

EL CINE



20
cént.

Anita Page

protagonista de ICAROS y de BROADWAY MELODY

Ayuntamiento de Madrid

CARL LAEMMLE

PRESENTA

LOS FILMS DE ORO DE LA



PARA LA TEMPORADA 1929-30

LAEMMLE ESPECIALES (fuera de programa)

Show Boat

por Laura La Plante y Joseph Schildkraut

Broadway

por Glenn Tryon y Evelyn Brent

SUPERJOYAS

Soledad

por Glenn Tryon y Bárbara Kent

El teatro siniestro

por Laura La Plante y Roy D'Arcy

Amor colegial

por George Lewis y Dorothy Gulliver

El caso Drake

PRODUCCIONES LAURA LA PLANTE

Amorosos delitos

La trampa del amor

¡Esa rubia!

PRODUCCIONES REGINALD DENNY

Un pájaro de cuenta

El vértigo

Su día de suerte

Por la vía láctea

PRODUCCIONES GLENN TRYON

Un tío listo

con Patsy Ruth Miller

Querer es poder

con Sue Carol

El intruso

con Katherine Crawford

PRODUCCIONES HOOT GIBSON

Amor a tiros

Hacia el Oeste

Sobre la pista

El jinete alado

Audacia y tesón

El rey del rodeo

Bandido por amor

Venturosa aventura

PRODUCCION ESPAÑOLA

El fabricante de suicidios

por Pitouto y Blanquita Suarez

30 Cómicas de dos partes - 11 Cómicas de una parte - 10 Dramas de dos partes

20 Dibujos animados del Conejo Blas - 12 Estudiantiles - Una serie

SHOW BOAT y BROADWAY

son los dos films sincronizados más famosos del mundo

DOCE SOBERBIAS JOYAS UNIVERSAL

interpretadas por artistas tan notables como *Conrad Veidt, Mary Philbin, Roy D'Arcy, Conrad Nagel, Renée Adorée, Paulina Starke, George Sydney, J. Murray, Margaret Livingstone, etc. etc.*

CONCESIONARIA: HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.
CASA CENTRAL: CALLE VALENCIA NUM. 233 - BARCELONA

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor - Jefe: Ricardo Puente

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Séneca, 11 - Telef. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ÁNGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 pías. año
Extranjero 15 -

BARCELONA, 10 DE OCTUBRE DE 1929

Año XVIII • Número 914



Katte de Nagy en "Los fugitivos" no quiere olvidarse de nada en sus memorias

EDITORIAL

El éxito del cinema sonoro en Barcelona y Madrid es rotundo, incontrovertible. El público llena a diario las salas en que se exhiben films sonoros. Los empresarios que quieren conservar su clientela, deberán prepararse para ofrecerla lo que le pedirá: espectáculo sonoro.

En diversas ocasiones, y antes de que los hechos vinieran a corroborar nuestros augurios, ya lo hemos dicho en estas columnas: el empresario que no proceda con rapidez asimilándose a las nuevas contingencias del negocio, habrá perdido una oportunidad de prosperar, y aun podemos añadir, que verá menguados considerablemente sus ingresos, si su concurrente ha sido más hábil.

"La canción de París" y "Fox Movietone Follies", a pesar de la dificultad del lenguaje, atraen al público y le dejan satisfecho.

¿Qué ocurrirá cuando --- no es lejana la fecha --- nuestros empresarios puedan dar a sus clientes bandas en español?

"Barcelona Trailer" a pesar de no ser más que una especie de documental, lo demuestra perfectamente.

A propósito de este film, hecho precisamente para ser presentado en el Palacio de Proyecciones de la Exposición, no comprendemos como no ha sido exhibido donde le correspondía.

El Palacio de Proyecciones no está verdaderamente de suerte.

Conciertos, Congresos relativos a temas lo más distantes que imaginarse pueda a la cinematografía, todo esto halla albergue en la magnífica sala de cinema constituida en la Exposición.

Un proyectado Congreso del Cinema fracasó. Una película hecha expreso no ha podido ser presentada en el Palacio.

¿No es paradójico que una industria tan floreciente, que un espectáculo que llena sus locales a precios cada vez más elevados, no dé ninguna muestra de vitalidad en una manifestación de la potencia industrial moderna cual es la Exposición Internacional de Barcelona?



DESCUADROS

Con la exhibición de «Fox Movietone Follies» ya son dos las bandas que han hecho conocer a los aficionados barcelone-

Alguien llegó incluso a considerar una audacia el hecho de que «Fox Follies» fuera proyectado sin traducir, es decir,

que subsiste aún, más pronto en la emisión de conjuntos orquestales que en la de voces humanas, y a la habitud del gramófono y de la radio, insensibilizaron al espectador.

El hecho de que el público haya asimilado tan fácilmente el cinema sonoro, no tiene nada de extraordinario, pues. Por otra parte no iba a ocurrir lo contrario que en el resto del mundo.

El problema que se plantea ahora es la cuestión del lenguaje: el espectador ha hecho caso omiso del diálogo, ahora. Pero mañana exigirá el poderlo comprender.

También cabe esperar que el género de «entre bastidores» llegará a fatigarle, como ha ocurrido en América y entonces querrá «cine parlante». Y exigirá mejor calidad cada día.

En cuanto a esta última, el público anónimo e inteligente ha comprendido ya que puede pedirla, porque es capaz de lograrla.

MARESCAL.



Lew Cody y Aileen Pringle en una interesante escena de «Drama pekinés»

ses, algo de lo que ya es el cinema sonoro y las posibilidades que tiene.

Contra lo que auguraban algunos «Connaissen», ambas películas han constituido un formidable negocio.

con los diálogos íntegros en inglés, y a pronosticar un fracaso ruidoso.

A nuestro juicio, este detalle constituye, muy al contrario, un acierto, dada la índole de la banda, en la que, al contrario de «La canción de París» el desarrollo de una «revue» pretexto una simplísima trama sentimental, de la que se puede prescindir en absoluto.

La «revue» es sugestiva en extremo y en cuanto a tal. Cinematográficamente hay algunos trozos bien resueltos, como los coros del principio de la cinta y el cuadro de «Susie», en el que vemos y oímos una pieza de Jazz descompuesta fotogénicamente.

Lo admirable es que el espectador, en general, ha sabido adaptarse inmediatamente a la artificiosidad del espectáculo, olvidando que tiene ante sí unas imágenes móviles planas que emiten sonidos mecánicamente. Ha sabido, en una palabra, fusionar los elementos de que se compone el espectáculo y aceptar su ficticia unidad.

Y es que, en realidad, la posición de un espectador de los primeros años del cine ante una película era más distanciada, en el sentido de que el nuevo medio de expresión se le presentaba carente de tres elementos a los que estaba habituado: la tercera dimensión, el color y el habla.

En realidad, pues, el cine sonoro, representa; puestos en ese plano, una regresión. En cuanto a la cierta gangosidad

Madame X

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR

Rambla de Cataluña, 24
(Entre Cortes y Diputación)



Señora: Usando Fajas «Madame X» vestirá usted mejor gastando lo mismo

INSTITUTO DE S^{to} TOMAS DE AQUINO

VALENCIA, 358

*

COMERCIO E IDIOMAS

Director:

Don José Juárez

Bachillerato, Peritaje y Profesorado Mercantil.-Oposiciones

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS. MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES.

La Prensa y los artistas de cine

Simpatizadora como siempre he sido de todos los Reporteros y gente de Prensa, tanto más cuanto que he visto que a los pobres les pasa lo que al cochero, que: «Si lo hacen bien le chiflan, y si lo hacen mal, también», pienso que nadie debería ser tan bueno y agradecido con ellos, como los artistas de cine que, sobre todo en la actualidad, reciben de todos ellos mucho más bien que ninguna otra persona; y cabe bien aquí aquel adagio de que: «el que más hace es el que menos recibe».

Pues, aunque haya algunas excepciones, desgraciadamente estos artistas, en su mayoría ingratos, cuando se encuentran confundidos entre la masa anónima de extras, soñando en aquel día que brille mejor, se sienten algo agradecidos y quieren a aquel cronista que escribió algún artículo en su favor y le hizo propaganda, ya por simpatía justa, ya sólo por halagarlo; pero después, el tiempo pasa, el artista, (sobre todo la artista) empieza a salir de la masa ignorada, llega poco a poco o de un golpe a «estrella», y cuando cree que ha llegado realmente «al cielo» y que tiene el mundo bajo sus plantas, todo le parece poco para halagar su vanidad y poco recuerda y agradece lo que tantos reporteros y cronistas de cine dijeron en favor de ella, y ofuscada, no es nunca capaz de dedicar un grato recuerdo no a los muchos que la ensalzaron, sino ni siquiera, quizá, a los que alguna vez vió más cerca.

Y otro día, otro reportero, con su legajo de papeles bajo el brazo, lleno de ilusión o sólo en cumplimiento de su deber, solicita de la artista una entrevista; entónces se le hace esperar, se le dice que regrese más tarde; se le promete llamar por teléfono después, y cuando ya ha dado muchas vueltas y perdido mucho tiempo, se le dice que la «estrella», está muy cansada y no puede conceder ya más entrevistas. Y aquel cronista o reportero, siempre afable, siempre amable y sonriente, se va «con su música a otra parte», y sigue adelante, en cumplimiento de su noble misión, «buscando estrellas» a quienes dar más brillo.

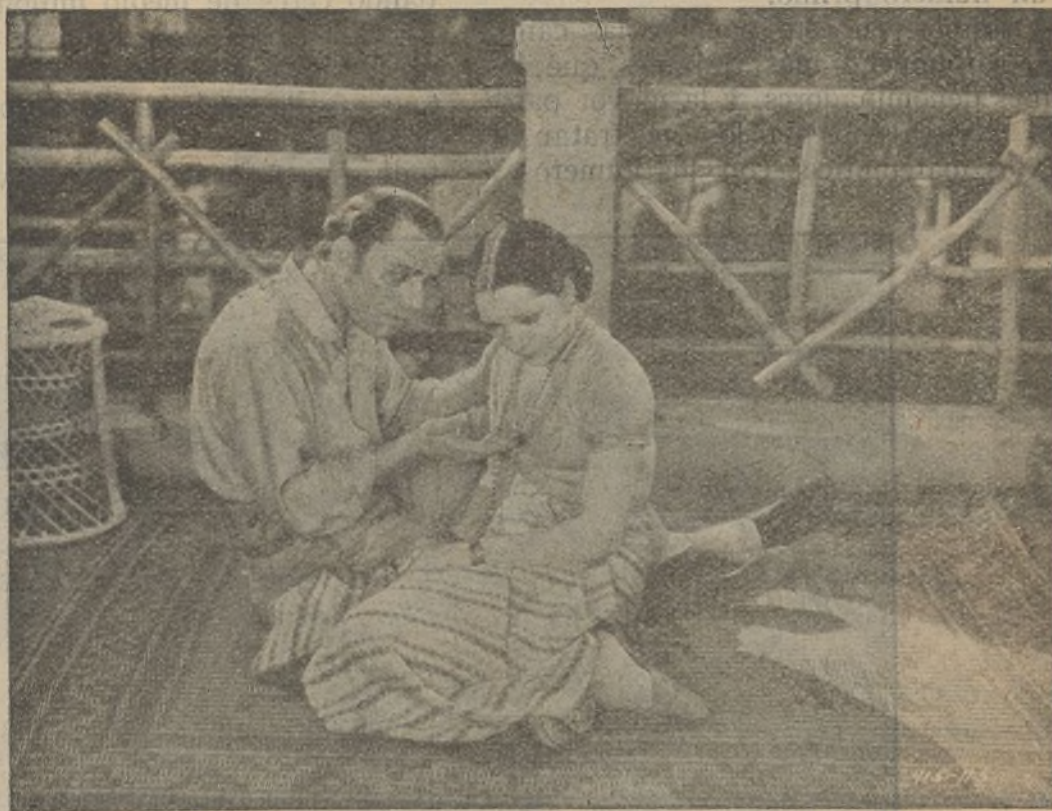
Algo así, y desaires más pesados hizo a muchos aquí en Nueva York, mi paisanita,

Dolores del Río hace muy poco, y cuando yo, impresionada por la ingratitud de estas «estrellas», me proponía no escribir más de ninguna, resulta que llega a mi escritorio, entre un mundo de cartas y revistas, una misiva escrita quizá por una chiquilla, que dice íntegra, así:

«Señor Jefe del Departamento de Publicidad de la RKO. — Dígame usted a

a Olive Borden le pasará como a Janet Gaynor, John Gilbert y otros muchos artistas que acaban por casarse con el que «menos besan» y el que menos imaginamos.

Olive vuelve a casarse después, en su película con la Radio, toda hablada, «Casamiento en secreto», con Morgan Farley, y sigue trabajando.



Escena que nos da una idea de lo encantadoramente sencillas que son las costumbres en "Oriente"

vuelta de correo si es cierto que la simpática artista Bebe Daniels y Rod La Rocque acaban de morir en un vuelo en un aeroplano. Si es cierto que Olive Borden se casó con Hugh Trevor y que ya no va a trabajar en el cine; y también dígame usted porqué no ha dicho nada de don Alvarado. Mándeme usted una fotografía de este artista que me gusta mucho y escriba usted algo de él como lo de Ivan Lebedff, que a todos nos gustó mucho. — María Teresa. — Barranquilla..»

Esta carta, como muchas ocurrentes que recibo con frecuencia, me hizo reír, y pensar que debo, en cumplimiento de mi deber, contestar a sus preguntas.

Olive Borden y Hugh Trevor: Sí se casaron, pero solamente en la película de la Radio, «Amor en el Desierto». No sé que sean realmente novios y pienso que

Rod La Rocque. — Está muy bien de salud y no creo que piense en morirse, cuando sigue pensando en hacerse de más fama. En la película «Amor de un Pirata», aparece muy interesante hablando algo en español, como el pirata Lastro. Canta muy bien y toca la guitarra, en esta vista.

Bebe Daniels. — Ya me imagino la cara de espanto que pondría Bebe Daniels, cuando supiera que por alguna parte ha corrido la versión de que murió, parece-me oírle exclamar: «¡No, no, por Dios, yo no quiero morir, menos hoy que la vida me sonríe y estoy más llena de ilusiones...!»

En cuanto a Don Alvarado, diré lo que sé de él, muy bueno, por fortuna.

LAURA GALAVIZ.

Nueva York, septiembre, 1929.

ACADEMIA PRACTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16716

FUNDADOR:

D. MIGUEL BOFILL TRIAS

DIRECTOR:

PEDRO PAGES LLUS

**Bachillerato, Perifaje y Profesorado
Mercantil. - Oposiciones**

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMATICA, ORTOGRAFIA, MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMETICA, CALCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURIA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MAQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCES, INGLES, ALEMAN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

El Cinema en Matemáticas

Los que vivimos en la tierra de los rascacielos, nos damos cuenta más tarde o más temprano, de que estamos en el país de la cantidad. Y como las cantidades se representan con números, nos vemos obligados a echar mano de las matemáticas con bastante frecuencia. De modo que debéis perdonarme, si esta vez os hablo del cinema en aritmética, pues no veo manera de salirme por la tangente ni tampoco puedo conformarme de que se me tome por un número primo.

Los primos, en este país de las cantidades, son mucho más comunes que los comunes denominadores, y la mayor parte de las veces, a ellos son los que tratan de cazar los matemáticos con sus números y

estadísticas fantásticas. Y así vemos, que el que quiere vender tacones de goma, se mete con las ecuaciones y escribe el siguiente anuncio: "¿Sabe usted que anda por lo menos 6 kilómetros todos los días, o esa, 2190 kilómetros cada año y que cada kilómetro que anda echa el peso de su cuerpo 600 veces en cada pie, pudiendo muy bien decir que recibe usted 483,000 martillazos en las plantas de sus pies cada año? ¿Quiere usted que le continúen dando cerca de medio millón de martillazos a los pies cada año? Si no lo quiere, use tacones de goma marca "CARICIA" que son los mejores del globo. Le garantizamos que se sentirá más feliz y que todos sus negocios andarán viento en po-

pa, pues sabido es que cuando a uno le están dando martillazos en los pies no tiene cabeza para nada, a pesar de encontrarse ésta en el otro extremo."

Hasta en la comida, para no decir más, le meten a uno los números esta gente. En el restaurante, cuando uno abre el menú, lee algo así: "Usted necesita para substituir 567 calorías y 250 vitaminas. Tome el lápiz, haga sus matemáticas y dígame al camarero lo que quiere comer." —y ve a la derecha de la cartulina— "Sopa de judías españolas (250 calorías—50 vitaminas). Jamón frito con patatas idem (150 calorías—27 vitaminas), etc." Es de notar que las judías españolas, aunque sean cosechadas en California, constituyen



El joven ídolo de los públicos de todos los países James Murray, "astro" de la constelación M-G-M que brilla con luz propia e inconfundible

siempre el plato que tiene más calorías del menú, pero no hay que fiarse de esto, porque los yanquis se creen que todo lo español es caluroso bajo todos los puntos de vista. Yo he tratado varias veces de darles a comprender que en Jaca hace un frío que pela y que en Zaragoza el viento se lleva hasta los dolores de cabeza y que en Madrid durante el invierno tiene uno siempre grandes probabilidades de pesca:



Un bello momento de la película "Pasiones", de la casa Gaumont

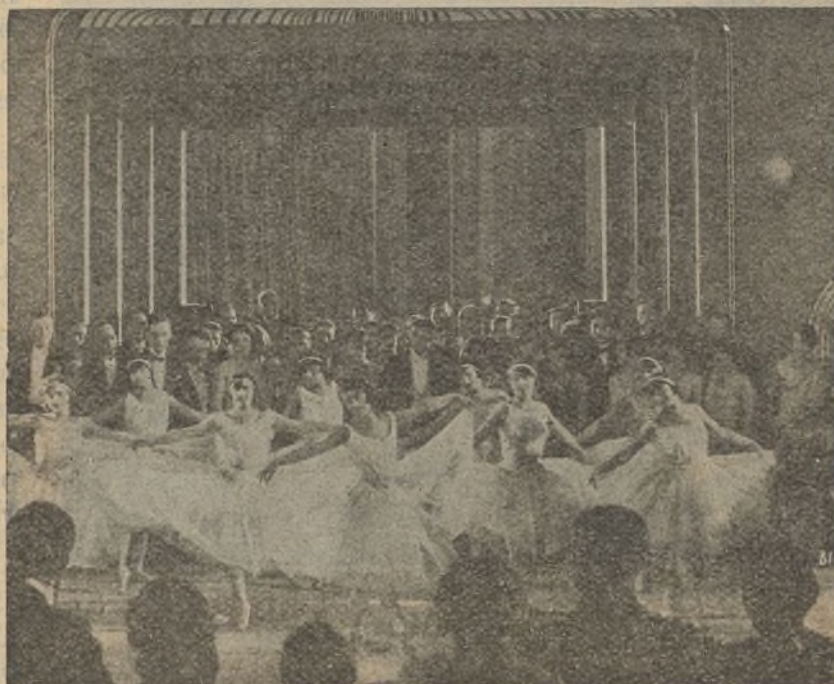
Uno de ellos tiene un teatro completo adentro y otro multitud de aparatos para filmar escenas en soporte gigantesco de acero para cuando se fotografían movimientos de traslación.

En los laboratorios se usan más de 7.600.000 metros de film al año entre los negativos y las copias positivas de las películas.

La carpintería y taller de ebanistería

ducción de películas corrientes, cuando se trata de una especial como "Ben-Hur" y hay que construir un "set" como el circo romano, hay que elevarlas por lo menos al cubo.

En el departamento eléctrico, trabajan unos 200 individuos. Tienen dos centrales con cinco generadores, consumiéndose más de 50.000 kilovatios al mes para iluminar los "sets" corrientes suficiente para



Una bella escena de "Pasiones" adaptación de una novela de Pierre Frondaie

una pulmonía, aunque sea simple, pero en vano, no comprenden nada cuando se les habla en Geografía

Por lo que había leído, si es que las matemáticas os van entrando, habréis comprendido lo del número primo y lo de mi escapatoria por la tangente. Voy entonces, a dejarme de camelos y a daros las cantidades cinematográficas con toda buena fe.

Tomaré para mi experimento matemático, uno de los estudios cinematográficos más grandes del mundo, el de la Metro-Goldwyn-Mayer. Este está situado en Culver City, California, ocupando una extensión de terreno de 210.437,4 hectáreas y tiene dos terrenos adicionales, uno cerca del estudio propiamente dicho de 8.093,75 hectáreas y el otro de 30.351,54 hectáreas en el desfiladero del Laurel, que se usa para filmar escenas montañosas.

El estudio tiene 16.093,5 kilómetros de calles perfectamente asfaltadas, adoquinadas y algunas con líneas de tranvía. En estas calles se pueden admirar los mejores modelos de la arquitectura universal. Hay casas de estilo español, árabe, chino, inglés, japonés, alemán, etc.

Cuenta con 15 escenarios que ocupan un espacio total de 7.932 metros cuadrados. El escenario número 15, es una construcción imponente de acero que mide 41.148,08 de ancho por 94.488,19 de largo. El más pequeño tiene 2.438,40 por 27.432,05 metros. Todos los escenarios están provistos de mangas automáticas de agua para casos de incendio, capaces de inundarles en unos cuantos minutos. Tienen miles de cables eléctricos para las luces y arcos que se emplean en iluminar las escenas cuando se filman las películas.

fabrica casi todas las puertas y muebles que se usan en los escenarios.

El departamento de construcción incluye una fundición y emplea unos 532 hombres. Gasta anualmente, 250 toneladas de yeso, 56.815 litros de pintura, 40.000 sacos de cemento, 15.000 toneladas de piedra y 92.200 metros de listones de madera.

Estas cantidades se refieren a la pro-

dar luz durante un mes a una ciudad de 41.912 casas. Se genera un total de 3.500 caballos al mes.

En los laboratorios se gastan cada año, 135 toneladas de productos químicos, además de los 7.600.000 metros de película, de 4415 docenas de placas para retratos y de 3.500 gruesas de papel fotográfico.

Las oficinas administrativas y departamentos emplean a más de 150 personas. Jardineros, guardas y policías constituyen una fuerza de 60 hombres. En el restaurante trabajan treinta personas sirviendo más de mil comidas al día. Para la transportación los estudios cuentan con cien automóviles, camiones y tractores que consumen anualmente 400.000 litros de gasolina.

Están siempre trabajando en los estudios 1551 personas, sin contar los actores, directores y escritores. Se producen 54 películas al año. Hay también un departamento artístico, donde trabajan dibujantes, pintores, arquitectos y delineantes, dotado de una biblioteca de más de diez mil volúmenes.

Como en este país se entienden con libras, galones, pulgadas y demás cosas por el estilo, he tenido que poner en práctica todas mis matemáticas, para poder dar estas cantidades en el métrico decimal y he pedido auxilio a unas tablas y a la regla de cálculo.

He dado solamente los números de un estudio, el que quiera saber la cantidad fantástica total del cinema, que los multiplique por lo menos por quince. Yo no puedo más. Me estoy ya timando con la aspirina y pongo para terminar: S. E. ú O. (salvo error ú omisión) por si acaso.

SALPH DE ALBERICH

Emilia Tufusaus Bailes Modernos de Salón



(MARCA REGISTRADA)

Lecciones sólo para
señoritas

Urgel, 131 - BARCELONA

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES
MENCIONE "EL CINÉ"

FÁBRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE : PELAYO, 5
PINO, 13



¡Sola, solita en "El desierto de la sed"!

Empecemos por los aviadores y las bañistas sin agua.

Desde hace poco se ha puesto de moda que las mecanógrafas que trabajan en las oficinas de Hollywood, durante la hora del lunch suban en traje de baño a las azoteas de los "buildings" a tomar el sol. Al principio nadie se apercibió de que algunas de ellas eran verdaderas obras monumentales de belleza, pero ahora los aviadores se han dado cuenta de ello y ya tenemos a estos emulos de Linbergh volando a dos metros de las azoteas para saturarse de bellas formas.

Después que digan que:

no tiene atractivos Hollywood.

Edwina Booth, la protagonista de "Trader Horn" de M-G-M que Van Dyck está dirigiendo en las selvas africanas, ha sufrido las fiebres malarias durante dos semanas. Por este motivo la película se terminará dos meses más tarde de lo previsto.

Helene Costello, después de cuatro años de ausencia de los estudios de categoría, ha sido contratada por la Paramount para "The Show Off".

Creuyendo Josephine



Una escena de "Marinos en seco" en que la protagonista quizás piensa... en otro

Por tierras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Dunn que lo que le paga M-G-M es poco con la fama que ella disfruta actualmente quiere rescindir el contrato que por cinco años tiene firmado con la mentada productora. Josephine ha trabajado en catorce películas durante los pasados quince meses y su sueldo actual es de 500 dólares semanales.

Milton Sills ya está completamente restablecido de la enfermedad que le tuvo alejado desde la pasada primavera. Milton está en Nueva York esperando que su esposa Doris Kenyon debute en el Selwyn Theatre, de Nueva York, el 29 de septiembre como concertista de canto. A primeros de octubre regresa a Hollywood para reintegrarse a los Estudios de la First.

Doris Dawson al atravesar la calle fue atropellada por un auto que la produjo varias heridas que afortunadamente no revisen la gravedad que al principio se creyó. Doris ha sido llevada al Hollywood Hospital.

David Butler, el director de Fox que el año pasado visitó España en compañía de Nick Stuart, ha firmado un contrato por dos años con la misma manufactura con sueldo progresivo. El primero será de 500 dólares semanales.

Betty Boyd acaba de sufrir un accidente del que por poco no sale con vida. Estaba Betty vestida con un traje fantástico de material muy endebles cerca de un grupo de lámparas incandescentes. Al poco tiempo las ropas de Betty se inflamaron y gracias a acudir al momento Merlan Poole, uno de los músicos de la orquesta del Estudio de la First, pudo sofocarse el fuego.

No obstante ambos sufrieron quemaduras que fueron curadas en el dispensario del Estudio de la First y pudo sofocarse el fuego.

Hace unos años Martha Mansfield murió de un accidente parecido.

Bert Ross, un "extra" de 28 años de edad y autor también de argumentos, ha sido encarcelado gracias a Cliff Robertson, "casting director" del Estudio de la Columbia.

Desde hace tiempo la policía andaba en busca de un individuo de las señas personales de Ross, acusado de varios robos en los Bancos, sin serle posible echarle el guante, hasta que al jefe de policía se le ocurrió enviar los datos del ratero a to-

dos los "casting directores" de Hollywood. Cuando Robertson recibió la nota se recordó inmediatamente de Ross, con quien tenía presentado un argumento que iba a ser filmado por Belle Baker. Dió cuenta a la policía de sus investigaciones y

lió para un crucero de placer en el yate propiedad del primero.

Greta Garbo ha ido por primera vez a ver una película suya a un cine públi-



Karl Dane y George K. Arthur, con su cómica vivacidad en "Marinos en seco" hacen pasar un buen rato al público

fué en seguida preso Ross, que resultó el reclamado.

Luego lo fueron también la mujer de Ross y James Kelly a quienes se les acusa de cómplices.

Robertson será condecorado por la ayuda prestada a la policía.

Janet Gaynor ha salido de vacaciones a Honolulu.

Charles Farrell y David Butler han sa-

co. Esta película es "Single Standard".

Ramón Novarro va a ir a Méjico a disfrutar tres meses de vacaciones. Esta será la primera vez que va a su país natal, desde que se consagró como "astro". Se asegura que Novarro aprovechará esta ocasión para dar un concierto en la ciudad de Méjico.

Lew Cody volverá pronto a trabajar para M-G-M.



Un percance inesperado que interrumpe una "Luna de miel"

Todo el mundo que pasa ante la casa de los Vidor ahora, la toma por un Conservatorio de Música. Habéis de saber, queridos lectores que King y su esposa Eleanor Boardman están aprendiendo canto.

Betty Compson ha pedido permiso al Ayuntamiento de Los Angeles para construir un hotel.

James Kirkwood ha firmado con la Columbia como director, dejando de actuar como artista al igual que Lionel Barrymore.

Blanche Sweet hace su retorno a las películas contratada por la Warner.

Lon Chaney ha regresado convaliente de Sierras, a donde volverá a pasar tres meses de descanso, aconsejado por los médicos.

Lon sufrió una afección en la garganta.

Se da por segura la reelección de Douglas Fairbanks para la presidencia de la Academia cinematográfica de Artes y Ciencias.

El contrato de Gwen Lee con M-G-M ha sido renovado por un año más.

Theda Bara trabaja todavía en el teatro. A pesar del cine sonoro no hay ningún productor que se atreva a contratarla ahora para renovar sus éxitos de antaño. ¿Quién no recuerda a Theda Bara, la vampira?

Dolores Costello y John Barrymore van a tener muy pronto descendencia.

El doctor Gabriel Weinschenker, médico ruso, ha presentado en la Academia de Ingenieros de Nueva York una pantalla de su invención, utilizable para films sonoros también, que reduce a una quinta parte el gasto de luz para proyección.

Lee Tracey, famosa actriz americana, dejará esta temporada las tablas a fin de cumplir con la Fox el contrato que tiene firmado por tres años.

Billy West, aquel famoso imitador de Charlot que le fué prohibido judicialmente imitarle más, que estaba con la Fox trabajando co-



Espiando una confidencia interesante "Más allá de las sierras"

mo director de películas cómicas, ha pasado a jefe de material corto de la Pathé.

Otra vez vuelve a relucir la frescura de algunos productores que no temen en apropiarse las ideas de los demás en beneficio propio.

Esta vez corresponde el papel de acusados a Douglas Mac Lean, Al Christie y Paramount que realizaron la comedia "Te Carnation Kid" basados en el escenario sometido a la aprobación de dichos productores por Roland Brown, conocido escritor, bajo el tí-

tulo de "Dapper Dan". Roland Brown pide a los demandados una participación en los beneficios de la película.

A. Cameron ha sido el primer aviador multado por haber volado a poca altura por encima de los Estudios de M-G-M. La multa fué de cien dólares.

Los esposos Thalberg esperan para primeros de año el primer fruto del matrimonio. Norma Shearer es la esposa de Thalberg.

LUIS SAAVEDRA
Hollywood, octubre 1929



Escena de "El desierto de la sed", pero ¿quién se muere de sed teniendo tan cerquita la fuente, si la sed es de amor?



Solamente suprema calidad

VALENTINO, NOVARRO, ALICE TERRY,
BARBARA LA MARR

y otros "Ases" de la cinematografía, fueron presentados por primera vez
en España por

SELECCIONES CAPITOLIO

En la próxima temporada, entre otras "revelaciones" de positivo valor artístico,
daremos a conocer a

Ernesto Van Düren

el galán de porte elegante y gesto varonil, cuya feliz actuación en

EL CIRCO TRAGICO

le ha colocado en primera línea entre los favoritos de la afición cinematográfica
por decisión general del público que rara vez se equivoca en sus fallos



La deliciosa "flapper" checoslovaca

ANNY ONDRA

será presentada por

Selecciones Capitolio

en sus últimas superproducciones

EL PRIMER BESO

ANNY DE MONTARNASE

¡VIVA EL AMOR!

y otra cuyo título definitivo daremos a
conocer pronto

La Jana, Liane Haid, Harry Halm y Oscar Marion
es el "cuarteto" que está realizando actualmente

DOS ROSAS ROJAS

una formidable producción de original y moderno asunto bajo la experta
dirección de ROBERT LAND

Y así por este orden
superseleccionando
los asuntos y los ar-
tistas serán todas las
producciones que
en la próxima tem-
porada presentará

Selecciones
CAPITOLIO

la marca de su-
prema calidad



Norma Shearer, la propietaria de una linda casita inglesa de Hollywood

La primera cosa que hacen la mayoría de los que llegan por primera vez a Hollywood, es salir en automóvil a descubrir los palacios que sirven de hogar a las celebridades del mundo cinematográfico. Me imagino que, el que les sirve de guía, apuntando con una mano una mansión fantástica y queriendo incluir todo el territorio que alcanza su vista, les dice: "Esa casa con todos los jardines y campos que ustedes ven, es de la famosa "estrella" fulana o fulano de tal". Todo esto está muy bien, si los visitantes creen incondicionalmente en la palabra del que les habla.

Pero, estoy casi seguro, que muchos forasteros, pasan por delante de una linda casita de estilo inglés, situada en el corazón del pueblo cinematográfico, sin saber que es el hogar de la encantadora Norma Shearer, la popular "estrella" de la Metro-Goldwyn-Mayer.

La casita es tan simple, de tan pocas pretensiones, de tan buen gusto y bien cuidada, que parece más ser la de una familia de costumbres patriarcales que la casa de una famosa "estrella".

Como sabéis, Norma Shearer es canadiense, y es natural que su casa no sea del magnífico estilo español, como lo son casi todas las más ricas de Hollywood, sino que tenga la simplicidad y severa elegancia de la inglesa.

A la entrada no hay más de media docena de árboles bien cuidados, pero en la parte de atrás tiene un jardín de rara belleza y dentro es un verdadero encanto que refleja la exquisita delicadeza de su dueña.

Entramos en el espacioso salón en cuyo fondo se encuentran los dormitorios. Hay un hermoso piano de cola en un rincón, un hogar con un cómodo diván en frente y por doquier sillas, mesitas y libros, muchos libros, que se ve han sido leídos.

Las puertas laterales del salón dan al magnífico comedor y las del fondo a un estudio encantador desde el que se puede contemplar el jardín.

Este estudio, es un cuerto coquetón que invita al descanso y donde reina el confort. No hay en él nada que sirva de adorno. Ni cojines que no se puedan usar, ni sillas Luis XV en las que uno no puede sentarse. Se puede decir que no hay nada en la casa que no sirva para algo y que no pueda hacerse perfecto uso de ello.

Los cojines sirven para sentarse con más comodidad y en el hogar se quema madera de verdad.

Siempre he creído, que la casa refleja la personalidad de los que habitan en ella y este caso no es excepción, pues Norma es una muchacha ordenada, sencilla, sin pretensiones de ninguna clase y con mucho sentido común; cosa muy rara de encontrar en Hollywood.

Con Norma se encuentra cualquiera como en familia y constituye un verdadero placer, el sentarse un rato y hablar con ella. No hay miedo de que os lo amargue con alguna teoría artística estrambótica, con algo pedantesco o echando pestes de

todos los demás notables del cinema, empezando por Charles Chaplin.

Hablando con Norma en este estudio encantador, me di cuenta en seguida que estaba oyendo a la misma chica que hace unos años salió de Montreal con el propósito de conquistar fama y fortuna en el cinematógrafo.

"Mi hermana y yo llegamos a Nueva

York, el haber llegado a "estrella" sin ayuda de nadie, sin experiencia teatral, sin nada; más que talento y voluntad.

Voluntad, es lo principal, me asegura, y añade:

"Me he fijado que las muchachas que llegan a Hollywood y no necesitan del sueldo del Estudio, no pasan nunca de comparsas".

Norma Shearer en una escena "Después de media noche"



York, como miles de otras muchachas", me dice. "Estábamos seguras del triunfo. La palabra fracaso no existía para nosotras".

"No me gusta recordar esos días de esperas interminables en las puertas de los Estudios en busca de trabajo de comparsa".

"Por último conseguí trabajo de comparsa y también de partiquina. Cuando una desempeña el primer papel se cree que ya es "estrella", pero no lo es. Lo que le pasa es que no puede volver a trabajar de comparsa y el trabajo de partiquina es peor, porque es más escaso".

"El pretender entrar en un Estudio, sin experiencia alguna, sin conocer lo que pasa adentro, es una cosa que no aconsejaría a nadie, no obstante yo volvería a hacerlo si me fuera necesario".

"Debe ser una gran satisfacción para

"La necesidad, la voluntad, el afán, se la palabra que quiera, es lo que se necesita para salir adelante. Vine de Montreal con la seguridad de que saldría con la mía. No quise retroceder y luché sin descanso hasta conseguir lo que deseaba".

¿Pero y el talento?, le pregunto. Otra se hubiese puesto en las nubes al hacerle esta pregunta, pero Norma que es una actriz verdaderamente notable, tan sólo me contesta: "Claro que también se necesita —y mucho trabajo y estudio".

Deben ser las cinco de la tarde porque nos sirven el té. Yo no lo pruebo. Norma me mira seria y sospechosa. Le digo que en mi tierra solamente nos sentimos ingleses cuando el estómago no se nos porta bien y que el té no me gusta. Se rie y me manda traer una taza de chocolate.

Su mamá y su hermana acaban de llegar. A primera vista creí que las dos eran hermanas de Norma. Las tres mujeres de la casa de Shearer son guapas de verdad.

Al irme, mientras corre mi automóvil, me vuelvo para contemplar una vez más esa linda casita de Hollywood, esa encantadora casita, que tan bien sabe reflejar la personalidad de los que viven dentro de ella.

SADA

PIANOS Y ARMONIUMS

Alquileres desde 8 ptas. mensuales



CARLOS BIEGER

Antiguo operario y afinador de la casa "Erard", de París
Calle del Bruch, 78, entlo. (Entre Consejo de Ciento y Diputación)
BARCELONA

Fotografía Amer

Calle del Carmen, 3. — Precios nunca vistos. Retratos forma CINE, a una peseta. NOTA: A toda persona que se retrate y presente este anuncio, se le regalará un retrato.

**Es y será el mayor
espectáculo de
todas las edades**



Sobre el aparato tomavistas

Ya en trabajos anteriores nos ocupábamos de la importancia que tienen los problemas de la cámara tomavistas, pues debimos tener en cuenta que, en general, el trabajo de la cámara produce la expresión cinematográfica de la idea dramática: la cámara traduce al ojo humano las ideas del dramaturgo.

En los últimos años se ha perfeccionado cada vez más la fotografía cinematográfica gracias a la práctica adquirida, al mejoramiento de los aparatos impresores, se ha ido creando la fotografía artística cultivada por los operadores de las más diferentes nacionalidades, han surgido diferentes «estilos» y con frecuencia al visionar una cinta sabemos a primera vista de qué procedencia es, teniendo en cuenta las características de su fotografía.

Rusia en primera línea (Golownja) y Alemania (Planer, Hoffmann, Guenther Rittau y Guenther Krampf) han trabajado sobre este terreno con verdadero entusiasmo y muchas de las innovaciones presentadas por vez primera por los infatigables operadores de estas naciones han sido admitidas y asimiladas más tarde por los operadores de las grandes casas americanas.

En los principios del Séptimo Arte se consideraba como un lema sagrado de que el aparato tomavistas no cambiase nunca de posición durante la impresión, por lo tanto no se conocían los primeros planos, introducidos más tarde en la fotografía por Griffith y Leonce Perret. En la actualidad la movilidad de la cámara es poco menos que ilimitada. Cada día surgen nuevas ideas sobre la posibilidad de colocación de cámara; el movimiento vanguardista que da señales de vida en los más diferentes países, contribuye notablemente a este desarrollo de la técnica de toma de vistas. Es verdad que en ciertos films muy discutidos se ha abusado bastante de la variación de planos utilizando, además, sin razón especial que lo justificara, sobreimpresiones, encadenados con tinuos, motivando todo esto que la banda cinematográfica resultase demasiado incoherente, perdiéndose la línea general trazada con armonía, base fundamental de toda obra de Arte que pretende tener homogeneidad.

En cambio hemos visto momentos culminantes en muchas grandes creaciones cinematográficas resueltos con maestría, gracias al dominio absoluto de la cámara. Citemos como ejemplo las incomparables joyas cinematográficas debidas a la firma del malogrado Paul Leni, uno de los más perfectos dominadores del cine en todos sus aspectos. Las inverosímiles combinaciones de luz y sombra quedaron aprisio-

nadas en sus obras en la forma más artística que se conoce: ni un solo momento se tiene la impresión del cansancio, mientras que en muchas películas llamadas de vanguardia y preferentemente de pro-

ce absurdo. Volveríamos a los primeros tiempos de la cinematografía: los públicos tan mimados no apoyarían semejante retroceso.

Al contrario: la cámara tiene ahora la



La eminente artista de la M-G-M, Eva von Berne

cedencia francesa y rusa sobrevenía el malestar al presenciar como se habían resuelto fotográficamente las escenas, abusando sin piedad de las diferentes modalidades que conoce la cámara.

A pesar del grado de perfección obtenido ya en la técnica del manejo del aparato tomavistas es indudable que no se ha dicho aún la última palabra en la materia. Dicha perfección continúa en camino ascendente. Tenemos la convicción que ese dominio absoluto de la cámara aportará la posibilidad de suprimir en días no lejanos los títulos, pues incluso las más complicadas ideas del autor del manuscrito se expresarán por medio de la fotografía.

Con el advenimiento de la cinematografía sonora se ha puesto sobre el tapete la cuestión de la técnica del aparato tomavistas en esta nueva modalidad del Séptimo Arte. Hubo incluso quien asegurara que el film sonoro no podía admitir una movilidad de cámara, o sea que todo el conseguido durante veinte años de esfuerzos en pro del Arte del Lienzo de plata se perdería invariablemente. Esto nos pare-

misión de acoplar la expresión acústica con la óptica. Sabemos que por ahora en la cinematografía sonora el aparato tomavistas se halla como aprisionado dentro de una gran caja «soundproof». ¡Pobre cámara! Todos sus movimientos que e daban vitalidad al impresionar películas mudas quedarán reducidos, lo que le restará autonomía. Surgirán dificultades enormes que el aparato tomavistas tendrá que resolver con la poca libertad de acción que por ahora le queda. No obstante, todos esos obstáculos desaparecerán para que la cámara obtenga en el cine sonoro un radio de acción tan ilimitado como antes.

FERNANDO MENDEZ-LEITE.

PHOTO BANUS

Vía Layetana, 61, bajos

Teléfono 10167

BARCELONA

Especialidad en retratos

estilo cine a 5 pesetas

media docena

“Iridal”

cura las enfermedades más comunes de los ojos y desafía a cualquier competencia de otro colirio

Pida opúsculo gratuito al Laboratorio Hispano Italiano



Rambía Cataluña, 122

TEATRO TIVOLI

Todos los días, tarde y noche

FOX MOVIE TONE FOLLIES

(Revista totalmente Sonora)



REVISTA 100 % SONORA

y Raquel Meller

en

La mujer del torero

Richard Bonelli

en

El barbero de Sevilla

(CAVATINA)

FOX MOVIE TONE NEWS

(Noticiarios Sonoros)

BARCELONA TRAILER

PROGRAMA FOX

"Oro de Ley" de la pantalla

NOTA.-Se despachan localidades numeradas en Con-
taduría sin aumento de precios.

La que todos leen
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Star

Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y alma valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admitieron en su orfandad. Y el amor de Guillermo, su primo, engranada su vida de felicidad.

SOMBRAS

por M. Delly

Traducción de Luis G. Manegat



Historia conmovedora de una joven, la dulce Madel, que educada en un ambiente de alta moralidad y cristianismo, se ve trasladada al turbulento París, en donde su delicadeza se siente herida por la ligereza y la incredulidad de los que la rodean. Un desengaño de amor viene a colmar sus pesares

LOS VENCEDORES

por Pedro Gourdon

Traducción de Aracne



«Los vencedores» es una obra delicada y emocionante, en la que un asunto de amor va unido a la descripción de las vidas de una serie de personajes, todos en extremo atrayentes en sus diversos aspectos. Campea sobre todas estas vidas, la figura de Simona, víctima del falso amor de un hombre que no tuvo fuerza para saberse defender de las acometidas del egoísmo. Simona asiste al desarrollo y al desenlace de la comedia de cada una de esas vidas que se mueven a su alrededor y prodiga sobre todas ellas el bálsamo de su abnegación y de su bondad

Tomos en 8° a 4 ptas. en rústica y a 5,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaferrián, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA

RAQUEL TORRES

Esta simpática mejicana, que probablemente habréis admirado o estaréis a punto de admirar en la producción Metro-Goldwyn «Sombras blancas», es una de las criaturas más agradables que he conocido por tierras californianas. Claro que por algo había de ser mejicana la niña en cuestión. Toda la dulzura que la tierra

se achica el corazón ante la genuina expresión de la ignorancia y del agrado.

Raquel Torres es muy artista. Es joven y comienza brillantemente su carrera estelar y bajo el pabellón de Metro-Goldwyn la hemos de ver pronto encumbrada a la máxima categoría.

Ei deseo de Raquel hubiese sido visitar

proyecto filmar una obra española, y en España, que tendrá por intérpretes Ramón Novarro y Raquel Torres. Trátase de la obra de Lugin «La Casa de la Troya» y según se dice, todos los exteriores serán rodados en España.

Ya veis, pues, cómo no sería muy difícil que Raquelita se diese, en breve, una



Suzy Vernon en "La Virgen loca"
(Selecciones Gaumont)

que Hernán Cortés descubriera para España, respira, la ha aspirado Raquelita, que de ella tiene henchido su tierno corazón.

Es agradable como deben serlo los querubines; culta y reposada como otra ninguna, complaciente para conmigo que jamás ha evadido una pregunta.

En «Sombras blancas», la película sonora más cinematográfica que veréis esta temporada, si a estas fechas no habéis tenido ya la suerte de haberla visto, está llena de Raquel Torres. Es una indígena, mejor dicho, interpreta el papel de una indígena de las Houvai, pero qué indígena, lectores! Una mujercita que desconoce en absoluto lo que es amor y que de él no tiene otra referencia que los estrechos cauces porque discurre esa pasión entre los inciviles naturales de su país. Ve un blanco y, ¡qué sorpresa la suya! Recibe un beso, una ofrenda cariñosa del hombre para ella tan dispar, y ¡qué gusto el suyo! Le sabe bien y no sabe por qué. Entre los suyos no se acostumbra a expansión semejante. Y como que aquello es nuevo para ella y no sabe lo que representa y significa, como que a sus oídos no ha llegado aquel cantar que dice: «La niña que acepta un beso...» y sólo se da cuenta de que es bueno, de que sabe bien, repite una y otra vez, deseosa de gustar aquella miel tan nueva como esquisita para ella.

Y está interpretado ese momento con tanta sencillez, dicen sus ojos con tal claridad lo que en su corazón brota, que se siente uno emocionado, que se nota como

las exposiciones de Barcelona y Sevilla, pero este año, sus múltiples ocupaciones artísticas no se lo permiten aunque, quién sabe si... en la primavera próxima... Le habló y ensalzó con tanta elocuencia las magnificencias de esos certámenes el delegado de la Exposición de Barcelona, Marcelo Ventura...

Raquel Torres, como mejicana, tiene en la actualidad grandes medios para consagrarse. Los productores americanos están plenamente convencidos de que la película hablada en español ha de reportarles beneficios y es Metro-Goldwyn, precisamente, una de las primeras marcas que se preocupan de esa cuestión, tan interesante para los aficionados de España y las repúblicas de habla hispana.

Según referencias que van poco a poco confirmando, Metro-Goldwyn tiene en

vueltecita por ahí, cosa que yo le enviaría de todo corazón.

Pero, volviendo a ella, o, mejor dicho aun, a su actuación en «Sombras blancas», jamás me cansaré de ponderársela; entre Monte Blue y Raquel Torres han plasmado la realidad con tal verismo, que la citada película es una de las mejores realizaciones cinematográficas que se han exhibido. Es una película sonora completamente cinematográfica y esto, que parece no ser nada, es una de las más grandes cualidades que puede reunir un film realizado por el moderno procedimiento. «Sombras blancas» no es un ensayo que trata de dar a conocer las posibilidades de una nueva modalidad. Es una obra concienzuda que Van Dyke ha dirigido con comprensión y tacto sin igual y que Raquel Torres y Monte Blue han interpretado con una justeza pocas veces igualada.

Al preguntarle a la linda mejicana si se hallaba satisfecha de su labor y de su carrera, me contestó con sinceridad que sí. La cinematografía le gusta mucho, siempre ha sentido por ella gran cariño. Ahora se halla encantada con el éxito obtenido por «Sombras blancas» y espera ocasión para afirmar las esperanzas que productor y público han puesto en ella. ¡Cuánto me gustaría a mí verla dar forma corpórea a la Carmina de Lugin! Raquel estaría bien en papel semejante y con Novarro...! Nada, que si la Metro se decide el éxito en los países de habla española va a ser de los sonados!

NEVOT.

Teresa Gordo Bermejo
COMADRONA-CIRUJANA
MASAJISTA

Horas visita de 8 a 5

Muntaner, 99, pral. 2.ª - Teléfono 72253
B A R C E L O N A

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA
Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a doce pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15
y SAN PEDRO MARTIR, 50
Teléfono 73722 GRACIA

SANGRE MALA
vicios o enfermedades de la misma, se curan con los **Comprimidos Giberi**
Curación de la Sífilis crónica o hereditaria
¡Sin inyecciones!
¡Sin molestias!
Caja de 50 comprimidos
Pías 6'50
FARMACIAS SARRIAS
Avenida Puerta del Angel 21
B A R C E L O N A
y demás farmacias
AGENTE:
COMERCIAL YAMAGNO,
Sociedad Anónima
APARTADO 224



ENFERMOS DE LOS OJOS!
"Iridal"
El colirio de fama mundial para su enfermedad.
De venta en farmacias
Pida opósculo "Vulgarización científica" a Labrío, Hispano Italiano
Rambla Cataluña, 12P
B A R C E L O N A



TONTERIAS

Esta semana comienzo por decir a la señorita T. que si no ve insertas sus paradas en esta página, no es porque carezcan de sutileza sino porque son tan profundas que las retengo y guardo para mí. ¿Sería tan amable, señorita, que escribiera menos escuetamente? Yo se lo agradecería.

Bueno, pasemos a otra cosa. ¿Le ha gustado a ustedes el «film» sonoro? ¿Qué novedad! ¿verdad? Las aficionadas y admiradoras de los galanes de la pantalla van a oírlos hablar, expresarse y nosotros también podremos percibir los acentos de nuestras admiradas artistas. ¿Qué lástima no poder tenerlos junto a nosotros, ¿verdad?

Hoy voy a permitirme explicaros una pequeña tontería. Veréis, el caso es que esto no me ha ocurrido a mí sino a un célebre películero americano cuyo nombre me reservo por no comprometerlo, y como es muy interesante y yo no puedo guardarme semejantes cosas, os la suelto.

El célebre películero subió en cierta ocasión en un ascensor con una señorita preciosísima. Esta, al llegar el vehículo elevador al piso en que debía quedarse, abre las puertas, saluda y... en aquel momento el artista le dice:

—Señorita...

—¿Qué desea, caballero, — pregunta ella, y él con mucha seriedad le asegura:

—Señorita, voy a tener que casarme con usted.

—¡Conmigo! — exclama ella asombrada. — ¿Y por qué?

—Pues... porque he sido el compañero de «su...bida».

Bueno, queridos, que aquella criatura se quedó helada, ni que decir tiene, y es que... ¡Vaya una salidita! Si a mí una señorita me afirma semejante cosa me quedo pasmado...

Y ahora a dormir, que tengo un sueño que no me aguanto. No hago sino soñar con las cosas que me dicen y de verdad, me estoy volviendo que no me conozco.

¡Ay!, si yo pudiera, las cosas que diría entre estos renglones. Contengo mi vena de orate y os queda una vez más agradecido,

PEP.

¿Por qué no se le rompen los cigarros al liarlos a John Gilbert?

Porque tiene siempre buenos «papeles».

¿Qué diferencia hay entre las antiguas cintas de episodios, a las películas dramáticas?

En que aquéllas eran «series» y éstas son «serias».

¿En qué artista del cine se nota más su decadencia?

En Tom Tyler; que como se puede ver en «El pirata del desierto» hay momentos en que está por «debajo» de otros actores.

¿Qué películas habladas serán silenciosas?

Las de aparecidos, pues no sé como se las arreglarán para que hablen los muertos y fantasmas.

¿Qué sucederá si la nueva película ti-

tulada «El héroe de Cascorro» la ponen música?

Que serán dos «latas».

¿Qué pasa cuando se corta una película de la Fox?

Que todo el mundo dice qué «de-sastre» por tratarse de un corte de americana.

Impresionando una cinta hablada en Venecia.

Director.—¿Por qué dice usted ¡ay!... sin que yo se lo mande?

Actriz.—Porque estamos en el «Puente de los Suspiros».



Anny Ondra, una «tontería» de mujer en una escena de «El primer beso»

¿Cuáles serán los artistas de la pantalla más valientes?

Los que vengan en la actualidad a Barcelona, ya que vendrán precisamente porque hay mucha «exposición».

¿Qué diferencia hay entre la actriz mexicana Lupe a un auto de carreras?

Pues en que Lupe Velez y el auto «veloz».

¿Cuál es el actor de cine de más «cara dura»?

Douglas Fairbanks, que trabajó con «La máscara de hierro».

¿En qué se parecen las películas a los aristócratas?

En que tienen títulos.

Entre amigos:

Uno.—¿Qué te parece Reginal Denny?

Otro.—No te lo puedo asegurar, porque sólo le he visto en «Su día afortunado».

Conversando:

—¿Qué opinas de la cinta titulada «Lo-co de atar»?

—Que a «Fields» debían quitarle el papel.

—¿Por qué?

—Porque todos vemos palpablemente que es un papel de W. C.

¿Dónde se debían editar las futuras cintas habladas?

En Londres, porque nadie ignora de que está allí el «Parlamento».

¿Cuál es la «estrella» de la pantalla que le ha costado más trabajo el conquistar la gloria?

Esther Ralston, porque cuando era pequeña todo el mundo la pisaba al llamarla «Estherilla» y ahora va es otra cosa. BENJAMIN LOPEZ (Madrid.)

¿En qué se parece un cementerio de Cataluña a los artistas de cine? ¡¡Vaya comparación!!

En que en el cementerio están por desventura sin vida y los artistas de cine están con-vi-da-dos por Ventura a la Ex posición de Barcelona.

¿Qué tiene de parecido Conrand Nagel a Ricardito?

Pues en que «a-ún» casado quita la cabeza.

¿Cuál es el colmo de Buster Keaton? Desternillarse de risa.

¿Cuál es el nombre de una artista de cine que más repiten los enamorados? Mona, Rico.

E. de la T. (Madrid.)

¿Por qué muchas artistas que han fracasado con el cine hablado, envidian a Mari Nolan?

Porque a Mari-No-lan eliminado.

¿Por qué cuando Charlot prepara un film no conviene estorbarlo?

Porque es capaz de he-~~Ch~~ todo a rodar.

¿Cuál es la actriz de cine que más le costará quedar huérfana?

Magde Bellami, porque tiene «Tres pa-pás».

¿Si los artistas de cine van al cielo, ¿qué santa los reconocerá en seguida?

Santa Mónica, porque está acostumbrada a verlos en su playa.

Hay un actor de cine que por más des-gracias que le pasen nunca llega a con-mover a nadie, pues cuando oyen expli-car sus desgracias todos dicen indiferen-tes.

¡Charles Ray!

¿Cuál sería el colmo de lo imposible? Casar a Antonio Moreno con Perla Blanca y que ésta diera a luz a un Blanco y Negro.

¿Cuál es la artista que si estuviera en ovos Estraña siempre iría de lado?

La Daniels, porque todos le dicen Be-be... Daniels.

¿Cuál es el artista que más teme perder su anillo?

Harry, pues se quedaría sin Pólo.

¿Por qué es peligroso visitar un estudio cinematográfico?

Porque podrías ver las «estrellas».

¿Por qué debe ser temido todo actor cinematográfico?

Por miedo a que ase-sine.

¿En qué se parece un actor de cine a un basurero?

En que recoge papeles.

¿Qué nombre de artista se ha pronunciado más este verano?

El de Hayakawa, pues todo el mundo decía... Sessua, Sessua.

E. S. y A. G. (Barcelona)

LIBRO INTERESANTE

Santiago Rusiñol

Su vida y su obra

EDITORIAL
PUERTO, S. L.
MADRID

Espléndida y detallada biografía del más grande y popular de los artistas contemporáneos, escrita por el brillante poeta y escritor

JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura, curiosas anécdotas de la vida del insigne pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

Precio: 3 ptas.

Para pedidos a esta Administración

Nuestro concurso

Gazapos peliculeros

Es de todos bien conocida la importancia y maestría que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos defectillos, como son las equivocaciones, de contrasentido, falsedad de época o lugar, descuidos, títulos intempestivos fuera de sitio, mala redacción, etc. que causan tanto la indignación de los amantes del arte silente, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de solaz entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído adivinar el pensamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la par que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y revestido de la más absoluta buena fe.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyos requisitos no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

PREMIOS

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ núm. _____
biso _____ puerta _____ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las
bases publicadas, el gazapo de la película _____
que es como sigue _____

Ivan Mosjoukine
y
Carmen Boni

*dos figuras que bastan por si
solas para dar prestigio a una
pelicula, juntan sus esfuerzos
en el hermoso film*



EL

AYUDANTE

*que, merced a ellos, a su asun-
to y a su gran presentación,
resulta una admirable obra
de arte*

Dirección de
Wladimir Strichewski

*Esta SELECCION
GAUMONT
DIAMANTE AZUL
(fuera de programa) se
proyectará a partir del
lunes, día 7,
en los salones*

París
y
Rialto

Edición
GREENBAUM FILM

DEL
ZAR



pues to
sessua.
E. S. y A. G.