sé si sabré expresarme bien, así, sin haberme dado tiempo de reflexionar, pero me explicaré. La época actual es muy individualista, usted lo sabe tan bien como yo. Todo el mundo tiene la tendencia a diferenciarse de los demás, pero en el elemento femenino hay un artículo del que nadie prescinde y todos estamos acordes en usar.

—El estuche de polvos.

—Sí señor. La mujer podrá dedicarse a toda clase de esports, querrá imitar e igualarse al hombre, pero fíjese usted bien como después de haber efectuado cualquier clase de ejercicio, lo primero que hace es requerir el estuchito, pasarse la borla por la cara y colorearse los labios. El estuche es algo que la mujer no puede dejar de prescindir. Lo usaron nuestras abuelas, nuestras madres; lo usarán nuestras hijas, ahora que, cada vez, más perfeccionado.

—¿Y a qué achaca usted tan asiduo empleo?

—A que la mujer, en todo tiempo y lugar ha tenido, tiene y tendrá un deseo, muy natural, de aparecer lo más bonita posible.

—¿Pero considera usted que se obtiene mayor belleza usando todos esos utensilios que embadurnan las facciones?

—Naturalmente. Buena prueba de ello es que jamás la mujer ha dejado de usarlos.

—Pero hay algunas que... —me atreví a decir.



Dorothy Sebastian y Joan Crawford en "Virgenes modernas"

—Sí, es verdad; tiene usted razón. Pero ¿sabe a qué se debe el que no a todas les siente bien? —y como yo negase continuó:

—Pues es sencillísimo. Todas estamos conformes en que los polvos, el colorete, las sombras en los párpados nos embellecen, pero no todas saben elegir lo que mejor les sienta. El tocador, o sus efectos, se han de elegir con el mismo cuidado que los trajes. Los polvos y el rojo deben estar en consonancia con el color de la tez y así como las rubias deben poner de relieve su colorido delicado, las morenas deben conservarse fieles a su tipo. Muchas se preocupan de que el estuche que contiene esos utensilios, guarde consonancia con el traje que llevan puesto y si bien esto es una cosa de buen gusto, lo esencial es que el contenido del estuche, que es lo que se ponen en la cara, esté en consonancia con la pigmentación de la epidermis.

Figúrese usted, por ejemplo, a una rubia como Anita Page. La conoce usted ¿verdad? Pues bueno, para caso semejante, el polvo color carne y el rojo claro son los que mejor se asimilan a la transparencia

de la tez. Esto para un caso de rubia semejante al anteriormente citado porque si en lugar de ese ponemos otro rubio, semejante al de Gween Lee, es preferible que el matiz de los polvos sea ligeramente sonrosado. Las morenas deben elegir, igualmente que las rubias, el colorido más en consonancia con la tez y para citarle un

caso le diré que a una mujer trigueña sería ridículo que se diese polvos rojos o rosados. Mire usted, por ejemplo a Raquel Torres, de tan negros cabellos y piel tan morena, pues los polvos color ocre serán siempre sus preferidos. Las morenas jamás deben aligerar el color de su tez con polvos claros y en cuanto al color de las mejillas debe ser siempre de matiz subido como el de la cereza.

Si las mujeres se preocupasen de elegir cuidadosamente los polvos, como hacen con los trajes, le aseguro a usted que los hombres jamás las encontrarían raras. El bermellón y los polvos son cosas indispensables para toda mujer que desee parecer bonita.

A mi juicio tiene razón la simpatiquísima artista. Jamás recuerdo haber visto una mujer sin un bolso en la mano y dentro de él el espejo, la caja de polvos y la barrita de colorete. Verdad es que la mujer será siempre mujer aunque intente equipararse al hombre.

¡Si es tan bonita!

NEVOT

El regreso a Europa de Maurice Chevalier

Procedente de América, donde ha estado actuando en la filmación de películas sonoras, Maurice Chevalier ha llegado a París después de haber recogido los aplausos de un público que lo ha aclamado en "La canción de París".

Si antes era el ídolo del público parisino y contaba con grandes simpatías en toda Europa, ya que recorrió los escenarios de muchas naciones llevando a ellos la frivolidad de un arte no superado hasta la fecha, Maurice Chevalier, ídolo ya del gran público americano que durante ocho semanas ha llenado el magnífico teatro Paramount, puede considerarse como una de las figuras de más relieve de la producción sonora.

Ha llegado con su esposa que está encantada del éxito de su marido y en París ha sido recibido como corresponde a un francés que ha triunfado en la otra orilla del Atlántico.

Trae excelentes impresiones de Hollywood. Según nos dice, en la ciudad californiana ha recibido grandes muestras de simpatía por parte de todos, que se han desvivido por hacerle la estancia agradable en aquel delicioso país tan lleno de atractivos.

No sólo ha filmado para la Paramount "La canción de París". Bajo la dirección de Ernest Lubitsch ha realizado otra cinta titulada "El príncipe consorte" y según noticias recibidas se asegura que es una magnífica producción que afirma las esperanzas que todos tienen depositadas en el nuevo artista cinematográfico.

Pero lo que más ha llamado la atención del artista, es el incremento que ha tomado la película sonora en los Estados Unidos. El pueblo americano —según él— ha acogido con tal cariño esta nueva modalidad que llena los salones especializados para estos films, de una manera sorprendente. Al preguntarle que opinión tiene él sobre el cinema hablado nos ha dicho:

"Tengo la certidumbre de que el cine ha llegado a su verdadero cauce. Es lo más maravilloso que hemos visto en nuestros días, algo que sobrepasa a todos los cálculos efectuados. Ver moverse al artista y oírlo expresarse ha causado en el público tal efecto que el espectáculo se ve llenísimo en todas partes. Pero a pesar



Maurice Chevalier, descendiendo del tren en la estación de París

de que el cine hablado parece llenar todas las exigencias, los técnicos americanos no detienen en él su marcha investigativa. Se hacen pruebas constantemente para encontrar dimensión, para dar relieve a la escena y lo que es más maravilloso aun es que se desviven para dar forma real a la telecinematografía."

Nosotros, al escucharle, quedámonos sorprendidos.

—Pero eso ¿es posible?

—Nada hay imposible para los sabios investigadores, —nos responde—. Los americanos no cejan en la empresa y apenas han hallado la manera de hacer hablar a los personajes de las películas, se aprestan a descubrir esa otra maravilla que yo doy como un hecho.

—Pero ¿qué va a pasar entonces? —nos

atreveremos a preguntarle.

—Que ¿qué va a pasar? Pues que todo ciudadano que posea un aparato para sincronizar el sonido, un altavoz y una pequeña pantalla en su casa, dispondrá de todo lo indispensable para poder admirar ese nuevo invento que, a lo más tardar, podrá ser una realidad dentro de un par de años.

Nos quedamos boquiabiertos y nuestros ojos se dirigen hacia la esposa de Chevalier, que se halla presente, mientras hablamos, deseando encontrar en ella una afirmación. Ella comprende, sonríe y afirma.

Verdaderamente, en aquel momento, las palabras de Chevalier nos pesan enormemente. ¿Podrá ser posible? —nos decimos—. Y sin duda alguna lo es cuando con tal convicción nos lo afirma. A penas hemos tenido ocasión de compenetrarnos con la nueva modalidad hablada cuando ya nos anuncian... ¡Oh! los americanos.

Estamos en el siglo de las revoluciones científicas. ¡Y pensar que hay tantos seres que "aun" consideran al cine como un pasatiempo! De verdad que no comprendemos tal manera de ser. El cine es una realidad evidente. Su grandeza ha ido poco a poco adquiriendo caracteres fantásticos y si ahora nos quedamos maravillados con el aditamento del sonido y palabra a lo que hasta hace poco más de un año era mudo, ¿qué va a ser si lo anunciado por Maurice Chevalier llegara a realizarse? ¿Qué dirán todos esos descreídos que han batallado siempre en contra de una de las más claras manifestaciones artísticas halladas? ¿Negarán su grandeza o se encogerán de hombros abrumados por el peso de la evidencia?

Esperemos dos años más, dos cortos años, y si lo que acabamos de decir resulta cierto, no tendremos más remedio que reconocer que la cinematografía se habrá colocado a la cabeza de todas las artes.

BIBLIOTECA DAMISEL·LA

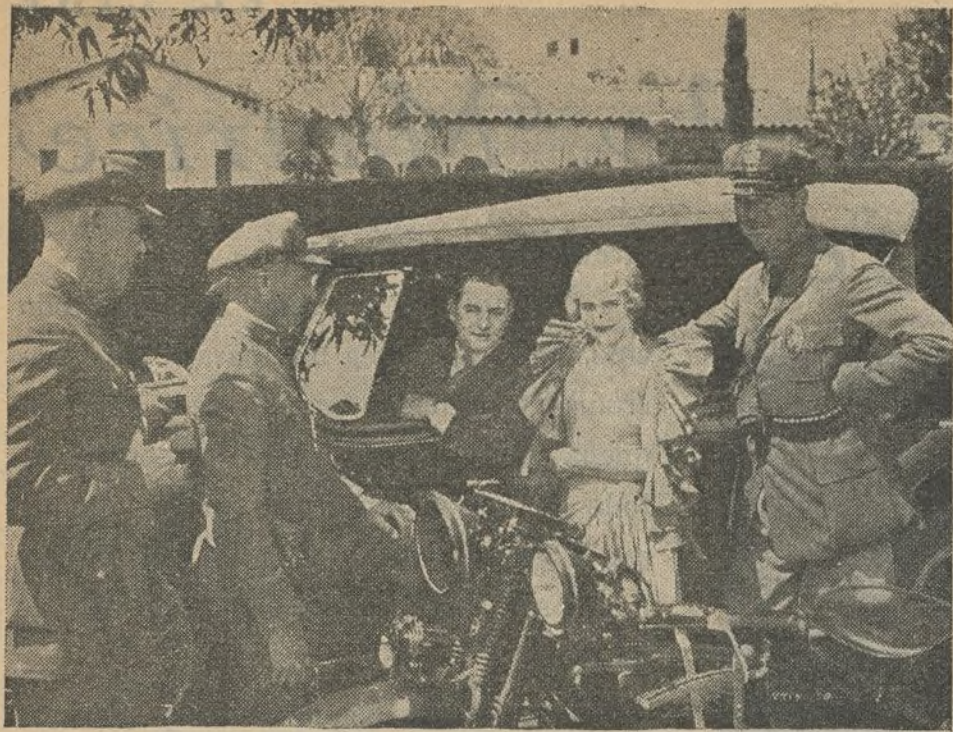
EL VERITABLE AMOR

per CLOVIS EIMERIC

Preu: 2 pessetes

Es ven a totes les llibreries, als principals kioscos de periódics de Catalunya i en aquesta Administració: Sèneca, 11

Ha sortit el XXXVI volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:



Escena de "El vértigo", superproducción Reginald Denny que veremos en la próxima temporada

Alice Terry, la famosa heroína de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" ausente de Hollywood hace unos dos años, ha venido a pasar una temporada con C. Molinere, director de los estudios de Rex Ingram en Niza.

Como es natural Alice ha venido para ser la cicerone de Molinere que ha sido enviado por Rex para estudiar la producción de films sonoros.

A pesar de haberle sido ofrecido alojamiento particular a Alice por muchas amigas suyas, ha preferido vivir en el Ambassadors.

Se sepa o no, la verdad es que el contrato de Joan Crawford von M-G-M va a ser renovado.

Joan tiene todavía cuatro años de contrato con la citada empresa, pero ésta quiere premiar los éxitos de Joan con la firma de uno nuevo en mejores condiciones.

¡Enhorabuena Joan!

Lewis Milestone ha conseguido la rescisión de su contrato de director de la Cad-



Una escena de "Un pájaro de cuenta", creación Reginald Denny

Duke Morrison, jugador de fútbol, famoso años atrás, en vista de que su nombre propio poco decía en favor de su popularidad en las películas, ha decidido cambiarle por el de Michael Byrne, con el cual se presentará en la película de la Fox "Palabras y música".

La mitad de la población de Beverly está compuesta por choferes de los magnates del cinematógrafo.

Norma Shearer ha llegado de Nueva York completamente transformada. No sabemos si con permiso o no de su esposo Irving Thalberg, Norma decidió hacer una visita a un peluquero, que ni corto ni perezoso atendió a las órdenes de Norma de cortar su sedosa cabellera.

Espero no os extrañará que os diga que Norma con pelo corto está tan bella como con él largo.

Lupe Vélez ama tanto a California que para demostrar sus deseos de permanecer siempre en esta dorada tierra, ha comprado una hermosa casa estilo español que le ha costado 75.000 dólares.

La nueva propiedad de Lupe está situada en la parte más lejana de Beverly Hills, el aristocrático barrio de los artistas de la pantalla.

Cecil B. de Mille es sin duda el director que más cavila antes de comenzar una nueva producción. De Mille tiene a su alrededor, además de la célebre MacPherson a varios escritores y escritoras que se dedican a buscar ambientes e historias recorriendo el mundo. Actualmente acaba de llegar del viejo Continente, Grayds Rosson, con material muy fresco para su futura película basada en la idea premiada últimamente, sobre la destrucción que causan los chismorreos.

Raymond Hatton tiene un aeroplano de su propiedad con el que ha ido a Silver Lake, en Sierras, a pasar unos días de reposo.

Esther Ralston, cuyo contrato con la Paramount termina en el próximo noviembre, está preparando un "sketch", con cantos y bailes, con el cual piensa hacer una tournée por los teatros de la Unión.

Sally Starr, ha regresado de la vi-



Victor Mac Langlen y Claire Windsor en "El capitán Látigo".

sita que hiciera a sus padres en Pittsburg, donde ha pasado una semana.

Douglas y Mary están planeando un viaje a Europa en los primeros días de septiembre. Es muy fácil que uno de los puntos de visita sea Barcelona para ver la Exposición, de la que tantas alabanzas se han prodigado por aquí.

Ben Bard, el marido de Ruth Roland, también trabajará varias se-

manas en los escenarios de diferentes teatros.

Don Meaney, actor de las películas retirado, se casó también, con Virgina King, en Agua Caliente, famoso balneario mejicano.

Dorothy Gulliver, actriz de las películas Universal, y su marido C. W. De Vit, han acordado separarse por una temporada para comprobar si real-

Ruth Elder, dedica ahora sus actividades a la cría de zorros plateados en una hacienda que ha adquirido cerca de Delmonte.

Carol Dempster, la artista favorita de Griffith, ha pedido licencia para casarse con el corredor neoyorkino Edwin Larsen. Ella ha declarado 27 años de edad y él 30.

Henry Menjou, hermano de Adolfo, se ha casado en Nueva

cio de su marido Morris Loff, por trato cruel.

Caroline Bishop, nieta de Frances Marion, ha anunciado su próximo enlace con Martín Stelling, de San Francisco.

El juez ha autorizado a Marion Nixon a dejar sin uso su apellido Benjamín. Marion se casó el 11 de agosto con Edward Hillman.

El 17 de septiembre, Jack Dempsey debutará en Fort Worth, Estado de Texas, dando principio a una tournée por varios teatros.

William Fox, víctima de un choque de automóvil, estuvo en peligro de vida, pero afortunadamente, según los telegramas que se reciben su vida está fuera de peligro.

Pocos días después de haber pedido el divorcio la mujer de Oliver Hardy, fué arrestada por haber sido sorprendida guiando con algunas copas de más. La hermana de la ex Oliver, dijo a la policía que si su hermana bebía era por prescripción médica.

¡Cualquiera cree eso! ¿verdad?

Patricia Conti, mujer del actor italiano Albert Conti, falleció, a causa del veneno que ingerió, el 3 de agosto en el "Queens of Los Angeles Hospital". Patricia contaba tan sólo 24 años y era guapísima. Nació en Austria y había sido artista en Nueva York de la obra "Scandals". Los médicos creen que se envenenó por tener sus facultades mentales perturbadas.

Herbert Bunston, artista inglés que estuvo bastante tiempo aquí haciendo una película sonora, ha sido otra vez llamado para trabajar en otra.

Paul Kelly, el artista que penó en presidio por la muerte de Raymond Keane, piensa dedicarse al teatro.

Según los jueces, ningún corredor podrá cobrar comisiones de los contratos que firmen con menores de edad. Otro de los co-

rredores que han perdido la reclamación de comisiones ha sido F. Niggs, quien exigía a Molly O'Day 2.080 dólares de comisiones impagadas, pero que el juez ha dicho que no tenía derecho a pedirle por haber firmado el contrato de compromiso con Molly cuando ésta tenía tan sólo 19 años.

De ahora en adelante los corredores exigirán a sus clientes la fe de bautismo.

Día por día la importancia que adquieren Los Angeles, gracias a Hollywood, es mayor y no hay empresa industrial que no eche una mirada de envidia a sus competidores de aquella capital.

Pues, atraídos por la fuerza imánica de las "estrellas" silentes y sonoras, la organización del hotel Ritz Carlton, de Nueva York, ha decidido levantar un hermano mayor en la mágica ciudad californiana que se llamará Ritz Carlton.

Está interesado en esta empresa el propietario de "The Los Angeles Times", Harry Chandler.

LUIS SAAVEDRA

Hollywood, agosto 1929



Barbara Kent y Glenn Tryon en "Soledad"

EVOCAION

¡Tercer año, tercer aniversario de la muerte del más espiritual de los artistas cinematográficos, del admirable Rudy! Como mujer que soy siento la irreparable pérdida en lo profundo del corazón. Mi pena fué grande y hoy, a pesar de los días que han transcurrido, cada vez que en la pantalla admiro la morena silueta del *inolvidable*, siento un profundo pesar que me conmueve.

El ya no existe pero en nosotras, las mujeres que supimos comprenderle y admirarle, el negro fulgor de sus ojos elocuentes vive todavía, porque dejó en nuestros corazones huella indeleble.

No creas, lectora, que soy una hiperestesiada o una neurasténica. Mi admiración hacia aquel hombre que jamás volverá a tomar forma, es puramente espiritual y producida por los momentos tan agradables que pasé contemplándolo. Sus películas fueron para mí un bálsamo bienhechor que inundó de optimismo mis alegrías de mujer, pues en sus expresiones, hijas todas ellas de un alma elevada dentro de un cuerpo varonil, entreví al hombre... al hombre con que tantas como yo habían soñado.

Era guapo, buen mozo, y había nacido para triunfar, para ser amado. Sus ojos negros y dominadores tenían el poder de despertar pasiones y han sido legión las mujeres que en sus soledades espirituales le han adorado. Poseía esa gracia exquisita de los predestinados, y aunque su sencillez no le permitía convertirse en ído-



Rodolfo Valentino en "Monsieur Beaucaire"

lo, ídolo fué y de una legión de mujeres, que miles de veces, después, lo han nombrado. Para nosotras era un ideal inalcanzable, pero un ideal genuino que los hombres en su ignorancia de las cosas del corazón, no lograrán comprender nunca. Ellos creen que sentíamos hacia él amor, pero amor corporal tan sólo y ¡cuán equivocados están! Las que le hemos amado, estábamos libres de ese sentimiento tan ruin, muy propio del hombre. Nosotras lo hemos amado con el alma, puramente,

porque hemos sabido comprender que tras la recia caja de su pecho había un corazón lleno de ternuras, de cariños sinceros. No fueron tan sólo sus besos amorosos, los que despertaron en nosotras sentimientos admirativos aunque no hemos de dejar de decir que fué el primer galán que en la pantalla supo besar con elegancia, poniendo en el beso alma y corazón. Los demás besan con avidez sensual mientras que él no; él besaba con pasión pero sin morbo; él besaba con el corazón en los labios y el alma en los ojos, que, en su silencio, decían de manera inimitable todos los sentimientos que embargaban su pensamiento en el momento de la ofrenda, en el instante de la verdadera posesión.

¡Un beso! ¿Habrá muchos hombres que sepan dar un beso? ¿Comprenderán muchos lo que un beso es en el amor?

Ellos creen que sí, y, no obstante, sonríen irónicos cuando una mujer les dice que Rudy fué el hombre que mejor besó. ¿Por qué? Si saben besar, ¿qué objeciones poner a mis asertos? ¿Por qué se empeñan en llamarnos locas cuando les decimos que Valentino era todo pasión?

Rodolfo Valentino ha sido el artista cinematográfico que más profundamente ha hecho conmover a las mujeres, el que con más intensidad hizo vibrar nuestras almas y por eso, aunque los años suelen barrerlo todo, en mi memoria vive latente la imagen varonil del nunca bien alabado protagonista de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

MARY FONTAN

NOTICIAS

En "La Cinematographie française" leemos lo siguiente:

"Se espera al director español que realizará "Le Cuiestre Ensorcelé", con Nicolás Rimsky como protagonista."

¿No será Pepín Fernández, el realizador de "Por fin se casa Zamora" y "Los hijos del Hospicio" el director en cuestión?

Hace tiempo sabemos que tenía, según nos dijera él, un contrato para dirigir una película en París, por lo tanto nada tendría de extraño que fuera esa.

★ Se encuentra ya en Barcelona, de regreso de Madrid, don Francisco Elías, que trae ultimados los detalles de su película "Marina".

Los protagonistas serán Conchita Piquer e Hipólito Lázaro.

Además está en tratos con dos artistas de fama mundial para el otro papel principal. Uno de ellos habla perfectísimamente el español, mientras que el otro no, pero entonces en este caso serían empleados dobles para las escenas de diálogo.

Como ya se supondrá el film será sonoro.

★ Benito Perojo, será el primer director español que hará una película sonora. "La bodega", de Blasco Ibáñez, que actualmente realiza, tendrá números de canto y baile.

Nuestra enhorabuena.

★ Se susurra que Edwin Carewe ha comprado los derechos de filmación de la novela "El embrujo de Sevilla".

★ Astrea está, según se dice, preparándose para principiar a rodar "El emigrante", tan popular en nuestra tierra, con Félix de Pomés como principal intérprete.

La dirección correrá a cargo del competente cinematografista Modesto Pascó.

★ Se espera para muy pronto la llegada del director Harry d'Arrast, con la misión de estudiar y preparar un film sonoro de ambiente español, por cuenta de Charles Chaplin.

★ Será fácil que esta temporada se estrene en España la producción de la Universal "Broadway" con versión sonora en español, es decir que los diálogos y canciones serán en la lengua castellana.

★ Cerca de San Cugat han sido escogidos unos terrenos para la erección de unos estudios cinematográficos.

Algunos de los elementos interesados en este asunto son esclavos.

★ El Teatro Avenida, de Madrid, todavía no está decidido a decantarse si por la "Sage" o por el grupo "Cinaes".

★ Antonio Gascón, el alentador de "Proyección", se encuentra en Barcelona, para ultimar detalles de su Anuario Cinematográfico.

★ En los centros y tertulias cinematográficas, de Madrid y Barcelona, se comenta con apasionamiento, la situación anómala creada a un local de espectáculo

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

lo cinematográfico de una población de la provincia de Barcelona, que se asienta próxima a las estribaciones del glorioso Montseny.

Persona de acusada significación y representación cinematográfica, gestiona una solución que ponga término inmediato a la anomalía establecida, y según nuestras noticias, las negociaciones tendrán una próxima y feliz consecuencia, que hará innecesaria la actuación colectiva de los organismos interesados, en el libre ejercicio de la industria del espectáculo cinematográfico.

Por lo que pudiera significar a los respetos y consideración debidos a la cinematografía, nos ofrecemos seguir atentos las negociaciones entabladas, por si las circunstancias nos obligaran a marcar nuestra posición en tan interesante negocio, celosos de los prestigios cinematográficos y de sus fueros artísticos e industriales.

★ Se nos dice que además del Anuario del señor Gascón aparecerá otro en la Villa y Corte.

★ Mucho se dice de que en España no se produce, pero lo que no se puede negar es de que hay románticos y entendidos.

Para prueba ahí va una muestra: El inquieto Carlos Fernández Cuenca está terminando un libro técnico titulado "¡Luz!... ¡Cámara!..." que va a ser publicado próximamente.

★ La "Mediterránea Films" ha comprado los derechos de filmación de la obra de Santiago Rusiñol, "La alegría que pasa".

EDWINA BOOTH

pone valientemente en peligro su vida, yendo a las selvas africanas donde está haciendo el papel femenino de "Trader Horn" de M-G-M, para ganar fama y llegar a "estrella"

Cuando el rugido de los leones suena en los oídos de la gente que hacen «Trader Horn» en las selvas africanas, Edwina Booth, la única mujer en la compañía que no teme al rey de la selva, pues en cierta ocasión puso su cabeza dentro de la boca de un león.

La íntima historia de esta desconocida «extra», desafiando la fortuna, prueba el por qué fué escogida entre 200 aspirantes

—Van Dyke estaba algo sorprendido — nos dijo Edwina — cuando le pedí un cheque de 7 dólares 50 por un día de trabajo, y creo que le dije algo más.

En fin, no sabía qué hacer y acabó por pagarme de su bolsillo, los 7 dólares y medio. Y ahora comprenderán por qué tengo que portarme bien.

Van Dyke tiene siete dólares cincuenta invertidos en mi carrera.

toda la protección que yo pueda darle, pero eso no quiere decir que siga después que ella entre en las selvas vírgenes. Por ejemplo, en una escena, tiene que afrontar un ataque de elefantes salvajes que serán verdaderos y feroces. Cuando salgan, Edwina tendrá que quedarse sola. En la película, su traje es sumamente corto, una falda de piel y no llevará sombrero que la proteja del sol asesino, de África. Irá desnuda de cintura para arriba y sin zapatos ni medias. Tendrá que pasar varios días en los pantanos. Los mosquitos y las moscas son terribles allí, para un cuerpo desnudo, pero los vulgares «cienpiés» son aún peores. Admiro su valor. Ya le dije lo que le esperaba. Después de salir del tren de África, iremos en carreta de bueyes 500 millas, atravesando el Congo Belga. Pasaremos la mayoría de las veces por matorrales sin caminos. Tendrá que rozar su piel con negros y negras. La única mujer blanca que irá en su compañía será Josephine Chippe, mi secretaria.

Dejé a Van Dyke y fui en busca de Edwina, a la que hallé en el departamento de las pelucas, buscando algo que la adornase para esa película.

—Tendrá usted que hablarme aquí — me dijo — porque no tengo un minuto de tiempo, y entre las vacunas y los retratos me tienen quemada por dentro y por fuera; hace siete días que no descanso.

Me fijé en dos enormes ojos azules, que Van Dyke me describiera así. Un perfil perfecto. El pelo rubio ceniza, estaba aplastado dentro del enorme casco de sacerdotisa africana. Cuando se levantó de la silla del peluquero, uno la señaló diciendo:

—Cinco pies, seis pulgadas, pero, ciento veinte libras.

Edwina Booth nació el año 1909 en Provo, Estado de Utah, donde su padre era médico cirujano. Cuando tenía diez años su familia se fué a Lake City, y cuando tenía diez y siete vinieron a Pasadena, California. Su verdadero nombre es Edwina Woodruff.

—Recuerdo que mi madre me leía durante horas — me decía Edwina — y que yo me fijaba mucho, porque sentía que iba a ser algún día actriz. ¿Ve usted?, tengo en las venas el ser artista. Edwin Booth, el gran actor, fué mi abuelo y por eso me llamo Edwina, y tomé su apellido Booth para mi carrera, luego.

Cuando hablaba, me fijé en el resplandor de su anillo de compromiso, en su dedo del corazón.

—Creo que alguien la echará mucho de menos — la dije sonriendo — al tiempo que le señalaba el anillo en cuestión.

—¡Oh! ¡él quiere que vaya! — me contestó—. ¡Billy es tan distinto a la mayoría! — comprende que esta es la gran ocasión para mí, y quiere que yo haga una brillante carrera. Me ha dicho que me esperará y cuando el barco en que regresemos toque al muelle de Nueva York nos casaremos — si es que no ha cambiado de idea en aquel entonces.

Pero como creo que ese Billy es un chico con sesos, que admira la belleza y el talento, seguramente no cambiará de opinión.



EDWINA BOOTH

para el papel de «Nina», y prueba también la valentía que tuvo al aceptar tan peligroso cometido.

W. S. Van Dyke, había reunido todo el personal para «Trader Horn», excepto el de «Nina», y de pronto, al final de dicha selección, recordó una rubia que le había dado un libro, y le había hecho un discurso meses atrás. No recordaba lo que le dijera, pero sí tenía presente su empuje y su valor. Fué entonces llamada para hacerla retrato de publicidad, pero por un error, la chica creyó que era para un papellito pagado, y dejó por lo mismo un llamamiento en otro estudio, descubriendo con disgusto de que era sólo para una prueba sin sueldo. Durante la prueba, Edwina, demostró al famoso director de que a su mente nunca acudía el miedo.

Luego, al buscar Van Dyke entre los retratos su heroína, se convenció que no había ninguna como aquella que le pidió los 7 dólares 50. Entonces Irvin Thalberg oyó de labios de Van Dyke:

—Esa es la muchacha que yo quiero. Tiene nervio y necesita el sueldo.

Así fué como Edwina Booth obtuvo el papel de «Trader Horn».

Los peligros y trabajos que Edwina ha tenido que soportar, sería difícil relatar, pues muy duras fueron las pruebas. Antes de salir, Van Dyke, me dijo lo que Edwina tenía que soportar. Peligros tan grandes, que ninguna compañía de Seguros de América quiso asegurar las personas ni equipajes de la compañía que iba a África, tras la gran aventura.

—Ella tendrá — me decía Van Dyke —

Ultimas noticias cinematográficas

ARTIFICIOS DEL CINE HABLADO

Algunas personas que han acudido a sesiones de cine más o menos ruidoso, se han dolido de que los ruidos no se hallen exactamente reproducidos durante las actualidades sonoras y se han molestado a renglón seguido porque en las cintas hechas en un estudio con todas las reglas del arte, la toma de sonidos está falseada en la realidad, aunque el oído los perciba en la forma acostumbrada.

Estas personas pertenecen a la legión de los eternos descontentos y nada puede hacerse en su beneficio.

Es cierto, que el cine parlante, al menos por ahora, no registra exactamente los sonidos. En las actualidades parlantes, que están hechas como puede suponerse, sin trampa ni cartón, se observa que las pisadas de los caballos suenan de una manera sorda y demasiado fuerte, produciendo un rumor desagradable que nada tiene que ver con el producido por un escuadrón que pasa. Lo mismo sucede con los aplausos y con otra porción de cosas, aunque el conjunto es magnífico y hace vivir completamente al espectador la escena proyectada. En un desfile de un regimiento, la necesidad de coordinar el compás de la música con los movimientos, ha eliminado aquella irritante manera de producirse los soldados en el cine, devolviéndoles su marcialidad habitual.

Los defectos, subsisten a pesar de todo, y todo el mundo los aprecia. Como es natural, el cine hecho en estudio, lo más perfectamente posible, ha tratado de evitar esos defectos, como era su obligación. No pudiendo hacerlo por medio del propio aparato, puesto que es el productor de la imperfección, ha tratado de buscar su sensibilidad de manera que, siendo el ruido diferente al real en el momento del registro, sea igual en el instante de la proyección. Es decir, ha falseado la realidad, en honor de la perfección. Sino ese uno de los momentos en que se puede mentir, con arreglo a la pregunta de Edison, que parece admitir la posibilidad en algún caso, habría que dejarse cortar el cuello.

El cine parlante, ha observado que para producir el ruido de un caballo que marcha, lo mejor es golpear unos vasos sobre un cajón de arena y otros modestos trucos por el estilo,

que evitan por de pronto al espectador la molestia de la imperfección. ¿Es esto condenable? Si lo fuera, habría que declarar inverecunda mentira el hecho de que un actor arbore una barba postiza, e inaguantable injuria el que se supongan pasados veinte años de una a otra escena y una serie sin fin de convenciones de que el arte se vale para poder ser o existir. ¿Acaso el pintor hace otra cosa sino una falsificación de lo que tiene delante? No podemos pedir más sino que esa falsificación sea bella, si no queremos que se rían de nosotros. Todo esto, muestra precisamente que el cine parlante puede ser un arte, ya que se ve forzado a recurrir a la ficción, siendo posible que esta ficción supere en valor emotivo a la verdad misma.

Hay, sin embargo, que explicarse el fenómeno. Por primera vez en la historia del arte, se presenta la posibilidad de emocionar con ruidos inarmónicos, con los ruidos que se producen a nuestro derredor y en los que se desenvuelve nuestra vida misma. Hay que ser buen crítico, lo mismo que se debe ser buen público. Acaso esa protesta sea un primer atisbo de que hay sonidos necesarios y de que ellos son capaces del sugerirnos cosas que sin ellos permanecerían dormidas en nuestro interior. Cada sentido tiene un poder evocador; a veces un perfume obsesiona toda una vida. El oído, mimado por la música, había desdeñado hasta ahora los pequeños ruidos familiares que nadie le había podido evocar como es debido. Ahí puede tener el cine parlante un extenso campo de acción y en ello se apoyan, sin acabar de decirlo, los que creen en el cine sonoro y no en el parlante.

Pero, también esa posición parece errónea. La gran conquista del cine es la de la palabra, sello del hombre y fuente de su dominio sobre el resto de la creación. El ruido, viene por añadidura a extender el radio poético del cine, a puntos donde nunca llegó nadie.

En todo caso, la novela por la fuerza de la descripción, pero en igualdad de casos, el ruido en el cine, tendrá una mayor fuerza sobre el sentimiento del espectador.

MIGUEL DHUGUET.

ESTADOS UNIDOS

La Warner Brothers, durante la filmación de su película «Revista de Revista», se ha fijado en el mercado extranjero y ha introducido en la misma varios artistas de diferentes nacionalidades que hablarán y cantarán en sus nativas lenguas.

Los ingleses son: Jack Buchanan, George Arliss y Beatrice Lily.

Franceses: Irene Bordini y Georges Carpentier.

Michael Bohnen, cantará en alemán, francés e italiano.

Español, por ahora, no hay ningún representante.

La Universal está trabajando en la versión española del diálogo y canciones de la película «Broadway».

Catherine Dale Owen ha aceptado un contrato por largo tiempo con la Metro-Goldwyn-Mayer.

La Warner Brothers ha decidido cerrar sus estudios durante varias semanas, a partir del mes de septiembre.

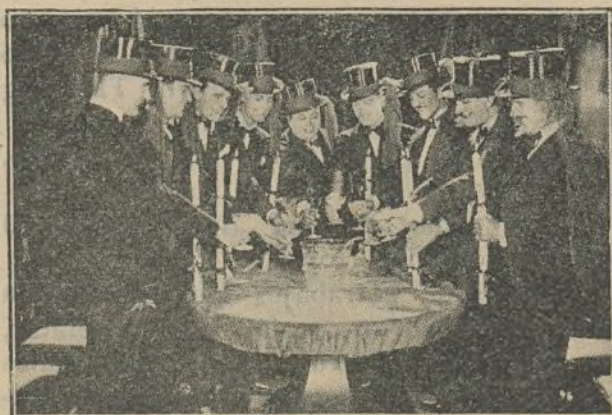
La First National usará los artistas y directores que no hayan querido aceptar las vacaciones sin sueldo que la Warner les propone.

La Famous-Players-Canadian, filial de la Paramount, acusa un beneficio de dólares 1.463.952, durante nueve meses.

Mona Maris ha sido designada para «co-star» de Warhenr Baxter en «The conquistadores», que la Fox tiene en estudio editar.

James Murray ha firmado con la United Artists.

Don Julio, es el artista de una serie de películas sonoras en español de un rollo tituladas «Noches felices».



Una escena de «El primer beso»

Ricardo Cortez trabajará en «Lost Zeppelin», de la Tiffany-Stahl.

J. Farrel MacDonald y George MacFarlane, han sido prestados por la Fox a la First National.

La Universal va a hacer una serie en 10 episodios titulada «Jade Box», con Louise Lorraine; Jack Perrin, Francis Ford — el Conde Hugo de «La moneda rota» —, W. S. Mack y Monroe Salisbury.

La Universal ha comprado los derechos de la novela «Tango», de William Wilder, autor teatral y novelista europeo.

Carl Miller, que en 1916 hacía papeles de joven en las películas, estuvo hasta ahora trabajando en el teatro, pero la Fox acaba de contratarle en vista de las excelentes pruebas que hizo en mayo último.

En vista de las numerosas demandas de los productores independientes, los Metropolitan Studios, han decidido levantar un departamento sonoro.

Virginia Valli reemplaza a Claire

Windsor en la película *The Lost Zepelin*, de la Tiffany-Stahl.

Eve Southern, Olive Borden, Aileen Manning y Kathleen Williams, han sido contratadas por First National para filmar «Dark Swan».

La próxima superproducción de la Universal será «La Marsellaise», según original de Houston Branch. Charles Wakefield Cadman, escribe la música y John M. Watters, el diálogo.

John Boles será el protagonista, y Paul Fejos, el director.

El argumento se basa en la romántica vida de Rouget de Lille, autor del himno francés.

Sam Katzman, ayudante de director en la Fox, va a probar suerte como productor.

Su idea es una serie de películas de un rollo con Valda West y Joe Farrar.

INGLATERRA

La Junta general de la Gaumont British tuvo ya lugar.

En la citada Junta presentaron, y fué aceptada, la dimisión de los directores Reginald y Arthur Bromhead, siendo nombrados en su lugar, Charles Woolf y Will Evans, con un sueldo anual de 13,750 libras esterlinas—unas 453.000 pesetas—, cada uno.

Los hermanos Ostrers son ahora los propietarios de casi todas las acciones de la Gaumont Corporation, presumiendo que irán a la liquidación de la filial Gaumont Trust Company.

Mientras los Bromhead y los Ostrers estuvieron juntos en la Gaumont, no pararon ni un momento de hacerse la guerra mutuamente.

La British International ha tenido que suspender la filmación de «The Humming Birds» por la desaparición de su protagonista Sydney Chaplin, hermano de Charles.

Todas cuantas pesquisas se han realizado para encontrar al citado artista han fallado, creyendo que tan sólo un viaje rápido y su encuentro en alguna lejana ciudad, pueda dar luz a este misterio.

Recuerdan los periódicos al comentar la desaparición de Chaplin, que tiempo atrás también ocurrió lo mismo con Monty Banks, que desapareció para declararse en quiebra en Nueva York, regresando después, todo ello motivado por un amor romántico que todavía no ha terminado y

que le obligará a realizar otros viajes trasatlánticos.

Sea lo que fuere, el caso es que todavía Sydney no ha sido hallado.

Hablando de Monty Banks, hemos de

ALEMANIA

Según informes semi-oficiales, la Fox ha adquirido las acciones de la Emelka necesarias para tener mayoría.

El Gobierno alemán ha manifestado



Escena interesante de «El teatro siniestro» que veremos la próxima temporada

decir que ha sido llamado de nuevo por la B. I. P. para trabajar en la película de Dupont «Atlántico», para la cual era necesario un cómico de categoría.

Dupont acaba de regresar de Berlín, de donde trae el manuscrito de la citada película, pero como será hablada, en Elstree se confecciona el diálogo.

Monty Banks percibe por cada película 7.500 libras esterlinas.

A pesar de ser este artista italiano, pues nació en un pueblo cercano a Bolonia, habla correctamente el inglés. Su verdadero apellido es Bianco.

De abril a junio fueron registradas en Inglaterra las siguientes películas:

Americanas, 99.
Inglesas, 15.
Alemanas, 20.
Francesas, 5.
Sueca, 1.
Italiana, 1.

Estelle Brody, cuya fama es semejante a la de Betty Balfour, ha marchado otra vez para Hollywood, donde ha sido contratada.

oficialmente que la ley de «contigement» no será aplicada a las películas sonoras norteamericanas, cuya importación en Alemania es libre, pero considerándolas como silentes.

Las películas de un rollo sonoras son objeto de un especial estudio por parte del Gobierno para regular su entrada.

FRANCIA

Alejandro Camenka, director de la casa «Albatros», que la Cámara Sindical debiera fijar su vista más en la contratación por «block», que al célebre «contigement», ya que aquél absorbe por completo el mercado cinematográfico.

El señor Camenka dice:

—«Las grandes compañías americanas obligan al exhibidor a contratarle todo su material, que consiste en 40 a 50 películas. Los empresarios lo hacen atraídos por las 3 ó 4 extraordinarias que les presentan y entonces ya puede el productor francés ofrecerle sus bandas, que no le son aceptadas por copamiento de fechas.»

Con estos razonamientos, el señor Camenka pide que se dicte una ley contra el sistema de contratación por «block».

La mejor creación de **RICHARD TALMADGE**

EL CABALLERO

(Fuera de Programa)

secundado por Barbara Bedford, David Torrence y Stuart Holmes

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Próximamente aparecerá el

Anuario del Cinematografista

para la temporada 1929-30
editado por la revista
"Proyección"

*Lujosa edición de gran tamaño, con 500 páginas
y 6 mapas. Encuadernación en tela.*

Ejemplar: 12 pesetas

Administración: Lope de Rueda, 20. - MADRID

NOTA: La empresa editora de este Anuario NO ha organizado
ningún Congreso de Cinematografía.

EN TODAS PARTES CUECEN HABAS

LOS "BLOOD SUCKERS"

¡Vaya nombrecito! ¿Verdad?

Pues, queridos lectores "Blood Suckers" quiere decir en idioma cristiano, como algunos titulan al castellano, "Chupadores de sangre".

Os extrañará sin duda que en una revista cinematográfica se os cite a esta cofradía, pero continuando la lectura de este artículo, tendréis la clave de ello.

En Norteamérica, país de grandes posibilidades de negocio ha sido amplio campo para los explotadores del incauto a los que despluman con una facilidad que asusta.

Bien, pues, los "Blood Suckers", purgan, tan pronto la policía les ha echado el guante, sus penas con largas permanencias en la cárcel, las cuales, aunque reúnen buenas condiciones, no son el sitio más adecuado para llevar una vida reglada.

El Gobierno norteamericano ha perseguido siempre con saña a los "Blood Suckers", pero éstos para no caer en las manos de la policía idean los mil negocios diferentes a fin de que los veladores del orden se desorienten.

Uno de los campos más explotados ha sido, sin duda, la cinematografía.

Desde el productor que jamás ha pensado en realizar un film hasta el propietario de una Academia para artistas, argumentistas, etc., de cine que nunca pueden dar cumplimiento a la palabra empeñada de un trabajo seguro, todos pertenecen a la misma jerga.

Hubo un tiempo en que tal fué el número de estafas que por este sistema se realizaban que el Gobierno norteamericano votó la "Blue Law", en la cual encuentra pena señalada todo aquel que con el espejismo del cine saca los cuartos al prójimo.

Recientemente fueron descubiertas en Chicago y Nueva York, academias cinematográficas que amparadas en la seriedad iban sacando los dólares a los más infelices seres que por la idea de poder llegar a "estrella" no comían casi en su casa, para pagar las cuotas de la tal Academia.

Una de éstas descubrióse al ir un conocido "cameraman" a ver el director de la misma para que devolviera doscientos dólares que había sacado a una pobre muchacha suiza que a duras penas podía vivir, vecina suya. El tal mandó a paseo al visitante y éste entonces fué en busca de la policía, la cual aprehendió y metió en la cárcel a todos los componentes de la citada Academia, devolviendo, de los 3.000 y pico de dólares que se le encontraron al director de la Academia, todo el dinero que cada alumno había ido pagando.

Como es natural, esta Academia prometía a sus alumnos contrato de trabajo como artistas que jamás llegaban, pero otras cuyos propietarios eran un poco más escrupulosos llegaban hasta a rodar unos cuantos metros de cinta para contento de los alumnos y gancho de los nuevos.

Muchos quizá sabrán que cuando una

no puede llevar tal aval no se le sería posible cumplir sus promesas, muy a pesar suyo, en caso de que fuese de buena fe, por falta de lo principal: trabajo para lo que enseña.

Para mayor abundamiento copiamos el siguiente parrafito que publica la "Revista del Exhibidor" de Buenos Aires, corres-



Escena de "Viviendo de ilusiones" con Jack Mulhall y Dorothy Mackaill

estafa se realiza por medio de una carta, entonces la pena que el malhechor recibe es muy superior.

Academias que enseñan por correspondencia, estafas en la que ha mediado una carta pidiendo cualquier cosa, agencias de casamientos, buscadores de empleos, etc., cuando son descubiertos sus engaños pagan con dureza sus fechorías, aunque el asunto haya sido poco punible.

Nosotros no podemos consentir que en España aparezcan los "Blood Suckers" y si alguien les quisiera imitar nuestra denuncia sería inmediata.

Alerta, pues, queridos lectores de dejaros embaucar por el espejismo de posibles contratos sin antes cercioraros de la seriedad absoluta de los componentes y planes de la Academia cinematográfica en cuestión, pues, nada más fácil que prometer y luego no cumplir.

Las grandes productoras, Paramount, Albatros, Ufa, etc., han tenido sus academias propias, pero nunca se han servido de otras que las suyas, ni han tenido en cuenta diplomas más o menos bien timbrados, pues conocían de sobras el valor nulo de todo esto.

La Academia de una productora, da a ésta garantía para cumplir con los que crea tienen aptitudes por la necesidad de artistas de todas categorías, pero la que

pondiente al 10 de agosto de corriente año:

"¡HASTA EN BAHÍA BLANCA HAY MAESTROS DE ARTE CINEMATOGRAFICO!"

Un prospecto que llega a nuestras manos procedente de la importante ciudad de Bahía Blanca nos pone al tanto de la presentación que acaba de hacer de sí mismo un profesor o director de cinematografía que se propone enseñar a cuantos lo deseen la manera de convertirse en "estrellas" de la pantalla.

El papel que al respecto distribuye dicho maestro, dice así:

¡Aficionados de ambos sexos! ¿Quiéren ser artistas de cine? Habiendo llegado a esta ciudad procedente de la capital federal la Productora Cinematográfica Gloria Film, cuyo director Pedro Marchioni dará un curso a toda persona de cualquier edad, y las que reúnan condiciones las someteremos a prueba. Por más datos e informes: calle Rodríguez, 144. Horario: de 8 a 12 y de 14 a 21, todos los días."

La sola lectura del precedente prospecto basta ya para ir sacando la hilacha. Desconocemos a dicha productora y dudamos de lo que pueda enseñar el nombrado Marchioni. A los colegas de Bahía Blanca les corresponde tocar la campana de alarma ya que conviene evitar un posible tendal de víctimas."

Y todo eso por hoy ya es bastante.

NUESTRO
CONCURSO

GAZAPOS PELICULEROS

LA DAMA DEL ARMIÑO. — La condesa (Corinne Griffith) le enseña al general (Francis X. Bushman), el retrato de su bisabuela y le cuenta la historia de ésta, que es como sigue: acaba de casarse cuando las tropas enemigas invadieron el país y entraron en el castillo, y cogieron prisionero al bisabuelo, y entonces la bi-

lique» (dell corasson). Además, no creo que en ningún sitio de los cinco Continentes, media noche sean las dos. ¿No es así, señor director?—Srta. C. G. L., Torelló.

LA LEY DEL HAMPA. — Una vez puesto a raya por la policía, «El Toro»,

donde se están besando, a su sobrina y Tontolín, del portazo que da se cae un cuadro pequeño que estaba colgado junto a la puerta y poco después aparece colgado de nuevo, ¿es que el cuadro tiene alas o la pared tiene imán, señor director? — J. V. C., Jerez de la Frontera.

NOBLEZA BATURRA. — El novio de la protagonista es un jornalero, y por lo tanto de casa pobre y, a pesar de esto, luce en las faenas propias del campo — como cuando aparece cavando — un lujoso y nuevecito traje regional propio de un día de fiesta. ¡Absurdo enorme! ¡Soy maño! — S. P. M., Tetuán.

EL AMOR ANTES QUE EL LUJO. — Cuando los protagonistas (Sirley Mason y Richard Arlen) Sara y Jimmy, respectivamente, van al cine, Sara lleva un vestido blanco, y vuelve con un vestido negro. ¿Es que se llevó parte de la oscuridad del cine? — F. F. U., Barcelona.

AGUSTINA DE ARAGON. — ¿Nos haría el favor de decir cómo se arregló Santica para lavar planchar y secar con tanta rapidez la camisa de su prisionero para poder hacer nosotras lo mismo? — Srta. F. V., Vigo.

LOCURAS DE CARNAVAL. — Esta película demuestra que en París nieva de un modo muy raro, porque cuando Foxter y Edith salen del café y se dirigen a casa de éste, está nevando copiosamente, y al llegar ninguno de los dos tienen señales de haberles caído nieve encima, y Edith sale de la casa que todavía sigue nevando y hay un auto a la puerta que, a pesar de que lleva un rato en dicho sitio, tampoco está lleno de nieve. Edith se encuentra con unos borrachos, pero ni los borrachos ni Edith se llenaron de nieve. ¡Señor director, qué modo de nevar más raro hay en París! — A. A. S., Málaga.



Escena de "La máscara del diablo" con Eva von Berne y Ralph Forbes

sabuela le pidió al general que lo dejase en libertad y al día siguiente le pusieron en libertad y en seguida mató a la bisabuela. Ahora me pregunto yo ¿cómo pudo tener hijos, nietos y biznietos, si al día siguiente de casarse la mataron?—Señorita M. P. R., Palma de Mallorca.

EL PODER DE UNA MIRADA. May Mac Avoy y el profesor de música, van escondidos en el «baquet» del auto en que van Conrad Nagel y Myrna.

Los cuales tienen una «panne» y mientras piensan lo que van a hacer, May y el profesor salen de su escondite, May recrimina a Conrad su conducta y entonces unos ladrones les atacan, pero Mae y el profesor cogen el automóvil y salen corriendo carretera adelante. El auto tuvo un pinchazo y nadie lo arregló, pero luego, cuando May y el profesor cogen el auto, el neumático aparece completamente nuevo. — A. I. y L., Madrid.

EL NOCTURNO. — Film español de un arte y finura exquisita, aparece el imperdonable error de un semi lenguaje «ita-

se enjuga la cara con un pañuelo blanquísimo y éste queda limpio a pesar de chorrearle sangre de su sien derecha. ¿No será que ese «Miura» tenga horchata de chufas en vez de sangre? — Srta. C. P. L., Torelló.

ORO SUCIO. — Hay una escena en que Long baila una danza en medio de unos cuchillos; en aquel momento se presenta Jack y al verle se cae y al caerse se le clava un cuchillo en medio del corazón y no le sale ni una gota de sangre. ¿Señor director, es que no tienen los chinos sangre o el cuchillo era de cartón?—Srta. M. B. S., Sabadell.

LA LEY EN LA MANO. — El compañero de Bliane ató a éste, pero luego aparece desatado amenazando a Roberto O'Malley (Tom Tyler). ¿Es que lo desató el señor director para prolongar la película? — Srta. M.ª T. C., Madrid.

UNA CANA AL AIRE. — Cuando el padre de Alicia despidió de la habitación



SANGRE MALA
vicios o enfermedades de la misma, se curan con los
Comprimidos Giberi
Curación de la Sífilis crónica o hereditaria
¡Sin inyecciones!
¡Sin molestias!
Caja de 50 comprimidos
Ptas 6'50
FARMACIA SARRIAS
Avenida Puerta del Ángel 21
BARCELONA
y demás farmacias
AGENTE:
COMERCIAL TAMAGNO,
Sociedad Anónima
APARTADO 224

ACADEMIA PRACTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16716

FUNDADOR:

D. MIGUEL BOFILL TRIAS

DIRECTOR:

PEDRO PAGES LLUIS

**Bachillerato, Peritaje y Profesorado
Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMATICA, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMETICA, CALCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCES, INGLES, ALEMAN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

TONTERIAS

¡Qué semanita hemos pasado, lectores! Febito radiante nos ha jorobado con su caricia irritante y ni en el mar siquiera hemos logrado sacudirnos el calor, que ha sido asfixiante.

Que manía tengo en aconsonantar ¿por qué será así?

Esto que parece tan difícil de averiguar es muy sencillo. El mar me inspira, las muchachas que veo en las playas son mis musas y, naturalmente, yo que suelo hacer rípios de memoria, cuando escribo, sin darme cuenta, hago versos.

¿Qué si soy poeta? ¡Bah!, no lo creáis, yo no suelo hacer sino tonterías y prueba de mi buen humor, que no siempre es bueno, os explico cosas que, vamos, no hay por donde cogerlas.

Aprovecho esta oportunidad para decir a Benjamín López que sus divagaciones esperan descongestión y que en la próxima semana verán la luz. Este señor tiene una fantasía chisteril pocas veces igualada y es muy capaz él solito, de llenar esta paginita de cosas verdaderamente agradables. Yo le felicito muy sinceramente y siento no poder brindarle más espacio para sus elucubraciones.

A una donostiarrá siento no poder complacerla por haber sido publicado ya una tontería semejante, en cuanto a lo demás: altura, edad, peso, etc., de Greta Garbo, procuraremos complacerla la próxima semana.

Gracias a todos.

PEP

¿Cuál es el colmo de Hoot Gibson?

Darle un tiro a un número de la lotería por haberle tocado.

Alfonso Marrugat (Gavá)

¿En qué se parecen las películas sonoras a los automóviles?

En que se hacen sentir por la bocina.

★

¿En qué se parece un balón a una sala de proyecciones?

En que sin la cámara no puede hacerse nada.

José Ortega Mayoral

¿Qué actor cinematográfico pocas veces dice que no a lo que le piden?

Eddie Polo, por no ser un polo negativo.

★

¿Cuál es la artista del Séptimo Arte española, que tiene mejor porvenir?

La que se apellida Argentina; porque tiene por delante un Imperio.

★

¿Por qué la película "Una extraña aventura de Luis Candelas" acaba tan santamente?

Porque Candelas es San Germán.

★

¿En qué se parece Buster Keaton al alpiste?

En aquello de Pamplinas para los canarios.

★

¿Por qué no se proyecta ya la película española "Goya que vuelve"?

Porque los actores se imponen a los personajes y Pedro Mata a Goya.

★

¿En qué se parecen los actores de cine a Casimiro Ortas?

En que salen en *La Tela* (lienzo o pantalla).

★

¿Qué artista de la pantalla no puede ver a los pastores?

Monte Blue; porque las cabras tiran al monte.

★

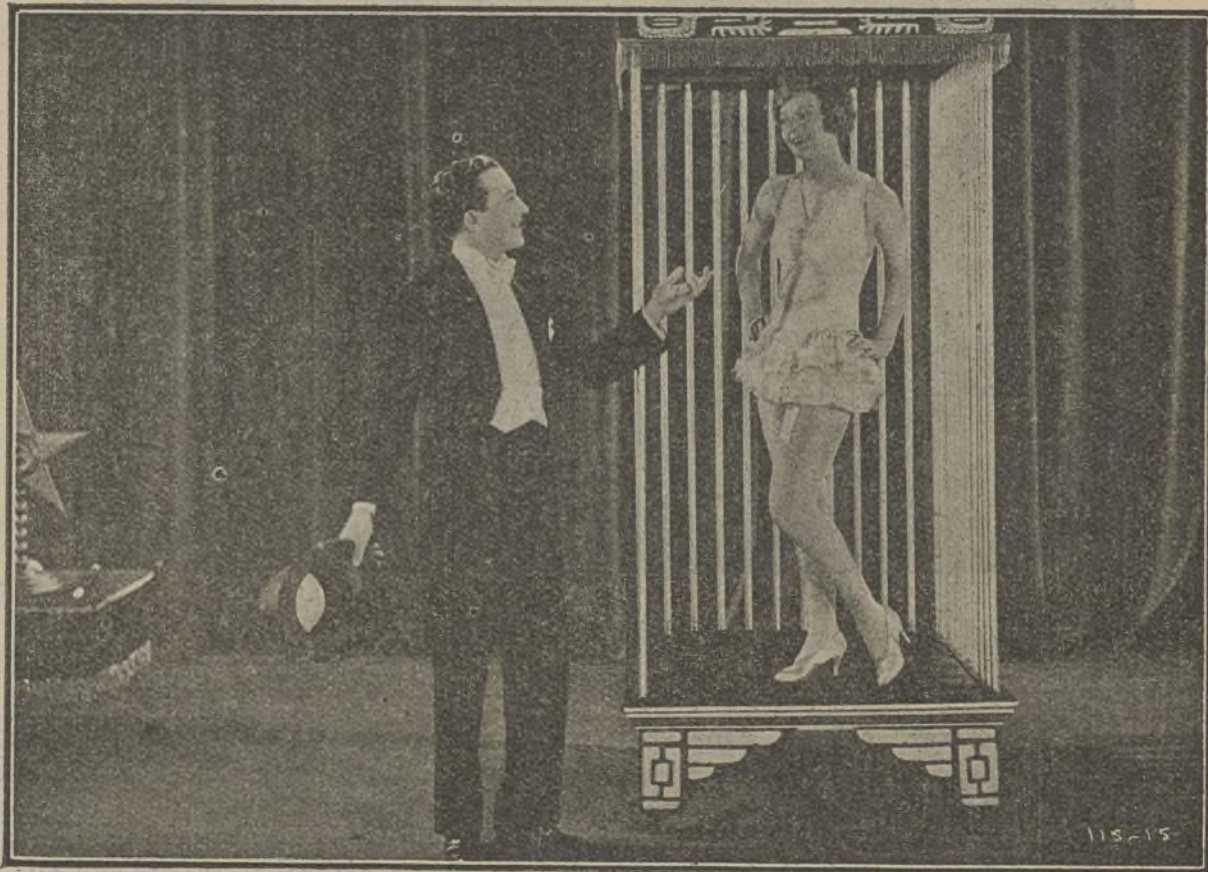
¿A qué mujeres tiene más reparo en dar su nombre Charles Jhones?

¿Cuál es el artista cinematográfico que por el apellido no parece hijo de Adán?

El protagonista de "Ben-Hur", porque los hijos de Adán son de barro y él no-varro.

Ramón García (El Fusilable)

¿Por qué Rodolfo no se casó con Pola? Porque la encontraba Negri.



Jack Mulhall y Dorothy Mackaill en una escena de "Viviendo de ilusiones"

A las naturales de Esparta; porque sería la *esparta-ca-Jhones*.

★

¿En qué se parecen las películas a cierto defecto físico?

En que son mudas de nacimiento.

★

¿Qué ración está predestinada para interpretar películas de aviación?

Holanda, porque allí hasta el queso *bola*.

★

¿Cuál es la película que más trabajo le costó interpretar a Charles Farrell?

"La bailarina de Moscú", porque la hizo con Dolores... del Río.

★

¿En qué se parece la expedición de Nobile a "Fantomas y enamorados"?

En que son de Polo.

★

¿Se pueden llevar las novelas al cine? Sí; aunque no sea más que para leerlas en los descansos.

★

¿Qué parecido tiene una película hablada a México?

En que está Sonora.

★

¿Cuáles son las cintas más lujosas? Las que filma Lily Damita, porque son de gala.

★

¿Qué parecido tiene Rodolfo Valentino (q. e. p. d.) a el amor cuando se va?

En que *a-mor-i-do*.

★

Benjamín López (Madrid)

¿Cuál es la "estrella" que está rodeada de misterio?

Pues Greta Garbo, porque es *La dama misteriosa*.

★

¿Cuál es el colmo de un empresario cinematográfico?

Impresionar al público con sus películas.

Matilde Reyes (Barcelona)

¿Por qué convendría al público que el piloto del "Dornier 16" fuese dueño de un cinema?

Porque así podríamos ir al cine de Franco.

★

Quando todos nos vayamos del mundo ¿quién será el encargado de cerrar la puerta?

Earle Fowe, porque quedará *El último varón sobre la tierra*.

★

¿Cuál es la artista de la pantalla que serviría mejor a un rey?

Pola Negri, porque ha servido en *Hotel Imperial*.

★

¿Dónde tendrán más éxito las películas habladas?

En las islas *Bermudas*, porque de ver éstas ya están cansadas.

★

¿Por qué se parece la M-G-M a una catedral?

Porque tiene Torres (Raquel).

Sagrario Trens

Un Hollywood en Francia

Para un hombre de Europa, Hollywood es un país legendario en el que no hay que creer del todo. Se hallan todavía en la posición de aquel discutiendo a quien se argumentaba sobre lo que ocurría en América y exclamaba: —Lo primero que

otras que permiten detallar el proyecto.

Son varias firmas europeas de importancia mundial, las interesadas en la realización del proyecto. Los Estudios no estarán situados de un modo riguroso en la Riviere, sino en Istres, junto a la des-

Se construirán también ocho salas de sonorización para convertir films mudos en sonoros o parlantes. Doce mil metros cuadrados se dedicarán a cuartos para artistas y oficinas. Dos hectáreas se hallan previstas para albergar los talleres y almacenes. Dentro del recinto mismo, se construirán hoteles y pensiones para los que los necesiten. En total, se creará una pequeña ciudad de 1.500 a 1.800 habitantes, entre artistas, obreros, empleados y comparsas.

Todo esto costará unos ciento cincuenta millones, que suministrarán por mitad franceses y alemanes.

Hay una dificultad para la realización de todo esto, salida del plan Young o por mejor decir provocada por mister Snowden cuya testarudez del Yorkshire es bien conocida. En efecto, todo esto era posible dentro del sistema de pago en especie que permitía hasta ahora el plan Young. Este sistema consistía en que Francia encargaba a Alemania obras de cualquier clase y en lugar de cobrar, Alemania, las anotaba en su cuenta de reparaciones. Esto, perjudicaba a la industria inglesa y mister Snowden está dispuesto a que no continúe. El grupo alemán, no obstante, ha prometido que hará lo necesario para que el proyecto sea realizado, aunque el plan Young muera a manos del ministro laborista en La Haya.

De sensacional puede calificarse la parte del proyecto dedicada a la organización del personal. En efecto, en lugar de echar mano de los jóvenes que pululan en el cine queriendo renovarle de arriba abajo y hacer arte puro, etc., etc., los autores del proyecto prescinden en absoluto de ellos y se acuerdan de nombres ya olvidados que volverán a la superficie. Y gente verdaderamente nueva, sobre todo en la organización financiera. Desde luego, la menos gente posible, lo cual es un dato que augura el éxito.



John Gilbert y Mary Nolan en "El desierto de la sed"

habría que demostrar es si América existe.

Además, todo lo que nos llega de América, tiene un aire desmayado como de aquel que ha hecho un demasiado largo viaje, siendo milagro que el público haya llegado a interesarse de veras por alguna información de Hollywood y aun en las mismas películas americanas, alimento demasiado ligero para los estómagos intelectuales de Europa, habituados a todas las especies.

Comprendiéndolo así, los alemanes, construyeron los magníficos Estudios de Neubabelnsberg para concretar en una realidad europea, la fábula hollywoodense. Sin afirmar que se trate de un fracaso, no ha podido sin embargo crearse ese ambiente de dorado escándalo que el cable y el correo nos han contado como propios de la sede del cine americano. Los alemanes, son tenaces; les importa vencer dondequiera que el triunfo se alcance y visto que el clima germánico no era propicio a la creación de ese ambiente, se han lanzado a la empresa de construir la ciudad cinematográfica europea en Francia, en la Costa Azul, donde ya Rex Ingram probó que se podía hacer un cine tan bueno como en cualquier otra parte. Dos años de cerrado silencio, han precedido a la indiscreción que nos ha hecho saber la noticia y después de esta primera indiscreción, se han producido

embocadura del Crau y cerca del gran estanque de Berre antes de llegar a Marsella, a once horas justas de París.

La importancia de tales Estudios se deduce de su extensión territorial que será de quinientas hectáreas para comenzar, pudiendo ampliarse a dos mil si las necesidades del porvenir lo exigen. Se construirán catorce Estudios en total; uno de 4.500 metros cuadrados y 22 de altura; otro de 1.800 y 14 de altura; tres de 200 y 12 metros de altura; habrá también una gran extensión transformable en



John Gilbert y Carmel Myers en "La cárcel de la redención"

piscina y seis Estudios para film mudo, más nueve para film parlante de 900 metros cuadrados por 12 de altura.

El proyecto, anda ya, pero aun tardará tiempo en ser una realidad tangible.

José Luis Comenge

"Iridal"

cura las enfermedades más comunes de los ojos y desafia a cualquier competencia de otro colirio

Pida opúsculo gratuito al Laboratorio Hispano Italiano

Rambía Cataluña, 122

