

ECO DEL MAGISTERIO CANARIO

PERIÓDICO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN PROVINCIAL DEL MAGISTERIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

DIRECCIÓN Y OFICINAS:

NAVA GRIMÓN, 26

SE PUBLICA LOS DÍAS

7, 15, 22 Y 30 DE CADA MES

CONFIANZA

Confianza es la fé en la buena intensión y crédito (y a menudo también superioridad de otra persona y la incinación que de ello deriva a abrirle nuestros pensamientos, esperando de ella buen consejo o bien instrucciones y efectos educativos. No se apoya en una conclusión forzoza, sino en una probabilidad mayor o menor, y por lo tanto, dado lo versátil e incalculable de la naturaleza humana, constituye siempre una circunstancia hasta cierto punto aleatoria. El niño que siente confianza hacia su maestro, ve en él un amigo y un auxiliar, y no se limita a seguirle externamente, sino también internamente, compartiendo sus ideas, deseos, penas y alegrías. El educador que confía en su discípulo

adquiere la firme convicción de que éste será sensible a sus estímulos. Sin olvidar que el educando necesita un freno contra las inclinaciones malignas de su naturaleza—y en esto se distingue la confianza de la fé ciega—, procura dirigirse al lado bueno del niño y despertar su amor propio, su escrupulosidad y sinceridad. Premisas internas de la confianza son la comprensión (inteligencia y amor), por parte del educador, y la conciencia, por parte del niño.

La importancia de la confianza.

Sin una mútua confianza es imposible cualquier influjo educativo de cierta profundidad, y entre educador y alumno se mantiene una lucha sorda o de-

clarada con todas sus astucias y calamidades. La confianza es una «comprensión que facilita la formación», una fé creadora que estimula las facultades, el oportunismo y el justo aprecio de la propia personalidad, impide que se formen los tan lamentables estados de timidez y sentimiento de inferioridad, y facilita y simplifica la misión del educador. Gracias a la confianza, el alma del niño se abre como los capullos a la caricia del sol y asimila con entusiasmo las enseñanzas y la dirección del maestro. La desconfianza produce en el niño melancolía, amargura y terquedad, paralizándose de esta suerte su desarrollo.

Medios y obstáculos

Todo cuanto despierte interés, amor y entusiasmo, despierta también la confianza. Quién otorga confianza, la recibe asimismo. Es inútil y hasta perjudicial exigir o imponer la confianza, pues ésta debe surgir y otorgarse espontáneamente. La misma naturaleza del niño le lleva a ser comunicativo y a sentir un deseo de confiar en alguien. De ahí que su confianza sea fácil de obtener por medio de la bondad, a menos que su sentimiento haya sido perturbado por experiencias desagradables. Tratándose de niños tímidos, conviene investigar la causa de su actitud (pronuncia-

ción clara cultivo del oído). La mentira y adulación por parte de los niños tienen a menudo su origen en la incertidumbre e insensibilidad de los adultos. La confianza es impedida o perturbada por la parcialidad (niños mimados), la arbitrariedad, los caracteres agrios, una educación rutinaria, pedantesca, los castigos arbitrarios por no haber examinado suficientemente la culpa, el espionaje, y el trato favorable de los denunciadores, el asombro farisaico y las sentencias pesimistas, y también por falta de discreción. Las revelaciones que un niño haga por confianza no deben provocar ira ni burlas ni ser objeto de conversación entre las personas mayores (maestros).

Para prevenir a tiempo la nefanda influencia de los malos ejemplos, conviene inculcar el principio de que «la desconfianza es la madre de la seguridad».

Sellos para Huérfanos del Magisterio

En la Librería «La Tinefeña» se expede los sellos de Huérfanos del Magisterio de una peseta, cincuenta y diez céntimos, donde podrán adquirirlos los Maestros.

Fermín Galán, 44.—Santa Cruz de Tenerife.

Descubrimiento de una nubelosa espiral

Noticias de Monte Wilson (California), dicen que el astrónomo doctor Milton Humason ha anunciado la presencia de una nubelosa de tipo espiral que viaja a tan excesiva velocidad que podría dar a la tierra en un segundo.

Afortunadamente para los seres mortales de nuestro planeta, la nubelosa se encuentra a una enorme distancia de nosotros. Su velocidad es de 94 millones de millas por hora, o sea 1/7 de la velocidad con que atraviesa la luz el espacio. Hasta ahora no se había considerado posible que un objeto sólido pudiera alcanzar una velocidad tan fantástica.

El descubrimiento del doctor Humason confirma la teoría de que el universo atraviesa una fase de expansión parecida a la explosión de una granada. Indica que la nubelosa viajera y otras muchas parecidas se separan con una extraordinaria velocidad.

El doctor Humason calculó que la distancia de la nubelosa a la tierra era de 1.404.000.000.000.000.000.000.000 millas. (En estos momentos seguramente la distancia será considerablemente mayor, juzgar por la velocidad que lleva). Está tan lejos de la tierra, que su luz tardó en llegar al telescopio nada menos que doscientos treinta y cuatro mil millones de años.

La nubelosa más veloz en la Ursa Major número 2, integrada por unas doscientas nebulosas, cada una separada de las más próximas por una distancia de 600.000 millones de millas.

El doctor Humasen mide estas fantásticas velocidades calculando su efecto sobre las radiaciones recibidas

tal como se muestran en la raya roja del espectro.

Uno de los descubrimientos hechos por el doctor Humason, de gran importancia para la astronomía, es que cuanto mayor es la distancia de una nebulosa tanto mayor es proporcionalmente su velocidad.

Algunos astrónomos creen que cuando sean capaces de descubrir adónde se dirigen tan apresuradamente estas nebulosas y por qué, poseerán la explicación de cómo está construído el universo.

ESCUDOS

Colores de los escudos

En el color de los escudos pueden figurar el oro y la plata. Además de estas dos coloraciones, en los escudos pueden presentarse los colores siguientes: azul, verde y negro.

Conviene no olvidar que la heráldica, como ya dijimos, usa nombres y denominaciones especiales para muchas cosas. Y esto ocurre **con** los colores. El color azul le llama **azur**; el verde se le conoce por **sinople**, y el negro, por **sable**. Estas denominaciones heráldicas deben recordarse constantemente, sin lo cual no será posible entender descripciones y juicios que con tal cosa se relaciona.

Ahora bien; los escudos que vamos a dar nosotros en esta sección no van a llevar colores, porque esto no es posible en la impresión habitual del periódico. Por eso, y para que los lectores y nosotros podamos entendernos, va a ser empleado un sistema que no es, ciertamente, una novedad; ya que vamos a manejar el mismo procedimiento que se sigue corrientemente.

Los animales en los escudos.—

Al representars los animales se les pone siempre mirando a la derecha del escudo; cuando miran a la izquierda se llaman contornados. La postura del **león** es la de rampante, esto es, con las manos levantadas, la diestra alta y la siniestra un poco más baja; la cabeza de perfil, la boca abierta, la lengua fuera y mostrando las garras. cualquier otra posición en que aparezca es preciso indicarla; sólo cuando el león es rampante no se necesita añadirle esta denominación.

El **leopardo** representa al guerrero esforzado que ha llevado a cabo alguna empresa con prontitud y ligereza. Los leopaldos se diferencian de los leones: 1.^a en su postura propia es pasante; si alguna vez es rampante, se les llama leopaldo leonado; 2.^a en que los leopardos tienen la cabeza de frente, mostrando los dos ojos en lugar de uno y 3.^o en que los leopardos tienen caída la borla de su cola hacia fuera.

El **elefante** se toma por símbolo de la dulzura, y se le coloca parado, mirando al lado diestro del escudo.

La **pantera** es símbolo de fiereza, bravura y ligereza; se le dibuja pasante.

El **tigre** se representa siempre corriendo.

El **lobo** simboliza el gobernador de una plaza que, después de haber estado mucho tiempo sitiado, se arroja sobre el campo de los sitiadores y los ataca volviéndose cargado con el botín.

El **oso** se ve generalmente rampante y levantado. También se le ve algunas veces pasante. Es símbolo del hombre magnánimo y generoso.

La **zorra** se puede poner en muy diversas posiciones o posturas. Representa a los que han hecho servicios señalados a la patria en varios cargos.

El **jabalí**, por regla general, se pre-

senta pasante y de sable, de perfil mostrando un ojo y una oreja y con dos grandes colmillos, que son sus defensas. A veces se le representa de metal, debiendo en este caso especificarse. En armería se toma el jabalí por símbolo de intrepidez y de arrojo.

El **toro** se tiene extraordinariamente por aquellos que tienen su nombre y por los que han conquistado o dominado pueblos feroces. Es símbolo de trabajo y de continencia. Su postura debe ser la de pasante; también se le ve rampante (en este caso se dice furioso); corriendo, paciendo y echado.

La **vaca** siempre es pasante.

El **caballo** se dibuja siempre de perfil, ya sea pasante, ya rampante o espantado, ya en otra postura. Cuando tiene puesta la silla y los arreos, se le llama sillado. El caballo es símbolo de la guerra; también lo es de la osadía, prontitud ligereza, imperio y mando.

El **ciervo** se pone siempre de perfil, porque nunca se ve de frente, aunque las astas se muestren enteras para exponer el color de las mismas; si fuese diferente del natural, se dirá ramado, de tal esmalte. Se le coloca siempre pasante, parado o corriendo, pero rara vez rampante. Es símbolo de recelo; muchos hay que dicen que puede simbolizar al soldado experimentado y prudente.

La **cabra**, el **carnero** y la **oveja** se colocan pasantes, saltantes (que es lo que se dice de estos animales cuando parecen rampantes) y paciendos. El cordero y la oveja son símbolos de blandura, bondad, candor e inocencia; representan la paz y la abundancia.

El **perro** y el **lebre** (muy común en armonía) se presentan pasantes, corriendo, echados, sentados, levantados y rampantes. Por su vigilancia y la propensión que tienen a guardar

las cosas de su dueño, puede el perro ser comparado a aquellos a quienes los príncipes encargan el gobierno de sus plazas más importantes; pueden también representar al guerrero esforzado que arroja a los enemigos fuera de los límites de su territorio.

Aves.—Las aves, en general son símbolo de la vida activa y de la contemplativa, porque entre ellas las hay que aman el trato, como los gallos y gallinas, las palomas, etcétera, mientras que otras son de natural feraz y más bien huyen de la sociedad humana. Las aves significan la ligereza, prontitud, presteza y temor; pero su significado característico es la libertad.

El **águila**, como reina de las aves y símbolo de reinado, es una de las piezas más excelentes y que más a menudo se halla en los escudos.

Dirección

Los compañeros que tengan que dirigir la correspondencia al señor Daroca lo harán a la calle Prolongación de Álvarez de Lugo.

Pensión

Se recomienda a los maestros que vayan a La Laguna, la Pensión de la calle Chavez 53. Próxima a la guaga.

Excelente comida (-) Buen trato

Suscripción para el Ejército nacional

Relación de los maestros que contribuyen con un día de haber mientras dure la situación actual:

D. José Delgado Marrero,	Ptas. 20'00
D. Alfredo Daroca Yañez,	20'00
D. Rogelio Delgado Mesa,	13'30
D. Eulogio Borges Coello,	13'30
D. Domingo Salazar Suárez,	13'30
D. ^a Dolores Febles Fariña,	13'30
D. ^a Julita Méndez Hernández,	13'30
D. ^a Gregoria Felipe Suárez,	22'00
D. ^a Concepción Sanfcl Hernández,	10'00
D. ^a Dolores Cabrera Mejías,	10'00
D. ^a Adela León Cortes,	13'30
» Arabela Torres Bar dó,	10'00
D. ^a Francisca Saavedra Medina,	16'60
D. ^a Laura Bethencourt Sosa,	10'00

(Continuará)

Plumas estilográficas

Dedes 2 ptas. F. Galán. 44

Maestros que se adhirieron a la Asamblea del día 22

Doña Geroncia Díaz Monroy, doña Andrea Galván Marrero, doña Ana Ribas Sanz, doña Braulia Rodríguez Guerra, doña María C. Camacho Muñoz, don Francisco García Arrafán Camacho, doña Tránsito Fernández Durán, don Alfredo Martín Vara, doña María y doña Emilia Martín Alisedo, doña Corina Díaz González, don Manuel Bello Ramos, doña Pura Jordán Reverón, doña Amparo Medina García, doña Soledad Estevez Díaz, doña Concepción Sanfeli Hernández, doña María Mansito Rodríguez, doña Marfa Isabel Sarmiento Ladeveze, doña Dolores Cabrera Megías, doña Ana Pérez Vargas, don Luciano Carballo Alemán, don Tomás Morales Socas, doña Antigua Armas Falero, don Enrique Martín González, don Antonio Rodríguez Guanche, don Eugenio B. Afonso, don José Rojas Rodríguez, doña Carmen Domínguez Fígueras, doña Rosario González Ramos, don Francisco González, doña Florentina Martín y Martín, doña Ramona Cabrera Medina, don Francisco L. Machado y doña Dolores Méndez Rolo.

Pensión

No olviden que la acreditada pensión de doña María, situada en la parte mas céntrica de La Laguna (calle de Herradores, 79), reúne inmejorables condiciones para hospedaje de estudiantes, pues posee una amplia huerta y un hermoso patio, sirviéndose a los pupilos comidas bien condimentadas y diversas por precios, notorios.

Biografías de Pedagogos

(Cominuación).

JAIME ROWLAND ANGELL

Este Psicólogo y pedagogo norteamericano nació en Burbinton en 8 de Mayo de 1869. Fué director de las Universidades de Yale, New Haven y Connecticut.

Como ciencia aplicada, estima Angell que todavía son pocos los campos suficientemente preparados para poder recibir la acción de la técnica psicológica, siendo la Pedagogía uno de ellos. En general, puede afirmarse que el maestro de Religión y Moral tiene mucho que aprender, no solo de los estudios psicológicos de la experiencia religiosa, sino también del análisis directo de la vida mental ordinaria.

ANDRES ANGIULLO

Nació en Castellana, Bari, en 1857 y murió en Roma en 1890. Cursó en Nápoles sus estudios secundarios y, después de un largo viaje por Alemania, dedicó su actividad a formarse una sólida cultura en Filosofía, Antropología y Pedagogía.

Fué profesor de Pedagogía en la Universidad de Colonia y hasta su muerte, ejerció el mismo cargo en la Universidad de Nápoles.

En esta ciencia afirma la conveniencia de una educación científica, dándole por bases la Antropología, la Historia y la Sociología.

SANTO TOMAS DE AQUINO

Nació en Roccasecca en 1226 y mu-

rió en 12/0, y recibió la educación correspondiente a la clase elevada.

Su irresistible vocación eclesiástica le hizo ingresar en la Orden de Predicadores, donde se destacó bien pronto por su excepcional sabiduría.

La idea fundamental de Santo Tomás de Aquino fué la sistematización de todo el anterior escolasticismo, que partía ya de la equívoca base de desviar su aristotelismo hacia nuevos rumbos trazados por la Filosofía árabe y hebrea, que podían considerarse como legítimas representantes de la escuela de Alejandría, o sea la reacción antiperipatética, fundada en el pensamiento de los gnósticos y las evidentes influencias semíticas y cristianas.

Su obra magna es la «Summa theologiae», verdadero resumen de toda la Teología y Filosofía cristiana.

ROBERTO ARDIGO

Filósofo y pedagogo italiano. Nació en Casteldidone, Cremona, el 28 de Febrero de 1928.

Descendiente de una familia distinguida, fué educado en los primeros años por su piadosísima madre, quien le hizo sentir una religiosidad tierra y profunda cultivada en el amor.

Se ordenó en Mantua de sacerdote. Cultivó al mismo tiempo la Filosofía y la Pedagogía.

Pedagogo por temperamento, constituyó una de sus mayores preocupaciones hallar el camino más racional para que la ciencia pudiera difundirse en la medida necesaria. A esta idea responde sus lecciones de Pedagogía y su Ciencia de la Educación, que fueron sus obras puramente pedagógicas publicadas.

En el campo de la filosofía publicó diez volúmenes.

CONCEPCION ARENAL

Nació en El Ferrol en 30 de Enero de 1820 y murió en Vigo en 4 de Febrero de 1893.

Desde muy joven se distinguió por su amor al estudio; aprendió sola las lenguas francesa e italiana y dedicó muchas horas de su vida al estudio.

Dedicó su talento y su nobilísimo corazón al bien de los desgraciados.

Fuó una incansable organizadora de instituciones benéficas y educativas.

En cuestiones penitenciarias fué considerada como una autoridad en toda Europa.

Toda su obra está repleta de grandes y nobles pensamientos pedagógicos. En su libro «La instrucción del pueblo», que trata concretamente de cuestiones educativas, hay quince capítulos consagrados a este tema.

GRAN SURTIDO

en estuches de papel y sobres en todos los tamaños y colores última novedad desde 0'35 a 5'95 pesetas.

Papelería LA TINERFEÑA, Fermín Galán, 44.—Santa Cruz Tenerife.

¿Quiere adquirir Mapas?

VISITE "LA TINERFEÑA"

Fermín Galán, 44.

Santa Cruz de Tenerife

Plumas estilográficas,

De de DOS pesetas

Capitán Galán 44

Talleres Tipográficos

CALLE FERMIN GALÁN, 44 — TELÉFONO, NÚM. 88
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Establecimiento editorial, edición de revistas y
periódicos.

Trabajos comerciales de toda clase: Tarjetas de
visita, Memorandums, Facturas, Recibos, Talo-
narios, Cartas, Participaciones de enlace, etc.
Esta Casa cuenta con excelentes tipos de letra
para la confección de todo lo que se le encargue
No deje de visitarlos y se convencerá de
que son los más modernos talleres de todo el
archipiélago

Así mismo se encarga de encuadernar cualquier
clase de trabajo referente al ramo

Sr. D.

Maestr Nacional de