



## JUDY GARLAND, deportiva

Todas las estrellas cinematográficas son amantes del deporte. Por lo menos, eso es lo que dicen en las entrevistas. Y en seguida se dejan fotografiar con patines, con raquetas o con esquíes... Después, la mayoría de las veces, resulta que no hacen otro deporte que comer muy poquito para guardar la línea... Felizmente, en el caso de Judy Garland, el deporte es una "pose". Ella ama el deporte y es casi una campeona de tenis. ¡Y también sabe dejarse fotografiar!

## Admiradoras que convienen

### Una CARTA y una CARTILLA

Las cartas que las artistas reciben de sus admiradores son generalmente el barómetro que mide su popularidad. En España aún no se ha extendido la costumbre lo suficiente y por ello el número de misivas que reciben nuestros rutilantes astros y estrellas es pequeñísimo en relación con el que reciben—o dicen que reciben—los favoritos de Hollywood.

El record en España lo ha batido Alfredo Mayo, con un total de 20.000 cartas anuales. Entre las últimas recibidas por el popularísimo galán figuraba una de una muchacha levantina en que le declaraba el enorme amor que por él sentía desde que le vio en "Harka", y como prueba le adjuntaba la cartilla de fumador de su hermano.

# BUENAS NOCHES

## LUIS SANDRINI, vendedor de periódicos

Luis Sandrini, la última gran revelación del cine argentino, que próximamente ha de venir a España, fué vendedor de periódicos en su infancia y primera juventud. El, pese a su fama actual, no se olvida de aquellos sus tiempos de "canillita", y no hace mucho, en el día que una vez al año los vendedores se quedan con el producto íntegro de la venta de los diarios, Sandrini se lanzó por Buenos Aires con una gran remesa de periódicos bajo el brazo y los vendió a 5 pesos cada uno. Nunca Buenos Aires se había gastado tanto dinero en periódicos como el que recaudó Sandrini aquel día para sus ex compañeros "canillitas".

## LOS ESTUDIOS, FABRICAS DE NATURALEZA

Los talleres de decorado de los estudios de cine son, en realidad, grandes fábricas de naturaleza. En esos talleres lo mismo se fabrican las "auténticas" pirámides de Egipto que el "legítimo" tocador ante el cual se cortó María Antonieta los cabellos minutos antes de ofrecer su bella cabeza a "Madame Guillotina".

A pesar del precio fabuloso que cuestan los decorados sobre naturaleza, siempre salen más baratos que lo que costaría llevar todo el equipo al mismo escenario natural. Como dato curioso se cita que una expedición cinematográfica al Himalaya para rodar exteriores con vistas a una película costó cerca de 200.000 dólares, y a otra productora que tuvo la feliz idea de encargar un Himalaya "auténtico" al taller de decorado le salió solamente por unos centenares de dólares.

Lo más fácil de realizar en los estudios son las selvas, con leones y todo, y lo más difícil de que se tiene noticia, las Cataratas del Niágara, que constituyeron un alarde de técnica y perfección, hasta el punto de que a los espectadores les gustaron aún más que las de verdad.

## Globos de CELULOIDE

MIRNA Loy, Gloria Swanson y Mary Boland, además de maravillosas artistas de cine, son hábiles escultoras. Las tres han celebrado Exposiciones en Hollywood y sus admiradores han pagado altos precios por sus obras de arte... Uno de los compradores solicitó ser presentado a Mirna Loy, y el cliente manifestó que había tenido mucho gusto en conocerla...

—El "busto" es mío!—contestó Mirna Loy señalando la escultura de medio cuerpo.

UNA estrella cinematográfica, cuyo nombre conviene ocultar, felicitó una vez a la actriz Ilka Chase por su reciente libro "Pasado imperfecto".

—Lo he leído con deleite—dijo la estrella—. ¿Y quién se lo escribió?

—Querida amiga—contestó Ilka Chase—, me felicitó de que le haya gustado... ¿Y quién se lo leyó?

DICEN que las manecillas del reloj pulsera de Joan Crawford no andan. Y las tiene inmóviles en la hora exacta en que vio por primera vez a su último marido, porque... "eso no es vida!".

Lo que más fastidia del séptimo arte es que hasta las mujeres feas están convencidas de que pueden ser fotogénicas.

ANUNCIO en un cinematógrafo de Cleveland, famoso por sus sesiones continuas: "A todos los niños que salgan de la sala se les obsequiará con una barra de chocolate."

SE estaba filmando una película de guerra... Y una señorita que ignoraba el hecho se acercó a un hombre que estaba tirado en el suelo para preguntarle:

—¿Se va por aquí al paso a nivel?

—Señora—replicó el artista—, nada puedo decirle. Porque soy un muerto.



## La vuelta de SYLVIA SIDNEY

El cine está lleno de misterios indescifrables. Estrellas que llegaron al pináculo de la fama y de la celebridad desaparecen de pronto, sin dejar rastro. Y por más averiguaciones que se hacen, nadie sabe las razones que explican el extraño fenómeno. No hablamos del caso de Greta Garbo, que tiene su origen en la actitud tomada por la actriz durante la guerra, actitud que la Prensa norteamericana calificó como traición a su patria adoptiva. Pero recordemos el significativo caso de Louise Rainer, que después de haber conquistado consecutivamente dos premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como "la mejor actriz del año" fué relegada definitivamente.

Otro misterio: Sylvia Sidney. La protagonista de "Fugitiva", "Sólo se vive una vez" y "Calles de Nueva York", que fué, hace algunos años, el gran amor de Fritz Lang, desapareció de la escena sin que le faltase el favor del público ni el reconocimiento de su talento.

Sin embargo, Sylvia, después de una larga ausencia, va a reaparecer. Ella interpreta en el nuevo film de James Cagney "Sangre sobre el suelo" la protagonista, la extraña figura de una pérdida japonesa, mientras que James Cagney es un periodista norteamericano que descubre el "Memorial Tanaka" o plan japonés para la dominación del mundo.

Saludemos el regreso de Sylvia Sidney, la estrella que nos acostumbramos a admirar y que tiene un público tan numeroso como fiel.

## EL ULTIMO DESCUBRIMIENTO



Una de las últimas revelaciones de Hollywood ha sido la de Jane Russell, auténtica belleza de tipo exótico que ha revolucionado los corazones masculinos del gran bazar cinematográfico. Parece mentira que a Hollywood, que es también lógicamente Meca de la belleza, puedan llegar mujeres capaces de inquietar el corazón de esos hombres, "ya a prueba de todo". Sin embargo, es un hecho cierto. Jane Russell ha causado sensación y muchos galanes han pensado inmediatamente en casarse... Bueno, la verdad es que primero pensaron en divorciarse de sus actuales mujeres. Lo cierto es que Jane Russell, belleza morena, está hoy en el primer plano de la actualidad cinematográfica, y la crítica ha señalado en ella la presencia de una mujer fatal de nuevo estilo e inéditas maneras, muy distinta a los tipos variados de vampiristas que hasta ahora nos ha presentado la pantalla. Jane Russell ha alcanzado muy joven una celebridad envidiable, y todo hace suponer que nos encontramos ante una intérprete de excepción, ante al que se abre un porvenir de los más brillantes.

## ILONA MASSEY o el triunfo de la voluntad

La historia de Iлона Massey es un magnífico ejemplo de vocación, constancia y voluntad. Esta flamante actriz, que ha conseguido consolidar una sólida reputación en la Meca del cine, tuvo una infancia poco afortunada. Hija de unos campesinos húngaros, sus padres, cansados de trabajar la tierra con escaso beneficio, se trasladaron a Budapest en busca de mayores horizontes. Iлона tuvo que trabajar desde muy pequeña, como recadera de una casa de modas. Con lo que sacaba de las propinas se pagaba su profesora de canto. Después de vencer dificultades sin cuento, consiguió debutar en un teatro de Viena, en una función de ópera. Tuvo éxito, y más tarde la contrataron para Hollywood. Cuando empezó a sonreírle la fama y la fortuna, uno de sus primeros cuidados fué el de comprar a sus padres una hermosa granja, devolviéndolos así al campo de sus orígenes y ganando para ellos la paz y la prosperidad en que ahora viven.





# ¡¡UN DURO!!

Aquella mañana deambulaba, triste y abatido, por las calles de Madrid. Hacía frío. Ese frío seco que se adentra en el alma. No sabía qué hacer. La familia, ausente, aumentaba aún más mi vacío. Pero en Madrid siempre se encuentra al amigo. Ese amigo providencial que sabe tanto... y aquel lo sabía todo.

Y dieron las dos de la tarde. Y mi amigo, sonriente y amable, me dijo:

—Te convengo a comer.

No supe qué responder. No estoy acostumbrado a comer fuera de casa. Mi amigo insistió:

—Es un sitio magnífico, colosal... Se come bien.

Llegamos a la calle de la Paz, y el sitio ya me gustó. Pensé que no podía estar mejor situado, en el centro de Madrid y tan cerca de la Puerta del Sol. Frente exactamente del teatro Albéniz, un sitio alegre y simpático.

En el número 4 de la calle de la Paz está este magnífico restaurante. No sé por qué, pero subí las escaleras con rapidez. Mi humor no era tan sombrío; en el segundo piso llamamos, y un olorillo agradable surgió al abrir la puerta. Antes de entrar apunté en mi cuaderno de notas el nombre colocado en la limpia placa de la puerta: "Restaurante Oro."

¡Qué ambiente más agradable! Miré a mi amigo y le vi sonreír...

Confieso sinceramente que le di la razón: aquellos comedores

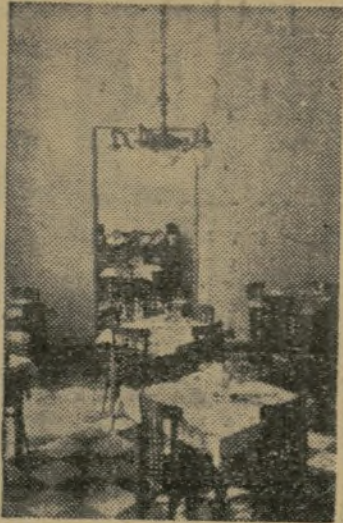
amplios, bien ventilados, con balcones a la calle, ofrecían un estupendo aspecto. El servicio: camareros bien uniformados, atentos y serviciales, no podía ser mejor.

... Y comimos una comida sana, variada y abundante, bien servida. Comí bien, francamente bien, y mi humor varió por completo. En Restaurante Oro se había operado una gran transformación, y me encontraba alegre, decidido.

Me he hecho un asiduo concurrente. Además, los precios están de acuerdo con mis ingresos: es un comedor económico, pero que da la sensación de estar en uno de gran lujo.

Tengo ya amistades. Conozco a mucha gente, casi todos empleados, dependientes, que son asiduos concurrentes; artistas también acuden. En general, un público muy variado. He conocido también a la dueña, doña Constanza Arteaga. Es una señora amable y cordial, que dirige con acierto todas las actividades de su negocio y trata a los clientes con exquisita amabilidad.

Se lo recomiendo a mis amigos. Alguien me pregunta el precio, y la sorpresa no puede ser mayor cuando le digo que un abono de treinta comidas cuesta 135 pesetas, y de sesenta, 250 pesetas, y que una sola co-



He aquí un aspecto de uno de los comedores del restaurante Oro, donde, además de servir un magnífico menú por cinco pesetas, cuenta con una lujosa instalación y confortables.

mida puede hacerse por un solo duro, sirviendo además a la carta a precios verdaderamente reducidos.

El día que conocí el Restaurante Oro, en la calle de la Paz, número 4, fue para mí un día en extremo agradable. Aquella mañana fría y triste la tengo siempre presente, y la mirada de mi buen amigo, asiduo concurrente al restaurante, que parece preguntarme siempre satisfecho después de comer: "¿Eh? ¿Qué tal?"

CORRAL

## JOAN FONTAINE nació en TOKIO

### Es hermana de OLIVIA DE HAVILLAND, quien le ayudó a TRIUNFAR EN EL CINE

MUCHOS ignoran que la intérprete de la señora de Winter en la película "Rebeca" y la esposa neurótica de "Sospecha" nació en Tokio. Para interpretar con la fidelidad que Joan Fontaine hizo estos dos trabajos, además de ser una excelente actriz, tenía que poseer un temperamento especial que se acoplara al espíritu de estos personajes. Un motivo que influyó poderosamente a Alfred Hitchcock fué el conocer la historia de Joan, tanto que inmediatamente le confió el papel en "Rebeca". Tenía confianza ciega en ella, pues en la prueba se jugaba el ser o no ser director en Hollywood. "Rebeca" triunfó plenamente, y con ella, Joan Fontaine, la artista que por vaivenes del destino, nació en Oriente.

Olivia de Havilland y Joan Fontaine son hermanas. En Hollywood no tienen mucho interés en lanzar a los cuatro vientos esta verdad. Las dos son buenas actrices, pero artísticamente son rivales. Olivia es plácida y tranquila y Joan expresiva y emocional. Eso dicen los psicólogos de Beverly Hill. Dos caracteres dis-

### El apellido que lleva es el de su padrastro

tintos que, conociendo su historia, comprendemos perfectamente.

Walter de Havilland era un profesor inglés de la Universidad Imperial de Tokio, que se aburría en enseñar a sus alumnos japoneses unos métodos que sabía de antemano serían inútiles para aquellos cerebros. Como buen inglés tomaba el té a las cinco en la Embajada y charla-

ba siempre recordando a la patria lejana. Una mujer recién llegada de Inglaterra le recordó también su soledad en una impresionante soledad en un país extraño. Pero dicen que el amor rejuveneció y el distraído Walter de Havilland se transformó en un hombre elegante poco después de conocerla.

Una tarde el profesor, después de arreglarse el nudo de la corbata, la declaró su amor. A ella en principio, no le pareció mal la idea, pero puso una condición. Dentro de varios meses, Walter tendría que ir a buscarla a Inglaterra. Ya no hablaron más de amor. Hablaron de la vida sola de un hombre entregado a la enseñanza. Lejos del ambiente. Y cuando se separaron estrecharon las manos, seguros de volver a ver.

Pasaron los meses. Walter cumplió su palabra. De retorno a Tokio, él la rodeó de comodidades. Tenían una casa lejos de la ciudad con unos jardines de ensueño. A los pocos años el matrimonio tenía dos hijas, Olivia



Joan Fontaine, con Laurence Olivier, en una escena de "Rebeca", la película que elevó a la estrella a las cumbres de la fama.

Joan pasaba en Saratoga una vida de santuario. Mejorando lentamente veía pasar los días tras los cristales de sus habitaciones. Olivia, en cambio, era una promesa agradable de mujer. Animadas por la madre que inteligentemente las inició una cultura teatral, Joan, sobre todo, estudiaba intensamente. Poco tiempo después partía ella sola para abrazar a su padre en el Japón. Todo estaba algo cambiado. Pero ella estudió junto al profesor Walter y creció, haciéndose una mujer extraordinariamente hermosa. Conviniendo preparada y dispuesta para triunfar, aprovechó el éxito de Olivia en "El sueño de una noche de verano", para escribirle. Ella también quería ser artista y sabía que Olivia la ayudaría en todo cuanto pudiera. No se equivocó. Joan volvió a Saratoga y a las pocas noches debutaba en el teatro local, dejando admirados a todos en la forma en que interpretó un papel de una obra de Shakespeare.

Ramón LEBRERO

## ANTE EL ESTRENO DE "EL CLUB 400"

### Un tributo a la belleza y elegancia femenina

Un tributo a la belleza y elegancia femenina—con alegre música y bellas canciones—, nos lo ofrece Charles R. Rogers en su gran producción musical "El Club Cuatrocientos", film que distribuye en España Edici.

La belleza está representada por la atrayente Anne Shirley y la elegante Carole Landis, que aparecen junto a George Murphy en esta película, además de un bello grupo de muchachas de fina silueta y conocidas como las bellezas americanas más sobresalientes, o sea las modelos de Powers. Shirley, Landis y Murphy tienen varias escenas románticas, que acaban con el casamiento de Shirley y Murphy; pero antes que esto suceda hay una serie ininterrumpida de deliciosas escenas.

Las modas nos son presentadas por el famoso modisto de Hollywood el gran Adrián, que diseñó varios espectaculares trajes, no sólo para Anne Shirley y Carole Landis, sino que también para las modelos de Powers. Estos trajes van desde un sencillo traje de calle al más complicado y suntuoso traje de noche.

La música, que nos llega a través de Benny Goodman y su orquesta, nos presenta las últimas novedades del "swing". Dennis Day, la estrella del canto de la orquesta de Benny, nos deleita con sus más bellas melodías.

El papel de Powers corre a cargo de Alan Mowbray, que hace una verdadera creación del mismo, enseñándonos todos los secretos de la vida de las famosas modelos.

GRAN VIA

2ª SEMANA DE  
EXTRAORDINARIO  
ÉXITO

WILFRID LAWSON

ELIZABETH ALLAN

en  
**El laendel**

EN TECNICOLOR



DISTRIBUCION  
CHAMARTIN

CAUTIVA POR SU FONDO HUMANO,  
EMOCIONA POR SU FUERZA,  
CONMUEVE POR SUS MELODIAS

GIBBERT.—Arenal, 1.



# NUESTRA ESTRELLA MAS JOVEN ES SARA MONTIEL

**A**SI se la ha llamado recientemente: "la sonrisa de España". Para quienes conocen a Sara Montiel, este calificativo resulta un acierto. ¿Qué mejor demostración de belleza y optimismo juvenil de nuestra patria se puede dar en México que la aportada por una brillante sonrisa de diecisiete años? Porque Sara—ya se ha divulgado la noticia—se irá a México próximamente con el ingrátido equipaje de sus fundadas ilusiones. Los hermanos Rey Soria le han ofrecido contrato para cuatro películas.

Ahora Sarita se encuentra en Barcelona. Está contenta, pero muy atareada. No dispone de tiempo para dedicarse a distracciones, ni siquiera al descanso necesario. El rodaje de "El viajero del clipper"—ya mediado—ocupa por completo dieciséis horas de todos sus días. Pero en ella puede más su apasionada vocación artística que las fatigosas jornadas de trabajo en los estudios barceloneses.

Sara Montiel ha adelgazado en poco tiempo—en el que está ausente de Madrid—cuatro kilos. En cambio, como compensación a su pérdida de peso—que para una mujer nunca es del todo lamentable—han aumentado sus esperanzas para el porvenir, su ilusión por hacer nuevas películas, su afán de superarse constantemente... Sabemos también que está encantada con su actual director. Recientemente le manifestó en estas palabras a un buen amigo suyo: "Gonzalo Delgrás es un gran director y una persona de admirable delicadeza. Yo procuro respetarle y seguirle con devoción..." Y, así mismo, Delgrás se muestra satisfechísimo con la linda estrella (da lástima llamarle estrella como si tuviese los cincuenta años de otras que ostentan ese título) y en pleno plató la ha hecho objeto de sus felicitaciones.

Si Sara Montiel no sintiese el gran interés que siente por volver a Madrid, es seguro que aún seguiría mucho tiempo en Barcelona. Proporciones para trabajar no le faltan. Le han ofrecido un contrato para cuando termine el rodaje de "El viajero del clipper". Y ella lo ha rechazado, porque ciertos importantes estudios madrileños aguardan la fusión de la luz de sus focos con la luminosidad de la sonrisa de Sarita, en el rodaje de un nuevo film que dirigirá Cesáreo González. Y ella está entusiasmada con la idea de volver a Madrid, de empezar a trabajar aquí como protagonista de la proyectada película, de proseguir la ruta triunfal que empezó hace muy poco tiempo y ha

## Una actriz de 16 años



arrojar sus cualidades interpretativas al mismo tiempo que los arpegios deliciosamente timbrados de su voz pura.

En Barcelona ha aprendido varias canciones asturianas y valencianas con las que piensa obsequiar a sus amigos cuando regrese a Madrid. Su deseo sería que le hicieran un guión—un guión "por todo lo alto", como ella dice—inspirado en los motivos de estas composiciones regionales.

Su deseo de interpretar películas musicales—auténticas películas musicales—se verá pronto satisfecho, cuando al terminar el rodaje proyectado, en los estudios de Madrid haga con Rey Soria una película de este estilo, armonizada con bellas canciones que le permitirán un completo lucimiento de todas sus cualidades artísticas.

Pronto Madrid volverá a sentir la alegría de la belleza joven que adorna a la joven Sara, y ese toque, especial que corona sus dotes de actriz y su realidad de estrella de primer orden. Ya tiene en su haber interpretativo los títulos de cuatro películas nacionales; ya realizadas: "Bambú", "Se le fue el novio", "Empezó en boda" y "Te quiero para mí", más los proyectos realizables de otras que prometen grandes éxitos a la más joven figura femenina del cine español.

Pilar YVARS

# Los pequeños defectos de los grandes artistas

**C**UANDO asistimos como espectadores a las salas donde se representan los éxitos cinematográficos, nos emocionamos y todo al pensar en la enorme suerte de esos fotogénicos galanes que saben despertar la llama amorosa en las no menos fotogénicas compañeras que en suerte tienen; envidiamos esa facilidad que poseen a través de los metros de celuloide para hacer rendirse a corazones que parecían inaccesibles.

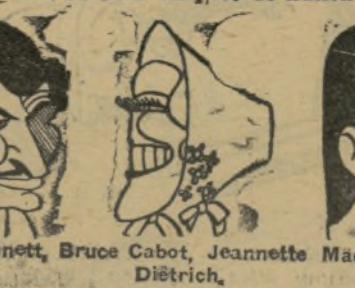


De izquierda a derecha: Joan Bennett, Bruce Cabot, Jeannette Mac Donald, Cary Grant y Marlene Dietrich.

## El mal genio de CARY GRANT.—La miopía de JOAN BENNETT.—El miedo de GEORGE BRENT

conocerlos. Y luego hay quien anda criticando por ahí a esos escritores y escritoras, cuyo solo afán es traer un poco de ilusión

mo podremos apreciar en las lianas que siguen, y que demuestran "que no hay bien ni mal que cien años dure", que "el há-



bles a sus modestas declaraciones, y el aliento que encuentran para "declararse" por parte de esas bellísimas chicas que acceden a ser sus esposas a los cuarenta y cinco minutos escasos de

a los corazones, a través de las páginas de sus novelas "rosa". Pero...—ya salió el pero—no todo es apacible y bello en la Meca cinematográfica; también hay "sus más y sus menos", co-

bito", etc., etc., y una serie de refranes más, todos verdaderos.

Empezaremos, por ejemplo, por Cary Grant. Este artista, que es uno de los más admirados por aquellas chicas que se precian de saber de eso, es—nos atengamos a las declaraciones de personas de su intimidad—nada menos que un genio endemoniado. Parece ser que la simpatía que derrocha ante la cámara se vuelve vinagre en su hogar; estos accesos de mal humor que padece el bueno de Grant han estado a punto de acarrearle un serio contratiempo, como hubiera sido el divorcio de su bella esposa, Barbara Hutton, que posee la tontería de 50 millones de dólares, y casi otro milloncito en alhajas; parece ser que la decisión "divorcial" por parte de ella, ha cavilado a Cary y decidió un poco su genio de cascarrubias.

Jean Arthur, la gran estrella, intérprete de "Juanita Calamidad" en "Buffalo Bill" y de tantas otras películas en las cuales está sencillamente deliciosa, es supersticiosa en extremo y se ha dado el caso de negarse a pronunciar la palabra "trípode" en los Estudios durante el rodaje de sus cintas... teniendo los guionistas que buscarle otra cifra más agradable a ella. George Brent, al cual hemos admirado en más de un film de arriesgadas aventuras, tiene a las alturas un miedo terrible, y cuando ha de intervenir en escenas en que haya de elevarse a un entrésuelo—por ejemplo—ha confesado el mismo, que las pasa "negras".

Joan Bennett, la bellísima estrella, padece una miopía terrible y ha de tener en los Estudios las gafas puestas casi siempre; por esto, tal vez, le fué encomendado el papel protagonista en "La máscara de hierro", ya que no descubría la verdadera personalidad del "hermano malo"... a pesar de estar tan cerquita de él.

Judy Garian, la compañera de Rooney en la serie "Harvey y familia", pasa unas hambres terribles para no engordar, y su menú es ensalada de lechuga y gulsantes. La Mac Donald, que es todo ternura y acaramelamiento con respecto al barítono Nelson Eddy—recordemos "Rose Marie", por ejemplo—, en cambio en la vida real es una verdadera "flera"—una bella flera, ciertamente—: cuando encuentran al galán cerca de ella, sin estar "rodando", no lo "traga", que diría un castizo.

Marlene Dietrich fué llamada—cuando interpretaba con Bruce Cabot "La llama de Nueva Orleans"—nada menos que "gorda", y desde entonces ambos artistas han roto sus relaciones diplomáticas... y de las otras. La Shearer, que ha hecho soñar a tanto jovenzuelo, tras haberla contemplado en "Romeo y Julieta", tiene un grave defecto, y es que cuando se fatiga demasiado en su trabajo o se excita... se pone biza, como una vulgar modistilla. A Claudette Colbert la llaman "Betún"; a Marlene Dietrich, "Pier-nas"—y llevan razón—, y a la Mac Donald, "Compota". Y muchas más cosas podríamos contar de ellas y ellos, que también en Hollywood hay cotilleo y broncas amorosas... y de las otras.

Antonio GARCIA COPADO

## DUREZA y fragilidad de los "EXTRAS"

**L**OS extras en el cine no son, como todo el mundo sabe, muy considerados. Cuando la estrella tiene que pegarse una costalada o realizar un salto peligroso, la que salta es una extra. Una vez, cuando se filmaba una escena en que una mujer succionaba un tren en marcha, la extra se mató... Y la estrella, cuando supo la noticia, exclamó: —¡Me habían garantizado que no era tan frágil! Según mis informes, se había arrojado muchas veces desde lo alto de un rascacielos ¡y nunca le había pasado nada!

## BUENAS NOCHES

Miércoles, 28 noviembre 1945

Año II Núm. 80

Redacción y Administración:

PUEBLO

NARVAEZ, 70  
Teléfono 62600.  
Apartado 517.



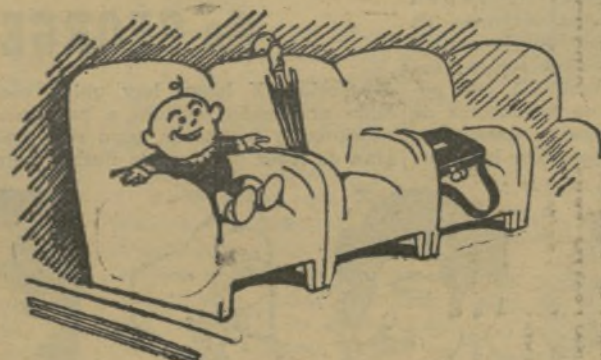
EL ESTUDIO

Por Garrido



# Lo que los espectadores OLVIDAN en las BUTACAS

**BOLSOS, PARAGUAS... Y ALGUN NIÑO QUE OTRO**



La experiencia demuestra que el espectador olvida lo que ve en la pantalla y se preocupa por los objetos que le rodean. Los espectadores olvidan lo que ven en la pantalla y se preocupan por los objetos que les rodean. Los espectadores olvidan lo que ven en la pantalla y se preocupan por los objetos que les rodean.

# La princesa María de Borbón, artista de cine

Actuó durante seis años en Hollywood, interviniendo en varias películas al lado de Douglas Fairbanks

Don Alfonso XIII no era partidario de sus aficiones cinematográficas y la hizo volver a España

Conoció a la princesa María de Borbón una tarde que se rodaba un documental en el Museo Cerralbo. Para un buen día de época que había de salir en la película, la dirección precisaba algunas figuras y entonces a la directora del Museo, Consuelo Sanz-Pastor, se le ocurrió convocar a unas cuantas personas de su círculo, eminentemente aristocrático, entre las cuales se contaron la princesa María, la señora de Niembro, nieta del príncipe de Ratibor y otras distinguidas personalidades dentro de la nobleza. En la historia del cine no se recuerda un conjunto de "extras" tan "extraordinarios" como animaron por un momento la magnífica sala del Museo a los suaves acordes de un evocativo rigodón.



Six años permaneció en Hollywood—emplea diciéndole— seis años durante los cuales hizo varias películas. Pero usted fue a la Meca del cine con ese propósito? —Pues, naturalmente. El cine me ha gustado siempre mucho y un buen día me ocurrió la idea de hacerme artista y de conocer Hollywood. Decidida a llevar a cabo mis planes a la práctica, abandoné nuestro país y co-

pectadores varia según la película que se proyecta. Cuando es de risa, debido a las constantes convulsiones, digo yo, se encuentran, re- lojes, alfileres de corbata, gemelos... Si es política es difícil que se olviden algo, pues se agarran a lo que traen con fanatismo. Si es de amor... ahí es donde se olvidan hasta de la respiración. —¿Más objetos? —Un día vino una señora a recoger un niño que se dejó olvidado. —¿Y lo tenían ustedes? —¿Qué! Estaba en el patio de butacas viendo la película por quinta o sexta vez. La señora explicó que había creído que el niño iba tras "ellos" al salir del cine y que no notó su falta hasta mucho tiempo después. —¿Y para terminar realice una visita a un cine de barrio. —¿Qué! ¿Se recogieron muchas cosas? —¡Bah! Ninguna vale dos reales. Todo se quedó en los bolsos y en los paraguas. —¿Y con los que no vienen a recoger, qué hacen ustedes? —Eso corre por cuenta de la Empresa. Nosotros nos limitamos a dar cuenta de las "existencias". —¿Además de los conocidos paraguas, qué otras cosas recogen? —Durante el otoño y la primavera, gabardinas. Y, muy de tarde en tarde, algún monedero con un par de pesetas arrugadas y colgaduras. Lo que le digo a usted, "muñeca". —¿Qué otros objetos se dejan los espectadores con preferencia? —Bolsos de señora. Pero estos vienen a recogerlos en seguida. Ninguno de los encontrados se mantiene en el cine por más de una hora. —Y me voy sin el paraguas, pero con un reportaje a la vista. He aquí lo que me dicen en un cine de sesión continua: —Lo que se dejan los es-

# Salonillo

**EL TRUQUE DE LOS AUTORES CON SUERTE**  
Es muy sencillo. Un autor, sólo en celas boracón, escribe una obra. Se representa las veces que sea y le produce unas pesetas. Pero luego viene la segunda parte, que consiste en llevar la obra en cuestión al celuloide, y esto, amigos, económicamente, hace que el autor o autores se "pongan las botas", como vulgarmente se dice. Todos los días hay ocasión de leer estas confortables noticias; pero ahora les ha tocado el turno a esa feliz pareja—artísticamente hablando—que se llaman Romero Marchent y López de la Haza. ¿Sabían ustedes que se va a llevar a la pantalla la comedia de ambos "Es un hombre de miedo"? Verdaderamente los que son de miedo son estos autores de la suerte, que las están callando.



**"¿CUANTO HA GANADO USTED?"**  
Recientemente un periodista extranjero le hizo esta misma pregunta a Amparito Rivelles. Se fundaba en los rumores que circulaban fuera de España y que colocan a nuestra joven estrella entre las más favorecidas por la fortuna. —Usted—le dijo el reportero a Amparito—lleva ya realizadas muchas y muy famosas películas, algunas de las cuales son conocidas en casi todo el mundo. En buena lógica, habrá usted ganado ya una millonada... La linda estrella española respondió graciosamente: —¿Dinero? No me ha preocupado nunca. En cambio, si puedo decirle que en todas estas pruebas y triunfos he salido sumamente rica... en experiencias.

**SE DICE...**  
Que Imperio Argentina va a ingresar en un convento. Pero no crean ustedes que ésta noticia tiene nada que ver con el conde y el desordenado "canario" publicitario. Imperio Argentina va a entrar en un convento, de verdad, aunque no para profesar, sino para asimilarse el carácter y el espíritu religiosos propios de la empresa—de la realización, mejor dicho—que se propone llevar a cabo, y que consiste en protagonizar—señores señores—una película extraordinaria, ¿cómo? ¿Quién? ¿Cuándo? ¡Ah! Ya saben ustedes bastante por ahora... En cuanto a Imperio Argentina, a lo mejor ya la tienen ustedes en otras rejas, en pleno noviciado, gozando aquella admirable letrilla de la Santa:



Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero...

LOS TIROLESES, S. A.

## AUN ESTA Vd. AMPLO...

...de GANAR RO enviando sobrecitos de HOJAS IBERIA

a la fábrica (Hojas Iberia, calle de... Barcelona)

ESTE ORIGINAL CONCURSO CERRADO EL DIA 15 DE DICIEMBRE

### 5.500 pts. en PREMIOS

INFORMES EN CUALQUIER COMERCIO RAMO

CON LA HOJA IBERIA SE AFECTA PERFECTAMENTE Y CON EL SOBRECITO DINERO

# Avisos SOÑADORES

**El triunfo PANTALLA no es tan FÁCIL como muchos creen**

El cine—tal como lo conciben—no es un bello misterio que atrae con el brillo de la vida cinematográfica. Es un trabajo constante del arte que requiere una preparación. El cine—tal como lo conciben—no es un bello misterio que atrae con el brillo de la vida cinematográfica. Es un trabajo constante del arte que requiere una preparación.

Hay que deshacerse del principio, que no es precisamente hacer "bulto" en los rodajes; engrosar los conjuntos mientras se espina dar un prodigioso salto de trampolín desde la obscuridad del anonimato a las más altas regiones del firmamento cinematográfico.

# Cuento de humor FOTOGENIA

Recuerda a ese ardor por el principio, que no es precisamente hacer "bulto" en los rodajes; engrosar los conjuntos mientras se espina dar un prodigioso salto de trampolín desde la obscuridad del anonimato a las más altas regiones del firmamento cinematográfico.

Recuerda a ese ardor por el principio, que no es precisamente hacer "bulto" en los rodajes; engrosar los conjuntos mientras se espina dar un prodigioso salto de trampolín desde la obscuridad del anonimato a las más altas regiones del firmamento cinematográfico.

# ¿merenciamos un personaje de sainete?

**Si le toca el "GORDO" de Navidad se va a hacer "PRODUCTOR" de películas**

Bueno, pero tú eres partidario del cine o no? —Vosotros m'habéis preguntado así, sin más ni más, sobre cosas que me gustan mucho. Si soy o no soy partidario del cine, ¿del cine, en qué aspecto? —Tú ya sabes, Emperatriz, que t'has guano nuestra atención en lo que habías porque t'has más y más y estás más desahogada que nosotros. Y por eso te votamos la voz presidencialista en nuestra tertulia.

Gracias al cómic; y al grano. Comenzaré porque a mí me gustan los cineastas con butacas cómodas para poder dormir si la película es aburrida.

—Pero, ¿tú te duermes en el cine, Emperatriz? —Te diré. Si va uno solo, de noche, y el film no le agrada lo invita al sueño. —Muerto, Emperatriz. —Bueno, al dios ese del sueño. Porque la oscuridad y el ruido sordo de la máquina le coqueñan a uno y lo adormecen, otra cosa es cuando se va con un amigo. También me peleo con ellos en cuanto que economizan el runruno.

—Pues no ganarás por bromas. —Ya sabes que me encanta el cine, y por eso la Robus no apetece de ir conmigo al cine. —Usted es un bocanero. Y bronca. —Pero nosotros, lo echan-



# EL PATRON DEL CINE es San JUAN BOSCO

En MADRID viven dos religiosos SALESIANOS que le conocieron personalmente

mucho viejo, pero su aspecto venerable, su afabilidad y sus maneras cariñosas para con todos nosotros, nos hacían verle eternamente joven. Cuando nos dieron la noticia de su muerte—murió en nuestro Colegio—tuvimos la sensación de que se nos había muerto el mejor de los padres.

—Mi conocimiento personal de Don Bosco—dice por su parte Requena—data de los años de la infancia. Cuando nos dieron la noticia de su muerte—murió en nuestro Colegio—tuvimos la sensación de que se nos había muerto el mejor de los padres.

Don Pedro vuelve a recoger la palabra en este turno no espontáneo que nosotros no queremos interrumpir, al menos por ahora.

—Yo le vi hacer otro milagro en Turín—dice—. Los sábados reunía en su celda a los estudiantes del último curso, para darles una conferencia, y al terminarla tenía la costumbre de reparar entre los alumnos asistidos un saquito de avellanas. Pero un día se presentaron dos estudiantes que habían sido vaciados. —¿De una lástima—les dijo Don Bosco—; llegáis cuando nos hemos comido todas las avellanas? Y a la vista de todos, ese primísimo saquito vacío, introdujo la mano en el saquito vacío y extrajo de él dos puñados grandes de avellanas.





## "VIENTO DE SIGLOS", la película de raíz española de que se habla

Los pueblos felices, como los hombres apocados que pasan por la vida andando en puntillas, no tienen Historia. Esta es la verdad. Pero "Viento de siglos" es otra cosa muy distinta. "Viento de siglos" va a ser como la piedra lanzada contra la plácida superficie del lago. Más aún: acaso igual que la carga de profundidad en la lucha marítima. Porque es seguro que su incorporación al repertorio de películas españolas, netamente españolas, sin desviaciones, sin influencias más o menos disimuladas técnicas de la cinta, sobre las que se opina con más o menos efectivo acierto, hay el vigor, la vivacidad de las escenas, el hondo interés dramático, la salvación de un alma empoderada en el mal, que se halla como el pez en el agua mientras se siente caer más bajo cada vez, en una acción dirigida con originalidad y perfectamente entendida por los excelentes actores encargados de dar relieve al emocionante e intrigante asunto que ilumina los pasajes de "Viento de siglos".



Nueva Films, la gran marca de nuestro cine, anuncia para muy pronto la presentación en la pantalla madrileña de "Viento de siglos", verdadera maravilla del séptimo arte. Reproducimos una escena de esta emocionante película, a cargo de Mercedes Borrull (La gitana blanca) y Manolo Luna.

tadas de otras atmósferas filmicas, fuera quizá de la técnica, y no es a ésta a la que nos referimos concretamente ahora, lo vante una auténtica tempestad. En torno a su aparición en los blancos lienos de las salas madrileñas existe ya más que el mosconeo de la habilla, del comentario liviano, de la alusión superficial. Hay ya, franco y noble a veces, otras apasionado y siempre vivaz, el fenómeno de la discusión acerca de "Viento de siglos", primera salida afortunada de un director novel, a quien se debe un libro excelente sobre técnica del guión.

"Viento de siglos", digámoslo ya, es una exposición cruda, realista, verez de una extracción social donde las pasiones humanas y los instintos libran sus batallas sin freno de ninguna especie. Entre reacciones puramente primarias, en medios abandonados de todo dique moral, en el que las gentes desconocen el torcedor de la conciencia y se rigen sólo por los impulsos, los arrebatos y los caprichos de su voluntad desmandada, se desarrolla la acción dramática, a la que claro es no pueden faltar, como en la vida misma, los aleteos de la ingenuidad, de la bondad nativa, tan instintiva como los demás resortes humanos que juegan en la trama y que, como advierte el poeta, son

los plumajes que cruzan el pantano y no se manchan. Mi plumaje es de esos.

Por encima de las reminiscen-



Linda Darnell, que con Dick Powell forma la pareja central de la reciente realización de René Clair "Sucedió mañana", de próximo estreno en Madrid.

Aunque incurramos en pecado de lesa galantería, hemos de iniciar el subrayado de la calidad interpretativa por el personaje central. Después de la, a nuestro juicio, modernidad de orientación y gusto propio y personalísimo del director, Enrique Gómez, está el puesto inmediato en el elogio para Manuel Luna, quien, pese a tantas excepcionales interpretaciones ya realizadas con el asenso de la crítica y el aplauso caluroso del público, alcanza en "Viento de siglos" la más alta, perfecta y natural de sus figuraciones cinematográficas. Si no se trata de un actor familiarizado con el éxito, consagrado ya y con títulos tan expresivos y medios tan destacados y varios de humanización de las figuras que se le confían, "Viento de siglos" bastaría para colocarle en lugar cimero entre la notable falange de artistas españoles solicitados hoy para las actividades cinematográficas. Es realmente un portento de asimilación, de comprensión, de compenetración con la recia y desahogada contextura del personaje, bañada toda su acción por la luz convincente de la naturalidad y de sumisión a la línea marcada por la dirección que lo eligió con tino a éste intérprete, más seguro cada día y más dueño en estos papeles del juego de sus recursos expresivos.

También es positivo, eficiente, dentro de la sobriedad y la línea de su arte, el éxito de la joven y popular y guapa actriz Ana Mariscal; y por su parte, Margarita Andrés, Mercedes Borrull (La gitana Blanca), etc., llenan sus cometidos con singular decoro artístico.

En síntesis, nosotros estimamos que tanto el interés del drama como su desarrollo, interpretación y dirección van a hacer de "Viento de siglos" la "película de que se habla". Dentro de los límites propios de la industria nacional, de los inconvenientes que cercan más o menos acentuadamente su expansión por circunstancias bien conocidas, este esfuerzo a que ha puesto cima tan airoosamente la casa productora Nueva Films y los elementos movilizados en acuciosa marcha por el interés patrio antes que otra cualquiera finalidad hacen de "Viento de siglos" una marca, dicho sea en términos deportivos, digna de la mayor estimación por parte de todos.

G. DE LA P.

Próximamente

Manuel  
**LUNA**  
Ana  
**MARISCAL**  
Rafael  
**CALVO**

en  
**VIENTO de SIGLOS**  
con

CARLOS AGOSTY  
MARGARITA ANDREY  
JESUS TORDESILLAS  
MARTA SANTAOLALLA  
GUILLERMO MARIN  
MERCEDES BORRULL (LA GITANA BLANCA)  
JOSE MARIA LADO  
JOSE JASPE  
RAFAEL CORTES  
FERNANDO SANCHO  
RAFAEL LUIS CALVO  
JESUS PUCHE  
MIGUEL BORRULL

PRODUCIDA por **NUEVA FILMS S.A.**

## De nuevo MARIA MONTEZ en la magnífica película

### "Alma zingara", en tecnicolor

Este grandioso film será presentado por EDICI, la marca que se impone en el mercado cinematográfico



Uno de los films que han de causar verdadera sensación será, sin duda, "Alma zingara", la más reciente producción en tecnicolor, que será presentada por Edici. He aquí a la bellísima María Montez, junto a John Hall y Peter Coe, el trio protagonista de "Alma zingara".

lebrar una fiesta en la plaza de armas del barón, pensando que así ballará una oportunidad pa-

descubre que la bella gitana lleva sobre el pecho un medallón con el escudo de la familia Orso. Hechas averiguaciones, y mediante torturas, Anubi declara otras particularidades, y se llega a descubrir que Carla es la hija de los condes, raptada cuando niña. El barón de Tovar decide casarse con ella para así apropiarse de una inmensa fortuna y vastísimas posesiones.

Michael logra llegar hasta el gabinete del barón y le acusa y le presenta pruebas de su culpabilidad en el asesinato de Orso. Michael es detenido y el barón ordena que sea ejecutado. Michael consigue fugarse y se apresta a defender a los gitanos a los que puede al fin liberar.

Carla está secuestrada. Cuando va a efectuarse el matrimonio con el barón, éste huye, llevándose a Carla, pues la tribu de zingaros asedia el castillo para rescatarla.

En la huida es alcanzado el coche donde va a ser formalizada la unión. Luchan los gitanos con los guardianes que llegan en defensa del barón, y Carla, que ha perdido a Tonio, condesciende de su verdadera situación, decide compartir su fortuna y su felicidad conyugal con Michael.

Los escenarios de "Alma zingara" están servidos espléndidamente, y esta nueva versión en tecnicolor, que será presentada por Edici próximamente, obtendrá a buen seguro el claro y rotundo éxito que merece.

TOGARPE



# La última pirueta de OLGA TSCHECHOWA

SEGUN las últimas noticias recibidas de la zona de Berlín ocupada por los rusos, resulta que la famosa estrella de la pantalla Olga Tschetchowa ha estado haciendo servicio de espionaje durante la guerra como agente de Moscú. Parece ser que Olga gozaba de una situación de privilegio con el régimen nazista, disponiendo incluso de una habitación en el Cuartel General del Führer. A la entrada en la capital de las tropas aliadas, la estrella-espía cambió de residencia y ahora vive "protegida" por el mariscal de "las mil medallas", Zukhov.

Toda la vida de Olga, desde que nació en Alexandropol, la noche del 25 de abril de 1897, es una constante pirueta. Primero fue niña prodigio. Sus inquietudes artísticas—herencia materna—la llevaron a cultivar la pintura y la escultura. Manéjaba el cincel y los pinceles con soltura envidiable, ganando a los nueve años un importante premio en una exposición por un busto de cosaco que era un alarde de belleza y expresión. Poco más tarde empezó a infiltrarse en su espíritu el veneno del teatro, y la señora Tschetchowa, que había sido una buena actriz y, por tanto, tenía

## De VICTIMA de la revolución a ESPÍA DEL SOVIET

trillado el camino para su hija, la presentó en una sala de Moscú como canzonetista; género en el que hubiese logrado muchos éxitos de no cruzarse en su camino un personaje que dislocó el curso de su vida apacible.

Este personaje era primo de Olga y se llamaba Michael. Tiempo adelante se hizo también artista de cine e incluso figuró en los repartos de alguna película junto a su "ex amor". Olga y Michael, por razones de parentesco, casi se habían criado juntos. Recibieron la misma educación de hijos de familia bien acomodada de la clase media y jugaron a los mismos juegos; y a la edad en que las pasiones se abren paso en el individuo, ambos jóvenes, Olga y Michael, enamorados como colegiales, se decidieron a correr su primera aventura.

Desde luego, los jóvenes estaban profundamente enamorados, y su primera intención al descubrir sus sentimientos fue casarse. Pero algo se opuso aquella felicidad eterna que se habían prometido: los padres de Olga se ne-

garon a dar su consentimiento a la boda, por parecerles disparatada, dado el parentesco entre los contrayentes. La futura esposa se vio amenazada de reclusión en una casa de campo si persistía en su idea, y en cuanto al enamorado galán fue invitado a no volver a poner los pies en los días de su vida en el hogar de los Tschetchowa. Las amenazas fueron continuas, agobiantes; pero, como puede suponerse, Olga persistió en sus amorias y una noche huyó con su amante, como las heroínas de las novelas románticas que hacían enternecer a nuestras abuelas. Hubo escala de cuerdas, balcón iluminado por la luna y, para que nada faltase, la clásica carta "a mis padres", dando cuenta del acto cometido. Afortunadamente, en su huida, la joven pareja tropezó con un pope providencial, que les unió en matrimonio ilegítimo, pero no duradero, pues a los dos años escasos los inexpertos cónyuges comprendieron que no habían nacido el uno para el otro. Su ardiente pasión se des-

hizo como un cohete barato en el aire: sin dejar estela. El sueño de la niña que soñaba a ser mujer no fue todo lo estupendo que ella se prometía.

Y así, a sus diecisiete años, se encontró nuevamente en su casa, con el título de la más joven divorciada del mundo. En parte para olvidar y en parte para seguir cultivando su vocación, Olga se hace actriz dramática y actúa en varias compañías con éxito. Pero en pleno triunfo la sorprende la bárbara revolución roja y, perseguida, consigue huir a Alemania. Ha quedado en la miseria, pero en su nuevo punto de residencia logra rehacerse y con sus actuaciones se labra un envidiable porvenir. Y nuevamente surge la aventura, otro capítulo de su vida azarosa...

En Alemania conoce a un duque ruso "huído del terror". Se llama Wladimiro Blandosky, y sigue y corteja a Olga por cuantos sitios va ésta. Es una lucha sin descanso, y Olga, engañada por la falsa apostura del galán, llega a creerle y se promete para contraer matrimonio en fecha próxima. Desde ese día empieza a notar cosas notables. Sus mejores joyas desaparecen misteriosamente; falta dinero de su cuenta corriente en los bancos; hay un momento en que quiere sacar cierta cantidad y le comunican que no le quedan fondos... Olga desconfía de la gente que la rodea. Se vuelve detective en defensa de sus propios intereses. No tarda en descubrir al autor de los misteriosos robos. Cuando entra en su habitación, donde ha dejado unas alhajas de cebo, ella no sabe todavía el golpe moral que el destino le reservaba; aún no sospecha de Wladimiro Blandosky, el hombre de quien está enamorada, su prometido, el gran duque "huído del terror" que iba a consagrarle su vida... El golpe es fuerte, pero la mujer no vacila. Sólo piensa que ha descubierto a un estafador internacional y su pistola encañona el pecho del falso amante. Ni una arruga contrae su rostro, antes bien, parece satisfecha... y surge lo trágico, otra sombra en su vida, que no acaba de ser feliz.

Blandosky sospecha que la Policía germana está al corriente de sus turbios manejos y teme que le prendan y que se descubran otras fechorías. Entonces intenta huir por la ventana, pero resbalan sus pies y su cuerpo sin vida es encontrado al borde de la acera.

El escándalo y el dolor ciñen de nuevo la figura de la estrella. Sin embargo, este estado de cosas no dura mucho tiempo. En 1922, el director alemán Murnau la descubre para el cine. Hace varias películas en Alemania, y al calor del éxito que provocan recibe proposiciones para marchar a Hollywood. Olga se encuentra ante una oportunidad única y, sin dudarlo, embarca rumbo a la Meca del cine, a la conquista del estrellato, de la fama y de la popularidad.

La última pirueta de la protagonista de "Troika" ha llenado de extrañeza a muchos. ¿Olga Tschetchowa espía de los rusos? Parece increíble. Pero mientras tanto, ella sigue "protegida" por Zukhov, el mariscal de "las mil medallas".

Juan DE DIEGO

El estreno de mañana

## El productor JOHN GRANT en "DOS CABEZUDOS"



Otra vez los magos de la risa se asoman a la pantalla madrileña. He aquí a los graciosísimos Bud Abbott y Lou Costello, protagonistas del jocoso film "Dos cabezudos", que Universal Films presenta mañana, jueves, en el cine Capitol.

La pareja Bud Abbott y Lou Costello en realidad no es tal, sino que realmente es un trío. El tercer miembro es John Grant, ex empresario y actor teatral, quien hizo la unión de los dos cómicos y ha trabajado en todas sus producciones.

John Grant es ahora productor-escritor en los Estudios de la Universal. Ha trabajado en todas las obras de Bud Abbott y Lou Costello tanto en el cine, teatro y radio como consejero técnico y ayudante en los diálogos. Ha trabajado con la graciosa pareja por primera vez con el cargo de productor en la película Universal "Dos cabezudos".

Muchos de los "gags" de las películas de Bud Abbott y Lou Costello son producto de la fértil imaginación de John Grant, el cual, por llevar más de treinta años en dicho trabajo, ha conseguido una gran experiencia.

Estos dos hilarantes personajes, Abbott y Costello, que han hecho reír a la mayor parte del mundo, fueron formados bajo la vigilancia de John Grant y al que deben por entero la fama de buenos comediantes y de "atracción número 1" de las taquillas.

John Grant, en su capacidad de productor, puede escoger los

argumentos que quiere para las películas de la simpática pareja, pudiendo de esta forma buscar temas apropiados a su comicidad especial. Para "Dos cabezudos" escogió una historia basada en un argumento original de Edmund L. Hartmann. La trama se basa sobre las aventuras y desventuras que pasan nuestros héroes en un pensionado de señoritas.

En una de las graciosas escenas de esta película Lou Costello juega a baloncesto en un equipo de señoritas, teniendo por árbitro a Bud Abbott, por lo que el simpático actor puede recurrir a muchos de sus trucos.

Esta vez John Grant ha dado un nuevo ambiente a las clásicas películas de Bud Abbott y Lou Costello haciendo aparecer al famoso músico Phil Spitalny con su orquesta femenina, que ejecuta, además de varias partituras de música ligera, algunas de temas clásicos. Peggy Ryan interpreta varias canciones magistralmente. Forman parte del reparto Martha O'Driscoll, Donald Cook, Lon Chaney y June Vincent.

"Dos cabezudos" ha sido dirigida por Jean Yarbrough y cuyo estreno tendrá efecto mañana, jueves, en el cine Capitol.



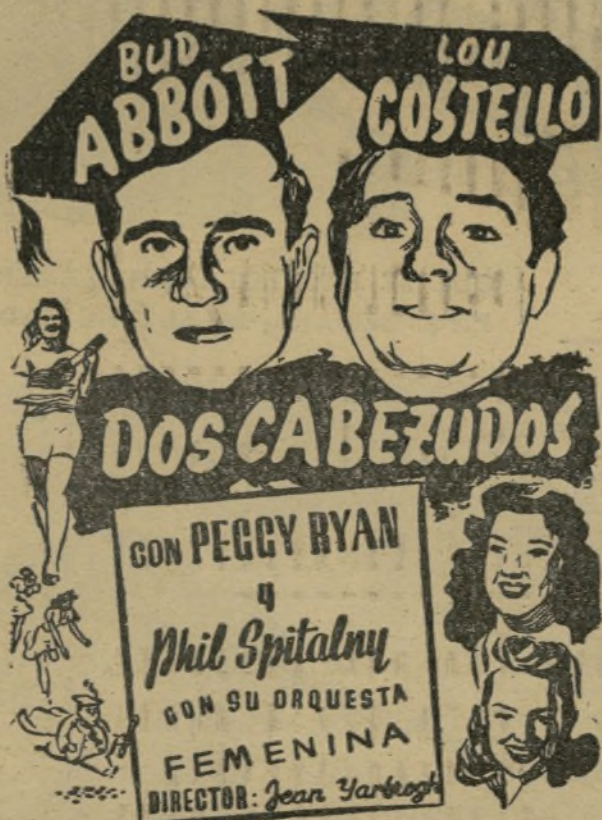
Wilfrid Lawson y Hay Petri, en una divertida escena de "Haendel", la gran superproducción en tecnicolor, film biográfico del inmortal compositor Haendel. Presentado por Distribuidora Chamartín, se proyecta con el mayor de los éxitos de público en segunda semana en el cine Gran Vía.



Presenta mañana, jueves, en el cine

## CAPITOL

a los magos de la risa en su más reciente película



un argumento cuya trama se desarrolla en un pensionado de señoritas  
**RISA, RISA, RISA**



• es un film UNIVERSAL •



Tyrone Power en una escena de "Se fiel a ti mismo", el film que capta la máxima atención del público madrileño.

¿Adónde va el público? A ver la mejor película



Director: ANATOLE LITVAK

## SE FIEL A TI MISMO

TYRONE POWER EN EL INMENSO

JOAN FONTAINE

## COLISEUM

4<sup>a</sup> SEMANA  
20th  
JANUARY  
FOX



# EDICI

LA MARCA DE LAS GRANDES SUPERPRODUCCIONES HA PRESENTADO, CON EL MAYOR DE LOS EXITOS DE PUBLICO Y CRITICA, LOS FILMS



RONALD COLMAN  
ANNA LEE

Otra vez  
**MIA**



DIANA DURBIN  
FRANCHOT TONE

La hermanita  
DEL  
mayordomo



Diana BARRYMORE  
Louise ALLBRITTON

MATRIMONIO DE  
INCONVENIENCIA

BUD ABBOTT

LOU COSTELLO

En  
SOCIEDAD



QUE SE PROYECTA ACTUALMENTE,  
EN 3.ª SEMANA, EN EL CINE MADRID

ANUNCIA PARA  
FECHA PROXIMA LA  
PRESENTACION DE  
LOS MAS RECIENTES  
EXITOS DEL CINE  
AMERICANO



EL CLUB  
**400**

Carole LANDIS  
George MURPHY

Heroínas  
anónimas

con  
Loretta YOUNG



ALMA  
ZINGARA



María MONTEZ y John HALL  
La mas reciente película en technicolor  
UNA PRODUCCION 1945