



CUENTO de negros

—Señora—le dijo el maestro a la madre de un negrito que revolucionaba con su mal comportamiento todo el colegio—su hijo hurta el dinero a sus compañeros.

—¡Lo mismo que su padre!—respondió la negrita.

—Es mentiroso.

—¡Lo mismo que su padre!

—Dice unas palabrotas terribles.

—Sí, sí. Lo mismo que su padre. ¡No sabe usted lo que es ese hombre! Viva dándole gracias a Dios que me libró de casarme con él...

ESTA ES LA MODA

Un original modelo que ofrece la novedad de las mangas de flecos largos. Está hecho en crepé negro, que acentúa el tono claro de la piel. Se trata de un modelo que ha causado verdadero furor en Los Angeles.

LA MAXIMA ATRACCION



16.500 operadores cinematográficos de los Estados Unidos han proclamado a Betty Grable como "La mayor atracción del año". Betty figura además como una de las diez estrellas más populares de Hollywood. Desde que se casó con Jackie Coogan, cuando apenas era conocida, hasta hoy, no cabe duda que ha hecho una provechosa carrera.

BUENAS NOCHES



LA MODA ES ESTA

La última moda en los pijamas está inspirada en los atuendos chinos. Este elegante modelo es de seda pura con chaqueta de dibujos de mantón y pantalón negro. Si además la portadora de este bello pijama se peina a lo Manchú y se rasga la mirada como lo indica el grabado, entonces el pijama tendrá un aspecto irresistible. No cabe duda que se trata de un modelo bastante gracioso, que da un aire muy gentil a la figura, siempre que la figura sea tan gentil como la de la señorita exhibidora.

También Medina estuvo en Londres

A la una de la tarde del lunes había en el aeropuerto de Barajas bastante afluencia de personas. Pero no era el tropel usual que hubo el viernes cuando la llegada de Arturito Pomar. No. Había también muchos reporteros gráficos. Estaba asimismo el equipo del No-Do. Y había numerosas personalidades. ¿Era que esperaban la vuelta del campeón de España de ajedrez? No. era que en ese día llegaba, en su primer viaje, el avión de pasajeros procedente de Amsterdam. Pero la llegada de Medina era incluso ignorada por muchos. En las primeras horas de la tarde llegó al aeropuerto la Directiva de la Federación de Ajedrez, a los que acompañaba el padre del precoz as infantil. Y, entonces, sí. Entonces todos los reporteros que habían asistido al otro acto "cayeron en la cuenta" de que era el día que llegaba en avión, procedente de Londres, el campeón de España de ajedrez, Antonio Medina, que, por no haber tenido plaza en el mismo avión que Arturito, regresaba unos días después.

A media tarde, y tras una espera que se hacía interminable, apareció en los aires el avión procedente de Londres, que por haber tenido durante su raid fuertes corrientes de viento en contra, llegaba al punto de destino con un retraso inusitado, después de más de siete horas de permanencia en el aire.

De POMAR dice que es un verdadero genio del ajedrez, llamado a ser CAMPEON MUNDIAL

BERSTEIN, STEINER Y TARTAKOWER, LOS MEJORES JUGADORES DEL TORNEO

Cuando tomó tierra el avión y Medina llegó al suelo, el hombre venía verdaderamente hecho polvo. Mareadísimo a causa de los numerosos "baches" y oscilaciones del aparato, apenas tenía ganas de hablar. No obstante, se dispuso de buen grado a ser "víctima" de nuestras preguntas y comenzamos así el "interrogatorio":

—¡Contento de su actuación allí!

—Sí y no. He ganado cuatro partidas y he hecho tablas en una, de las once que he jugado. Creo que los primeros días me encontraba muy impresionado ante la categoría de algunos de mis contrincantes, o no, por ejemplo, el doctor Ewas, que fué campeón del mundo el año 37 y Denker, ex campeón de los Estados Unidos. En mis primeras partidas no me "encontré" del todo a mí mismo, y no pude desarrollar a gusto mi estilo agresivo habitual. Luego, ya más tranquilo, sí. Entonces pude jugar con más "personalidad" propia.

—¿En cuál de sus partidas ha desarrollado usted más ese estilo agresivo?

—Indudablemente en la jugada contra Winder. En esa partida jugué con todas mis características personales. Puede usted decir que es la que más me satisfizo.

—De ambos grupos formados, ¿a quiénes considera usted mejores jugadores?

La respuesta de Medina es clara y concisa, al pronunciar sin una duda los nombres:

—Berstein, Steiner y Tartakower.

Hace un rato que tengo enredada en los dientes una pregunta, pero la presencia a nuestro lado del señor Pomar hace que esa pregunta se demore. Pero en un momento, y aprovechando una ausencia momentánea del padre del genio mallorquín, se la lanzo a Medina.

—¿Qué opina usted de Arturito?

La respuesta es rápida y espontánea.

—Es un verdadero genio del ajedrez. Podía haber obtenido

aún mejores resultados si no hubiera tenido cierta desgracia, motivada por apremios de tiempo, en partidas que le eran claramente ventajosas.

—Entonces, ¿cree usted que el chiquillo puede llegar a ser campeón del mundo?

La contestación que da ahora Medina, por lo espontánea y lo rápida, constituye una prueba de la afición del campeón de España y de la confianza en sí mismo:

—Sí. Si en la partida que se celebre al final para conseguir el campeonato logra vencerme a mí, que seré su contrincante.

Pero él mismo, después de pronunciadas esas palabras, quiere "echarlo a risa" y decir que se trataba sólo de una broma... Aunque quieté tenga razón, porque Medina, sin serlo tanto como Arturito, también es un "precoz", ya que sólo tiene veinticinco años y ya es campeón de España.

Seguimos a nuestra conversación, contando el cosas de Londres y lo bien que lo ha pasado durante su estancia allí.

—Lo he pasado bien—dice—aunque al llegar me pasé cerca de cuarenta y ocho horas sin comer casi, a pesar de que estaba muerto de hambre...

—¿Y eso por qué?

—Muy sencillo. En Londres se lleva incesantemente eso de los horarios para servir comidas, de forma que si uno llega un minuto después de la hora marcada,

tiene uno que conformarse con el servicio que corresponda a ese momento. Es decir, que después de la hora de la comida, por ejemplo, ya no puede servirte más que la merienda, ¡no puede usted figurarse los apuros que yo pasé allí, porque me levantaba tarde y con ganas de devorar y tenía que conformarme con un poco de fiambre y unas pastas! Pero, en fin, a los dos días cogí yo el horario y me adapté a las horas de comida...

Medina se interrumpe, como el hombre que recuerda algo, y dice, con aire alborozado:

—¡A propósito de comida! ¡Ya se me ha pasado el mareo que trata del viaje! ¡Y tengo un hambre...! ¿Quiere usted que comamos algo?

Es más de media tarde. Desde luego ya es una hora un poco pasada para pensar en comer. Pero Medina, después del mareo, siente despertado del todo su apetito y ya no piensa en otra cosa. Por eso no hay más remedio que dejarle solo...

FELIX LOZANO

VAMPIRESA A LA VISTA



Rudy Vallee se dirigió hace tiempo al Tribunal Supremo de Los Angeles con el fin de cambiar legalmente de nombre. Y ha conseguido llamarse ahora Jane Greer. A partir de entonces se ha consagrado como una de las mujeres fatales que más privan hoy en Hollywood. Su última y más famosa película, que algún día veremos, se titula "La rubia del bambú".

BUENAS NOCHES

Miércoles, 13 de febrero 1946
Año III Núm. 91
Redacción y Administración:
PUEBLO
NARVAEZ 70
Teléfono 62600.
Apartado 517.

PARA LABRAR LA TIERRA SIN TRABAJO

Una mujer italiana escribió a su marido, que era un preso político:

"Debido a tu situación yo tengo que hacerlo todo en casa. Hasta cavar la tierra del huerto."

Le contestó el preso revolucionario:

"Mejor será que no caves el huerto. O hazlo con mucho cuidado, porque en él tengo enterrados los fusiles."

Como ambas cartas pasaron por la censura, se presentaron inmediatamente en la casa de la mujer un policía y varios hombres, que no dejaron un palmo de tierra sin investigar...

A la carta que su mujer, muy alarmada, le escribió a su marido, ésta le respondió, tranquilamente:

"¡Magnífico! Ya puedes sembrar lo que quieras."

Con la primera cinta que interpretó en su vida GEORGE ARLISS ganó el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood

En el TEATRO DEBUTO como galán de ópera y fracasó rotundamente

La Prensa de todo el mundo ha propagado la noticia del fallecimiento en Londres del gran actor teatral y cinematográfico George Arliss. Para todos los señores de la producción cinematográfica universal no es ningún secreto que el séptimo arte pierde con él una de sus más representativas y originales figuras: no será fácil, ciertamente, que el papeo que este actor de la pantalla deja vacante pueda ser cubierto por otro que posea las cualidades personalísimas de Arliss: una de sus más interesantes facetas será la forma peculiar y distinguida que cada personaje era visto en sus interpretaciones; especialmente los hombres que entraron por las hojas de la Historia Universal, cuyo recuerdo ya unido a los mejores días de la diplomacia o de la guerra, encontraron en esta admirable interpretación un intérprete de excepción. Vamos a desvelar a grandes rasgos la interesante biografía de George Arliss, que como la de todos los astros del teatro y del cine, procedentes de humildes esferas sociales, va orlada de episodios en los que trasciende un eterno perfume bohemio y melancólico.



así como las formaciones para "bolos" que se hacen por aquí... Como las cosas parecieran no ir del todo mal, salió de aquella agrupación modesta con aspiraciones su periores.

EL PRIMER ACTA-SO DEL ARA
Pudo conseguir el puesto de galán en otra compañía, pero su debut no pudo ser más desafortunado: se ganó un "patete" del respetable, lo que le dio a entender que lo iría bien por aquel camino, teniendo en cuenta sus reducidas condiciones como cantante, necesarias para esta modalidad teatral. Desanduvo, por tanto, el camino, y volvió a presentarse como tal actor de comedia y drama. Ingresó en otra buena compañía, donde conoció a la que fué su esposa, la señorita Montgomery, con la que se casó, emprendiendo

UN ACTOR NOVEL DE CINE QUE GANA EL PREMIO DE INTERPRETACION

El caso cinematográfico de Arliss es, sin duda, superior al teatral; por primera vez en la historia de Hollywood un artista que hacía sus primeras armas en la pantalla obtenía el premio de interpretación anual, instaurado para el mejor actor por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de aquella ciudad. George Arliss interpretó la figura del político inglés Disraeli en una cinta de este nombre, consiguiendo una exactitud de personalidad con el colorido de la política de la Gran Bretaña que puso a Arliss en esta su primera actuación al frente de los más famosos actores de este género. Esto ocurría el año 1930, y aquí revalidaba Arliss los honores que había obtenido protagonista en la cinta "El personaje en los escenarios de América durante años".

Esta faeta, que en su primera prueba le proporcionó un tan ruidoso éxito, fué seguida preferentemente por George Arliss, que en cada cinta fué superándose de tal forma que estaba clasificado en Hollywood como el actor número uno en todas las producciones. Entre los títulos que dieron nombre a los vientos de la popularidad y la fama están "El duque de Hierro", en la que vivió materialmente la figura gigante del duque de Wellington; "El cardenal Richelieu"; "Rothschild"; "Oriente contra Occidente"; y tantas otras en las que demostró cumplidamente su enorme poder de ductilidad y asimilamiento de los más diversos personajes que en la vida real fueran.

George Arliss, que obtuvo las mayores satisfacciones en su larga carrera teatral y cinematográfica, ha fallecido en su tierra inglesa, a los setenta y ocho años de edad, dejando una estela de brillantes triunfos que difícilmente podrá ser, no ya superada, sino igualada, por ningún otro actor.

Antonio GARCIA COPADO

Hacia un Madrid bello y cómodo

En este año empezarán a realizarse los proyectos de URBANISMO EN LA CAPITAL

El Ayuntamiento se va a decidir a dar comienzo a las obras de Ordenación de Madrid. Los proyectos de hidrificación en el año 38, y tras una laboriosa madurez van a empezar ahora a rendir fruto. Por lo menos eso nos han dicho personas autorizadas en la materia.

Hay un presupuesto de veinticinco millones anuales para la realización de todos los bellos planes que figuran en el programa. Vamos a dar a conocer algunos de ellos por considerarnos de interés para la vida futura de todos los que habitamos en Madrid.

LO QUE SE HARÁ CON LA PARTE ROJENTA DE LA CIUDAD

Existe un núcleo de callejuelas con historia; un cierto número de palacios perdidos en la sombra de esos barrios melancólicos o burgueses, llenos de recuerdos, en los que es preciso conservar para que nunca haya de ellos el aroma de una época que nunca será vieja. Pero la solución al problema de la ciudad antigua ha de orientarse en el sentido de no intensificar sus usos actuales e iniciar una política de reducción de densidad de edificio, tráfico y habitantes. Otro de los puntos de la reforma interior de la ciudad, antigua con-

ORDENACION FERROVIARIA

Se está construyendo un enlace de unificación entre la estación de Atocha y la nueva estación de Chamartín. Este es un túnel que atraviesa de Norte a Sur toda la ciudad bajo los pasajes del Prado, Calvo Sotelo y Generalísimo. Los apaderos de los Nuevos Ministerios y Recoletos beneficiarán la movilidad de los viajeros. Las estaciones de Chamartín y Atocha están perfectamente empalmadas para una entrada digna en la población a través de esas avenidas. Parece ser que, de cumplirse todo este programa, la estación de Delicias desaparecerá, ya que todas sus líneas serán desviadas a la de Atocha.

CARRETERAS

Seis son las que sirven como base de comunicación de Madrid con la periferia. De éstas se derivan las demás. Son Irún, Barcelona, Valencia, Badajoz y La Coruña. Todas ellas tienen acceso independiente a la capital y su enlace fácil con las vías fundamentales de la

ciudad es parte importante de la Ordenación General. Se ha establecido como norma un perfil para estas vías, de cuarenta metros de anchura, distribuidos en la forma siguiente: un seto central de doce metros de anchura, pistas para bicicletas y amplios pasajes para peatones. La capacidad de estas vías es de 3.500 coches por hora en cada sentido. Quedará prohibido edificar en sus márgenes y se establecerán zonas de aislamiento de 50 metros a los dos lados del eje.

Será larguísimo detallar cuanto se piensa hacer para el engrandecimiento de la capital. Así que para terminar expondremos los diez puntos base de esta idea: 1. La capitalidad; 2. La ordenación ferroviaria; 3. Los accesos a la ciudad; 4. Zonificación; 5. La ciudad antigua y sus reformas; 6. La terminación del Ensanche; 7. El nuevo ensanche de la prolongación de la Castellana; 8. El extrarradio; 9. Los suburbios; 10. Los poblados satélites.

UNA OLA DE POPULARIDAD

Facilitamos a nuestra fotografía de la bella estrella de la pantalla, llegó a tal punto en la pasada contienda que fué solicitada por 2.796.900 "boys". Parece que aparece aquí recibiendo a su esposa, R. Minkoff, a la vuelta de éste al hogar con las ropas militares. El matrimonio parece que va a emprender un viaje.

UN MILLON CON SEGURO PARTE

Esther Williams, campeona de natación y actriz del cine, ganó recientemente con Ben Gage, celebrando un día feliz parejo se conoció durante la filmación en un film en que actuaban ambos y después su trabajo para la ficción en la vida real.

"Se necesita un incisivo superMEDIO MILLON de pesetas por la elección filatélica de ROOSEVELT en buenas condiciones.

OS cuentan que una par-ticipación de la colección filatélica del Presidente Roosevelt ha sido vendida en los salones de Nueva York por el valor de un millón de dólares. El producto logrado en esta venta, que se realizó en el mes de mayo, fue de unos cuarenta millones de dólares. Este hecho, que demuestra la gran importancia de la filatelia en el mundo, ha sido comentado por el doctor don Pedro García Gras, director de la Escuela de Estomatología de Madrid.

El método de INJERTO DENTAL hará DESAPARECER LOS DIENTES POSTIZOS

UNA niña de doce años, P. de C., de ilustre familia, tuvo la desgracia de perder sus dientes superiores. El producto logrado en esta venta, que se realizó en el mes de mayo, fué de unos cuarenta millones de dólares. Este hecho, que demuestra la gran importancia de la filatelia en el mundo, ha sido comentado por el doctor don Pedro García Gras, director de la Escuela de Estomatología de Madrid.

oportuno ponerlo en conocimiento de mis compañeros. —¿Cuál es el proceso histórico del injerto dental? —Desde hace siglos se ha intentado substituir las partes perdidas de nuestro organismo. En lo que al injerto dental se refiere, el primero en aplicarlo fué Albucasis, médico arábigoespañol del siglo X. Parece ser que a uno de los enfermos que trataba se le cayó un diente, y él lo recogió, volviéndose a colocarlo en el alveolo. Durante el siglo XVIII se practicó bastante, pero sin grandes resultados, y modernamente el experimento ha sido ensayado por los más eminentes odontólogos del mundo.

—En el caso de la niña P. de C., ¿está usted satisfecho de los resultados? —Desde luego. Al principio el diente se movía algo; pero ya a los tres meses la niña podía comer y masticar los alimentos con entera normalidad. —¿Y usted cree que el nuevo método prosperará? —Yo espero que sí. Y resultará incluso más barato que un diente postizo. —¿Pero ¿y la duración? —Por eso no hay que preocuparse. Un diente transplantado dura lo que uno propio. —¿Y no se necesita paciencia? —En absoluto. Yo me he validado únicamente del agua oxigenada, y ya ve usted los resultados. —Bueno; pero ¿y si no se encuentran dientes a propósito para transplantar? —Se pueden formar "bancos" con todas las extracciones que se vayan haciendo. Yaumger, que en los últimos años del siglo pasado hizo muchos trasplantes, conservaba "vivos" los dientes sanos que extraía incrustados en la cresta de un gallo. —Pues, a eso se llama hincar el diente antes de matar el gallo. Y suponiendo que tome agua el injerto dental, ¿cree usted que

Unos novios que estaban al cartero INSPIRARON la idea del SELLO DE CORREOS

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

ALICIA SAADI es la única locutora DE ARABE QUE HAY EN ESPAÑA

TIENE QUINCE AÑOS, tardó dos meses en aprender el ESPAÑOL y domina cuatro idiomas

LEGAMOS a los Estudios de Radio Nacional momentos antes de que empiece la emisión árabe. Los locutores — orientales sin turbante ni fez, ni nada pintoresco en su atuendo que nos hablo de sus lejanos países de ensueño — están preparados para empezar. Alicia Saadi, la única muchacha que habla en el idioma de los moros desde el micrófono de Radio Nacional de España, repasa ligeramente lo que va a decir dentro de unos minutos. Ante ella, un montón de cuartillas nos muestran el jeroglífico de sus raros caracteres escritos a máquina. No podemos evitar el comentario: —Esas máquinas de alfabeto árabe deberían escribir solamente cuentos de "Las mil y una noches".

—Sin embargo... Alicia, con una voz suave, tranquilamente, se encaminó a hablarlo algún día. —¿Dónde empezó? —En Radio Tetuán. Lei una noticia y después una conferencia, todo en árabe. Los moros oyeron una voz de mujer hablando su idioma y creyeron que se trataba de una mora. Fueron a la emisora creyendo encontrar una musulmana y se llevaron un chasco. Los periódicos hablaron de eso. —¿Son españoles sus ascendientes? —Mi madre es española. —¿Perdón por este inciso... Estábamos en Radio Tetuán. —¿Allí estaba cuando el director de Radio Nacional pidió una muchacha para la emisión árabe, y propusieron que fuera yo. Al principio no quise aceptar. Me sentía tímida. Pero la afición que ya había desarrollado en mí venció a la timidez y me producía pensar que iba a empezar una cosa, Crótido. Y te iba voy a decir en inglés. —No chamuleo de eso. —Verás como lo entendes. Voy así porque me da la gana. —Eso es ponerse en razón. —Si fueras más ilustrada daría que pensar eso de las nuevas manchas que la han salido al sol. —¿Y qué? —Que le pasa lo que a un carbón del brasero cuando se va poniendo negro, que calienta menos. —¿Sabes lo que te digo? Que desde hace una temporada te produces como un saucón. Tu tradicional optimismo lo han cambiado por un pesimismo que orle y echarse uno a llorar es lo uno. —Cosas de los años, Crótido. —No me desgas. Yo sé lo que ocurre. Que no buscas el antidídico. Y el antidídico es beberse dos frascos de tintorro ca jornada. Y a otra cosa. Y si vas caliente por dentro riote tú de las manchas y del aire frío que se s'ha colado, según tú dices. —Poco apoco tías a la vida, Crótido. Tanto mal hace a lo orgánico del hombre el frío externo como el alcohol interno. —Bueno, chico, que te den dos duros. —Anda, desgraciado, ¡ecocielaa, apátida y muchos más gerundios que se me están ocurriendo. Yo no lo olvidas: hasta el 40 de mayo no te quites el sayo. —Bueno, estoy pensando

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Unos novios que estaban al cartero inspiraron la idea del sello de correos

Esta enjuer de CLAGABLE



Se previene contra la pronosticada OLA DE FRIO

Comerenciamos personaje de sainete

LAS TEMPESTADES MAGNETICAS se deben a travessuras del SOL

DEL Observatorio Geofísico de Toledo ha saltado en estos días a la Prensa y de los periódicos al público, que el próximo pasado día 7 comenzó a registrar aquel Centro científico una tempestad magnética relacionada con el paso de las manchas por el meridiano solar. Y en verdad que tal noticia, circulando por el campo de la fantasía popular, si en los doctos no ha causado ni sorpresa ni alarma, en los restantes conocedores de ellas, o ha sido tema para el chascarrillo salpicado de sales populares, o motivo de una honda preocupación que sumar a la partida de ajedrez que supone el poder dar jaque a un kilo de carne de solomillo a precio de tasa. Mas tampoco han faltado quienes han sentido un ingenuo temor al darse por convencidos, por sí, ante sí y para sí, de que eso de las manchas en el Sol es, no digamos que claro presagio, puesto que de manchas se trata, pero sí, sencillamente, un aviso de que se avecinan males extraídos de los capítulos de sequías y enfermedades, por ejemplo.

Tranquilícense los intranquilos; desprovéanse de tamaña preocupación su sidiaria las amas de casa y apésense al agotamiento de la gracia de los ocurientes de ocasión, que el "asunto" se les va por las nubes.

"Nihil novum sub solem". La cita latina viene como anillo al dedo, puesto que bajo el sol se produce el fenómeno meteorológico que motiva este comentario, y a su vez carece de novedad. Aparte de que, tratándose de un asunto científico, después de darnos por sabedores de una sentencia filosófica y para mayor gala servirle al público en el idioma nada menos que de Cicerón, es como para guiar el ojo izquierdo en la expresión tunantona equivalente a un: "Eh, ¿qué te parece? Ah queda eso."

No hay novedad en el acontecimiento, repetimos. Una de las "osillas" para cuyo descubrimiento le sirvió a Galileo la construcción por él hecha del primer telescopio fué la de descubrir la existencia de manchas en el Sol. El fué el primero en el estudio de tan interesante fenómeno. Y como esto ocurrió allá por el siglo XVII, si tienen ustedes paciencia para ello, va-

Y pueden perturbar el TELEGRAFO, el TELEFONO y la RADIO

van echando la cuenta de los movimientos de flujo y reflujo que se han producido entre los habitantes del Globo terráqueo desde entonces a la fecha. Y aquí estamos.

El Padre jesuita Scheiner descubrió ya en su exactitud lo que se ha dado en llamar "manchas" y que, en realidad, no tienen de tales más que las apariencias, siendo, en efectivo, los productos del movimiento de la materia solar en tremendos torbellinos creados por tempestades que barren en pocas horas la superficie aparente del Sol.

¿Está esto claro? Procuramos que lo esté al aclarar lo de las "manchas". Y para seguir completando la realización de tal propósito agregaremos que debe buscarse el origen de estas tempestades en la relación íntima entre la actividad solar y el magnetismo terrestre. El fenómeno viene registrándose, con mayor o menor duración, desde el año 1857.

En 1909, el 27 de marzo, quedaron interrumpidas las comunicaciones telegráficas, telefónicas y radioeléctricas en casi toda Europa, hecho que no pudo producirse en los siglos anteriores por la potísima razón de que no existían esas comunicaciones. Perogrullo nos lo asegura muy formalmente. Y nosotros se lo creemos.

En 1937 se repitió el fenómeno, coincidente, como siempre, con una actividad grande en la superficie del Sol, y, como en muchos casos, con una desumbradora aurora polar. En marzo del 40 se observó en distintos lugares del planeta el mismo fenómeno que en 1909.

Téngase, por tanto, por sabido lo procedente por sí se repitiera el caso de que el Sol astro que sostiene la vida sobre la Tierra, cometiese la travessura, una vez más, de irrumpir tempestuosamente con sus actividades en nuestro campo magnético y pusiera de improviso y brevemente en paro forzoso a telegrafistas, etc... Se trata de un fenómeno de la Naturaleza, que, ni es nuevo, ni pasa de ser una interesante, desde luego, curiosidad científica.

Otra advertencia: Tanto las manchas solares cuanto las demás formas de la actividad solar, obedecen a un período undecenal.



LA MUDANZA

Por GARRIDO

Garrido y la concentración de las MULTITUDES

Sus dibujos hacen reír a todo el MUNDO menos al AUTOR

MUY serio, callado, casi triste... En fin, como no se sabe por qué causa paradójica—suelen ser todos los hombres que hacen humor. Así es Garrido, en apariencia por lo menos. Aunque sospechamos que dentro de él un "duendecillo burión", hermano gemelo del de los versos de Carrère, se ríe constantemente. Si no fuese así, ¿cómo iban a quedar prendidos en sus "monos", con tanta sutileza como lo están, los gestos, las actitudes y las posturas que hacen chispa de la vida pasada a través de los espejuelos mágicos de sus gafas de humorista?

Le hemos hablado de su libro de "Multitudes", que acaba de publicarse.

—¿Por qué pensó hacer un libro con sus dibujos?

—La verdad es que el tamaño que tienen se prestaba muy bien para ello. Y cuando ya había publicado cincuenta y dos en BUENAS NOCHES me decidí. Además, se puede decir que mis multitudes pedían a gritos encuadración.

—Pues lo que es si todos los personajes de sus dibujos empezasen a gritar a un tiempo...

—Sería como si empezara a gritar todo Madrid. Porque todos esos señores gordos, niños, muchachas que van a la compra, novios y guardias de la circulación son el Madrid de la calle; lo que veo y siento en mis correrías por las calles de

la ciudad cuando voy en busca de temas.

—Entre éstos, ¿cuáles prefieren usted?

—Procuré apresar en ellos la actualidad, y para esta clase de dibujos no es fácil encontrarla siempre. Las fiestas populares, la primavera, las aperturas de los tranvías y Metros y las jiras campestres son motivos que no se pueden repetir más de dos veces.

—Cuénteme su historia de dibujante.

—Creo que un dibujante no puede tener una historia profesional demasiado intensa. El dibujo es una afición que nace pronto y se desarrolla o muere al transcurrir los años, según las posibilidades y condiciones del que la siente. Yo, si he de ser sincero, no pensé dedicarme a él hasta después de cumplidos los veinte años. Mis primeras ilusiones las cifré en la pintura. Quería ser pintor, pero pronto tuve que desistir de esta idea, porque mi vista no es buena. Además tuve que empezar a



visto le gustó. Me lo publicaron. Y alentado por esto empecé a dedicarme con ahínco a lo que era entonces simple afición y hoy constituye una profesión seria. Fué un estímulo grande el publicar mis primeros trabajos, porque se me despertó el ansia de pulirme culturalmente. Empecé a estudiar, aprendí idiomas... Hasta que acabé por dejar el taller de engrases donde trabajaba y me coloqué en un Banco. Hoy hago compatible el dibujo con este empleo.

—¿A qué horas dibuja usted?

—Por las noches. Duermo solamente cinco o seis horas diarias, cosa que no deja de ser una ventaja para mí. Mi poca necesidad de dormir me produce rendimiento. El ideal del dibujante—ya que es imposible vivir solamente del arte—consiste en tener un empleo del Estado para disponer de muchas horas libres.

—Entonces sabrá usted poco del sabor del desayuno.

—Mi día de fiesta es el sábado. Ese lo dedico a pasear con los amigos y a buscar tema para mis dibujos de multitudes, que hago los domingos.

—¿Cuánto tiempo emplea en hacerlos?

—Un día entero.

—¿Qué personajes son los que dibuja con más simpatía?

—Los gordos. Son muy graciosos y apacibles. Tienen buen carácter; los hacen gracia los dibujos humorísticos y no se enfadan cuando se ven retratados en ellos.

—¿Le hacen a usted reír las cosas que dibuja?

—A mí, particularmente, no. Si veo que un señor se cae en la calle no me da risa ninguna. Pero comprendo que a la gente no le pasa igual, y caricaturizo la actitud. El secreto consiste en mover los recursos de la risa de los demás. Y como no se trata de divertirme a mí mismo, sino de arrancar una sonrisa a quienes miran mis trabajos...

P. Y.

BUENAS NOCHES

no sostiene correspondencia ni devuelve originales



CARAMBA! ¡Qué vaquita más hermosa!

—¿Ya lo crees? ¡Y qué lista es! Déde que lee esas revistas en las que se publican artículos sintéticos sólo de leche condensada.

...

LOS animales reflejan el medio en que viven: su expresión se refina o embrutece según las gentes con quienes viven. Cuando vemos a un perro malo, es que su amo es inaguantable. Y si vemos a un gato tonto, es que su dueño es idiota. ¡Dicen que esto nunca falla!

...

MUY pocas gentes tienen el talento de escuchar con los ojos. Advertimos que hemos dicho escuchar y que no hemos dicho ninguna bobada. Aparentar con la mirada que uno está escuchando y a la vez tener cerrados los oídos para no distraerse con las majaderías que nos cuentan, es una cosa muy difícil de llegar a dominar. Cuando usted sepa escuchar con los ojos, comprenderá que los días no son tan cortos y pueden aprovecharse en muchas cosas de provecho.