



## ESTA ES LA MODA

Un original modelo que ofrece la novedad de las mangas de flecos largos. Está hecho en crepé negro, que acentúa el tono claro de la piel. Se trata de un modelo que ha causado verdadero furor en Los Angeles.

## LA MAXIMA ATRACCION



16.500 operadores cinematográficos de los Estados Unidos han proclamado a Betty Grable como "La mayor atracción del año". Betty figura además como una de las diez estrellas más populares de Hollywood. Desde que se casó con Jackie Coogan, cuando apenas era conocida, hasta hoy, no cabe duda que ha hecho una provechosa carrera.

## CUENTO de negros

—Señora—le dijo el maestro a la madre de un negrito que revolucionaba con su mal comportamiento todo el colegio—su hijo hurta el dinero a sus compañeros.  
—¡Lo mismo que su padre!—respondió la negrita.  
—Es mentiroso.  
—¡Lo mismo que su padre!  
—Dices unas palabrotas terribles.  
—Sí, sí. Lo mismo que su padre. ¡No sabe usted lo que es ese hombre! Viva dándole gracias a Dios que me libró de casarme con él...

# BUENAS NOCHES



## LA MODA ES ESTA

La última moda en los pijamas está inspirada en los atuendos chinos. Este elegante modelo es de seda pura con chaqueta de dibujos de mantón y pantalones negros. Si además la portadora de este bello pijama se peina a la Manchú y se rasga la mirada como lo indica el grabado, entonces el pijama tendrá un aspecto irresistible. No cabe duda que se trata de un modelo bastante gracioso, que da un aire muy gentil a la figura, siempre que la figura sea tan gentil como la de la señorita exhibidora.

## También Medina estuvo en Londres

A la una de la tarde del lunes había en el aeropuerto de Barajas bastante afluencia de personas. Pero no era el tropel usual que hubo el viernes cuando la llegada de Arturito Pomar. No. Había también muchos reporteros gráficos. Estaba asimismo el equipo del No-Do. Y había numerosas personalidades. ¿Era que esperaban la vuelta del campeón de España de ajedrez? No. Era que en ese día llegaba, en su primer viaje, el avión de pasajeros procedente de Amsterdam. Pero la llegada de Medina era incluso ignorada por muchos. En las primeras horas de la tarde llegó al aeropuerto la Directiva de la Federación de Ajedrez, a los que acompañaba el padre del precoz as infantil. Y, entonces, sí. Entonces todos los reporteros que habían asistido al otro acto "cayeron en la cuenta" de que era el día que llegaba en avión, procedente de Londres, el campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, que, por no haber tenido plaza en el mismo avión que Arturito, regresaba unos días después.

## De POMAR dice que es un verdadero genio del ajedrez, llamado a ser CAMPEON MUNDIAL

### BERSTEIN, STEINER Y TARTAKOWER, LOS MEJORES JUGADORES DEL TORNEO

Cuando tomó tierra el avión y Medina llegó al suelo, el hombre venía verdaderamente hecho polvo. Mareadísimo a causa de los numerosos "baches" y oscilaciones del aparato, apenas tenía ganas de hablar. No obstante, se dispuso de buen grado a ser "víctima" de nuestras preguntas y comenzamos así el "interrogatorio":  
—¡Contento de su actuación allí!  
—Sí y no. He ganado cuatro partidas y he hecho tablas en una, de las once que he jugado. Creo que los primeros días me encontraba muy impresionado ante la categoría de algunos de mis contrincantes, como, por ejemplo, el doctor Euwe, que fué campeón del mundo el año 37 y Denker, ex campeón de los Estados Unidos. En mis primeras partidas no me "encontré" del todo a mí mismo, y no pude desarrollar a gusto mi estilo agresivo habitual. Luego, ya más tranquilo, sí. Entonces pude jugar con más "personalidad" propia.  
—¿En cuál de sus partidas ha desarrollado usted más ese estilo agresivo?  
—Indudablemente en la jugada contra Winder. En esa partida jugué con todas mis características personales. Puede usted decir que es la que más me satisfizo.  
—De ambos grupos formados, ¿a quiénes considera usted mejores jugadores?  
La respuesta de Medina es clara y concisa, al pronunciar sin una duda los nombres:  
—Berstein, Steiner y Tartakower.  
Hace un rato que tengo enredada en los dientes una pregunta, pero la presencia a nuestro lado del señor Pomar hace que esa pregunta se demore. Pero en un momento, y aprovechando una ausencia momentánea del padre del genio mallorquín, se la lanzo a Medina.  
—¿Qué opina usted de Arturito?  
La respuesta es rápida y espontánea.  
—Es un verdadero genio del ajedrez. Podía haber obtenido

tiene uno que conformarse con el servicio que corresponda a ese momento. Es decir, que después de la hora de la comida, por ejemplo, ya no puede servirte más que la merienda, ¡no puede usted figurarse los apuros que yo pasé allí, porque me levantaba tarde y con ganas de devorar y tenía que conformarme con un poco de fiambre y unas pastas! Pero, en fin, a los dos días cogí ya el horario y me adapté a las horas de comida...  
Medina se interrumpe, como el hombre que recuerda algo, y dice, con aire alborozado:  
—¡A propósito de comida! ¡Ya se me ha pasado el mareo que trata del viaje! ¡Y tengo un hambre...! ¿Quiere usted que comamos algo?  
Es más de media tarde. Desde luego ya es una hora un poco pasada para pensar en comer. Pero Medina, después del mareo, siente despertado del todo su apetito y ya no piensa en otra cosa. Por eso no hay más remedio que dejarle solo...

FELIX LOZANO

## VAMPIRESA A LA VISTA



Rudy Vallee se dirigió hace tiempo al Tribunal Supremo de Los Angeles con el fin de cambiar legalmente de nombre. Y ha conseguido llamarse ahora Jane Greer. A partir de entonces se ha consagrado como una de las mujeres fatales que más privan hoy en Hollywood. Su última y más famosa película, que algún día veremos, se titula "La rubia del bambú".

## BUENAS NOCHES

Miércoles, 13 de febrero 1946  
Año III Núm. 91  
Redacción y Administración:  
**PUEBLO**  
NARVAEZ, 70  
Teléfono 62500.  
Apartado 517.

## PARA LABRAR LA TIERRA SIN TRABAJO

Una mujer italiana escribió a su marido, que era un preso político:  
"Debido a tu situación yo tengo que hacerlo todo en casa. Hasta cavar la tierra del huerto."  
Le contestó el preso revolucionario:  
"Mejor será que no caves el huerto. O hazlo con mucho cuidado, porque en él tengo enterrados los fusiles."  
Como ambas cartas pasaron por la censura, se presentaron inmediatamente en la casa de la mujer un policía y varios hombres, que no dejaron un palmo de tierra sin investigar...  
A la carta que su mujer, muy alarmada, le escribió a su marido, ésta le respondió, tranquilamente:  
"¡Magnífico! Ya puedes sembrar lo que quieras."



**En el TEATRO DEBUTO como galán de opereta y fracasó rotundamente**

GEORGE ARLISS,  
IMPRESOR

# Hacia un Madrid bello y cómodo

Existe un núcleo de calles con historia; un cierto número de palacios perdidos en la sombra de esos barrios melancólicos o buhardangueros, llenos de recuerdos, en los que es preciso conservar para que nunca oluya de ellos el aroma de una época que nunca será feja. Pero la solución al problema de la ciudad antigua ha de orientarse en el sentido de no intensificar sus usos actuales e iniciar una política de reducción de densidad de trabajo, tráfico y habitantes. Otro de los puntos de la reforma interior es la ciudad antigua con

Es posible que pronde de  
Jemas de ver solares sucios  
y antieísticos que serán  
aprovechados para crear  
plazas que reúnan a los  
públicos y proporcionen des-  
canso, abriendo horizontes a  
la monotonía de manzanas  
y calles. Las plazas previs-  
tas son las siguientes: anti-  
guas, Plazas de Goya, Goya  
(entre Claudio Coello y La  
Gasca), Velázquez (esquina  
Juan Bravo), Torrijos (es-  
quina ya que todas sus líneas  
sean desviadas a la de Ato-  
cha).

**CARRETERAS**

Solo son las que sirven co-  
mo base de comunicaciones  
Madrid con la periferia. De  
estas se derivan las demás.  
Son Irún, Barcelona, Valen-  
cia, Badajoz y La Coruña.  
Todas ellas tienen acceso  
por el centro y el capu-  
to su enlace fácil con la li-  
nea fundamental de la

ra, ya que todas sus líneas  
sean desviadas a la de Ato-  
cha).

El nuevo ensanche de la  
ciudad; 4, Zo-  
nificación; 5, La ciudad an-  
tigua y sus reformas; 6, La  
terminación del Ensanche;  
7, El nuevo ensanche de la  
ciudad; 8, El ensanche de la  
ciudad; 9, El extrarradio; 10, Los  
suburbios; 11, Los poblados  
satélites.

Este es el programa com-  
pleto. Y ahora a esperar su  
cumplimiento. Mientras  
contemplamos el estudio lo-  
calizante de la tierra.

Antonio GARCIA COPADO

—Porque me pasó oportuno, hace cosa de seis meses la Prensa diaria publicó una información del Extranjero sobre la colocación en sus alvéolos de dientes extraídos después de la aplicación de la penicilina. Y como resulta que mucho antes de eso, en los años 40, el escocés nortés John P. W. realizó con éxito la extracción de dientes, considero que con todas las extracciones que se van haciendo, Zauringer, que en los últimos años del siglo pasado hizo muchos trasplantes, conservaba "vivos" los dientes sanos que extraía ¡murmurados en la cresta de un gallo.

—Pues... a eso se llama hincar un diente antes de matar el gallo. Pero, ¿cómo se puede hacer eso?

—Bueno, dental, que así se los llama, es un arte.

Esta es Anita Colby  
Gable hace pocos  
pantalla hace algu-  
propósitos de con-  
lité, optó por re-  
pre famosa por su  
abajando en los estu-  
es, como se sabe vi-  
estuvo casado con

se ha casado con Clark  
Colby fue actriz de  
como no consiguiera su  
en estrella del cine mun-  
tal belleza, ha sido siem-  
vestin y continuó tra-  
de modas. Clark Gable  
ombard, y anteriormente  
años mayor que él.

son los habitantes de Saturno... ellos los destinatarios. De esta forma le sula gratis la correspondencia, y el truco le hizo pensar a sir George, al pensar a su pueblo de un franquero barato, pero de pago adelantado. Dos años después se ponían a la venta los primeros sellos del mundo, llevando impresos, sobre fondo violeta, el perfil entonces joven de la Reina Victoria...

[illegible]

Contaminación de Madrid



# LAS TEMPESTADES MAGNETICAS se deben a travesuras del SOL

**D**EL Observatorio Geofísico de Toledo ha saltado en estos días a la Prensa y de los periódicos al público, que el próximo pasado día 7 comenzó a registrar aquel Centro científico una tempestad magnética relacionada con el paso de las manchas por el meridiano solar. Y en verdad que tal noticia, circulando por el campo de la fantasía popular, si en los doctos no ha causado ni sorpresa ni alarma, en los restantes conocedores de ellas, o ha sido tema para el chascarrillo salpicado de sales populares, o motivo de una honda preocupación que sumar a la partida de ajedrez que suponer el poder dar jaque a un kilo de carne de solomillo a precio de tasa. Mas tampoco han faltado quienes han sentido un ingenuo temor al darse por convencidos, por sí, ante sí y para sí, de que eso de las manchas en el Sol es, no digamos que claro presagio, puesto que de manchas se trata, pero sí, sencillamente, un aviso de que se avecinan males extraños de los capítulos de sequías y enfermedades, por ejemplo.

Tranquilizarse los intranquilos; desprovéanse de tanta preocupación subidaria las amas de casa y apresúrense al agotamiento de la gracia de los ocurrencias de ocasión, que el "asunto" se les va por las nubes.

"Nihil novum sub solem". La cita latina viene como anillo al dedo, puesto que bajo el sol se produce el fenómeno meteorológico que motiva este comentario, y a su vez carece de novedad. Aparte de que, tratándose de un asunto científico, después de darnos por sabedores de una sentencia filosófica y para mayor gala servir al público en el idioma nada menos que de Cicerón, es como para guiar el ojo izquierdo en la expresión tumbante equivalente a un: "Eh, ¿qué te parece? Ahí queda eso."

No hay novedad en el acontecimiento, repetimos. Una de las "cosillas" para cuyo descubrimiento le sirvió a Galileo la construcción por él hecha del primer telescopio fue la de descubrir la existencia de manchas en el Sol. El fue el primero en el estudio de tan interesante fenómeno. Y como esto ocurrió allá por el siglo XVII, si tienen ustedes paciencia para ello, va-

## Y pueden perturbar el TELEGRAFO, el TELEFONO y la RADIO

van echando la cuenta de los movimientos de flujo y reflujo que se han producido entre los habitantes del Globo terráqueo desde entonces a la fecha. Y aquí estamos.

El Padre jesuita Scheiner descubrió ya en su exactitud lo que se ha dado en llamar "manchas" y que, en realidad, no tienen de tales más que las apariencias, siendo, en efectivo, los productos del movimiento de la materia solar en tremendos torbellinos creados por tempestades que barren en pocas horas la superficie aparente del Sol.

¿Está esto claro? Procuramos que lo esté al aclarar lo de las "manchas". Y para seguir completando la realización de tal propósito agregaremos que debe buscarse el origen de estas tempestades en la relación íntima entre la actividad solar y el magnetismo terrestre. El fenómeno viene registrándose, con mayor o menor duración, desde el año 1857.

En 1909, el 27 de marzo, quedaron interrumpidas las comunicaciones telegráficas, telefónicas y radioeléctricas en casi toda Europa, hecho que no pudo producirse en los siglos anteriores por la potísima razón de que no existían esas comunicaciones. Perogrullo nos lo asegura muy formalmente. Y nosotros se lo creemos.

En 1937 se repitió el fenómeno, coincidente, como siempre, con una actividad grande en la superficie del Sol, y, como en muchos casos, con una deslumbradora aurora polar. En marzo del 40 se observó en distintos lugares del planeta el mismo fenómeno que en 1909.

Téngase, por tanto, por sabido lo procedente por sí se repitiera el caso de que el Sol astro que sostiene la vida sobre la Tierra, cometiese la travesura, una vez más, de irrumpir tempestuosamente con sus actividades en nuestro campo magnético y pusiera de improviso y brevemente en paro forzoso a telegrafistas, etc... Se trata de un fenómeno de la Naturaleza, que, ni es nuevo, ni pasa de ser una interesante, desde luego, curiosidad científica.

Otra advertencia: Tanto las manchas solares cuanto las demás formas de la actividad solar, obedecen a un período undecenal.



LA MUDANZA

Por GARRIDO

## Garrido y la concentración de las MULTITUDES

**M**UY serio, callado, casi triste... En fin, como —no se sabe por qué causa paradójica— suelen ser todos los hombres que hacen humor. Así es Garrido, en apariencia por lo menos. Aunque sospechamos que dentro de él un "duendecillo burlesco", hermano gemelo del de los versos de Carrière, se ríe constantemente. Si no fuese así, ¿cómo iban a quedar prendidos en sus "monos", con tanta sutileza como lo están, los gestos, las actitudes y las posturas que hacen chiste de la vida pasada a través de los espejos mágicos de sus gafas de humorista?

Le hemos hablado de su libro de "Multitudes", que acaba de publicarse.

—¿Por qué pensó hacer un libro con sus dibujos?

—La verdad es que el tamaño que tienen se prestaba muy bien para ello. Y cuando ya había publicado cincuenta y dos en BUENAS NOCHES me decidí. Además, se puede decir que mis multitudes pedían a gritos encuadración.

—Pues lo que es si todos los personajes de sus dibujos empezasen a gritar a un tiempo...

—Sería como si empezara a gritar todo Madrid. Porque todos esos señores gordos, niños, muchachas que van a la compra, novios y guardias de la circulación son el Madrid de la calle; lo que veo y siento en mis correrías por las calles de

## Sus dibujos hacen reír a todo el MUNDO menos al AUTOR

la ciudad cuando voy en busca de temas.

—Entre éstos, ¿cuáles prefiere usted?

—Procuro apresar en ellos la actualidad, y para esta clase de dibujos no es fácil encontrarla siempre. Las fiestas populares, la primavera, las aperturas de los tranvías y Metros y las jiras campestres son motivos que no se pueden repetir más de dos veces.

—¿Cuénteme su historia de dibujante.

—Creo que un dibujante no puede tener una historia profesional demasiado intensa. El dibujo es una afición que nace pronto y se desarrolla o muere al transcurrir los años, según las posibilidades y condiciones del que la siente. Yo, si he de ser sincero, no pensé dedicarme a él hasta después de cumplidos los veinte años. Mis primeras ilusiones las cifré en la pintura. Quería ser pintor, pero pronto tuve que desistir de esta idea, porque mi vista no es buena. Además tuve que empezar a



trabajar para solucionar mi vida.

—Hasta que se decidió a dibujar, ¿no?

—Sí, un día hice un dibujo y se le llevó a Francés. Por lo

visto le gustó. Me lo publicaron. Y alentado por esto empecé a dedicarme con ahínco a lo que era entonces simple afición y hoy constituye una profesión seria. Fue un estímulo grande el publicar mis primeros trabajos, porque se me despertó el ansia de pulir mi culturalmente. Empecé a estudiar, aprendí idiomas... Hasta que acabé por dejar el taller de engrases donde trabajaba y me coloqué en un Banco. Hoy hago compatible el dibujo con este empleo.

—¿A qué horas dibuja usted?

—Por las noches. Duermo solamente cinco o seis horas diarias, cosa que no deja de ser una ventaja para mí. Mi poca necesidad de dormir me produce rendimiento. El ideal del dibujante—ya que es imposible vivir solamente del arte—consiste en tener un empleo del Estado para disponer de muchas horas libres.

—Entonces sabrá usted poco del sabor del desayuno.

—Mi día de fiesta es el sábado. Ese lo dedico a pasear con los amigos y a buscar tema para mis dibujos de multitudes, que hago los domingos.

—¿Cuánto tiempo emplea en hacerlos?

—Un día entero.

—¿Qué personajes son los que dibuja con más simpatía?

—Los gordos. Son muy graciosos y apacibles. Tienen buen carácter; les hacen gracia los dibujos humorísticos y no se enfadan cuando se ven retratados en ellos.

—¿Le hacen a usted reír las cosas que dibuja?

—A mí, particularmente, no. Si veo que un señor se cae en la calle no me da risa ninguna. Pero comprendo que a la gente no le pasa igual, y caricaturizo la actitud. El secreto consiste en mover los recursos de la risa de los demás. Y como no se trata de divertirme a mí mismo, sino de arrancar una sonrisa a quienes miran mis trabajos...

P. Y.

**BUENAS NOCHES**  
no sostiene  
correspondencia  
ni devuelve  
originales



**CARAMBA!** ¡Qué vaquita más hermosa!

—¡Ya lo creo! ¡Y qué lista es! Déda que lee esas revistas en las que se publican artículos sintéticos sólo de leche condensada.

**L**OS animales reflejan el medio en que viven: su expresión se refina o embrutece según las gentes con quienes viven. Cuando vemos a un perro malo, es que su amo es inaguantable. Y si vemos a un gato tonto, es que su dueño es idiota. ¡Dicen que esto nunca falla!

**M**UY pocas gentes tienen el talento de escuchar con los ojos. Advertimos que hemos dicho escuchar y que no hemos dicho ninguna bobada. Aparentar con la mirada que uno está escuchando y a la vez tener cerrados los oídos para no distraerse con las majaderías que nos cuentan, es una cosa muy difícil de llegar a dominar. Cuando usted sepa escuchar con los ojos, comprenderá que los días no son tan cortos y pueden aprovecharse en muchas cosas de provecho.