LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS

En Madrid hay un tranvía que casi siempre va vacío

Y cuando no, sus viajeros rara Veamos las causas. ¿No será acaso el enorme aumento de tarifa—de 15 a 30 cénvez pasan de la MEDIA DOCENA

Nuestra capital, como to-l das en estos últimos años de las consecunscias de la conflagración mundial en los transportes Estos son escasos y deficientes. No habia de ser excepción el servicio de tranvies. Servicio público muy combatido-casi siempre con justicia-

por resultar poco menos que imposible poder subir a uno de su adecuado color.

Pues si bien todo ello es cierto, también es justo reconocer que hey una linea madrileña en la que subir al tranvia y lograr asiento es perfectamente factible. El número de viajeros conoce el paro. Para dar que transporta es muy peque-no. Casi siempre va vacio. La plaza de cobrador en el mismo cas no existía, apuntaremos que horas criticas no suele llevar precios muy elevados a unos sonas. El inconveniente estriba

Este tranvia-al que ayuda L mejor anuncio para afi. en las fiestas y en algunas ho-cionar a los hombres al vino sa ha explotado en Nueva joven—conserva su primitivo York, donde el precioso néctar color, desde luego difícil de definir por la capa mugrienta que que el cliente, a medida que bebia, observaba en el cristal que che, y por su aspecto llegamos a dudar de que en sus primivolverlas a ver con todas sus Gracias era necesario llenar de si solo. Lo creemos en su in-Nino otra vez el vaso. Así el bar fancia una de las antiguas jar-Be hize dis oro en poquitos me-tor, aunque en este extremo estamos ciertos es que éste era A mejor definición de la uno de los coches que daban rumba la ha dado Bob Hope. servicio a la desaparecida linea Hela aquí: "La rumba es un baile de dos caras. Mientras que de los últimos que prestaron PITAFIOS que piensan co- aquella salubre linea que desde locar en sus tumbas los Goya, pasando por la Puerta alegres artistas cinematográficos del Sol, llegaba al mismo final del paseo de Rosales, en don-Don Herold,-"Esto es dema. de sobre si recibia los beneficiosos aires de la cercana Sie-Clive Brook,-"Perdone usted rra al detenerse unos minutos, como final de trayecto, para la

Sin embargo, pese a su fuerlos papeles, menos el de b'en- te salud, en la actualidad está bastante achacoso. Por otra Fontaine Foz-"Me daba el parte, el barrio Argüelles va cacorazón que me iba a ocurrir da día a más. Es un acceso de la capital de España, Hoy dia acaso el más importante de Ma- ta, truco, en verdad, que no redrid, y nuestro tranvia no está en condiciones de circular por estas primerisimas arterias urbanas-ni creemos que por ninguna-. ¡En los días de lluvia había de ser la conducción, aunhay viajero que en el interior del coche abre el paraguas para no mojarse! Su descanso bien ganado lo tiene.

Mas la Compañía de Tranvias seguramente alegará que en esa linea en que se encuentra-disco 12, plaza de la Moncloa-Puerta del Sol-es la que menos trabajo hay. Y que en la misma se pierde dinero. Por aplicaron o tanto, bien está. Parece ser que chamiento. la recaudación de cada cobra-Apartado 5 17. la recaudación de cada cobra- dadme urgentemente cien árbo- cosa muy seria. Acaso su forta- el estraperlo en los bolsillos dor no llega, ni con mucho, a dad en la Villa del Oso una llega, ni con mucho, a dad en la Villa del Oso una llega de pedido, los leza se la debe a que puede as- del prójimo.

I, señores. Aunque les par los veinte duros, cuando hoy se rezca mentira, esto pasa hacen, por turno, recaudacio-actualmente en Madrid, nes de más de cincuenta,

De todos modos, en un servicio público de la importancia guerra y de postguerra, padece del de tranvías, esa felta de ingreso en una linea nunca podria justificar un servicio tan lamentable, pues en otras se consiguen beneficios extraordinarios y máximos que, como en

el presente caso, la Compañía tiene su culpa directa.

avaro.

misma lo compré,

estás gastando mi mecha!

mento de tarifa-de 15 a 30 céntimos-en recorrido tan corto y en el que el Metro presta perfecto servicio a mitad de

Y también, ¿no será otra causa posiblemente el poco servicio? Desde la modificación de precios, de tres coches que circulaban ha quedado uno solo, con lo que los últimos adeptos del tranvia—hay sus simpati-zantes—han decidido dejar de utilizarlo porque encanecian esperándolo.

F. DE AGUSTINA I



La bellísima Marsha Hunt, una de las primeras estrellas que ha inaugurado 1946 cacándere con el escritor y guionista Robert Fresnell. Pareco cor que la amistad de esta parejă feliz se debe a que nadie como Marsha comprende los argumentos de Robert. Esto en la vida del cimie; ya veremos lo que resulta en a vida vulgar. Marsha Hunt és una de las actrices que llegó al cine por verdadera vocación, ya que posee una fortuna particular considerable y no ne-cesitaria trabajar en los Estudios si no la llevaran a ellos sus anhelos artísticos.

In nos libros. Si usted tene la mala costumbre de leerlos a toda velecidad, tóm se el traba-



En uno de los más famosos hoteles de Nueva York se acaba de celebrar una fantástica fies!a organizada por el presidente de la Fox. A la recepción asistieron los magnates de la industria neoyorquina y las más celebradas estrellas. En la foto vemos a Henry J. Kaiser, el conocido naviero y fabricante a hora de automóviles, junto a la sin par Annabella y su esposo, el as de la pantalla Tyrone Power. Este acercamiento de los grandes multimillonarios con las más populares figuras del film servirá para nuevos argumentos cinematográficos en los que los capitalistas es de suponer que apoyen financieramente las nuevas películas. De eso es lo que se trata en definitiva!

A PARTIE DE LA PAR

la parte anterior de la rumbista se mueve con la elegante suawidad de un Cadillac, la posterior se agita convulsa como un molinillo de chocolate." servicio en la misma, no habiendo sufrido desde aquel entences modificación alguna. Y el que hoy esté en circulación únicamente puede atribuirse a

gal) se ha registrado un pintoresco suceso. Ha sido ello la simulación de negro un magnifico cerdo, y con más, unas muy suculentas hojas Madroño, lo fué el tipo, con sus árboles se habían convertido en de tocino. Escasa la comitiva y hechuras "comerciales", del llador otros tantos hombres provistos lor han de proveerse los últimos de sendas garrotas, con lo que sendas con los que send trico del tránsito, el cortejo se hizo sospechoso y la Policia quiso conocer "de visu" quien fuere descubrirse el truco estraperlissulta nuevo, si bien tiene en su adopción una perfecta lógica, puesto que, si el matute era un envio al mercado negro, funebre que no con planideras por escolta, y bien, en cambio, con zumos de Baco para el desengrase.

En nuestra histórica picareses precisamente lo que ahora llamamos estraperlo, abundan las efemérides acerca de las mañas agudas de nuestros conciudadaaplicaron con un buen aprove-

Tres palabras distintas un entierro para, sirviéndose de tal ardid, "colar" en el mercado y un solo fin verdadero

ya escándalo que se formalizó resultó ganada la elección "por cuando fueron descubiertas sus la voluntad del cuerpo electoral". trapacerias matuteras! Hasta el el interfecto. Entonces fué el Concejo Municipal se tambaleó.

dihuela de los matuteros de En- una diferencia de consideración troncamento no pasa de ser una entre ambos. Al primero le basinocente broma.

Consumos que concediera Cana- tereses. Al segundo le era precilejas puso en quiebra los "nego- so, además, el valor personal. cios" del matute.

con las Administraciones de la lero: "Hoy las ciencias adelanvida municipal. Pero no en lo tan que es una barbaridad". Y la ca del matute, el matute, que no atañente a la de la vida política ciencia de la moderna mundoloasi podrian darse casos cual el estraperlo, que, al aparecer en de la colectividad humana, de de un telegrama en el que un la escena de la vida era cosa de una candoros dad de cuento para nos que a la tal "industria" se candidato de la provincia de juego, pero que hoy tanto ha si- niños de tres años. Ni un año

Y "sic de cateris"...

El matutero ha sido primo Ante aquéllo, esta otra picar- hermano del contrabandista, con taba con el ingenio y la no ta-La supresión del impuesto de cañeria para la creación de in-

Mas así ocurrió en relación acuerdo con el personaje zarzue-

llamarse "mercado negro" es ya universalmente negro para quienes han de abastecerse de él. mas de color de rosa para cuuntos le abastecen.

piernas con las que saber co-rrer-, en la escala de edades y sexos no hay inconvenientes para el universalizado "modus vivendido". Veinte duros ganados vendiendo pitillos en una salida del Metro, o catorce en los equi-librios de "barristas", pongamos por ejemplos de lucro, han hecho ingenuas las pintorescas escenas desarrolladas, según el narrar Los tiempos "cambean", y de del clásico, en el patio del "Senor Monipodio".

Resulta, por tanto, que el "camuflage" de un cerdo y unas hojas de tocino descubierto por la nacional, que en esta otra zona gía en los dominios de la picar- Policia de Entroncamento dentro perduró el matute electoral. Y dia ha dado con el hallazgo del de un féretro es, a estas alturas Santander, en apuros de derro- do el desarrollo adquirido, tan más, ¿eh? Porque, en pasando ta, pedia a los amigos: "Man- fuerte se siente, que ya es una de esa edad, dan cuchilladas con



UANDO una mujer te pida que le cond'das algo antes de que te diga qué cosa quiere, procura decir siempre

Nosotros hemos conocido a un caballero a quien la mujer le pidió nada más que un alfler..., pero que tuviera ; dos brillantes! f

AY que saber leer los bu?toda velocidad, tóm.se el trabajo de repetir su lectura despacio. Descubrirá tantos detalles nuevos, que se creerá no haberlos leído nunca. Nos referimos, claro está, a los buenos libros.

N la Meca del cine no se lywood, esa ciudad qui en 1900 un sindicato tuvo que pagar trabajadores que necesitaba para simular una manifestación de en encontrar el coche, por hara simular una manifestación de huelguistas.

que a continuación se citan: Blado profundo para mí."

que no me levante." Liones Barrymore.-"En mi regulación del horario.

larga carrera había hecho todos aventurado"

A......

BUENAS NOCHES

Miércoles, 27 de febrero 1946

Año III

Redacción y Administración:

PUEBLO

NARVAEZ, 70 Teléfono 62600.

Núm. 93

Emperenciano Las discipulas de MA-HARI nersonaje de sainete de Mandie de MA-HARI

"Rememorancias" del Carnaval

nuestro edilio en un palco de la zarzuela?

—; Que me va a dar, Rous! Si precisamente con

— Calla, Emerenciano, que ain me ruborizo. Menudo

— Rouse de la zarzuela?

— Calla, Emerenciano, que ain me ruborizo. Menudo

— Calla, Emerenciano, que ain me rubori

bus! Si precisamente con aún me ruborizo. Menudo año, A ver cómo visten la Parca me haga fosfaticareta es como no se aver- punto has estao hecho tú ahora las mujeres y cómo na el nudo vital. guenza uno de decir na. siempre. Pero lo que es ya fuman en los cafés y en Si no me refiero a que Eso no lo dirás por ti, no pintas na.

guo se dice que to el año es Carnaval y ya te tengo dicho que es raro encontrar una persona que diga la verdá tal y como la siente, es decir, que tos se producen como si fueran másca-

dame deciocho machacantes que necesito pa comprar unas alubias y unos huesos que m'a ofrecio la señá Paca que es una oca-

-Si, una ocasión pa meterla en la cárcel. Ahí tiés lo que deciamos. La señá Paca es una máscara, -Bueno, quitate ya la ca--Eso es un tango, rica-

de nuestros buenos tiem- ma, ¿u no? nos ibamos tú y yo a la rea me tienes, so ladrón. ella?

cribiendo mis Memorias."

voz "No me conoces", Eme- nuestro edilio en un palco Pero me se antoja a mí que a mí también.

que no t'averguenzas de Amos, so tonta, so tonti- limpia, sin careta ni na. ya sé yo que lo tiés escrina, hijo, ni con careta ni sima, que entoavia me pin- Bueno, eso de cara lim- to en el orden de cada dia;



-A que es Carnaval el ya sé a lo qué atenerme | -Pa dejarles sitio a los cia de traición y astucias-con Poco que nos divertia- domingo y tú ya sabes que contigo desde hace muchos que vienen, mos subiéndonos a los co- con un pretexto u con otro años que te padezco. -Pues por nosotros echa sombrio sobre el destino de otras ches pa merendar de go- no me paso yo sin festejar | -Te padezco... ¿Y qué ya el completo, Flantaos en mujeres. Que sigue dando frutos tos los acontecimientos tra- sería de ti, so chalá, si no los cuarenta y cinco y en de terrorismo en sus discípulas.

Y qué carrozas más bo- dicionales, aunque ya no me padecieses? Te morias paz.

me lo digas que me entran

-¿No te da vergüenza a aluego los bailes. ¿T'acuer- | -Eso está bien quitao. | ganas de llorar. El día que tus años decirme con esa das, chata, ya casaos, de No era moral, entiendes? tú me faltes me entierran gesto arrogante y sereno, Mata-

bre de 1917, y los "espectadores",

timiento de ser yo el que liano, "una bella muerte honra los preparativos para toda clase de Servicio y vivia en t'acompañe a ti hasta la úl- toda una vida", y, artista el fin, de maniobras.

yo a ti las orejas a tirones. valiente y exacto, de lo que fué magnifica labor, fué detenida y das en la calle Diez - Sabes que estamos po- la exótica y aventurera Mata- acusada de espionaje. Pero no York, valorada en u niendonos muy divertios Hari. Por eso, con voz tranquila, hubo pruebas. Y en 1938, al sa- llones de dotares, y,

—Lo que te digo. Que, —No han sido ustedes galan-tunque resucitaren el festi-tes, caballeros franceses. — pueden constituir una demostra-ción de su valor: — la suntuosa sala de c aunque resucitaren el festi- tes, caballeros franceses. val, tu y yo ya no nos di- Nos viene ahora a la memoria vertiríamos. No pasan los el dramático recuerdo de la espía gó el reportero—, ¿cree usted y vestidos, en lo que

Tiés razón. Pa estas co en los periódicos la alarma pro- que el de bailarina? sas hay que tener juventis. vocada en Canadá por el descu-Como entonces, cuando lo brimiento de una gigantesca or- pasmosa sangre fria: del palco de la Zarzuela. ganización rusa empleada hasta Ahora, ya, ¿qué? Lo que no hoy hábilmente para descubrir a pienso dedicarme únicamente al doras, a r ma s y dentro de los man dentro de los man describiros para de para describiros para de para describiros para de para describiros para de para quiere decir que la juventis su país los secretos del radar y espionaje y me iré a China para dentro de los mar -Eso es un adefesio.

-Eso es un recordatorio gana, pa marear a una da- tengo yo la cara más lim- como nosotros lo hacíamos.

de ahora supiera divertirse la bomba a tómica. Entre los dan autógrafos.

que sus compatriotas no me pidan agentes detenidos hay muchas dan autógrafos. pia con esta careta que al- Pues igual, so bobo. La mujeres. Y pensamos que de nue pos, Tacuerdas cuando -Hombre, a mí bien ma- gunas que van por ahí sin juventis es la juventis vo el tema alucinante del espionaje ocupa el primer plano de la

Castellana, disfrază tu de Bueno, y eso de la careta, —Bueno, Emerenciano, —; Maldita sea! ¿Pa que actualidad y que la sombra enig-

estén en boga.

—Ni que lo digas. Se di
—LY por qué quitaron el de asco.

—Eso sí que es verdá. No co? Somos unos otimistas. -¿ En los cuarenta y cin- plo de Juana Hoffman, o el mé-R. O. L. so, y Teresa Dentach, o la astu-

peligrosas del Tercer Reich"? LA MARCA, el bandido napolitano, UNA EXTRARA "PELU-

cia, mujeres calificadas por los

aliados como "las tres espías más

escribe en la cárcel sus memorias de todos los países del mund decidió aprovechar sus excepci

En cambio, en Italia, existe tiendo un contrato de venta tector de minos, anciantos y que esto no ha constituído incon-religiosos. En verdad es que sido capturado, no es oro toveniente alguno para que este desaprensivo personaje do lo que reluca; la Justicia josa "peluquería". Las "señoritas nuevos editores le hagan ha dado muestras de su la prepara el castigo que mere- oficiales" manipulan en una cabe el Tempranillo. La Marca, fantásticas ofertas, dispubor humanitaria en pro de cen sus culpas, y mientras llera para lograr una impecab que es su apodo, debe de corecer muy bien la historia tándose en tenaz pugna la los desvalidos e indefensos, tanto él, con una tranquilipermanente; pero, aq mismo tiem de toda una ascendencia de la profesión, al revelarse un tanto generoso y perverso, y ser conceptuado en algunas a la figura referida como conventos y residencias hoser conceptuado en algunas a la figura reterida como conventos y residencias del tación del hombre que tiene mino de la más peligrosa de las tación del hombre que tiene mino de la más peligrosa del las tación del hombre que tiene mino de la más peligrosa del las tación del hombre que tiene mino de la más peligrosa del las tación del hombre que tiene mino del la más peligrosa del las tación del hombre que tiene mino del la más peligrosa del las tación del hombre que tiene mino del la más peligrosa del las tación del hombre que tiene del la m zonas como un heroe popu- ejempio de districtor y como garcinas como un heroe popu- bridad en la historia del pobre y el verdugo del rico. necesidad de dejar una obra intrigas. La teoría de la "maes-

- se intenta procurar una informa



a célebre artista de cine y sen viajes largos en tren, ya que completamente a obscuras. actual. Al dar comit dirección Merrill Pyé, que ñada de dirigir películas. nalidad sueca y huérfana de pa- viométricas en nuestro país, y cambio, noviembr Eleanor Powell cambia im- dres, soportó una infancia llena después de 1868, que fué llama-

presiones con él durante un de privaciones, y en 1934 entró a do "el año del hambre" y que tante para co descanso en los Estudios formar parte del Servicio Secre- fué de una seguia verdaderamen- equilibrio produc-

del amanecer del dia 5 de octubre de 1917, y los "espectadores". "las tres espías más peligde Alemania" las boites. Y eso a cara me faltes con otra, que eso no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza no ignora que se encuentra en la tral—, Bélgica, Turquía y los Es- Pero no fué a Cara la más gigantesca caza l culminación del drama y que la tados Unidos. Tenía alli la peli- 1943 la G. P. U. la fu haya podido iniciar nunca la to yo solo, si se me da la pia será un decir, ¿A que aludo a que me faltes porque te vagas al otro barrio. —Eso es otre, cosa. No t'apures. Que tendré el sentimiento de ser yo el que timiento de ser yo el que timiento de ser yo el que to yo solo, si se me da la pia será un decir, ¿A que aludo a que me faltes porque te vagas al otro barrio. —Eso es otre, cosa. No t'apures. Que tendré el sentimiento de ser yo el que timiento de ser yo el que to yo solo, si se me da la pia será un decir, ¿A que aludo a que me faltes porque te vagas al otro barrio. —Eso es otre, cosa. No t'apures. Que tendré el sentimiento de ser yo el que timiento de ser yo el que la que, como dice el refrán itation de de drama y que la grosa misión de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de drama y que la grosa misión de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de drama y que la grosa misión de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de des de los distinos segundos de la gran representación; comprende, sin dua que, como dice el refrán itation de los destalles de los distinos segundos de la gran representación; comprende, sin dua que, como dice el refrán itation de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número de da que, como dice el refrán itation de comunicar a sus jefes la capacidad de los artilleros americanos, estado de los buques en construcción, número d

Unidos desde 1938, A — Morás te voy a poner mañana pueda servir de simbolo, pa, y tras haber desarrollado una Gestapo, una lujosa ce de tiga orejas a tirones. con la recordancia del Carexclama cuando ya se están dolir de la cárcel, dijo a un periotural, la convirtió e
tural, la convirtió e
tural, la convirtió e
tada oficina-control
dista las siguientes palabras, que la suntuosa sala de e Alemania, victima de una -Digame, miss Betty-interro- y las ricas vitrinas de depuraciones de Himmler

H. 21 de la guerra del 14, al leer que el oficio de espía es mejor llamar la trastienda, -Desde luego. En lo sucesivo que las tintas sim laños más tarde, se o

consignas que cumplir. rió toda la América del Sur, ando una intensa acción de aie en distintos paises. Se ue regresó a Europa y que ilada en Yugoslavia; pero

Juan FORTEGA



lanchas metálicas

robo al Ayuntamiento madrileño y un das para el descubrimiento de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de l igro para los huesos de los peatones

que esté limpio de mos de comprensión para jus- chapas metálicas? pa que levante el de tificar a los traviesos peques.

¿Quién no he cono- Cosa muy distinta pensamos que yo es lo indique a la Po- talmente. ido el maravilloso pla- ya de la otra variación del ar- licía, y ésta ha venido realizan- — ¿ Cuáles son los últimos or? Naturalmente, el se puesto de moda en Medrid. los ladrones. onquistaba el máximo Nos referimos a la "caza" de ndo la "pleza" no ha- esas planchas metálicas que curegistros de alcantarillado. Día de las chatarrerías donde se las travesuras infanti- a die, los viandantes han ido compraban las chapas procen siendo, poco más o notando las extrañas desapari- dentes del robo. las mismas, este bonito ciones, a veces, incluso, a cosgado deporte apasiona ta de sus propios huesos, ya que desaparecidas? engrusan las escopetas la ligro es manifiesto y punible kilos. a del dia señalado por la criminalmente el robo de estas | -; Y cuál cree usted que es

a los demás regidores la neos desaprensivos "cacos". He tistas españoles embarcados aquí la ruzón de nuestra en- para allá. Hoy dia el mertrevista con el señor Olmedo. | cado americano lo acaparan

- Hace mucho tiempo que los films mejicanos y si llese viene notando el hurto de ga a hacerse la colabora--Bastante. Hace ya tiempo de que lo acapararemos to-

"caza" de bombillas te cinegético que parece haber- do servicios para descubrir a descubrimientos del cine -¿Y los ha descubierto?

la inutilidad de seguir robando. En nuestra cara debe aparese apresura a comunicarnos: -Desde luego, la Policia proaparte de todo, para prevenir

productos" ya se convencerá de

pródiga en lluvias que compen- | -Me inclino hacia esto último. Creo que son realizados por gente que "trabaja" por su propia cuenta. Se van llevando Una de las cosas que más se dice ahora por ahí es que de esta sequia tiene la culpa la guerra. Este criterio "juliovernesco" lo sostienen muchas personas. Y personas cultas,. Se dice que, debido a las perturbaciones que originan en la atmósfera las explosiones, pueden dar lugar a que las corrientes de aire sufran que la vió pasar en que la vió pasa planchas uno v otro dia, v cuan-ENHORA MALA plosiones, pueden dar tugar a que las corrientes de aire sufran un carro de mano empujado por cambios que originen el que las dos hombres, y realizadas las Darnell no se ha olvidado de

nes y países de una capaplu v iómetra verdaderae extensa han visto reducie extensa han visto reducie con la facilidad habitual. Nose extensa han visto reducie extensa han visto reducie

lluvias a menos de un tido estamos a "obscuras".

propuesto que el alculde se dipero, como continuemos de esrija al ministro de la Gobernara décorar las habitaciones. de la manera, vamos a estar a obsción para conseguir que estos
de la magnifica casa que
robos desde alta mar hacia curas en todos los sentidos... Lo dentro han tenido este sentimos por nosotros y por los delitos criminales, pues resulta posee en los alrededores de menos fuerza impulsiva.

fabricantes de gabardinas.

fabricantes de gabardinas.

formales, pues resulta evidente el peligro de los peatores.

F. L. nes.

CANTINFLAS, torero FENOMENAL MANOLETE, la sensación de MEJICO Las más recientes noticias tal se ve inmediato mente rodeado de periodiscinematográficas y taurinas

pequeña historia y la anécdota intrascendente que en el cúmulo de noticias diatraídas por don Pedro Corsi rias suelen pasar desaper de la Maza, que acaba cibidas. El mun dillo cinematográfico, precisamente por la escasez de infor-DE LLEGAR A ESPAÑA madores internacionales, es uno de los que más se acaparan en las conversaciones de regién llegados. Máxime cuando el personaje en cuestión no es un simple aficiobre que vive a él dedicado y que se sabe de memoria todos los secretillos del sép-

timo arte. Por esta razón hemos ido a recibir a don Pedro Corsi de la Maza, que viene de Mérico con las últimas noticias relativas al cine a flor de labios.

- i No es la primera vez perdad?

-No: con este creo que van ya ocho viajes. - ¿Y los motivos, ecos invariables motivos de todos

-Asuntos de cine y de amilia. Sobre todo de cine. Vamos a estudiar la posibilidad de traer a España artistas mejicanos para rodar cesidad de tomar serias medi- aqui películas. Algo de lo ción española no dudamos

-A los ladrones, no. Pero, Fernández. A Maria Félix pagada "por el bolsi" bren las bocas de riego y los en cambio, ha dado con una ya la conocen ustedes. Es la

actualmente a las pan- han sido varios los que han me- Exactamente, no; pero dechavales. Ellos prepa- tido el pie en el boquete que ben ser miles, porque solameniradores con idéntica cubría la chapa y se han roto te en la chatarrería clausurada que los viejos caza- un tobillo o una pierna. El pe- se encontraron mil trescientos

acede es que nos arma sestón de la Comisión Perma cuentre quien le compre "sus

no hav otro procedimiento meor", porque el señor Olmedo robos sucesivos, el Ayuntamiento ya ha decidido que las nuevas planches que se coloquen

-Magnifico; a otro cantar. menos intensas en todos los pun- pues. ¿Cree usted que los robos os del planeta.

Claro es que aún queda la escializada en el asunto o indi-

abrasadora, no se ha sunubes se desplacen en otro sensolamente en España. No.

dido que el habitual. También se
dica que esas mismas explosiodos los puntos de la esfedica que esas mismas explosiola vendieron los ladrones ipor stre ha sido este año un nes originan un cambio de temredaderamente abrasador.

nes originan un cambio de temperatura que hace que las nuPonita compra. ¡Hay algo sus ratos de ocio en hacer

Don Pedro Corsi de la Maza a su llegada a Madrid,



CHARLES BOYER

sólo en Méjico sino también a hacer la pelicula... y ahi Méjico de Manolete? en Hollywood. Precisamente está el "indio" Fernández —Yo vi la cogida de ha llegado al cine por su be- como uno de nuestros mejo- de su presentación. Su llega, al ganar un concurso res directores.

En cuanto al "indio" Fer- Félia!

nás bella de las artistas, no cos pero es el caso que llegó más que de la actuación en

a directores.

— ¿ Qué hace ahora Maria de llegar habia conundez se ha revelado co- —Acaba de terminar "El quistado a los mejicanos. mández se ha revelado co-mo un gran director. Pro-cede de los oficios modestos obra de Marquina. Por cie-que dijo? Le preguntaron qué le interesaba más de del cine y en cierta ocasión to que esta es la primera Méjico y respondió que cohizo un papel de indio por pelicula mejicana en verso. nocer a Cantinflas. Bueno, ajustarse a las caracteristicas del personaje. Tuvo de Córdoba son los éxito, y entonces escribió un idolos de la muchedumargumento para una pelicu- bre. La última hazaña de za del Toreo para conseguir la que el mismo se compro-metía a dirigir. Al principio sación. Encontró en la calle que se formó hubo bastando le tomaron por un loco más al dueño de un abarrote tes heridos y hasta tuviede los muchos que rondan que ante de alcanzar Caniron que intervenir los bomlos Estudios cinematográfi-, tinflas el estrellato solia beros. Por una barrera de sombra llegaron a pagarse oinco mil pesos. -¿Y a cuánto se cotiza

> No nos queda fuerza ni para silbar de asombro. El señor Corsi de la Maza nos invita ahora a ver la proha traido de Méjico, rodada en la Plaza el dia de la presentación de Manolete. Lo vemos primero tomando unas copas de vino, tocado con el clásico sombrero que alla se usa: luego en un su primer toro. Una faena como si la estuviésemos presenciando desde el tendido. ¡Qué naturales está dando Manolete! ¡Qué monstruo! Y después, la cogida. Al dar una verónica, la primera, se le cuela el toro y le empitona por un muslo. Ha sido una cornada seca. Manolete no cae al suelo y el toro sique su camino. Los últimos planos de l interesante documental recogen el instante en que Manolete, impávido, sujetándose la hela pata coja" hecia la barrera. La corrida ha ter también.





taba en la ruina y el célebre actor, acordándose de la protección que le dispense en sus malos tiempos, le dis alli mismo un cheque de 100 mil pesos para que comprase una tienda en la ciudad - i Y no se decia que Cantinflas iba a venir a Espa-

re venir, pero no con un espectáculo de variedades, como se dijo. El viene a torear y a pasearse, porque Cantinflas es un gran torero, uno de los mejores toreros que existen.

-Y de Hollywood, ¿qué puede usted contarnos? —Hollywood se ha traslada do a Acapulca. A este bello lugar de nuestra costa del Pacífico les ha dado por i a todos los artistas que gozan de fama, Charles Bouer es el más asiduo. Su presencia ha sido una desilusión para las mujeres pues no lo pelo. Como que le llaman "el divino calvo de la cine. matografía".

-; Qué horror, cuando lo sepan sus admiradoras de

Y ahora—; cómo no!—la conversación se tuerce hacia los toros ¿Y de qué otra cosa podemos hablar -Yo vi la cogida del dia

el peso? -A tres pesetas.

yección de la película que banquete y, finalmente, en la Plaza. Una gran faena a que nos pone en pie y que jaleamos desde las butacas rida con las manos, va "a

JUAN DE DIEGO

Media, por diversas par-tes del mundo toma au-tes del mundo toma au-ce el handidaje. No ha hechores chinos asaltaron de la obra y hacen MAGNIFICAS OFERTAS un barco y después se die-

pirateria se cometen de un modo prosaico, material, ais-

trabajo ha terminado en pogante. Se le conceptúa como volviera die millones de llcos dias la primera parte de
sus Memorias y aun ya existiendo un contrato de venta
esto no ha constituído inconesto no ha constituído inconesto no ha constituído inconesto no ha constituído incon
rabajo ha terminado en pogante. Se le conceptúa como volviera die millones de llcia ordenándole constituirse en profesora de las muchachas re
devitar esos rodo Olmedo, teniente de alcalde
del dia señalado por la
cia ordenándole constituirse en profesora de las muchachas re
devitar esos rodo Olmedo, teniente de alcalde
del distrito de Palacio, lo ha
estro no ha constituído inconesto no ha cons

lar. La Marca hace ya un mes que fué hecho preso. Una vez acomodado en la celda que le designaron requirió toda clase de utensillos para escribir, y ante la extrañeza de los carceleros en torno a él una leyenda caballeresca de bandido ele-

CON SUERTE de idiomas extranjeros para dar hay que estar al cuidado y no a los demás la oportunidad de ha-

permitirá ascender en un fu- nificaba la audacia, el impulso, la Desde el año 1860, en que co- Y septiembre y oct turo próximo a la meta so- certera improvisación. De nacio- menzaron las observaciones plu- también fueron m

well no es, como pudiera sin discreción." parecer a primera vista, un Todo un programa - como ve- tamente seco, con una tempera- peranzas, debido a la nuevo galán descubierto por rán ustedes—que, aun sin actuar tura y una escasez de lluvias de de precipitaciones los expertos de Hollywood. ella de un modo directo, valió a todo punto anormales. Claro es España. Lo mism No tiene intención de dedi- Juana Hoffman el privilegio de que aún queda la esperanza de enero. Pero los res carse a actor. Se trata sen- ser uno de los agentes alemanes que los meses de marzo y abril de febrero a mayo !" cillamente del ayudante de más temidos por el enemigo. hagan honor a su fama lluviosa bles de sequia. desde hace algunos años vie- BETTY, LA BAILAne trabajando à las órdenes RINA RUBIA de los mejores realizadores Betty Lawson ocupaba el núde Cinelandia, haciendo así mero dos en la lista negra del ESTE ANO ES UNO un provechoso aprendizaje contraespionaje aliado. Sus mé- DE LOS MAS SE. junto a los grandes maes- todos eran contrarios a los de la COS QUE SE CONOtros de la realización que le Hoffman. La rubia bailarina sig-

Este joven que aparece con blar ante nosotros. Es aconseja- fluido, que hay que economizar 1918, la sequia más P bla celebre artista de cine y

gran bailarina Eleanor Po- cuando están aburridas hablan Y no es esto lo peor. Llevamos agrícola empieza en un mes de febrero casi comple- septiembre y desquiten-aunque sólo sea en Exceptuando el lito parte-la sequia del resto del in- brico, en el que hubo vierno.

sobre todo en la par más aun en la t ció una sequia ver

Iluvia normal, an donde la simpática estrella to alemán. Antes de la guerra te espantosa, y después también quia anterior, princ y danzarina rueda actual- actuó en Francia-siempre "ca- de las sequias de los años 1870, la zona catalana. mente una película. mouflada" bajo su nombre tea- 1871, 1874, 1882, 1891, 1813

una completa impasibilidad facial." Disimular el conocimiento de idiomas extranjeros para dar hay que estar al cuidado y no

si normales, el resto de

QUIA?

lluvias a menos de un tido estamos a "obscuras".

sen en parte este atraso. LINFLUYE LA GUE-RRA EN ESTA SE.



OPTIMISMO



En el reciente homenaje de despedida a Mario Gabarrón, Valeriano León se "re veló" como un orador grandilocuente. "Vale" ha demostrado con esto que sirve para un fregado y para un barrido, y que así encarna los más difíciles personajes escénicos, como emula la lirica y arrolladora verborrea de los más ilustres "d'scurseadores" de España. ¿Se "embotelló" antes Valeriano la gastronómica oración o la improvisó a la hora de "soltar" cada uno en casos análogos—lo que sabe o lo que puede? Como fuere, lo cierto es que "Vale" estuvo muy bien, y que, sugestionado por el éxito, no pudo por menos de exclamar por lo bajines, mientras los amigos y

adm:radores le felicitaban: -¡La verdad, señores, es que soy un rato "grande"!

UN NOVEL INTELIGENTE

Ni que décir tiene que nos referimos a Gonzalo Azcárraga, autor nuevo y joven de "Tres piernas de mujer", el último gran éxito de los escenarios madrileños. Azcárraga ha demostrado ser inteligente-en la acepción más ponderativa del vocablo-co-mo autor teatral y como ciudadano particular, pues, lejos de envanecerse con el runrún de los elogios, unánimes y justicieros, ha penmanocido impasible a la pérfida seducción de los halagos, que tantas personalidades anula y tantas vocaciones malo-gra. Esta actitud del autor novel bastaria por sí sola para acreditarle de hombre excopcional, lo que habrá que ra onocorle tanto o más que su apoteósico triunfo inicial en el teatro.



POR FALTA DE TIEMPO



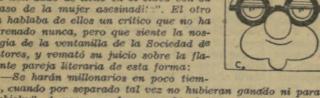
Si quieren ustades convencerse de lo que es una actriz joven, guapa, elegante, etcétera, no dejen de ir a ver a la estupende Ana Mariscal. Saldrán ustedes un poco mareados, pero se prometerán volver a verla nuevamente. Anita está como para una excursión a la próxima Vicaria sin permiso de los padres. Comprendiéndolo así, la otra tarde le reiteraba los piropos y las frases almibaradas un admirador contumaz-; porque hay que serlo!-y le decia;

-Anita: estaría así hasta pasado manana, hasta dentro de tres días, llamándola guapa.

-Bueno, hombre - le atajó zumbonamente la Mariscal-, déjelo usted ya... ¿No ve usted que yo tengo mucho que hacer para escucharle durante

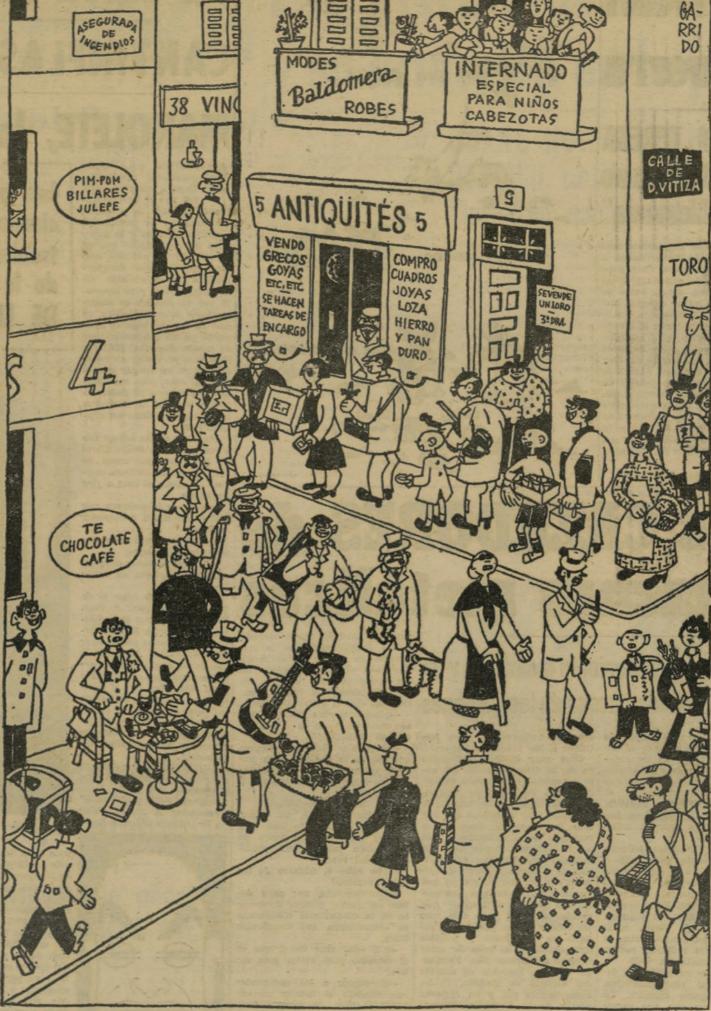
LA MODA DE LAS PAREJAS... LITERARIAS

Son muchas ya estas parejas que escriben al alimón y luego cobran los derechos de autor, claro está al alimón también, sin la menor discrepancia de tipo artístico o económico. Ahora se han vinculado a la mayor gloria del trimestre-o de la mensual dad, que es como se cobra ahora-los humoristas Mihura y Laiglesia, que han dado de lleno en el clavo con su "Caso de la mujer asesinadit:". El otro dia hablaba de ellos un critico que no ha estrenado nunca, pero que siente la nostalgia de la ventanilla de la Sociedad de Autores, y remató su juicio sobre la flamante pareja literaria de esta forma:



o, cuando por separado tal vez no hubieran ganado ni para un "whisky". A ver: ¿no hay por ahi algún optimista que quiera unirse a mi para Nevarnos los cuartos?





EL SEÑOR QUE DA

- A atracción al abismo es

Por Garrido

pe co ch

es br

cir

na lid

tal

las

do

jos

Bi

COL du

tar

exe

COL pu

qui

ob

sia

tal

tics

tus

SOL

cur

ger

cid

pro

Estelle Taylor, la famosa estrella del cine mudo que estuviera casada con Jack Dempsey y después con Paul Small, visita a Jack Péarl el día del estreno de "Tío vivo" en Los Angeles, revista teatral producida por su segundo marido, del que se divorció también tiempo atrás,

Los que fueron y quieren volver a ser

semejante a la atracd ción que ejerce Hollywood Hollywood alguna vez, vuelve. Quien ha trabajado en el cine en cualquiera de sus múltiples aspectos y, por mativos circunstanciales, los ha dejado una temporada, muy pronto ve do se que se apodera de todo su ser fuerte nostalgia y quiere rereconquistar el puesto que dejó vacante. Quien ha paseado por Hollywood Boulevard a la medianoche, respirando la brisa de su ambiente, es dificil que se le borren de su imaginación aquellas horas, y no es extraño que más pronto o más tarde se le vea otra vez por los alrededores de los Estudios. Esto ha debido de ocurrir a Estelle Taylor, Bebe Daniels, Buster Keaton y Neil Hamilton, que en un tiempo lejano decidieron por propia voluntad abandonar el cine.

Estelle Taylor, por ejemplo, se casó con Jack Dempsey, en plena epopeya de triunfadores. Ambos - uno en cada estilotenían una legión de admiradores, que les aclamaron por cuantas ciudades visitaban en su luna de miel. Los periódicos y revistas de todo el mun- de trabajo, la recordó que ella micilio no pasan en balde. Ayuntamiento de Madrid

a todos los entusiastas del cine. Quien ha vivido en ESTELLE TAYLOR, BEBE DANIELS, cansaron de reproducir también había sido artista y

turas. Transcurrieron unos años y Jack pidió el divorcio, alegando que Estelle tenía un genio de mil diablos y un carácter agresivo. El célebre campeón-que en la guerra ha sido comandante del Ejército-, en su larga vida de ring habia derribado en series al estómago a verdaderos colosos del cuadrilátero; pero hincaba sus rodillas ante las lindas uñas esmaltadas y con olor de acetona que la bellisima Estelle le mostraba con mucha frecuencia a unos centimetros de su cara. Cuando Estelle consiguió el fuera de combate matrimonial de Jack entonces se consideró como la campe o na femenina de todas las catego-

Se volvió a casar con Paul Small, promotor de revistas de vieja y un poco menos artista.

sus retratos en múltiples pos- que itodavia! podia aspirar a los aplausos de un público que la recordaba con agrado.

La foto que ilustra estas lineas representa a Estelle Taylor y Jack Pearl en el estreno de "Tio vivo", revista producida por Paul Small, que ya no es su marido; pero ella, tan comprensiva como siempre, asistió en Los Angeles al estreno, para animar a Paul y que pronto la estrene en Broadway.

El caso de Bebe Daniels fué más relámpago. Se casó con Ben Lyon y en la suntuosa fiesta que dieron con motivo de su boda anunciaron a los invitados la retirada del cine de la popular estrella. Unos años de ostracismo, y nuevamente volvemos a ver a Bebe Daniels en la película "El amor en onda corta", un poco más variedades, y éste, por la clase Los años y los cambios de do-

Buster Keaton, el hombre de la cara de palo, Manolete del cine, también a fuerza de requerimientos de dos amigos y productores, ha picado en volver a la pantalla. "Pamplinas" sonrie en "¡San Diego, te quiero!", como despidiéndose de su público en un gesto que habia sido poco pródigo en dar cuando triunfaba.

Neil Hamilton también vuelve en la película "Vidas secretas", tan formal, tan seriecito, dispuesto siempre a sacrificarse por un amigo y cederle la muchacha más bonita del

Asi, de este modo, y sin calcular el daño que causan a su historia de celuloide, vuelven artistas que en ou dia fueron admiración de multitudes y que hoy, a pesar de los buenos deseos, no son sino tristes sombras melancólicas, que en vano intentan cobrar relieve en el lienzo blanco.

R. LIBRIS