

## UN SOBRESALIENTE EN AMOR

A l llegar mayo, Enrique decidió estudiar todo lo que no había estudiado durante los siete meses anteriores del curso...

Después de unas vacaciones de invierno y primavera, cuando se empalmaron las fiestas de Navidad con las de San Juan... ¡Y los Reyes Magos regalan días de juventud y campanillas de resurrección! ahora la cosa iba de ver...

El catedrático de Historia del Derecho le había llamado el último día de clase y había sabido decir una palabra de Las Partidas...

Enrique renunció a estudiar en compañía de tres compañeros que, a pesar del verano, no habían podido pasar de las fuentes del Derecho en la España primitiva...

¿Y a dónde ir? A la biblioteca de la Universidad? Imposible. Porque allí se encontraba inmediatamente con otros amigos que también le estimularían a estudiar todo...

¿Al parque? En el parque de los pájaros, el "corro de niños, las flores... Todo parecía conspirar para distraer su atención y no permitirle abrir el libro...

¿En casa? Una vivienda de limitado espacio, con hermanitos pequeños y con radio permanentemente de vecinos desocupados, no hay manera!

Enrique acabó por encontrar un lugar solitario, sin amigos de biblioteca, sin coros infantiles, sin música de radio...

Frente a la orilla del río avanzó en pocos días desde la confluencia fenicia hasta el Ordenamiento de Alcalá, pasando por la dominación romana...

Mas al llegar al cuerpo legal promulgado por Alfonso XI, quiso recapacitar en la prelación de las normas para aplicación de las disposiciones contenidas en el citado Ordenamiento y levantó la vista de las páginas del libro para que su mirada se le fuese hacia una lavanderita que, no muy lejos, se bañaba en el agua, la espuma y la ropa blanca...

Era una lavanderita joven y rubia, con la pierna desnuda, la falda recogida y ceñida a las caderas y el busto echado hacia adelante para recoger el agua clara, en una estampita de irresistible atractivo...

¡Y adiós Ordenamiento! Frente al espejo del río las cosas son dobles, los pájaros son dos pájaros y la mujer es una mujer...

Se rizaban las ondas para que la lavanderita pareciera más risueña y el estudiante le iba llegando, a favor de la corriente, ramos floridos de celos...

El río arrulló amores con la canción eterna y siempre nueva del agua...

Enrique no se atrevió a presentarse a exámenes, porque olvidó incluso la primera lección sobre las fuentes del Derecho...

Y entró en la temporada de las verbenas, llevando del brazo un sobresaliente en amor...

TORRE ENCISO

## Por si USTED NO LO SABE

Los caballos adquieren gran resistencia dándoles de comer de vez en cuando, en lugar de avena, pasas de Corinto de Málaga.

EN una de sus puertas de entrada en El Cairo había una silla, colocada por un portero fallecido a la edad de cien años, que en una conversación decía: "Sólo podrá concederle a quien Dios ha concedido el favor de vivir cien años."

LA profundidad de las aguas afecta notablemente a la velocidad de los grandes barcos en el sentido de ser ésta lenta en los lugares poco profundos.

PUEDEN destilarse bebidas alcohólicas de los plátanos, del agua de coco, del arroz y de los guisantes. Los japoneses extraen el alcohol de las flores, de los melocotones y de las flores de agripalma.

# BUENAS NOCHES

## LA MODA DE LAS medias pintadas

POSE a todas las fantasías de nuestros actuales fabricantes de medias para las señoras, aún no se ha llegado en estos tiempos, a lo que se llegó hace muchos años sobre la moda de las medias pintadas a mano.

Hace unos cincuenta años las damas inglesas pusieron moda usar medias pintadas, pero pintadas a mano, a fin de que no pudiera vulgarizarse tal elegancia. Había medias cuya ornamentación costaba al "pagano" 2500 francos, suma en aquellos tiempos que equivalía a un cúmulo de dolores de cabeza. En las playas elegantes las bañistas lucían medias en las que se habían pintado flores, pájaros, grecas y un sinnúmero de motivos ornamentales, más o menos acertados.

La creadora de tan costosa y extravagante moda fue una artista londinense, que lució una noche, desde el escenario, unas maravillosas medias de encaje pintadas y sujetas con unas ligas de oro adornadas con piedras preciosas. Pero el sumo de la extravagancia corrió a cargo de la millonaria madame Barter, que lució dicha prenda hecha con tejido de oro y plata, de cuyo primer metal eran unas diminutas campanillas que al andar producían un sonido que, en unión del que hacían las almidonadas enaguas que se usaban en aquella época, motivaba que no se librara nadie de fijarse en las piernas de aquella elegante.

Hoy hemos llegado a más en esto de las piernas para llamar la atención: no usarlas.



**JOSEFINA BAKER vive y es teniente del Ejército francés**

NO es grato publicar hoy la más reciente fotografía de Josefina Baker, la famosa estrella de color, de quien circulaban los más extraños rumores desde que en 1941 abandonó París. Recordamos que no hace mucho se dijo que había muerto en la más espantosa miseria en Portugal. Pero esta fotografía nos la remiten desde Londres, adonde acaba de llegar después de cantar en una fábrica de aviones. Lleva el uniforme de teniente auxiliar femenino del Ejército francés.

Desde hace tiempo ha venido actuando ante las tropas británicas y canadienses destacadas en Bélgica y Holanda.

## Los sombreros de AYER vuelven a estar de moda HOY

SI la elegancia de la mujer queda probada con sólo verla caminar llevando un herrado sobre la cabeza, de prosperar esta noticia llegada de Londres, según la cual vuelve fémnia los ojos hacia la moda sombreril, pujante en los primeros lustros del siglo, van a sucederse las sorpresas. Porque si no eran un herrado precisamente, se vio pronto que constituían un verdadero error dondequiera que los lucían y alguien tenía que situarse a la cola. En los espectáculos, la tortura pasaba todos los límites imaginables. Pretender admirar a una actriz, descubrir el color de sus vestidos u obstinarse en saber si quien hablaba era la característica o el barba, cualquiera de estas tentativas estaban rigurosamente vedadas al pobre ser humano a quien correspondía en la localidad delantera uno de aquellos artilugios complicados bajo los que, desaparecían las bellezas de la época. Y en el cine, donde todo ha de entrar por los ojos, no digamos.

El auge de las plumas, las gasas, las flores y las frutas convertía a cada flérida elegante y vestida a la última en una Minerva o una Pomona, más recatadas, eso sí, pero no menos dispuestas a producir trastornos que sus precursoras mitológicas.

## La segunda boda de JUDY GARLAND

Judy Garland, que hace apenas un año contrajo matrimonio, tramita estos días la disolución conyugal, al mismo tiempo que anuncia ya su segunda boda, la cual tendrá efecto tan pronto como recobre su libertad. Seguramente se trata de la divorciada más joven de Hollywood, ya que la compañera de Mickey Rooney en tantas películas aun no ha cumplido los veinte años.



## VUELVE MARIEMMA



UNA artista de auténtica talla internacional es la gentil Mariemma, la famosa estrella de la danza, que ha llevado la gracia y maravilla de su arte español por todas partes y que inmediatamente va a reaparecer ante nuestro público.

## ¡LO NUNCA VISTO!

## UN BURRO CON CUERNOS

EL día 8 de agosto de 1902 se celebró en la desaparecida Plaza de Toros de Tetuán de las Victorias un festival organizado por unos cuantos aficionados, más que a las fiestas taurinas, al buen humor y al vino de la tierra. En este festival, como en la mayoría de los festivales, más que el aspecto taurino de la fiesta lo que se procuraba era la satisfacción del buen humor, y para conseguirlo se lidió un burro disfrazado de toro. Decimos disfrazado porque el rucio salió al ruedo con unos descomunales cuernos que ponían pavor incluso entre los espectadores que ocupaban las andanadas.

El caso no era para menos. El poder del disfraz debió ejercer gran influencia en el paciente animalito, porque apenas éste se vio en la "candente arena" se debió sentir un pablito de auténtico, porque comenzó a embestir, a "luchar" cornadas a diestro y siniestro, no siendo escasos los revolcones y volteretas que proporcionó a sus lidiadores, muchos de los cuales no olvidaron fácilmente lo que se habían "divertido" con el pollino.

En honor a la verdad, los que amañaron al animalito para que hiciera de toro no se ensañaron con el disfrazado. Hay que considerar que al día siguiente era lunes y el toro, al volver a ser burro, había de cumplir su importantísima misión de ir a la "busca" como cualquier hijo de vecino... de vecino de la Ventilla.

Es posible que el rucio, que por cierto aprendió muy bien las lecciones que recibiera para embestir bien y por derecho, en sus momentos filosóficos, cuando rendido de trabajo se dejara caer sobre la paja maloliente y fermentada, pensaría para sí: ¿Por qué no sería aquello de verdad?

## EL ORIGEN DE LA FIESTA DE "LA CRUZ DE MAYO"

LA costumbre de celebrar esta fiesta religiosa popular llamada "La Cruz de Mayo" obedece a conmemorar el hallazgo de la Santa Cruz por la Emperatriz Santa Elena en la cumbre del Gólgota. Si ignora dónde y cuándo comenzó a celebrarse la amable fiesta.

Por lo que respecta a España, la fiesta es antiquísima. Especialmente en Madrid adquirió desde sus comienzos una gran importancia, y todos los años, el día 3 de mayo, la población convertíase en un verdadero vergel y en un inmenso altar a la Santa Cruz, dando ello motivo, particularmente en los barrios populares, a una gran fiesta, en la que las personas mayores, y sobre todo la gente joven, luego de cumplir sus deberes piadosos, se divertía como en ninguna otra fiesta.

En los pueblos de Castilla esta fiesta se celebraba de distinto modo. En lugar de establecer altares callejeros, grupos de muchachos y muchachas adornaban cruces con flores y recorrían las casas de los amigos pidiendo para la Santa Cruz.

En Andalucía la fiesta no sólo tenía un significado religioso,

## BUENAS NOCHES

Jueves, 3 mayo 1945

Año II Núm. 51

Redacción y Administración:

PUEBLO

NARVAEZ, 70

Teléfono 62600.

Apartado 517.







# SALONCILLO

\*ESTA USTED EN SU CASA...\*



Concha Catañá, tan guapa siempre, tenía un admirador recalcitrante. Cuando no la podía seguir en sus viajes, le enviaba desde todas partes misivas inflamables y rendidas, de las que, naturalmente, la insigne actriz no hacía el menor caso. Actuando Concha en un teatro de Barcelona, y cuando menos lo esperaba, vió con sorpresa que una noche el contumaz admirador le pasaba su tarjeta, rogándole que le permitiera saludarla en un entre-acto. Concha accedió, ya que no conocía personalmente a su consecuente y platónico admirador, y éste se presentó en el camerino de la gran actriz. Saludos, felicitaciones, madrigales y galanterías y, al fin, una delicada insinuación de Con-

cha para que el visitante se marchara, pues tenía que cambiarse de traje.

Como el admirador permaneciese embobado y sin darse cuenta de nada, Concha, que veía echársele el tiempo encima y que iba a llegar tarde a escena, se dirigió al "babieco" y le fulminó con la más fina de sus sonrisas:

—Bueno, yo voy a vestirme a otro cuarto, pero usted puede permanecer aquí todo el tiempo que guste. Está usted en su casa...

## EL TIRO POR LA CULATA

En París, Mariemma consiguió uno de los éxitos más clamorosos de su vida artística, trabajando una noche en la Embajada de los Estados Unidos. Aplausos, flores, regalos, y hasta versos que le dedican algunos poetas españoles y franceses que acuden a la simpática y deslumbradora fiesta, que, como muchas en las que actúa la gentilísima bailarina española, estaba dedicada a un fin benéfico. En medio del general entusiasmo se le acerca a Mariemma un diplomático extranjero que, creyendo ser extraordinariamente galante, le dice a nuestra famosísima compatriota:

—Estupendo, señorita. Baila usted como nadie...

Mariemma se le queda mirando y le arguye con un adorable retintín:

—¿Como nadie? ¡Oh, señor, qué decepción. Acabo de sufrir! Pues, por el contrario, yo creía que bailaba, por lo menos, como alguien...

## ESO DE SER TAN CONOCIDO...

Manolete entra en un café de la Gran Vía, tratando de despistar a los curiosos con el recurso, que de nada le vale, de sus gafas negras. Saludos, miradas, cuchicheos y los consabidos paisanos que van saliendo de todas partes como llovidos del cielo. Manolete aguanta el chaparrón de saludos y parabienes, incluso de personas a las que ni conoce ni las ha visto en su vida. De pronto se le acerca un "cordobés" que parece completamente despetado. Se para delante del gran torero y le pregunta con una candidez maravillosa:

—Usted... ¿no es Manolete?

El torero se le queda mirando, y después de pensarlo le contesta:

—Usted lo ha dicho. Yo no soy Manolete.

Y el de Córdoba... de las Ventas:

—Perdone usted. Hubiera jurado que era usted Manolete...

—Pues ya ve usted como no finalizó Manolete, pugnando por no soltar la carcajada... ¡Si lo sabré yo, que soy su hermano!

## MADERA DE POETA

A don Eduardo Marquina se le presentó en cierta ocasión, muy recomendado, un poetilla provinciano que aspiraba a colocarse en Madrid y colaborar en los mejores periódicos y revistas. Don Eduardo lo acogió amabilísimo y le rogó que le leyese alguno de los frutos de su ingenio.

—A ver... le dije— qué es lo que hace usted para indicarle dónde encajarán mejor sus trabajos.

El émulo de Rubén Darío tiró de cuartillas y trató de "perpetrar" la siguiente lectura poética:

"Llueve: cuando no llueve,  
cae la nieve...  
Cae la nieve:  
cuando no cae la nieve,  
llueve..."

Y así sucesivamente. Marquina lo atajó y lo despidió tan amable como lo había recibido. Seguidamente le escribió al protector del "fenómeno" diciéndole:

—Su recomendado no está mal. Tiene madera de poeta, pero para quemarla...

## JOH, EL CONFUSIONISMO!

Jardiel Poncela llega una noche, en Barcelona, a uno de los numerosos lugares de honesto esparcimiento que allí se denominan "Nidos de Arte". Enrique llega con su aspecto distraído de siempre y se sienta en una mesa lo más alejada posible del estrado o escenario donde actúan los seudodactistas y seudoesponstáculos. En la mesa de al lado, un grupo de "artistas" miran a Enrique con inquisitiva curiosidad, hasta que uno de ellos—el más "entendido", por lo que se deduce—les dice a los demás:

—Es Cañitas, el célebre torero mejicano que viene pegando. Ya lo dije yo desde que le vi entrar. ¡Si no se despinta!

Jardiel Poncela respiró satisfecho mientras sonreía...

—Menos mal—pensó encantado—que no me ha confundido con la Telefónica, a la que, después de todo, creo parecerme algo más que a Cañitas...

Y cuando vino el camarero le ordenó que convidase al gran fisonomista a lo que quisiera.

**No se contesta correspondencia ni se devuelven originales**



## GAFAS AHUMADAS

Por Garrido.

# CADA PASATIEMPO UN DURO

**5 PREGUNTAS**

¿SABE USTED...

1. ... cómo se llama ese cucurcho de cartón, revestido de tela, que traían los disciplinantes en las procesiones de Cuareama?
2. ... qué nombre se da a la historia de las vidas de los santos?
3. ... qué aparato sirve para medir la intensidad de la luz?
4. ... con qué nombre subió a los altares Teresa Sánchez Cepeda Davila y Ahumada?
5. ... qué famoso músico escribió una ópera titulada "Don Juan"?

**PALABRAS CRUZADAS**

**HORIZONTALES.**—1: Paseos largos. 2: Pala. Al revés, solo.—3: Hogar. Últimas letras.—4: Juego infantil. Amárrame.—5: Niño de Noé. Empeñador.—6: Dueño. Entrega.—7: Al revés, aparejo. Al revés, ismida. prejo de duplicidad.—8: Interjección. Liza.—9: Apócope de bienaventurado. Al revés, cantidad.—10: Dona. Quiero. 11: Dativo. Acusativo.—12: Sus labores.—13: Naípe.—14: Lugares donde encallan las embarcaciones.

**VERTICALES.**—1: Situados.—2: Obsequios, galantes en extremo.—3: Ruinas, pendencias.—4: Negación. Al revés, otra negación. Preposición inseparable que denota proximidad.—5: Al revés, negación. Consonante. Marchar. Coge.—6: Arrojas. Planco.—7: Concurridísimos.—8: Sobrepujábamos.

**64 = 65 (PROBLEMA)**

He aquí un cuadrado formado por ocho filas de a ocho cuadraditos cada una, que, por tanto, está compuesto de 64 cuadraditos y que tiene la siguiente particularidad: Si por medio de tres cortes rectilíneos se le divide en cuatro partes y se juntan éstas puede componerse un rectángulo integrado por 13 filas de a cinco cuadraditos, es decir, un rectángulo formado por 65 cuadraditos.

¿Por dónde habrá que dar los tres cortes y en qué forma tendrán que ser agrupadas las cuatro partes resultantes?

**JEROGLIFICO**

¿Qué te gusta más del teatro?

500  
1000  
100010001  
1000

**Ordenación de sílabas**

A HOM RIZ BRE ENA SE U RA  
PE NA GA UN DO

Colocando estas sílabas en el orden correspondiente podrá leerse el primer verso de un soneto famoso de Quevedo.

**SOLUCIONES Y PREMIOS**

**HORIZONTALES.**—1: Sudor. Color. 2: Avo. Asa. AH.—3: Ca. Asida. Am. 4: Ebonita.—5: Rama. Imán.—6: Matancas.—7: Manl. Ania.—8: Adorada. 9: No. Oso. Ay.—10: Ora. Asa. Aja. 11: Solas. Nudos.

**VERTICALES.**—1: Sacar. Manco.—2: Uva. Ama. Oro.—3: Do. Emama. Al. 4: Abatido.—5: Razo. Oso.—6: Sinecure.—7: Cadi. Adán.—8: Alunado.—9: La Ameno. Ad.—10: Oia. Asl. Ajo.—11: Riman. Bayas.

**JEROGLIFICO.**—Lo traje de Roma.

**CINCO PREGUNTAS.**—1: Cañitas. 2: José de Cadalso. (1741-1752). 3: Pentateuco.—4: Transcursos metros. 5: El de Eminencia.

**TRANSPOSICION.**—DEADA. CANCERBERO. HADA. FAUNO. SIRENA.

**PROBLEMITA.**—1.000 = 999 + 1

**FALLO.**—Según nuestras bases, se procedió en su día a la apertura de las cartas recibidas para CADA PASATIEMPO UN DURO. Las diez primeras soluciones correctas que se abrieron corresponden a los siguientes pasatiempistas:

- 1.º y 2.º Transposición y Jeroglífico. Inocencia García Fernández Villaseco de los Reyes (Salamanca). (Diez pesetas.)
- 3.º, 4.º y 5.º Jeroglífico. Cinco preguntas y Transposición. Antonio Iglesias. Jorge Juan, 70. Madrid. (Quince pesetas.)
- 6.º Cinco preguntas. Julián Morán. 12. Albalade. (Cinco pesetas.)
- 7.º Crucigrama. Catalina Moreno. Doctor Ferrán, 12. Albalade. (Cinco pesetas.)
- 8.º Crucigrama. Santiago Fernández Labad. Marqués de Valdejo, 2. Logroño. (Cinco pesetas.)
- 9.º Problemita. Luis Delgado. San Andrés, 15. La Coruña. (Cinco pesetas.)
- 10.º Problemita. Bernardo Delgado Corral. Fuentesado. Zamora. (Cinco pesetas.)