

## ADVERTENCIAS.

1.<sup>a</sup> Aconsejamos á los más impacientes de nuestros suscritores tengan muy presente la famosa exclamación de Durandarte en la cueva de Montesinos: PACIENCIA Y BARAJAR. En vez de barajar puede hacerse otra cosa cualquiera.

2.<sup>a</sup> Les recordamos asimismo la célebre frase de Victor Hugo, vuelta el revés:

AQUELLO MATARÁ Á ESTO.

## SUSCRICION.

	Rs.
Madrid, un mes.....	4
Provincias, un trimestre.....	12
Seis meses.....	22
Un año.....	40
Extranjero y Ultramar, un año..	80



## REGALO.

Al que adivine el verdadero objeto y la intencion principal de este periódico, le daremos gratis, y con dinero encima, la *Historia de la revolucion de 1854 con el Epilogo de 1856*, segunda edicion, publicada recientemente y aumentada, pero no corregida por sus autores.

Administracion, Aduana, 29, principal derecha.

Toda suscripcion empieza desde el dia 1.<sup>o</sup> del mes en que se haga. Importe adelantado.

Número suelto, CUATRO cuartos.

# DON QUIJOTE.

PERIÓDICO POLÍTICO Y SATÍRICO.

Saldrá en busca de aventuras revolucionarias los dias 5, 10, 15, 20, 25 y 30.

## ADVERTENCIA.

Los señores suscritores cuyo trimestre termina en 31 del actual, se servirán renovar la suscripcion lo más pronto que les sea posible, para no sufrir retraso en el recibo de los números del mes próximo, y para que esta administracion pueda ordenar su contabilidad y preparar la tirada correspondiente. Les rogamos al mismo tiempo, que al renovar la suscripcion acompañen una faja del periódico, ó en su defecto, además del pueblo de su residencia, indiquen en sus cartas la provincia á que aquel pertenece, para evitar asi toda equivocacion.

## LOS PRESUPUESTOS.

¡Hé aquí la cuestion magna, el punto negro, la cuenta de la lavandera, que trae al Poder ejecutivo más desasosegado que un imponente de la Caja de Depósitos, más atortolado que la Junta directiva de la mayoría, y más ignorante de su marcha futura que todos los llamados libertadores de España, que ahora preguntan: «¿á dónde vamos?»

Y más lógico sería que en vez de preguntar «¿á dónde vamos,» dijeran: «¿de dónde venimos?»

Cuando un buque viene de un punto infestado trae patente súcia y se le obliga á hacer cuarentena en el puerto de su arribo; y si por desgracia elude el cumplimiento de esta prevencion sanitaria, es casi seguro que la epidemia que va oculta á bordo, saltará en tierra con los pasajeros y las mercancías, y se cebará sin piedad en sus desprevenidos habitantes.

¡Ah! si ciertos buques, acometidos del cólera del poder, hubieran quedado sujetos en el lazareto de Cádiz á una observacion de dos meses, no ten-

driamos que llorar, como al presente, las consecuencias de la epidemia revolucionaria bajo cuya maléfica influencia nos encontramos.

Pero no divaguemos, como los ministros y los constituyentes, y volvamos á los presupuestos.

Más fácil es formar ocho batallones de Voluntarios, con uniformes, tambores y cornetas, y conseguir que sigan en su puesto al oír un disparo, que formar en cada uno de los Ministerios el correspondiente presupuesto de gastos é ingresos.

Por eso el ministro de Hacienda, para meter miedo sin duda á sus compañeros de ejecuciones, ha anunciado que va á castigar los presupuestos.

Esta noticia ha causado en España y en el extranjero una sensacion de sorpresa indescriptible, que hallamos muy natural.

¡Los presupuestos van á ser castigados!

¡Pobrecitos, que habrán hecho!

¡Y nosotros que creíamos que desde la rebujina de Setiembre ya no se castigaba á nadie!

Y que los libre-cultistas podían impunemente fusilar imágenes, insultar á los obispos, y predicar desde cualquier balcon sin licencia del Ordinario ni del sentido comun. Los comunistas repartirse bonitamente como en Antequera, Guadalix y otros puntos, la hacienda agena; los fotógrafos exponer al público las más repugnantes y escandalosas fotografías, y los literatos de escalera abajo mojar su pluma en cieno para insultar con insigne cobardía á los vencidos é indefensos.

¿Será porque los presupuestos no tienen fusil, y por lo tanto no pueden defenderse? ¿Quién sabe? pero confesemos paladinamente nuestro error, y convengamos en que todo es empezar.

Hoy son los presupuestos y mañana podrán ser los republicanos.

Figurémonos al ministro de Hacienda en el silencio de su gabinete, frente á frente de los cuadernos de presupuestos, y disciplina en mano á manera de domine de aldea, y veremos lo que es bueno.

—Pues señor, dirá el *sábio economista*, nada de contemplaciones, y á nivelar el presupuesto de

gastos con el de ingresos. Leamos primero este último.

—INGRESOS POR DERECHOS DE ADUANAS.

*Voces en el espacio (que es donde segun el general Guzman se halla el pensamiento del Gobierno respecto al candidato al trono).*

—Un motin por cada alijo.—Registrarse con fusil.—Libertad de fronteras.

El ministro se pondrá pálido y continuará:

—INGRESOS POR RENTAS ESTANCADAS.

(*Más voces en el aire.*)

—Estancado sólo el Gobierno.—Cuestion de humo.—Salinas sosas.—Sal... si puedes.

Aumento de palidez en el rostro del ministro.

—INGRESOS POR EL IMPUESTO PERSONAL.

Aquí oirá un huracan de voces gritando:

—Jamás, jamás, jamás.—Consumos primero.—Nada de capitacion, y abajo la pena de muerte.

El ministro quedará privado... de recursos, y tomará el partido de desmayarse por espacio de un cuarto de hora para olvidar lo angustioso de su situacion.

Durante el síncope murmurará entre dientes:

—Bonos... malos... empréstito... ruina... Banco... flojo... basta... Bastiat... entradas... cero... sábios... idem...

Al cabo volverá en sí, y es posible que exclame, más quemado que un republicano aludido por Sagasta:

—¿Con que el presupuesto de ingresos va á ser un papel mojado? Pues bien, yo me vengaré en el de gastos y suprimiré la mitad del personal de la administracion.

## MINISTERIO DE ESTADO.

ABAJO LAS LEGACIONES EN ATENAS, CONSTANTINOPLA, BERNA, CARACAS, MONTEVIDEO.

(*Voz de tenor, aria final de Lucia.*)

¡Ay! no seas atrevido,

no me quites Legaciones;

que esos puestos son turronecillos

que pide nuestro partido.



—Pero hombre, hay que hacer algunas economías.

Pues suprime ordenanzas y escribientes,

Mas á los gordos no, ¡ay! no lo intentes.

El ministro empezará á ponerse pálido como antes del desmayo.

#### MINISTERIO DE LA GUERRA.

##### SUPRESION DE LAS DIRECCIONES GENERALES DE LAS ARMAS.

(Coro general de bajos profundos.)

«¡A las armas, compañeros,

á las armas, voto vá!

y corriendo á pronunciarse

que nos quieren desarmar!»

Aquí nuestro hombre cacró de bruces sobre la mesa, dejando caer el tintero, que llenará de tinta todo el presupuesto de la Guerra.

#### MINISTERIO DE LA GOBERNACION.

##### REDUCCION DE EMPLEADOS DE LA SECRETARÍA.

(Maullidos del gato que antes fué del periódico La Iberia y pasó á comer la cordilla del presupuesto del ministerio con todos sus compañeros de redaccion.)

Más faltao..... todos empleos... y paniaguasos... y atrasaos..... fú... fú... fú...

#### MINISTERIO DE MARINA.

##### ARREGLO EN LOS ARSENALES.

(Voz de barítono.)

Nadie nos toque

que conmigo no pueda estar al tope.

(Voces de jubilados.)

Si ellos grados no tomaron,

¿por qué ¡ay Dios! nos jubilaron?

#### MINISTERIO DE HACIENDA.

##### REBAJA EN LOS SUELDOS GORDOS.

(Coro de amigos y diputados.)

No harás tal, mal ministro y mal amigo, que no hay capitacion y no habrá trigo.

#### MINISTERIO DE FOMENTO.

##### SUPRESION DE DELEGADOS... NACIONALES.

(Voces.)

Pero ese es un disparate,

y esa supresion no cuela;

¿somos maestros de escuela

para que así se nos trate?...

#### MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA.

##### ECONOMÍAS EN LA DOTACION DEL CULTO Y CLERO.

(Una voz acontraltada.)

Si á las monjas hago huir

y no doy un cuarto al clero,

¿qué más quieres suprimir

grandísimo..... financiero?

#### MINISTERIO DE ULTRAMAR.

##### SUPRESION COMPLETA.

(Voces poéticas.)

Considera bonachon,

si esta reforma te halaga,

que al cerrar esta estacion

has de buscar un rincon

en que abonarnos la paga.

«Es decir, deberá exclamar el ministro de Ha-

cienda despues de esta ária coreada, que no hay nivelacion posible, y que todos son gastos sin esperanza de ingresos.»

—Pues yo necesito dinero, y arda..... España.

El empréstito (llamando á la puerta).—¿Se puede pasar?

El ministro.—Adelante.

El país (tapándose la cara con las manos de vergüenza y de rubor).—¡Lo mismo que los otros!! ¡Todos iguales!!

¡Oh, la revolucion, la revolucion, la revolucion!!

¡Qué decepcion, qué decepcion, qué decepcion!!!

SANSON CARRASCO.

#### EL PASTOR, EL PERRO Y LAS OVEJAS.

##### FÁBULA PATRIÓTICA.

Cierto pastor, más liberal que Riego, Tenia en su majada

Un perrazo de presa, cuyas pulgas,

Al decir de los lobos, eran malas.

El gazzate del perro defendia

Respetable carlanca,

Y con ella y sus dientes, las ovejas

Sin temor á enemigos descansaban.

Pero el pastor, que siempre tuvo en mucho

Ser el hombre más libre de su patria,

Quejábale del perro, por el gasto

Que su manutencion le ocasionaba,

Y porque, á veces, enseñando el diente,

Con ascendente audacia

Hincábale en las piernas de su dueño

Hasta sacarle regular tajada.

A fuerza de pensar, como era listo,

Halló el pastor un medio que buscaba;

Y así dijo á su perro: «como encuentre

»Unas cuantas ovejas voluntarias

»Que guarden el rebaño, protegidas

»Por tu misma carlanca,

»Licenciaré tus dientes militares

»Porque ya no me harán ninguna falta.»

Varias ovejas de feroces brios,

O de lengua muy larga,

Se ofrecieron gustosas á su dueño

Para guardar rebaños y majada;

Y el pastor, dando saltos de alegría,

A cada oveja puso una carlanca,

Y dióle al perro puntapié tan fuerte,

Que le echó á las Provincias Vascongadas.

¡Qué animosas quedaron las ovejas!

¡Con qué fiera actitud daban la guardia!

Y el pastor, dando brinco, repetía:

«Mientras tenga esta tropa voluntaria,

»Ni necesito perros comilonos,

»Ni queda un lobo en toda la comarca.»

Pero el picaro perro, que era un tuno,

Estaba cavilando una perrada:

Se entendió con dos lobos que venian

Del Norte de las crestas pirenaicas,

Y cayendo los tres sobre el rebaño,

A tiempo que el pastor se atragantaba

Con unas sopas, no dejaron vivo

Ni siquiera un cordero en la majada.

Pero dirá el lector: ¿y aquellas fuertes

Y terribles ovejas voluntarias?

Como ovejas, al fin, al ver al lobo,

Despues de dar balidos á la patria,

Echaron á correr, con disimulo,

Tirando en el camino las carlancas.

CARDENIO.

Sr. DON QUIJOTE de la Mancha.

MADRID 11 de Marzo de 1869.

Hidalgo é ingenioso caballero: No le absorte, conturbe, ni sorprenda la noticia que voy á dar á vuestra ingeniosa señoría. ¡Me he vendido á la si-

tuacion! Desde este dia se ha ofrecido mi paternidad á ser relator y panegirista de la nueva empresa cómico-lírico-cancanescas que se ha comprometido á dar algunas representaciones en el gran Teatro de la Libertad, situado en la plaza del Congreso, frente á la estatua de Cervantes el manco, vuestro antiguo cronista.

No vaya vuestra merced á motejarme de inconsecuente y venal, que no son los tiempos de ahora para curarse de las sandeces de antaño, donde la perseverancia en los hombres no era otra cosa que una rémora del progreso y un aliciente para vagar en una atmósfera tan oscura como estacionaria. Soy fraile liberal, y vuelvo el hábito como otros vuelven la casaca; y ejemplo de estas y otras trasformaciones, ha de hallar su señoría en papeles que hoy piensan de distinto modo que ayer. Esto le digo, estirado señor, para que desnudándose de las rancias preocupaciones de su tiempo, y aderezando su ánimo servil y atrasado con las múltiples evoluciones de una época oscilante y preñada de peripecias, se domene y engalane su triste figura con los atavíos y variados colores que simbolizan al gigante de nuestra santa revolucion.

Yo le aconsejo, Sr. DON QUIJOTE, que se venda tambien, si encuentra comprador, y ponga á su ingenio precio aceptable, que aun cuando son varios los que compran, son muchos los que se venden, y andap por lo tanto la mercancía al tres menos cuartillo. No obstante, Antoñuelo, nieto de Felipe Igualdad, varon de ilustre cuna, y más hambriento de corona que ansioso su abuelo de popularidad, es hoy por hoy el comprador más equitativo y rumboso, y el que mejor avalora y justiprecia la utilidad y el merecimiento, fuera de las pomposas y maravillosas ofertas que dibuja para lo advenidero, á fin de inflar el númen del vendido, y aparejarlo debidamente al perseverante ejercicio del ditirambo.

Y basta de consejos, y entremos en la plenitud de las confidencias. Os incluyo, almivarado señor, el programa ó prospecto que relata muy por menudo el propósito de los empresarios, los elementos que tienen para llamar la atencion del pueblo, y el repertorio de obras nuevas que posee para cautivar y embelesar á los que serán numerosos espectadores:

#### PROGRAMA.

#### TEATRO DE LA LIBERTAD.

##### COMPANÍA DE LOS BUFOS ESPAÑOLES.

«Conocidas y lamentables eran la postracion y decadencia en que se encontraba nuestro teatro nacional. Los actores escriturados por la empresa Gonzalez Brabo no podian satisfacer las exigencias de un público ansioso de otro género de emociones, y de aquí el justificado retraimiento de tantos y tantos comediantes, obligados á peregrinar como cómicos de la legua, y á representar sainetes en los Campos Eliseos, comedias de figura en el coliseo de la Tertulia progresista, melodramas de espectáculo en Aranjuez, y dramas trágicos en Aragon. En vano el acreditado actor de carácter jocoso D. Salustiano Olózaga, lucia sus dotes cómicas al aire libre. En vano el brioso Sagasta esforzaba sus pulmones en la Tertulia para que resaltasen sus monólogos con la intrepidez que exigia la situacion de la comedia que se representaba. En vano el primer actor de carácter D. Juan Prim, descendiente de la raza de los Guzmanes, representaba en Aranjuez el papel del infante D. Julian, y en el teatro de Aragon el del capitán Araña. ¡Estériles esfuerzos para levantar la comedia á la altura de nuestro progreso moral é intelectual!

»Los empresarios del teatro clásico habian cimentado el monopolio en la escena, y hostilizaban por todos los caminos y veredas á los nuevos có-





micos que proclamaban á voz en cuello y sin ambages ni reticencias la destruccion de todo lo existente, suspirando el momento en que poder quemar telones y bastidores, y reemplazar estos menesteres escénicos con otras decoraciones de brocha gorda; pero más adaptables y simpáticas para la óptica, que recrea y encanta el ánimo de los liberales.

»Fué necesario, por consiguiente, la parcialidad y el enganche de algunos cómicos ambulantes, que andaban por esos mundos sin escritura ni colocacion á pesar de sus buenos antecedentes y de los triunfos que habian recogido en la escena, y andaban esparcidos y desconcertados desde la muerte imprevista del acreditado director de escena D. Leopoldo, comediante acreditado, que lo mismo representaba el papel de revolucionario que el de hombre de orden.

»Confabulados los partidarios de esta escuela con los cómicos del progreso, se ensayó á cencerros tapados un drama de consecuencias, que se estrenó con éxito ruidoso en Cádiz, y en donde apareció el Sr. Topete, que si antes le habíamos admirado en el teatro del Pacífico en clase de galán de carácter y con la lealtad con que se enaltecen estos tipos, no le habíamos analizado al hacer con tan sobresaliente perfeccion los papeles de tercero. Papeles odiosos casi siempre; pero de buen efecto para el público que sabe apreciar el mérito del artista.

»La representacion de esta obra y la del drama de espectáculo intitulado *El Puente de Alcolea*, dieron el triunfo á los nuevos cómicos, que al fin se han posesionado del *Teatro de la Libertad*, y han dado principio á sus tareas escénicas con el éxito y preponderancia que todos estamos presenciando.

»Este programa quedaria manco y desperfilado, si no expusiésemos por orden y categoría el acreditado personal de que se compone esta gran compañía.

»Empresario y director de escena, D. Francisco Serrano. Este cómico reputado, se distinguió en otros tiempos en los papeles de galán joven ó de galán enamorado, como apellidan los franceses (*amoureux*) á esta clase de actores. Hoy se limita á ser galán de carácter, por los cuidados y responsabilidades que reclama la direccion de la escena.

»Co-empresario y primer actor del género serio, D. Juan Prim; otro cómico reputado por sus buenas dotes para esos papeles turbulentos, ambiciosos y subversivos.

»Co-empresario y primer actor del género grave, D. Juan Bautista Topete. Este cómico distinguido no ha podido todavia desarrollarse, para poder apreciar sus facultades de una manera decidida y concreta. Su carácter es susceptible de modificaciones.

»Contador de la empresa, D. Laureano Figuerola. Decidido, como lo está, á establecer grandes reformas en la parte de contabilidad, se dice no disminuirá los sueldos de las primeras partes; pero suprimirá y hará grandes rebajas en los haberes de los comparsas, eliminando del personal á alguno que otro departamento escénico por dispendioso é inútil para el cuadro de compañía.

»Seria por demás ocioso apuntar en este programa la inmensa lista de actores con que cuenta la nueva empresa; pero no por eso habremos de ser tan parcos y concisos que dejemos en claro el nombre del acreditado bufo Sr. Orense, destinado en estas farsas para la exhibicion de los nuevos sainetes que aparecerán por entre las obras graves de que ha de componerse el gran repertorio de la naciente temporada.

»Para los papeles de niño se ha contratado al Sr. Izquierdo, para los de primera dama á D. Emilio Castelar, y para primer apuntador ó consueta hásele escriturado á D. Nicolás Rivero.

»El cuerpo de coristas se dividirá en tres secciones, encabezadas por los cantantes Figueras, Olózaga y Rios Rosas. En determinadas funciones,

el comediante Olózaga llevará la batuta, á fin de que la orquesta no desentone y camine de acuerdo con el coro.

»La empresa tiene recogidas y preparadas para ejecutarse muchas obras nuevas, cuyos títulos se anunciarán por carteles, y no por eso los cómicos bufos desdeñarán las obras de su repertorio especial, y en las cuales han ejecutado los principales papeles. D. Salustiano Olózaga pondrá en escena la antigua comedia fantástica y de figuron titulada *Dios salve al país*. El Sr. Izquierdo la pieza de gracioso en un acto *Yo he nacido ayer*. D. Juan Prim el apropiado lirico-dramático-jocoserio *La condesa se extremece*. El Sr. Orense el sainete *La tortilla*. El Sr. Zorrilla el drama en variedad de metros *Me voy á incanalar*. El señor Pierrad la pieza de circunstancias titulada *Yo no arrojé bombas al Congreso*, y el entremés mímico-sentimental *El paso de los Pirineos con mi ayudante acuestas*. D. Nicolás Maria Rivero se encarga de poner en orden y buena compostura al gran cuadro de comparsas que hoy se llaman Voluntarios de la libertad. El comediante Ros de Olano repetirá aquel pasillo que ha formado su reputacion de artista, titulado *No recuerdo si tiré ó no las hombreras*.

»Para los intermedios, en vez de baile se harán juegos de manos muy entretenidos y sorprendentes, para lo cual se ha escriturado accidentalmente al antiguo barba D. Pascual Madoz, que es una especialidad para los cubiletes.

»Tendremos conciertos monstruos, vocales é instrumentales: en los primeros, el Sr. Rivero cantará las playeras, Caballero de Rodas las malagueñas, Topete el fandango gaditano, Castelar la Atala, los coristas llevarán el compás con las palmas, y D. Antonio de Orleans andará por entre los grupos disfrazado de ventero y repartiendo copas de vino, almejas y otras clases de mariscos para animar á los cantadores. En los conciertos instrumentales Pi y Margall tocará la Marsellesa, Romero Ortiz el *De profundis*, Sagasta el himno de Riego, Garrido el de Garibaldi; y mientras Lorenzana toca con el clarinete el conocido aire *Meditemos*, D. Adelardo Ayala le acompañará con el violon, dirigiendo una mirada melancólica hacia el foro, que representará el mar agitado y borrascoso.

»No pudiendo calcularse el número de representaciones que dará la empresa en la temporada, se abre un abono general hasta el día 30 de Junio, advirtiéndose que, si circunstancias imprevistas obligan á los empresarios á cerrar el coliseo, se devolverá al público el importe de las funciones que no hubieran podido darse, ó bien se reservará cada abonado su derecho para las nuevas representaciones que se den por una empresa distinta, ó bien para los espectáculos de verano que suelen darse en las calles de Madrid cuando aprieta el rigor de la canícula.»

Cate, Sr. DON QUIJOTE, el programa de las funciones que han de representarse en el *Teatro de la Libertad*, los nombres de los principales comediantes, y los títulos de las bufonadas y demás divertimientos que darán los nuevos empresarios.

Como puede vuestra señoría haberlo supuesto, siendo yo cronista nombrado por la empresa, tengo entrada libre y asiento perpétuo en el coliseo, al que pienso ser asiduo concurrente, disfrazándome de caballero particular, y escondiendo mi corona sacerdotal, á fin de evitar hablillas y murmuraciones de los beatos, la mofa de los librecultistas y el asombro de los de mi orden, por si á entender llegáran mi empeño y nueva colocacion.

Le invito, señor, con mi entrada y localidad para el día que le venga en antojo solazarse en el nuevo corral, y reproduciendo mis anteriores ofrecimientos, le saluda como amigo leal y consecuente y hermano en Jesucristo

FR. CÁNDIDO MEDINILLA.

## FISONOMÍA DE LAS CORTES.

*Motin del día 15.*—Ya no fué alboroto lo ocurrido en esa sesion, sino motin. La cosa va poniéndose más turbia de cada día, y si los alborotos parlamentarios llegan á tomar como el día 15 el aspecto de motines, es casi seguro que con el tiempo se conviertan en revoluciones.

Desde que el Sr. Sagasta ha sido nombrado comandante del *batallon de cazadores de Jetafe*, por justificar su nombramiento se ha dedicado á la caza de diputados republicanos. Apenas se abre la sesion, carga la escopeta parlamentaria, y oculto entre las maleza del Poder ejecutivo, acecha con el oído atento y la mano en el gatillo el paseo de las fieras (estilo figurado) republicanas.

Cuando éstas no salen de sus madrigueras, organiza un ojeo el hábil cazador de Gobernacion, y raro es el día que no hace presa.

El Sr. Abascal fué el ojeador destinado á la cacería del día 15, y el diputado de la mayoría desempeñó su oficio, levantando la caza con la destreza y el instinto del mejor perro perdiguero.

*El Sr. Abascal* (ojeando).—¿Sabe el Gobierno lo que ha pasado en la manifestacion republicana del domingo, sobre la abolicion de quintas?

*El Sr. Sagasta* (apuntando).—«El Gobierno sabe que algunos diputados republicanos han incitado á las turbas á la rebellion, proclamando los principios más disolventes, y aconsejando á los soldados que no obedezcan á sus jefes si les mandan disparar contra el pueblo.» A este disparo quedan heridos el general Pierrad y el Sr. Orense. Se alborotan los cazadores, rugen los leones en la montaña, se pone en movimiento la jauría de las tribunas (metáfora), y el montero mayor toca el cuerno (léase campanilla) para organizar la batida y evitar desgracias.

*El general Pierrad*.—Acepto todos los cargos y responsabilidad de cuanto digo y hago.

Lo que hubiere dicho y hecho el domingo, de público se sabrá y á sus consecuencias me atengo.

(*Nuevos gritos; nuevos campanillazos; nuevo desorden; he dicho mal, porque el desorden en las constituyentes va haciéndose viejo, por lo que se repite.*)

*El ministro de la Guerra*.—El Sr. Pierrad ha llamado ladrones á los ministros.

(*Se alborota el cotarro otra vez.*)

*El Sr. Sagasta*.—Los diputados que fuera de aquí incitan á la rebellion, son facciosos.

(*Se aumenta la agitacion; llueven interrupciones y amenazas.*)

Si la minoría republicana no es facciosa, que declare solemnemente que condena la insurreccion popular, y que no aconsejará á las turbas la resistencia á los acuerdos de las Cortes. ¿Lo declarais?

*Los republicanos*.—No hace falta.

*Los ministeriales*.—¿Qué lo digan!

*Unos*.—Ya se ha dicho.

*Otros*.—No se ha dicho.

(*Tiberio completo. El Congreso se convierte en una casa de locos. El presidente amenaza con cubrirse. Cae el telon.*)

*Sesion del 16.*—Ha pasado la tempestad que estalló en la sesion anterior. Se ven sin embargo algunos nubarrones en el cielo parlamentario.

Sigue la discusion sobre la proposicion de la mayoría, de nombrar comisiones especiales que sirvan de dique á la iniciativa de la oposicion. El Sr. Castelar pronunció un notabilísimo discurso, que le coloca á grande altura como orador parlamentario, y que revela mucho talento y no poca intencion política.

Bien es verdad que la causa que defiende es justa, y que la lógica y la razon están de su parte. Sin embargo, toda la elocuencia, toda la justicia, toda la habilidad que en su peroracion demostró el diputado republicano, se estrellaron ante 145 votos que aprobaron la proposicion, en contra de 63 que la rechazaron.



El poder de las Cortes y su tan decantada soberanía quedan en adelante á merced de esas comisiones. Lo mismo hizo la Convencion francesa y se suicidó. Las famosas reformas reglamentarias de Narvaez y de Gonzalez Brabo, han quedado sancionadas y justificadas por la votacion de las Cortes Constituyentes, las más revolucionarias y radicales que se han conocido.

Al salir de las Cortes murmuraba un republicano: «Otro vendrá, que bueno me hará.»

Y contestaba un ministerial: «Al cabo de los años mil, corren las reacciones por donde solían ir.»

*Sesion del 17.*—A consecuencia de la sensible y desgraciada muerte de D. Celestino de Olózaga, primer secretario de las Cortes, muerto en un desafío á las nueve de la mañana, las Cortes suspenden la sesion y se reunen en secciones. Abierta de nuevo, el ministro dá cuenta á las Cortes de que se habia alterado el orden en la provincia de Cádiz, y que otras muchas provincias de España estaban amenazadas de iguales disturbios á causa de las quintas.

En Alcalá del Valle se habian cometido varios asesinatos: en Paterna, el alcalde se habia puesto á la cabeza del motin, y en Jerez de la Frontera se habian levantado barricadas. La mayoría y la minoría hacen fervientes protestas en favor del orden, y se aprueba por unanimidad una proposicion concediendo al Gobierno todo apoyo para reprimir el desorden y hacer acatar los acuerdos de las Cortes Constituyentes. Plausible es la actitud que el Gobierno y los diputados han tomado en esta ocasion; pero la verdad es que uno y otros son los únicos culpables del estado de agitacion en que el país se encuentra, por sus imprudentes predicciones los republicanos, y el Gobierno por su incalificable tolerancia, que no puede interpretarse de otra cosa que de debilidad é impotencia. Si el Gobierno, en vez de declamar ahora en favor del orden, hubiese llevado á los tribunales á los que en la manifestacion del domingo predicaban en el Prado la rebelion del pueblo y la desobediencia de las tropas, fuesen ó no diputados y generales los predicadores de tan disolventes ideas, de seguro que no hubiesen ocurrido esos motines sobre las quintas, y los que con el mismo pretexto se promoverán en otras partes. Quien siembra, coje.

*Sesion del 18.*—Los diputados republicanos, por compasion á Figuerola, se han propuesto sacarle de apuros; y para aumentar los ingresos, particularmente el del papel sellado, hacen que todos los pueblos y sus amigos particulares remitan exposiciones á las Cortes pidiendo la abolicion de las quintas, la libertad de cultos, y todo lo que se les antoja pedir. Asi es que en la sesion del jueves cayó sobre la Asamblea un verdadero diluvio de peticiones, que iba ahogando ya á las Cortes y al público. Gracias á Dios, en esta sesion no hubo ningun alboroto; sólo un pequeño disgusto que causó á la Asamblea el diputado absolutista Vinader, por decir *la llamada gloriosa* revolucion de Setiembre.

Los revolucionarios defendieron con sus murmullos y exclamaciones la inmaculada gloria de su madre; y el presidente, Sr. Martos, aseguró que todo el país le daba ese nombre. Sin duda no componen el país los absolutistas, los moderados, los comerciantes que no venden, los contribuyentes que pagan más que antes, el pueblo que no come, el clero que no cobra, y otras clases que abominan y maldicen á la *gloriosa* revolucion de Setiembre, engendradora del desorden, del descrédito del Tesoro, y de la impiedad y la desmoralizacion pública. ¡Buena está la *gloria* de la revolucion de Setiembre!

## QUIJOTADAS.

El ministro de Gracia y Justicia ha declarado en las Cortes que los matrimonios civiles celebra-

dos hasta ahora en España no son casamientos, sino *concubinatos*.

Consecuencia. Que las honradas doncellas que en Reus y otros puntos se han casado revolucionariamente, son unas miserables concubinas.

Que las casas de ayuntamiento son mancebias públicas.

Que los alcaldes casamenteros han hecho el papel de *Celestinas-machos*.

Que la honra que Topete ha traído á España es la desmoralizacion social, la perversidad de las costumbres y el entronizamiento del vicio.

Estamos conformes con el ministro de Gracia y Justicia.

A todos los que están atrasados en sus pagos, si estos corren por cuenta del Tesoro, les aconsejamos se presenten á las Cortes, que piensan hacer una emision de fusiles para pagar en moneda *contante y sonante*.

En la manifestacion del domingo parece que un orador se tomó la libertad de llamar ladrón al Gobierno.

El que así calumniaba debió ser algun cura disfrazado de general.

Sobre todo, el Gobierno no puede ser ladrón cuando la Guardia civil no le ha echado mano.

En unos pueblos han decretado el desestanco; en otros la libertad de cultos; en otros se ha establecido el matrimonio civil; en otros los consumos; en otros se han suprimido las contribuciones, etc.

Ya no falta más que desestancar al Poder ejecutivo y suprimir la revolucion de Setiembre.

El Senado es el burladero de la mayoría torera que tenemos.

La minoría es el bicho que le anda buscando el bulto.

Apenas se da funcion en el Congreso, que la mayoría no tenga que tomar el olivo del Senado.

Pero el mejor día salta el bicho la barrera, y se queda con aquella en los cuernos despues de darle un meneo.

Aunque de todas maneras, la mayoría vendrá á quedarse pronto en las astas del toro.

Un diputado ha propuesto la secularizacion de cementerios, ó hablando en revolucionario, la libertad de cementerios. Así, pues, los muertos pueden irse por donde quieran, se puede enterrar á uno como un perro, y al Sr. Romero Giron, autor de este proyecto, se le puede suprimir la calavera como inútil.

Se ha presentado un proyecto de ley sobre quintas, en que se concede á las diputaciones y ayuntamientos la facultad de hacer un reparto vecinal para pagar el cupo en dinero.

La variacion entre el nuevo sistema de quintas y el antiguo es insignificante.

Por el nuevo proyecto, en vez de entrar los mozos en sorteo, se sortearán los bolsillos de los contribuyentes; es decir, que pagarán los *ricos solamente* lo que ántes pagaban todos; es decir, que se aumentará la contribucion territorial; es decir, que se declara soldados á todos los contribuyentes de España.

El general Pierrad se declaró enemigo del ejército en la manifestacion del domingo, por creerlo inútil y perjudicial para el país.

El día ántes de la manifestacion habia cobrado su paga de teniente general, y seguirá cobrando las de los meses sucesivos.

Para lógica y desinterés, los militares republicanos.

Dice un periódico que el duque de la Torre y Ayala no se han levantado todavía.

Algo mejor estaria el país si no se hubiesen *levantado* nunca.

Dos diputados liberalotes de la levítica Guadalajara, piden el matrimonio civil á las Cortes, ó sea el establecimiento del concubinato. De seguro, estos dos sábios futuros, conocidos por su elocuencia nonnata, ó quieren descasarse, ó no quieren casarse como Dios manda.

Don Quijote, yo me ensancho  
entre estas gentes del *gancho*,  
liberales de *cuchara*,  
al ver que en Guadalajara  
hay ya quien me gana á *Sancho*.

## ANENCIOS.

### SUBASTA.

Se necesitan diez y siete millones y medio de albardas para otros tantos españoles que las necesitan. Para su construccion puede tomarse la medida á cualquiera que no sea empleado.

En la calle de la *Revolucion*, esquina á la de la *Bancarrota*, callejon *sin salida*, estará de manifesto el pliego de condiciones.

## PÉRDIDA.

Desde las Cortes á los ministerios se ha perdido un juguete llamado *Poder ejecutivo*. Se suplica á la persona que se lo haya encontrado se quede con él y que pida el hallazgo, pues sus dueños no lo necesitan para nada.

## ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS.

### MANICOMIO NACIONAL.

Desde las dos hasta las seis de la tarde se visita por medio de papeleta este curioso establecimiento, que alberga hoy á trescientos y tantos maniáticos.

Se suplica á los forasteros que visiten el establecimiento, no hablen de quintas, del presupuesto ni del del duque de Montpensier, para evitar que se exalten los monomaniacos y riñan entre sí.

Tambien se prohíbe á los curiosos el recordarles su oscuro y humilde origen, pues todos ellos tienen la manía de creerse reyes.

Se advierte á los visitantes no se detengan mucho, para evitar que el loquero los deje encerrados.

## LIBROS.

### GUZMAN EL Malo.

Poema joco-sério, cuya lectura hace estremecer á las mujeres y reír á los hombres.

Se vende, si hay quien lo compre, en las principales librerías.

## MANUAL DE QUINTAS.

Método fácil y sencillo para no hacerlas y extinguir el ejército.

por D. BLAS PIERRAD,

Teniente general y sôcio de mérito de la revolucion de Setiembre y otras sublevaciones militares.

Esta obrita, escrita en verso *libre*, y con un prólogo de D. Juan Prim, Topete y otros escritores de gran reputacion en la materia, estará de venta el primer domingo del mes próximo en casi todos los pueblos de España. En Jerez y otros pueblos de Andalca se han vendido ya varios ejemplares.

MADRID: 1869.—Imprenta á cargo de Ramon Moreno, calle de la Aduana, núm. 26.