

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Puente**

Administrador: **Joaquín Roy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Teléf. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES

MUNICH-NEW YORK-COS ÁNGELES-HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 ptas. año  
Extranjero. . . . . 15 " "

BARCELONA, 26 DE SEPTIEMBRE DE 1929

Año XVIII • Número 912



*María Alba, su hermana Teresita, Antonio Cumellas y Olimpio  
Guilherme disfrutando de unas horas de asueto en la playa*

## EDITORIAL

¿No hay nada de lo del Congreso?

Es muy lamentable el tener que confesarlo, pero la cinematografía, ¡quién lo diría!, no tiene ninguna importancia en la Exposición de Barcelona.

En el Palacio de Proyecciones tienen lugar múltiples actos sin relación alguna con lo que motivó su edificación.

Un día tuvimos una alegría: nos enteramos de que el día 23 del mes corriente tendría lugar la inauguración de un Congreso Cinematográfico, análogo y, al parecer, secuencia del llevado a cabo hace aproximadamente un año en Madrid.

En este mismo espacio de nuestra revista, comentamos elogiosamente el proyecto, que nosotros, ingenuamente creíamos en vías de realización.

En este mismo sitio nos quejábamos de la ignorancia que, por culpa de una incomprensible falta de publicidad alrededor del Congreso, en que nos hallábamos, — en que se hallaba todo el mundo — respecto al particular.

Supusimos, confiábamos, puerilmente, que serían atendidas nuestras reflexiones.

Ha pasado la fecha en que debía ser ya una hermosa realidad, una muestra de vitalidad como pudo ser el Congreso, y este no ha tenido lugar.

No sólo no ha tenido lugar, sino que se ha cesado de hablar en absoluto de él.

¿Quién es el responsable?

¿Habremos de convencernos de que en España no hay más cinematografía, que el rutinario comercio de films extranjeros?



# Bessie Love, la "Hank" de "The Broadway Melody", ha amado mucho, pero teme compartir su vida con un hombre que luego no la ame

Desde el éxito de «The Broadway Melody», Bessie Love se ha visto asediada por numerosos periodistas que querían saber sus asuntos amorosos. Se ha hecho creer que Bessie es una personita compleja y complicada, y que dentro de su minúscula estructura guarda un corazón trágico y profundo. Se ha tratado de probar

tas. En fin, haciendo lo mismo que hace catorce años o quince, cuando andaba en las películas. En primer lugar, Bessie fué, es y será una nena muy trabajadora, que sabe lo que se lleva entre manos, y ha tenido ocasión de demostrarlo al mundo.

Sin embargo, el interés popular se em-

pirantes a la mano de Bessie Love.

Sin embargo, en Hollywood, Bessie Love es conocida como la niña que nunca ha estado enamorada. Todo lo de amor que había en su vida se reducía a su apellido «Love», que en español quiere decir «Amor», y tampoco es el suyo verdadero, ya que ella se llama Juanita Horton.

—¡Creo que soy una persona terrible!— dice ella—, porque no puedo estar mucho tiempo en estado romántico. Me es imposible. Siempre sucede algo que viene a desilusionarme. Una palabra casual, algo mal hecho, o sencillamente..., que me aburro.

Hablando un día en su casa del ruido que metiera su trabajo en «The Broadway Melody», como «Hank», y de que todos decían que ese tipo era ella verdaderamente, puse a Bessie en el trance de contestar a mis suposiciones, diciéndome que respondía a su callada tristeza — según decía la gente—. En una palabra, que me contase sus asuntos del corazón.

Hice mal, fuí casi brutal, porque los asuntos matrimoniales parecen casi alejados de ella. Sin embargo, como es muy valiente para discutir todo género de asuntos, cedió a que hablásemos de amor.

—Ford Sterling — dijo Bessie—, me ha observado siempre en mis idilios. Una vez me contó que no le gustaba el hombre que había aceptado por novio y que esperaba que no me comprometiera con él, pues tenía el presentimiento de que me iba a hacer sufrir. Después que reñí con él, Ford me dijo que me había observado con suma atención y que se había reído mucho, porque mi pasión fué aumentando por grados. En junio, cuando nos conocimos, era yo todo intensidad para mi novio. Estaba como perdida en un sueño, y no tenía ojos para nadie más que para él. En julio ya saludaba yo y sonreía a otros, siendo fácil notar que aunque estuviese reclinada en el hombro del que me acompañaba y le dijera: —¡Oh!, sí, así es—, a sus observaciones, se veía que mis pensamientos estaban a cien leguas. En septiembre, ya volvía la cabeza a todos lados, y ni siquiera escuchaba lo que me estaba diciendo; y en noviembre, todo había concluido. Al principio, Sterling, creyó que era necesario advertirme paternalmente, pero cuando hubo pasado un mes, o cosa así, Ford se echó atrás en su silla y me observó en silencio, sabiendo de antemano que todo terminaría bien.

Bessie admite que ha estado terriblemente enamorada dos veces. Un hombre a quien ella quería, la traicionó, rompiendo el compromiso, y eso la hizo sufrir mucho. No quiso contestar al teléfono cuando ella le llamaba, entonces ella rehusó oír toda explicación ni dársele tampoco. Nunca estaba en casa cuando él iba a visitarla. Ella se ríe ahora de todo aquello.

Descubrió su pecado yendo al mismo restaurant que él, la noche que rompió el compromiso.

—Me había dicho que tenía que hacer en las películas, que no podía estar conmigo esa noche — cuenta Bessie—, y como otro amigo me dijo que saliera con él, acepté y fuimos al «Plantation Café»,



*Bessie Love, como aquí la retrata el espejo quiere que el que la ame la lleve retratada en el corazón*

que la actriz, que se desgarró de pasión en la escena donde sacrifica su propia felicidad por la de su hermana, en la película «The Broadway Melody», que la ha hecho famosa, es ella misma, la «Hank» de la historia: una nena con el corazón hecho pedazos.

—La verdad del caso— cuenta Bessie—, es que yo estaba horriblemente cansada cuando hicieron esa escena. Era al final de un día larguísimo y fatigoso, por ensayos y trabajo, y cuando llegamos al gran momento, quizás yo estaba un poco histérica, pero francamente, no tenía nada que ver eso con mis asuntos personales. Sin embargo, no me importa un pito todo cuanto digan y hacen bien de seguir escribiendo, si les da la gana, con tal que —añadió con un gesto malicioso—, delecteen bien el nombre de...

Así es que mientras los «raconteurs» se ponían pensativos, ella se reía como sabiendo y dejando entrever, lo que vendría después. Ya sea una revista, una historia de teatro, o una verdadera buena película, con ideas nuevas y magníficas.

Con sus ojos redondos y castaños, brillando, se ve la misma de siempre, con excepción de su pelo que era castaño y ahora es rubio. Está practicando el baile, estudiando canto, anda de conferencias con el peluquero, el modisto y con su agente. Corretea por ahí, con sus amigui-

peña en rodearla de una atmósfera enigmática. El por qué, nos lo preguntamos. ¿Es que acaso no habíamos tomado a Bessie más en serio antes? ¿Por qué cuando se hablaba de ella, sentíamos como si se tratase de una chica con corazón de jazz, tocando un «ukulele» o bailando Charleston o Black-Bottom? Porque no nos dábamos cuenta de que esas evidencias de alegría, y el afán de complacer a todos, podrían ser nada más que medios de esconder penas secretas reveladas ahora, de pronto, en un arranque a lo gran trágica.

—¡Ah! sí; debe haber un amor oculto y desgraciado — nos decimos todos, y es tan vivo el empeño de hacer a Bessie centro de una aventura amorosa, que inmediatamente después de «The Broadway Melody» se le ha señalado comprometida con tres personas distintas en el espacio de una semana. Uno de West Point, otro de Nueva York y un tercero de Chicago. Dos de estos novios supuestos, eran enteramente desconocidos hasta para la misma Bessie.

Se dieron sus nombres con misterio. Sin duda se creyó que su rápido ascenso a la fama, tenía que estar relacionado con el Himeneo, y afirmaban que el matrimonio era inminente.

Los rumores fueron tan insistentes, que se habían señalado ya a tres ardientes as-



el restaurant de «Fatty». Lo primero que ví al llegar fué el auto de mi Romeo.

Entonces fué cuando abrí los ojos. Me dió un terrible dolor de estómago. Creo que a muchas les pasa lo mismo, ¿no? Pero no importa, aunque sea ridículo, que por una cosa así, se sienta de un modo tan poco romántico y poético. Entonces me puse a expiar a mi Romeo, que bailaba con otra chica, y, ¡claro!, para mí era una muchacha corriente y más bien fea. El creyó que yo no le había visto, porque disimulé muy bien. Bailamos mi pareja y yo bien cerquita de él. Yo me hacía la desentendida, y gracias a Dios, mi buen sentido imperó en mí, pues hubiera hecho aquella noche cualquier tontería. El pasó una o dos veces por nuestra mesa con su pareja. ¿No sería — pensé para mí — una buena venganza encender mi cigarrillo y quemarles las manos al pasar? La tentación era imposible de resistir, pero no lo hice. Me fuí a casa en cambio. No sé si lloré o no, pero los dolores de estómago desaparecieron al poco rato. Nunca olvidaré esa sensación tan molesta y terrible, cuando ví su coche. En los libros, en los films, la heroína se desmaya exquisitamente. En la vida real, sencillamente siente un terrible dolor en la «tripita», si señor, tal como suena. Es tonto referir esto, pero así es.

Bessie es tan inteligente como caprichosa. Es una especie de «Peter-Pan», dotado del don de adivinar.

El hombre que se enamora de ella tiene que ser, además de marido muy paternal un caballero para ella, lo cual no es tan fácil. Sin embargo, ha sido pedida en matrimonio varias veces.

—Una vez — continúa diciéndome Bessie — fué en el Boulevard. Ibamos en coche abierto, una noche que veníamos a casa de una fiesta, cuando de pronto me llamó la atención un anuncio que decía: «Pintura líquida». No es que no escuchase lo que mi cortejante iba diciéndome, sino que el dicho anuncio me intrigó: «Pintura líquida». ¿De qué otro modo puede ser la pintura, si no líquida?, me repetía para mí. Mi acompañante, entonces se fijó en mí y como me preguntara si no le oía lo que me iba diciendo, yo le contesté mecánicamente: «Sí». Y cual no sería mi sorpresa al oír que mi pretendiente, sin poder ocultar su alegría, me decía: ¿es verdad, pues, que se casará usted conmigo? ¡Oh! ¡Cuán dichoso soy. Yo, la verdad, no sabía cómo decirle que no había prestado atención a sus palabras, porque en verdad, estaba avergonzada de mi distracción y sólo pude balbucear. «Dije que sí» porque... ese anuncio... francamente... y le señalé el edificio.

La cosa murió por sí sola. El pobre no volvió a tomarme en serio ya jamás.

Bessie ríese cuando se le pregunta si ha estado enamorada.

—¡Cientos de veces!, ¡claro! — afirma brillándole los ojos.

Pero parece ser que el amor no la ha tocado nunca, o de lo contrario esta chica es un asombro de disimulo y de dominio de sí misma.

Pensándolo bien, Bessie no debe casarse ahora, pues su éxito en «The Broadway Melody» le ha proporcionado todo cuanto pudiera ambicionar: miles de cosas, confort,

abundancia inenarrable, seguridad para el porvenir, etc.

Bessie ha luchado solita siempre y ha llegado a la cima de su carrera artística, sola también. En doce o más años se ha manejado Bessie muy bien solita y sería una tonta si se casase ahora.

Bessie, que entiende de negocios, que es práctica, y que tiene experiencia de los idilios de Hollywood, no puede contarse entre las que padecen blando lirismo, aunque sea momentáneo.

Personalmente, Bessie tiene algo del carácter de «Hank», el papel que hace en «The Broadway Melody». Ha tenido que abrirse camino sola.



Una escena de «China boulevard» de las más originales e intrigantes que tiene esta película

—Pero yo — dice Bessie —, no tengo nada de «Hank». Esta luchó para sacar a su hermana a flote, y estaba tan enamorada que la vida era para ella un martirio después de su sacrificio, y yo ni luché por hermana alguna ni he pensado jamás en que la vida sea un martirio. Créame, siempre la he visto color de rosa. No hay duda que en los films se lucha, pero yo he tenido suerte. Siempre me han dado muy buenos papeles en casi todos y además me han ayudado bastante en los estudios. A veces algo iba mal, pero en seguida se arreglaba todo.

Yo aconsejaría siempre permanecer libre, como yo, sin contrato fijo, pues es mejor contratarse así, a menos que se ofrezca un contrato demasiado bueno... Pero hay un inconveniente que yo palpé, y éste es que se acostumbra a contratarse así y entonces ya no lo hacen de otro modo, pues tienen la seguridad de conseguirla a una y esperan a que una acabe su trabajo para contratarla en buenas condiciones. Antes de «The Broadway Melody» estuve mucho tiempo libre hasta que me decidí a presentarme en persona a los públicos.

He de advertir que Bessie trata su carrera con filosofía, acordándose de lo bueno y olvidando lo malo, pues a ella no siempre le ha ido bien. Empezó en los antiguos días de Griffith con «Intoleran-

cia». Salió en tres más que no significaron mucho a la historia de la cinematografía, pero que se recuerdan con agrado, en especial «El mundo perdido».

Desde su reciente éxito en «The Broadway Melody», sus servicios son muy solicitados. Como «flapper» apareció en «The Idle Rich», en «Eva the Flith» y en la «Revista de Hollywood 1929», y ahora va a empezar en «The Road Show», otra historia antigua del escenario. Las «habladas» la han hecho célebre, y ahora no parará de trabajar, habiéndose visto obligada a posponer un proyectado viaje a Europa con su madre.

Mi primer encuentro con Bessie no

fué en el estudio, sino en un teatro de Venecia, «California». Yo era entonces reporter musical, y F. Constantino, el tenor, daba una ópera que había sido escrita por él. Sólo se dió una vez. De todos modos Bessie trabajaba en ella. Estudiaba con Constantino canto, y como discípula tuvo un papel pequeño en dicha obra. Era entonces una nenita muy inteligente y mona. Pelo oscuro y ojos penetrantes. No ha variado mucho. Es aún una nena en un mundo grande, más sofisticada quizás, de acuerdo con las modernas exigencias. Tomaba lecciones de dicción y recitaba las poesías de Shakespeare con gran entusiasmo. Como el libro de las poesías de Shakespeare era de las primeras ediciones que contenían aún las frases de doble sentido, hoy expurgadas, la profesora le compró una moderna edición, guardándose para sí aquel ejemplar.

La gente tiende a proteger a Bessie; quisieran librarla de las sordideces de la vida. Todos quieren servirle de guía, pero es inútil, porque ella se las arregla muy bien solita o la guarda algún sér celestial que la lleva de la mano.

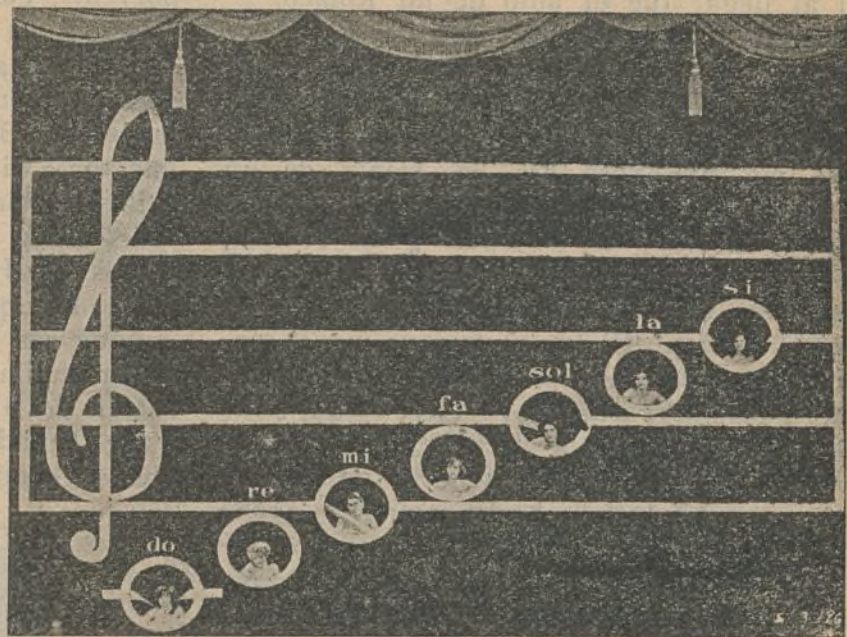
Y esa es Bessie Love, una muchacha sensata, sin puritanismos tontos y muy resuelta, que a pesar de sus cinco pies de estatura, es una mujer de cuerpo entero y de gran personalidad.

EDWID SCHALLERT.

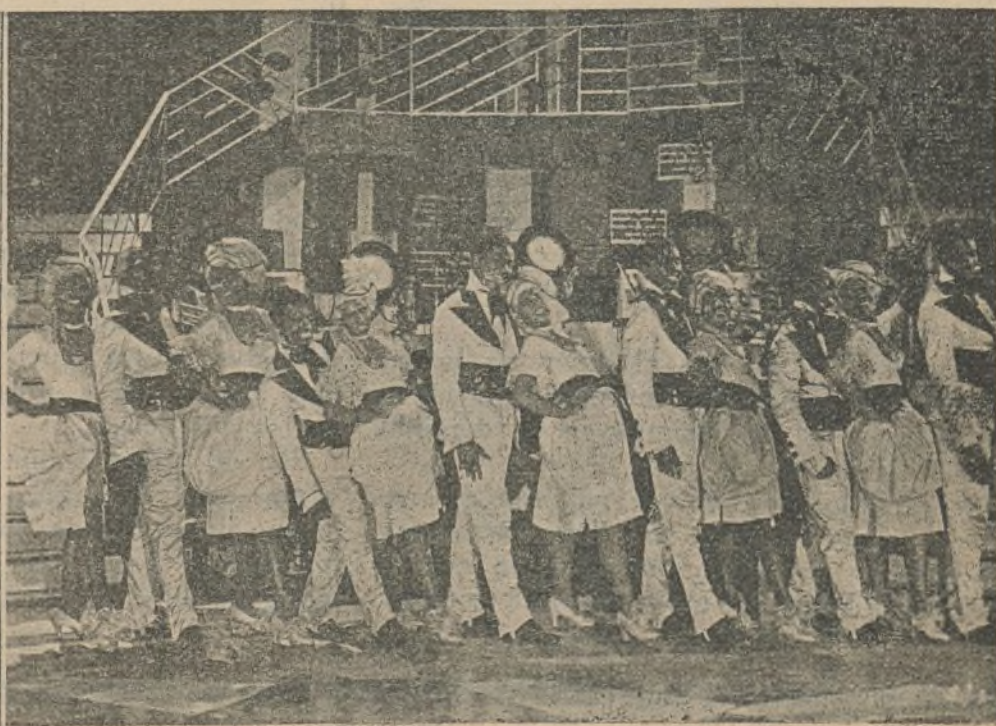
**Fotografía Amer**

Calle del Carmen, 3. — Precios nunca vistos. Retratos forma CINE, a una peseta. NOTA: A toda persona que se retrate y presente este anuncio, se le regalará un retrato.



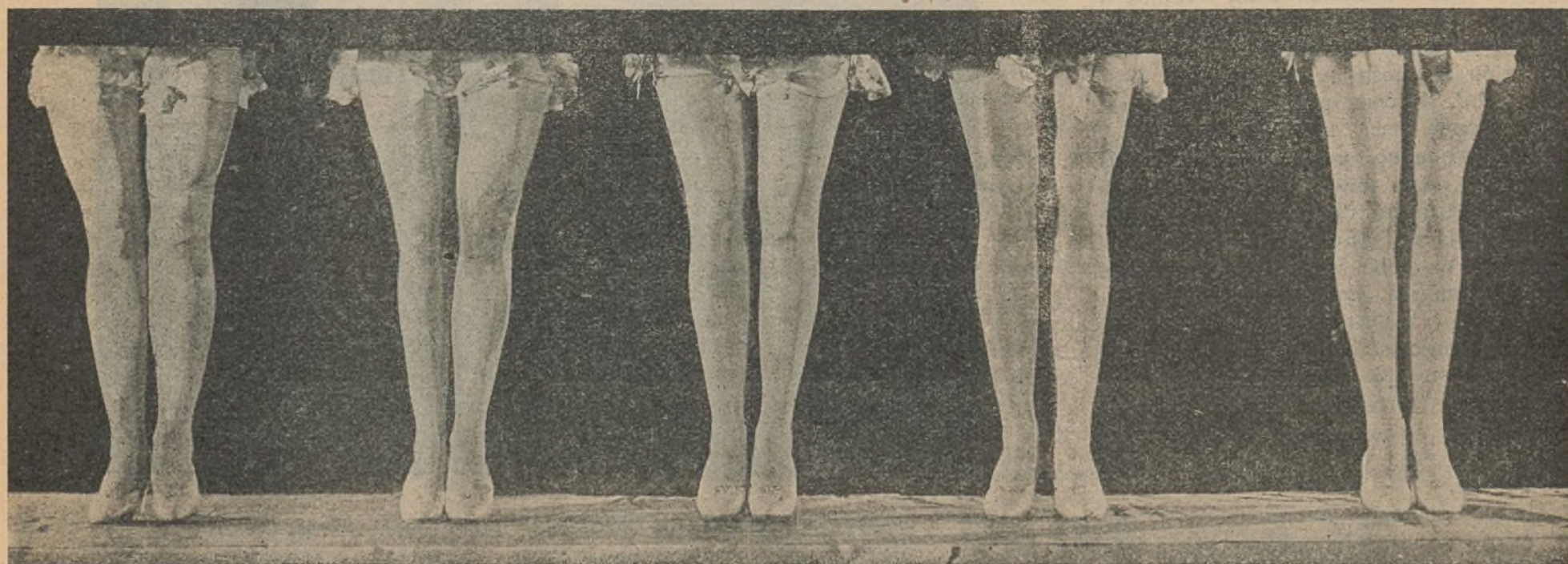


SUE CAROL, una preciosidad capaz de quitar el sentido al más pintado, es la "estrella" de la revista sonora "Fox Movietone Follies of 1929", una atracción muy siglo XX, con mujeres tan bonitas que se nos hace tarea imposible escoger la más bella. Tú, caro lector, mas sereno que nosotros, nos dirás cuál prefieres del, *do, re, mi, fa, sol, la, si*. ¡Que aprieto! ¿verdad?





Tres cuadros dignos de figurar en el Templo de la Belleza, que no son otra cosa que escenas de la Revista sonora "Fox Movietone Follies of 1929" que muy pronto será presentada en España





# Eddie Nugent, el simpático actor de M-G-M, futuro favorito de las damas

Un cielo azafranado, con golpecitos de algodón aquí y allí, reflejando los rojizos tintes del sol que se pone, con sus largos rayos que entran por las ventanas en las oficinas de M.-G.-M. Estamos a cinco o diez millas de la costa del Pacífico, don-

—Nací demasiado pronto — me decía —, soy muy joven.

—No tiene usted que afirmarlo, se ven los resultados — le contesté

—De pobres pero honrados padres, que aun continúan siendo pobres y honrados,

se», de Nueva York. Lo peor de todo esto es que ganaba más entonces que ahora. Una vez hice el papel de ángel en «Parsifal». Esa fué la primera vez que trabajé en algo importante.

—¿Importante?

—Sí, ya lo creo, figúrese que andaba por las nubes, pero mi presencia en aquellos parajes no debió ser muy grata a los cuerpos celestiales, ya que ellos, o quien fuese, me tiraron una noche, quizás por equivocación, de todo lo alto, y yo, un ángel, caí como si fuese Lucifer. El tiempo que me dejaba libre el teatro lo empleaba para perfeccionar mis estudios, y cuando supe ya bastante fui a trabajar a una oficina, pero cada vez que había oportunidad volvía al teatro, donde permanecía hasta que no tenía un céntimo, y entonces empezaba a trabajar de nuevo. En resumen, hacía una especie de vida de volátil; hoy plumas y mañana nada.

—Ya, ya, ¿plumas de caballo?

—Como usted quiera, pues. Luego vine a parar a Hollywood, todos llegamos al fin de nuestra jornada.

—¿Quiénes son todos?

—Los que hacen bien. Otra vez viene el trece a encontrarse en mi vida. No tenía bastante con las trece generaciones de artistas en mi familia, sino que yo llego a Hollywood precisamente el día trece de agosto, sin darme cuenta.

—¿Le pasó algo malo

—Nada, como quien dice. Mire usted, tuve que aceptar trabajo como portero del teatro del millón de dólares de Grauman, guiando gente y más gente desde la taquilla a la puerta del teatro. Entonces creí que mi talento estaba perdido en ese oficio, pero no todos mis amigos opinaban lo que yo. La suerte vino en mi ayuda y mi laboriosidad fué premiada elevándoseme a mayor categoría. Se me designó para trabajar como comparsa en el prólogo,



Eddie Nugent en "El piropeador" hace honor a su galante papel

de las olas se derraman lánguidamente contra las tentadoras arenas de Santa Mónica.

Frente a mí, sentado sobre una mesa de pino, Eddie Nugent, con sus largas piernas cruzadas, en el departamento del Jefe de publicidad de la citada empresa.

En esa forma estuvo quieto unos minutos, mientras yo le estaba hablando, pues tan pronto había terminado de escribir en una de las máquinas de aquel departamento el párrafo, mirando insolentemente por encima de mi hombro lo que estaba yo escribiendo, me dijo:

—¡Oiga! ¡Quite esa historia! ¿qué cree usted que soy yo un pastel de crema literario o algo por el estilo?

—¿Qué tiene de malo esto, vamos a ver? — le contesté—. Creo que es un magnífico artículo de presentación, una introducción hermosa a una entrevista.

—Sí, ¿eh? Bueno, pues no me gusta.

—¡No! ¿por qué?, protesté yo.

—Pues porque no, y no quiero dar más explicaciones. Lo único que le digo es que esa tontería no va a la prensa si no sobre mi cadáver. ¿Lo oye usted?

—¡Oiga! Ya sabe usted que no puede hablarme a mí así, ¿acaso no sabe quién soy yo?

—Ni me importa. ¿Ha olvidado usted quizás quién soy yo también?

—Ya en ese terreno escriba usted mismo la historia de su vida — le dije incomodado — y sepa que la necesito esta misma noche.

—¿Me voy a comer o no?

Me miró en silencio, pero pronto me rogó que le acompañara. Fuimos a su casa y antes de media hora ya nos encontrábamos el uno frente al otro en su mesa de comer.

aunque mi padre trabaja a veces de noche.

—¿Qué quiere decir, pobres todavía? ¿No es usted bueno con ellos?

—Ya lo creo. Lo que quiero decir es que somos gente de teatro, por doce o más generaciones, quizás por trece, si hablo de mí. Ya vé usted, si tengo mala suerte. Me crié en un coche de ferrocarril «Pullman», por decirlo así, y recibí educa-



En "El piropeador", Eddie Nugent es el héroe del día

ción, si es que la tengo, aquí y allí. Parte de dicha educación fué la de cantante de coro en el «Metropolitan Opera Hou-

es decir, en el cuadro escénico que se presentaba para cada película.

Ramón Samaniegos, que así se llamaba



el Novarro de hoy, estaba también en la lista de comparsas distinguidos como yo, y compartimos el camerino durante varias semanas. Poco después vi a mis amigos Nick Stuart, Ramon Novarro, Charles Farrell, George O'Brien, etc., tratando de reconocerse.

En vista de que Mister Grauman no apreciaba en lo que valía mi trabajo, le dije un día que sin mí sus cuauros escénicos iban a tener un fracaso rotundo. Es decir, quise ponerle un poco en guardia para que se acordara de mí. La noticia no pareció inmutarle, pero... dejemos pasar esto. El caso fue que por una u otra razón, mi trabajo no había impresionado a nadie y que nunca vi a un director ni a un agente buscandome, así es que dejé el teatro y después de un tiempo, cansado de pasar hambre me dediqué a dibujar cestos de barro.

Mister Fox debió pensar que yo era un excelente comico y me hizo ir a su estudio. Entonces, por lo menos entré en la lista de pagos, pasando de «extra» a la de «dobles» y luego a miembro de la cuadrilla volante del estudio de la M.-G.-M. Seguramente no sabía usted que la cuadrilla volante, son los que van de un sitio a otro para arreglarlo todo. Cualquiera que no esté trabajando en activo, pasa a esta banda, y así se disminuye el número de porteros de cada estudio.

Cuando se hace un nuevo film, el «doble», el jefe de «extras» y su asistente, salen de esa cuadrilla, pero cuando termina el film vuelven a ella.

—¿Y ahora es usted jefe de «extras»?

—No señor. Eso hubiera sido un paso demasiado avanzado. Si me escucha usted despacio se dará cuenta de cuál era mi verdadero lugar en el estudio. Bueno.

—¿Quiere saber lo que se considera como trabajo más bajo en un estudio?

—No; no quiero.

—Bueno, pues entonces se lo diré. Es un asistente jefe de «extras», y yo no fui uno de ellos, así es que ya se dará usted cuenta de lo que quiero decir. A otra cosa. ¿Conoce usted el viejo dicho sobre no poder esconder la luz debajo del saco?

—¿Botella?

—Saco. Después de algún tiempo...

—¿Cuánto tiempo?

—¡Oh!, hasta que cierto día fui ascendido a asistente de jefe de «extras» y luego a jefe.

Trabajé en «Mixed Marriages», y me dieron en la espalda un golpe mal dado que me obligó a estar en cama una temporada. No podía ponerme derecho; iba tan encorvado que las manos me daban en las rodillas. Cuando no se trabaja, uno envejece, sobre todo si se está sólo en una habitación de casa extraña. No tiene uno a nadie y sólo algún amigo sube de tarde en tarde a verle a uno, porque, ¿a quién diablos le importa un «extra»?

Como no he sido «extra» nunca, no pude contestarle, y comprendiéndolo Eddie me dió una mirada desdeñosa y continuó:

—Había estado ocho años entre ellos y nada había sacado, miento, me había tocado andar, con la ayuda del bastón, si no quería caer de narices. Eso ocurría exactamente a la una y trece minutos del día 13 de agosto; exactamente hacía ocho años que llegara a Hollywood. A usted veo que le extraña esta clase de datos,

pero he de informarle que yo soy muy detallista. Así andaba cuando le di a los estudios un beso imaginativo de adiós, o un corte de mangas, no recuerdo bien cuál de las dos fue la que realicé. Créame, en aquel momento estaba desesperado; ocho años sin provecho alguno. Dígame si no hay para darse a los propios diablos.

—Sí, tiene usted razón.

—Y también cuál no sería mi sorpresa al ver tras de mí un chico de la oficina de M.-G.-M. corriendo. Paréme para saber que quería aquel rapaz, y asómbrese,



*Esta bella muchacha de "El piropeador" no parece dispuesta a denunciar a la policía la florecita galana que le dedica E. Nugent*

me dijo que Harry Ralph quería verme a la mañana siguiente, y añadió que le parecía que era para contratarme con el fin de que tomara parte en la película siguiente. Había perdido tantas cosas que creí prudente no desperdiciar aquella ocasión y no esperé al día siguiente, sino que fui aquella misma tarde. Cuando entré en la oficina el jefe no estaba. Entonces cambié de modo de pensar y dejé dicho le dijeran que me iba del estudio. Cuando llegué a casa me llamaron por teléfono para decirme que no dejase de ir a la mañana siguiente para ocupar el sitio de «gag man» del director Ralph para su nuevo film.

Nunca había visto a Ralph, lo que me extrañó muchísimo, si bien ese puesto se lo debo deber a alguna artista o director a cuyas órdenes había trabajado. Poco tiempo después me sacaron unas pruebas. Lo que pasó para que salieran bien no es de contar; sólo Dios y yo lo saben, pero gracias a ellas tuve un papel en «Virgenes modernas».

Varios visitantes habían llegado al estudio y uno de ellos asomó su cabeza por la puerta, diciendo a sus compañeros:

—El galán Eddie está todavía en el comedor.

—Para servirles — le contestó Nugent imperturbable, y a mí me dijo:

—Bueno, ¿qué más quiere usted saber?

—Lo que me acaba usted de contar, pues el director me ordenó que escribiera sobre usted algo agradable, ya que usted era un muchacho muy inteligente a la

par que bromista, y resulta que es usted tan humorístico como un funeral.

—Tiene usted razón. Yo podré ser cualquier cosa, pero humorístico no, y basta.

—No, no basta. O se desenvuelve usted y es galante para las señoras y dice cosas alegres, o le envío para interrogarlo a mis compañeros más temibles, ¿hace?

—No, gracias.

—Entonces a ser buen chico.

En esto el timbre de llamada del estudio sonó y dos policías del mismo hicieron su aparición en el comedor, extrañados de que todavía hubiera gente allí.

Aproveché aquella casualidad para hacer una frase graciosa, a mi entender, y le dije a Eddie.

—Bien, aquí, en su cuarto de baño o en el cuartelillo, me ha de decir usted cuál es su papel favorito.

—Todo aquel que tenga menos de cien palabras.

—Pues si que tiene usted ganas de trabajar.

—Ya lo creo.

—Permítame que me ría.

—De ninguna manera.

—Explíquese, pues no le entiendo.

—Muy sencillo. Dígame si no es difícil accionar y hablar al mismo tiempo dentro de un cuadro limitado, del cual no se puede uno salir, so pena de una bronca del director y la consiguiente repetición de escena. Y créame, con cien palabras de papel en esas condiciones de trabajo hay para volverse uno loco.

—¿Qué gracioso es usted! ¿Y entonces qué les ocurrirá a los protagonistas?

—Estar locos todo el día.

—Bueno, dejemos eso y dígame cuál ha sido la anécdota más graciosa de su vida.

—El ser contratado como actor.

La copa de agua que tenía delante le fue por encima, menos mal que no le tocó.

Eddie todavía debe estar riendo, pero yo... Decíme, queridos lectores, la forma de arreglármelas para entrevistar a un muchacho como éste.

SAMUEL R. MOOK.

Hollywood, agosto 1929.

**FÁBRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE : PELAYO, 5 PINO, 13**



# La nueva temporada

Años hacía que no se había esperado con tanta expectación la inauguración de la temporada como en la actual. Sin duda el punto fijo de nuestra ansiedad lo constituía la presentación primerísima del tan «sonado» cine sonoro.

Por lo que a nosotros respecta la nueva modalidad cinematográfica nos ha entu-

trabajos de los exhibidores si quieren que su público no les abandone.

Cuesta muy poco perder, pero mucho recobrar.

## “Mandrágora”

Mandrágora es una planta de la familia de las solanáceas, a la que se ha atri-

gue, porque le infunde miedo, porque es el único hombre que puede dominarla.

Viajan. Otro hombre queda sujeto por los encantos de Mandrágora. Esta le abandona porque descubre por azar su propia historia y nace en ella el odio hacia el hombre que la utiliza como experimento. Se queda con él para vengarse.

¿Qué otra venganza podía imaginar? El padre ve en ella a la mujer —sufre.

Esta es Mandrágora.

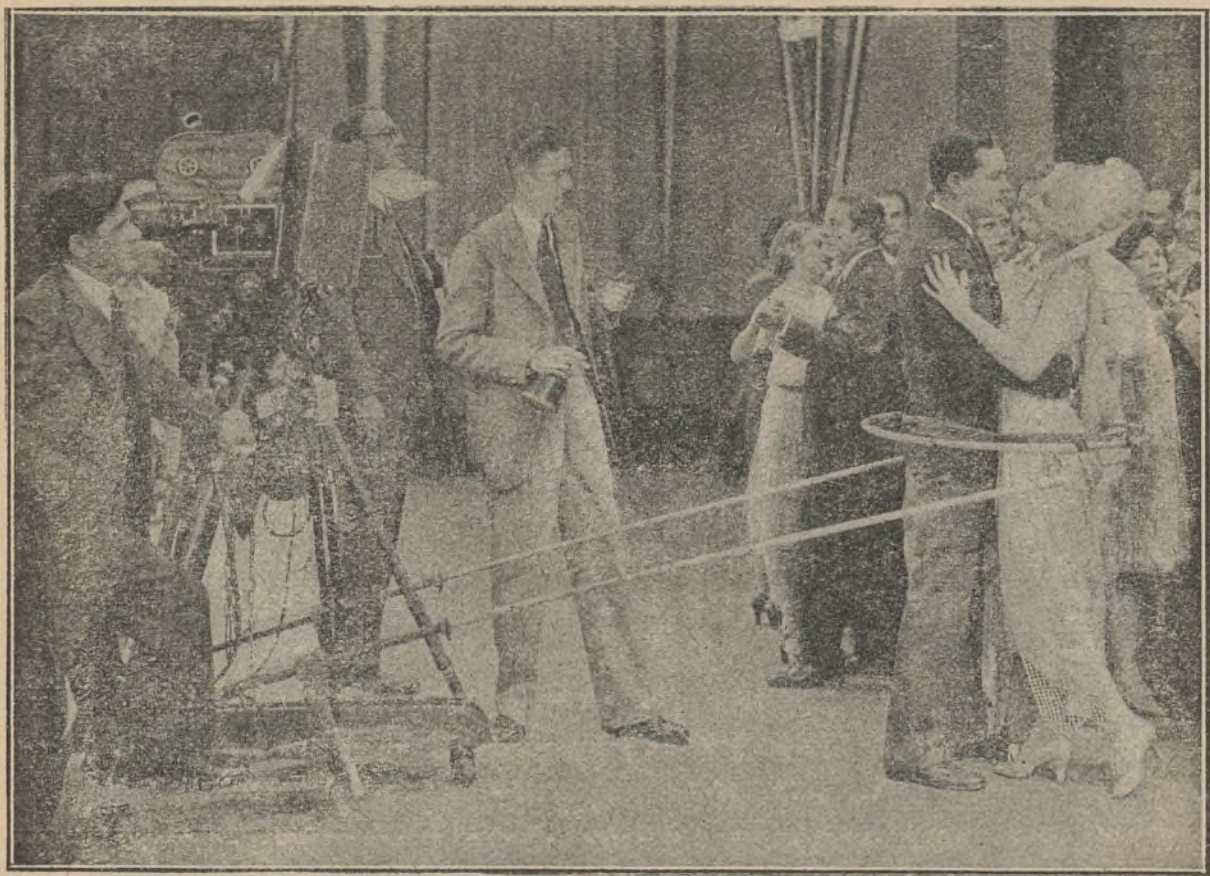
Desenlace: el sabio muere y el doctor con cara de apóstol la salva.

He aquí el tema. Los ambientes están muy bien resueltos. Y los personajes muy acusados.

De ritmo europeo, tiene detalles anecdóticos que sitúan maravillosamente y en general desfila un morboso veneno que gana al espectador.

Hay las manos y la garganta de Brigitte Helm que no son para descritas, y que la valoran como la más perversa de las “wampas”.

Con esta película silenciosa, de espíritu netamente germánico, inauguróse la temporada en los cinemas París y Rialto.



Una interesante escena de la hermosa película “Amor por amor”

siasmado, creyendo que al cine sonoro le están reservados los más rotundos éxitos por considerarle como un arte más espectacular que el mudo.

Desde luego el cine sonoro necesita, como toda novedad, que el tiempo transcurra para que se pueda saborear mejor toda la grandeza de su arte. El «snobismo» es el mayor enemigo con que puede contar el cine sonoro, pero día por día el cine sonoro irá ganando a esos «snobistas» que no tendrán más remedio que rendirse a la realidad de los hechos.

El cine sonoro ha llegado y ha triunfado ya. ¿Qué duda cabe!

La nueva temporada nos ha traído también otras novedades. Estás son las nuevas horas de espectáculos y los precios.

El Coliseum ha implantado la sesión continua por la tarde, que sería perfecta si terminara a las 9, y el principio de la sesión nocturna a las 10, terminando a las 12 y cuarto, que es buena hora para poder al día siguiente acudir a las ocupaciones diurnas sin cansancio. No ha seguido su ejemplo el Rialto, que empieza también a las diez, pero que por la extensión extraordinaria de su programa imposibilita acudir gente que vive en las afueras de la ciudad, ya que terminando a la una, no menos de las dos están en sus respectivas moradas.

La otra novedad han sido los precios. Estos han sufrido un aumento y además el arbitrio de la Exposición les ayuda en la tarea de encarecerlos.

Pero el público paga gustoso si el programa corresponde en calidad al precio de taquilla y ahí deben estribar todos los

búido en todos los tiempos virtudes mágicas, y cuya raíz afecta la forma de hombre o mujer.

Según una leyenda, el árbol del Paraíso terrenal era una mandrágora, y en Alemania es considerada esta herbácea como una hechicera.

Un sabio, el doctor Trenker, con faz de genio maléfico —la cara de Paul Wegener— posee una mandrágora-mascota.

El doctor pretende que sólo la educación, el ambiente, forman la psicología humana, en la que ningún atavismo deja sentir su influencia.

Un su discípulo, el doctor Braün, cara de joven apóstol —Ivan Petrovich— no está de acuerdo con la teoría.

Para demostrarla, el sabio adopta como hija a una niña hija de un ajusticiado y cuya madre murió al darla a luz —suponemos que es esta una versión de la censura.

La llama Mandrágora y cuida de su educación —es su “obra”.

Han pasado los años y en Mandrágora se manifiestan los instintos atávicos del mal, heredados de sus padres.

Mandrágora, —Brigitte Helm— deliciosamente morbosa de cuerpo y alma, se halla en un pensionado. Un muchacho —muchacho de verdad— sugestionado por su perversa belleza, roba para huir con ella del colegio.

En el tren surge otro hombre, un prestidigitador. El muchacho transige en todo con tal de estar cerca de ella. La vida de la farándula. Y Mandrágora complaciéndose en torturar a los hombres.

El padre la descubre al fin. Ella le si-

## Madame X

FAJAS DE CAUCHOLINA  
PARA ADELGAZAR



Rambla Cataluña, 24

(Entre Cortes y Diputación)



un jefe de fogoneros de un gran trasatlántico. Un puerto del Pacífico — cualquiera — y los marinos que desembarcan para captar en algunas horas emociones suficientes para las rudas y largas horas de travesía.

Alcohol, mujeres y peleas.

Víctor McLaglen, bruto e infantil y Clyde Cook, su compañero inseparable, e inseparable de su pipa y de su acordeón, que tiene momentos de un patetismo enternecedor.

Hay el cuarto de calderas que es un prodigio de intensidad. El malayo enloquecido por el calor y la fatiga y la potencia de McLaglen, jefe que ordena con su puño el concierto del dantesco corazón de un trasatlántico de gran lujo.

En resumen, un film que por su «espíritu», su color local y el ritmo endiablado de su montaje, constituye una de esas obras modestas del cinema, que casi son obras maestras.

R. MANZANEDO

### Inauguración de la temporada

El próximo pasado jueves, en la pantalla del Coliseum, fue exhibida, como apertura de temporada, la producción sonora Paramount «La canción de París». La bien efectuada propaganda realizada por dicha casa para el estreno de la citada cinta, llevó al Coliseum un público selecto que llenó todas sus localidades, deseoso de admirar, por primera vez, un film sonoro. Que le satisfizo no cabe duda.

Maurice Chevalier supo captarse todas las simpatías del espectador, a partir de los primeros metros de la cinta, y aplaudió gustoso al cantante francés, alma y cuerpo de la obra.

Ha sido la vez primera que hemos visto y oído un film sonoro. Y nos ha servido para afirmarnos lo mucho que podemos esperar de la nueva modalidad cinematográfica.

«La canción de París» está llena de Maurice Chevalier. El es la obra y el éxito de ella.

En el Kursaal se ha estrenado esta semana la gran producción Fox «Los 4 diablos».

Esta producción no necesita ser mejor que «Amanecer» ni «El séptimo cielo», es una obra nueva de Murnau y ya es bastante. «Los 4 diablos» es uno de los films más completos y mejor realizados que hemos visto. En él, la técnica, como de Murnau, es magnífica, aunque no obstante, el mago de la pantalla ha sacrificado sus anhelos para que los momentos de mayor intensidad dramática adquirieran toda su grandeza emotiva.

Charles Morton encarna admirablemente el papel de muchacho ingenuo y bondadoso que se siente momentáneamente arrastrado por un deseo material y Janet Gaynor, esa mujercita tan delicada, la novia todo ternura, todo amor que, sufre y calla sepultando en lo profundo de su corazón con heroísmo angélico sus grandes amarguras.

Farrell MacDonald, como siempre, muy bien en su papel, así como Barry Norton y Nancy Dresel.

En resumen: «Los 4 diablos» es una gran película llena de humanismo, en que tanto la técnica como la acción llevan un ritmo admirable, una afinidad que causa una impresión gratísima en el ánimo del espectador.

Así debieran ser las demás películas.

VALERA.

★

«Adelante por el Príncipe», estrenada en

los Cines Cataluña y Fémina, de la Columbia, dirección del gran director Alan Crosland, interpretación de Lya de Putti, Don Alvarado y Warner Oland; venía precedida de gran renombre. Se trata, efectivamente, de una gran película, la trama, no obstante, no llega al alma del público, ya cansado de ver cintas de argumento parecido; los incidentes que un cambio de régimen puede producir sobre miembros de la familia renante, todo ello envuelto en aparatosas conspiraciones, etc., etc.

Claro está que no falta el idilio amo-



Una bella escena de «Redención» en que una linda flor es anzueto de Cupido que tirando del hilo de una mirada expresiva... ha prendido un corazón en otro

roso, esta vez entre la pareja Don Alvarado y Lya de Putti, la «estrella» húngara que desde su notable creación en «Varieté» no ha vuelto a convencernos.

La dirección de Alan Crosland excelente.

BIZZY.

### La producción extranjera en España

En dos artículos sucesivos, dimos cuenta a nuestros lectores del propósito que abriga la potente producción americana M-G-M, de instalar Estudios en España, para la edición de películas sonoras.

Tuvimos ocasión de comentar dicha noticia bastante extensamente, de manera que no quedaba casi otra cosa a hacer que esperar la iniciación de las actividades de dicha firma, en nuestra patria.

Pero indicábamos la probabilidad de que M-G-M, diese comienzo a su trabajo, en ocasión del rodaje de los exteriores de «La casa de la Troya», film sonoro, cantado y hablado.

El hecho de haber captado una noticia que corrobora nuestras suposiciones, hace que esta semana tenga también actualidad el mismo tema.

La noticia, inserta en «Variety» el famoso semanario yanqui, de espectáculos; reza como sigue:

Hollywood, 27 de Agosto

«La casa de la Troya», historia de la vida universitaria española, adquirida por M-G-M para Ramón Novarro.

La banda será rodada en España, y probablemente se hará una versión especial en dicho país, para ser distribuida en los países de habla española. R. Leonard la dirigirá.»

Es decir que no sólo se limitará M-G-M a rodar ciertos trozos de la película en España, en beneficio de la calidad del ambiente, sino que puede decirse que hará una «Casa de la Troya» en español y en España.

Que nosotros sepamos, esta es la primera manifestación concreta del interés que América tiene puesto en España y de la necesidad de producir, para cada mercado, en su propia casa.

Todo esto está muy bien, y, siendo «La casa de la Troya» un tema cinematográfico por demás, que se presenta a brillante

interpretación por parte del director, es indudable que Robert Z. Leonard hará una bella obra.

Claro está que, hay que tener en cuenta que el ambiente perfecto de un país determinado, no se logra con el sólo hecho de tomar las vistas en él. Así hemos visto cintas españolas de una falsedad inconcebible a este respecto.

El caso es más delicado, tratándose de una cinta sonora y hablada. Además de la justeza de ambiente plástico, requiere la de música, canciones y diálogo.

Donde mejor deberá demostrar su talento R. Leonard, será en la elección de asesores para lograr la justeza de que hablabamos.

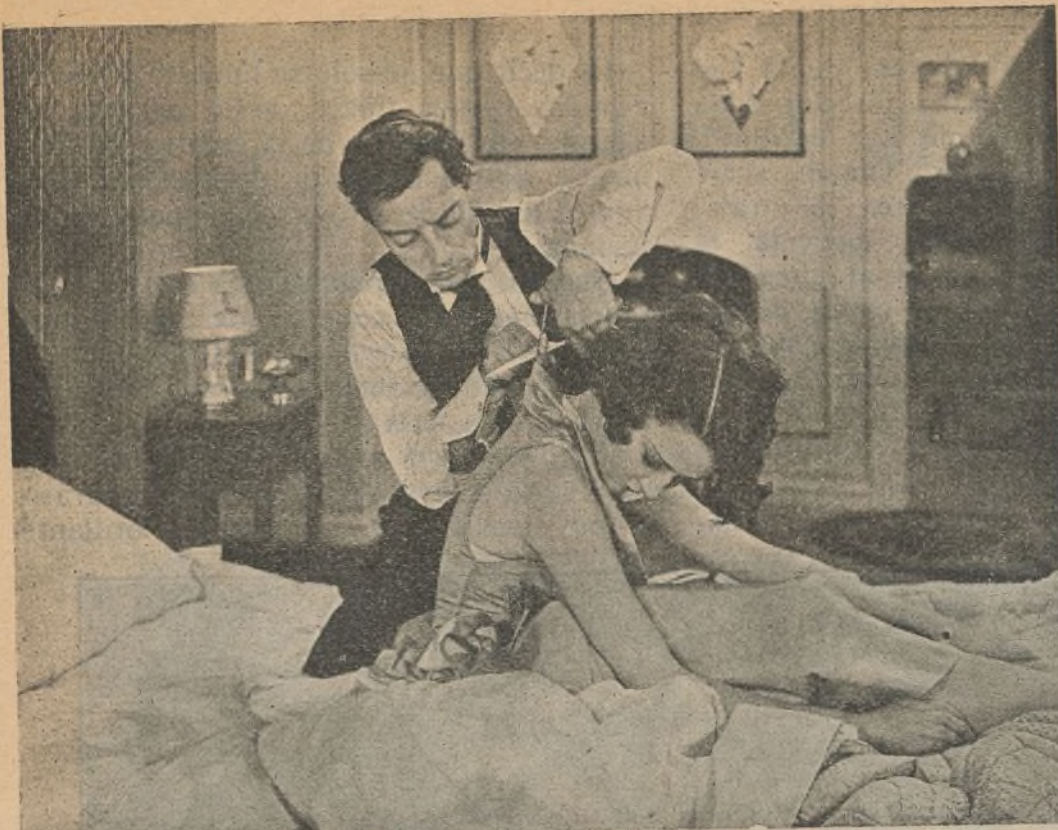
Y, esperamos que M-G-M cuidará de seleccionar un asesor que sea español, inteligente, culto y que conozca Galicia. Y que no se dejará sugestionar por esos españoles que andan por los Estados Unidos y que son más yanquis que Hoover, o por la legión de hispano-americanos que nos desconocen por completo, a pesar de su buena voluntad.

En fin, claro está que estas nuestras sugerencias, sin pretensiones de consejo, hay motivos para creer que no sorprenderían a Leonard, en el caso — problemático — de que llegasen a él. Y, ello, simplemente, porque ya las tiene en cuenta, puesto que es su oficio.

Esperamos que M-G-M, empiece pronto sus actividades en nuestro país, que aparte de ser utilísimas para ella, lo serán para nosotros también, en el sentido de que nos servirá de enseñanza y acaso, también, de catalizador.

A. R.





Asusta pensar en lo que tiene que verse "Un marido por despecho"

La Televisión que hace unos años parecía un cuento de hadas, viene a pasos agigantados. Pronto, antes de lo que muchos se imaginan, se podrá disfrutar de las vistas animadas y habladas, que desde una estación emisora, serán lanzadas y recogidas en nuestro aparato de radio.

Actualmente la Columbia Broad casting System, está construyendo rápidamente un estudio equipado con luces Kleig, para emitir por radio las representaciones que allí se efectúen.

En todas las compañías de radio se preparan para desenfrenada competencia, que la televisión traerá consigo.

Ahora bien, en este "affaire" hay un asunto digno de hacerse notar. Este es, que casi todas las compañías productoras de películas, tienen alguna compañía emisora de radio, contratada por ellas, sin duda alguna con vistas a la televisión, que muy bien podría arruinar su negocio. Sea como sea, la televisión viene, y lo que ocurrirá entonces, ya lo veremos.

mos. El público, no cabe duda, que no va a salir perdiendo. Eso es todo.

John Barrymore y su esposa Dolores Costello, están en Nueva York y regresarán el 5 de septiembre, para comenzar la película de Warner Brothers "El hombre"

Margaret Johnson es otra "extra" que atenta contra su vida sin conseguirlo.

Vosotros conoceréis a Reginald Denny, como boxeador, como artista de fama, como amante esposo, etc., pero nunca os imaginariáis que Reginald fuera un excelente nadador.

Nada, no os rompáis la cabeza pensando sobre ello ni buscar en ninguna colección de revistas esta noticia, pues es inédita tanto para vosotros como para todos cuantos vivimos en las mismas puertas de los Estudios.

Reginald Denny ha descubierto



El amor "Más allá de las sierras" debe tener un encanto especial que reflejan los dos protagonistas de esta escena

# Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

sus facultades como nadador al anunciar su intención de tomar parte en la travesía del Canal de Santa Catalina y solicitar los servicios de George Young, actual campeón de natación como entrenador.

Y para que os asombréis, hace seis meses que Reginald viene entrenándose y actualmente está en excelente forma, tanto, que el mismo Young teme perder su campeonato.

Enterado de esta noticia William Wrigley, el famoso millonario gracias a la goma de mascar de su nombre y propietario de la isla Catalina ha ofrecido a Reginald escoltar la carrera con un buque hospital si se decide a hacer la travesía. El ofrecimiento es gracioso, pero en este país sería una publicidad fantástica el tal anuncio, aunque vosotros no lo creáis.

Myrna Kennedy ha sido llevada a un hospital para operarla de apendicitis, pero a fin de terminar su trabajo en la película de la Universal, "Skinner's Dress Suit", los médicos ratan de ponerla bien ahora para terminar la película y operarla después.

Guy Oliver, es el actor que más papeles ha representado en los Estudios de la Paramount. Con el que actualmente está representando en la película "Behind the Makeup" cuenta el 320.

Oliver está en la Paramount desde hace trece años y nunca ha tenido contrato firmado. Se calcula que ha trabajado en la mitad de las películas que han llevado la marca Paramount.

Tanto U. M. Dailey, como John Ince y V. M. Barnett, directores de academias cinematográficas, apesar de los inauditos esfuerzos que hacen para salvar su responsabilidad por el funcionamiento de las academias, el juez ha decretado su procesamiento y hay muchos e importantes cargos contra todos ellos.

La actitud tomada por el juez ante estos "Blood Suckers", como aquí se les llama a esta clase de timadores, ha sido muy bien acogida por la gente del ramo cinematográfico que elogian calurosamente el celo de la autoridad judicial.

Buck Jones pasa sus apuros a causa de la quiebra que efectuó en Lancaster. Si Buck no hubiera sido un hombre listo su caballo "Silver King" ya estaría en manos de alguno de sus acreedores, pues ya dos han intentado apoderarse de él sin conseguirlo, pues Buck lo ha puesto al cuidado del circo ambulante Robins, donde él también trabaja.

Las últimas veces que ha traba-

jado ante el público ha tenido que hacerlo sin su famoso caballo, ante el temor de que se lo embargaran.

Dolores del Río es hoy por hoy



Una sorpresa desagradable en "China bound", capaz de helar la sangre fría de estos dos chinos

una de las artistas de mayor fama en este país, como lo prueba el hecho de que el empresario de Flatsbush la haya contratado para la inauguración de su local a un precio fabuloso.

Ahora para ser artista y obte-

nogenia como en lo relativo a practica deportiva.

Benny Rubin, ha sufrido los tales exámenes en los Estudios de la M-G-M, la cual lo ha aprobado en todo menos en la práctica del juego de golf que ha tenido

unas preciosas calabazas, pero a pesar de ello ha conseguido el premio de M-G-M, es decir el contrato.

Han salido para Nueva York, la famosa Marilyn Miller, ex esposa de Jack Pickford, y Norman



Una alarmante escena de "Gesto de hidalgo" que denuncia la gran producción de armas de fuego en los Estados Unidos

ner un contrato en un Estudio cualquiera, sufren los aspirantes un examen general, tanto en lo tocante a mímica, fotogenia y fo-

Kerry. Este último va a comenzar su "tourné" teatral.

Guy Coburn, agente, reclama

de Tiffany-Stahl el estado de cuentas de la película "Wild Geese", de cuyo escenario dícese propietario y cedió a Tiffany ante la promesa del cincuenta por ciento de los beneficios, y hasta la fecha no ha percibido ni un solo centavo.

Colleen Moore ha encargado la construcción de una casa de muñecas que le costará 41.000 dólares.

Victor McLaglen ha regresado a Hollywood de su última vacación.

Bebe Daniels en sus ratos libres hace apuntes de gente del cine y ha dicho que también piensa hacer artículos para las revistas.

George K. Arthur ha marchado a Nueva York para seguir hacia Europa, donde disfrutará unas vacaciones de dos meses.

Vilma Banky ha regresado después de haberse presentado personalmente en varios teatros del país.

Alguno de vosotros recordará todavía al actor Crane Wilbur que hace nueve años que se retiró de la pantalla; pues bien este actor recibe todavía treinta cartas diarias de admiradores. No se podrá quejar, ¿verdad?

Jeanne Wood, hija del director Sam Wood, ha debutado ante la cámara en la película "Cotton and Silk".

Ken Maynard va a hacer un viaje de recreo por el Mississippi, recordando el que hiciera quince años atrás cuando era músico de un buque teatro.

Charles Rogers ha regresado de su triunfal temporada teatral.

La Warner Brothers ha ordenado a Georges Carpentier que arregle su nariz si quiere que su contrato no sea roto.

Jack Dempsey ha sido contratado para inauyurar la temporada del "Palace" de Chicago y Joe Cobb, el muchacho gordo de "La Pandilla", el "Interstate".

Grady's Granzow, bailarina de las películas, se casará el 3 de oc-



"Un marido por despecho" que podría transformarse en un marido por amor, aunque ahora esté ella todavía enfadadita en esta escena

tubre con Charles Edward Masecup.

Varios Estudios están al habla con Hope Hampton, para contratarla para los "talkies". Hope ha estado en Europa durante varios meses y actualmente acaba de desembarcar en Nueva York.

Se casaron en Seattle, la semana pasada, Helen Ann Hughes con Harold Clark Buell. El novio no pertenece a la colonia.

Bessie Love ha tenido una suerte grande en su último accidente de automóvil ocurrido cerca de Nueva York. Las heridas recibidas son de poca importancia y ni una sola en la cara.

Pola Negri ha llegado divorciada del príncipe M'Dvani. Acerca del motivo de su venida a esta no quiere decir ni una palabra.

El Rev. William A. Sunday cree

que el cine y los oficios religiosos no están reñidos, estando por este motivo dispuesto a aceptar un contrato de Warner Bros.

Johnson Mc Culley y Frank A. Munsey han presentado una reclamación contra la Warner Brothers, Douglas Fairbanks y Douglas Fairbanks Picture Corporation, reclamándoles una fabulosa suma por haber basado la película de la primera demandada "The Curse of Capistran" en la historia de "La marca del zorro" de cuya obra Douglas Fairbanks sólo tenía los derechos para la versión muda, careciendo por tanto de los sonoros los cuales ha cedido indebidamente Douglas a la Warner.

La ex esposa de Hoot Gibson reclama a éste el pago de 1.000 dólares de pensiones atrasadas. Además denuncia a su ex de haberle entregado un cheque sin tener fondos en el Banco.

LUIS SAAVEDRA  
Hollywood, septiembre 1929



¡Diablos, cómo las gastan las chicas de "Más allá de las sierras"! Ni una palabra más, pero no dispares hermosa serrana...



# Últimas noticias cinematográficas

## NECESIDADES DEL CINE MODERNO

El cine lo devora todo, capitales y hombres. Las cantidades de dinero empleadas en su explotación asombran. Los hombres que le sirven han de ser perfectos. Pero como el cine se perfecciona todos los días, los que están bien hoy, corren el inmenso riesgo de ser malos mañana. Contratos leoninos, impiden modificarse a las «estrellas»; su mirada, su nariz, su talla, su peso, deben permanecer inalterables, siendo causa de rescisión la modificación más mínima. Y, por otra parte, si no se han modificado a tiempo, son despedidos irremisiblemente por no haberse modificado. Como es lógico, el público, se cansa de ver siempre una misma cara inalterable a través de los más variados episodios cómicos o dramáticos. En cuanto la taquilla acusa el más ligero desvío del público, el actor es llamado al orden o se le condena a morir.

Es el cine americano el que mayor consumo hace de «vedettes». Mujeres hermosísimas como Nazimova, que hace pocos años acaparaban nuestra atención, han desaparecido por completo sin que nada se sepa de ellas.

¿Por qué? Las causas varias. Las anteriores al cine parlante eran más secretas. Una «estrella», a veces, se consumía a sí misma por la fuerza de sus exigencias. Ahora, se exigen condiciones nuevas para poderse mantener a flote. Al lado de la fotogenia, ha venido a colocarse la fonogenia y, por la necesidad de la explotación comercial, se exige de las «estrellas» que hablen perfectamente varios idiomas.

Hasta ahora, el conocimiento de numerosas lenguas, podía servir para ser diplomático, guardia distinguido o portero de hotel cosmopolita. Generalmente, la virtud no era muy elogiada, sobre todo en el caso de ser cierta. Porque los políglotas bajo su fé, abundan enormemente. No hay quien no diga que habla el francés perfectamente y traduce bastante bien el inglés. Luego, en el terreno de la realidad, lo más que se hace es mal traducir el francés e ignorar en absoluto la lengua de don Guillermo Shakespeare. Cuando por el contrario, un señor afirmaba conocer varias lenguas perfectamente y lo demostraba de un modo palmario, se le ofrecía un empleo en una Agencia de viajes, en premio a sus desvelos o a sus correrías.

Hoy, el políglota, puede alcanzar un empleo en un estudio

de cine parlante. En efecto, el cine parlante, necesita tener versiones de todas las lenguas. En este sentido, constituye un paso gigante en favor de la literatura universal. Toda cinta parlante, requiere y supone la traducción inmediata del texto a todas las lenguas habladas por los diversos países en donde la gente va al cine. En este caso, es preferible que la «vedette» hable diversos idiomas. Dita Parlo, por ejemplo, habla perfectamente el alemán, el italiano y el francés, habiendo sido declarada útil para el servicio del cine parlante europeo. Dolores del Río, habla inglés y español, lo cual no es poco. Maurice Chevalier, habla inglés y francés. En cambio, Conrad Veidt, por no hablar más que alemán, no ha sido contratado por Abel Gance para que sea el protagonista de su nueva cinta «El fin del mundo».

La prueba de las lenguas constituye una prueba eliminatoria ruda e inesperada a que han de someterse todas las «estrellas» europeas y aún las americanas y, en cambio, el políglota, el simple políglota, puede encontrar empleo en los laboratorios, para hacer anónimamente versiones de cintas en las que el actor principal no pudo dar más que lo que le permitía su lengua madre.

En realidad, para todos es esto una ventaja. Los Estados Unidos, magníficamente equipados desde el punto de vista técnico y material, irán por mucho tiempo en cabeza e invadirán los mercados con su maquinaria. Pero en cambio, pueden verse colonizados a su vez por el pensamiento de la vieja Europa, que es lo que han hecho siempre los vencidos con su vencedor.

Las viejas civilizaciones europeas, saben todavía pensar mejor que las nuevas del novísimo continente. Una obra de genio, tendrá su entrada necesariamente en el pueblo de los Estados Unidos, quien la acogerá con el acatamiento con que todos los públicos reciben al talento y, por lo tanto, la diversidad de idiomas que parecía en principio un grave handicap para Europa, será una ventaja una vez que se ha encontrado el medio de hacer versiones en todas las lenguas por un coste reducido.

JOSE LUIS COMENGE.

### ESTADOS UNIDOS

★ La Fox va a hacer una película sonora en Irlanda, dirigida por Frank Borzage, el realizador de «El séptimo cielo».

★ La K-A-O ha perdido durante el primer semestre de explotación 446,000 dólares, a pesar de que la Radio Pictures acusó durante el citado periodo, un importante beneficio.

★ Los dirigentes de la United Artists creen que la absorción de su casa, será efectuada por Paramount, en los primeros días del próximo año.

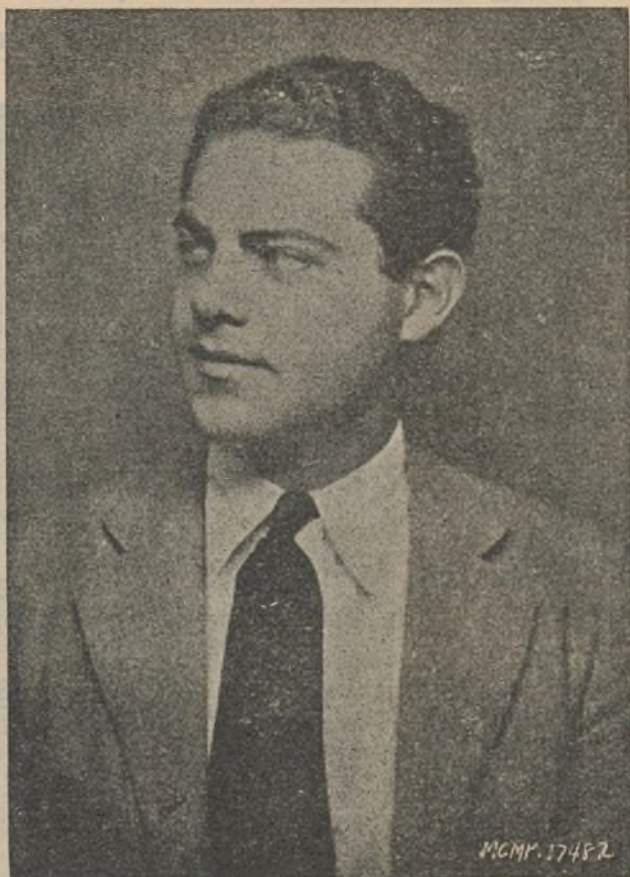
★ Además de la tan hablada unión de Paramount con Warner Brothers, actualmente está tratándose la de Pathé con Shubert.

★ Los productores de los principales Estudios van a formar una Asociación, semejante a la de Hays, para resolver cualquier asunto relacionado con el trabajo en los estudios, casting directores, conflictos de personal etc., que serán resueltos sin recurrir a la organización de Hays.

Actualmente están conformes con la citada Asociación, nada menos que Cecil B. Mille, Winnie Scheehan, Louis B. Mayer, Ben Schulberg, Jack Warner y Joe Schenck.

★ Ruth Diamond, una bailarina del Broadway, ha sido contratada para bajar en las películas.

★ Actualmente existen en los Estudios de California treinta cámaras de Tecnicolor, habiéndose encargado cien más.



Milton W. Smith, cinematografista norteamericano actualmente en España

★ Los empleados de los laboratorios de películas van a formar Sociedad bajo la bandera de la «American Federation of Labor».

★ M-G-M ha prolongado su contrato con Leila Hyams por un año más.

★ Edmund Lowe vuelve a tener un nuevo contrato con la Fox. A la expiración de su anterior contrato la Fox dijo que no quería renovárselo y entonces Lowe aceptó trabajar en una película para Pathé, pero habiendo visto la Fox que Lowe tenía mayor popularidad cada día se volvió atrás y contrató los servicios del citado artista.

La cuestión del sueldo ha sido favorablemente resuelta para Lowe.

★ El Fox Movietone Newsreel y el Hearst Metrotone serán financiados y dirigidos bajo el control de Fox, Hearst y Metro, por una Sociedad independiente que los explotará.

Ambos noticiarios aparecerán, el de Fox bisemanal y semanal el de Metro, reduciendo el primero de cuatro ediciones semanales a dos.

M-G-M International Newsreel continuará editándose silenciosa como hasta ahora.

★ Actualmente los que mayores beneficios acusan con el cine sonoro son las casas editoras de discos para gramolas que han centuplicado la venta con las piezas



de las películas sonoras. Tanto los discos de "Broadway Melody", "Fox Movietone Follies", "Hollywood Revue", "The Pagan", "Singing Fool" como los de "Innocents of Paris" y otros muchos más se venden como jamás tuvieron idea las editoras de discos.

★ Bebé Daniels, acaba de ser nombrada coronela honoraria del 322 grupo de combate de fuerzas aéreas americanas. Miss Daniels, es una de las poquísimas "estrellas, de cine, capaces de pilotar un avión.

★ La Fox ha añadido un comité más a la lista de los que ya tenía, obligada por el advenimiento del film parlante. Se trata del comité del acento que debe su origen a la cinta "Black Hawk" cuyos diferentes personajes pertenecen a regiones distintas de Inglaterra, debiendo, para conservar el color local, hablar cada uno con el acento de su región.

★ Uno de los más grandes éxitos del verano en Nueva York es la adaptación de una pieza intitulada "El fin de la señora Cheyney". Los personajes son un modelo de interpretación, sobresaliendo Basil Rathborne y Norma Shearer cuya voz es agradabilísima. El diálogo está muy bien constituido y tiene el raro mérito de que se sucede sin esos lapsos de silencio que eran hasta ahora el mayor defecto de los films parlantes.

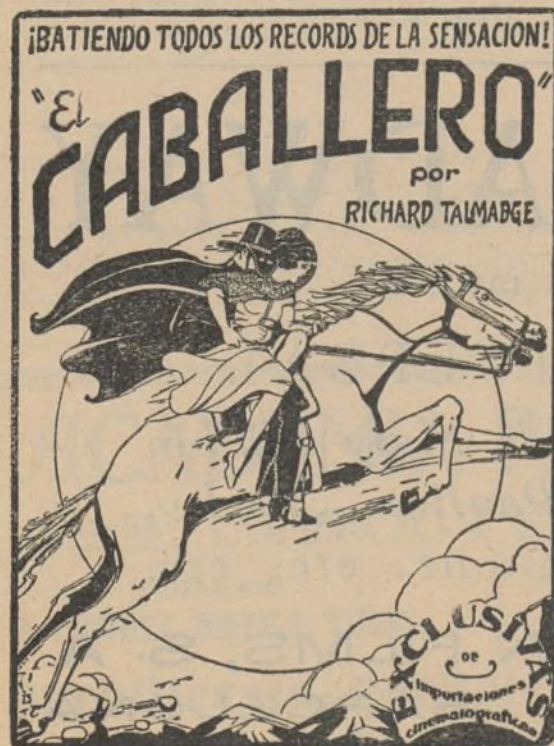
★ Entre las cintas extranjeras que se proyectan en la actualidad en Nueva York, se halla "La conquista de los Santos Lugares", film del Ministerio de la guerra inglés que relata la campaña de Palestina y la rendición de Jerusalén. También se proyecta un film de guerra ruso interpretado por Emma Zassarskaya, cuyo principal mérito es que prescinde del habitual tono de mitin de propaganda, a que Rusia nos tiene acostumbrados.

## ALEMANIA

Eisenstein, el hombre de cine ruso, acaba de llegar a Berlín donde dirigirá la sincronización de su film "La línea general". El estreno de este film, tendrá lugar en Berlín durante el corriente mes de septiembre.

★ Wichelm Dieterle ha marchado al Tirol para realizar los exteriores de su film "Silencio en la selva". Dieterle es al mismo tiempo, el protagonista de su cinta. Sus "leading-ladies" son Rina Marsa y Grete Bernat.

★ La Ufa no controla la Emelka. Únicamente han llegado a un convenio económico.



## RUSIA

El primer film parlante ruso llevará por título "El fuego". En él se evocarán las aventuras y el suicidio de una institutriz que hizo hablar mucho de ella en 1928. Se llamaba Lapehina.

★ El artista alemán Bernhardt Goetzke, interpretará el principal papel en el film "Europa en llamas", futura producción ruso-alemana. El guión está sacado de la novela "Los años y las ciudades"



Emocionante escena de "Sangre india" y en particular para el protagonista que, con gran serenidad, no obstante, sufre los preparativos para asarle vivo

de Constantino Fedine, joven prosista proletario de los mejores de su generación. Los principales episodios serán rodados en Leningrado.

★ El cine de Estado de la Rusia Blanca acaba de terminar un film intitulado "Savoy Hotel" en el que puede verse "la formación de la conciencia de clase en un soldado del ejército del zar durante la guerra imperialista".

## FRANCIA

Hasta el presente, han sucumbido ante el empuje del cine parlante, las siguientes salas de teatros parisienses que jamás habían pensado en transformarse en cines: El teatro del Vaudeville (hoy Paramount); el Olympia, el Moulin Rouge y los Capucines. Se cree que el número de víctimas no se detendrá ahí.

★ Dranem, el popular Dranem, ha hecho una revista de music-hall, en la que intercala varios números dedicados a la vida del cine. Como la conoce perfectamente, ha logrado llevar a las tablas una magnífica descripción en la que el público ríe cuanto quiere entretenido por sus personajes favoritos.

★ Jean Choux va a comenzar un nuevo film: "La criada de gran corazón". Es autor del guión y se halla haciendo los preparativos necesarios en Saint-Tropez.

★ En esta semana, Douglas Fairbanks y Mary Pickford, hicieron una aparición inesperada y cinematográfica en París, como que no duró más que una hora. Pudieron marchar con la promesa firme de que volverán a pasar quince días. En cambio, Evelyn Brent, a quien se esperaba con numerosos ramos de flores y cámaras fotográficas preparadas, desdeñó

continuar su viaje y desembarcó en Inglaterra sin previo aviso.

★ Adolfo Menjou, comenzará el 15 de octubre próximo la realización de su primer film parlante, sin que se sepa si llevará a cabo su trabajo en el Estudio de la rue Francoeur o en el de Joinville. En esa fecha, en efecto, ambos Estudios, estarán perfectamente equipados para la realización de film parlante.

★ Georges Dieudonné y René Busy, adaptarán este invierno a la pantalla par-

lante, algunas obras del difunto Georges Courteline, comenzando por "Les Linottes".

★ Acaba de llegar Dita Parlo a París, para trabajar en un film parlante ("Au bonheur des dames") que realiza Julien Duvivier siguiendo una novela de Zola. Dita Parlo, viene de Alemania de hacer su primer film parlante que es el primero alemán también en el que canta en francés, inglés y alemán.

★ Jacques Severac, va a realizar un pequeño film de vanguardia para el que ha elegido como título "Spleen".

## AUSTRIA

El decorador de los Estudios de Cecil B. de Mille, se halla en Viena estudiando el ambiente. La próxima película de Mille, en efecto, se desarrolla en Viena, inspirada en una opereta vienesa y el concienzudo director quiere que el ambiente sea reproducido lo más exactamente posible.

★ Después de largas negociaciones, complicadas por la diversidad de patentes sobre aparatos para la proyección y edición de film parlante, se ha llegado a un acuerdo que permitirá a Viena ver y oír "talkies". El primer film proyectado, será "Sombras blancas" cuyo estreno tendrá lugar en el "Schweden-Kino".

★ Un grupo de jóvenes artistas, ha decidido realizar un film de vanguardia que tratará de resolver un problema social importante y al mismo tiempo, tratará de no utilizar sino medios de expresión inéditos. Se espera con interés la realización de esta cinta, que acaso nos revele fuerzas cinematográficas insospechadas.



# CARL LAEMMLE

PRESENTA

LOS FILMS DE ORO DE LA



PARA LA TEMPORADA 1929-30

LAEMMLE ESPECIALES (fuera de programa)

Show Boat

por Laura La Plante y Joseph Schildkraut

Broadway

por Glenn Tryon y Evelyn Brent

SUPERJOYAS

Soledad

por Glenn Tryon y Bárbara Kent

El teatro siniestro

por Laura La Plante y Roy D'Arcy

Amor colegial

por George Lewis y Dorothy Gulliver

El caso Drake

PRODUCCIONES LAURA LA PLANTE

Amorosos delitos

La trampa del amor

¡Esa rubia!

PRODUCCIONES REGINALD DENNY

Un pájaro de cuenta

El vértigo

Su día de suerte

Por la vía láctea

PRODUCCIONES GLENN TRYON

Un tío listo

con Patsy Ruth Miller

Querer es poder

con Sue Carol

El intruso

con Katherine Crawford

PRODUCCIONES HOOT GIBSON

Amor a tiros

Hacia el Oeste

Sobre la pista

El jinete alado

Audacia y tesón

El rey del rodeo

Bandido por amor

Venturosa aventura

PRODUCCION ESPAÑOLA

El fabricante de suicidios

por Pitouto y Blanquita Suarez

30 Cómicas de dos partes - 11 Cómicas de una parte - 10 Dramas de dos partes

20 Dibujos animados del Conejo Blas - 12 Estudiantiles - Una serie

## SHOW BOAT y BROADWAY

son los dos films sincronizados más famosos del mundo

DOCE SOBERBIAS JOYAS UNIVERSAL

interpretadas por artistas tan notables como *Conrad Veidt, Mary Philbin, Roy D'Arcy, Conrad Nagel, Renée Adorée, Paulina Starke, George Sydney, J. Murray, Margaret Livingstone, etc. etc.*

CONCESIONARIA: HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.  
CASA CENTRAL: CALLE VALENCIA NUM. 233 - BARCELONA



# NOTICARIO

En el Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona se entregó la siguiente nota:

«La Dirección General de Marruecos ha enviado a este Gobierno una película elaborada en la zona de nuestro Protectorado de Marruecos, que aun sin pretender reflejar todos los aspectos de aquélla, por los modestos medios empleados en producir-

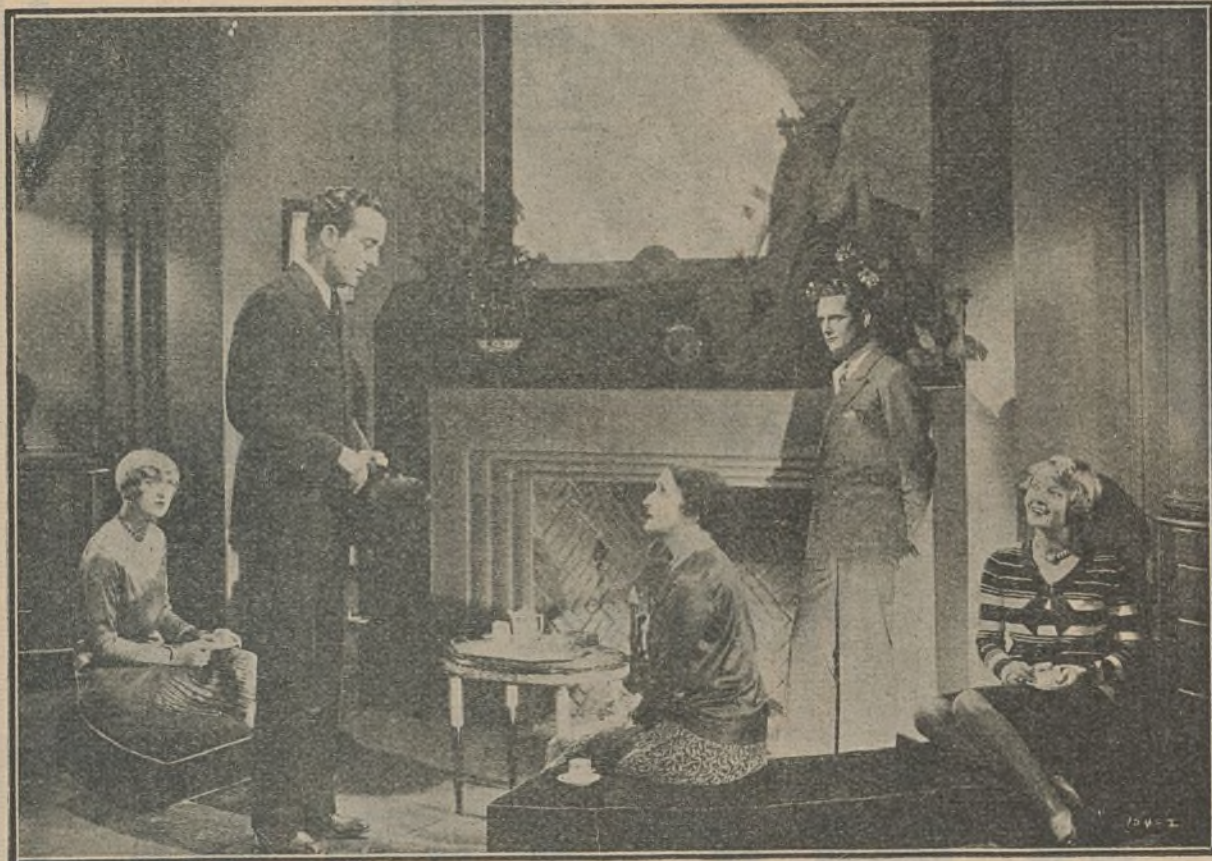
que va a dirigir, titulada «El último día de Pompeyo».

La película en cuestión será sonora.

Entre los artistas que Paco Elías tiene ya contratados se encuentra el galán José Ojeda.

~

Benito Perojo y su troupe de artistas,



Agradable escena de "La damita del Ritz" que despierta la curiosidad... y el amor

la, sí ofrece una síntesis gráfica que ayuda a vulgarizar algunos aspectos de aquel país y de la gestión que España ha realizado y continúa tan generosamente efectuando allí.

Para divulgar su conocimiento, esta película se proyectará en todos los cines de esta capital, y al efecto empezó el miércoles próximo en los cines Fémica y Cataluña, siguiendo hoy jueves en el Kursaal y Coliseum.

Con esta proyección se pretende ofrecer a nuestro pueblo una mínima comprensión espiritual de los esfuerzos por todos realizados, en relación con Marruecos, enseñándoles una vez más que lo que fué germen multiplicador de desventuras es hoy campo abierto a las iniciativas fecundas del trabajo en el orden y en la paz absolutos.»

~

Francisco Elías, que actualmente se encuentra en Madrid, está ultimando, por encargo del señor Vitores, concesionario en España del Cinefón, — procedimiento De Forrest —, los detalles de la película

llegarán un día de estos a Sevilla, donde se han de filmar varias escenas de su película sonora, basada en la novela de Blasco Ibáñez, «La bodega».

~

La Julio-César ha abierto un concurso de carteles anunciadores de la película que están editando bajo la dirección de Benito Perojo, titulada «La bodega», con arreglo a las siguientes bases:

**Crimera:** Podrán tomar parte en el Concurso todos los artistas que lo deseen, requiriéndose como condición única, la de ser español.

**Segunda:** El asunto de los carteles será de libre elección del concursante, adaptándose en lo posible, al argumento de la novela pudiendo, el concursante que así lo desee recoger fotografías de la producción en las oficinas de «Julio-César», Marqués de Urquijo, 13, que se les proporcionarán gratis.

**Tercera:** En el cartel, cuyo tamaño será de 78 por 103 centímetros, con un margen en blanco de tres centímetros, en for-

ma vertical o apaisada, podrán emplearse seis o siete tintas, excluidas la purpurina.

**Cuarta:** Todos ellos llevarán el siguiente texto íntegro y perfectamente legible: «"La bodega". Cinedrama basado en la novela de Vicente Blasco Ibáñez. Director: Benito Perojo. Intérpretes: Conchita Piquer, Jean Murat, Valentín Parera, Rivero, Carrasco, María L. Callejo», así como la marca de la casa, «Julio-César».

**Quinta:** Se otorgarán dos premios indivisibles, para los dos mejores carteles — uno para el cartel en forma vertical y otro para el cartel en forma apaisada — de 1.000 pesetas (mil pesetas) cada uno, que serán entregadas a los ganadores una vez conocido el fallo del Jurado, quedando dichas obras premiadas de la absoluta propiedad de la Empresa «Julio-César», que se reserva el derecho de adquirir otras no premiadas en las condiciones que dicha Empresa y el autor convengan.

**Sexta:** La Empresa «Julio-César» nombrará al efecto un jurado de íntegra capacidad artística, cuyos nombres se darán a conocer al hacerse público el fallo y que será el encargado de adjudicar los premios.

**Séptima:** El plazo de admisión quedará abierto el día 20 de septiembre y se cerrará el día 10 de octubre, a las doce de la noche, teniéndose en cuenta dicha fecha para los envíos de provincias, que se harán como los de Madrid, a las señas indicadas en la base segunda.

**Octava:** Del 20 al 30 de octubre se celebrará una exposición de todos los carteles admitidos al Concurso en el vestíbulo del Palacio de la Música. El fallo del jurado se hará público el día último de la exposición.

**Novena:** Los carteles serán firmados con un lema o seudónimo y acompañados de un sobre cerrado con el lema, en el que conste el nombre y las señas del autor. Al hacer la entrega de los carteles, la Empresa «Julio-César» dará a los concursantes un recibo por cada obra presentada, que servirá luego para recogerla, caso de no haber sido premiada.

**ENFERMOS DE LOS OJOS**

**"Iridal"**

El colirio de fama mundial para su enfermedad.

De venta en farmacias

Pida opúsculo "Vulgarización científica" a Labtiro. Hispano Italiano

Rambla Cataluña, 129  
**BARCELONA**

## ACADEMIA PRACTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16716

FUNDADOR:

**D. MIGUEL BOFILL TRIAS**

DIRECTOR:

**PEDRO PAGES LLUIS**

**Bachillerato, Peritaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMATICA, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMETICA, CALCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCES, INGLES, ALEMAN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES





*El verdadero film sonoro  
presentado*

*por*



*ha*

*triunfado*

*ruidosamente en Barcelona*

**Vea**

**Oiga**

*a*

**Maurice Chevalier**

*en*

# LA CANCIÓN DE PARÍS

...La expectación que había despertado, la gran curiosidad que por conocer los films hablados existía, ha sido oportunamente rubricada por el lleno enorme que en las primeras sesiones se ha registrado.

*Del Diario de Barcelona.*

...La sincronización es tan perfecta, que simultáneamente al movimiento de los labios percibimos la palabra. Esto de una parte, y la sorprendente naturalidad del sonido, de otra; especialmente en lo que respecta a los aparatos musicales, causaron grata sorpresa entre la concurrencia, que tuvo favorables comentarios para el nuevo arte.

*De El Noticiero Universal.*

...El éxito es fulminante, franco desde el primer momento, pues que este momento, el de la intro-

ducción de Chevalier, contándonos en francés sus andanzas por América —la América “du cinema... cinema... et encore du cinema...”— es acogido con calurosos aplausos.

*De La Vanguardia.*

...El público ha entrado de lleno en este espectáculo, aplaude entusiasmado, se comenta, se ríen las escenas cómicas. ¡El film sonoro ha triunfado!

*De El Diluvio.*

...Hace tiempo que en Barcelona no se daba un espectáculo como el de llenar hasta la exageración un cine del tamaño del Coliseum, y de un público de lo mejor de nuestra sociedad.

*De El Liberal.*

**Mudo, sonoro o hablado, un film PARAMOUNT es lo mejor del programa**



## DESCUADROS

Tenemos tres artículos ante nosotros. De tema dispar y de ideología distinta. Pero los tres son interesantes.

Vamos a comentarlos, mejor dicho, vamos a explayar lo que nos han sugerido.

## PRIMER ARTICULO

Lo firma Felipe Centeno y versa sobre la música en el cine.

Enaltece la importancia de la música

la vista — sin reflexión, íntegras. Es el reinado de la plástica.

Me diréis: ¿y entonces, el cinema sonoro?

He aquí otra cosa — un espectáculo, una posibilidad de arte, de otro arte.

Afirma Felipe Centeno que no prescindirá, a pesar de la sonorización, de las orquestas, el cinema.



Una jacarandosa fiesta en "Gesta de hidalgo" muy llena de vida y alegría

en el espectáculo cinematográfico.

«El triunfo del cine como espectáculo refinado debe buena parte de su logro al músico, a los músicos.»

Personalmente, y Dios sabe que nunca hemos sentido el prurito de buscar la pureza en el cinema, hemos gustado a menudo más intensamente algunas bandas, cuando hemos tenido ocasión de visionarlas en salas privadas de proyección. Hemos, por ejemplo, visto «El viento», en una pantalla de dos metros, sin más acompañamiento musical que el leve respirar del aparato proyector y juramos que toda la bárbara sinfonía de los elementos desencadenados nos ha entrado por los ojos y nos ha sobrecogido.

El cinema — el de antes —, arte del silencio, arte que se expresaba con otros medios que los imprecisos de la palabra, no necesitaba de la música más que para devenir más silencioso. Para llenar el local, para «tapar», por decirlo así, el rumor de mil personas sugestionadas por las imágenes cambiantes de la pantalla, para enmudecerlo todo y no dejar más que imágenes que absorben un sentido —

Ya en el terreno de las realidades industriales, debemos reconocer que, por desgracia para los músicos, el espectáculo tiende a la supresión de orquestas.

Si bien el maestro Blai Net pudo hacer gala de su talento, musicando los trozos mudos de «La canción de París» no fué debido a otra cosa, sino que, a la «traducción» de dicha cinta requirió el suprimir el diálogo y paralelamente el acompañamiento musical del mismo.

«La canción de París», en el original, es absolutamente sonora, como lo son todas las bandas que se editan actualmente.

Incluso los Noticiarios y los documentales se sonorizan, y ello para permitir al empresario que ha adquirido una costosa instalación, la supresión de orquesta y, por consiguiente, de gastos.

En América, principalmente, los hechos lo demuestran bien claro.

Tardará aún, sin embargo, en repercutir en España este estado de cosas.

Por otra parte, en América y en los grandes cinemas por lo menos, la orquesta no ha desaparecido, pues si bien se prescinde de ella en la proyección de las

películas, se la utiliza después en nales de fiesta que suelen darse, que ciertos teatros de Broadway se amenizan con conjuntos de cien ejecutantes.

## SEGUNDO ARTICULO

Lo firma Giménez Caballero. «Gaceta Literaria» y snob del cinema.

Tema: el Congreso de la Sarraz.

Según palabras suyas, «concilio de naciones dispuesto a considerar el cinematógrafo desde un punto de vista superior al técnico, al moral, al propagandista, al comercial, al político: el punto de vista de su independencia.»

Bien: Reducido a nuestro léxico corriente — somos cineastas, no literatos — todo se condensa en cuatro palabras: el cinema por el cinema.

Hace algunos años — yo no me acuerdo, porque era muy chiquito — también se «llevaba» mucho aquello de «el arte por el arte».

Además, imperialismo europeo. Dice: «tal concepción del "cine" como cosa en sí sólo podía ser europea.»

Subraya la banda «Perro andaluz», y Termina, «Norteamérica, metrópoli del «Cine» comercial...»

la agilidad del Cine Club de Madrid.

¿Cómo no? Todo se reduce a lo mismo: «Gaceta literaria. Esnobismo».

Giménez Caballero olvida, entre otras «cosas» a Charlie Chaplin. Ignora, entre otras muchas, las actividades de los clubs de amateurs de los Estados Unidos.

Y no comprenderá que el cinema es demasiado joven para hacer piruetas literarias con él, y demasiado serio para utilizarlo como trampolín.

## TERCER ARTICULO

O mejor dicho: información gráfica ilustrada con unos comentarios, por Max Falh, en «Cinémond».

Tema: Cinéma Espagnol.

Bello artículo. El resurgimiento de España, cuyo exponente contemporáneo es la Exposición, no puede olvidar el cinema.

Lenta, pero segura, España «va» al cinema.

El cinema español, «será», termina.

Bello artículo, hemos dicho, pero, ¿por qué la información es tan tendenciosa?

No somos tan optimistas como Max Falh, respecto a nuestras realidades actuales, pero creemos que se ha dejado muchas cosas en el tintero, sin contar que ha ensalzado demasiado otras.

Hay algo más que «Perro andaluz», «Fabricante de suicidios» y Emérita Films.

Hay algo más que Isabel Arana, Manuel González y Marina Torres, esta última la única con méritos suficientes para aparecer en una información no tendenciosa como lo es la que nos ocupamos.

MARESCAL.



# ROVIRA

Máquinas de todas marcas, desde 50 pesetas

Claris, 6

BARCELONA



*¡EMPRESARIOS! ¡PRODUCTORES!*

# SINTOK

*la revelación del Cine Sonoro*

*hará muy pronto una prueba oficial a fin de que  
todo el mundo se convenza de las exce-  
lencias de sus aparatos*



No adquiera su instalación sonora antes de conocer *SINTOK* que  
por mucho menos dinero le dará mejor calidad

## OPINIONES DE LA PRENSA

### LA VANGUARDIA

Desde luego, el público que llenaba el Capitol y el Kursaal demostró con su aprobación, que la técnica de MURNAU, y el arte de JANET GAYNOR, le son cosas especialmente gratas.

### LEA

El film *LOS 4 DIABLOS*, debe ser visto por el público más de una vez.

### LA NOCHE

*LOS 4 DIABLOS*, es producción amable; un drama sencillo que envuelve toda una trama argumental intensa, emotiva, muy humana.

### EL DILUVIO

JANET GAYNOR.....artista que nunca nos cansaríamos de ver y creemos que igual le sucede a la mayoría del público adicto al Cinema.

### EL DIA GRAFICO

Si en la temporada anterior obtuvo la Fox un resonante éxito con «Amanecer», este año lo ha obtenido con *LOS 4 DIABLOS*, primera película Titan.

### DIARIO DE BARCELONA

*LOS 4 DIABLOS* es ante todo una producción maravillosamente dirigida e interpretada.

HOY

Y TODOS LOS DIAS EN

KURSAAL Y CAPITOL

EL MEJOR PROGRAMA DEL AÑO

# LOS 4 DIABLOS

Por  
JANET  
GAYNOR



DIRIGIDA  
por  
MURNAU



# TONTERIAS

Continúa la bola. La paginita la llenan los colaboradores espontáneos que, con una amabilidad que me encanta, me envían sus trabajos, y yo, aunque reacio a admitir halagos, voy acostumbrándome a ellos y hasta dudando si me habré equivocado al juzgarme y seré tal como se empeñan en verme los que me escriben. En fin, que de esta hecha voy a salir redimido.

Si me fuera posible dedicar más espacio a esta Sección, complacería a muchos de sus lectores que solicitan consulta; pero es tan breve que, a pesar de mis buenos deseos, me veo materialmente imposibilitado para hacerlo. De todas maneras, como lo prometido es deuda, me complazco en decir a una donostiarra que la edad de Greta Garbo es la de 24 años, mide 1'64 metros de altura y pesa 56 kilos. En cuanto a La Calesera, de Madrid, soy todo suyo para cuanto guste preguntarme y saber, y accedo a su petición deseoso de poder complacerla. Un millón de gracias por sus elogios, que ya quisiera yo merecer.

PEP.

¿Qué películas son las que causan más pánico en los espectadores?

Las de Metro-Goldwyn-Mayer, porque nada más que empezar sale un león.

¿Qué artista famoso, con ser tan grande se queda atrás?

Emil Jannings, porque filmó «El último».

¿Qué le habría pasado a uno que, después de estar con Dolores del Río se quedara sin ella?

Pues que le habrían tocado el trigémino.

¿Qué artista famosa fué la que más prosperó y en menos tiempo?

Colleen Moore, porque pasó «De telefonista a millonaria».

JUAN COBILLOS (Valencia).

¿En qué se parece Charles Chaplin a un encargado de hacer limpieza?

En que siempre «va...riendo».

¿Cuál sería el colmo de Buster Keaton?

Desternillarse de risa.

¿Cuál es la región del mundo que llueve y no está nublado?

Hollywood, porque llueve y hay «estrellas».

E. DE LA TORRE (Madrid)

¿En qué se parecen los estancos al semanario «La Pantalla»?

En que tienen buzón,

EMILIO CASADO (Madrid)

¿En qué se parecen Leena Orwen y Lee Moran a un pollo pera y a una niña bien que se gustan?

En que «Leena-Moran».

¿Por qué murió la hermosa Bárbara?

Porque había vivido ya La Mar.

FRANCISCO QUETGLAS (Madrid)

¿Qué artista de la pantalla es la que más ve a la luna cuando todo el mundo duerme?

Laura La Plante, porque es «El sol de media noche».

¿Qué oficio tuvo antes de ser «estrella» Rin-tin-tin?

El de carpintero, porque meneaba la cola.

¿Qué parecido tiene el Mar Mediterráneo con la M.-G.-M.?

En que el Mediterráneo tiene «estrellas de mar» y la M.-G.-M. tiene «la mar de estrellas».

¿Qué oficio es el más adecuado para ser artista de cine?

El de «chauffeur» porque es el más propenso para ser «estrella-do».

¿Cuál es el pan que tiene más aceptación entre las «estrellas»?

El «pan-talla».

AMPARO FONFINA (Valencia).

¿En qué se parecen los dientes en manos de un dentista a los modestos artistas de cine en huelga?

En que son «estra-ídos».

¿En qué se parece en la actualidad «Charles Farrell» a un panadero?

Pues, en que ambos tienen «El pan nuestro de cada día».

¿Cuáles son los hombres más felices en los cines?

Los músicos; porque son los únicos que pueden «tocar» sin que les echen a la calle.

## Un matrimonio



no es feliz

si se apolilla su ropa  
(lo que se evita usando  
naftalina en bolas)

¿Cuál es el colmo de un sacerdote aficionado al cine?

Ir donde echen películas americanas, porque son cosas de «San Francisco» y de «Los Angeles», ver la «Gloria» (Swason) y sacar entrada de «paraíso».

¿Qué «estrella» tiene que confesarse más a menudo?

Marión Davies; porque a cada momento la dicen: ¡¡Marion, que «pecas»!!

¿Con qué artista no tomaríamos chocolate?

Con una alemana; porque sólo Hella Moja.

¿Qué casa productora puede impresionar mejores películas navales?

La Itala Film, porque tiene a «Manzini» que es «Almirante».

¿Qué pasaría si Lon Chaney se sintiera «valiente»?

Que dejaría de ser el hombre de las mil caras, puesto que tendría cada vez que dar la cara y pronto se quedaría sin ninguna.

¿Qué «estrella» del arte silente está peor educada, aunque no lo parezca?

Una inglesa, porque a todas partes que va «Vesta Sylva».

¿Qué nación productora de películas puede darlas más baratas?

Francia, porque tiene artistas muy económicos en la nómina, entre ellos uno que es «Devalde» (Jean).

¿En qué se parecen los vaqueros del Oeste a los camareros?

En que a todas partes van con el «lazo».

¿Qué pasará en los cinematógrafos con las películas sonoras?

Que se nos figurarán que están hechas en la edad de piedra, ya que se percibirán los «cantos».

¿Qué actores de la pantalla ganan más en su vida artística?

Los que trabajan con «Tom Mix» y «Tom Tyler», en las cintas del Oeste, porque siempre que luchan son los que más «cobran».

¿Será beneficioso en los cinematógrafos las adaptaciones musicales?

Sí, porque es de la única manera que habrá «armonía».

¿Qué películas debe primero filmar todo actor de cine?

Las de asunto ferroviario; porque así estarán «entrenados».

¿En qué se parece Lon Chaney en un papel trágico, al descenso de un aeroplano?

En que ambos «aterrizan».

Si se declararan todos los artistas cinematográficos en huelga, ¿quiénes serían los llamados a sustituirles?

Los chinos, porque son «amarillos».

BENJAMIN LOPEZ (Madrid).



# NUESTRO GAZAPOS PELICULEROS

**NIDO DE BUITRES.** — En esta película aparece un cesto con un cable que lo usan para subir al monasterio. ¿Quién fué el atrevido que subió a poner el cesto con el cable — L. P., Logroño.

**EL SEPTIMO CIELO.** — Cuando el coronel Brissac va a casa de Diana para decirle que el Chico murió, ella le dice que es mentira porque ya le había hablado ese día a las once. Pero cuando Chico llega, el reloj da las once. ¿Tendrá el señor Borzage un reloj diferente de los demás? — H. M., Lisboa.

**LA MUJER DIVINA.** — Cuando Luciano está en la cárcel, lleva el pelo a rape y momentos después va a visitar a Ana María al teatro y lleva una buena melena. Ya me dirá el señor director qué remedio tan eficaz es ese. — O. S. C., Valencia.

**CAMELLAS.** — R. C., Barcelona. Se ha de suponer al terminar la primera escena a que se refiere, que ésta se completó con la salida del túnel. Muchas cosas, muy naturales y usuales, hasta indicadas. Figúrese usted que de una película cuya acción suceda en diez o doce años, se hubiese de representar todo lo que hicieron día por día de los mismos los protagonistas, pues nada, que habría usted de estar sentado en el cine diez o doce años para ver una película y, a la verdad, el cine resultaría un poco aburrido entonces, pero es nuestra opinión y respetamos la de los que no se moverían del cine ni en todo el resto de su vida, y los hay que echan raíces, ¡vaya si los hay!

**EL HEROE DEL ECUADOR.** — Señorita C. S. C., Melilla. — Hay vestidos de casa, vestidos de calle, vestidos de soiré y según el caso y circunstancia se lleva uno o se lleva otro. Esto le explicará porqué el plato de gorra de Gerardo era blanco al despedirse de Virginia y porqué en el fuerte era azul, o sea que era otra gorra.

**EL DOS DE MAYO.** — Cuando en la escena de la guerra entre franceses y españoles en que sale la típica fiesta de San Isidro en la Pradera, aparece un corrillo con sombrero de paja y esta película se desarrolla en el tiempo que se usaban levitas y sombreros de copa. — Srta. E. A. E., Madrid.

**LA LLAMADA DEL CORAZON.** — Cuando los dos se dirigen al jardín, él se retira de ella para ir a buscar unos pasteles y unas copas de vino, pero al echar el vino aparece tinto y cuando llega al sitio donde está ella, es blanco. ¿Cómo puede haber ocurrido esta transformación? ¿Le echó seguidillas? — L. D. O., Madrid.

**LA LEY DEL HAMPA.** — Cuando el público sale del juzgado, donde han sentenciado a la horca al «Toro», llega un muchacho vendiendo periódicos, publicando dicha noticia. Por lo visto, el señor director mandó hacer los periódicos una semana antes. Si no es así, no se como puede ser tanta rapidez. — J. G., Granollers.

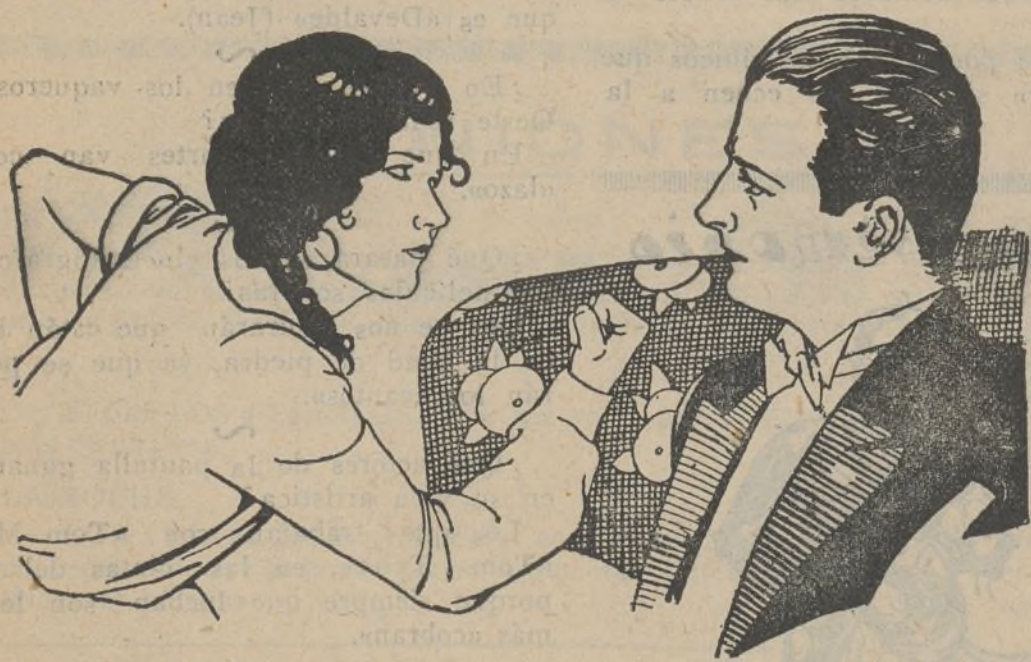
**EL NUEVO GUARDA DE TEXAS.** — Claudio Vandel lucha en la taberna con otro individuo, se le cae el sombrero, y en la lucha ruedan hasta llegar a la calle, y otra vez tiene el sombrero puesto, ¿quién se lo puso? — A. O. S. Málaga.

**LA PRINCESA DE OPERETA.** — El rey del cigarro recibe graves quemaduras en la cara y manos, a consecuencia de la explosión de un depósito de agua caliente, pero al día siguiente ya las quemaduras se le han curado. ¡Bálsamo milagroso! Señor director, de esta película: mándeme un frasco de este milagroso bálsamo, a mi dirección, que es... — A. R. F., S. Lázaro (Tortosa).

**"Iridal"**

cura las enfermedades más comunes de los ojos y desafia a cualquier competencia de otro colirio

Pida opúsculo gratuito al Laboratorio Hispano Italiano Rambla Cataluña, 122

**Reginald Denny**

**POR LA VIA LACTEA**

por Reginald Denny

**SUPERCOMEDIA UNIVERSAL**

**VIERNES**

**27**

**Diciembre**

**ESTRENO**

**EN**

**CATALUÑA**

**Y FEMINA**

**DE**