

# BARBIERI, el bandido italiano "enemigo público número uno"

A la final de la guerra se ha desatado una alarmante ola de "gangsterismo". Los malhechores han vuelto a las pistolas para vivir, de un modo inquietante, una terrible delincuencia criminalista. Nombres de individuos sin escrúpulos, que jamás conocieron la moralidad, se han hecho célebres en estos últimos tiempos.

Los periódicos del mundo, en particular la Prensa francesa, yanqui e italiana, recogieron a grandes titulares, noticias de un alto sensacionalismo que informaban de aquellas fechorías cometidas por estos seres sin conciencia para el dolor ajeno. Los "gangsters" o bandidos, en su nuevo movimiento, luchando tenazmente contra la Justicia, intentaron llegar a los límites de una guerra sin cuartel. Pero era necesario poner coto a sus maniobras y, efectivamente, verdaderas legiones de policías se han lanzado a la lucha y logrado, en parte, sofocar la incrementada maldad de esta gente, interviniendo con gran eficacia en sus intentos. Gracias a los servidores de la seguridad se pone freno a robos, secuestros y demás hechos parecidos que se vienen cometiendo con frecuencia en varios países.

Ahora, últimamente, se ha capturado a Carlos Barbieri, "enemigo público número uno" de Italia.

Carlos Barbieri, conocido por "el Guapo" en diversos sectores italianos, ha marcado en la historia del banditaje una etapa terrorista de crueldad para la vida ajena. Semejante a Pepe La Meca, tuvo momentos de profundo sentimentalismo en que se mostraba románticamente; protegía a los pobres, ayudaba al desvalído; pero otras veces, las más, su ferocidad no admitía ternuras de ninguna índole.

En su profesión llegó a significarse por su personalísima manera de actuar. Gran parte de las fechorías que cometía las realizaba por su propio y único riesgo y, en su defecto, preparaba él lo más escabroso, para después dar paso a su cuadrilla. Entre sus robos más conocidos se cuenta el registrado en el domicilio particular de un millonario.

Informó la Prensa que el "golpe" en cuestión revestía los caracteres de "saqueo", pues hasta una cama matrimonial se daba por desaparecida.

Esto motivó que la Policía adoptara serias medidas, organizando un fuerte Cuerpo de Seguridad, que fué recibido con ligeros contratiempos.

Es conocido por  
**"EL GUAPO" y  
"EL ELEGANTE"**



Ahora espera  
en la CARCEL el  
castigo de LA LEY

Se provocaron una serie de movimientos motivados por indeseables, adeptos a Barbieri, que tenían por misión hacer una labor de propaganda. Con incesante frecuencia aparecieron cartelones que expresaban en una dialéctica excitante: "¡Uníos

a Barbieri!" "El bandido elegante", como le apodaban en otras regiones, tenía, sin duda alguna, el propósito de conseguir una masa partidaria para, en substitución del calificativo de "gangster", lograr ser llamado "héroe popular" o "patriota", tan en boga en estos tiempos que corremos. Pero antes de merecer las consideraciones de "héroe" ha fracasado en sus intentos. Carlos Barbieri, que vivía al margen de la ley para látigo del humano pacífico, muere actualmente el polvo de la prisión. Este parece ser el fin de la carrera desaprensiva de un hombre nada ignorante, culto, hombre de estudios, según las referencias que de él se tienen. Hoy sucumbió en manos de la Justicia igual que Lin-Tsao-Pou, el terrible bandido asiático, que también en estos días fué hecho preso.

Ahora, con la ayuda del servicio detectivesco de cada nación, piensa crearse un Cuerpo de Policía internacional. Se estudia un proyecto lanzado por el Ministerio del Interior británico, y tanto Scotland Yard como el Departamento de Investigación Criminal de Norteamérica y la Sureté de París, se ofrecen para cooperar en los métodos que se llevarán a la práctica. Esta nueva organización tiene entre los primeros problemas a solventar la detención de los falsificadores internacionales y traficantes de drogas. Se les seguirá los pasos en cualquier sitio donde se encuentren, lo cual les coloca en una dificultad de situación enorme que, sin duda, perjudicará mucho su maligno trabajo. Esto constituirá un freno de gran eficacia para aquellos individuos que, al igual que Carlos Barbieri, campean en los medios populares de la delincuencia.

Juan CAZORLA

## BUENAS NOCHES

## ESTRELLA DE CATEGORIA

Toda estrella de la pantalla que quiera que efectivamente se le reconozca categoría de tal ha de tener, entre otros requisitos, un perro más o menos caprichoso y más o menos feo. Laraine Day, que posee una juventud resplandeciente y una sonrisa fotogeniquísima, cuida tan celosamente de su categoría artística que tiene dos perros, o sea el doble de lo que exigen las reglas de Cinelandia. Junto a estos dos chuchos de su predilección se ha dejado hacer la fotografía, en la que los canes no son sino un bonito recurso para que destaque más la belleza primaveral de esta actriz, que camina con paso seguro hasta las más brillantes cúspides de la fama. La vista está tomada en el jardín de la casa que Laraine Day posee en las colinas de Beverly Hills.

## EL ATENEO recobra su nombre

UN día apareció un nombre nuevo en el escenario donde se desarrolla la obra intelectual española. Pero aquel retazo de la decoración, rebautizado, era el mismo de siempre: ancho portalón de regio aspecto en una vieja calle madrileña. "Aula de cultura"...

Ahora se le concede otra vez el derecho de ostentar su nombre primitivo.

### PRIMEROS BALBUCEOS ATENEISTAS

Nació pobre, modesto en su dura realidad, pero ambicioso en sus aspiraciones. Era mediado el año 1820. "Uno de los primeros hijos de la revolución de marzo" se llamó un día al Ateneo. Sus fundadores empezaron llamándole "Sociedad patriótica y literaria". La inauguración oficial se hizo en otoño del año 1820. El 18 de septiembre del mismo año se hizo el primer reglamento. Se eligió presidente a don José Guerrero de Torres, y vicepresidente, a don Mariano La-gasca.

Los planes iniciales eran elevados. El infante don Antonio ofreció a los ateneístas—que andaban entonces aún escasos de recursos materiales—su gabinete de física. Estos solicitaron tal concesión al Rey don Fernando. Pero el resultado no fué satisfactorio: el Rey no accedió... El Ateneo tuvo que alquilar un humilde gabinete a un extranjero que se entusiasmaba con los proyectos culturales; se llamaba Mr. Robertson.

### SE FUNDO en 1820 y en su Biblioteca han llegado a reunirse 13.000 VOLUMENES

El Ateneo sufrió, sin decayer, su duro período inicial. En él alentaba el deseo de realizar una gran obra social, política y cultural. Esta idea daba alas a sus creadores.

De aquella casaca de la calle de Medinaceli pasó a otra cercana a la plaza del Angel, de allí se trasladó a la calle de la Montera, al edificio donde habían estado establecidas las oficinas del Banco Español de San Fernando, frente a la iglesia de San Luis, entre las sucias y mal afamadas calles de la Aduana y Jardines.

¿Dónde iría a dar aquel blanco botijo que desafiaba, sobre su pie giratorio de pino, las trónicas miradas de todos los que entraban en el vestíbulo del Ateneo? Entonces existía allí todavía un aire modesto y familiar. A la entrada veíase una mesa humilde, alrededor de la cual se reunían algunos vecinos que buscaban el grato calorillo del brasero. Y formaba parte de la diaria tertulia conserjeril un hermoso gato que, sentado familiarmente sobre la mesa, contemplaba a los allí reunidos, como si entendiera el significado de sus conversaciones. En el vestíbulo, bandejas con las copas de agua y azucarillos, cuyo consumo

corría a cargo del establecimiento. Era un obsequio a sus miembros, que costaba, como mínimo, 3.000 reales al año. La cátedra donde estaba instalada la tribuna estaba decorada con percalinas pintadas. Por ella habían desfilado ya oradores y poetas de la talla de Alcalá Galiano y Martínez de la Rosa.

### Y DESPUES...

En el año 1879, ya todo—menos la esencia del Ateneo—había cambiado en el edificio de la calle de la Montera. Elegantes salones, cañas doradas, grandes candelabros, cómodos divanes, amplias librerías, porteros y ordenanzas—casaca azul con botones de plata, chalecos grana—, ochocientos socios y una biblioteca dotada con trece mil volúmenes, noventa y seis periódicos y revistas españolas y setenta y siete del Extranjero.

Los que habían visitado otros países de Europa establecieron cierta analogía entre el Ateneo de Madrid y el Colegio de Francia o The Athénium de Londres. Aunque el nuestro tenía ya unas características que hacían de él un admirable centro típicamente español.

Imposible resultaría—ridicu-

lo intentarlo—pretender encerrar en estas cuartillas la historia del Ateneo. ¿Cómo condensar en tan corto espacio una obra análoga a la que hicieron Fernández de los Ríos, Mesonero Romanos y otros en extensas páginas? Más vale avanzar a saltos en esta carrera evocativa y terminar... Abandonemos el local de la calle de la Montera y las románticas postrimerías del XIX siglo para, como en un vuelo, pasar al caserón de la calle del Prado, donde fijó sus reales el Ateneo. Allí contemplemos un momento las tertulias sabrosas de la "cacharrería", las barbas inmensas de Valle-Inclán, las figuras ilustres de don Pío y de Unamuno, y pasemos de largo la vista sobre otras... (aunque el Ateneo vuelva a llamarse Ateneo) para ya salir del edificio y dejarles a ustedes tranquilos.

PILAR YVARS

## BUENAS NOCHES

Miércoles, 3 de abril de 1946

Año III

Núm. 93

Redacción y Administración:

PUEBLO

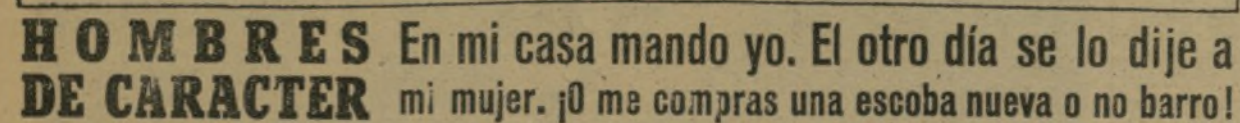
NARVAEZ, 70  
Teléfono 62609.  
Apartado 517.



## UN MODELO Y UNA MODELO

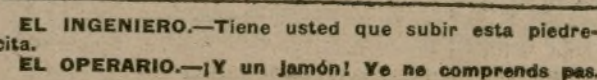
La "turbantomía" continúa orientando la moda de los actuales sombreros femeninos. BUENAS NOCHES, siempre al corriente del "último grito", presenta este modelo precioso y esta preciosa modelo.





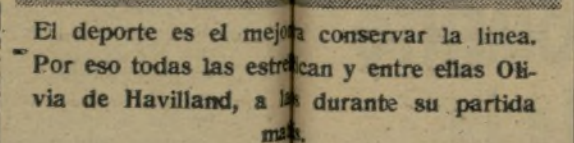
Las "Memorias de un desmemoriado" constituyeron el cuerpo del delito y ENRIQUE AZCOAGA pidió para el acusado la pena de "olvido transitorio"

# EN LA TORRE DE BABEL



**GOYA, vecino de VELAZQUEZ** **DE MADRID AL CIELO**  
**EL PINTOR ARAGONES A LA** **por las nuevas líneas aéreas**  
**PUERTA DEL MUSEO DEL PRADO** que va a inaugurar próximamente la línea aérea Ma-

# EL DERECHO Y LAS ARTES



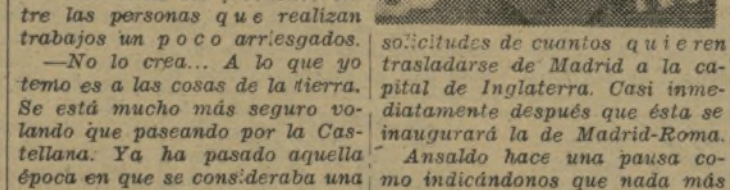
**La marada v**  
**MARNE DIE**

# Pasea por Europa su HIJA, DE VEINOS

Creemos que esta propaganda de serio — a que Mariette, en películas que la quedan por el papel distinto a los que la rodean — un nuevo tipo que puede ser, recordando cuando se le ve en "Sch. De la 'vampires'". Hollywood — se ha dicho ya todo. Cien fotos cuando se divulgan su figura en vertiginosa. Ella es, seguramente, gustoso se hace fotografiar. Indiferentes al amor, es una mujer que, a pesar de tener modelos modernas, es en la compañía de su hija, la grata. Mariette, a pesar de su veintena, Pierre Loti "Kismet", en la compañía de Mariette.

**El avión es MAS SEGURO  
para el VIAJERO que el  
ferrocarril y el automóvil**

EL VUELO MAS HEROICO  
DEL PILOTO ANSALDO  
FUE UNO QUE NO  
LLEGO A REALIZARSE



—Claro... Hoy son muchas las personas que prefieren ese medio de viajar.

—De ahí que en el plazo de unos meses es posible que veamos un aumento de tráfico por cuenta del redimiento de las líneas aéreas españolas. Hoy es insuficiente el servicio en relación con la gente que quiere adquirir plaza en los aviones de todas las líneas. La línea Madrid-Londres se va a crear en combinación con la que hoy existe establecida por la Compañía Inglesa, ya que se trata de una línea que va a ser de gran importancia para nuestra Península: Vedrine. Yo sentía por él sincera admiración. Estudiaba según uno de bachiller y los jesuitas se sentían un poco contrariados al observar que él se dedicaba a horas de clase a construir aviones y a enseñar a hacerlos volar majestuosamente sobre los pupitres. Mi libro de francés tenía cuatrocientas páginas y con ellas hice cuatrocientos magníficos aparatos. Cuando, no sé por qué motivo, me aprobaron en los exámenes, mis padres me premiaron. Su-

son insuficiente para atender a las  
pongo que las notas no serían  
más brillantes, pues el premio  
no fue demasiado espléndido. En  
total recibí ocho duros y con  
ellos compré un avión sin motor  
en el que tenía proyectado  
realizar mi primer prueba aérea.  
Mis amigos estaban entusiasta-  
dos. Mi muerte hubiese sido se-  
gura. Pero, ¡pobre del que lo  
hubiese insinuado siquiera! Yo  
creía que pilotar un avión era  
la cosa más sencilla del mundo...  
Pensaba lanzarme con mi apa-  
rato desde un monte de doce  
metros de altura. Me acordaba

...cho años de trabajo e incertidn-  
en, en 1930, "El ángel azul", la  
película que marcó el clímax. En con-  
traste una realidad y entonces co-  
mienza publicitariamente más colosal que  
nunca.

Marlene seguía haciendo peluclla-  
ría se limitaba a sonreír a cuan-  
daban sobre su boda secreta con  
un hombre elegantísimo que le guar-  
daba compañía de su marido, Rudolf  
Huglo. Marie, que hoy la acompaña  
cojeos.

Siempre pudiera ser la permanen-  
te-Marlene en Europa. Una casa  
es la hace un contrato fabuloso  
en París la celebre obra  
de Afrodita. Después de otro gran  
éxito en Hollywood con la película  
"Calculus", y con Ronald Colman de  
amor, Rudolf...

Ocasión de verme volar...  
"Y después?"  
"En mi carrera de ingenie-  
rio y me hice piloto en el año  
veinte. Entonces no existía aún la  
aviación civil, así es que fui  
aviador militar. Tomé parte en  
la guerra de África. En el año  
veintiséis empezó a funcionar la  
primera línea civil de la Unión  
Soviética, entre Moscú y San  
Petersburgo, con aparatos Junkers.  
De esa época, Madrid-Lisboa,  
Madrid-Barcelona, B a C a clona,  
Palma de Mallorca, Madrid-Valencia  
y Madrid-París... Así conti-  
nué mi carrera, volando siem-  
pre. Después de la guerra, de  
la he sido Madrid-Canarias."

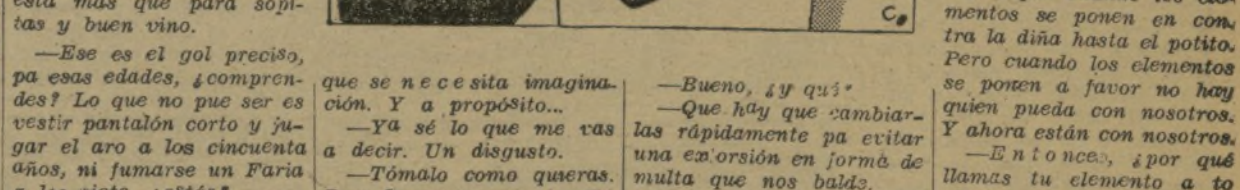
Damos las gracias a don José  
Ansado y terminamos...

Emerenciano  
personaje de sainete.

**Y**A estamos en abril, B me renclano. Un mesecito más a las espaldas.

—Según se mire hacia el Uruguay a fines de

**CONVERSACION MATRIMONIAL SOBRE TEMAS DEL MOMENTO**



—Ni otras cosas que te callas, Emmerenciano.

—Ya estamos con los celos, Robus. Daa le hubiera dao la señera de Echegaray hay que ver qué dramas hubieras estrenao.

—Déjale de comedias, que yo soy una mujer que vive en el mundo, como todas las señoras que charran los días con la compra en el mercado. Si fuera ese Echegaray que si fuera me m'gustaría pa el presupuesto, que es para lo mero la cosa apremia. Tú sabes que el Damián, el de los ultramarinos, se equivocó, y en lugar de dávos cartillas de segunda, que eran las que nos correspondían, nos las dio de tercera.

—Recordarás que fui partidario de reñificar y vencido, como siempre, tu criterio de achentamiento, por mor de que las barras eran más gordas.

—Por tí, no ladón, que te perces por el pan, porque sabes que yo soy poco panera.

—Vamos, que hay que contar la gollina, Robus. Pues arrea y cambias, que no quiero yo beneficiarme con lo que honradamente no me corres.

—¿Por qué sacrificarlo por los que sacriporio? No por los que verdaderamente sean de tercera.

—No esperaba yo menos de tu honradé.

—Ni yo. Y saca el pa. raguitis.

—Está llorando a modo.

—Otra bendición que el

el que es un indeaseñe!

—Contrastes de la dialéctica, Robus. Y a ver, habiendo de otra cosa, si vos preparau la manilla y el traje negro me acordó de las estaciones.

—Así me gusta. Y té vos a estrenar también el domingo de Ramos tu traje nuevo.

Y que nos echen a nosotros los que tú temabais un mesoito más!

¡Benditos sean nuestros cincuenta abriles!

R. O. L.

# Los norteamericanos han devuelto a París la Torre Eiffel

**"En las plataformas de esta construcción sin dueño se han editado periódicos, celebrado misas y bodas y pronunciado conferencias"**

A black and white photograph of the Eiffel Tower in Paris, France, viewed from a low angle across a body of water. The tower's intricate lattice structure is clearly visible, rising from a base surrounded by trees and a walkway. The water in the foreground is calm, reflecting the tower and the sky. The background shows a hazy cityscape and distant hills under a bright, overcast sky.

Eiffel, para construirlo, obtuvo el Ayuntamiento parisíense un crédito de 1.500.000 francos. Pero más tarde el arquitecto sintió la amarga sorpresa de comprobar que con esa cantidad no tenía ni para tornillos. Y pidió nuevos créditos, créditos que le fueron negados en Francia. Yo no lo conocí —soy de la quinta del 47—, pero supongo que debía el viejo Eiffel ser todo un hombre consecuente. Necesitó dinero y supo encontrarlo. ¿A dónde? En el mundo entero, recurriendo a todos los financieros de todos los países. Por eso seguramente es por lo que este magnate de la economía —que costó la historia universal, en total, 25.000 millones de francos— tiene un alma tan cosmopolita.

el haber instalado en la famosa torre una emisora no ha debido ser un negocio.

El conservase en buen estado la construcción requiere cinco millones de francos

un repaso de pintura cada seis años, que supone utilizar 25.000 kilos de esmalte.

habrán oído hablar de la torre ha constituido

tan claro desde su inauguración, que las acciones están por las nubes. A trescientos metros de altura exactamente.

Sin embargo, los colosales ingresos que producen han envenenado a la torre; su orgullo —se cifra en la cantidad de curiosas anécdotas que su granada encerradas entre sus girones costillar de hierro. El recuerdo, por ejemplo, del periodista Roger Labricsee, que la bajó en 1923 montado en bicicleta, y de aquel incauto Froelich — "el hombre pájaro"—, que, sin comprender que se podía hacer daño, se lanzó un día desde su último remate provisto de un aparato volador inventado por él, como es lógico, se convirtió, al chocar contra el suelo, en cien gramos de



# Caza menor de ESTRAPERLISTAS

**H**ACE días que la Prensa la noticia: la campaña contra el estraperlo, y en especial contra la venta clandestina de pan se va a intensificar. Esas mujeres que, en las esquinas nos ofrecían con aire misterioso toda clase de comestibles y panecillos de las categorías más diversas, van a desaparecer. Aún quedan algunas que—justificándolo en el riesgo que ahora corren—piden mayor precio por sus mercancías clandestinas; pero esperamos que dentro de poco hasta esas últimas muestras habrán desaparecido.

Con objeto de informarnos bien en qué consiste esa campaña antiestraperlista nos hemos dirigido a los organismos encargados de organizarla, o sea a la Fiscalía Provincial de Tasas. Pero en esta entidad nos han dicho que sin permiso de la Fiscalía Superior no nos podían dar ningún detalle. Y nos hemos dirigido a la Fiscalía Superior. ¡Podéis de nosotros! Allí fué donde empezó el calvario... Tras una polémica con uno de los ordenanzas hemos conseguido ¡por fin!—todo llega en la vida—entrevistarnos con el fiscal superior, don Ramón de Meer Pardo. Y, entonces, sí. Todo se ha convertido por parte del señor Meer, en una gentileza y una cortesía exquisitas para contestar a nuestras preguntas. A esta conversación asisten también el secretario general, señor Rivera, y el asesor técnico, señor Rodríguez Martín. Y en ese ambiente cordial y amable tan diferente al anterior de anéscala interminable, empezamos nuestra conversación:

—Quisiéramos —empezamos por preguntar— que tuviésemos la bondad de decirnos qué medidas extraordinarias se han tomado ahora para la represión de la venta clandestina de artículos intervenidos.

—Las señaladas—nos responde el señor Meer—en el decreto-ley de 15 de marzo último, desarrolladas por la Comisaría General de Abastecimientos en sus circulares 557 y 558, ambas encaminadas a que se entreguen a los Servicios de Abastecimiento, encargados de su distribución, los cereales panificables y sus harinas, legumbres secas, aceite y azúcar que ilegítimamente eran poseídos. También han de entregarse las harinas panificables que, en virtud de cupo legalmente adjudicado obraban en poder de confiterías, fábricas de galletas, de pasta para sopa y de chocolate. Como es natural, esta entrega se hará contra pago de su importe a aquellas entidades que tenían un cupo legal adjudicado y que ahora, debido a la anomalía de las circunstancias, tienen que devolver.

**NO ES SOLO EL PAN LO QUE SE PERSIGUE, AUNQUE SI A LO QUE SE PRESTA MAYOR ATENCIÓN**

—Entonces, ¿es solamente el pan lo que se se persigue?

—No. Como ya se hacía antes, se persigue también el comercio ilegítimo de legumbres secas, aceite, azúcar y, en general, artículos de primera necesidad, aun cuando en los momentos actuales produzca especial preocupación el hecho de que se comercie ilegalmente con las harinas panificables.

—¿Y se ha designado algún personal especial para esto que pudiéramos llamar campaña intensiva?

—Siguen actuando—dice el señor Meer—los mismos agentes de la plantilla de la Fiscalía Provincial y de la Fiscalía Superior de Tasas, los cuales desarrollan su trabajo con el mayor entusiasmo y con toda la solvencia moral precisa.

—¿En qué consisten las san-

## En estos días han sido descubiertos e inutilizados 16 hornos clandestinos

ciones impuestas a los infractores?

—En el internamiento durante un mes, al menos, en un campo de trabajo, y en el cierre de la fábrica, industria o establecimiento comercial donde se hubiera cometido la infracción durante un plazo no inferior a seis meses. Independientemente de esto se impone la multa en metálico, que en algunos casos llega al veinte por ciento de la capacidad económica del sancionado y cuya cuantía se gradúa teniendo en cuenta conjuntamente tanto las circunstancias de la infracción como las cualidades subjetivas del infractor, tales como su malicia, reincidencia, etc...

**EL PAN LLAMADO BLANCO NO PROCEDE SOLO DE HORNOS CLANDESTINOS, SINO QUE SE FABRICA TAMBIÉN EN LAS TAHONAS**

—Ese pan, llamado blanco, ¿de dónde procede?

—Le diré a usted. Bien pue-

## Declaraciones del FISCAL SUPERIOR DE TASAS

de ser elaborado en hornos clandestinos, que es lo más general y corriente, o puede proceder también de tahonas, aun que no con tanta frecuencia. A través de las pesquisas que en los momentos actuales se efectúan por los agentes del Servicio de Vigilancia de Tasas, se ha podido comprobar, mediante las manifestaciones de las vendedoras callejeras, que en Madrid existe gran número de hornos clandestinos, habiéndose destruido en estos días, y por orden de la Fiscalía Provincial, dieciséis de tales hornos.

—Y ¿cómo conseguían estos hornos la harina?

—También clandestinamente, como es natural. Pero es que además ese pan blanco puede proceder también de las propias

tahonas, ya que es en absoluto imposible llevar un control exacto de la cantidad de harina que se entrega para fabricar el pan de racionamiento, y esta imposibilidad permite a los panaderos desaprensivos fabricar pan blanco clandestinamente, pan que luego se lanza a la venta de la calle, bien mermando el peso de las raciones normales, bien mediante adquisiciones de harina que escapan a todo control.

—Y el pan negro, o sea el pan de racionamiento? ¿Cómo pueden las tahonas fabricar más pan que el correspondiente al cupo que se les entrega?

—Pues por las mismas razones que le decía a usted anteriormente. Es imposible llevar un control exacto de las hari-

nas, toda vez que el rendimiento de ellas es muy diverso, según sus calidades, así como también los pequeños fraudes que en el peso o en la calidad de cada barra de pan pueden cometer los panaderos.

**NO SE PROCEDE SOLO CONTRA LOS VENDEDORES, SINO QUE TAMBIÉN SE CASTIGA AL COMPRADOR, AUNQUE A ESTE DE UNA FORMA MAS LEVE**

—¿Contra qué personas se ejerce la sanción?

—Contra todas aquellas que más o menos directamente contribuyen a que la infracción se produzca. Por tanto, en el caso de compraventa, que es el tipo de infracción más corriente, no se sanciona sólo al vendedor, sino que también se castiga al comprador, aun cuando a éste se le impone siempre una sanción más leve.

—Pero, en realidad, el vendedor que está en la calle no es más que el último eslabón de

una cadena, tras el que existen muchos eslabones que conducen a los "negociantes" de verdadera importancia. ¿De qué forma se puede localizar a éstos?

—Como ha dicho usted antes, ese eslabón nos lleva a seguir la ruta hasta encontrar al agiotista en gran escala, contra el que la sanción se realiza, en todos los sentidos, con mayor dureza.

**EL QUE LLEVÉ SU PAN EN EL BOLSILLO PUEDE COMER EN UN RESTAURANTE SIN NECESIDAD DE ENTREGAR CUPONES**

—Según las disposiciones recientes, para poder comer en un restaurante es necesario entregar el cupón del pan, ¿no es eso?

—Exactamente—nos responde el señor De Meer—. Ahora bien—continúa diciendo—: si el comensal lleva en el bolsillo el pan correspondiente a su ración, puede realizar su comida sin necesidad de entregar ningún cupón.

—Y ¿eso no puede dar lugar a subterfugios? ¿No puede ocurrir que a los comensales se les facilite pan en el restaurante, diciendo antes que, en caso de una inspección, manifesten que ha sido llevado por ellos?

—Indiscutiblemente. También hay restaurantes que facilitan al cliente, a precio abusivo, claro es, cupones de pan para que, en caso de una inspección, los enseñen como si hubieran sido llevados por el comensal. Pero contra todos estos subterfugios y estas artimañas está la laboriosidad y el entusiasmo de los agentes destinados a la represión.

—Sigue el señor De Meer explicándonos numerosos detalles de la forma como los agentes realizan sus servicios, y, cuando terminada la conversación, estrechamos su mano y nos dirigimos a la puerta de salida, el ordenanza, ese mismo ordenanza que a la entrada nos miraba con gesto duro—a lo mejor nos había tomado por "estraperlistas"—, nos la abre y nos despidió con una mueca que intenta ser una sonrisa...

## EL MOMENTO de la MODA



La primavera ha llegado y con ella los nuevos modelos propios de la suave estación. He aquí uno en crespón de lana, adornado con esclavina de terciopelo.



LAS SEÑORITAS TORERAS

Por Garrido

## EL POLLO ASESINADO

**L**A señora Viola Beck alegó, al pedir su divorcio, que su consorte le había dado un tremendo golpe en la cabeza con un pollo vivo, dejándola sin sentido. Y que luego, como el pollo había muerto del golpe, cuando ella volvió en sí, el terrible esposo la obligó a que se lo guisara.