

906

# EL CINE



**COLLEEN MOORE** la más deliciosa de las ingenieras  
de las *SELECCIONES VINTAGUER*

Ayuntamiento de Madrid

20  
centimos





## EL MASAJE DE JUVENTUD

No dejéis sobre vuestro rostro las huellas que deja la vida al pasar. Cada mañana bórreselas con el maravilloso masaje de VIBRIS.

Funcionando eléctricamente, el VIBRIS proporciona un masaje suave por vibraciones muy seguidas, pero sin dañar la piel; estas vibraciones penetran en la epidermis, dándole suavidad y tersura.

Puede usted darse a sí misma y muy fácilmente el masaje todas las mañanas. Es la mejor prenda de juventud.

El VIBRIS, es adaptable a todas las corrientes, consumiendo tan poco que su uso es insensible.

# VIBRIS

Precio del aparato, 65 pesetas. Depósito General, R. Sala. — Calle París, núm. 174 BARCELONA

SOLICITE FOLLETOS GRATIS

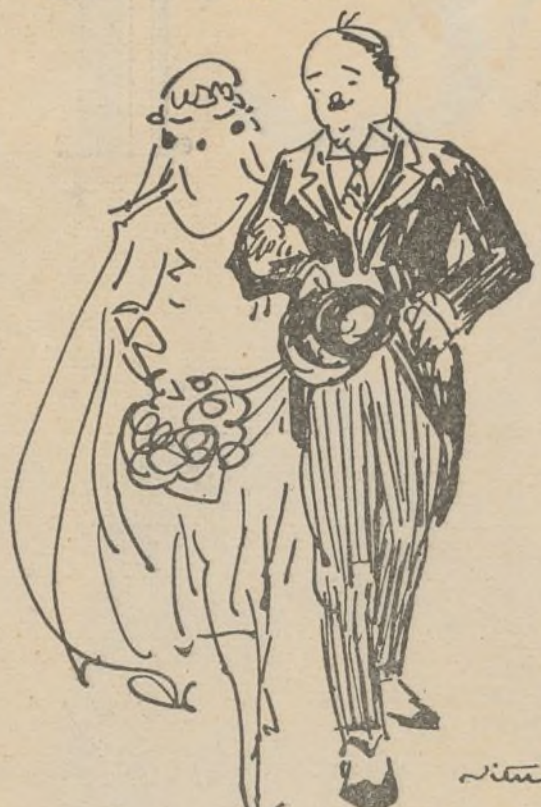
## "Iridal"

cura las enfermedades más comunes de los ojos y desafia a cualquier competencia de otro colirio



Pida opúsculo gratuito al Laboratorio Hispano Italiano. Rambla Cataluña, 122

## Un matrimonio



no es feliz

si se apolilla su ropa  
(lo que se evita usando  
naftalina en bolas)

Teresa Gordo Bermejo  
COMADRONA-CIRUJANA  
MASAJISTA

Horas visita de 3 a 5

Muntaner, 93, pral. 2.ª - Teléfono 72253  
B A R C E L O N A

## Emilia Tufusaus

Bailes Modernos de Salón



(MARCA REGISTRADA)

Lecciones sólo para señoritas

Urgel, 131 - BARCELONA

## Peluquería de Señoras

### ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a doce pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15  
y SAN PEDRO MARTIR, 50  
Teléfono 73722 GRACIA

AL EFECTUAR SUS COMPRAS EN  
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES  
MENCIONE "EL CINE"

## La que todos leen y todos pueden leer



## NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores  
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

### LA CONQUISTA DE UN CORAZÓN

por René Star

Traducción de Luis G. Manegat



Berta, muchacha encantadora y alma valerosa, consigue triunfar de la mala intención de los familiares que la admittieron en su orfandad. Y el amor de Guillermo, su primo, engranada su vida de felicidad.

### SOMBRAS

por M. Delly

Traducción de Luis G. Manegat



Historia conmovedora de una joven, la dulce Madel, que educada en un ambiente de alta moralidad y cristianismo, se ve trasladada al turbulento París, en donde su delicadeza se siente herida por la ligereza y la incredulidad de los que la rodean. Un desengaño de amor viene a colmar sus pesares

### LOS VENCEDORES

por Pedro Gourdon

Traducción de Aracne



«Los vencedores» es una obra delicada y emocionante, en la que un asunto de amor va unido a la descripción de las vidas de una serie de personajes, todos en extremo atrayentes en sus diversos aspectos. Campea sobre todas estas vidas, la figura de Simona, víctima del falso amor de un hombre que no tuvo fuerza para saberse defender de las acometidas del egoísmo. Simona asiste al desarrollo y al desenlace de la comedia de cada una de esas vidas que se mueven a su alrededor y prodiga sobre todas ellas el bálsamo de su abnegación y de su bondad

Tomes en 8º a 4 ptas. en rústica y a 5,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaferri, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA



# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Puente**

Administrador: **Joaquín Noy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Séneca, 11 - Telef. 73843 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES  
MUNICH-NEW YORK-LOS ÁNGELES-HOLLYWOOD  
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 ptas. año

Extranjero . . . . . 15 " "

BARCELONA, 15 DE AGOSTO DE 1929

Año XVIII - Número 906



¡Caramba, con que gusto y cariño  
J. Farrell McDonald interpreta a su  
edad en "El paseo del perro", porque  
abraza a su hija, ¿eh?

## EDITORIAL

**H**ACE unas semanas, en esta misma Sección, nos lamentábamos del abandono en que se tenía el Palacio de Proyecciones, al no utilizarlo para los fines que había sido edificado.

Nos place rectificar lo que dijimos entonces; el Palacio de Proyecciones será dotado con una magnífica instalación sonora Radio Corp y en él será exhibida la película "Barcelona Trail", realizada en los estudios de Hollywood por el señor Ventura, de lo que ya tienen noticia nuestros lectores por una información aparecida en los dos últimos números de EL CINE. El señor Ventura, tiene, además, otros proyectos con relación a cinematografía, respecto al Palacio de Proyecciones. Pero ahora queremos hablar solamente del film aludido, film sonoro y parlante, que se exhibió el sábado en el Real Cinema de Madrid, espléndidamente equipado con una instalación Radio Photophon Corp.

Es este film una demostración perfecta de lo que es y de las enormes probabilidades que ofrece el cinema sonoro.

Consta de siete rollos, y en el transcurso de los cuales, Marcelo Ventura presenta a veinticuatro famosas "estrellas" de Hollywood, de una manera sugestiva y original. Contiene además, trozos de algunas películas sonoras que serán presentadas por diversas casas en el decurso de la próxima temporada.

El selecto público que asistió a la prueba, compuesto por las autoridades y profesionales de Madrid quedó literalmente ganado por el nuevo espectáculo.

Son muchas las personas ---los cinematografistas--- que después de haber admirado "Barcelona Trail" han declarado que "ahora sí creen en el cine sonoro".

¡Ojalá! la difusión de este film en España sirva para que se vea claro en las enormes posibilidades que encerraría la creación de esta industria en España y para que surjan hombres de negocio que sepan hacerla prosperar y ganarnos un primerísimo lugar en la nueva modalidad de industria del film.

Este film encierra una enseñanza; esperamos que sabrá aprovecharse.

El señor Ventura fué felicitudísimo tanto por la donosura de que hace gala en sus intervenciones personales en el film, cuanto por el enorme esfuerzo que supone el haber logrado obtener la cooperación de la industria americana.

Vaya también la nuestra, a él, y al Excmo. Marqués de Foronda, cuyo apoyo eficaz ha permitido, no ya sólo el darnos a conocer el film parlante, si que también el que la industria cinematográfica merezca de la Exposición un gran interés que cristalizará indudablemente en una serie de actos destinados a difundir y propulsar este arte, que en España puede alcanzar cimas insospechadas.





## DESCUADROS

Cinema parlante, todavía.

¿De qué otra cosa podemos hablar en estos momentos?

Hay muchos que no creen en el cinema parlante —ni siquiera en el cinema sonoro.

países en que el film sonoro ya no es una novedad.

Posibilidades artísticas: ahí ya la confusión es mayor. Muchos olvidan de que en puridad, las películas sincronizadas no pasan de ser cintas con música especial-

derivan nuevos procedimientos. Y "business is business".

\* \* \*

A propósito de cinema hablado, una de las empresas más arduas que se enfocan en los Estados Unidos, es, sin duda alguna, la realización de "La fierecilla domada" de Shakespeare, que Fairbanks tiene en estudio.

El descomponer una obra de Shakespeare en elementos cinematográficos, aunque hablados, y reconstruirla según fórmulas nuevas, ya ofrecería dificultades delicadísimas de vencer.

Pero el tratar de "ilustrar" el texto original íntegro, se nos antoja ya algo peligroso. Quizá ese ensayo sirva de piedra de toque de las posibilidades y de la orientación inmediata que pueda tomar el arte de los "talkies".

Por nuestra parte, siempre hemos considerado mal orientados a aquellos que se empeñan, en el cinema mudo, en narrar cosas ya plasmadas con el verbo.

En el cinema hablado, a pesar de que la palabra tiene importancia, no constituye el elemento esencial de expresión. Por poca preponderancia que conserve la imagen dinámica y descompuesta, siempre la palabra estará producida y justificada por las situaciones puramente visuales. En otras palabras, las ideas, y la expresión de las mismas, siempre nos son producidas por sensación óptica. Siendo el cinema una exacerbación del sentido perceptivo visual, más rápido que la reflexión, la palabra deberá ser siempre una consecuencia de la imagen y no una causa.

Nos tememos pues, de que los versos de "La fierecilla domada" pierdan emotividad en favor de las imágenes a que den lugar según la fantasía del realizador.

MARESCAL



Anochece y en el rancho de esta escena todo es silencio y espionaje de "Cara a la muerte"

La verdad es que nosotros, que desconocemos lo que se ha hecho hasta ahora en este sentido, no sabemos exactamente a qué atenernos. Cuando decimos nosotros no aludimos al modesto cronista que firma esta Sección. Aludimos a "todos" los que, profesionales o no, sentimos por esas cosas más que una mera curiosidad de espectador.

Precisando más nos referimos a ustedes y a mí, que lo amamos, como quien dice un estado de opinión.

Esta opinión podría descomponerse en los elementos siguientes:

Posibilidades comerciales del film sonoro.

Posibilidades artísticas de la modalidad citada.

Probabilidades de éxito de las películas parlantes y probabilidades en cuanto a medio de expresión de este último sistema. Vamos a examinar estos puntos.

Todo el mundo —ustedes y yo— estamos de acuerdo en que el film sonoro llenará, a precios fantásticos, cualquier salón por grande que sea su aforo.

Esta convicción es debida a un conocimiento de cifras que nos vienen de los

mente adaptada y emitida por un procedimiento mecánico perfecto. Con, además, aditamentos sonoros, artificiosamente valorados y registrados sincrónicamente. Y no olvidemos de que sin llegar a ser música propiamente dicha, el ruido selecto puede tener una enorme fuerza expresiva.

Y esos muchos esperan oír tabarras insoportables.

La cuestión del film "hablado" ya es más compleja. Por otra parte, lloverá bastante antes de que podamos admirarlo o protestarlo.

Sin embargo, es indudable de que un Lenosmand o un Pirandello, influídos conscientemente por el cinema, podrían hallar en este nuevo arte la fórmula de plasmar perfectamente sus inquietudes. El valor del cinema depende, pues, como todo arte, del talento de quien lo cultive. ¿Os imagináis el poder de un primer plano aunado a la expresión de una frase feliz bien emitida?

A su expansión opondrá barreras infranqueables la confusión de lenguas, si es que el equilibrio productor existente se mantiene. Pero de nuevas necesidades se



**SANGRE MALA**  
vicios o enfermedades de la misma, se curan con los  
**Comprimidos Gibert**  
Curación de la Sífilis crónica o hereditaria  
**¡Sin inyecciones!**  
**¡Sin molestias!**  
Caja de 50 comprimidos  
Ptas 6'50  
**FARMACIA SARRIAS**  
Avenida Puerta del Ángel 21  
**BARCELONA**  
y demás farmacias  
AGENTE:  
**COMERCIAL TAMAGNO,**  
Sociedad Anónima  
APARTADO 224



# El problema del cine sonoro

por A. M. FERRY

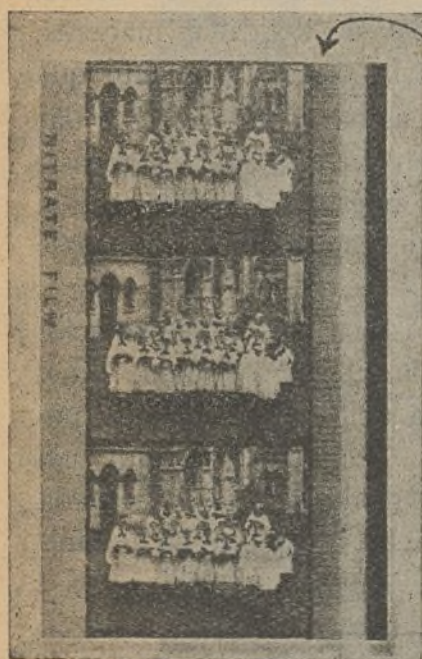
(Continuación)

Y esas películas habladas en español tendrán por fuerza que ser realizadas en España con actores españoles, con paisajes españoles, realizadas o asesoradas por directores españoles, y escritas por autores españoles. 133 millones de ciudadanos, hijos de nuestros conquistadores, están esperando la voz de la madre España. Ni siquiera cabe creer que podamos dejar de servírsela por la incapacidad cinematográfica nuestra. Ante la realidad del cine hablado, los americanos tienen otra realidad poderosa. Los 133 millones de hombres de habla española, y esta vez, aunque no estemos preparados, nos prepararán a la fuerza para servir películas a medio mundo.

Esta es la realidad del cine hablado, que tantas reservas inspira hoy a los españoles.

## LOS APARATOS DE SONIDOS

La transformación del cine silente en cine sonoro, no podrá realizarse en España sin graves convulsiones. Los industriales españoles que explotan el negocio de la proyección cinematográfica, no están, desgraciadamente, impuestos de su responsabilidad ni de la realidad que se les va a imponer. Sin censuras para nadie, es de lamentar que nuestra prensa profesional no haya tenido la sensibilidad lo suficiente agudizada para advertirles a tiempo, y para insistir todo lo necesario hasta hacerles a todos comprender la gravedad de su problema. Consecuencia de ello es que a estas fechas no exista un solo aparato sonoro debidamente equipado en España, que los que se están instalando puedan contarse con los dedos de una mano.

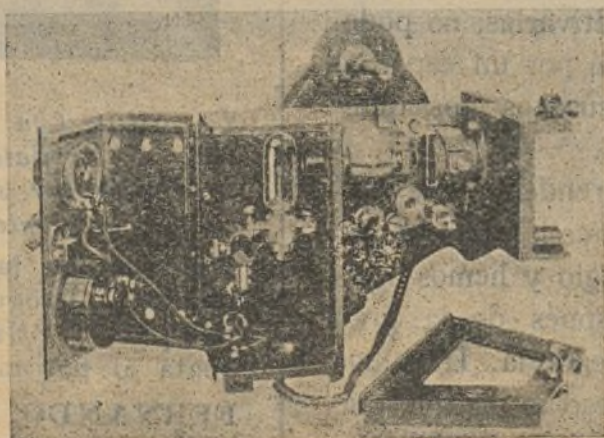


(Fig. 1). — Película con fotografía de sonido

Esto es más grave de lo que a primera vista parece. Contra lo que muchos creen, España proyecta las películas con una grandísima continuidad respecto al mercado americano. Si España fuera retrasada dos o tres años con respecto a América, se comprendería bien que los empresarios pudieran tomarse un margen de tiempo para estudiar este problema. Pero acontece que la próxima temporada se estrenará en España toda la producción que se ha estado estrenando estos últimos meses en América, y bastantes películas además que se hallan en pleno proceso de filmación en estos momentos. Por tanto el negocio cinematográfico de España debe sufrir el año próximo idénticas convulsiones, en proporción a las sufridas hasta ahora por el americano.

Es decir, el año próximo la mitad de la producción será sincronizada, y para el siguiente toda la producción lo será ya.

Metro Goldwyn Mayer, la única casa que muestra su criterio conservador, basado en su agudísima visión del negocio, anuncia ya hasta dieciséis versiones completamente mudas para 1930-31 concebidas y realizadas como películas mudas. Este hecho hará menos crítica la situación de los empresarios retardatarios, y debe merceder de los empresarios españoles un profundo agradecimiento. Pero



(Fig. 2). — Lámpara

aunque M-G-M amplíe su material mudo hasta treinta películas, ¿tendrá el mercado español que en la actualidad consumía cerca de mil películas mudas suficiente para sus necesidades?

Evidentemente esta crisis cerrará numerosas salas de espectáculos y enriquecerá a otras muchas. Cada uno según sus posibilidades y la agudeza de su percepción elevará los jalones de su futuro bienestar.

Vamos a explicar someramente lo que es un aparato para películas sonoras, a fin de hacer ver claramente los sacrificios que deben imponerse los empresarios que quieran dotar a sus salones de una instalación adecuada.

Nos referimos a una instalación normal de la Western Electric que es la más poderosa

sa firma especializada en proyectores sonoros para cinemas.

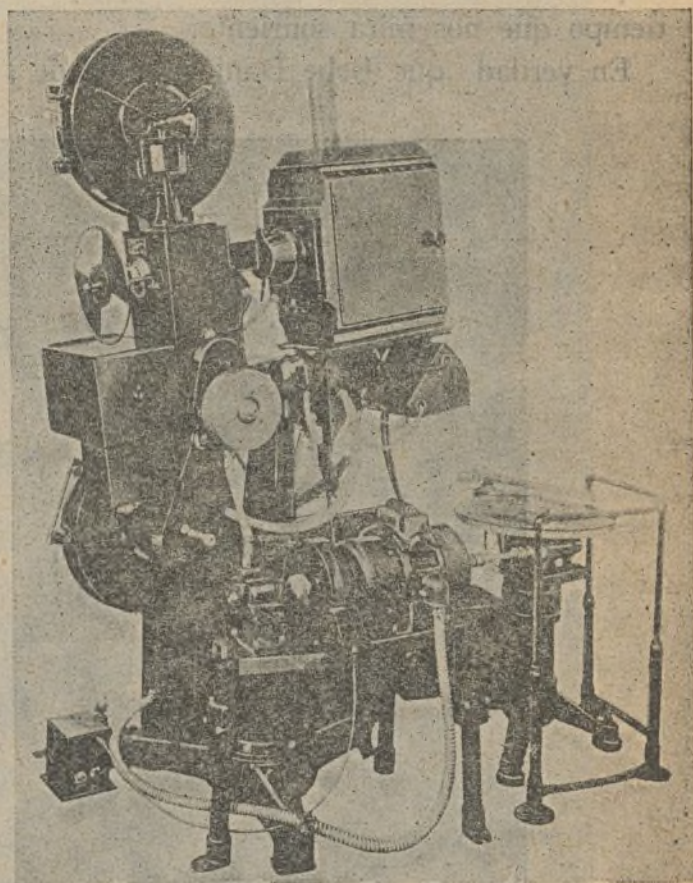
Existen dos tipos de película sonora. La que se produce de una manera fotográfica, recogiendo fotográficamente la vibración de los sonidos, que quedan fotografiados en forma de pequeñas líneas al margen de la copia, (fig. 1) y la que sincroniza la proyección de un sistema de discos fonográficos.

La primera requiere un aditamento especial (fig. 2) con un sistema de lámpara que tiene la virtud de convertir las líneas registradas al margen de la película, en sonidos, y la segunda consiste en una instalación para discos de fonógrafo que funciona mediante un dispositivo especial, en perfecta sincronización con la proyección del film.

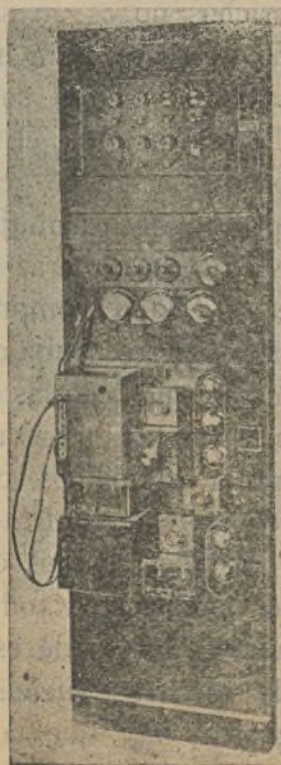
El aparato de proyección para películas sonoras (fig. 3) se halla, pues, provisto de los dos sistemas conocidos por Movietone y Vitaphone, a fin de poder proyectar toda clase de película sonora existente en el mercado.

Ahora bien, los sonidos producidos, deben ser emitidos con una perfección absoluta, sin la más pequeña gangosidad, ni vibración, que ha de recordar la imperfección de la música mecánica, y este es uno de los más evidentes progresos del cine sonoro. El sonido que se obtiene merced a los más modernos procedimientos científicos es de una absoluta pureza. Debidamente amplificados por un poderoso grupo, (fig. 4) y después de pasar por un curiosísimo filtro para sonidos, que purifica éstos de toda vibración extraña, son lanzados por un sistema de proyectores gigantes instalados detrás de la pantalla, para que la ilusión sea perfecta, y haga pensar que los sonidos provienen del propio espectáculo que se está contemplando.

(Continuará)



(Fig. 3). — Aparato provisto de Movietone y Vitaphone



(Fig. 4). — Aparato amplificador



## Bebe Daniels es una de las mujeres que si no se ha casado antes no ha sido por falta de novio

—De manera que, ¿si no se ha casado usted, ha sido...? —le preguntamos a la genialísima artista de Paramount.

—Porque no he podido dar con un hombre que satisficiera mis ideales, —nos responde Bebe con convicción al propio tiempo que nos mira sonriente.

En verdad que Bebe Daniels opina de

antojo. Mi manera de ser no causa mal a nadie, ¿por qué pues, se me habría de privar que hiciese cuanto me viniese en gana?

—¿Y Ben Lyon? —inquirimos.

—Ben, no es como los otros. Entre los dos hemos arreglado las cosas satisfactoriamente. Ambos continuaremos haciendo,

y le advierto que no es que no nos guste el matrimonio y los hijos, sino que tenemos la convicción de que hemos venido a este mundo además de para hacer lo que hicieron nuestras madres, para otros fines que antaño les estaban prohibidos a las mujeres. Hoy la mujer, en general, es más culta y su misma cultura le hace rebelarse contra la tiranía que siempre ha sido atributo del varón. ¿Quiere usted decirme porqué se convirtieron ustedes en dictadores?

Daba gusto oírle hablar. Sus palabras concisas, el tono de su voz, dulce, invitaba a escucharla silenciosamente. Bebe Daniels es el verdadero prototipo de la fémina actual. Bonita, elegante, despreocupada. Sus ojos negros refulgen como tizones en la obscuridad y son tan bellos, tan expresivos que contemplándolos pasaríase uno la vida. De ademanes desenvueltos, de trato agradable, de delicadas maneras, Bebe Daniels es la figulina elegante que tantos poetas imaginaron al describir las mujeres de sus novelas. Alta, vigorosa, bonita como un querube, ¡qué suerte la de Ben Lyon, que ha sabido conquistarse su corazoncito!

Cuando recordamos sus interpretaciones "La colegiala altiva", "Nada, niña, nada", "La nieta del zorro" etc., no podemos menos que exclamar "he aquí una mujer que a pesar de sernos presentada como un marimacho no pierde su femi-



"Amores prohibidos"... ¡Prohibidos!, pero ¿quien puede privar de su luz al sol ni del querer al corazón humano? pueden repetirse mutuamente Renée Adorée y Roy d'Arcy en este acogedor jardín

una manera muy siglo XX. A ella le gusta ser libre, absolutamente libre. Eso de verse supeditada a las exigencias de un marido que no sepa comprender los anhelos de la mujer moderna, le ha producido siempre cierto enfado y jamás ha sentido, hasta ahora, deseos de unirse a un hombre que no supiese comprenderla. Ocasiones de elegir no le han faltado a la varonil y, no obstante, muy femenina artista. Infinidad de adoradores le han brindado las primicias del hogar, pero ella, después de mirarlos con sonrisa placentera, ha seguido su camino sin entretenerse en valorar las proposiciones.

—Yo quiero ser libre, —nos dice— libre como el pájaro en completa libertad. Supeditarme a las arbitrariedades de un hombre que puede resultar un celoso y convertirme en una paciente mujer de su casa no es para mi temperamento. Yo necesito correr, volar, dedicarme a mis ocupaciones que, como usted no ignora, son muchas; trabajar mucho y complacer a mi público que ha hecho de mí cuanto soy y valgo. Todos mis pretendientes pasados tenían el empeño que yo había de dejar de trabajar, o lo que es igual, trataban de convertirme en su esclava y eso no es justo. Soy joven y gusto de vivir a mi

una vez casados, la vida actual, siempre que en ella, claro está, no haya nada que pueda ofender a ninguno de los dos.

—Y usted, naturalmente, encantada ¿verdad?

—Y él también. Le aseguro a usted que Ben, no es como los demás. Me quiere con toda el alma y está dispuesto a todos los sacrificios por complacerme. Claro que el no privarme a mí de mis pequeños caprichos no es un sacrificio para él, pero, no obstante, para mí como si lo fueran y se lo agradezco con toda el alma. ¡Qué diferencia entre él y los otros! Los hombres, por regla general, son egoístas y quieren que su mujer sea para ellos solos. No pueden tolerar que tenga amistades y como usted comprenderá, nosotras, que por nuestro trabajo no tenemos más remedio que tenerlas y cultivarlas, no podemos ser tan groseras que por un capricho nimio rompamos con cuantos nos quieren con afecto fraternal.

Ustedes no nos comprenden. A la mujer moderna, a todas aquellas que hemos nacido dentro de este siglo y hemos vivido nuestros sueños después de la gran guerra, hay que comprenderla. Distamos mucho de ser como nuestras madres que todos sus anhelos se cifraban en el hogar

### DEPILATORIO "ISMA"



La artista Lya de Putti, se depila con el depilatorio «ISMA». Es su predilecto por su buen perfume y excelentes resultados

De venta en las principales Perfumerías y Droguerías. — Caja, pesetas 5'50. — Unico representante y venta al por mayor, Gabriel Chozas

FERNANDO, 19- BARCELONA





**BEBE DANIELS**

*la gentil "estrella" del arte silente y de los "talkies" que durante su contrato con la Paramount creó el género de película deportiva con el aplauso general de los públicos de todo el mundo*

dad". Y es que es mujer ante todo y aunque realice producciones donde compite con los hombres más fuertes, venciendo los su delicadeza, la elegancia de sus líneas, el fulgor de sus ojos que nos enseñan lo que siente su alma, atestiguan clara-

mente que la vigorosidad de sus músculos no merman en nada su condición de mujer exquisita.

Una de las cintas que recuerdo con más gusto es "La colegiala altiva". En ella triunfó en toda regla y se nos demostró

tal cual nosotros la conocemos: muchacha muy contemporánea que echando a un lado toda la serie de prejuicios inútiles que eran valla para la mujer, trata de vigorizar su cuerpo y templar su alma en la lucha por la vida.



LAS FUTURAS "ESTRELLAS" DE LOS "TALKIES"

# Aileen Pringle, la dama de los sueños literarios

No puede una imaginarse nada más divertido que ver a H. L. Mencken, conocido industrial americano, sentado al lado de Elinor Glyn conversar acerca de su entusiasmo por Aileen Pringle, descubierta también por el talentoso mister Mencken y por la famosa Glyn.

Mencken es un crítico tan terrible que

que lloran de gratitud en el hombro del director, cuando les dice que ha decidido darles el papel de *Tessie*, la señora joven que zurcía calcetines y casi se arruinó, con las jugadas de su marido.

Sí, esa clase que miran con ojos atónitos los periodistas, para decirles que nunca en su vida han estado más asusta-

pone a los productores y directores un tanto incómodos. Nunca parece que les habla en serio, y si supieran que infinitivo es ella, tendrían la incomfortable sensación de hacerse astillas ante ella.

Y más aún, Pringle es una mujer para los hombres.

De acuerdo con la fantasía popular son los viejos pelados de las primeras filas los que hacen la reputación de las chicas de la pantalla y en el teatro, pero en cine no es así, pues las "estrellas", en especial las bellezas famosas no tienen cartas de adoradores sino de mujeres y niñas.

Aileen Pringle es la clase de chica a quien todos llaman —Pringle—. No tiene miedo de nada, franca y enormemente práctica.

En la casa de Aileen no entra casi ninguna mujer.

Todas sus comidas son de hombres, por lo tanto, son tranquilas, interesantes y de conversación agradable.

Vive en una casa de estilo italiano, en lo alto de la montaña de Santa Mónica. Uno de sus vecinos es un nuevo rico, que tiene las "Alas de la Victoria" en la ventana de la bahía y el otro es Matt Moore que tiene una pista de lawn tennis y juega hasta media noche. Pringle tiene un automóvil que perteneció a Mary Miles Minter y una biblioteca llena de autógrafos y copias de libros originales. Hay pocos autores conocidos que no visiten su casa cuando pasan por Hollywood. Pringle es la bella intelectual del mundo. Hergesheimer Carl van Vechten, Jean Nathan han rebuscado en sus almas para escribir cosas que digan lo encantadora que ella es. Sin embargo, sigue luchando por arraigar una posición en Hollywood. Se come en su casa en un comedor donde los altos candelabros derraman suave luz a través de la mesa monástica. Lo que se come pertenece a la tradición oscura y olvidada. Pringle ha enseñado a su cocinero entre otros estilos, los de usanza vasca.

Hollywood, que está lleno de italianos, franceses, rusos, etc., no existe ningún



Es para mí, orgulloso y satisfecho, ---y puede estarlo--- está diciendo expresivamente Lew Cody en esta escena "De lo vivo a lo pintado"

los "literatos" se estremecen al oírlo nombrar.

Elinor Glyn es la escritora que hizo "Tres semanas" con un lápiz rojo perfumado para los labios, y en papel color cereza. Es especialista en describir el amor pasional. En las ediciones dominicales, Elinor tiene a su cargo la *Sección de Respuestas* para las almas que agonizan de amor. Elinor puede decirnos al momento como tratar a un ardiente Romeo con una cuenta en el Banco, que debe ser con tan malas maneras como poca educación. Toda camarera bonita piensa en Elinor como en un Cupido hembra.

Siempre tuve curiosidad de saber qué tal chica sería esa Pringle, capaz de atraer la atención de Mencken.

Inútil me parece decir que la creí una mujer muy complicada. Lo es en efecto. He ahí lo que influye en su carrera. Hollywood no favorece a las damas complicadas, prefiere las almas cándidas, esas

das, que al enfrentarse con escritores tan excelentes como ellos, y que hablan con acento de chiquilla mimada a los productores, y les pide su opinión sobre ropas porque nadie ha tenido jamás —según ellas— gusto mejor y maravilloso que ellos.

La Pringle no es así en absoluto, pues



Aileen Pringle y Lionel Barrymore en "Cruel dilema"



basco, siendo sin duda Aileen, la única que los honra.

Aileen nació en San Francisco, pero toda su gente descende de las Vascongadas; conserva Aileen ese idioma complicado y áspero.

Nos contó cosas sobre su matrimonio y la forma en que entró en las películas donde es tan extraña figura como si una estatua griega se expusiese en una clásica tienda de o'65.

Se casó con un caballero inglés joven cuyo padre estaba en el Cuerpo Diplomático. Rodaron por el mundo algún tiempo, instalándose en Jamaica donde la familia de él tenía plantaciones. La vida se hizo para ella una continuación de ruralismo. Todas las mañanas su doncella la despertaba para tomar el café. Luego de vestida se servía el verdadero desayuno, compuesto de cinco platos; tres de carne y dos de verduras. Después del lunch que era otra succulenta comida, tomaban una bebida que ya era de por sí otra alimentación. A las cuatro tomaban sandwichs en la terraza. A las ocho o nueve, la comida, con tantos tenedores que no era preciso descifrarlos todos. Entre horas paseaban a caballo o a pie y visitaban a los vecinos.

Fácil es imaginar a Aileen en una clase de vida así.

Nunca gustó a Aileen aquella vida, y cuando su marido se fué a la guerra, ella volvió a San Francisco.

Para distraerse Aileen y otra amiga suya tomaron lecciones para escribir escenarios, en la Universidad de California, y descubriendo entonces que tenía grandes facultades para ello. Luego se acabó la guerra.

—¿Qué va usted a hacer? — le preguntaron.

Contestando Aileen:

—No lo sé, lo que se hace cuando el marido vuelve a casa. Comer cinco veces al día, e ir a visitar a los vecinos y enfermos.

—¿Por qué? Esa pregunta dió vueltas y vueltas en la mente de Pringle y fué lo que la llevó a Hollywood.

De estudio en estudio anduvo hasta que Elinor Glyn la halló y la impuso como protagonista de "Tres semanas".

Dice Aileen que uno de los episodios más graciosos de su vida fué cuando empezó a coleccionar las críticas de "Tres semanas". Hubo un crítico que le pegó y Aileen, ni corta ni perezosa, le llamó por

teléfono y cuando lo tuvo en el auricular contrario le recriminó su hazaña.

Cuando se enteró Elinor Glyn de lo ocurrido la llamó por teléfono también y lo primero que le dijo fué:

—Pringle ¿no tiene usted por ahí ningún espejo?

—.....

—Ah, sí, pues entonces vaya usted y mírese al mismo tiempo expresando: "No me importa lo que hablen, yo soy la Pringle de Elinor y mi poder es superior al de los demás".

—.....

las pieles de tigre da dinero y lo explota, hed ahí el secreto de su éxito. Pringle hizo la figura más notable de "Tres semanas", como también de "Su hora". Luego ya nada bueno ha hecho.

Ella dice que es porque los productores la alquilaron como se hace con un caballo.

Pero el verdadero motivo es algo que ella no dice; es que no ha hallado otra Elinor Glyn que la eleve, y eso es las tres cuartas partes del éxito en Hollywood, el hallar padrinos. Los productores se ven algo confusos al hablar con una dama que se expresa de tan intelectual manera y



*Melosas saben las frases de amor, aun recibidas por teléfono, y sino dígalo Marceline Day que las va repitiendo regocijada a la risueña Katheryne Williams, corregidas y aumentadas, sin duda, pues las niñas suelen ser un poco guasonas y se trata de "El solterón"*

—Sí, mujer, sí. Hágalo mirándose su regia figura.

Desde luego se ignora si lo hizo o no, pero lo cierto es que no se ha vuelto a quejar de una crítica adversa.

Elinor Glyn es lo más bueno que existe, y creo que ella se ríe, como todos de los amores tontos, pero sabe que lo de

que es la íntima de todos los genios de Hollywood. Todos los hollywoodenses tienen libros, pero Pringle los lee, lo cual es diferente. Una señora que alcanza a usted un análisis químico de sus bebidas en la comida es demasiado irónica para los directores que gustan de llamar a las "estrellas" *queridita, chatita, chiquita*, etc.

Es sintomático el que todos llamen a esta dama "Pringle" como a un hombre, como a un compañero de colegio. Eso del análisis químico es cierto.

En sus fiestas en lugar de enseñaros la botella, os pasa una tarjeta con el análisis escrito correctamente.

Es muy posible que Pringle se haga célebre con las películas habladas.

Muchas de las actuales "estrellas", desaparecerán.

Los gestos de mono no convencen.

Las mujeres como Pringle con buena voz tendrán su día. Ella sin su voz es la mitad de su persona y con los "talkies" se completaría.



*Norma Kerry no rechaza y aun ayuda a Aileen Pringle a dar la vuelta entera a la llave de amor que le echa al cuello, para cerrar al "Cruel dilema" que le atenaza la entrada a su pensamiento*



# La cinematografía religiosa en la India

En la India antiquísima, debido al nombre de Kuru, noveno descendiente de Bharato, tomaron el nombre de Kauravas los habitantes del país comprendido entre el lado superior del Gange y los ríos Yamunâ, Sarasvati, y Drisadvati. Su territorio se consideró sagrado. Desde allí se difundió por toda la península y fuera de sus límites, hasta el Occidente lejano, la sabiduría de los Vedas y los conocimientos teológicos, legendarios, filosóficos, ritualistas de los Brâhmanas, que sembraron por doquier, la magnífica riqueza de la antigua ciencia desaparecida y el sentimiento prodigioso de la cultura y de la fe.

En aquel jardín del mundo, se desenvuelve el ciclo épico del Mahâbhârata, compilado por Vaiçampayana, alumno de Vyâsa, en 18 *parvas* o cantos episódicos, compuestos de más de cien mil *sloki*.

Todo se canta en el poema sanscrito, creado para glorificar la dinastía Lunar, para la posesión de la ciudad de Hâstînapura, acaecida con la muerte de los Karaunas, con la magnífica victoria de los Pândavas, los pálidos, los descendientes del ciego Dhritarâstra, entregados después de la victoria, al fervor, a las peregrinaciones, para alcanzar, después de la muerte, el *svarga*.

El poema de profundo sentimiento sagrado, contiene la magnífica joya de la Bhagavadgîtâ, el Canto Divino, la concepción puramente filosófica del universo, el recuerdo, la tradición y el rito.

Alrededor de los dos Cantos florecen, en la India madre de los pueblos y del pensamiento humano, las leyendas de los Vedas, antiquísimos, el Rigveda, colección de 1.028 himnos atribuidos a videntes, a poetas inspirados, a sacerdotes sagrados y cantores (*risi*) que vivieron dos mil años antes de la era cristiana, himnos de un contenido litúrgico y profano, los Yagiurveda, ciencia de las fórmulas de los sacrificios, los Sâmaveda, fórmulas que los sacerdotes repetían bebiendo el *soma*, la bebida sagrada favorita de las Deidades, y los Atharveda, profanos. Florecen las Upanisades, obras complementarias de los Vedas, especulaciones teosóficas que buscan con pasión la esencia íntima del *atman*, del alma universal y ofrecen al hombre la meditación para elevarse hacia una concepción solar de la vida, para lograr que su alma terrenal pueda identificarse, en un mañana no lejano, con el alma de los mundos y de las cosas.

Así el verdadero devoto sabrá que la existencia terrenal es obra de la ilusión, *mâyâ*; que únicamente existe el Ser Supremo, en verdad y que las formas de vida sufrida y gozada son únicamente manifestaciones ilusorias de los sentidos,



*Droupady invoca la ayuda de Krisna (del Mahâbhârata)*

Así el verdadero devoto sabrá que en el mundo terrenal existen las tres *gunas* (cualidades), que él debe huir; la *sattva*, la bondad, la *ragias*, la vida sensitiva, la *tamas*, la tiniebla espiritual. Sabrá, como el Argiuna del Canto Divino, que el hombre debe librarse de esas tres cualidades para suprimir su propia existencia individual, para romper las cadenas que lo ligan a las cosas reales, para alejar de sí las impresiones de los sentidos, de las que nacen, el placer, el dolor y el deseo. Y el verdadero devoto y sabio dejará en la tierra las acciones realizadas, ya que él conoce la manera de adorar al Ser Supremo, única verdad, todo conocimiento en su esencia profunda interior, a través de la contemplación, quedando alejado de la politeista vida del *bosque de los errores*. El no deseará recompensa (*phalam*) por sus acciones ni en la tierra ni en el *svarga*, porque debe librarse también de la *sattva*, la calidad que hace volver bue-



*Rama pide la bendición a Vishwamitra (del Râmâyana)*

nos y desarrollará, para llegar a su extinción en el alma divina (Brahmanirvâna), la Bhâyana, la meditación, la intuspección, buscando las sensaciones que tiendan a identificar su alma con la del Ser Supremo. Sólo el que realiza sus acciones como medio para obtener recompensa cercana o lejana de las mismas, sufrirá todavía, en sucesivos nacimientos, ligando por mucho tiempo el alma a las férreas ca-

denas de la vida corporal, a la *ciudad de las nueve puertas*.

Aparece en el Mahâbhârata, el héroe de los Yâdani, Krisma, el Madhusúdana (el asesino de Madhu, el demonio), el Gianârdana, o atormentador de los hombres (Visnú), el Vârsveya, o descendiente de Vrisni, pastor de bueyes en su juventud, o *govinda*, hijo de Vasudeva y de Devaki, crecido ocultamente en las riberas florecidas del Yamunâ, bajo la guía de Nando, entre los rebaños y los amores pastoriles narrados en el Gitagovinda (el canto del pastor), de insuperable inspiración lírica, parecido al Cantar de los Cantares, alegórico quizás, como el Cantar mismo, índice quizás de una aspiración de amor de las almas terrenales hacia la Divinidad.

Al lado del Mahâbhârata y del Canto Divino, la India ofrece la joya del Râmâyana, la epopeya de Râma, perdido por las selvas con su compañera Sitâ, hasta que Râvana, príncipe de los demonios la raptó, en la ermita en que estaba escondida, después de haber matado a Piatayase, el milano guardián. Y Râma la reconquista, en el poema, con la ayuda de Hanumat, el grotesco hijo del viento, en Lankâ (Ceilán), después de haber lanzado un puente viviente sobre el mar y de haber luchado, con la ayuda de Sugriva, contra los demonios de su enemigo.

Râma, Krisma, encarnaciones terrenales, *avatâr* de Visnú, el poderoso, el activo, el mítico Dios Solar de la India más antigua, que reunió en sí las dos concepciones, especulativa y popular, de la religión hinduista, transformándose en el Dios de la síntesis Panteista del mundo.

El religioso y el profano se funden en los cantos de la India antigua. En ella se habla de la *trâilokya*, de los tres diferentes y únicos mundos del cielo, de la atmósfera y de la tierra; se canta a Pragiâpati, el Señor de los seres, argumento central del himno 121 en el libro X del Rygveda, el Dios desconocido, cuyo poder se manifiesta en todo lo creado, y del cual los mismos Dioses menores ejecutan y honran las órdenes, el Único, el Absoluto, el Indestructible, el Aksara-m, en quien y de quien está tejida la substancia etérea que envuelve y forma los mundos y las cosas.

Se canta, en inspirado himno lírico, la dulce y radiosa muerte de los guerreros, de aquellos que en cumplimiento de su deber mueren en la batalla, y ascienden al paraíso de Indra, al *svarga*; heroica muerte la del campo de batalla, símbolo y síntesis suprema del deber, que lava toda culpa.

Se canta a los Açvini, los Dioscuros Indios, gemelos, prototipos de la eterna



# EL PORVENIR DEL ARTE MUDO

Aunque no creemos que, en realidad, llegue a desaparecer absolutamente la cinematografía, silenciosa, notorio es el fantástico descenso de producciones de esta índole durante el año actual, pues en todos los estudios hollywoodenses apenas si se han realizado algunas cintas completamente mudas. Los productores americanos y parte de los del mundo entero, han dirigido sus miras a la confección de «films» por el modernísimo procedimiento, y si analizamos la cuestión con buena voluntad, no dejaremos de comprender que tienen razón para ello.

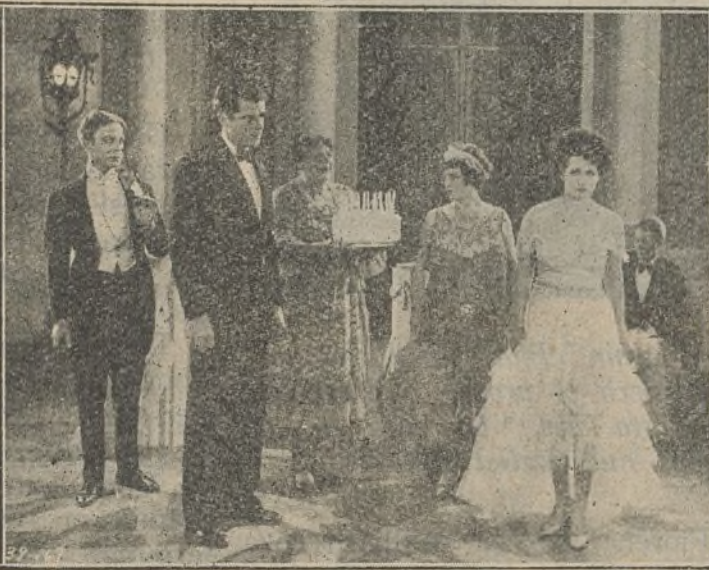
Nosotros que, en un principio, éramos reacios a creer en las excelencias del cinematógrafo hablado, nos hemos visto obligados a reconocerlas y, en la actualidad, después de dos años de existencia, sería ridículo negar las grandezas que contiene, ya que todos los públicos que han admirado la nueva modalidad cinematográfica han visto que el procedimiento colmaba los más amplios optimismos.

El cinematógrafo hablado es hoy una realidad positiva. La cinematografía ha entrado por un cauce que ha de conducirla a conquistar la aureola artística que unos cuantos literatos consagrados se empeñaban en empañar con su despectivismo y pronto el público de todos los países podrá admirarse ante un espectáculo que ha dos años nos hubiese hecho sonreír si alguien hubiese sido capaz de habérselo dicho.

No obstante, aun se discute sobre si el uno es más emotivo que el otro; si el sonido no vendrá a destruir la esencia de la escena muda; si la nueva modalidad transforma el orden de la percepción que antes era puramente visual y ahora auditiva. Nosotros no nos introduciremos en vericuetos tan profundos, aunque también, por

nuestra parte, vamos a razonar, mejor dicho, tratar de analizar de la mejor manera posible las dos manifestaciones artísticas.

La escena muda, a nuestro juicio, y colocándonos en el lugar de espectadores, ejercía o ejerce, porque aun se interpretan así, sobre el espectador tal atracción, que



*Una escena de "El paseo del perro" en la que no lo echamos de menos ciertamente, pues estamos por lo presente que a no engañarnos la vista es de lo mejorcito*

cada uno de los que la contemplan se sitúa en la acción, sintiendo y convirtiéndose en protagonista. La acción le entra por los ojos, y al ser ésta completamente silenciosa, el espectador siente y con la mente dice para sí cuanto los protagonistas expresan con ademanes y ojos, mientras que en la película hablada sólo es el autor del diálogo quien reflexiona, no dejando para el público otras atribuciones ni otros cuidados que ver y escuchar, no lo que él

diría, sino lo que un señor ha pensado y escrito usando adornos en el lenguaje.

El cine mudo ha llegado a todas las culturas y ha conmovido todos los corazones. ¿Logrará tanto el cine hablado?

La palabra, como subordinada que está al pensamiento, es efectista, mientras que la expresión muda es simultánea y producida por el sentimiento. Una expresión llega a todas las inteligencias y a ello obedece la popularidad lograda por la cinematografía; una frase no siempre es entendida por todos. Y como que ahora la expresión muda ya no es instantánea sino que está unida a la palabra y a los conceptos que con ella se expresan, podremos advertir que la emotividad es producida muchas veces por el énfasis de la pronunciación, que jamás podrá ser tan elocuente y sencilla como la de una escena muda.

No obstante, no hemos de dejar de reconocer que el paso dado por el «Vitafono» o «Movietone», ha sido inmenso. Dejando aparte esas pequeñas ideas que hemos dejado anotadas y que, naturalmente, no tienen otro valor que el de ser sinceras, reconocemos que la película sincronizada es de una grandeza inigualable. Así como hasta ahora teníamos que soportar la galvana de un pianista mediocre o la descompasada melodía de un quinteto insoportable, en la actualidad, estas deficiencias han sido subsanadas por el film sonoro. Ahora la cinta se hace y sincroniza en los mismos estudios y ni que decir tiene las ventajas de una música que ha sido compuesta, en la mayoría de los casos, exclusivamente para la película.

El éxito obtenido con la nueva modalidad cinematográfica, nos hace suponer que, a no tardar, veremos grandes cosas por este procedimiento cinematográfico.

JAVIER DE OCHOA.

belleza y juventud eterna, que aparecen en el crepúsculo matutino montados en un carro de oro, arrastrado por caballos alados, por águilas y por halcones, heraldos de la rosada Aurora, médicos de los dioses dispensadores de salud a los hombres, protectores de los navegantes.

Hoy, después de una larga teoría de siglos, la película cinematográfica reproduce en las fotografías llenas de color de los actores locales, en el sugestivo escenario ofrecido por la naturaleza, los episodios más luminosos de aquellas epopeyas, de aquellas leyendas, de aquellos cantos divinos.

El film religioso y documental representa un punto de partida hacia la ascensión suprema del espíritu humano, de la cultura y de la ciencia, hacia las cumbres más elevadas y luminosas que marcan un renacimiento en la vida de los pueblos, que permiten a la pantalla, medio de gozo, elemento de sonrisa, convertirse en el instrumento más poderoso del conocimiento universal, de aquel que nos llega de los más remotos tiempos.

Una casa cinematográfica de Bombay, la Hindustan Cinema Film Co. ha empezado y cuida la edición de películas ilus-



*Maruti se inclina ante Shiwa (del Ràmàyana)*

trativas de la vida y costumbres religiosas, patrimonio de la ciencia antigua.

Narada, llamado también Wisna Manya señor de los rayos; el episodio de

Jarasandha; las escenas del Mahàbhàrata; la figura de Krisna, todo vuelve a la luz de la pantalla.

Al lado de las magníficas tentativas franco-italianas para la reproducción y elevación del film católico (1), al lado del trabajo Sionista para la película que se ocupará del sufrimiento y de las glorias lejanas del pueblo Hebreo, la tradición Brahmánica crea la película histórica y religiosa de la India.

Es este un medio por el que el cinematógrafo aumentará el poderío y la fuerza en favor de la vida espiritual de los pueblos de un mañana cercano.

(1) En Francia, de acuerdo con la Casa Films d'Art, y bajo la Presidencia del Cardenal Dubois, Arzobispo de París, se están preparando algunas películas de carácter religioso tituladas «Teresa del Niño Jesús» y «La Cruzada Divina».

Por un Comité Sionista se están también preparando dos películas tituladas «Primavera en Palestina» y «La exaltación del Jordán».

La prensa comunica, además, que, con la ayuda del Estado del Vaticano, se ha constituido en Italia una Sociedad Religiosa de Cinematografía, con la finalidad de crear películas de carácter confesionario.





Amores fáciles, amores de corazón hueco, sin clima, sin lucha; amores al contado rabioso que paga primero el propio o ajeno bolsillo, amores de cabaret nos presenta esta vez "La ruta de Singapore" en una de sus escalas, si bien que artísticamente...

Ina Claire, la mujer de John Gilbert, ha adquirido para su casa de Nueva York muebles por valor de varios miles de dólares.

Margaritte Pryor Ritter, antigua artista del cine, reclama a su actual marido 50.000 dólares de indemnización por no haberla dicho antes de contraer matrimonio con ella que anteriormente había estado casado.

Ella alega de que defraudó sus ilusiones al conocer luego que anteriormente habíase entregado en brazos de otra mujer.

El afirma que se lo dijo cuando se conocieron, pero como la cosa ocurrió en una fiesta y Margaritte estaba muy animada, ni dió importancia ni se fijó en lo que luego ella encuentra digno de indemnización. El hecho ha dado lugar a sabrosos comentarios.

Joseph Haan ha sido denunciado



Divertida escena de movimiento, acertada en su punto y sazón, pero incompleta pues le falta un guardia de la porra para descongestionar el tránsito, que ya hace rato están "Armando gresca" los dos actores de este suceso callejero dándole que le dale, forcejeando... ¡Guardia! ¡Guardia!

# Por tierras de Hollywood

Thomson por poseer un contrato para "estrella" de una película del finado actor, y que no llegó a llevarse a efecto por fallecimiento del actor.

Gloria Swanson ha salido para Nueva York, donde impresionará para la Victor, tres o cuatro canciones de su película "The Tresspasser".

Luego saldrá para Europa donde hará presentaciones personales con la citada cinta en diferentes capitales de Continente y regresando después a estos lares para terminar la interrumpida película "Queen Kelly".

Los artistas cinematográficos aquí parécense mucho a los futbolistas europeos, pues cambian, como vulgarmente se dice, de camiseta como de camisa.

Para confirmación de lo que os digo, ahí van unas cuantas muestras:

Gaston Glass, de James Cruze, a Warner Brothers; Regis Toomey, de Paramount a Pathé; Jack Mullah, de First National a Warner Brothers; Chester Morris, de United Artists a Warner; John Mack Brown y Leila Hyams, de M-G-M a Columbia y Lupe Velez, de United Artists a Inspiration.

Ann Forrest reclama a Frank Andriuolo conductor del taxi que chocó con el coche en que iba Ann, 25.000 dólares por las heridas sufridas en la cara y las cicatrices que le han quedado.

Lo que se ignora es si Andriuolo tiene los 25.000 dólares que le reclama la bella Ann.

Jessie Estelle James reclama por segunda vez 75.000 dólares a la Paramount y herederos de Fred

diez años. De 1925 a 1929, Gail, interpretaba películas cómicas para Mack Sennett.

Para entenderse Greta Garbo ha adoptado el alemán y Jacques Feyder, su director, el inglés. No está mal la mezcla.

Marie Shelton, actual esposa de Allan Dwan, ha dado una fiesta en su casa de Malibu a todas las ex bailarinas del Ziegfeld "Follies". Entre otras hemos visto a Dorothy McKaill, Billie Dove, Mary Eaton, K-



¿Queréis saber quién tiene razón en un "Pais sin ley"? El más fuerte; y a este tenor podría ser que se resolviese esta escena preñada de relámpagos de navajas y maldiciones como truenos de las balas

therine Perry, Marilyn Miller, Lilyan Tashman y Ann Pennington.

Como es natural Jove realizó su transformación cortándose el pelo y tiñéndoselo de rojo.

La causa de esta transformación ha sido un largo contrato con la Fox para papeles de "vampira".

Joe O'Connor, de 65 años, uno de los "extras" más antiguos, ha sufrido un ataque apoplético que le ha paralizado las piernas.

Gail Henry, actor y productor, ha vuelto a trabajar ante la cámara después de

Al fin Lottie Pickford, la escandalosa hermanita de Mary Pickford, ha decidido a poner fin a su continua vida de flirt, casándose dentro de breves días con Russell Gilliard.

Hasta el momento de escribir estas líneas se ignoraba la determinación

que iban a tomar los antiguos pretendientes y amigos de Lottie.

El corazón de Harry Langdon debe latir con mucha fuerza, ya que ha señalado para el 27 su boda con Helen Walton.

Afirmarse cada día los amores de George O'Brien y Olive Borden.

Después de haberse ocupado la prensa de un posible secuestro de la encantadora Lee Corbin, resulta ahora que la niña está sana y salva en

Juanita estuvo también acusada de rondar las casas de Richard Dix, Chaplin, etc., con un pañuelo en la cara y un revólver, habiendo salido bien de esos líos, pero del actual es más difícil.

Harv Zehener, escenarista de la Universal, piensa casarse el 25 con Mary Perry Gamp, artista del cine.

El juez ha denegado la demanda de divorcio presentada por William Knott, cameraman, contra su esposa Pearl, a la que acusaba de crueldad por solicitar repetidas veces haciéndole la vida imposible, según William, autorización marital para volver a trabajar en las películas, a lo que William se negaba rotundamente, por considerar muy cuerdamente el juez de que eso no es ni ha sido jamás trato cruel ni base para un divorcio.

Si lo que le interesa a William es deshacerse de su esposa, tendrá que inventar otro motivo.

Anita Page ha perdido ocho libras en su corta estancia en Nueva York.

A causa de tanto ensayar un baile, Janet Gaynor sufrió un desvanecimiento, ordenando el médico a la pequeña artista guardar cama durante cuatro días.

Constance Bennett, está enferma con la gripe.

Florence Lake, jugando en la playa de Santa Mónica, se ha roto una pierna.

Estelle Taylor está en el Samaritan Hospital para ser operada de las amígdalas.

Gladys Brockwell, la desdichada artista que murió víctima de accidente de automóvil, ha dejado a su madre todo lo suyo que asciende a 11.500 dólares en total.



El incomprendido Ramón Navarro, el asceta de sociedad que desabrido quizás de la prosa de la vida ha refugiado su espíritu en el Arte, desgranando en su corazón, con dulce añoranza, los "Amantes" pensamientos que le inspira la ausencia de su bien amada

Maurice Newell, que dice es artista de cine, ha sido arrestado por conducir el automóvil con unas cuantas copas de más. ¡Claro, como que él iba dentro!

Ha sido la noticia cañón de la semana, el telegrama recibido de que la troupe de Charles "Buck" Jones había sido disuelta por falta de recursos monetarios.

Hace poco Charles Jones se lanzó a la aventura de recorrer los teatros de la República con una troupe dirigida por él que le llevaba un gasto diario de más de 500 dólares.

Las primeras semanas todo fué bien hasta que tuvo la mala suerte de ir a parar en manos de un empresario insolvente que le dejó colgados 25.000 dólares y además el tiempo se ensañó con el desdichado Jones, pues en la semana que pensaba Jones desquitarse de las pérdidas y pagar a su gente con lo recaudado, la llu-

via le tiró por el suelo sus planes ya que las representaciones debían darse al aire libre.

Una reclamación de la troupe al gobernador del Estado e inmediatamente fué disuelta la troupe de Jones.

Como Jones es hombre de recursos se espera que todo se arreglará.

Geraldina Farrar, la notable cantante y una de las favoritas del cinema, marchará a Europa a celebrar en compañía de su padre el setenta aniversario de éste.

No obstante no apretar tanto el calor, las playas cercanas se ven muy favorecidas de veraneantes de la colonia que van a pasar los week-end a Malibu, Santa Mónica, Santa Catalina, etcétera.

LUIS SAAVEDRA  
Hollywood, agosto 1929



Es pintoresca y bien presentada esta escena de "El jinete indomable" reflejando el protagonista sobria contrariedad, pues ¡qué les importa él a todos si no los necesitan, pero los demás no son de la misma opinión



# EL CINEMA DENTRO DE DIEZ AÑOS

Doctas lucubraciones de los directores de películas auguran  
extraños desenvolvimientos en el cinema parlante

Los famosos directores de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde se verifican continuos experimentos en la impresión del sonido, la fotografía de las tres dimensiones y otras innovaciones asombrosas, declaran que es aventurado predecir el rumbo que tomará el desarrollo de la película parlante, tantos y tan variados son los procedimientos que pue-

grandes ciudades teatros centrales donde se exhiban películas parlantes en condiciones de proyección fotográfica y sonora absolutamente perfectas, y donde se gradue la exhibición dejando tiempo para la risa y reacciones emocionantes de la concurrencia, observando el efecto en la concurrencia misma.

"Luego, por medio de la regulación a

lla parece absolutamente innecesaria".

Brown sugiere que con el andar del tiempo los teatros recibirán figuras proyectadas de muchos puntos a la vez, concentrándose en una serie de imágenes en punto determinado.

"La atmósfera misma hará de pantalla en que las figuras se reflejarán mediante rayos luminosos contrapuestos en el aire mismo. De allí resultará la fotografía de la tercera dimensión, o sea, la visión estereoscópica, brotando el sonido de altoparlantes ocultos, quizá debajo del escenario en que aquellas figuras luminosas se proyecten. La ilusión de fantasmas en el escenario actual sugiere hasta cierto punto la manera de realizarlo. Esos fantasmas de la cámara fotográfica aparecerán entonces en sus tres dimensiones: longitud, anchura y volumen."

La filmación de las películas se verificará en estudio de estilo muy diferente a los actuales, conjetura Brown. Los actores trabajarán en el centro de un círculo de cámaras fotográficas y micrófonos, siendo fotografiados al mismo tiempo por todos lados. Naturalmente, habrá también un anillo de proyectores que lancen simultáneamente esta visión circular en una proyección única que reproducirá al artista... fotografiado en todos sus aspectos.

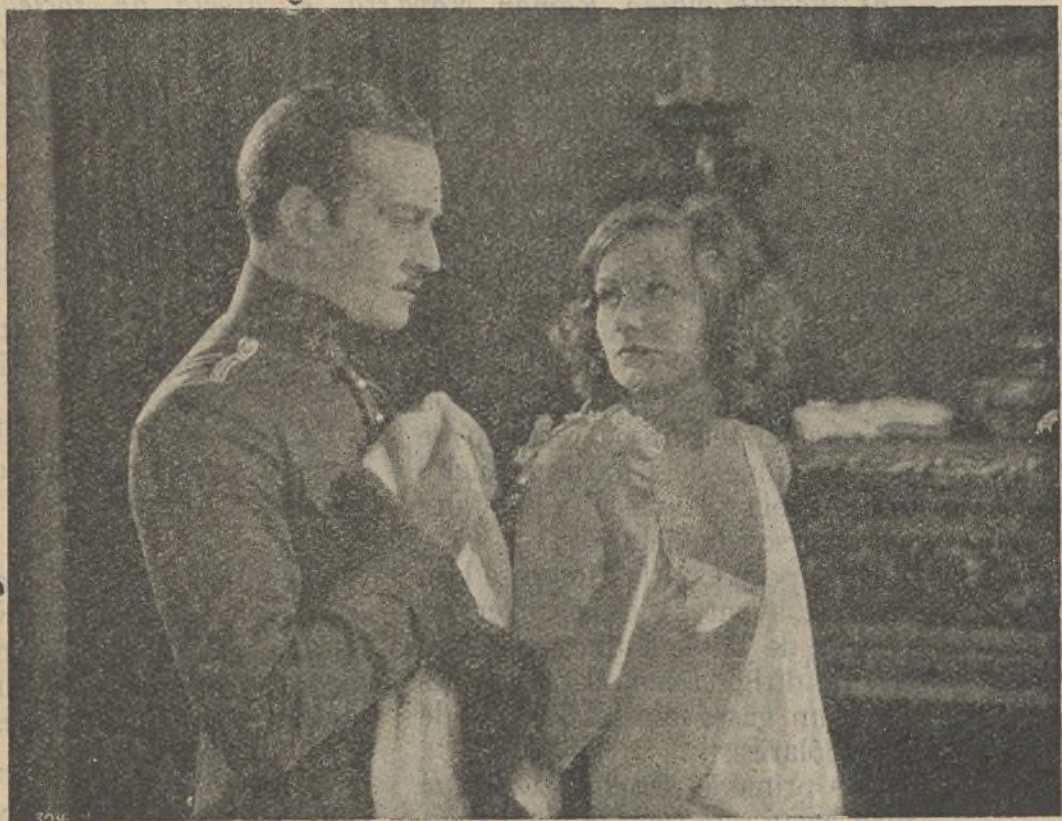
¿La quintaesencia de las posibilidades?

"No", dice Brown. "Nos hubieran calificado de locos si hubiésemos hablado de televisión hace algunos años".

"Tal vez no habrá ni siquiera películas, sino actores mecánicos galvanizados", aventura sonriendo Cecil B. De Mille. "Aun hoy mismo usamos unos cuantos actores mecánicos de madera en el cinema".

No es completamente imposible, por cierto, si nos detenemos a pensar en "Eric".

"Eric" es el nombre del individuo mecánico de hierro y acero inventado por el capitán William H. Richards, de Londres. Este maniquí, anda, habla, contesta las



Greta Garbo es un cielo que descubren a claros sus nubes de rosicler  
en esta situación de "La dama misteriosa"

den descubrirse en cualquier momento.

"En vista de los progresos realizados en los últimos diez años en materia de radio, fotografía, cinema parlante y televisión, apenas puede decirse que existe lo imposible", opina Cecil B. de Mille, director maestro, que se ocupa actualmente en la producción de su primera película hablada, "Dinamita", que constituirá uno de los espectáculos más interesantes en la historia el cinema parlante. "El desarrollo no será completamente mecánico, por supuesto, ni tampoco en la dirección del arte histriónico del teatro o de la pantalla en la forma conocida anteriormente. En realidad, los espectáculos de mañana serán tan distintos de los de hoy como habrán de serlo los métodos de presentación".

Fred Niblo, ve en los métodos de las estaciones radiográficas un posible indicio del teatro de mañana.

"Tendremos probablemente en las

distancia, funcionarán simultáneamente los proyectores y reproductores de todos los teatros de la "cadena" conectada con el proyector principal; en otras palabras, los teatros, como las estaciones radiográficas, se manejarán todos desde la estación central de proyección.

"El resultado probable será que la concurrencia de todos los teatros experimentará al mismo tiempo emociones similares. Cuando se proyecte alguna escena chistosa, la concurrencia de los teatros de la "cadena" escuchará reír al público del teatro principal y reirá con él. Nada es tan contagioso como la risa, y los chistes no son chistes si no logran provocar la hilaridad; y así acontecerá sucesivamente con las demás emociones experimentadas por el auditorio."

Y ¿por qué ha de haber precisamente una pantalla? pregunta Clarence Brown, que antes de ser director había sido ingeniero mecánico. "A decir verdad, la panta-

## PIANOS Y ARMONIUMS

Alquileres desde 8 pías. mensuales

**CARLOS BIEGER**

Antiguo operario y afinador  
de la casa "Erard", de París  
Calle del Bruch, 78, entlo. (Entre  
Consejo de Ciento y Diputación)  
B A R C E L O N A



LA CASA DE LOS MONEDEROS : Pelayo, 5  
Pino, 13



preguntas que se le dirigen, puede usar los brazos y las piernas y hacer, dentro de ciertos límites, cuanto se le indica; y mueve también los ojos y la boca. El ca-

palabra, lo que hacen hoy los actores de carne y hueso. *¿Chi lo sa?*

King Vidor se inclina a creer que nuevos métodos dramáticos, más bien que de

que los técnicos están mejor preparados para solucionar; pero es indudable que habrá cambios radicales en la técnica de producir la historia en la pantalla".

Lionel Barrymore, antiguamente "estrella" y ahora director en los estudios, y quien, en dos producciones, ha contribuido más que ningún otro director a alterar la técnica de las películas habladas, dice que si bien las invenciones mecánicas para exhibiciones fantásticas pueden constituir una novedad, como en el caso de "Mima", película de Reinhardt, es que se ve aparecer un alma en el infierno a través de una especie de "analizador" mecánico, no es allí donde reside el interés principal de la pieza.

"Después de todo", continúa, "el interés humano y dramático depende del modo de referir la historia. El camino más directo para transmitir las emociones a la conciencia del público será siempre el mejor. En mi concepto, la fotografía perfecta en colores (que estamos en vías de lograr), una reproducción más perfecta del sonido, y la fotografía estereoscópica, nos aproximarán tanto como es posible a la realidad en la pantalla. Los efectos dependerán de la habilidad de sus autores, usándose con parsimonia en la película ideal y tan sólo con el fin de presentar la historia en su forma más vigorosa.

"El teatro se ha hecho más directo en los últimos diez años. Lo mismo sucederá con el cinema, a mi entender; pero no a favor de métodos fantásticos, sino mediante un procedimiento lógico".



*Admirable de arte encontramos a Greta Garbo en "La dama misteriosa", pero como vemos que en esta escena no está el horno para bollos le guardamos a la hermosa vedette el piropo para mejor ocasión, aunque, desde luego, nos dejaríamos matar por ella*

pitán Richards dice que podría fabricar con facilidad un hombre mecánico capaz de alterar la expresión de su rostro.

El "London Times", describiendo a "Eric Ribot", dice: "Está hecho de aluminio, cobre, acero, alambres y dinamos, y movido por electricidad. Aunque requiere solamente 12 voltios para caminar, necesita 3.500 para hablar".

El hombre mecánico dice la edad que tiene, cuenta hasta diez, responde preguntas y ejecuta otras hazañas asombrosas.

En cincuenta años puede tal vez desarrollarse (para bien o para mal) una máquina humana completa, de manera que una colección de estos hombre-máquinas, con rostros cuidadosamente modelados con materiales plásticos, vestidos con la indumentaria apropiada y manejados desde el conmutador del director, podrían hablar, representar dramas y desempeñar, en una

reproducción en el teatro, serán los cambios más importantes que traigan los próximos diez años. Admite que son inevitables muchos cambios trascendentales en la técnica mecánica, pero vacila en predecir cuales serán esos cambios.

"Por mi parte", dice Vidor, "estoy interesado en producir buenas películas y no quiero inmiscuirme en detalles mecánicos



*Lucha feroce de "El pirata del desierto" en que Tom Tyler debe hallarse in extremis, pues esa mano más busca apoyo que se agarra y aprieta a su enemigo, quien, por su parte debe tener dolor de muelas que no troncha de un mordisco el dedo que le explora la dentadura; pero, conste que la película es buena e interesante*

## PHOTO BANUS

Vía Layetana, 61, bajos  
Teléfono 10167  
BARCELONA

Especialidad en retratos  
estilo cine a 5 pesetas  
media docena

## Fotografía Amer

Calle del Carmen, 3. - Precios nunca vistos. Retratos forma CINE, a una peseta.  
NOTA: A toda persona que se retrate y presente este anuncio, se le regalará un retrato.



**S**r. Empresario: Pida V.  
el catálogo 1929-30  
de las grandes y bellas

# SELECCIONES VERDAGUER

que son ORO en taquilla  
y satisfacción en el público.

OFICINAS CENTRALES:

Consejo de Ciento, 290. - Teléfono 16430

BARCELONA



# Los aspectos técnicos del cinematógrafo

El Doctor Mihaly ha inventado la cinematografía sobre cinta de acero. Muy probablemente, el eminente sabio húngaro había sido inspirado en sus últimas investigaciones por las experiencias del ingeniero alemán doctor Stille que, últimamente, ha perfeccionado el sistema de registro del sonido sobre hilo de acero, por medio de las variaciones electromagnéticas.

No se sabe todavía nada de preciso sobre la nueva invención que, tal vez, estará todavía en su fase experimental y en la espera de que el profesor Mihaly resuelva el problema de la televisión, augurándonos que, muy pronto, el éxito más completo corone sus estudios.

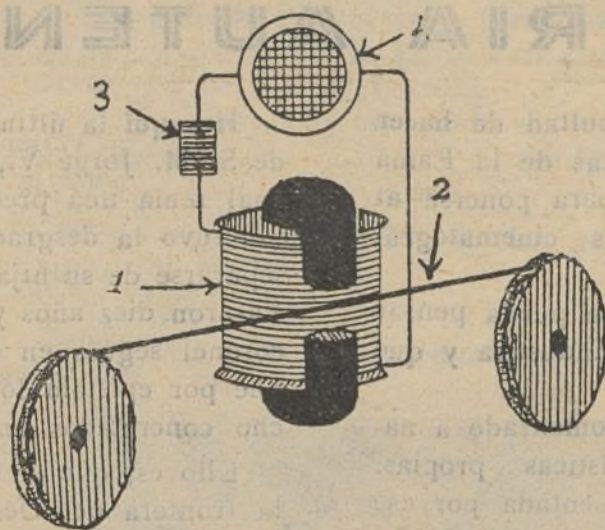
Mucho se ha hablado del principio científico que ha conducido al doctor Mihaly a su invención. No es ya una novedad; fué aplicado hace muchos años y vuelve hoy entre nosotros gracias a los estudios del ingeniero Stille, que lo ha llevado a la práctica industrial.

Estimamos hacer cosa grata a los lectores de nuestra Revista, ilustrando brevemente esa invención.

En la Exposición Universal de París en 1900, el gran sabio danés, V. Poulsen, presentó un aparato de su invención, llamado Telegrafono y que, en ese entonces, suscitó el interés de todos los que lo observaron.

Tratábase de un mecanismo sencillo que, por medio de un hilo de acero, permitía registrar y reproducir el sonido a través de algunas variaciones electromagnéticas. La genial invención parecía destinada al éxito más grande, pero, al contrario, fué olvidada por casi 30 años, tanto que hoy día, volviendo a nosotros perfeccionada por el ingeniero Stille, bajo el nombre de Nmemofono, nos sorprende como una novedad.

La invención de Poulsen se basaba sobre las propiedades que tiene el acero, cuando está situado cerca de un imán natural o de una electroimán, de recibir una magnetización más o menos grande



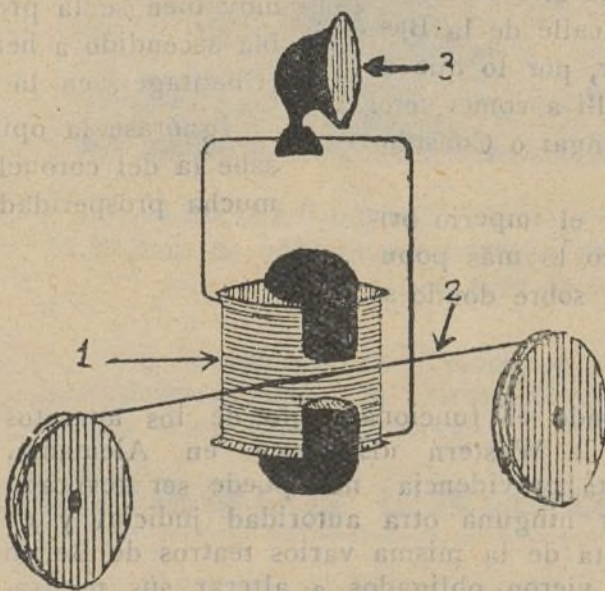
REGISTRACION DEL SONIDO:

1. Electrocalamita
2. Hilo de acero
3. Pilas
4. Micrófono

y de conservarla más o menos largamente.

Como una corriente eléctrica variable puede crear un campo magnético proporcional, así un campo magnético variable puede crear algunas corrientes eléctricas de idénticas variaciones.

Basándose en estos principios, Poulsen hacía correr un hilo de acero entre los



REPRODUCCION DEL SONIDO:

1. Electroimán
2. Hilo de acero
3. Altavoz

polos muy juntos de una electroimán colocada en el circuito de una pila y de un micrófono. El hilo registraba todas las variaciones electromagnéticas producidas

por las vibraciones del sonido a través del micrófono.

Si se hacía correr el hilo, así magnetizado, entre los polos de otra electroimán, coligada directamente con un altavoz, las variaciones electromagnéticas del hilo se transformaban en corrientes idénticas que, haciendo vibrar la membrana del altavoz, reproducían el sonido registrado, con la más alta fidelidad.

El ingeniero Stille ha perfeccionado la invención del sabio danés, adaptándola al uso práctico. Gracias a una liga de acero muy tenaz, Stille ha logrado obtener un registro perfecto y permanente del sonido sobre un hilo muy sutil de apenas algunos décimos de milímetro.

La genial invención de Poulsen, perfeccionada por Stille, parece finalmente destinada al más gran porvenir. Gracias a su pequeño volumen respecto a la cantidad de sonido registrado, podrá substituir con grande ventaja al disco del fonógrafo; la abolición de todo rozamiento dará una claridad perfecta; la sensibilidad mucho más grande del sistema de disco dará una fidelidad absoluta de registro y de reproducción.

También en el campo del cinema hablado, podemos suponer que el hilo de acero será aplicado pronto y con satisfacción. Si se lograra sincronizar este sistema con el film, podrán obtenerse enteros espectáculos sonoros, sin necesidad de cambiar discos y, sobre todo, con una fidelidad, claridad de reproducción y duración, infinitamente superiores a las del sistema fonográfico y aun fotoeléctrico. Además que al fonógrafo y al cinematógrafo, el Mnemofono será de grande utilidad aplicado al teléfono, porque permitirá recibir las comunicaciones automáticamente.

Otras infinitas aplicaciones podrá tener esta nueva invención del genio humano, además de las ya citadas y la práctica demostrará seguramente, en el porvenir, toda la importancia del hilo de acero que oye y que habla.

La mejor creación de **RICHARD TALMADGE**

# EL CABALLERO

(Fuera de Programa)

secundado por Barbara Bedford, David Torrence y Stuart Holmes

EXCLUSIVAS  
DE  
Importaciones  
cinematográficas



# Últimas noticias cinematográficas

## HISTORIA AUTÉNTICA

Creíamos que sólo los yanquis tenían la facultad de hacer propaganda en tono mayor, todas las trompetas de la Fama habían emigrado a América, según algunos, para ponerse al servicio de los jefes de publicidad de las firmas cinematográficas.

No tanto. Lo que sucede, es que para que se pueda pensar en propagandas, es necesario que exista una industria y que esa industria esté dotada de dinero.

En cuanto esto ha sucedido en Europa, ha comenzado a nacer la publicidad cinematográfica con características propias. La alemana, grave, pesada y sistemática, representada por ese periódico que la Ufa reparte a quien lo quiere, exaltando todas sus hazañas al modo yanqui. Pero el modo yanqui, es ingenuo, cultiva el chascarrillo sin gran intención y copia la hoja del calendario sin escrúpulos, mientras que en Alemania, ese mismo modo, se traduce en una cierta ambición de poner filosofía en boca de las «vedettes». La industria alemana del cine, no se resigna a abandonar una cierta nota dramática que no siempre hace llorar.

Inglaterra acepta el mismo patrón suministrado por los yanquis. Pero el chascarrillo es mejor, con un cierto dejo de humorismo y de ingenio que no va mal a nadie, ya que el talento sirve para todo, aun para hacer zapatos. La industria inglesa, sigue el camino de la prensa (no hay otro mejor) y le entrega sus historias para que las coloque en esa sección de chismorreo de los periódicos londinenses, que se refiere a todo el mundo y en donde aparece, a veces, una nota diciendo que el restaurante famoso que existía en París en la esquina de la calle de la Bastilla, ha cambiado de dueño y la cocina es peor, por lo que se previene a los lectores para que dejen de ir allí a comer, etc. Y otro anuncio previene algo parecido sobre Shanghai o Constantinopla.

Ya se sabe que el mundo está compuesto por el imperio británico y sus alrededores. Y del imperio británico lo más popular es la India. Naturalmente, es sobre la India sobre donde se dirigen los tiros de la publicidad inglesa.

### FRANCIA

Satisface más a Will Hays la elevación de la tarifa de entrada de películas en la República que la anticomercial medida del «contingement». De ser un hecho la implantación de la nueva tarifa y la supresión del «contingement», las películas americanas volverán a proyectarse en Francia.

En el taller parisién de la Casa Pathé Frères ha sido instalado un equipo receptor sistema «Klangfilm». La British Instructional Films Ltd., ha instalado asimismo aparatos «Klangfilm» en sus talleres de Welwyn Garden, Londres.

### ALEMANIA

El día 17 de julio falleció el conocido operador Friedrich Weinmann, fotógrafo de la célebre película «Hacia la Fuerza y la Belleza», a consecuencia de una difícil operación.

Revocada la providencia contra la proyección de la película sonora «Singing Fool», que fué editada la víspera del estreno, ha conseguido recientemente la sociedad Telefunken una nueva providencia, dictada por la Audiencia de Berlín prohi-

biendo el funcionamiento de los aparatos de la Western «Electric» en Alemania. Esta providencia no puede ser revocada por ninguna otra autoridad judicial y en vista de la misma varios teatros de Berlín se vieron obligados a alterar sus programas y otros a suspender los estrenos de películas sonoras anunciados. La Telefunken está en estrechas relaciones con «Sie-



AILEEN PRINGLE

He aquí la última historia: Había en la India, en el ejército de S. M. Jorge V., un valiente oficial, el coronel Descow, el cual tenía una preciosa hija de quince años. En esto, el coronel tuvo la desgracia de que su esposa muriera y se resignó a separarse de su hija, dejándola en una pensión de Bournemouth. Pasaron diez años y, como Bournemouth está en Inglaterra y el coronel seguía en la India, la niña creció sin poder oír más que por epístola los consejos paternales, los cuales pierden mucho concretados en ese género literario.

Ello es, que el bravo coronel, al volver de una campaña en la frontera del Oeste, creyó prudente obsequiarse con una sección de cine y sacó su correspondiente butaca. Se proyectaba un film de amor, y el coronel, en cuanto apareció la heroína, lanzó un grito. Aquella señorita a quien besaban tan repetidamente, era su querida hija.

Sin esperar el final, inquieto y satisfecho a la vez, se lanzó a la oficina de correos y puso un cable a Bournemouth preguntando por su hija. La superiora del convento le contestó lo siguiente: «Miss Descow se había escapado hacía algún tiempo del convento y las noticias del padre venían a dar una pista cuando ya se había perdido toda esperanza de dar con ella.»

Continuadas con ahinco las investigaciones, se supo que miss Descow había llegado a Londres empujada por el deseo irresistible de trabajar en el cine. Su tenacidad hizo que en Elstree la escogieran entre muchísimas candidatas para que hiciera un papelito sin importancia. Pero, como había quedado muy bien se la probó en más altas empresas y por último, había ascendido a heroína en la última cinta, titulada «Blackmail» (Chantage), en la que había obtenido un gran éxito.

Ignórase la opinión de la superiora del convento, pero se sabe la del coronel, el cual ha perdonado a su hija, deseándole mucha prosperidad en su nueva carrera.

MIGUEL DHUGUET.

mens» y «A. E. G.», y, por lo tanto, con las dos empresas alemanas de cinematografía sonora «Klangfilm» y «Tobis». Las compañías alemanas proponen, ante todo, con la prohibición de que se trata, obtener la igualdad de tratamiento en el mercado internacional. Defienden el principio de la intercambiabilidad. La Western Electric no ha tomado hasta ahora decisión ninguna, pero es de suponer que no tardará en llegarse a un acuerdo tanto más cuanto que su principal concurrente, la «Radio Pictures Corporation» se ha manifestado ya dispuesta a permitir que sus películas fueran proyectadas en aparatos «Klangfilm».

De Copenhague comunican al mismo tiempo que en aquella plaza acaba de ser puesto a la venta un equipo para la proyección de películas sonoras, completamente satisfactorio desde el punto de vista técnico, al precio increíble de 5,000 marcos. Los ensayos practicados han dado un brillante resultado y los aparatos permiten la proyección de todo género de películas sonoras. La patente de este nuevo sistema ha sido ya vendida en Inglaterra.

Según informamos recientemente, ciertos elementos influyentes de la cinematografía alemana tratan de conseguir el establecimiento de un contingente de importación para películas sonoras sobre la base de 1:1.



## ITALIA

Irregularidades descubiertas en el funcionamiento del «Ente Nazionale per la Cinematografia» han inducido al Ministerio de la Economía Italiano a practicar una investigación en la contabilidad de dicho organismo, de la cual parecen resultar graves cargos contra algunos de los funcionarios del mismo. En vista de considerarse iminentes algunas detenciones, el señor Bisi, Presidente del «Ente Nazionale» se ha apresurado a presentar la dimisión de su cargo, que le ha sido inmediatamente aceptada. Resulta en extremo difícil poder darse cuenta de las proporciones del escándalo, dado que la Prensa italiana ha de abstenerse de todo comentario y limitarse a publicar los comunicados oficiales de la Agencia Stefani. En todo caso la instrucción judicial parece adquirir cada día más vastas proporciones.

## HOLANDA

Se nos dice que la Sociedad cinematográfica holandesa «Transfilma» acaba de empezar los trabajos para una nueva gran película titulada «Tempestad de Amor». Esta obra es la primera de una serie de grandes producciones que dicha Sociedad tiene el proyecto de editar en colaboración con un nuevo e importante consorcio holandés. De la realización de «Tempestad de Amor» ha sido encargado Martin Berger, creador de Rasputín. Los papeles principales corren a cargo de Marcella Albani, Werner Fuetterer, Nicolas Malikow, Sybily Morely, Pierre Voss, Marion Gerth y Boris Michailow. Los exteriores han empezado ya a ser rodados en Rumanía y los interiores serán realizados en un taller alemán. La nueva producción ha sido adquirida para Alemania por la empresa «Mondial».

## INGLATERRA

Mary O'Farrell hizo varios dobles de voz para la Lya de Putti en su película «The informer».

La Edibell Soundfilm Apparatus Co. ha lanzado en suscripción pública 275,000 acciones de 10 chelines. Esta sociedad se dedicará únicamente a la fabricación de aparatos para proyección de películas sonoras.

La British Filmcraft ha presentado un balance en el que aparecen deudas por 21,500 libras contra 236 de activo. Durante el primer año de existencia han hecho siete películas cortas y cuatro largas y ha acondicionado su estudio silencioso para realizar películas habladas.

La Blattner Corporation acusa un beneficio de 130,000 libras durante el pasado ejercicio, con un capital de 312,500. Esta sociedad es la que finanza las películas de Rex Ingram, lo cual viene a demostrar que no son malos negocios lo que este famoso director realiza.

Vivian van Damm, ex director del teatro Tivoli y actualmente del Empire de la M.-G.-M., ha dejado su actual cargo para encargarse de la gerencia de la Syntok, que trabajará con un capital de 187,500 libras. La Syntok, como ya saben nuestros lectores, se dedica únicamente a la fabricación

y venta de aparatos para la proyección de películas sonoras. Van Damm espera poder vender los aparatos a 243 libras.

Clayton & Waller, están construyendo el estudio sonoro mayor de Europa en Ealing, no de los barrios de Londres.

Este se espera esté terminado en noviembre próximo.

Violet Hopson ha dejado el cine por el teatro.

La British International está preparando

N.-Vitagraph, 2,500 Universal y 1,200 Paramount.

Joan Crawford cantará dos romanzas en la película de la M.-G.-M. «Jungle».

Dorothy Gulliver, de la Universal, ha pasado a la F. N.

La Cortland Pictures, compañía de reciente constitución, ha adquirido opción sobre unos terrenos en Burbank para la construcción de un estudio.



*Dos valientes "Armando gresca" y dispuestos a tirarse por la cabeza las botellas después de beberse el contenido, pues la ley seca, ¡voto al chápiro! no deja ni una gota de cognac en ninguna botella*

una obra basada en la Cenicienta, para Betty Balfour, que se estrenará en diciembre. Este film será sonoro.

## ESTADOS UNIDOS

Betty Compson volverá de nuevo a hacer «De mujer a mujer», para Tiffany-Stahl, pero en versión sonora. En la muda realizada hace varios años obtuvo Betty un resonante triunfo.

Brazilian Southern Cross Productions comenzará en Tec-Art Studios el próximo mes de octubre una película sonora de nueve rollos con diálogos y canciones en inglés, portugués, francés, español e italiano. La protagonista será Lia Tora.

La próxima película de las selvas africanas que realicen los esposos Elsa y Martín Johnson, será sonora.

Como el cine sonoro necesita ideas y escenarios completamente nuevos, los principales estudios han acordado vender los escenarios que tenían adquiridos.

9,700 obras con sus correspondientes derechos han sido vendidas a precio de saldo a las compañías productoras de poca monta, que seguramente sabrán aprovechar lo que aquellas no supieron.

De las 9,700 obras correspondían 3,000 entre M.-G.-M. y Fox, 3,000 Warner-F.

Jules Raucourt, actor belga, ha sido agregado al reparto de «Jealousy» de la M.-G.-M.

Dorothy Sebastian ha sido prestada por la M.-G.-M., a Pathé para «His First Command».

La próxima película de Greta Garbo para la M.-G.-M. será silenciosa, y la dirigirá Jacques Feyder.

Marceline Day, Barry Norton y Seena Owen forman el triángulo protagonista de «Tanned Leks» de la Radio Pictures.

## JAPÓN

Según el Departamento de Comercio de este país, durante 1928 se produjeron 800 películas, esperándose que en 1929 aventaje la cifra del año anterior en 150 más.

Existen 16 compañías productoras, siendo la principal la Nikkatsu, que produce, distribuye y exhibe. Esta, durante el año pasado, hizo 182 películas con un costo de 25,000 a 30,000 pesetas cada una. La Nikkatsu cada semana lanza tres producciones de esa clase y dos mensuales de 70 a 100,000 ptas. cada una, que denomina especiales y dos superespeciales cada año de un costo de 400,000.

Estas compañías exportan apenas una película cada año.



# TONTERIAS

Os aseguro que me enfadaría por cualquier cosa, lectores. Bien es verdad que el calor de días pasados era aplanador pero, ¿dónde se ha visto que en Barcelona, y en pleno agosto se haya de dormir con manta?

Nada, que en este mundo todo se trastoca, y, ¿sabéis por qué? ¿No? Tampoco yo, aunque voy reflexionando, convenciéndome que la causa de todas estas revoluciones la tiene Fémica. ¡Hombre, si cada día nos dejan más helados con sus diabluras!

El otro día recibí una carta y con ella unas tonterías de una señorita que... ¡vamos, no hay por donde cogerlas! Están muy bien hechas, ¡pero qué atrevidillas! De todas maneras siempre prefiero recibir y leer cosas semejantes a las referidas que no las que se sirvió remitirme un tal Gual, y a quien a continuación contesto.

Mire usted, señor don Gual, es usted un... catalán que confunde el castellano y, por Dios, que no es prudente, dirigiéndose a la gente, hacer chistes tan... «remalos».

Y va aumentando el número de colaboradores a esta Sección. Claro que muchos de los chistes que se me remiten, a pesar de ser muy buenos, no son cinematográficos, por lo cual me abstengo de publicar, pero hay otros que poco a poco irán conociendo nuestros lectores y que con toda seguridad aplaudirán.

PEP.

¿En qué se parece Willian Haines a unos cazadores cuando ven a un oso?

En que Willian es chistoso y ellos dicen «chists... oso».

¿En qué se parece Tomasín a un chico cuando monta en una bicicleta?

En que Tomasín es Semón y el chico «se-mon...ta».

¿Cuál es el colmo de un director cinematográfico?

«Impresionar» al público con sus películas.

¿En qué se parecen la Redacción de EL CINE y el río Llobregat?

En que tienen Puente.

JOSE AROCA (Barcelona).

¿En qué se le parecen los aparatos de las películas habladas a un basurero?

¡Pues en que ambos lo recogen todo!

N. N.

¿Cuáles son las mujeres que tienen más novios?

Las artistas de cine, porque son amadas de todos los públicos.

¿Trabajarían bien los chinos si se dedicaran al cine?

Sí, porque estarían de «perlas».

¿Qué pasa en Alemania con las películas sonoras americanas?

Pues que impera la higiene desde el momento que las convierten en «mudas».



— ¿Me puede usted decir dónde se encuentran "Los Angeles"? —

---Un poco más allá de las nubes.

¿En qué se parece la cinematografía mundial a la baraja española?

En que tiene «ases».

¿En qué parte de América han sufrido más modificaciones, tanto los cines como los teatros?

En México, porque debido a tanta revolución apenas quedan «generales».

¿Qué deberían hacer los películeros para besar con dulzura?

Tener de en cuando en cuando algún terrón de azúcar en la boca.

## A LOS LECTORES:

PEP, el simpático redactor de la Sección "Tonterías" agradecerá y seleccionará para su publicación, cuantos chistes, etc., nos envíen los lectores para su publicación, siempre que sean cinematográficos.

Si se implantara la cinematografía en Melilla, ¿se harían tan buenas películas como en Hollywood?

No, ya que de Melilla no se puede esperar más que «regulares».

¿Qué pasa cuando una artista de cine se consagra como tal ante todos los públicos?

Pues que aprenden a adorar, ya que «triunfadora».

¿Qué pasaría si «Charles Farrell» y «Ton Moore» no hicieran constar sus apellidos al trabajar juntos?

Que sería mucha música, por eso de que «Charles-Ton».

BENJAMIN LOPEZ (Madrid.)

## DIVAGACIONES CINEMATOGRAFICAS

por BENJAMIN LOPEZ

«Gloria Swanson» cantará dos canciones en sus nuevas películas, y yo pienso que aunque lo haga mal siempre nos sabrá a «Gloria».

«Greta Garbo», me figuro que siendo la protagonista de «Ana Karenina» no puede enfermarse ya que «e-s Ana».

«Ton Tyler», según una fotografía, aparece atado fuertemente a una silla con bastante cuerda, y yo digo que si «con-cuerda» no es fácil que se vuelva loco.

«Adolfo Menjou» tomó parte como principal elemento en «Serenata» y hay momentos que llego a creer que «serenata» es música.

Hay una película que se titula «El amor vela» y me digo yo que si es «vela» será un amor lucido.

A «Bebe Daniels» le debe de gustar mucho el mar, por eso de que «Nada, niña, nada».

«Pola Negri» hizo «Confesión» y «Tres pecadores», lo que creo, si no me engaño, es que haría primero esta última, ya que habiendo «Tres pecadores», lo más natural es que después hagan «Confesión».

De «Lon Chaney» se dice que es el hombre de las «cien caras» y entre tantas caras no habrá ninguna barata?

En preparación. — A más de «chistes y divagaciones», nuevo y originalísimo sistema de trabajos a base del cinematógrafo.



# LAS IMPULSADORAS DE LOS "TALKIES"

## NADA NADOVA

—¿Nada Nadova?

—Yes.

—Puede usted recibirme dentro de cinco minutos?

—¿Por qué nó?

Colgué el auricular y con la ayuda de un taxi me trasladé al lujoso "apartment" en que vive Nada.

Mucho me habían hablado de la rara belleza de Nada, pero la realidad me convenció de que todavía se habían quedado cortos sus ensalzadores. Nada Nadova, es rubia, es una de esas "blondes" de belleza no definida. Su descendencia de familia anglo-rusa, la reviste de mayores atractivos, siendo sus ojos grandes y rasgados portadores de ensueños orientales.

Con la amabilidad que caracteriza a Nada me hizo sentar y ante dos tacitas de porcelana japonesa llenas de aromático



NADA NADOVA

té me dispuse a interrogar a la bella dueña de la casa.

—¿.....?

—Sí, voy a España a orientar los trabajos del Sindicato español de la Syntok Talking Pictures, cuyo director de producción el señor Molina se encuentra ya

en Barcelona. Es persona muy entendida e inteligente. Le conocí en Hollywood, donde es muy apreciado.

—¿.....?

—Se montarán estudios, si es necesario, ya que nuestra idea es producir en proporción a la demanda. Nuestra primera película será a base de tizos impresionados con los artistas de mayor fama de España y otra realizada con noveles que haremos "estrellas", si tienen facultades.

—¿.....?

—A últimos de agosto, o quizá antes, espero estar en Barcelona.

—¿.....?

—Es verdad. He sido propulsora de muchas Sociedades, teniendo la satisfacción de que ninguna ha fracasado. Mi mismo tío, siguiendo mis consejos, es hoy uno de los propietarios de cinemas más importantes de Londres.

Una llamada inoportuna de teléfono cortó nuestra conversación, obligándonos la cortesía a despedirnos de Nada Nadova, la mujer todo belleza, creadora de Sociedades de millones y propulsora de "estrellas" ya que bajo su batuta se han movido, entre otras, Brigitte Helm.

ARTHUR LANE

Londres, julio 1929.

**ENFERMOS DE LOS OJOS**  
**"Iridal"**  
 El colirio de fama mundial para su enfermedad.  
 De venta en farmacias  
 Pida opúsculo "Vulgarización científica" a Labrio, Hispano Italiano  
 Rambla Cataluña, 122 BARCELONA

## Hoy JUEVES último día

EN EL SALON CATALUÑA

de la celebrada película de EDWIN CAREWE

### RAMONA

por DOLORES DEL RIO

(Artistas Asociados)

Y

### TOMEME EL PULSO DOCTOR

por BEBE DANIELS

(Paramount)

EN KURSAAL y CAPITOL

### NEVADA

por GARY COOPER  
y THELMA TODD

(Paramount)

Y

### JUVENTUD DESCARRIADA

por nuestra compatriota

MARTA ALBA

(Fox)



# NUESTRO CONCURSO GAZAPOS PELICULEROS

**ESTE HOMBRE ME GUSTA.** — El capitán del ejército francés tiene unos deseos enormes de escaparse de Zaida, que le tiene secuestrado. ¿Por qué no se escapó cuando sacó a cuestras a Kada, el terror del desierto, a la puerta del castillo? ¡Sin duda cambiaría de parecer! Además, cuando intentó escapar, todas las puertas estaban vigiladas. ¿Por qué cuando echó

**ORO SUCIO.** — En el número que ejecutan del lanzamiento de cuchillos, Jack (Enrich George) al lanzar el último, se le clava en la mano a Song (Ana May Wong) saliendo la sangre en abundancia, pero a continuación, en la misma escena, ya no tiene sangre ni herida. Un trapito en la mano en la escena siguiente y el realismo hubiera sido aún mayor. Pero no

color. — Srta. M. P. R., Palma de Mallorca.

**TE QUIERO, ME QUIERES.** — Es noche oscura y lluviosa, Raymond Griffith se introduce en el cuarto de su amada y se disfraza de fantasma, pero descubierto y perseguido, sale a la calle y se ve que hace un sol que tuesta. — R. G. A., Avilés.

**LOS HUSARES DE LA REINA.** — Cuando Billie Dove está por la noche en su cuarto con un centinela al exterior, están las puertas cerradas, y, sin embargo, se ve la sombra del centinela dentro el cuarto. — Srta. M. P., Palma de Mallorca.

**EL ENEMIGO.** — Cuando Ralph Forbes vuelve de la guerra y se asoma a la puerta de su casa, trae una barba bastante crecida y muy sucio (muy natural). Al ver a su esposa corre hacia ella y, ¡oh, prodigio! se le ve con una cara más limpi... ¿Le advirtió el director que se fue a lavar, sino se iba a exponer a no ser recibido por su esposa? (Lilian Gish). — Srta. A. R., Vigo.

**¡VOLGA! ¡VOLGA!** — En la escena en que están sin agua a bordo del buque pirata, muere el niño de la terrible sed, así como varios corsarios no podían sostenerse ya en pie por dicha causa, mientras que los protagonistas estaban tan campantes como yo viendo la película. ¿Es que no necesitarían agua para vivir? A mí me parece que está un poco exagerado el caso. — G. de L., Bilbao.

**UN TIPO BIEN.** — Cuando Tommi (William Haines) sale del club, arruinado, es de noche, pero se va hacia el campo y hace sol; vuelve los ojos otrás y entonces ve como arde la cuadra de Durán, y vuelve a ser de noche. ¡Caray, qué aprisa pasa el tiempo en aquel país! — J. P. R., Manresa.

**ALAS.** — Estando sentados los dos compañeros, David y Jack, se levanta Jack y saca un medallón del pecho, pero se le cae con una fotografía de la que él cree que lo quiere, pero a quien quiere es a David, que recoge la fotografía, y advirtiéndole de quién es la rompe en ocho pedazos, que tira al suelo. Ya iban a pelearse cuando tienen que irse los dos a sus respectivos aparatos sin recoger la fotografía del suelo, pero he aquí que después de muerto David, Jack saca el retrato del bolsillo pero en cuatro pedazos. La gracia que no se le vio recoger los pedazos. — A. C. B., Sevilla.

EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA



*La aristocrática afectuosidad con que se reciben mutuamente los dos principales personajes de esta escena, justifica el título de la película "Reina de mi amor"*

a Kada no había guardián? Seguramente es que se convencieron de que no escaparían. — R. P. G., Alicante..

obstante un ¡hurra! por el director C. H. C., Valladolid.

**FILIBUSTEROS MODERNOS.** — Al final de esta película, en la que los protagonistas terminan a tiros. ¡Es extraño que ninguno de los que iban en el barco salieran a ver lo que pasaba! ¿Se tiraron al mar al ruido de los tiros? — J. L. R. L., Valencia.

**NUEVA YORK DE NOCHE.** — Cuando los dos bandidos llevan en un auto al gran actor (Rod La Rocque) por las calles de Nueva York, se ve perfectamente que es de día, y ¡qué casualidad!, al bajar Rod La Rocque del auto, uno de los bandidos le da con una porra en la cabeza, cayendo en una de las aceras de Nueva York, estando lo menos cinco minutos inerte, sin que pase un alma compasiva que tuviera más corazón que el señor director para que lo levantara. — A. M., Gavá.

**KNOCH-OUT.** — Cuando (Richard Dix) sube al ring se ve perfectamente que lleva gabán, pero al finalizar el gran combate se ve bajar tan tranquilo con un pijama. — A. M., Gavá.

**LA LEGION DE LOS CONDENADOS.** — A. R. F. — San Lázaro (Tortosa). — Entendemos que no obstante de estar solamente un día en campamento el reporter de que habla, podía muy bien ser que fuese de antes práctico en aviación.

**BEN-HUR.** — M. R. — Zamora. — ¡Válganos el cielo! ¿Pero no lee usted El CINE?, pues eso de la diferencia de edad de Jesucristo con Ben-Hur ya pasó a la historia, comentado varias veces en esta sección. Usted tal vez no se da cuenta de que el mundo marcha y no se detiene.

**NIÑAS A LA MODERNA.** — A la protagonista de la película (Edna Murpy) le matan a su padre y pocos días después aparece haciendo vida ordinaria y sin vestidos de luto, enjoyada y con trajes de

**GRATIS:** un aparato fotográfico de 9 x 12, pida 20 fotos de stars, 2 pts. en sellos correos; Barcelona Films, Calle Princesa, 51

BIBLIOTECA DAMISEL·LA

Ha sortit el XXXVI volum d'aquesta col·lecció que porta per títol:

**EL VERITABLE AMOR**

per CLOVIS EIMERIC

Preu: 2 pessetes

Es ven a totes les llibreries, als principals quioscos de periòdics de Catalunya i en aquesta Administració: Sèneca, 11



LIBRO INTERESANTE

# Santiago Rusiñol

## Su vida y su obra

EDITORIAL  
PUEYO, S. L.  
M A D R I D

Precio: 3 ptas.

Espléndida y detallada biografía del más grande y popular de los artistas contemporáneos, escrita por el brillante poeta y escritor

JUSTINO OCHOA

Por las páginas de este libro se suceden los personajes más eminentes de nuestro arte y nuestra literatura, curiosas anécdotas de la vida del insigne pintor, sus pensamientos, la historia de sus éxitos, la evocación de sus viajes

Para pedidos a esta Administración

Nuestro concurso

## Gazapos peliculeros

Es de todos bien conocida la importancia y maestría que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos defectillos, como son las equivocaciones, de contrasentido, falsedad de época o lugar, descuidos, títulos intempestivos fuera de sitio, mala redacción, etc., que causan tanto la indignación de los amantes del arte silente, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de solaz entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creído adivinar el pensamiento de millares de personas, inaugurando esta nueva, a la par que interesantísima sección, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser fiel reflejo de la verdad y revestido de la más absoluta buena fe.

### B A S E S

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyos requisitos no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### P R E M I O S

Mensualmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 20 pesetas el primero; 10 el segundo y 5 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal u otra forma más conveniente, a la dirección del concursante premiado, inserta en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_

tiso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película \_\_\_\_\_

que es como sigue \_\_\_\_\_



RETENGA EN SU MEMORIA ESTOS TRES TITULOS QUE  
REPRESENTAN EL MAS ALTO EXPONENTE DEL  
ARTE CINEMATOGRAFICO:

## *Barrio Latino*

SOCIETE DES FILMS ARTISTIQUES **SOFAR**.

Magna superproducción basada en la famosa novela de  
*Maurice Dekobra*, maravillosamente realizada por  
*Augusto Genina* e interpretada de modo insuperable  
por **CARMEN BONI** e **IVAN PETROVITCH**

## *El Conde de Montecristo*

FILMS LOUIS NALPAS. - Nueva versión de la  
conocidísima novela de *Alejandro Dumas*. Grandiosa  
superproducción de espectáculo. Creación ideal de  
**JEAN ANGELO** secundado por *Lil Dagover*, *Bernard Goetke*, *Jean Toulout* y otros prestigiosos artistas

## *El Ayudante del Zar*

GREENBAUM FILM. - Bellísimo film de lujo.  
Argumento y dirección del eminente *Vladimir Strijevksy*. Interpretado maravillosamente por dos grandes artistas **IVAN MOSJOUKINE** y **CARMEN BONI**



**Tres Selecciones  
Gaumont  
Diamante Azul  
fuera de  
programa**

**Tres Superpro-  
ducciones que  
son un compen-  
dio de Arte y  
Belleza**