

GLOBOS DEL JUEVES

A un señor de Río de Janeiro se le ha ocurrido, pensando sin duda en que todo es según el color del cristal con que se mira, colocar a las vacas unos anteojos verdaderos para que se crean que la hierba seca está fresquita y se la coman. Parece que la idea ha dado resultado y que, en efecto, las vacas son fontanas.

El invento puede, sin embargo, perfeccionarse haciendo que las gafas sean de aumento. De este modo esas estúpidas que dan la leche sin agua se conformarán con la mitad de su alimentación y encima creerán que se han hinchado.

Lo curioso es que en muchos establecimientos de comer y beber le dan a uno mero por langosta, felino por gazapo, asno por ternera, etc., etc., y se quedan tan conformes.

Y que se lo dan sin tener que ponerle al cliente gafas ni nada.

En cambio, los explotadores de nuestro apetito sí que se ponen gafas de aumento a la hora de cobrar la cuenta. ¡Y de qué aumento!

AQUELLA aspirante a estrella tenía un tipo tan perfecto que el director comprendió en seguida que se encontraba ante una actriz genial.

LOS partidarios de las grandes emociones saben que no hay nada como un viaje en tranvía desde la Cibeles a Chamartín.

PERO hay algo más difícil todavía, y es encontrar la salida que uno busca en el laberinto de la estación del Metro de Goya o de Bilbao.

HAY que ver si se cambia ya el título de "Casa de Fieras" por este otro más justo: "Granja del Retiro. Huevos del día y para incubir".

HAY que ver la de Jardinitos hechos con regla y compás con que están poniendo alfombrillas cursis a la capital.

HAY que ver la "magnífica" temporada taurina que nos amenaza.

HAY que ver si, por fin, se decide alguien a explicarnos las verdaderas causas de la desaparición de los bulevares.

Una emocionante leyenda PERSA

UNA vez que Ali se paseaba por los jardines de Ispahan se encontró a la Muerte, la cual levantó los brazos. Allí huyó lleno de terror y entró en casa de su amo. Con los pelos de punta le contó su macabro encuentro.

—Tengo mucho miedo de volver a tropezarme. No estaré aquí un día más. Préstame tu caballo que me voy a Teherán... Su amo accedió y le

En este año, por ser bisiesto, las MUJERES pueden declararse a los HOMBRES

EN los años bisiestos gozan las mujeres, como si ya tuviesen pocas, de una prerrogativa más: la iniciativa en el planteamiento de las relaciones amorosas. Una jovencita, una mujer de treinta—la clásica mujer de treinta años—o una opulenta jamona pueden confesar su pasión a cualquier galán, más o menos maduro, al que amen dulce y tiernamente, sin tener que manifestar ningún rubor por ello. Nosotros tenemos nuestra opinión, naturalmente, acerca de lo que son las declaraciones y las relaciones amorosas en año bisiesto y en los que no son, y en unos y en otros las "mandamás" son ellas. Cuando muchas veces nos creemos soberbios conquistadores no solemos ser otra cosa que unos pobres hombres conquistados.

BUENAS NOCHES quiere saber cómo pueden reaccionar los diversos hombres frente a una declaración de amor que les haga franca, clara y decididamente una mujer, y se lo hemos

Y exponerse a recibir calabazas

preguntado a varios que tienen la más diversa edad y ejercen las más diversas profesiones.

JOSE MARIA SEOANE

"Me azoraría mucho; me pondría muy colorado y no sabría qué contestarle."

Magnífica muestra de pudor y de juventud.

ALFONSO MUÑOZ

"Si a mí una dama me declarase su amor, la presentaría en el acto a mi mujer."

Como si el teatro de la guerra no fuese ya bastante extenso, Alfonso Muñoz quiere ampliar la zona de hostilidades, por lo visto.

EMILIO CARRERE

"En el supuesto absurdo de que una muchacha se declarase a mí, yo le diría: "Señorita: ¿por qué ha tardado usted tanto en llegar. Ahora me va usted a producir el conflicto del doctor Fausto, con la desventaja de que ya no se le pueden pedir préstamos de juventud a Mefistófeles. Como era un pobre diablo, se fué mucha gente sin cumplir el pacto."

Pero no hay peligro; a pesar de la leyenda del año bisiesto, no creo que ninguna muchacha me ponga en el compromiso de decirle que sí, que sí, ¡que sí!..."

Como verá el lector, el barón Carrere es un hombre comprensivo, transigente y galante. Está, no ya propicio, sino dispuesto al "sacrificio" de aceptar el amor de una jovencita, sobre lo cual no tenemos por qué opinar, ya que en seguida todo se sabe; pero si queremos hacer una inocua aclaración: Si la muchacha hubiese llegado a tiempo, a su debido tiempo, ahora no sería una muchacha, sino respetable dama de bastante edad...

MIGUEL LIGERO

"¿Lo que yo le contestaría a ella?... Según. Pero lo que digo en firme a BUENAS NOCHES es que mi deseo sería que todos los años fuesen bisiestos."

Vamos... ¡los hay ansiosos!

EL CINE Y LA MODA

Para estos días primaverales en que los abrigos se dejan confiados a los cuidados de la naftalina, Jean Rogers presenta este modelo primoroso de traje "sastre", en el que las grandes y caprichosas solapas rompen alegre y femeninamente la excesiva seriedad que de otro modo hubiera tonido el conjunto. Se trata de un modelo para mañanas. Pero si no hay otro hay que ponérselo también para la tarde y para la noche. ¡Qué remedio!



BUENAS NOCHES

Bebé Daniels y Robert Donat trabajan en Londres

EN un teatro londinense se está representando la comedia "Cradle Song", que no es otra que "Canción de cuna", la comedia española que se tradujo al inglés hace ya bastantes años y ha quedado en el repertorio de aquellas compañías.

Por cierto que en Londres hay muchos actores de la pantalla trabajando en el teatro, incluso bastantes figuras de Hollywood, entre ellas la veterana Bebé Daniels. De las figuras inglesas del cine la más conocida aquí es quizá Robert Donat, que está representando ahora en un teatro "Un marido ideal", de Oscar Wilde.

EL BOMBARDEO DEL SCALA DE MILAN

Parece confirmarse la noticia de que la Scala de Milán no ha sufrido daños tan graves como al principio se temió. Hasta el punto de que se cree que muy pronto podrán reanudarse allí las representaciones de óperas.

CONTRASTES DE LOS ESTUDIOS



En los Estudios se dan a veces estos graciosos contrastes de indumentaria. Robert Taylor, caracterizado de vaquero para una película del Oeste, aparece entre Ruth Ownbey y Theo Coffman, vestidas de época, para una cinta musical. ¿De qué época? Esa es el misterio.

LOS CRITICOS HAN HECHO DIMITIR AL DIRECTOR DE LA COMEDIA FRANCESA

SIEMPRE han apasionado a los franceses los asuntos relacionados con el teatro, de modo que no es extraño que la dimisión del director general de la Comedia Francesa haya producido sensación y que se espere con gran impaciencia la noticia de quién será el que vaya a sucederle.

Hasta ahora el director era J. L. Vandoyer, que estaba haciendo las cosas muy bien, y, según parecía, contaba con la adhesión y la simpatía de todos. Pero...

No se sabe muy bien cómo ha sido la cosa; unos dicen que de resultados de algún incidente relacionado con la presentación de Raimú (el gran actor de cine) en aquel teatro; otros dicen que por causas políticas. Pero un diario francés ha levantado un poco el velo del misterio: según parece, por habérselo suspendido sin previo aviso una representación especial anunciada, a la cual iban a asistir los críticos; éstos lo han tomado muy a mal y se han quejado al ministro. Y como en Francia la crítica goza de una alta consideración y es una gran fuerza, cuando Vandoyer, al enterarse, presentó la dimisión, el ministro se la aceptó.

Ahora el problema consiste en substituirle, lo cual no es tarea fácil, porque para aquel cargo, que es de una gran categoría, se necesitan muchos y muy diversos méritos. Se dan variados nombres de candidatos y han comenzado ya las luchas y las intrigas: se ha pensado en Sacha Guitry, pero se cree que no aceptará, porque tendría que dejar su teatro y sus películas y saldría perdiendo... Se habla de René Rocher, director del Odeón (el otro teatro oficial de comedia); de Jean Sarmant, actor y autor; de Leonor Mand, el gran autor y ahora también crítico; de Pierre Fresnay, actor de teatro y de cine; de Charles Méré, crítico y presidente de la Unión de Artistas Dramáticos, y de otros muchos; pero aún no se sabe nada definitivo; entre otras razones, porque si bien hay muchos que aceptarían el puesto gratis, otros, en cambio, creen que los 250.000 francos con que está pagada resultan muy poca cosa.

NUEVOS PENSAMIENTOS SOBRE LA MUJER Y EL AMOR

SI las hijas de Eva fuesen sinceras nos enteraríamos de qué los bombones, los versos y las flores las parecen cosas estúpidas.

HAY mujeres que aún son peligrosas a los ochenta años... por lo que vigilan a sus nietos.

ES triste saber que las grandes inspiradoras —como la Julia Espín, de Bécquer; la Teresa Mancha, de Espronceda, o la Dolores Armijo, de Larra—usaban en casa zapatillas de orillo.

LA trágica de Don Juan es que debió bostezar bastante más que Hamlet.

PUESTOS a elegir entre una suegra o una cuñada lo mejor es una ascensión a la estratosfera.

ES más fácil cazar a un hipopótamo con tirador que convencer a una mujer con razones.

SI la Ociosidad es madre de todos los vicios, el Amor es abuelo de todos los errores.

BUENAS NOCHES

Jueves, 20 abril 1944
Año I Núm. 10

Redacción y Administración:

DUEBLO

NARVAEZ, 70
Teléfono 62600.
Apartado 812.

¿Y USTED QUE DICE?

TAXONERA NO HA HECHO MAS QUE UN PROLOGO

EN una página literaria del diario "Arriba" se ha publicado una nota biográfica que decía así: "Solamente con el propósito de expresar nuestra dolorida indignación hacemos referencia a la reciente aparición de una antología de Federico García Lorca, hecha, sin ninguna de las mínimas condiciones críticas y tipográficas que exige un libro de poesía, por don Luciano de Taxonera."

Visitamos al ilustre biógrafo en su domicilio y le sorprendemos escribiendo un capítulo de su libro titulado "La vida amorosa de las Reinas de España". Le preguntamos: —¿Y usted qué dice?

—He de empezar por declarar que yo no tengo nada que ver, en absoluto, con la edición del libro. Fue hecha por un editor, a su gusto, creyendo que las condiciones tipográficas respondían a la categoría del poeta. Como escritor—y conste que en este libro no soy otra cosa, lo repito!—, no tengo otra responsabilidad que la del prólogo, hecho, desde luego, con aquel fervor que siempre me ha merecido el gran poeta granadino. Traté en él de destacar algo casi desconocido hasta el día en García Lorca: su ralgambre clásica, como sonetista perfecto. Si esto es motivo de "dolorida indignación" para alguien, si el buscarle al poeta Federico estos precedentes nobilísimos, este entronque tradicional, lejos de contribuir a hacer más resonantes los ecos de la lírica española, causa enojo, lo lamento. Yo, sinceramente, créi que sería al revés...

CARLOS LEMOS, el yo psíquico y los movimientos de cabeza

ALFREDO Marquería, haciendo la crítica del estreno de la novela escénica de don Jacinto Benavente "Los niños perdidos en la selva", enjuicia así la labor del protagonista: "Carlos Lemos trabajó con gran fuego y entusiasmo, pero mueve excesivamente la cabeza y carga excesivamente las sílabas al comienzo de cada frase. Son defectos de los que puede fácilmente corregirse para llegar a ser el gran actor que todos esperamos."

Vamos al teatro Infanta Beatriz. Entramos en el camerino. El actor está en escena. Están de tertulia Jacinto Benavente, Felipe Sassón, José Ojeda, José González Marín... Al terminar el acto abordamos a Carlos Lemos:

—¿Y usted qué dice?
—En primer lugar, demostrar mi alegría por que un crítico tan inteligente y ponderado como el señor Marquería me haga objeto de un cuidadoso juicio, pues ello abona el interés que se ha tomado por mi modestísima persona. Conste mi más sincero agradecimiento, a la vez que mis mayores excusas por rectificar el juicio de este ilustre crítico, quien por esta vez creo que se ha equivocado. Le explicaré: el personaje es un muchacho impetuoso, violento, sin ningún refinamiento social y con un gran ideal artístico y un excelente fondo. Reacciona por movimientos naturales, involuntarios... Yo muevo la cabeza, sí, es cierto; y cargo excesivamente las sílabas al comienzo de cada frase, también es verdad. Ahora que ambas cosas es resultado de un desorden y previo estudio del tipo; he pretendido captar su carácter, su "yo" psíquico, y traducirlo en la plasmación de unos ademanes y una dicción entre los cuales el mover la cabeza y el hablar como se me censura no obedece a un capricho de artista ni a una falta de artesano comediante, sino, sencillamente, es motivado por el convencimiento de que es así como debo conducirme, porque es así como humildemente estimo que doy vida escénica al personaje benaventiano, al gran "Sancho".



LEMOS



GIMENO



TAXONERA

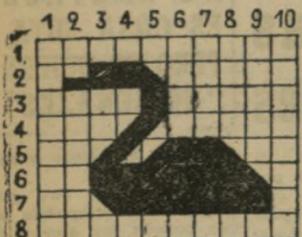
HEMOS leído en una información periodística de "Marca" unas declaraciones donde el aplaudido comediógrafo Tomás Borrás exhalaba viejos recuerdos de juventud y evoca sus tareas como explicador de películas en una barraca del Retiro y un ensayo de cine parlante que no gustó al público. En esta entrevista, como ilustración, figura una fotografía de don Eduardo Gimeno, el actual propietario del cine Proyecciones, quien aparece sentado en un órgano. El pie de la fotografía dice así: "El clásico orquestal que había a la entrada de los cines primitivos." Preguntamos al veterano don Eduardo Gimeno, quien amablemente responde así: —En primer lugar le diré que

A DON EDUARDO GIMENO no le gusta salir en un periódico así como así...

no me ha gustado el salir en un periódico así como así, porque se le ocurra a un periodista sacarme en una información espectacular, sin tener la atención de consultarme si sería o no de mi gusto. Entonces, como dice la fotografía, no todos los cines primitivos tenían este orquestal; ello fue iniciativa mía y sólo yo lo tuve. En fin, no merece la pena hablar de esto. Yo creo

que éstos son gajes de llevar medio siglo—en diciembre cumpliré los cincuenta años de vida profesional—dedicado al cine, y ser el español que instaló en España el primer proyector cinematográfico... Y don Eduardo Gimeno, bondadoso y cordial, deshace su enredo en una sonrisa ancha y noble, exenta de rencores y llena de generosidad.

CADA PASATIEMPO UN DURO



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES
1: Calle madrileñísima que viene al pelo.—2: Caerse por la escalera.—3: Garrotazo y tanta teso. Vendedor ambulante.—4: Altar. Tejidos fuertes.—5: La consabida nota musical. Afirmación rotunda.—6: Privativo ante vocal.—7: Si te piden auxilio.—8: Auxilio Social.

VERTICALES
1: Divorcida.—2: Tierras.—3: Otra nota musical.—4: Letras.—5: Consonantes.—6: Novillo al que los toreros llaman toro.—7: Color chillón.—8: Perverso: en él se está mejor que en butacas.—9: Tachas.—10: Rosa y león.

CLAVE

A-ROS-LLA-EL-JA-CON-VE-RA-SUB-FAL-NE-DE-QUEZ-SA-CIS-SUA-NO-CI-REZ-NE-CA-Y-LAR-TE-BRI-LAZ-MON-RE-ER-CA-JE.

Con las sílabas precedentes pueden formarse nueve nombres de otras tantas ilustres españolas, cuyas letras iniciales, leídas de arriba abajo, constituyen el nombre de otro también español y aún más famoso.

- 1: (Político),
- 2: (Navegante),
- 3: (Médico),
- 4: (Pintor),
- 5: (Novelista),
- 6: (Gramático),
- 7: (Escritora),
- 8: (Poeta),
- 9: (Filósofo),

Diez premios de un duro para las diez primeras soluciones exactas que se abran el miércoles, 26. Es indispensable enviar los pasatiempos recortados, con nombre y dirección del solucionista. Las soluciones deberán remitirse bajo sobre abierto, franqueo cinco céntimos, a BUENAS NOCHES.—"Concurso de pasatiempos", Madrid, Apartado 517.

SOLUCIONES Y PREMIOS

CRUCIGRAMA.—HORIZONTALES.—1: Acá.—2: Cam.—3: Ale.—4: Pal.—5: Amar.—6: Risos.—7: Alado.—8: Dorad.—9: Orenda.—10: Rosamunda.—11: As. Sanie.—VERTICALES.—1: Acaparadora.—2: Calamitosos.—3: Amenazaras.—4: Rodadas.—5: Sodoma.—6: Un.—7: NL.—8: Ande.—9: Sea. PROBLEMA.—3: 12 + 5 + 20 = 45.—Comprobación: 5 + 3 = 10; 12 + 2 = 10; 5 X 2 = 10; 20 : 2 = 10. CINCO PREGUNTAS.—1: Estilóbato.—2: Don Juan Prim y Prats (1814-1870).—3: Por las palabras con que empieza el introito de la misa: Quasi modo geniti infantes.—4: Con el de Bada e Abada.—5: Francisco Habelais (1495-1553). NUMERICO.—3 1 5 = 9
2 8 7 = 18
4 8 9 = 21
9 15 21 = 45

La frase histórica es: "Todo se ha perdido menos el honor". JEROGIFICO.—Está tu amor abajo. FALLO.—El pasado miércoles, día 19, se procedió, según nuestras bases, a la apertura de las cartas recibidas para CADA PASATIEMPO UN DURO. Las diez primeras soluciones correctas que se abrieron corresponden a los pasatiempistas siguientes: 1.º José Luis Ayón. Conde de Peñalver, 47, Madrid. (Numérico, Cinco pesetas). 2.º y 3.º Luis Sánchez Pérez, Los Madrazo, 38, Madrid. (Problema y Jeroglífico, Diez pesetas). 4.º y 5.º Carlos Plaza. Crehuet, 5, Cáceres. (Numérico y Jeroglífico, Diez pesetas). 6.º José Priego Quesada. Cantareras, 18, Baena (Córdoba). (Problema, Cinco pesetas). 7.º Manuel Vacas Rodríguez. San Jerónimo, 9, Granada. (Crucigrama, Cinco pesetas). 8.º Carmen Blanco. García Paredes, 15, Madrid. (Crucigrama, Cinco pesetas). 9.º Luis Jaime Toribio. Cartagena, 110, Madrid. (Cinco preguntas, Cinco pesetas). 10.º Dorita López. Plaza de la Morería, 1 y 2, Madrid. (Cinco preguntas, Cinco pesetas). Cuando no se dan más premios a los pasatiempistas, es que sus soluciones son erróneas o ya han sido otorgadas a los que les preceden en las soluciones correctas. Los solucionistas premiados domiciliados en Madrid podrán pasar por la Administración de BUENAS NOCHES, semanario del diario PUEBLO, de diez a doce de la mañana, para hacerse efectivo el importe. A los que viven fuera de Madrid se les remitirá por giro postal.



5 PREGUNTAS
¿SABE USTED...?
1: ... cómo se llama este hoyo que se hace alrededor de los árboles?
2: ... quién conquistó Túnez para España?
3: ... cómo se llaman los naturales de Valladolid?
4: ... qué músico fué llamado el Chopin español?
5: ... cuál era la enseña principal de la legión romana?

JEROGIFICO
¿Qué te parece mi hici?

PROBLEMA

¿Dónde está la peseta?

Tres individuos comen en una fonda. Al terminar la comida piden la cuenta y la camarera les dice que asciende a 30 pesetas. Pagan 10 pesetas cada uno, más refulfando porque, a su juicio, la cuenta es excesiva, y se disponen a marchar. Mientras toman los sombreros, la camarera entrega las treinta pesetas al dueño diciéndole, de paso, que los clientes no han quedado satisfechos. El dueño, entonces, toma solamente veinticinco pesetas y ordena a la camarera que devuelva las otras cinco a los parroquianos. Pero ella, juzgando que es una complicación repartir cinco entre tres, acuerda quedarse con dos y devolver solamente tres. Y aquí viene lo bueno. Si devuelve una peseta a cada uno de los que habían pagado diez, resulta que éstos solamente han desembolsado nueve, que multiplicadas por tres hacen veintisiete, más dos que se ha guardado la camarera, veintinueve. Si la cuenta importaba treinta, ¿dónde está la otra peseta?



LA MALA ESTRELLA DEL REY GASPAR

El ex INTERNACIONAL RUBIO afirma que él JUGO POR AFICION

Ni la gloria ni el dinero fueron nada para él

LE PERJUDICO SU AISLAMIENTO DE LAS "PEÑAS"

QUINCE AÑOS DESPUES

En mi recuerdo quedarán siempre los dos tantos que yo marqué al equipo de Inglaterra en aquel memorable partido del día de San Isidro de 1929 en el Estadio Metropolitano. El primero, tras un regate limpio a una defensa, cruzando suave el cuero al lado contrario del portero sajón. El segundo, que era el del empate, que luego desaharía Goiburú, en un cabezazo al ángulo recogiendo un centro de Lázcano. Dicen que fui mi mejor partido. Por la trascendencia del resultado así puede ser. Pero yo siempre recordaré como el mejor aquel de Las Cortes en que batimos por 4-1 al Barcelona con sólo diez hombres en el equipo del Madrid. Desde nuestra defensa, a la salida de un córner, yo crucé el campo de puerta a puerta. Todo el Barcelona intentó oponerse a mi paso. Yo lo estudié. Platko cayó batido. Para mí éste ha sido el mejor partido y mi mejor gol.

—Con mi primer partido en Madrid el triunfo llegó rotundo. Fui el Rey Gaspar, el mago. Se agotaron los adjetivos para ensalzar mi juego. Hay quien piensa me ensobrecí ante el éxito. Se engaña. Si hubiera sido un ególatra mi juego se hubiera derivado por el camino individual. Y yo fui un jugador que todo lo di, pases y corazón, por los demás. A veces, sí, se presentaba la ocasión del personalismo. Hay unos metros que uno sabe puede recorrer antes que nadie; unos defensas vulnerables por su colocación; también un marcador que exige goles para que el triunfo se encarama a él. Y yo seguí el camino con mi estilo nada violento, como otros lo recorrieron a trompazos... Así vencimos en San Mamés; así en las Arenas, donde el entrenador me pidió dos goles... y los marqué. Y así cuajé mi mejor partido contra el Barcelona en Las Cortes.

LA MALA ESTRELLA DEL REY GASPAR

El ex INTERNACIONAL RUBIO afirma que él JUGO POR AFICION

Ni la gloria ni el dinero fueron nada para él

LE PERJUDICO SU AISLAMIENTO DE LAS "PEÑAS"

QUINCE AÑOS DESPUES

En mi recuerdo quedarán siempre los dos tantos que yo marqué al equipo de Inglaterra en aquel memorable partido del día de San Isidro de 1929 en el Estadio Metropolitano. El primero, tras un regate limpio a una defensa, cruzando suave el cuero al lado contrario del portero sajón. El segundo, que era el del empate, que luego desaharía Goiburú, en un cabezazo al ángulo recogiendo un centro de Lázcano. Dicen que fui mi mejor partido. Por la trascendencia del resultado así puede ser. Pero yo siempre recordaré como el mejor aquel de Las Cortes en que batimos por 4-1 al Barcelona con sólo diez hombres en el equipo del Madrid. Desde nuestra defensa, a la salida de un córner, yo crucé el campo de puerta a puerta. Todo el Barcelona intentó oponerse a mi paso. Yo lo estudié. Platko cayó batido. Para mí éste ha sido el mejor partido y mi mejor gol.

—Con mi primer partido en Madrid el triunfo llegó rotundo. Fui el Rey Gaspar, el mago. Se agotaron los adjetivos para ensalzar mi juego. Hay quien piensa me ensobrecí ante el éxito. Se engaña. Si hubiera sido un ególatra mi juego se hubiera derivado por el camino individual. Y yo fui un jugador que todo lo di, pases y corazón, por los demás. A veces, sí, se presentaba la ocasión del personalismo. Hay unos metros que uno sabe puede recorrer antes que nadie; unos defensas vulnerables por su colocación; también un marcador que exige goles para que el triunfo se encarama a él. Y yo seguí el camino con mi estilo nada violento, como otros lo recorrieron a trompazos... Así vencimos en San Mamés; así en las Arenas, donde el entrenador me pidió dos goles... y los marqué. Y así cuajé mi mejor partido contra el Barcelona en Las Cortes.