



ANO VII.

Madrid, 1.º de Junio de 1882.

NÚM. 13.

DIRECTOR:

EL CONDE DE LAS CINCO TORRES.

PRECIOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL.

Año.....	20 pesetas.
Seis meses.....	11 »
Tres.....	6 »

EN EL EXTRANJERO.

Año.....	25 francos.
Seis meses.....	14 »
Tres.....	8 »

EN AMÉRICA, PAGO EN ORO.

Año.....	8 pesos fuertes.
Seis meses.....	4,50 »
Tres.....	2,50 »

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle de las Salesas, núm. 9, 1.º

á donde se dirigirán los pedidos de suscripciones.

SUMARIO.

Boletín oficial de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España: reunión de primavera.—Caballos padres, por D. Miguel Lopez Martinez.—Jardín de aclimatación de Madrid, por ***.—De la importancia agrícola é industrial de las plantas textiles exóticas, por D. Balbino Cortés y Morales.—Exposición de ganados; fiesta inaugural, por Lakasab.—Un matrimonio de amor, novela, por Ludovic Halevy.—Nuestros grabados de *Crotone*, por E. M.—Del tiro á caza menor, por Ebro.—El camello.—Bibliografía, por D. Eugenio Plá y Ravé.—Exposición de la Sociedad central de Horticultura.—Plantas vivaces que florecen en Junio.—Las pequeñas maravillas, por J.—Crónica de París, por la Baronesa de Villmont.—Noticias generales.—Sport; advertencia importante.—Noticias de la Sociedad.—Carreras en Lisboa.—Club de palomas viajeras de Cádiz.—Tiro de pichon de Madrid, por Arellano.—Mercado de Madrid.—Cuadrado de palabras.—Anuncios.

BOLETIN OFICIAL

DE LA

SOCIEDAD DE FOMENTO DE LA CRÍA CABALLAR DE ESPAÑA.

REUNION DE PRIMAVERA

Carreras de caballos en Madrid los días 11, 13, 16 y 18 de Mayo.

Con mayor animación aún que los dos primeros días, se han efectuado las del tercero y cuarto.

Los colores verde y encarnado han continuado siendo los dueños de la presente reunión: *Tajo* y *Georgina*, ganando aquél el Omnium, ésta la pura sangre el primer día. El incomparable *Frascuelo* batiendo al lote con facilidad en el handicap nacional de 2.000 metros con 160 libras.

El potro *Centinela* no ha querido desairarnos en nuestro pronóstico de que sería un buen potro próximamente, habiéndolo demostrado con su victoria en el handicap pura sangre, batiendo un campo de ocho contrincantes.

La reunión de primavera de Madrid ha terminado: las pruebas que en ella hemos visto demuestran el adelanto que hacemos, y por consiguiente, las ventajas que de ellos debemos alcanzar.

Con constancia, llegaremos quizás más pronto que otros países á la altura de los más adelantados. Así lo desean los verdaderos amantes de nuestra cría caballar, dejando á un lado toda clase de pasiones y exageraciones.

TERCER DIA.

1.ª CARRERA.—HANDICAP.—Premio de la Sociedad.—Rvn. 4.000.—Para caballos enteros y potrancas de pura sangre inglesa, de 3 años, nacidos en España.

Matrícula, 250 reales.—Distancia, 2.000 metros.

Toison. 1. 3 años. 105 lib. (llevó 111) J. P. Aladro. J. Taylor. 1
Wadhurst. 1. 3 » 117 » C. Murrieta. Hards. 1

Llegaron juntos. (*Dead-head*).—Tiempo, 2 minutos 10 segundos.

Match.—Rvn. 10.000.—3.000 metros.

Piloto. H. A. 4 años. 132 lib. J. Calzado. Dueño. 1
Morito. H. A. 4 » 140 » L. Espinosa. J. Taylor. 2

Ganado fácilmente.—Tiempo, 4 minutos 3 segundos.

2.ª CARRERA.—OMNIUM.—Premio del Ministerio de Fomento.—Rvn. 10.000: 9.000 al primero y 1.000 al segundo.—Para caballos enteros, capones y yeguas de cualquier raza, nacidos en la península, y caballos árabes y morunos.

Matrícula, 400 reales.—Distancia, 3.000 metros.

Tajo. 1. 4 años. 173 lib. Duque de Fernan-Núñez. Jennings. 1
Centinela. 1. 3 » 157 » G. Garvey. Gilks. 2
Toison. 1. 3 » 167 » J. P. Aladro. J. Taylor. 3

Hizo el peso *Centinela* seguido de *Toison*, y *Tajo* último. En la primera vuelta, en la recta de enfrente, se une *Tajo* á *Toison*. En la segunda vuelta, en la recta opuesta, cede *Toison*, y en la curva, *Tajo* se coloca junto á *Centinela* ganando en la distancia fácilmente por tres cuerpos. Dos á dos y medio de segundo á tercero.—Tiempo, 3 minutos 38 segundos.

3.ª CARRERA.—NACIONAL.—Premio de la Excm. Diputación de Madrid.—Rvn. 8.000.—Para caballos enteros y yeguas de pura raza española.

Matrícula, 250 reales.—Distancia, 1.700 metros.

Irishste. E. 4 años. 153 lib. A. Calzado. Calzado. 1
Perico. E. 3 » 117 » B. Lorite. Everett. 2
Unico. E. cer. 144 » J. Samit. Zamit. 3

Ganada fácilmente por varios cuerpos.—Tiempo, 2 minutos 16 segundos.

4.ª CARRERA.—PURA SANGRE.—Premios de las Compañías de Ferro-carriles del Mediodía y Norte de España.—Rvn. 20.000: 18.000 al primero y 2.000 al segundo.—Para caballos enteros y yeguas de pura sangre inglesa, nacidos ó no en la península.

Matrícula, 500 reales.—Distancia, 3.000 metros.

Georgina. 1. 3 años. 132 lib. Duque de Fernan-Núñez. Jennings. 1
Actoris. 1. 4 » 148 » J. Lafuente. Malous. 2
Limon. 1. 3 » 110 » J. P. Aladro. J. Taylor. 3
Reine Claude. 1. cer. 157 » Marqués de Villaneja. Blanchard.
Volte-Face. 1. 5 años. 154 » Id. Id.
Bélico. 1. 3 » 110 » G. Garvey.

Limon delante seguido de *Actoris*, *Volte-Face* y *Georgina*. *Reine Claude*, retrasada en la salida, en la recta de enfrente. *Limon* acentúa el paso retrasándose *Actoris*. A la segunda vuelta, en la misma recta al frente. *Limon* batido, *Volte-Face* y *Georgina* apresuran la marcha, seguidos de *Actoris*, y en la distancia, *Georgina* ocupa el primer lugar. *Actoris* detras, entrando por este orden, por dos cuerpos. Tres de segundo á tercero.—Tiempo, 3 minutos 35 segundos.

5.ª CARRERA.—MILITAR.—Premio de la Dirección general de Caballería.—El caballo vencedor.—Para caballos enteros y capones de pura raza española.

Distancia, 1.700 metros.

<i>Banito</i> . E. cer. 144 lib. V. Lobo. Húsares. 1
<i>Alcanforado</i> . E. » 144 » L. Aynat. Lanceros. 2
<i>Limañer</i> . E. » 144 » A. Clotel. Lanceros. 3
<i>Apoyo</i> . E. » 144 » L. de Rojas. Lanceros.
<i>Narrante</i> . E. » 144 » P. García. Cazadores.
<i>Labrante</i> . E. » 144 » E. Calderon. Cazadores.
<i>Acético</i> . E. » 144 » L. de Llano. Lanceros.
<i>Tabladero</i> . E. » 144 » M. Cantero. Cazadores.

Basilisco delante, seguido de los demás; *Alcanforado*, muy retrasado. Durante la carrera, fué adelantando poco á poco hasta llegar el segundo.

CUARTO DIA.

1.ª CARRERA.—HANDICAP NACIONAL.—Premio del Ministerio de Fomento.—Rvn. 20.000: 18.000 al primero y 2.000 al segundo.—Para caballos enteros y capones y yeguas españoles y cruzados.

Matrícula, 500 reales.—Distancia, 2.000 metros.

Frascuelo. H. A. 4 años. 160 lib. Mina-Albentós. Jennings. 1
Carcelero. H. A. 4 » 160 » G. Garvey. Gilks. 2
Volapié. H. A. 4 » 145 » B. Davies. Harris. 3
Portugués. H. A. 4 » 140 » G. Garvey. Cotterello.
Veilla. H. A. 3 » 123 » Fernan-Núñez. Lovatt.
Laortijo. H. A. 3 » 113 » Idem. Hards.
Merey. L. 1. cer. 130 » T. Heredia. Blanchard.
Misivo. L. 1. 4 años. 123 » J. Lafuente. Antonio.

Salió delante *Carcelero* y *Volapié* con los demás; *Veilla* retrasada, y en esta forma, van hasta la recta de enfrente, que *Frascuelo* se sale del peloton y se acerca á los dos citados; en la carrera, *Volapié* se retrasa; y en la distancia, gana *Frascuelo* sin castigar, por media cabeza. *Volapié*, tercero á dos cuerpos.—Tiempo, 2 minutos 23 segundos.

2.ª CARRERA.—HANDICAP PURA SANGRE.—Premio de S. M. el Rey.—Rvn. 20.000: 18.000 al primero y 2.000 al segundo.—Para caballos enteros y yeguas de pura sangre inglesa, nacidos ó importados en España.

Matrícula, 500 reales.—Distancia, 2.500 metros.

Centinela. 1. 3 años. 120 lib. G. Garvey. Gilks. 1
Faro. 1. 6 » 140 » J. Oller. Taylor. 2
Actoris. 1. 4 » 152 » J. Lafuente. Malous. 3
Tajo. 1. 4 » 160 » Fernan-Núñez. Jennings. 4
Volte-Face. 1. 5 » 160 » Villaneja. Everett. 5
Reine Claude. 1. cer. 145 » Idem. Cambridge.
Limon. 1. 3 años. 120 » J. P. Aladro. J. Taylor.
Georgina. 1. 3 » 130 » Fernan-Núñez.
Wadhurst. 1. 3 » 115 » Murrieta.

Delante, *Centinela* con *Reine Claude*, *Georgina* y *Actoris*, hasta la recta de la tribuna que *Actoris* se coloca cinco ó seis cuerpos delante del grupo, siguiendo en este orden hasta la recta de enfrente que *Faro* se acerca á *Centinela*: en la curva, éste acentúa el paso bastante, así como *Faro*, y en la distancia se empeña una lucha muy reñida, ganando *Centinela* por cuerpo y medio; otro tanto de segundo á tercero. Tiempo, 3 minutos.

3.ª CARRERA.—DE LA REINA.—Premio de S. M. la Rei-

na.—Un objeto de arte.—Para caballos enteros y capones, de raza española, con cruza extranjeras, que monten como de reglamento los jefes y oficiales de los institutos montados del Ejército.

Distancia, 2.500 metros.

Marmion.	H. I. cer. 148 lib. R. de Vaca.	Artillería.	1
Litorina.	H. A. » 141 » R. Cervera.	Cazadores.	2
Fluido.	H. A. » 141 » A. Lafuente.	Húsares.	3
Tipo.	H. I. » 148 » J. Argüelles.	Escuela Real.	

A la cabeza, *Fluido* seguido de los demás: *Marmion*, último. En la recta de la tribuna trata de salirse *Fluido*, siguiéndolo los demás; pero su jinete con prontitud extrema, lo enderezó volviéndolo a su sitio; pero perdiendo el primer lugar, que ocupó *Marmion*, ganando éste por algunos cuerpos.—Tiempo, 3 minutos 30 segundos.

4.ª CARRERA.—COMPENSACION.—*Premios de la Sociedad*.—Rvn. 3.000 al primero y 1.000 al segundo.—Handicap para todos los caballos y yeguas que, no siendo de pura sangre inglesa, hayan corrido y no hayan ganado premio en las carreras de esta reunión, exceptuándose la extraordinaria.

Matricula, 200 reales.—Distancia, 1.400 metros.

Carcelero.	H. A. A. 4 años 155 lib. G. Garvey.	Gills.	1
Picador.	H. A. A. 4 » 140 » R. Davies.	Jarvis.	2

Ganada fácilmente por uno y medio cuerpos.—Tiempo, 1 minuto 4 segundos.

5.ª CARRERA.—CONSOLACION.—*Premios de la Sociedad*.—Rvn. 3.000 al primero y 1.000 al segundo.—Handicap para todos los caballos y yeguas de pura sangre, que hayan corrido y no hayan ganado premio en las carreras de esta reunión.

Matricula, 200 reales.—Distancia, 1.500 metros.

Fara.	1. 6 años. 155 lib. J. Oller.	J. Taylor.	1
Vette-Pace.	1. 5 » 140 » E. de Villamejor.	Everett.	2
Reine Claude.	1. cer. 130 » Idem.	Idem.	3

Ganada fácilmente por tres ó cuatro cuerpos.

CABALLOS PADRES.

Tarbes, 15 de Julio de 1881.

I.

Después de visitar el notable depósito de caballos padres establecido en esta villa, de asistir á las Carreras de caballos de Lalombère y de recorrer las principales caballerizas de la comarca, siento la necesidad de dar cuenta de dos observaciones, que se refieren, una á ideas equivocadas dominantes en España sobre la población ecuestre de este departamento, y otra á la censurable práctica usada en el Ministerio de la Guerra respecto á la compra de sementales.

Respecto á la primera, ¿quién no ha oído en España hablar de la raza de caballos de Tarbes? ¿Qué aficionado de nuestro país no se lisonjea de saber apreciarla? ¿En qué discusión, cuando se compara con otras, no se relatan con toda precisión las cualidades que la distinguen? Sin embargo, aunque lo que voy á decir sorprenda á muchos, me creo en el caso de afirmar, del modo más terminante y categórico, que en la actualidad no existe raza de caballos de Tarbes. Hay caballos de Tarbes preciosos y apreciados, pero no raza, según la significación científica que dan á esta palabra los zootécnicos modernos, cuya materia explicaré más adelante.

Los caballos de este departamento carecen de homogeneidad; los mejores, que son cruzados, y cruzados con diversas razas extranjeras, poseen distintos grados de pura sangre. Generalmente se destinan al uso de la silla; pero los hay también muy buenos para el tiro de lujo.

Con frecuencia se oye en España recomendar á los criadores la adquisición de caballos de Tarbes para mejorar sus ganaderías. No soy de tal opinión. Como no existe tipo con caracteres propios y peculiares, el cruzamiento con ellos no sería base fija y segura para obtener productos de cualidades distintivas y permanentes en la descendencia. Que esto es exacto lo prueba el no haber en los establecimientos oficiales un solo semental designado como procedente de raza de Tarbes.

Así, pues, sólo pueden los aficionados comprar

aquí caballos para paseo y aún para tilburi, á precios bastante módicos, tal vez más baratos que los corrientes en Andalucía, pero no con destino á la procreación.

El ejército francés halla en este centro de producción abundante y buen surtido: no lo hay mejor para la remonta de la caballería ligera.

Para el servicio ordinario son preferidos los caballos cruzados á los de pura sangre, siendo muy marcada la predilección á los cruzados árabes, por su sobriedad y resistencia.

II.

El Gobierno, que conoce lo favorables que son el clima y la clase de pastos de este departamento á la producción caballar, ha fundado los dos depósitos de Pau y de Tarbes, verdaderamente notables, no tanto por la magnificencia de sus edificios, pues son de construcción sencilla, cuanto por los admirables tipos reproductores que en ellos existen.

El establecimiento de Pau comprende 22 hectáreas. Las caballerizas forman pabellones separados. Las naves están perfectamente limpias y ventiladas. Los animales se hallan colocados, según sus condiciones de carácter, sueltos en jaulas ó amarrados en plazas espaciosas.

Hay 40 árabes y 12 ingleses de pura sangre; casi todos los demás del depósito son cruzados.

Los primeros son adquiridos en Oriente por comisionados especiales, que residen allí de un modo permanente.

La cubrición empieza en 1.º de Marzo y termina en fin de Junio. Los caballos benefician hasta 50 yeguas. La cubrición es retribuida, variando el precio según la calidad de los sementales: el más bajo, por salto, es 2 francos, y 30 el más caro.

El depósito de Tarbes consta de 164 caballos, de los cuales son árabes 27. Dominan en él los anglo-árabes.

El precio del caballaje es más caro que en Pau, pues la escala varía desde 6 á 60 francos el salto.

Los ganaderos prefieren generalmente los caballos más caros, persuadidos, como están, de que el sacrificio de 50 francos queda grandemente compensado con el mayor valor del producto. Pero no son árbitros para hacer la elección, siendo privativo del jefe del depósito el derecho de designar caballo para yegua.

Esta disposición es sumamente cuerda, pues con ella se consiguen dos ventajas: una es poder designar á cada yegua el semental más apropiado á sus cualidades; otra es estimular á los criadores á mejorar las yeguas, á fin de tener opción á los caballos más sobresalientes.

Es de advertir que, al examinarlos uno por uno, he hallado gran diferencia entre ellos; pero ninguno he visto malo, ni aún mediano. La escala se refiere á buenos y magníficos, para conseguir lo cual han sido necesarias tres circunstancias, á saber: decidido apoyo de parte del Gobierno á la mejora de la cría caballar; inteligencia del Cuerpo de haras para hacer la compra, la cual, siempre que es posible, va precedida de pruebas, y precio ilimitado para los ejemplares de cualidades excepcionales.

III.

¿Qué diferencia entre lo que se ha progresado en Francia respecto al fomento oficial de la producción ecuestre y lo poco que hemos adelantado en España! En una y otra nación, y aún en las demás de Europa, las antiguas leyes sobre caballaje fueron, en su mayor parte, inconvenientes, bajo el punto de vista económico, y absurdas bajo el punto de vista zootécnico. Tal es mi juicio, bien que es justo disculpar á los legisladores, porque al dictar, con la mejor voluntad, sus disposi-

ciones de fomento, no hacían otra cosa que seguir los impulsos de la opinión pública é inspirarse en las ideas dominantes, por juzgarse más acertadas. Pero en unos Estados, Francia entre ellos, la legislación ha ido variando según los consejos de la experiencia y los preceptos de una doctrina más científica, y en otros, España, por ejemplo, tal vez ejemplo único, si las leyes que podemos llamar negativas han sido derogadas, las positivas, las de protección directa, distan mucho de estar en consonancia con las apremiantes exigencias de la producción hípica.

Al expresarme de este modo, establezco un hecho, no señalo responsabilidad, y en apoyo de mi opinión citaré algunas leyes.

A la vista tengo las Ordenanzas de 1665, 1668, 1683 y 1718, y Reglamento de 1717. Según ellas, se imponía á las parroquias la obligación de llevar nota de todos los caballos enteros aptos para la reproducción, y se obligaba á los que deseaban tener paradas de hacer la declaración correspondiente, y contenían lo siguiente: prohibición expresa á todo el mundo, sin distinción de clase ni jerarquía, de poseer sementales que no hubiesen sido previamente examinados, aprobados y marcados, bajo pena de confiscación de 300 libras de multa.

Prohibición de dedicar á ningún trabajo á los caballos aprobados, de hacerlos padrear antes de los cuatro años y careciendo de la alzada legal.

Obligación de los propietarios de caballos enteros con destino á las yeguas de su pertenencia de obtener previamente un permiso escrito del Comisario Inspector de los establecimientos ecuestres, y prohibición de echarlas á otros caballos distintos de los designados para ellas.

Confiscación y castración, á costa de los ganaderos, de todos los potros de más de un año que se hallasen en las dehesas mezclados con las yeguas.

En 1790 quedaron derogadas estas disposiciones, algunas para siempre, otras para ser restablecidas más tarde. En 1820, el Ministro de Agricultura decía, refiriéndose al informe de una comisión, á la cual se había encargado el estudio de estas cuestiones, que la decadencia de la cría caballar en Francia era debida á no impedir el empleo en la reproducción de sementales demasiado jóvenes, defectuosos ó enfermos de defecto ó enfermedad hereditarios.

Hasta el Consejo superior, en 1850, decía, hablando de los inconvenientes de permitir para la monta caballos con vicios y defectos hereditarios, que los poderes públicos deben impedir el uso del derecho de propiedad cuando el abuso puede perjudicar á tercero.

Hoy el principio de libertad ha triunfado en cuanto á la facultad de los ganaderos de dirigir su industria del modo que juzguen más conveniente, y la protección del Estado se ejercita por la enseñanza en las cátedras, por el Consejo en sus circulares, por el premio en las exposiciones, y poniendo á la disposición de aquéllos, adquiriéndolos con tal objeto ó ofreciendo subvenciones, los mejores reproductores de Francia. El resultado ha sido grandemente satisfactorio.

¿Podemos decir lo mismo de España? Vamos á verlo.

IV.

Don Enrique III, D. Enrique IV, D. Fernando y Doña Isabel se ocuparon de la cría caballar, y la ley 1.ª, título XVII, libro VI de la Recopilación dice lo siguiente: «Porque á nuestro servicio i pro comun de nuestros Reinos cumple que nuestros súbditos tengan buenos cavallos, i esté envalgados dellos, para quando fuere necesario, es justa cosa que en todas las tierras de nuestros Rei-

nos, i Señorios, dispuestas para criar cavallos para el exercicio de la cavalleria, los crien y los echen de buena casta á las Yeguas.

i mandamos que echen de aqui adelante á las yeguas buenos cavallos, escogidos, de buena casta, á vista de la justicia de cada una de las ciudades, villas, i Lugares de Tajo allí; i cada uno de los Concejos nombre veedores para ello, so pena que el que echare yeguas á cavallo, sin que primeramente sean escogidos, vistos, i reconocidos ser tales en la manera susodicha, que pierda las yeguas, i pague mil maravedís de pena, y sea la tercia parte de todo para la Camara, i á la otra para el acusador, i la otra para el Juez que lo sentenciare, i más incurra en otros diez mil maravedís para la nuestra Camara, por cada vez que lo contrario se ficiere: i mandamos á los Corregidores, i Justicias que tengan cargo de executar lo en esta ley contenido.»

Don Felipe II mandó, en Octubre de 1562, lo siguiente, entre otras cosas:

«Y mandamos que en cada pueblo donde ovie-re las dichas yeguas, i potrancas de cria, se aya de proveer, i provea que el Concejo dél compre, i tenga cavallos, para echar á las dichas yeguas, que sean de casta, i escogidos, i quales conyengan, teniendo para cada veinte i cinco yeguas un padre, i que los dueños de las dichas yeguas, i potrancas, á quien se echaren, paguen, i contribuyan por ello lo que fuere justo, para ayuda al sostenimiento, i costa de los dichos padres, á vista, i parescer de la dicha Justicia, i de los veedores, que ha de aver.—Y así mismo mandamos que cada un Corregidor en su jurisdiccion nombre dos personas, para que estos vean, i examinen los dichos cavallos, que los Concejos tuvieren para padres, i asimismo las yeguas, i potrancas, á quien se echaren, para que la casta salga qual convenga.»

Por Real orden de 1768 dispuso Carlos III que todos los criadores de los reinos de Leon, Castilla la Vieja, provincia de la Mancha, y dueños de paradas públicas, en ellos gocen del privilegio de ser preferidos en la compra de cavallos padres de la Casa de la Monta del Real Sitio de Aranjuez y Reales Caballerizas, á propósito para el Ministerio, por el precio de veinte doblones cada uno.

La Real Ordenanza de 25 de Abril de 1775 permitió sacar de los regimientos cavallos para padres, al precio de 3.000 reales. En 1789 se dispuso que el precio fuese por ajuste.

En 1.º de Agosto de 1797, la Junta de Caballería acordó que los diputados de criadores del ganado yeguar, en sus respectivos pueblos, propusiesen á las Justicias la necesidad de cavallos padres, donde la hubiere, para que los proporcionasen inmediatamente por compra ó por convenio con los particulares que los tuviesen.

Por Reales órdenes de 13 y 22 de Setiembre de 1730 se hizo saber á los dueños de ganados trashumantes, ó á sus mayores, que no llevasen hacos ni yeguas serranas, sino es hacos capados, borricos, machos ó mulas para la conduccion y avío de sus tratos, sin introducir ninguno de vacío, con apercibimiento de que se darán por perdidas las hacas y hacos que llevasen, y se procedería contra ellos por inobediencia.

El artículo 28 de la Real Ordenanza de Caballería de 25 de Abril de 1775 dice: «Los pastores del Honrado Concejo de la Mesta pueden llevar con cada 1.000 cabezas de ganado lanar siete caballerías yeguares ó mulares para carga, y sus rastras ó crias lechones, con calidad que no tengan caballo ni potro entero que pase de dos años.»

V.

Estas disposiciones demuestran, tanto como el error de los legisladores de intervenir en la administracion de los intereses particulares, como si fuera posible sustituir el celo privado con la accion

gubernativa, el afan constante de los antiguos monarcas por multiplicar la especie caballar y mejorarla; derogadas todas ellas ó en desuso, por ineficaces ó contrarias al fomento, ¿cuáles son las tomadas despues respecto á sementales para proteger directamente la industria hipica? No hemos seguido, por desgracia, en tan importante asunto el ejemplo de ésta y otras naciones.

Fuera de España, el problema es tener buenos cavallos padres, sin medir los sacrificios de coste; por eso se sostienen yeguaadas como las de Pómpadour, en Francia; como las de Celle y de Takhenen, en Alemania; como las de Janon y Orloff, en Rusia; como las de Radanz y Stadl, en Austria: en España el problema ha sido gastar poco, y la consecuencia es carecer casi por completo de sementales de mérito y calidad para mejorarlas razas.

Los cavallos padres se eligen en España entre los potros adquiridos para la remonta del ejército. Este sistema es ciertamente muy cómodo, sencillo y barato; pero bajo el punto de vista de la mejora, es verdaderamente absurdo: absurdo, porque no vendiéndose para la remonta los mejores potros, es imposible destinar para sementales los cavallos más distinguidos de España.

Los ganaderos de más reputacion separan los mejores potros ántes de que los remontistas hagan la compra. Estos no los pagan á más de 3.000 reales, término medio, y el precio es bueno, tratándose de un caballo de tropa; pero ¿se concibe que por él permita escoger potros el dueño de una yeguada de fama? Los mejores los reserva para los chalanes, que se dedican á domarlos para coche ó para silla, los cuales triplican el precio ofrecido por los remontistas.

Es absolutamente indispensable separar la compra de potros para la remonta, de la adquisicion de sementales. Enhorabuena que en aquélla se fije un precio medio módico; mas en ésta no debe haber limitacion ni cortapisa dentro del presupuesto. El propósito debe ser poblar los depósitos de los mejores cavallos, cuesten lo que cuesten, en la seguridad de que, cuanto más perfectos sean, más rápida y segura será la reforma.

No debe darse el caso de que haya en un tiro de coche, ni conducido por un jinete, un caballo superior á los destinados á la cubricion; donde tal ocurra, no hay buen sistema de fomento, siendo sensible que, en cuanto á precio, haya particulares que lo ofrezcan más alto que el Gobierno. Bien está que no haya competencia en animales de servicio ordinario; pero en cuanto á reproductores, nadie debe ir tan allá como el que tenga propósito é interés en adquirir los más perfectos para regenerar las castas.

MIGUEL LOPEZ MARTINEZ.

JARDIN DE ACLIMATACION DE MADRID.

II.

Continuando nuestro estudio sobre el Jardin de Aclimatacion de Madrid, ocupémonos hoy, entre otras cosas, del terreno donde éste debe implantarse, punto por cierto mucho más importante de lo que á primera vista parece. Y decimos esto, porque es muy posible que se crea que en una capital como la que habitamos han de ser varios los lugares que reúnan las condiciones necesarias para instalar convenientemente un Jardin de Aclimatacion; sin embargo, no sucede así.

Hemos buscado con despacio y por todas partes un sitio de capacidad bastante, próximo á los paseos públicos y de fácil acceso, y que contara á la vez con el agua indispensable para poder conservar en buen estado la vegetacion, y sólo uno hemos encontrado, que es el espacio comprendido,

en el Parque de Madrid, desde la Casa de Fieras hasta la puerta que comunica con el olivar de Atocha, incluyendo la seccion zoológica, el antiguo telégrafo y los prados y bosques que se extienden por debajo del paseo de carruajes. Este terreno, ademas de las condiciones indicadas, tiene otra inapreciable, cual es la de contar dentro de su recinto con construcciones muy capaces: construcciones que de suyo son costosas, y por lo tanto, no fáciles de levantar, sobre todo en estos tiempos de penuria. Verdad es que dichos edificios no responden, ni en gusto arquitectónico, ni en nada, á las exigencias de la época presente; pero siendo, como lo son, desahogados y disfrutándose en ellos de buena ventilacion, puntos los más esenciales, pueden muy bien aceptarse, en la firme seguridad de que han de servir para el objeto á que se les destina. Esto no obstante, hácese indispensable la ejecucion de ciertas y determinadas mejoras é innovaciones, de que más adelante hablaremos.

Pero, ahora bien; como no basta decir que una cosa es buena, sino que se hace preciso dar á conocer el fundamento que haya para considerarla así, nosotros debemos demostrar nuestro aserto de una manera clara y terminante, sin omitir detalle alguno, á fin de que lleguen á apreciarse sin gran dificultad las razones que en pro de él podemos aducir.

La Casa de Fieras, propiamente dicha, es de muy útil aplicacion, porque será fácil instalar en ella á aquellos animales que, ora por su fiera, ora por su aspecto raro y extraño, merezcan figurar en un establecimiento de la clase del que nos ocupa: sólo, si, hay que ampliar el número de jaulas por la parte que linda con aquélla donde hoy están los rumiantes y gallináceas.

En la planta principal de la mencionada Casa de Fieras, constituida por una serie de pajareras, pueden exhibirse multitud de volátiles exóticos y de mérito reconocido: para conseguir nuestro deseo, no hay más que establecer ventanas con cristales y tela metálica en la parte que da al paso del público.

En el patio de la misma Casa se formará un jardín, que, gracias á las combinaciones de plantas y macizos y canastillos que en él se establezcan, ha de ofrecer un precioso golpe de vista. En el centro de este jardín se colocará un templete, en el cual se exhiban variedades de cuadrumanos y otras clases de animales.

En el punto medio de la verja que hoy sirve de cerramiento se abrirá una de las tres puertas principales que debe tener el Jardin de Aclimatacion.

Pasemos ahora al parque zoológico. En este lugar puédense instalar cubañas, apriscos y establos, que alberguen toda clase de rumiantes, así como aparatos más ó ménos ingeniosos, donde se expongan aves de distintas especies.

Siguiendo el paseo en direccion del Telégrafo, nos encontramos con una parcela de condiciones muy apreciables para el emplazamiento de las estufas y cajoneras, así como para establecer las oficinas, museo, laboratorio, maquinaria y demas dependencias necesarias en todo Jardin de Aclimatacion. Las estufas deben ser cuatro: una, de exposicion; otra, de aclimatacion; otra, de multiplicacion, y por último, otra, dedicada exclusivamente al cultivo de frutales exóticos que sean de verdadera importancia. Dichas estufas estarán provistas de termo-sifon, y su forma ha de diferenciarse algun tanto de la que ostentan las que hoy se conocen entre nosotros.

Las cajoneras tambien deben construirse de distinta manera de las que se ven en nuestros jardines.

Respecto á los edificios para direccion, oficinas, etc., etc., sólo diremos que deben reunir to-

das las buenas condiciones propias de los mismos.

En la seccion que sigue á la que acabamos de considerar es donde han de instalarse el café-restaurant y el kiosco para los conciertos. En la parcela que hay inmediatamente despues deben colocarse las instalaciones en las que se han de encerrar los reptiles. En este mismo terreno se formará el vivero, que, por cierto, no hay necesidad de que sea tan extenso como suponen algunos poco conocedores del objeto principal de los Jardines de Aclimatacion.

Segue á esta parcela el terreno accidentado, cubierto hoy de bosques y praderas, en el cual se deben formar pequeños lagos, cascadas, acuarios y montañas, cuyas cúspides sean anchas mesetas con asientos, donde pueda disfrutarse, á la vez que de un buen golpe de vista, del ambiente puro y fresco del campo, tan necesario á los habitantes de los grandes centros de poblacion. Además, puede tambien embellecerse esa parte del Jardin con grutas y combinaciones caprichosas de follaje, que, seguramente, serian el encanto de cuantos lo visitaran: porque, no nos cansaremos de repetirlo, en estos establecimientos, no sólo se instruye y se busca la utilidad en los diferentes trabajos que en ellos se efectúan, si que tambien el solaz y verdadero recreo; sobre todo, aquellas personas que, por la índole de sus ocupaciones ó el género de vida que siguen, necesitan dedicar á la distraccion algunos ratos. En esta parte del Jardin es donde hay que establecer los prados que produzcan el alimento para los animales herbívoros: el colmenar y estercolero tambien se instalarán aquí. Sobre estas dos instalaciones podriamos dar algunos detalles; pero desistimos de hacerlo, porque entonces nos apartariamos demasiado del objeto que nos hemos propuesto al escribir esta serie de artículos. Así, pues, nos limitaremos á decir que en la formacion, tanto del colmenar, como del estercolero, deben tenerse muy presentes las reglas dictadas por la experiencia.

El terreno en que se plantee el Jardin de Aclimatacion estará cerrado por una verja de hierro, estableciéndose tres puertas; una, en la Casa de Fieras, segun ya hemos indicado; otra, frente al invernadero, y la tercera, junto á la del olivar de Atocha.

En nuestro próximo artículo nos ocuparemos de los presupuestos de gastos de instalacion, de los de sostenimiento ó anuales, y tambien de los ingresos probables, sin olvidar tampoco la organizacion y sistema mejor que debe adoptarse si se quiere que los resultados definitivos respondan á las esperanzas que, con gran fundamento, hacen concebir esta clase de instituciones. Por último, tambien expondremos nuestra opinion en lo relativo á realizar tan útil y ventajoso pensamiento, como es el establecer un Jardin de Aclimatacion; utilidad y ventajas que se hacen mucho mayores cuando éste se implanta en una capital de las condiciones de Madrid.

DE LA IMPORTANCIA AGRÍCOLA É INDUSTRIAL

DE LAS PLANTAS TEXTILES EXÓTICAS.

Tanto los pueblos antiguos como los modernos pertenecientes á la civilizacion europea, explotaban y explotan un número muy corto de productos vegetales como materias filamentosas. Esto es tanto más extraño, cuanto el número total de ellas existentes en el globo es de suma consideracion.

Si se estudian las condiciones orgánicas de muchas plantas, se verá que la idea de que son infinitas las que producirán fibras textiles, no de los tallos sino de las hojas de muchos vegetales de

los trópicos, debe abrir una nueva era en la historia de la Agricultura.

En prueba de que este aserto puede merecer una patente de veracidad, debemos citar la gran clase de las monocotiledóneas de los géneros botánicos Agave, Bromelia, Furcraea, Formio, Pandaro, Musa y Palma. Todas las fibras de sus hojas son textiles por su longitud, su tenacidad, su finura y la facilidad de su enriado, cualidades todas, por lo general, muy superiores á los tallos, y á las que puede agregarse otra económica, por la gran cantidad de materia fibrosa que una planta perenne, como son todas las que hemos citado, puede dar anualmente.

En las Indias Orientales hacen cuerdas y tejidos con las fibras de la *Aeschynomene canabina*, así como de la *Crotalaria juncea*, la *Bauhinia racemosa*, el *Corchorus obitorius*, la *Sansevieria Ceylanica*, la *Mardenia Roylei*, el *Alocarpus*, el *Colotropis gigantea*, el *Borassus gummatum*, la *Brussonetia papyrifera*, varias especies de *Hibiscus*, de *Sidas*, de *Urenas* y del género *Urtica*.

Hacen tambien mucho uso de las fibras de varias especies de plátanos—Musas—de las cuales la *textilis* lleva el nombre inglés de *Manila hemp* (1).

El yute ó jute, fibra procedente del *Corchorus capsularis*, es planta tambien espontánea en las Indias orientales, de la cual se importan ya más de 150.000 kilógramos anualmente en Inglaterra; tiene la desventaja de que la hilaza es grosera y de corta duracion al aire libre.

De las musas ó plátanos merece citarse el abacá del Archipiélago filipino, procedente del *M. trogloditarum*. Cada pié produce, término medio, de 250 á 290 gramos de fibras, y un operario puede preparar al dia unos 25 kilógramos.

Antes de 1823 la exportacion de esta sustancia era de poca importancia, pues no excedia de 600 kilógramos al año; ahora ya pasan de 12 millones, y con ella se hacen telas y cuerdas que tienen la ventaja de no encogerse por la humedad, aunque carecen de la flexibilidad del cáñamo. Hará unos treinta años que se estableció en Manila la primera cordelería movida por el vapor para proveer de cuerdas de abacá á la marina.

Para las telas que se tejen con esta fibra natural sin ser torcida, se la emplea del mismo modo que la hilaza del agave en Campeche y Costa-Firme, y el *jussí* es una de las telas en que entran las fibras del abacá.

La pina es otra planta americana, de cuyas hojas se obtiene una fibra de suma importancia y que da telas de gran consistencia y duracion. Procede de un anana, ó sea *Bromelia*, poco conocida antes de 1824, y que en 1845 fué cuando principió á constituir en Manila un ramo importante de comercio, llegándose á exportar para Europa más de 16.000 kilógramos (2).

El *Nipis* ó seda vegetal, que suele confundirse por algunas personas con la piña ó anana, es una hilaza menos delicada, que se obtiene de la palma *Nipis*, que da el licor fermentado ó vino blanco llamado *tubo*.

Nuestro eminente P. Fr. Manuel Blanco, en su *Flora de Filipinas*, denomina al *Abacá Musa trogloditarum textoria*, y da pormenores curiosos sobre su fabricacion y el tinte azul y encarnado que le dan; el primero con las hojas de la *Marsdenia Akkar*, y el segundo, con la corteza de la raíz del

(1) Monsieur Roques fué el primero que concibió el proyecto de extraer en grande las fibras textiles del plátano para la fabricacion del papel. (*Bull. du Musée de l'Industrie*, de Bruselas, 1849, lib. III, pág. 176.—Informe presentado á la Academia de Ciencias de Paris en 1849, por los Sres. Pouillet, Boussingault y Payen, vol. LXXIII, página 248 de la *Revue Britannique*.)

(2) Noticia sobre el tejido fabricado con las hojas de ananas. (*Revue Britannique*, 1849, vol. LXXII, p. 126.)

Nino ó *Morinda ligulata*. El mismo autor menciona tambien como plantas textiles propias de aquellas islas el *Corchorus capsularis*, la *Nepea scabra*, la *Kleinhovia hospita*, la *Urtica nivea*, el *Egnetum quemom*, el *Pandanus spiralis*, y otras varias de que convendria formar la base de grandes explotaciones industriales, semejantes á nuestras europeas para el linó y cáñamo.

Entre las plantas textiles exóticas debemos consignar las varias especies de *Urticas* ó *Bohemias*—*Ortigas*—*Apoo* de los chinos, á saber: la *Nivea*, la *Tenacissima*, la *Neterophylla*, denominada por los ingleses *China-gras*, y la *Dioica*. Con ella se fabrican en Suecia tejidos de excelente calidad, y hará unos cincuenta años se preconizó la *Ortiga del Canadá*, cuyo valor como planta, llamada vulgarmente *Cáñamo viváceo*, llegó á ser considerable.

Los chinos tienen tambien su ortiga textoria, ó sea la *Nivea*, la que en Europa ha sido y es objeto de simples ensayos, y ellos la cultivan en grande escala y fabrican con sus fibras telas de excelente calidad y belleza.

En igual cantidad de materia bruta la *Urtica utilis* da en realidad más fibras que el mejor linó, siendo tan finas éstas como las que más. La resistencia del hilo fabricado con esta ortiga es mayor que la del mejor cáñamo, y todos estos datos resultan comprobados con los experimentos realizados por M. Decaine, y sabido es que con la hilaza de esta misma planta se elabora un excelente papel en Leipsig y de Londres.

La ortiga sirve á los habitantes de la Península de Kamchatka, en la Siberia, para hacer redes, cuerdas y excelente hilo. Por el mes de Agosto recogen estas plantas, las secan ó hilan en sus largos inviernos.

Durante nuestra larga permanencia en Singapur (Indias Orientales) hemos visto la mayor parte de estas plantas industriales, de las que algunas utilizan los malayos y chinos para tejidos y cordelería (3).

En España tambien se ensayó con bastante buen éxito el cultivo de la ortiga, en el jardin de la Junta de Agricultura de Murcia, hará unos veinte años, con semillas traídas de Oriente, donde nació y creció perfectamente, adquiriendo un desarrollo admirable. Muchas de las matas llegaron á tener hasta 3 y 4 centímetros de diámetro, y de 3 metros 50 cent. á 4 metros de altura; bien es verdad que la materia textil que vimos, procedente de ellas, en la Exposicion general de 1857, presentada por D. Angel Quirao, no era muy fina ni superior; pero, en cambio, la simiente que allí produjo fué abundantísima (4).

Lamentable es que el cultivo de la *Urtica nivea* ó cáñamo de la China se haya desatendido tan injustificadamente en España, y principalmente en el citado jardin de Murcia, por lo ventajoso de la tierra y delicioso clima, mucho más apropiado que el de Francia, donde se han obtenido en los viveros de Vaucluse resultados sorprendentes con tal simiente, que remitió Mr. Hebert, comisionado en China por el Gobierno francés para estudiar la Agricultura.

En Langemehwalbach, provincia de Nassau (Prusia), se han hecho tambien, no hace muchos años, ensayos muy interesantes con la ortiga común, *Urtica dioica*, sometiéndola á los mismos procedimientos que se emplean para trabajar el cáñamo, enriándola, agramándola, etc. Las fibras

(3) Estudios del Archipiélago Asiático, por el autor de este artículo. Madrid, un vol. en 4.º mayor, año de 1861.

(4) El autor de este artículo tambien presentó fibra de cáñamo muy fino, cultivado por él en su finca de Buenavista en Villajoyosa (Alicante). (*Memoria de la Exposicion de 1857*, pág. 755, 2.ª columna.)

que se obtuvieron fueron tan finas como las de la seda, y tan sólidas como ellas; así es que ahora ya muchos se han dedicado al cultivo de esta planta textil.

La fuerza de resistencia de las fibras de las diferentes especies de ortigas es considerable, y ofrece además la ventaja de recibir los tintes finos, como la lana ó la seda. Puede hilarse en todos los grados de finura, y el hilo conserva el mismo aspecto brillante ó lustroso de la hilaza natural. Esta propiedad la conservan las telas de *Chinagrass* ó *Urtica nivea*, tejidas en la India ó en la China; pero no así las telas tejidas en las fábricas inglesas, donde ya se elabora esta sustancia.

La aclimatación de las citadas especies de ortigas convendría mucho se realizase en el Mediodía de España, donde abundan tanto sus congéneres. Mucho más segura sería la introducción en nuestras posesiones tropicales, pues la isla de Cuba, por ejemplo, contiene ya muchas especies silvestres del mismo género, de las cuales, la vulgarmente llamada Chichicastre, *Urtica baccifera*, se emplea para hacer cuerdas.

La *Urtica nivea* se cultiva en China, en Thili-si, á lo largo de las márgenes de Pei-ho, cercanías de Tong-tchou, así como en la provincia de Kwang-tong, en Sse-tchouin, Fo-kien, Couci-tchou y Chaun-tong.

Hay tres clases de filamentos: el primero procede de la cáscara exterior; el segundo, de la que sigue, y el tercero, de la última. Las diversas calidades se venden de 10 á 25 piastras el picul en bruto (1).

Para cultivar la ortiga blanca de China se siembra la simiente en camas de tierra fina, ligera y no muy sustanciosa, cubriéndola apenas, por ser sumamente fina. Al segundo año se trasplanta de asiento, dejando entre cada pié sobre unos 0^m,50 de distancia.

Si bien en los países donde las heladas son fuertes se puede cultivar como planta de adorno en los jardines pintorescos, como planta industrial no tiene cuenta, pues suele con mucha frecuencia perecer bajo la influencia de una temperatura glacial.

El *Formio tenax* ó *testorio*, planta de la Nueva-Zelandia, cuya importancia textil fuimos los primeros que la preconizamos (2); sus hojas son radicales, de unos 0^m,85 á 0^m,90 de largas y sobre 0^m,10 de anchas; contienen una hilaza, con la que se fabrican preciosas telas y excelente cordelería.

Los experimentos realizados recientemente por Labillardiere para saber la resistencia que tiene la hilaza del formio comparada con la del lino, cáñamo y pita, dan los resultados siguientes:

La fuerza de las fibras de la pita es	
igual á	7,00
La del lino, á	11,75
La del cáñamo, á	16,33
Y la del formio, á	23,45

En la Exposición de 1855, el Barón de Thierry presentó hilaza de esta planta, destinada exclusivamente para la fabricación de papel.

El *Rami* ó *Ortiga tenassissima*, cuyo cultivo lo recomendó primero en Francia M. Decaisne en el *Journal d'Agriculture Pratique* del mes de Abril de 1845, pág. 467, es planta vivaz, originaria del Asia, y produce una fibra más hermosa que la del algodón, más fuerte que la del mejor lino y de más brillo que el de la seda. En Calcuta lo cultivan, y obtienen al año cinco cosechas. Los chinos le llaman *tehou-ma* y los malayos *rami*. En otros

países toma diferentes nombres (3), y no es el *China-gras* (*Bahmeria nivea*, de DECAISNE) ni ortiga blanca de China (4), ni ménos la *Bahmeria caudicans* ó *Urtica utilis*, de BLUME, ni la *Urtica pilulifera*, de LINNEO, conocida en Miraflores de la Sierra, y que hace años indicaron ya nuestros eminentes botánicos Colmeiro y Cutanda.

El *Rami* ó *Ramieh* es la *Bahmeria tenassissima*, de ROXBURGH, variedad que no sólo produce mucha más cantidad de fibras que fácilmente se extraen, sino que la calidad y hermosura de ellas es superior á todas las demas del género ortiga ya citado.

Requiere un clima templado, con exposición que tenga abrigo natural ó artificial para preservarla de los vientos del Norte, vegetando con predilección, por lo general, en la zona del naranjo y caña dulce.

Las tierras que más le convienen son las ligeras, sueltas y de poca consistencia, frescas ó de regadío; pero también prospera, aunque no tanto, y da buenos productos en todos los terrenos que tengan alguna humedad. El *rami* es sensible á las heladas fuertes y no resiste las que penetran 0^m,10 en la tierra; pero soporta las continuas lluvias, como la falta de ellas.

Exige una labor superficial por Marzo para dejar la tierra suelta y esponjosa, y otra ligera después de cada cosecha, que son dos al año; la primera, cuando los tallos tienen de 0^m,90 á un metro de altura, y la segunda, cuando la parte inferior de dichos tallos toma un color oscuro y tienen 1^m,20. Éstos se cortan con un cuchillo bien afilado por encima de sus raíces, y las fibras se separan estando aún verdes con más facilidad y ménos pérdidas.

El *rami* en el Mediodía de Francia y en Argelia da todos los años dos ó tres cosechas abundantes de 700 á 800 kilogramos por hectárea, y en la colonia citada, así como en nuestras provincias meridionales de España, ha de dar lo ménos 2.000 kilogramos. El valor de esta hilaza en los mercados de Londres y Liverpool ha sido á razón de un chelín, á 3 chelines el kilogramo; de lo que resulta que la cosecha de la fibra del *rami* es más lucrativa que las del lino y cáñamo.

Debemos señalar una particularidad de esta planta, y es que sus hojas las comen todos los ganados con mucha predilección, y que constituyen, por consiguiente, un excelente forraje. También se obtiene de todos sus residuos un abono excelente.

Hemos consignado en este artículo las principales plantas textiles exóticas que creemos, con justificado fundamento, de trascendental importancia, de las que muchas pueden cultivarse en España. Algo más ventajosos serán sus rendimientos, bajo todos conceptos, que los que nuestros agricultores reportan del algodón, lino y cáñamo.

BALBINO CORTÉS Y MORALES.

EXPOSICION DE GANADOS.

FIESTA INAUGURAL.

Lucía espléndido el cielo y brillante el sol, después de muchos días de anhelada lluvia, que, aunque vino en un principio á suspender la fiesta, fué saludada con general regocijo, como precursora de venturas y como remedio para la sedienta tierra.

La noche anterior había estallado fuerte tormenta; y como en la vida son mayores las alegrías

cuando vienen después de los pesares, en la Naturaleza son más hermosos los días que siguen á la tempestad. Parece que el cielo y la tierra, que habían reñido, se reconcilian como un matrimonio que ha visto turbada su luna de miel por ligera nube, y uno y otra celebran las paces luciendo sus mejores galas.

Nada faltaba; ni el hermoso azul del cielo, ni los átomos de oro del sol, ni el verde rico y pomposo de los árboles; y para que todo fuese completo, había en el ambiente aroma de acacias; ese perfume que regala á la tierra la primavera para que empape en él los vestidos con que se adorna para sus bodas.

Era, en fin, el 29 del pasado Mayo, y con esto termina el prólogo; uno de esos días en que las mujeres hermosas parecen más bonitas; en que las feas se arreglan como un mal cuadro, colocado á buena luz y con buen marco, y en que los hombres suelen exclamar (Marion lo ha dicho) ante la exuberancia de vida que contemplan: «¡Hermoso día para ser feliz y tener mucho dinero!»

El ganado había llegado por la mañana de los alrededores de la Corte, para ocupar su puesto, como la tropa que viene de los cantones en un día de gran parada, y el vasto local de la Exposición presentaba en las primeras horas del día aspecto de campamento y de aduar. Los gritos se confundían con las canciones, se unían mugidos y relinchos, sonaba sin cesar la esquila y silbaban las máquinas: era un extraño y confuso concierto que tenía algo de primitivo.

Parecía aquello una tribu que se instalaba: las vacas tomaban, con el paso lento y perezoso que les es peculiar, posesión de los rústicos establos de retama; los caballos piafaban y se deshacían en corvetas mientras los limpiaban, como si adivinasen que de lucir su gentileza se trataba; corrían en tropel las ovejas á los rediles, y todo era allí animación, movimiento y vida.

Por la tarde cambió el aspecto. El orden, parecía imposible, se había impuesto en aquellos dominios parecidos al Arca de Noé.

A las cuatro comenzó á llegar la gente, y desde esta hora hasta las seis no cesaron ni un solo momento los coches y los grupos que se detenían ante las puertas de estilo árabe de la Exposición. La primera impresión del público era de sorpresa; la segunda, de satisfacción: parecía que al dejar atrás el Museo se había hecho un viaje, y que quedaba lejos, muy lejos Madrid.

En el fondo, formando un marco de verdura, los árboles del Retiro; á la derecha, destacándose en el azul del cielo, el templete griego del Observatorio; á la espalda, en vistoso panorama, la población, y más cerca, las góticas torres del recién restaurado San Jerónimo, recordando que en los tiempos primitivos, á la sombra protectora de la iglesia, se celebraban las más populares ferias. Este era el marco; el cuadro no podía ser más animado; el viento agitaba las pintadas telas de gallardetes de todos colores, y jugaba con las ondas adornadas con flecos de los toldos listados de encarnado y blanco que cubrían las tribunas; el sol hacía lucir los alegres colores en que dominaban el blanco, el amarillo y el encarnado.

Un molino hacía girar sus dentadas ruedas al lado de una máquina que ostentaba la bandera de los Estados-Unidos: la casa del Jurado, con su fachada luciendo atributos de la Agricultura, con su balcón corrido y coronada con un reloj, parecía el Municipio de aquella colonia, la tribuna regía dominaba como un trono, y á sus lados, formando la calle de que es centro la verde pista, las otras tribunas con sus colgaduras de castillos y leones, que recuerdan los tapices con que se adornaban en la Edad Media las gradas desde donde las damas presenciaban los torneos.

(1) El picul (pico) equivale á 133 libras inglesas.

(2) *Manual para el cultivo del formio tenax ó lino de la Nueva Zelandia*. Madrid, imprenta de García Manchego: un tomo en 4.º, año de 1857.

(3) *Diccionario de conocimientos útiles*, por el autor de este artículo. Madrid, año de 1867, pág. 946.

(4) Así la denomina la *Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*, tomo II, núm. 4, pág. 465.

La especie de pagoda donde abren su cola de abanico los pavos reales; la instalacion de la segadora; el rústico albergue del frances *restaurant*: la casita donde están instalados los gusanos de seda, todo era celebrado por el público; pero donde los elogios eran más generales, era en las cuatro grandes naves donde se han instalado los caballos. Ni los que han viajado mucho y tienen costumbre de visitar Exposiciones, recuerdan haber visto nada de tan bello efecto en el extranjero.

Forman la techumbre esbeltos y elegantes arcos pintados de blanco, con adornos azules y amarillos; las cuadras parecen de la caballeriza de un lord inglés; el pesebre está colocado en un ángulo, para que el caballo pueda lucirse de todos lados.

Después de terminadas las obras, ha aumentado el número de expositores y ha sido preciso improvisar instalaciones, que no estaban comprendidas en el plan general.

Todo el recinto de la Exposición está dividido en anchas calles, que permiten cómodamente la circulación; el ganado tiene callejuelas, por donde pasa sin molestar para nada al público. El plan y la obra honran al arquitecto Sr. Mélida, que recibió el día de la inauguración muchos y merecidos plácemes.

* *

Se calcula en quince mil el número de personas que concurrieron á la inauguración, y no hubo un solo momento confusion ni apreturas. Con los dependientes, que recogían en la puerta los billetes, había empleados del Ministerio de Fomento, que cuidaban del orden. El Ministro, el Director de Agricultura, los individuos de las comisiones, el señor Lon, que tanta parte ha tomado en estas obras, y muchos empleados de Fomento, discurrían por todas partes, facilitando al público comodidades. Había verdadera profusión de sillas para ofrecer descanso, y entre el numeroso público se veían todas las notabilidades del mundo elegante; las señoras, con los trajes primaverales que hicieron su aparición en las Carreras de caballos.

A las cinco y media llegaron los Reyes, las Infantas, el Duque de Montpensier y su hijo D. Antonio, que bajaron de los coches á la *Daumont*, al pie de la tribuna, mientras sonaban los acordes de la marcha Real.

Inmediatamente comenzó la visita á las instalaciones; á las Reales personas acompañaban el Ministro de Fomento, el Duque de la Torre, el Marqués de Perales, el de Salamanca, el de la Laguna, el Gobernador, Sr. Conde de Xiquena, y el arquitecto Sr. Mélida.

Nos hemos de ocupar más detenidamente de este certámen y bajo su aspecto técnico; hoy, dada la premura del tiempo, no hacemos más que una ligera reseña del acto de la inauguración. La visita comenzó por las calles de Columela y Abu-Zacarias, donde está expuesto el ganado lanar; allí están las hermosas ovejas de la Escuela de Agricultura, y las de los Marqueses de Perales, Alcañices y la Conquista, que recuerdan la hermosa Extremadura.

Siguió la visita por las instalaciones de las yeguas de vientre, el germen de la generación caballar del porvenir; allí hay lotes de la Real yeguada de Aranjuez; del Duque de la Torre, del de Alba; del Marqués de la Laguna; de D. Enrique Salamanca, del Duque de Veragua y del Marqués de Cerralvo.

Las mulas de media sangre, *Provinciales* y *Colegiales*, del Duque de la Torre, merecieron generales elogios.

El concierto de éstos fué general en las instalaciones de caballos; allí se agolpaba con preferencia el público, y sobre todo delante del *National Guard*, que ostentaba en la reja de su cuadra los premios que ha ganado en otras exposiciones.

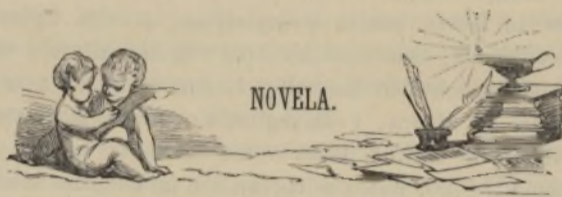
Las Reales personas se dirigieron después á su tribuna, donde se les sirvió un refresco, y desde donde presenciaron el paso de algunos caballos. *Pagnotte*, del Duque de Fernán-Núñez, el antiguo vencedor del Hipódromo de Madrid, el famoso alazan que tantos triunfos ha obtenido, se paseó por la pista. La ociosidad, su regalada vida en la *Flamenca*, y sus graves ocupaciones de padre, le han quitado aquella esbeltez de sus primeros años; pero es siempre el caballo hermoso y de distinguido aspecto que le da su pura sangre inglesa. También salió á pasear *Chancellor*, del Sr. Marqués del Saltillo, y causó general impresion en el público el enorme caballo que pertenece á los comprados para la Escuela de Agricultura, por D. Jaime Silva, en el extranjero.

Á las siete y media se retiraron los Reyes y los Infantes de la Exposición; la concurrencia siguió después, y hubo en el Prado desfile de carruajes.

El Ministro de Fomento, el Director de la Escuela de Agricultura, el Sr. Mélida, cuantos han tomado parte en esta Exposición, de que nos ocuparemos en otros artículos, escucharon muchos elogios.

El público salió muy complacido.

LAKASAB.



UN MATRIMONIO DE AMOR (1),

POR LUDOVIC HALEVY.

El todas las mañanas y las noches escribía en una agenda, sin frases, en estilo telegráfico, un pequeño programa y boletín del día. Lo había empezado á los veinte años, el 3 de Octubre de 1869 y hé aquí la frase inscrita en aquella fecha.

He sido nombrado alférez en el 21° de Cazadores.

Cuando llegaba el 31 de Diciembre, guardaba en un cajón la agenda del año espirante y pasaba á la del siguiente.

Ella, con más cuidado y desarrollo, en pequeños volúmenes, encuadernados de piel azul y estrictamente cerrados con llave, llevaba minuciosamente, cuando era soltera, el diario de su vida. Lo había empezado á los diez y seis años, y su primera frase, fecha 17 de Mayo de 1876, estaba así concebida:

Hoy me pongo mi primer vestido largo.

Se casó el 17 de Agosto de 1879, y no volvió á escribir nada más en los libritos de piel azul; pero había conservado, misteriosamente guardados en el fondo de un cajón secreto, los cuadernos que contenían el relato de su vida desde el mes de Mayo de 1876 á Agosto de 1879, desde el primer vestido largo hasta su casamiento.

El también se había casado el 17 de Agosto de 1879; pero no había interrumpido sus notas cotidianas, tanto, que en uno de los cajones de su *bureau* había trece agendas, donde se leía su vida día por día y muy exactamente, á pesar de la sequedad de la forma. De cuando en cuando, se divertía en coger una de aquellas agendas, la abría, leía quince ó veinte páginas, y revivía así en el pasado, poniendo ántes en presencia de hoy.

* *

Ahora bien; el 19 de Junio de 1881, sobre las diez de la noche, el alférez de 1869, ya capitán

(1) Esta Empresa ha comprado el derecho exclusivo de traducción al español, de la interesante y linda novela que ofrecemos hoy á nuestros lectores.

graduado de comandante, estaba sólo en su gabinete delante del *bureau*, y la cabeza apoyada en las manos, se preguntaba si era en la primavera de 1878 ó de 1879 cuando había publicado en el *Boletín de la Reunion de los Oficiales* un artículo sobre la nueva organización del tren de equipajes en Austria-Hungría, y se le ocurrió que podría encontrar quizás en las agendas la fecha de la publicación del artículo.

Abrió el cajón donde las guardaba, y la casualidad le hizo coger la del año 1879. Se puso á hojear el libro, y volvía y volvía las páginas.... pero de pronto se paró, y leyó con cierta atención un pasaje, que le hizo sonreír. Se levantó, se alejó del *bureau*, y fué á sentarse en un butaca y allí cómodamente siguió leyendo. Ya no pensaba absolutamente en la organización del tren de equipajes de Austria-Hungría; antiguos recuerdos se despertaban en su corazón y hacían asomar á sus labios ligeras sonrisas y un poco de ternura en los ojos; tres ó cuatro veces aquel capitán de caballería tuvo que detener con la mano alguna lágrima.

Estaba engolfado en su lectura, cuando una de las *portières* de su gabinete se entreabrió dulcemente, y una deliciosa cabecita rubia se presentó en el hueco que formaban las antiguas tapicerías.

¿Qué hacía él allí en aquel gran sillón? Hacía una media hora que la había despedido sin piedad porque tenía que trabajar, y cuando estaba ella presente, le molestaba, lo turbaba y le daba ideas que no eran sin duda alguna ideas de trabajo.

Entonces, con precauciones infinitas, delicada y suavemente, envuelta en los largos pliegues de su peinador de muselina blanca, la linda rubia se deslizó en el cuarto; dió dos ó tres pasos con la punta de los pies, se inclinó á un lado y á otro.... pero vió no dormía.... leía, y muy atentamente, pues nada había oído y no se movía. Estaba en su derecho. Leer es trabajar.

Conteniendo la respiración, continuó su camino hacia el sillón muy despacito.... y así caminando, se le ocurría una pregunta. Ella era aún un poco joven.... veinte y un años, y muy enamorada.... Dicho esto para su excusa, hé aquí la pregunta que se hacía:

¿Dónde le daré un beso? ¿en la frente? ¿en la mejilla....?

Se acercaba.... Ya con la extremidad de los dedos rozaba casi el cabello del capitán é iba á decidirse resueltamente á darle el beso en la frente, cuando de pronto se puso muy pálida: en las páginas abiertas de la agenda acababa de leer:

16 Junio.
La amo!

17 Junio.
La amo!!

Un solo punto de admiración después del primer *La amo!* Dos, después del segundo. Señal que había aumentado entre el 16 y el 17.

La joven dió un grito y dijo temblando:

—¿Qué es eso? ¿qué es eso?

El se levantó y la sostuvo en sus brazos; pero ella rompió á llorar, y dejando escapar palabras cortadas por sollozos:

—16 de Junio. ¡La amo! 17 Junio. ¡La amo! ¡Y hoy es 19 de Junio! ¡Tú amas á otra mujer! ¡Ah, esto es horroroso, cruel!

Entonces él, secándole las lágrimas con dos besos:

—Mira bien, loquilla; mira pues!

Abrió la agenda por la primera página que tenía en grandes cifras impreso: «1879.»

—¡Ah!—dijo ella alegremente en medio aún de suspiros—; Era á mí, era á mí!

Después añadió inocente é imprudentemente:

—¿También llevas tú un diario?

—¿Cómo! ¿yo también? Entonces, parece que tú....

Y la pobre se vió obligada á confesar, que si el había escrito *La amo*, en las agendas, ella había escrito también en sus libros de piel azul.... y como decía á su marido:

—Enseña la agenda, enséñamela para que vea si hay tres puntos de admiración el 18, y cuatro el 19.

—Toma y daca, respondió. Vé á buscar tus libros y comparáremos. Ya veremos quién de los dos gana en puntos de admiración.

La tentación era demasiado fuerte. La joven fué á buscar su año 1879, y volvió con tres cuadernos de tamaño bastante respetable.

—Tres volúmenes!—dijo él.

—Sí, los tres primeros trimestres; y tú, para todo un año, no tienes sino un librito; casi nada.

—Se pueden decir muchas cosas con pocas palabras. Vas á verlo.... Vén, ponte á mi lado; hay sitio para los dos en este sillón.

—Sí, sentándome sobre tus rodillas.... Pero eso es imposible.

—¿Por qué?

—Porque hay quizás en mis cuadernos cosas que tú no puedes ver.

Ella le enseñaba sus libros azules, y él su agenda:

—También aquí.... Tienes razón, conservemos cierta distancia, uno en frente del otro. Leerémos sólo lo que queramos leer.

—Y se podrán hacer córtés.

—Conforme. Empieza.

—No, empieza tú para darme valor.

—Sea; pero ¿dónde empiezo?

—Toma!—Respondió ella—¿dónde empiezo yo?

—No, es preciso empezar un poco antes.... donde empieza *Júpiter*.

—Perfectamente justo. Busca, pues, donde empieza *Júpiter*.

—Espera.... debe ser en la primera quincena de Mayo.... Sí, aquí está. «*Jués 15 Mayo*. Ir á ver en casa de Cheri, *Júpiter*, caballo bayo oscuro, de siete años. Indicaciones del catálogo: *Excelente caballo de silla; salta bien; ha servido á una señora*. Debe venderse el 21 de Mayo. Muy recomendado por A'Estilly.» Y dos páginas más adelante: «*Sábado 17 Mayo*. Visto *Júpiter*. El caballo me gusta. Pagaré por él hasta 2.500 francos.» Y, en fin, cuatro páginas más allá: «*Miércoles 21 Mayo*....

—El día de nuestro encuentro en el camino de hierro. Me acuerdo de la fecha.

—Sí, tienes razón.... «*Miércoles 21 Mayo*. Al Ministerio de la Guerra. A casa de mi hermana. Comprado *Júpiter* en 1.900 francos. A la vuelta, en el tren, encantadora joven sentada delante de mí.»

—¿Dice eso? ¿No lo arreglas tú un poco, por política?

—No, yo no arreglo nada.

—Enséñamelo.

—Mira....

—Sí, ya lo veo.... encantadora, hay encantadora....

—Ahora, tú también debes tener algo puesto ese día.

—¡Espero que no! ¿Crees que yo escribí: *A la vuelta, en el tren, encantador joven sentado delante de mí?*

—No, no pondrías encantador joven; pero en fin, mira á ver qué dice.

—Lo haré por conciencia: veamos: «*Miércoles 21 Mayo*. Al Louvre. A casa de mi tía, al salón.» No hay nada más.... ¡Ah! sí, aquí veo algo....

—Ya te lo decía yo. Me habías notado....

—Hé aquí lo que hay. «*A la vuelta, en el ca-*

mino de hierro, sentado frente á mí, un joven. Me ha mirado todo el camino.... Cuando yo levantaba los ojos, él los bajaba; pero desde que yo los bajaba, él los levantaba; y al llegar á Chatou, no me atreví á volverlos á levantar, pues me sentía siempre bajo su mirada. Tenía en mi *caba* una novela inglesa; la saqué y me puse á leerla; pero por la noche tuve que volver á empezar todo lo que había creído leer en el camino de hierro.»

—Eso no es todo.... Veo que aún hay otra cosa....

—Sí.... pero sin interés alguno.

—Lee, lee, yo he leído todo.

—Oh! tú.... tú.... Ya sé lo que va á suceder. Lo tuyo serán siempre notas secas y áridas, mientras que yo.... habrá detalles, explicaciones. Voy á decirte por qué. Cuando Mlle. Guizard, mi institutriz, me dejó, me dijo: «Mi querida niña, no escribe V. mal; pero es preciso que continúe trabajando; es preciso hacer escalas para el estilo como para el piano, tome V. la costumbre de escribir todas las noches tres ó cuatro páginas sobre cualquier cosa.... sobre lo que ha hecho en el día, las visitas que haya recibido, etc....» Y entonces yo hacía lo que me había recomendado Mlle. Guizard.

—Bien, bien.

—No; quiero explicarme claramente sobre esto, porque.... lo repito, sé lo que ha de suceder....

—Ahora creerás ver exaltaciones de sentimiento y desborde de pasiones, donde no habrá sino ejercicios de estilo y ensayos de narración francesa. No quiero que puedas equivocarte.

—No me equivocaré; pero ¿qué hay después de *me ha mirado todo el tiempo?*

—Nada de tí; escucha: «¿Será verdad lo que decía mi abuelita antes de ayer?—Es extraordinario; esta chiquilla se ha puesto de pronto muy bonita. Y después una conversación entre mamá y la abuelita: mamá la reprochaba por decirme tales cosas y hacer que tuviera amor propio, etc.» Ya te lo he dicho, nada de interés. Continúa.

—El 22 no tengo nada.

—Ni yo tampoco.

—«23 Mayo. Llegado *Júpiter*. Probado el caballo en la terraza y en el bosque. Lo creo excelente.»

—¿Y de mí?

—Nada.

—¡Ah! eso es un poco humillante, porque yo tengo algo sobre tí el 23: «El joven que me ha mirado antes de ayer en el tren es un militar. Ha pasado ahora á caballo y de uniforme. Tenía tres galones de plata en las mangas. Digo que ha pasado; ha hecho más que pasar. Es absurdo lo que voy á escribir; pero, en fin, puesto que es para mí sola que lo hago.... ¿Será cierto que llamé su atención antes de ayer en el camino de hierro? ¿Se habrá informado? ¿Sabrá que vivo aquí? ¿Habrá querido lucirse ante mí? Ha quedado lo ménos un cuarto de hora en la terraza, entre el pabellón de Enrique IV y la verja, haciendo marchar de costado al caballo, piruetas y cambios de paso. Esperar seducirme por tales medios, sería de un hombre bien vulgar.»

—¿Qué injusticia! Ya ves; sobre mi agenda dice: «Probado *Júpiter*.» Lo probaba y descubría que había recibido una brillante educación. Pero continúa.

—Continúa: «Por la noche, después de comer, dije á Jorge, que, á pesar de sus doce años, pasa aún la vida jugando con los soldados de plomo, y que está muy enterado en las cosas militares: «Jorge, ¿qué es un oficial que tiene tres galones de plata en las mangas?—Es un capitán.—¿Y es bonito ser capitán?—Es según: si es bonito á los vein-

te y cinco años, es feo á los cincuenta.» Veinte y cinco años quizás tenga él, un poco más, pero no mucho. Mi abuelita, que tiene el oído muy fino, había oído mi conversación con Jorge y dice: «¿No sabéis lo que pasa? Juana pide á Jorge noticias sobre los militares....» Me puse roja como una cereza, y empezó una larga discusión. Mi abuelita declara que tiene inclinación por los militares, y mamá dice que no podrá resignarse nunca á darme á un hombre que me llevaría de guarnición en guarnición. Yo me pregunto por qué escribo estas tonterías en el libro, y sólo es por obedecer á *Mademoiselle Guizard*. Ya lo ves, así está escrito: ahora tú; yo he concluido.

—El 24, dos líneas. «Encontrado á caballo en el Bosque á la joven del miércoles último; es muy linda decididamente, y va muy bien á caballo.»

—¿Eso es todo?.... ¡Es de una concisión! Eso tendría necesidad de un pequeño comentario.

—Hélo aquí, amor mío, el pequeño comentario. Tienes razón, son de una concisión y sequedad espantosa mis notas; pero si no tuviese temor de hacer un madrigal....

—No tengas miedo.... No hay nadie.

—Te diré, entonces, que todo lo que no está escrito ahí lo está en mi corazón. Aquella mañana de Mayo.... aquel encuentro en el bosque.... Hoy, después de pasados dos años, recuerdo todo con los menores detalles. Habíamos estado maniobrando desde las cinco á las siete en medio de un polvo horrible. Llevé el escuadrón al cuartel; cambié de caballo, y volví á salir con *Júpiter*.

—Querido *Júpiter*!

—Un cuarto de hora después iba á galope por una calle cerca del Val, y veo venir una pequeña cabalgata: tú, sobre *Jenny*, tu yegua negra, Jorge, sobre su *poney* ruano, y el viejo Luis, detrás, sobre un gran caballo gris. Ya ves, me acuerdo hasta del pelo de los caballos. De pronto, á cincuenta metros, siento una gran turbación, y te reconozco. Dura y bruscamente pongo al paso al pobre *Júpiter*. La pequeña cabalgata pasa á mi lado. Te veo aún con tu amazona gris, tu sombrero negro y tus rubios bucles, que brillaban bajo el velo. Y mientras tú pasabas, yo me decía: no, no hay nada en el mundo tan encantador como esta joven.... ¿Y tú, qué decías?

—No recuerdo lo que yo me decía; pero mira lo que escribía:

Y con voz un poco temblorosa, pues se había conmovido mucho al oír el *pequeño comentario*, Juana leyó lo que sigue:

—«Le he encontrado esta mañana cerca del Val. Venía á galope, y de pronto, al reconocermelo, detuvo su caballo.... Sí, al reconocermelo.... He visto muy bien el movimiento. Ya sé cómo se para un caballo al galope. Se le previene. Pues bien, él ha parado su caballo sin preparación, bruscamente, de un golpe.... y ha pasado cerca de nosotros. No me he atrevido á mirarlo, pero he sentido muy bien que él lo hacía. No estaba á dos pasos, cuando el tonto de Jorge me dijo: ¡Ah! Juana, ¿has visto? ¡Qué raro va con tanto polvo! Parece un pierrot. Es un capitán del 21. Tenía el número 21 en el cuello del uniforme.»

«Yo estaba furiosa con Jorge.... Con tal que no lo haya oído....»

—Yo lo había oído. Ahora lo recuerdo.

—Vamos, lee; á tí te toca.

—«*Miércoles 25 Mayo*. He vuelto á ver á mi desconocida; vive en una de las casas de la terraza. Yo pasaba en carruaje y ella estaba en la ventana: me vió, y me ha parecido que, por haberme

visto, se retiraba bruscamente del balcón..... ¡Dios mío, qué mona es!»

—Vamos, esto es un poco ménos seco que lo de antes; ya hay progresos..... Pones verbos..... empiezas á escribir.

—Quizás es porque empiezo á estar enamorado. Ahora, tú.

—«25 Mayo. Estaba en el balcón, cuando vi venir una pequeña *charrette* inglesa muy linda, arrastrada por un amor de *poney*, negro como la tinta: en el asiento un *groom*, vestido irrepachablemente, y á su lado, él, el capitán. Yo me debí

haber quedado tranquilamente en el balcón, pero no pude. Me dije: Voy á mirarlo; él lo va á observar; me dió miedo, y me retiré al fondo del salón.....— La abuelita me dijo: ¿Qué te pasa, Juana?—Nada, mamá.»

»Jorge, que estaba conmigo en el balcón, gritó: Juana, ¿no sabes? Ese capitán que acaba de pasar en esa bonita *charrette*, creo es el pierrot de ayer.»

—El pierrot era yo.

—Justo. El 26 de Mayo no tengo nada, absolutamente nada. Puedes leerlo. No se trata de ti: «Probado mi vestido rosa: me estaba bien, pero

no tenía bastantes *plissés*; es preciso añadirle, etc.» No pensaba sino en mi vestido rosa. Ya ves que no estaba muy preocupada.....

—Pues bien, el 26 de Mayo para mí fue un gran día; fué el día de Picot. Sólo tengo dos líneas, pero son muy elocuentes: «Dado 20 francos á Picot. Es un profundo diplomático.»

—Hé aquí la ocasión para un nuevo comentario.

—Recuerdo que por la mañana, al almorzar en la pensión donde estaba, dije á Dubrisay, que siempre anda á caballo por el bosque: «¿Conoces



CARRERA MILITAR.

á una jóven que monta con un pequeño de unos doce años y un criado anciano?—Espera..... ¿Monta una yegua negra la jóven?—Y el criado un caballo gris, dijo uno de los camaradas.—Y el chico un *poney* ruano, añadió otro.» Y después de gran discusión sobre el mérito de los caballos, el *poney* parecía excelente y la yegua un poco cansada.

—Era verdad, felizmente.....

—Sí, sí, felizmente..... Yo les decía: «No os hablo ni del caballo gris ni de la yegua negra; os hablo de la jóven.» Y los tres me respondieron que no miraban nunca sino á los caballos. ¡Estaba bien adelantado! Volví á mi casa, y al poco rato vi á Picot, que se paseaba en el patio, y lo llamé por la ventana..... Picot era un parisiense muy listo. «Picot, le dije, trata de saber con maña quiénes son las personas que viven en tal casa sobre la

terrazza; la entrada es por la calle de las Arcadas. —Bien, mi capitán. — Pero ya comprendes, con discreción. — Sí, mi capitán. — Si descubres algo, me lo dices mañana en el cuartel.»

—¡No tenías mucha impaciencia! Hubieras debido decirle que volviera en seguida.

—Eso es lo que hizo. Una hora después volvía triunfante..... Y entonces Picot pronunció un discurso tan extraordinario, que me divertí en copiarlo en la agenda.

—«¡Me he divertido!» ¡Ah cobarde!..... Di la verdad; confiesa que no te era desagradable escribir cosas en que se trataba de mí, y entonces yo quizás confesaré que no me era desagradable escribir cosas en que se trataba de.....

(Se continuará.)

NUESTROS GRABADOS DE CROTONS.

Estas bellas plantas están cada día más buscadas por los aficionados, á medida que nuevas y más espléndidas especies salen á la luz. En la última Exposición de Horticultura que se verificó en París, mientras se celebraba otra en Madrid, no ménos interesante, si bien más modesta, algunas variedades que se veían por primera vez excitaban la admiración general. No se puede concebir un grupo de plantas de hojas pintadas más brillante que la colección de *Crotons*, presentada por los hermanos Chantrier, de Mortefontaine.

El blanco, el amarillo, el color de rosa, el encarnado, la púrpura, el verde, parecían haber reunido allí todos sus matices, desde los más tenues hasta los más subidos.

Los lectores de EL CAMPO no extrañarán, por lo tanto, que volvamos de vez en cuando á presentarles grabados de *Crotons*, cuyo cultivo desearíamos se extendiese en España.

El *Croton Variegatum* (fig. 1.^a) no puede, seguramente, competir en belleza con los nuevos híbridos de MM. Chantrier hermanos; pero el *C. Veitchianum* (fig. 2.^a) ocupa todavía un lugar distinguido en las estufas de los aficionados. Fué importado de la Polinesia, en 1867, por Mr. John Gould Veitch, con otras especies no ménos notables, y dedicado al joven viajero, por M. André. Sus hojas, de 25 centímetros de largo y de seis de ancho, algo onduladas, están recorridas en sentido longitudinal por una ancha cinta de color amarillo, que luego se tiñe de color de rosa, y llega pronto á encarnado muy



(FIG. 1.^a) — CROTON VARIEGATUM.

sucio, al mismo tiempo que lo restante de la superficie viste de verde más intensivo. La página inferior de las hojas es de púrpura oscura. Como cada hoja presenta diferentes matices, según su edad, es imposible dar por una descripción, aún minuciosa, una idea del conjunto de las plantas en buen estado de vegetación.

Un gran mérito de esta especie es su vigor y la facilidad relativa de su cultivo.

El *Croton Johannis* (fig. 3.^a) ha sido presentado por primera vez por MM. Veitch é hijos en la Exposición de la Sociedad de Horticultura, de Londres, en 1871. Sus hojas, más largas, más estrechas, muy coloradas, son muy elegantes. Es todavía una de las más bellas variedades conocidas.

E. M.



(FIG. 2.^a) — CROTON VEITCHIANUM.



(FIG. 3.^a) — CROTON JOHANNIS.

DEL TIRO A CAZA MENOR.

MODO DE TIRAR EN EL MONTE (1).

Hasta ahora hemos supuesto al cazador tirando en tierra llana sin obstáculos, y teniendo, cuando tira á muestra de perro, todo el tiempo necesario para apuntar; pero pocas veces es posible cazar con tan buenas condiciones.

Cuando se marcha por un terreno accidentado y cubierto de matas y árboles, no siempre hay lugar de detenerse apuntando, y toda la habilidad del tirador de llanura necesita aquí verificarse en poco tiempo, lo que tiene su mérito.

Es verdad que las distancias suelen ser menores, por lo que espera la caza; pero la fatiga es mayor, y la imaginación ha de suplir muchas veces lo que la vista no alcanza.

El tiro de tenazon se hace aquí necesario; consiste este en apuntar rápidamente al sitio por donde se presume que la pieza que se acaba de ver pasará cuando llegue la munición, es decir, que se adelanta siempre el tiro y se corre la mano como en el tiro de llano, pero sin ver la pieza muchas veces en el preciso momento de disparar.

Este sistema se hace preciso, sobre todo para el conejo y la chochía.

Como se ve, son contrarias hasta cierto punto esta manera de tirar y la que conviene usar en sitio descubierto, por lo cual hay pocas personas diestras en ambos métodos.

Cuando el terreno es muy pendiente y escabroso, aumentan las dificultades extraordinariamente para el tirador, que necesita antes que todo guardar el equilibrio y sujetar los pies, viéndose privado muchas veces de poder girar hacia la pieza y obligado, mediante una extrema flexibilidad de cintura, á hacer fuego con la posible precisión.

MODO DE APUNTAR EN LOS TIROS DIRECTOS.

Los pájaros que se alejan en línea recta delante del cazador son los más fáciles de matar al vuelo, y los primeros que aciertan los principiantes.

Al apuntarlos, si están á distancia de 20 á 30 metros, no se les debe ver más que la parte superior, y descubrir un poco de cañón si la distancia es mayor.

Conviene advertir que hay aves extraordinariamente reforzadas de hueso en la espalda, por cuya circunstancia no se las puede tirar de lejos por la dificultad con que caen.

TIROS OBLICUOS.

Cuando una pieza atraviesa hacia la derecha ó hacia la izquierda del cazador, á una distancia de 30 metros, debe apuntarse á la cabeza si la velocidad de su vuelo es moderada, y á un decímetro ó más delante de la cabeza si éste es rápido; á 40 metros, 3, 4 ó 6 decímetros, según la rapidez del vuelo y la distancia.

Cuando un ave atraviesa rápidamente formando ángulo recto su línea de vuelo con la de tiro, á 50 ó 60 metros del cazador, es preciso para matarla apuntar, no solamente 3, 6 ó 9 decímetros delante de la cabeza, sino también 3 ó 4 centímetros más alto.

Como son pocas las piezas que salen de los pies, la mayor parte de los tiros son oblicuos, es decir, que forma un ángulo la dirección del vuelo con la línea de tiro, y exige que se tenga en cuenta la rapidez y la naturaleza del ángulo, agudo ó obtuso, ó sea la dirección del vuelo.

Se debe tirar siempre á un ave que pasa oblicuamente dentro de los 50 metros. Los tiros oblicuos matan mejor que los directos, por dos razones; primero, porque la pieza lleva su parte más vulnerable expuesta al fuego; segundo, porque los perdigones dan con más fuerza á un ave que atraviesa que á la que ya lleva la misma dirección del plomo.

Cuando un ave vuela hacia la izquierda no hay que inclinar tanto la cabeza para apuntar; pero el pie derecho debe avanzar. Cuando vuela á la derecha se avanza el pie izquierdo bastante y se inclina un poco más la cabeza sobre la escopeta.

Si una perdiz, por ejemplo, se levanta de muy cerca en sitio descubierto, no debe haber prisa en echarse la escopeta á la cara.

Esta posición prolongada es á menudo causa de error, porque la mano izquierda pierde en firmeza y no se puede conservar la misma confianza en la seguridad del ojo.

TIROS DESCENDENTES.

Cuando se hace levantar un ave en lo alto de una loma, su vuelo toma casi siempre una dirección inclinada; en este caso se debe apuntar debajo y delante de la pieza, si se presenta atravesada ó oblicua; cuando vuela en línea recta, pero arrimándose al suelo, se le apunta á las patas á 40 metros, y más abajo si la distancia es mayor.

Debe tenerse presente una observación; siempre que un ave pasa volando sobre un cercado de árboles ó otro

obstáculo cualquiera, nunca deja de elevarse para volver á bajar después de pasado.

TIROS VERTICALES.

Muchos que pasan por buenos tiradores yerran ó dejan de tirar casi siempre las aves que pasan por encima de su cabeza y llevan un vuelo rápido.

Principiarémos por decir que estos tiros requirieron culatas más bien cortas que largas, lo que tiene mucha importancia.

El cazador que ha practicado esta especie de tiro lo considera fácil, porque generalmente dan tiempo las aves que se acercan para prepararse. En el instante que la pieza se encuentra encima de la cabeza, el tirador que la apunta se inclina hacia atrás, y descubriendo cañón en proporción á la velocidad que trae, y no deteniendo la mano izquierda, hace fuego.

De este modo se mata, mientras que tirando al pecho á la pieza que se acerca, los plomos carecen de penetración.

Cuando el tirador espera que el pájaro haya pasado, pierde á veces la ocasión; pero no habiendo obstáculo, es mejor tirar de cola, esquivando la dificultad del tiro de frente.

Cuando se quiere tirar verticalmente hay que encarar del mismo modo que en los demás casos: el cuerpo debe inclinarse hacia atrás. Si comete la imprudencia de colocar la cantonera sobre el hombro, se expone á romperse la clavícula.

Basta una carga fuerte de 8 gramos de pólvora para producir este accidente si se tira así, sobre todo sobre un suelo duro. Aviso á los aficionados á grandes calibres y cargas.

EL CAZADOR QUE NUNCA YERRA.

Todos los días oímos sorprendentes relaciones de los altos hechos de algun cazador que no yerra un tiro.

Nosotros también hemos visto personas muy diestras que nunca pierden una pieza... en el café ó tertulia que frecuentan... Perfectos en la teoría, pero humanizándose en la práctica.

Un buen tirador puede durante el mes de Setiembre cazar todo un día sin errar tiro, y traer tantas piezas como veces hizo fuego; pero para llegar á este resultado le ha sido preciso no tirar sino á corta distancia, desechando las ocasiones difíciles ó dudosas.

Un tiro difícil que mata á larga distancia da más gusto á un cazador que media docena de tiros fáciles. Aquél es glorioso, porque pocos pueden hacerlo, y el buen tirador, aun errándolo, no se inquieta, pues sabe las probabilidades en contrario que tenía.

El cazador joven no debe atormentarse contando las piezas que ha errado; no es prueba de mal tirador errar un día varios tiros seguidos. La prueba más concluyente es el resultado de todo un día de caza, y mejor, el término medio de varios días sucesivos.

«Al mejor cazador se le va una liebre.» Lo que prueba que la más insignificante circunstancia basta para errar una pieza que debió matarse.

Para merecer el nombre de buen tirador no es preciso matar cada vez que se dispara; porque si se prueban tiros difíciles y largos, es imposible no errar.

Concluirémos asegurando que la práctica unida á la reflexión de las buenas reglas hace maestros, y que la voluntad supera mil dificultades.

EDRO.

EL CAMELLO.

Entre la numerosa clase de animales cuya existencia ha escapado completamente á la sagacidad de los naturalistas, hay una que bastaría ella sola para alimentar las meditaciones de muchos filósofos: la de los animales de trabajos.

El camello es el tipo, y cuando considero á este animal extraño y maravilloso los rasgos de su fisonomía y sus formas elocuentes, que proclaman con tanta vehemencia el juicio y la bondad de su naturaleza, si yo no digo, el camello no es un cuadrúpedo, sino un poema, es únicamente por temor al ridículo.

Bajo la apariencia de la fealdad y deformidad, el camello oculta una nobleza y hermosura que se reconocerá sin trabajo, con tal que se le considere con atención y con respeto, y no se empiece por burlarse de él porque es jorobado. Y aunque realmente lo fuera, esto indicaría en todo caso que tiene talento; pero no lo es; su joroba no es sino un saco de viaje, un cesto de provisiones lleno de una grasa que absorbe cuando no tiene nada que comer.

Para apreciar la hermosura de un camello es preciso verlo en las buenas razas, y no hacer como las personas que querían describir el caballo, por el de tiro extenuado, ó el de un coche de alquiler. Es preciso ver los melajes que son los pura sangre de la raza. Estos hermosos animales hacen cincuenta leguas en veinticuatro horas. En cuanto al came-

llo de carga, puede en un día hacer diez leguas con un peso de 600 kilogramos. En tiempo ordinario, un camello macho consume treinta libras de heno; pero su sobriedad es tal, que, privado de alimento y continuando marchando, puede quedarse ocho días sin comer ni beber. En viaje, un puñado de cebada ó de dátiles, y de cuando en cuando una bola de pasta de trigo, bastan para alimentarlo.

Este animal, tan plácido y juicioso, llega á ser en algunas épocas terrible. En estos solemnes momentos, la pasión que lo devora se declara en atroces aullidos, en saltos prodigiosos, y se presenta sin límites, como el desierto que sirve de escena á este drama. Por lo demás, semejante en esto al hombre, y no menos juicioso que él, desde que el camello ha satisfecho sus pasiones, las reprime con firmeza hasta que vuelven á presentarse de nuevo.

La estética del camello puede resumirse en esto: en el físico, todo en él está dispuesto como para soportar un peso viniendo de arriba. Su aspecto general es el de un cargador que se agacha y encorva la espalda, baja el cuello y levanta la cabeza, y una vez bien colocada la carga, parte. Y así como nosotros, el camello lleva su parte de este fardo de la vida, que pesa sobre todos los vivientes; como su parte es pesada, porque vive en países desolados, sus rasgos y fisonomía llevan el sello augusto y sagrado de la energía y de la paciencia en la miseria, es decir, lo que hay de más bello y raro en el mundo moral.

Si consideramos al camello bajo otro punto de vista, reconocerémos que desempeña uno de los principales papeles en el drama de la vida universal.

Un atento examen de la vida á la superficie del globo nos muestra todas las razas de animales acantonados rigurosamente bajo ciertas zonas ó en ciertos climas, fuera de los cuales no puede vivir. El hombre, por el contrario, lo encontramos bajo todas las zonas y en todos los climas. Pero en todas estas estaciones, y particularmente en las extremas, como los polos ó la zona tórrida, el hombre está obligado, para vivir, á asociarse á ciertos animales, y se aprovecha de sus aptitudes de resistencia al frío, al calor, á la fatiga, al hambre y á la sed.

Entre estos auxiliares, ó mejor dicho, salvadores, que el hombre, en perpetuo peligro de muerte en estas soledades, llama á su ayuda, el camello ocupa el primer rango, á causa de su talla, de su fuerza, de su sobriedad, y á causa también de los otros recursos que su carne, su piel, su pelo, sus huesos, y hasta sus excrementos, ofrecen al árabe perdido en medio de los desiertos.

Un llano inmenso y sin límites como el mar; un silencio de muerte, ni un árbol, ni un ser viviente, ni agua, ni árboles, ni una nube, ni un accidente del terreno; y después, de repente, los silbidos del viento, las arenas se arremolinan y corren como las olas del mar, cayendo y destrozando todo bajo su masa; tal es el infierno que para el desgraciado árabe se llama patria.

Es preciso que viva allí. ¿Porqué? ¿Cómo? Es su destino, es su suerte; no hay otra razón.

Pues bien; imaginad este hombre á pié, avanzando solo, en medio de un abismo inflamado; ántes de la primera noche se habrá derretido como cera, y si se encuentran sus huesos, es que, por milagro, el *simoun* no ha pasado por allí.

Pero sobre las mismas orillas de este océano de arena, donde ha arrojado al árabe, Dios ha conducido al camello: le ha dado, con un cuidado y prevision admirable, todo lo que falta al hombre para aventurarse en aquellos llanos sin fin, para atravesar el mar de arena, para afrontar las tempestades, y lo ha armado y aparejado como á un barco de larga navegación; ha afilado su cabeza, alargado su cuello, adelgazado sus patas, para que pueda cortar el viento; ha dado á su cuerpo una masa enorme para que pueda resistir; ha anchado sus pies, y los ha adornado con una ancha suela, para que no se entierren en la arena; ha abrigado profundamente sus ojos bajo sus órbitas para preservarlos del sol, y abierto anchamente sus narices para permitirle respirar largamente de una vez; ha construido todos los planos de su superficie, siguiendo de manera que los rayos del sol y las olas de viento no puedan herirlo sino al traves; le ha dado la fuerza, la velocidad, la obediencia, el valor, la paciencia, la sobriedad; en fin, le ha formado en sus costados almacenes para amontonar forrajes, y depósitos para conservar, provisiones y agua.

Una alianza se ha formado entre estos dos seres: en esta vida de miseria y peligro que les ha tocado, se han completado el uno con el otro, y poco á poco, de la inteligencia y cuidados del hombre, de la adhesión y servicios del animal, se han formado entre estas dos criaturas lazos tan estrechos, tan indisolubles, que una vida común ha concluido por circular del amo á su servidor; á fuerza de trabajar y sufrir juntos, á fuerza de dormir al lado uno del otro, á fuerza de vivir durante largos días solos, cara á cara, en medio de la inmensidad desierta, han concluido por identificarse, por confundirse en un ser casi único.

Después de largos años de esta vida terrible, cuando el árabe y su camello han escapado cien veces al hambre, á la sed, al *simoun*, á las tempestades, á los animales feroces,

(1) Véase el número 2.

á los hombres, en fin, más terribles que todos los azotes y todos los monstruos de estas soledades, llega el último día. Por todas partes el desierto triste y asolado; el sol derrama por torrentes sus flechas de fuego; ni un ruido, ni un soplo; por todas partes el vacío; por todas partes la muerte.

El camello baja la cabeza, da un grito lastimero y se cae sobre la arena. El árabe, espirante, se deja caer á su lado. Se levanta sobre una mano; con la otra saca su puñal, que hunde, volviendo la cara, en el costado del pobre animal. Este espira, y el árabe registrando en aquellas entrañas ensangrentadas, arranca el depósito donde espera encontrar algunas gotas de agua. Pero ya no es tiempo: la fuente está seca.

Todo ha concluido: los dos compañeros de trabajo están tendidos uno al lado del otro; juntos han vivido, juntos se han detenido una última vez para descansar en el sueño eterno de la muerte de los trabajos de la vida.

(Journal des Haras.)

BIBLIOGRAFÍA.

Tiempo hace que en Francia se observa una favorable y consecuente reacción en reparar los desastrosos efectos de imprevisoras talas de arbolado y de pastoreo abusivo en montes públicos, acudiendo solicita la Administración á favorecer por todos los medios á su alcance la repoblación de las regiones desnudas de vegetación arbórea, conforme á las leyes de 28 de Julio de 1860 sobre repoblaciones, y de 8 de Junio de 1864 relativa á encespedamientos, cuyo fin es normalizar el régimen de las aguas por la regeneración de los montes y extinción de los torrentes.

Los estragos que llevan en pos de sí las roturaciones se han sentido en diversas comarcas, que han visto formar torrentes en sitios antes libres de estos accidentes, aumentar considerablemente la proporción de los actuales, sufrir inundaciones violentas en lugares donde antes no eran sensibles, y aparecer eriales y yermos en superficies que estuvieron cubiertas de lozana y frondosa vegetación arbórea.

Los estudios de Belgrand, Surell, Cantegril, y otros distinguidos forestales, acerca los torrentes de los Alpes y otras cordilleras, y los hechos reconocidos en sus numerosos reconocimientos é investigaciones locales, demuestran evidentemente la funesta consecuencia que origina la desaparición de los montes, que son el medio más sencillo, eficaz y constante de evitar las inundaciones torrenciales, impidiendo la acumulación repentina en un breve período de masas considerables de agua á las cuencas hidrográficas, á la par que regularizan el régimen de las lluvias y disminuyen las épocas de sequía.

Los precios y auxilios ofrecidos á los particulares que repueblen de monte alto superficies forestales, establecidos también en nuestro reglamento de montes de 1865, son ineficaces, como en España, donde nadie ha optado á ellos para conseguir el fomento del arbolado, y por lo tanto se hace preciso que el Gobierno atienda de por sí con sus propios recursos á esta necesidad de interés general, y la satisfaga con los poderosos medios de acción de que dispone. A este fin, en Francia se consigna, en el presupuesto de gastos, un crédito de consideración para el servicio de repoblación de montes, que en el correspondiente al año actual asciende á lo siguiente:

SERVICIO DE FRANCIA.

	Pesetas.
Personal.	5.419.067
Enseñanza forestal.	215.385
Material.	2.869.045
Construcciones, repoblaciones y encespedamientos.	3.932.085
Gastos diversos.	1.968.450
Reembolsos sobre varios productos.	50.000
SUMA.	14.454.032

SERVICIO DE ARGELIA.

- En conjunto.	1.561.525
TOTAL.	16.015.557

La dirección facultativa de estos trabajos está á cargo del ilustrado y numeroso personal de Ingenieros de Montes (más de 1.000 individuos; en España hay 141), auxiliado por brigadas de operarios para los trabajos prácticos, que se ejecutan asiduamente en diversas regiones, previamente objeto de prolijos estudios, que se consignan en las memorias respectivas que publica la Dirección general de Montes del Ministerio de Agricultura y Comercio. De esta

clase de trabajos se forma una idea general al examinar el precioso álbum fotográfico que reproduce los más notables ejecutados, formado por el ilustrado Inspector de Montes Gayffier, Jefe del servicio de repoblación y encespedamiento en el referido Ministerio.

Para difundir el conocimiento de este importante asunto, acordó la Dirección general de Montes abrir un concurso de tratados prácticos de repoblación y encespedamiento de montañas, que además de servir de estímulo á las personas peritas para acudir con sus conocimientos á ilustrar el problema y obtener una recompensa en fruto de sus desvelos, diese el resultado de obtener una obra de mérito para la consulta y guía en esta clase de trabajos forestales. El resultado de este concurso fué premiar la obra *Etude sur les travaux de reboisement et de gazonnement des montagnes*, escrita con gran erudición y perfecto conocimiento del asunto por el Inspector general de Montes P. Demontzey, acordando el Ministerio de Agricultura y Comercio que se imprimiera por cuenta del Estado.

Ocho títulos comprende la obra, dividida en dos partes: estudia detenidamente la formación de los torrentes y los efectos que ocasionan en su trayectoria y en la cuenca á que afluyen, demarcación de la zona de defensa y medios más convenientes de protección, reseñando detenidamente los sistemas empleados al efecto. Ocupándose de los trabajos de repoblación y encespedamiento, trata del clima, suelo, distribución de las especies forestales, cuyos datos son indispensables para proceder con acierto en la redacción de los proyectos, reseñando prolijamente todas las operaciones de preparación del suelo y de cuanto se relaciona con siembras y plantaciones, y todos los trabajos inherentes á las mismas. Expone las medidas de precaución necesarias para hacer debidamente las repoblaciones y los cuidados que éstas requieren para que surtan el fin propuesto y llenen cumplidamente su objeto.

En el Apéndice con que termina la obra se consignan datos muy interesantes acerca del movimiento de tierras por la acción de las aguas torrenciales; precio de los materiales y jornales en trabajos diversos de repoblación; coste de semillas, y pliegos de condiciones para su adquisición; proyectos de caminos, casas y otras construcciones forestales.

Cuanto deban intervenir en proyectos ó ejecución de trabajos de repoblación de montes podrán consultar con gran provecho esta notable obra, que estudia prolijamente y con profundo conocimiento las diversas cuestiones que entraña esta clase de operaciones forestales. Forma un volumen en folio de 421 páginas, con un atlas de 36 láminas de impresión y estampación muy esmeradas.

EUGENIO PLÁ Y RAYÉ.

EXPOSICION DE LA SOCIEDAD CENTRAL

DE HORTICULTURA.

Con extraordinaria y distinguida concurrencia se ha verificado, el 22, la inauguración del notable certámen de la Sociedad.

A las seis y cuarto llegó al Jardín del Buen Retiro la Real familia, siendo recibida en la puerta por las señoras del Jurado, Duquesa de Alba, Condesas de Xiquena, Guadalupe, Jorrejón y Almenas, Marquesas de Javalquinto, Roncali y de Valdeza, y Vizcondes de Torre de Luzon y de Bahía Honda; por el Ministro de Fomento, el Gobernador civil y los individuos de la Sociedad, señores Conde de Villagonzalo, presidente, Silvela (D. Manuel), Moreno Benítez, Pastor y Landero, Muñoz, Rubio y otros muchos.

SS. MM. y AA. recorrieron detenidamente la Exposición siendo obsequiados con ramos y flores; á S. M. la Reina, que vestía sencillo traje negro con un largo abrigo de paño, daba el brazo el Rey, y á las infantas doña Paz y doña Eulalia, respectivamente, el Duque de Montpensier y el infante D. Antonio.

Por el número y calidad de los objetos, esta Exposición es tan notable como la anterior y constituirá seguramente, por las tardes, un agradable sitio de reunión de la sociedad elegante, contribuyendo á ella la Sociedad de profesores que dirige el maestro Vazquez, la cual tocará con la banda del regimiento de Canarias, y dará, además, variados conciertos los lunes, miércoles y viernes. Todos los días, por mañana y tarde la expresada música militar ejecutará escogidas piezas.

El Certámen presenta en sus instalaciones la misma distribución que el anterior.

Frente al teatro se levanta la elegante tienda de campaña, bajo la cual se presentan notables productos.

Dos arbustos atraen la atención entre todos los de aquel sitio; la gran *cycas revoluta*, del Duque de Fernán-Núñez, que extiende sus ramas horizontalmente, como otros tan-

tos brazos, y el *balautium antarcticum*, precioso helecho arborescente, de especie apenas aclimatada en Madrid y perteneciente al Sr. Pastor y Landero.

El mismo citado Duque exhibe además *rhododendros* cuajados de bellísimas flores moradas, blancas y sonrosadas, y un *scafortia elegans*, arbusto que merece en realidad, por su finura y gentileza, el dictado de *elegante*.

Otro expositor francés, Mr. Phillipot, ha lucido una serie muy variada de *dracenas*, no ménos curiosa y bonita que la de *vidularias*.

Las *vidularias*, de Mr. Laumaille, de hoja estrecha y carnosa, verde oscuro en los extremos, rayada en la parte de afuera, y de rojo intenso ó rosso encendido en el corazón, forman una colección primorosa y que no va en zaga á las anteriores.

El Conde de Montarco presenta una colección muy rica de *begonias*, poco vulgares muchas, muy raras algunas y lindas todas; algunas de ellas desprenden de entre sus anchas hojas racimos de brillantes florecillas escarlata.

Inscrito con nombre desconocido, se presenta en un macizo un helecho monumental, *azaleas* de todos matices y otras plantas, las cuales suponemos fundadamente proceden del magnífico jardín del Sr. Osma, Marqués de la Puente y Sotomayor.

El Sr. D. Pedro Pastor y Landero expone, en tres artísticos macizos, preciosas *petunias*, *romelias* y *dracenas*.

El Marqués de Salamanca, *mussas*, *estriliceas*, *coleus* y *helechos* de sus jardines de Vista-Alegre; el Conde de Montarco, una *araucaria* y varias *cicas*, *rhododendros* y un notable macizo de *caladiums*; D. Joaquín Sainz Indo, cinco *figus* de gran tamaño, *aspidritas*, *marantas* y *begonias*; los señores Andufreu, hermanos, de Barcelona, setenta clases de *colcus*, quince de *amarillys* y seis de *geránios grandiflora*; gran novedad; el Sr. D. Manuel María de Santa Ana, una colección que seguramente será muy celebrada, de *coleus*, *crotonas* y *palmeras*, y el señor D. Francisco Roselló, varias plantas de salón.

Fuera del recinto de lona mencionado, la instalación que más descuella es la de la Quinta de la Esperanza, que forma un prolongado pabellón, cuyo toldo soportan gruesos bambús y en cuyo centro, del interior, aparece una especie de gruta de corcho con su fuenteilla.

Alberga esta instalación una buena copia de plantas de salón y de adorno, en florecencia muchas de ellas.

Alrededor y á la parte de afuera expone la misma señora viuda de Fernández Iglesias, á la cual pertenece la Quinta de la Esperanza, macizos de plantas y flores, flores sueltas, dibujos de *parterre*, modelos de instalaciones sueltas, y otras semejantes muestras del abundante y variado surtido de vegetales de adorno, y del exquisito gusto para exhibirlos, que distinguen á esta casa.

Al ya nombrado Sr. Pastor y Landero corresponde una buena parte de las exposiciones parciales que forman el matizado cordón sobre fondo verde que rodea el kiosco de la música.

El opulento poseedor de Vista-Alegre ha colocado en un invernadero una colección de *begonias*, semillero de cuarenta y dos variedades, cultivadas de 1880 á 1882; un macizo de plantas en flor y, en la sección técnicamente denominada de Pomología, distintas hortalizas y algunos canastillos de fresones de gran tamaño, rubicunda apariencia y deliciosa fragancia.

El Jardín Botánico expone plantas exóticas; el Ayuntamiento de Madrid, en dos macizos, plantas diversas artísticamente combinadas; el Duque de Almodóvar del Valle, una colección de naranjos; el Sr. Manzanéres, un macizo de geráneos, y el jardinero Angel Rodríguez, un macizo notable por el buen cultivo de las plantas, dado los escasos medios del expositor.

En diversos sitios ha construido M. Rolland cinco estufas; en la principal, el Sr. Pastor y Landero expone setenta y dos clases de *marantas* y cuatro de *bertolamas*, plantas nuevas en España y poco conocidas todavía en el resto de Europa; tienen el aspecto de finísimo encaje y serán seguramente lo más notable de la Exposición.

El Bazar de la Unión, el Sr. Nardin y la *Maquinaria Agrícola*, han puesto en sus instalaciones objetos de cerámica, adorno de jardines é instrumentos de cultivo.

PLANTAS VIVACES QUE FLORECEN EN JUNIO.

DE FLORES ENCARNADAS.

Antenuaria Alpina.—Asperula (3 variedades).—Pirola ó acelga silvestre.—Siemprevivas (3 variedades).—Silena.—Estáticas.—Athylli (3 variedades).—Circen.—Chinopodio (2 variedades).—Dianton.—Sirena de Pensilvania.—Verónica del Cáucaso.—Aguileja de hojas de asplenio.—Betonía de grandes flores.—Coronilla.—Echio.—Lychnis (4 variedades).—Tetriscium multiflorum.—Antirino (4 variedades).—Acoicito napel.—Convulvar escanones.—Monardia.—Pigamonas (4 variedades).—Valeriana (3 variedades).

DE FLORES AZULES.

Búgula ó consuelda (4 variedades).—Campanula (4 variedades).—Lobularia (3 variedades).—Floustone azul (3 variedades).—Polemonia (2 variedades).—Poligala amarga.—Pulmonaria (2 variedades).—Verónica (4 variedades).—Asterocéfalo (3 variedades).—Campanula (7 variedades).—Dracocéfalo de Austria.—Escutellaria (3 variedades).—Salvia de grandes flores.—Verónica (2 variedades).—Convolvulus escamonea.—Digital (3 variedades).—Pigamonas (2 variedades).—Valeriana (3 variedades).

MÁS DE FLORES AZULES.

Campanula (4 variedades).—Globularia (4 variedades).—Floustone azul.—Polemonia (2 variedades).—Poligala amarga.—Pulmonaria (2 variedades).—Verónica (4 variedades).—Asterocéfalo (3 variedades).—Pracocéfalo de Austria.—Escutellaria (3 variedades).—Salvia de flor grande.—Verónica (2 variedades).—Adenófora (3 variedades).—Asterocéfalo (3 variedades).—Campanula (3 variedades).—Comelina.—Geranio (5 variedades).—Phacelia vi-pinea.—Verónica (7 variedades).—Acónito (diferentes variedades).—Aucolia (diferentes variedades).—Delfinio (diferentes variedades).—Iris (2 variedades).—Phytanma (2 variedades).—Polemonia (2 variedades).—Aconito (diferentes variedades).—Delfinio (diferentes variedades).—Echinopo espinoso.

DE FLORES AMARILLAS.

Aletis dorado.—Anemona palmeada.—Coluvia.—Cornilla ibérica.—Graphalio inmortal.—Hypoxis.—Ophiogon del Japon.—Potentilla (5 variedades).—Saxifraga (3 variedades).—Sedano (2 variedades).—Siderita.—Uvularia.—Achillea (4 variedades).—Alison.—Asclepias tuberosa.—Phyteuma.—Caitha de flor doble.—Enotera (4 variedades).—Onosmodio.—Acónito (muchas variedades).—Aralia.—Astragalo.—Buetalmia.—Coridala.—Eschscholtria (2 variedades).—Urabe (4 variedades).—Pigamon (2 variedades).—Frigonela.—Gremil de Oriente.—Acónito (muchas variedades).—Balsamina (2 variedades).—Cineraria (2 variedades).—Genciana.—Lisimaque (3 variedades).—Fanasia (2 variedades).—Pigamon (muchas variedades).

DE FLORES BLANCAS.

Campanulas.—Dryas (3 variedades).—Galax.—Pyrola (3 variedades).—Feleño.—Anacido.—Anémoma.—Corydala.—Gypsophila.—Onotriguis.—Poltaria.—Gris de Floren-cia.—Enotera espaciosa.—Alkenge.—Espirea reina de los prados.—Pigamon (2 variedades).—Apocyno (3 variedades).—Phytanma de espiga.—Pyretra de grandes flores.—Espirea almara.—Lupino foliito.—Monardia.

LAS PEQUEÑAS MARAVILLAS.

Leemos en un diario extranjero que un entomologista inglés, el profesor Kitehlingman ha inventado un velocipedo microscópico, que una pulga dirige; además ha construido un trapecio, también microscópico, sobre el que un coleóptero de la especie más pequeña imita los ejercicios de Lectard.

El periódico añade: «No acabariamos si quisiéramos definir todas las pequeñas maravillas que posee el profesor citado; tiene en su gabinete carretillas, que no pueden distinguirse sino con el lente, para hormigas laboriosas; barquillas hechas con hojas de rosas, para las moscas ávidas de hacer un viaje alrededor de un vaso de agua, etcétera, etc.»

¡Hé aquí, dirá el lector, motivos para extasiarse; pero esos milagros de paciencia son menos raros de lo que se cree, y los velocipedos, trapecios y carretillas del profesor Kitehlingman tienen, como se va á ver, dignos antecesores.

Un cierto Callicrates, de Atenas, hizo hormigas tan pequeñas de marfil, que casi él sólo las veía.

Architas, de Tarento, había compuesto una pequeña paloma de madera de haya, que volaba y arrullaba.

Un alemán llamado Remann poseía una mosca de acero: cuando abría la mano, la mosca volaba y zumbaba, y cuando se cansaba, volvía á la mano de su amo.

Gerónimo Faba, gran músico, había hecho una orquesta en miniatura, compuesta de flautas, violines, violas y bajos. Expuestas á los rayos del sol, esta linda orquesta ejecutaba en *si bemol* toda una sinfonía. Carlos V y Francisco I, que la oyeron, quedaron maravillados.

En el reinado de Isabel de Inglaterra, un platero, Mark Scaliot, fabricó una cerradura de hierro con adornos de cobre, con su llave de acero: todo pesaba menos de un grano.

Esta obra de arte puede compararse á la cadena de cincuenta anillos con que estaba cargada una pulga que representaba cierto célebre cautivo. Se cuenta que, habiendo

roto un día la pulga la cadena en presencia de una princesa alemana, y ésta habiendo tenido la bondad de buscar á la fugitiva en su propia persona, quedó asombrada al encontrar una pulga ordinaria, que, sin embargo, hizo cargar con la cadena.

Ahora poco se ha visto en la Exposición Retrospectiva un hueso de cercoza, en el que estaban grabados, en relieve, de un lado la batalla de Marengo, y de otro la de Austerlitz; el dicho hueso se vendió en 900 francos á un coleccionista.

Carlos Vernet, padre de Horacio, poseía un caballito de madera de 12 pulgadas de altura, con proporciones tan exactas de la cabeza á las herraduras, que el pintor le hacía tomar á su voluntad todas las posiciones del caballo en el picadero.

Un mecánico, Joseph Decamus, en su libro titulado *Tratado de las fuerzas movientes* (Paris, 1772), da la descripción de un carruaje de cuatro caballos, que había fabricado para diversion de Monseñor el Delfín, hijo de Luis XIV. La carroza iba de un extremo á otro de la mesa, larga de 7 pies y 4 pulgadas. Los caballos doblaban las patas, las levantaban y marchaban naturalmente como caballos verdaderos. Esto pasaba en Versalles, en la mesa del Consejo del Rey. Llegado á la extremidad de la mesa, el cochero, que llevaba las riendas de los caballos, les tiraba para hacerlos volver, y habiendo verificado esta evolución, hacía pasar la carroza entre la escribanía del Rey y el papel que había sobre la mesa; allí se paraba. Entonces, un lacayo que iba detras de la carroza, se bajaba, corría á la portezuela y la abría. Salía una dama, que se adelantaba hacia el Rey, le hacía una profunda reverencia, y le presentaba un memorial del modo más natural del mundo. Esperaba un poco como para tener una respuesta, y mientras el lacayo cerraba y abría la portezuela. Después la dama hacía otra reverencia al Rey y regresaba á la carroza, sin volverse del todo, para no perder de vista al Rey, y se sentaba sobre los cojines. El lacayo cerraba la portezuela, volvía á su sitio, y daba orden al cochero, por un gesto, de ponerse en marcha, lo que éste hacía dando un latigazo á los caballos, que echaban á andar; después volvían á pararse en el sitio de donde partieron.

Johanes Ferrarius, un jesuita, poseía unos cañones de madera, que, con su cureña y todo el aparato militar, no tenían más volumen que un grano de pimienta ordinaria.

Owaldus Norlingherus era aún más famoso que los precedentes, por sus trabajos minúsculos. Se dice había confeccionado 1.600 platos de marfil perfectamente hechos, pero tan pequeños, que todos cabían en un dedal.

Estas obras de arte, de paciencia y de trabajo son más numerosas de lo que se cree; pero ¿para qué sirven?

Cuando un hombre ha pasado muchos años de su vida confeccionando una obra minúscula del género de estas que acabamos de citar, ¿de qué utilidad todo este tiempo, esta paciencia, este trabajo é inteligencia gastados, han sido para la sociedad? Sólo un niño puede divertirse algunos momentos, y se conseguirá arrancar quizás al hombre un grito de admiración, pero después... nada.

Además, ¿para qué crear esas obras maestras minúsculas facticias? Tomad una gota de agua que haya estado algunos instantes expuesta al aire y la luz, y examinadla con el microscopio; descubriréis todo un mundo de vegetales y animales vivos reproduciéndose, moviéndose, y cien veces más admirables que todas las pulgas aprisionadas, que todos los granos de pimienta más artísticamente labrados y que todos los juguetes mecánicos más ingeniosos.

Toda la paciencia y genio del hombre no llegarán jamás á hacer alguna cosa artificial que valga la hierba natural que sale de un grano y crece en pleno campo; pero en cambio, cuando el hombre llega á transmitir en algunos segundos, de un extremo á otro del mundo, su pensamiento, ó cuando con un poco de agua hirviendo obtiene una fuerza ilimitada, que puede utilizarse de diversas maneras, entonces ha hecho realmente algo grande, ha utilizado noblemente el genio, la atención, la paciencia de que está dotado, y la humanidad entera se inclina delante de su obra maravillosa útil y fecunda.

F.

CRÓNICA DE PARÍS.

24 de Mayo de 1882.

Los acontecimientos teatrales de más importancia en la última quincena han sido *Mme. Caverlet*, en el Gimnasio, y *Servicio en campagne*, en el teatro Frances.

La primera no es nueva; se estrenó en el Vaudeville hace seis años, proporcionando á su autor, Mr. Emile Augier, un gran triunfo, que se ha reproducido estos días en mayores proporciones, si cabe todavía, que entonces; porque habiendo coincidido su reaparición con los debates en las Cámaras sobre el divorcio, no ha podido ser más oportuna, llevando una numerosa concurrencia al Gimnasio, que arrebató los billetes, y siendo esta la causa de que este

teatro, que se disponía á cerrar sus puertas en Mayo, lo prorogue hasta que el público se canse de aplaudir la preciosa comedia del ilustre académico.

La protagonista es una mujer separada de su marido legalmente, á quien el tribunal adjudicó los hijos, por resultar culpable el marido, que era un truhan de la peor especie.

En el primer acto aparece en una casa de Mr. Caverlet, como casada con éste hace quince años; los hijos han sido educados por él, y le quieren como á un verdadero padre, no conservando memoria del suyo, porque, habiéndolos abandonado cuando tenían cuatro ó cinco años, no ha vuelto á pensar en ellos.

Su madre les ha hecho creer, como á todas las gentes del país que habitan, que, divorciada de su primer marido, que era inglés, las leyes de esta nación la permitieron casarse con el segundo.

Fanny es la hija más pequeña, y debe casarse con Reinoldo, hijo del juez de paz de Lausana; pero cuando pide su mano, Mr. Caverlet se ve en la necesidad de iniciarle en el secreto de su vida, haciéndole saber que no están casados, porque el padre de Fanny no es inglés, sino francés. Esta revelación retrae al juez de paz, que no quiere unirse á una familia que vive hace quince años en una posición falsa.

En esto se presenta el padre, no llevado del amor que debe á sus hijos, sino porque sabe que su mujer acaba de heredar un millón de una tía suya, y va á proponerle que vuelva al domicilio conyugal, para legalizar la situación de sus hijos, y que Fanny pueda casarse.

Madame Caverlet está dispuesta á sacrificarse por sus hijos; pero el mayor, Enrique, que, después de algunas entrevistas, ha conocido quién es su padre, no acepta el sacrificio, que la haría desgraciada para toda la vida, separándose del hombre que ama hace quince años y que ha sido una providencia para ellos.

A todo esto, Mr. Merson, que es el marido culpable, los amenaza con un proceso por adulterio, con la idea de llevarse los hijos y disfrutar á su gusto la herencia que Mme. Caverlet le cede desde el primer momento, diciendo: «que se lleve todo, y me deje mis hijos.» Estos, por su parte, tampoco quieren separarse de su madre, á quien respetan y aman con verdadera ternura.

Reinoldo, que ve su boda deshecha, procura un arreglo con Mr. Merson, que al fin consiente, mediante una cantidad de 500.000 francos, en hacerse naturalizar en Suiza, divorciándose bajo las leyes de este país, con lo cual su mujer queda en libertad para casarse con Mr. Caverlet, asegurando su felicidad y la de sus hijos.

Este es, á grandes rasgos, el argumento de la comedia de Mr. Emile Augier, que resuelve en ella la necesidad del divorcio para salvar á la víctima, que, unida con vínculos indisolubles á un esposo indigno, no puede contraer nuevos lazos.

El paralelo entre el odioso marido y el amante afectuoso, dispuesto siempre á la abnegación y el sacrificio, y sobre todo la situación de los hijos, da lugar á muy tristes reflexiones, presentando el enredo de una manera tan interesante, con tanta verdad, con tan exacto colorido, que conmueve y seduce.

Las situaciones son altamente dramáticas, y los caracteres exactos y verdaderos.

Este asunto, en Francia, está muy gastado; el mismo ha servido á Victorien Sandou para *Odette*, que durante doscientas noches se representó el año pasado en el Vaudeville; solamente que en *Odette* es la mujer culpable, y en *Madame Caverlet* es el hombre.

Es la manera de preparar la opinión para esas grandes reformas, que, en países como Francia y España, son muy difíciles de establecer.

La otra comedia, de que he hablado más arriba, se ha representado con gran éxito en el teatro Frances; su título, *Servicio en campagne*; su autor, el Marqués de Massa.

Aun cuando esta pequeña y encantadora comedia sólo tiene un acto, por cuya razón no era de gran importancia su representación, el nombre del autor, tan conocido y que tiene tantas simpatías, llevó una concurrencia muy distinguida, parecida á las grandes solemnidades.

Allí vimos á Mme. Wilson, la hija de Mr. Grévy, con traje de raso blanco; á Mme. Adam, de raso rojo; Mme. de Tureme, con traje de terciopelo negro, y el peinado alto, encima del cual campeaba una mariposa de brillantes con las alas desplegadas. Madame Alfonso de Rothschild y Mme. de Gallifet iban de negro; esta última lucía una pequeñísima capota de perlas. Madame Olagnier, la distinguida autora y compositora de la opereta *El Sais*, iba de blanco.

Veamos ahora el argumento de esta bonita pieza. Es una joven viuda, Mme. de Greux, tipo encantador, que personifica con mucha gracia Mlle. Reichenberg; es pintora, y durante la guerra de 1870 estuvo en las ambulancias, cuidando los heridos, habiendo salvado la vida á un joven oficial, por el cual ha conservado en el fondo de su alma los más tiernos recuerdos.

Pasado algun tiempo, estando ella en su castillo de Creux, pasaba sus melancólicas horas dedicada á la pintura, habiendo reproducido en un lienzo la escena del herido cuando se le llevaron en una camilla, y todos los detalles, con el retrato exacto del oficial.

La casualidad hace que estando las tropas en maniobras vaya el conde de Issard, que es el héroe de esta poética leyenda, por el castillo; ve el cuadro, y recuerda el episodio, reconociendo á su amable enfermera, á quien nunca pudo olvidar.

Este es, en conjunto, el argumento magistralmente desarrollado por el marqués de Massa, que es un verdadero poeta dramático.

Las fiestas en los salones de la aristocracia continúan en grande escala durante el mes de Mayo, hasta que el *Grand prix* dé la señal de dispersion á los baños de mar y á las estaciones termiales.

Después de las espléndidas *soirées* de la Princesa de Sagan, y de la Baronesa de Cambourg, ha habido una pequeña fiesta de confianza en el palacio de Castilla, donde la Reina Isabel, que ha tenido cerrados sus salones este invierno, obsequió á sus amigos íntimos con un concierto casi improvisado. Han cantado Mme. de Lagrange y Mr. Faure, como en sus mejores días, obteniendo un gran éxito. También la bella hija de los Marqueses del Pedrosolucía sus hermosas dotes de artista, y Godefroy arrancó mágicas melodías de su arpa, con el sentimiento de siempre.

El Hotel Pozzo di Borgo, donde durante el Imperio se dieron tan encantadoras fiestas, ha vuelto á presentar la alegre animación de aquellos días.

La Duquesa de Pomar, hoy Lady Caithnes, ha hecho trasladar su magnífica colección de cuadros de las escuelas inglesa y española.

La sala de baile está todavía adornada á estilo Luis XV, en la cual se baila mucho todos los sábados, se toca el piano, y continuará todo el mes de Junio, recibiendo la Duquesa, según ha participado, á sus amigos.

El día 21 dió en la Sala Erard una *matinée* brillantísima el eminente profesor de piano del Conservatorio Mr. Le Couppey, en la cual lucieron sus excelentes dotes musicales algunas de sus mejores discípulas; entre ellas, Mlle. Mary Moll, primer premio del Conservatorio; madame Wable, y Mlles. Turpin, Bardout, Collin, y varias otras cuyos nombres sentimos no recordar.

La sesión fué interesantísima, y el programa escogido con la maestría y el acierto que son proverbiales en el ilustre maestro, que es hoy el primero en su clase, el rey de los profesores de piano, por su mérito, por su edad y por sus largos servicios en favor del arte. Sus discípulos se cuentan por millares, no sólo franceses, sino de todos los países, que vienen, atraídos por el ruido de su fama, á recibir sus lecciones.

No sólo consagra sus días al arte del piano, sino que también escribe todo lo necesario para la enseñanza; ahora acaba de publicar *Los Preliminares al arte del piano*, que son 20 trozos escogidos, de música clásica, y la *Introducción al arte del piano*, 30 estudios tomados de las obras de los maestros más célebres.

Estas obras son indispensables para los discípulos que quieran sobresalir en sus estudios, porque los facilita en gran manera, la acertada elección de los modelos que deben seguir. Se venden en París, en casa de Hamelle, 25, Faubourg Saint-Honoré.

Entre el ruido de las fiestas de este bullicioso París, y sin tomar parte en ellas, sin dejarse ver, triste y solitaria, como está siempre la majestad caída, la Emperatriz Eugenia ha pasado por aquí, vestida de negro, con los cabellos blancos y el luto permanente en el corazón.

¡Qué gran infortunio! Ella, que hace quince años preside las fiestas del Imperio, y su voluntad era acatada con respeto en esta Francia, que la aclamaba como soberana, ¡cuánto habrá sufrido al ver la indiferencia de este pueblo, que ni siquiera se apercibió de su breve estancia entre nosotros!

Las grandezas de la vida fueron humo, que se desvaneció al soplo de la adversidad; no así su dolor, ni su soledad melancólica, que serán eternas en su vida.

La religión y la esperanza de otra vida mejor pueden sólo consolar de sus amarguras infinitas el corazón de una madre, el de una viuda y el de una reina que ha perdido el trono, el hijo, y el esposo.

LA BARONESA DE VILLMONT.

NOTICIAS GENERALES.

Están ya en camino y llegarán en breve á Madrid, infinitos objetos que constituyen un verdadero Museo y que completará el Pabellón Japonés, hoy algo desprovisto por la precipitación con que tuvo que inaugurarse.

En el célebre Derby de Epsom ha ganado el premio *Shotover*, por cerca de un cuerpo. *Quicklinee*, segundo; *Sacheur*, tercero, y *Bruce*, cuarto. Corrieron catorce caballos. *Shotover*, que iba retrasado, avanzó á lo último, ganando fácilmente.

El matrimonio es como una ciudad sitiada; los que están dentro querrian salir, y los que están fuera querrian entrar.

Una señora á su criado.
—¿Qué ha hecho V. para romper ese jarrón?
El criado toma el compañero.
—¡Ah! señora, es muy sencillo; lo he cogido así, le di un porrazo contra la chimenea.....
Y rompe el otro.

Anuncio de un periódico anglo-americano:
«Un fisiólogo descarta encontrar algunos jóvenes sin fortuna, que consientan en dejarse morir de hambre á su vista, para un objeto científico.

A una suegra á quien daban el pésame por la muerte de su yerno.
—¿Y ha sufrido mucho?—le preguntan.
—¡No lo bastante!

Para evitar las moscas en los meses en que abundan, conviene colocar en la habitación un tiesto de ricino, que además es una linda planta de adorno, y desaparecerán.

La fecha del Derby inglés se ha fijado para el 24 de Mayo. Este día el Príncipe de Gales ofrecerá en Malborough-House un gran banquete á los principales miembros del Jockey Club.

En Londres ha habido estos días dos reuniones importantes de *mails-coachs*. Primero, el sábado 20 se dieron cita en Hyde-Park veinte y tres miembros del Coaching-Club, sociedad que cuenta ciento veinte miembros y cada uno tiene un *mail*. Otro día, el Four-in-hands-Club, círculo áun más aristocrático, que cuenta entre sus socios la más alta nobleza de Inglaterra. El Duque de Beaufort, presidente de los dos clubs, tomó la dirección del paseo y le seguían otros trece *mails*, entre ellos el de Lord Aveland, que llevaba al Príncipe de Gales; el Conde de Munster, embajador de Alemania; el Duque de Portland; el Marqués de Waterford; dos *coachs* pertenecientes á la Royale-Gard y dirigidos por oficiales; la Princesa de Gales, en caruaje; la Princesa Luisa, á caballo, y una elegante concurrencia, asistían á la partida y siguieron los *coachs* al círculo Hurlingham, cerca del Támesis, donde tuvo lugar un almuerzo y baile.

En París se verificará una fiesta parecida, el 2 de Junio, en el hipódromo de Auteuil.

El domingo 21 de Mayo tuvo lugar en París el Derby, carrera de las más interesantes en el turf francés, cuyo premio, del Jockey-Club, de 50.000 francos se lo disputan los mejores caballos de las más célebres cuadras. El día estaba lluvioso; pero, sin embargo, la concurrencia era numerosa y distinguida. En la tribuna de los Principes lucían elegantes *toilettes* las Duquesas de Chartres, Pasquier, la Vizcondesa Greffulhe, las Baronesas de Noirmont y Vigier, y la Baronesa A. de Rothschild.

A las tres se corrió el Derby, en que tomaron parte diez y siete caballos. Después de cuatro salidas, parten Epernay delante, seguido de Turbulent, Conde Alfred, Hollet, Vigilant, Dictateur, Dandin, Nickel, Neptune, Alhambra, Cimier, Seigneur, Sonnet, Quolibet, Jasmin, Saint-James y Le Pigneur. Delante de las cuadras, Turbulent hacía el paso seguido de los demás, y en la vuelta, Conde Alfred pierde terreno y Vigilant cojea. Al entrar en la recta, Turbulent, Cimier, Jasmin y Sonnet vienen á la cabeza. Dandin se les une y parece dueño de la carrera; pero Saint-James, que se ha acercado, por un *rush* enérgico, viene á hacer *dead-heat* con Dandin: Jasmin, 3.º; Cimier, 4.º; Sonnet, 5.º; Conde Alfred, 6.º, y Vigilant, 7.º. El premio sube á 115.800 francos, que se dividen el Conde de Lagrange, dueño de Dandin, y Michel Ephrussi de Saint-James.

Segun las estadísticas oficiales, la producción de café, que hace dos siglos comprendía apenas algunos millones de kilogramos, se elevaba ya en 1869 á 338 millones; en 1874, á 450, y en el día pasa de 650.

De todos los países productores de café, el primero es el Brasil, cuya producción pasa de 300 millones; después, la India Neerlandesa, comprendiendo Java, Sumatra y una parte del archipiélago de la Sonda.

El cultivo del café fué introducido en Batavia, en 1690, por Van Horn, que logró, no sin trabajo, procurarse en Arabia las semillas necesarias.

Después de haber hecho en el principio rápidos progresos, este cultivo ha quedado estacionado, por las medidas fiscales exageradas que tienen las plantaciones indígenas.

El cultivo del café de las Indias inglesas tiene un origen muy antiguo. Su exportación pasa hoy de 65 millones de kilogramos.

SPORT.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

En el programa de las Carreras de caballos de Granada, que publicamos en el número de 16 de Mayo, hay un error que conviene subsanar.

En la segunda carrera del segundo día, *Handicap* premio de 6.000 reales, el programa marcaba 300 metros de distancia, debiendo ser 3.000.

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD.

No se habla más que de exposiciones y de bodas. Mayo, para el mundo elegante, ha venido este año más coronado de azahar que de rosas.

La noche que se celebró, con un magnífico baile, en la Legación inglesa, el cumpleaños de la Reina Victoria, algunas damas dejaban muy temprano los salones de la calle de Torija, para asistir á la boda de la Srta. D.ª Virtudes Sotomayor con Mr. de Lamberti.

Por las tardes, ántes ó después de paseo, se acude á admirar el equipo de la nieta de la Condesa de Campo Alange, que da su mano al Sr. Casares, y á contemplar la profusión de joyas que, como regalo de boda, entrega á su prometida, la Srta. D.ª Catalina Casa-Bayona, el Sr. de Castaño.

La señorita de Elduayen ha sido pedida por el hijo del Marqués de San Carlos.

En la Embajada francesa hay banquetes los juéves y los sábados, y después se recibe y se baila.

Pero el acontecimiento de este mes han sido las exposiciones. Entre la de Bellas Artes, es sin duda la más notable la que se celebra en casa del Sr. Bosch, en la Carrera de San Jerónimo. Figuran en ella un cuadro de Fortuny, *Los contrastes de la vida*; acuarelas de Pradilla y de Villegas; retratos de Raimundo Madrazo, cuadros de Palmarioli, de Domingo, de Sala, de Lengo, de toda la brillante pléyade de pintores que nos hace marchar á la cabeza de la Pintura en Europa.

Su Alteza la Infanta Doña Paz, que en todas las Exposiciones de Bellas Artes toma parte, presenta una bella acuarela titulada *¡Ay, Soleá, Soleá!*, y que representa una chula cantando las peteneras.

Hacia tiempo que no veíamos cuadros de Palmarioli, y nos ha encantado la bella jóven, rubia, vestida de blanco, que parece soñar al lado de su piano.

La *Carga de caballería*, de Domingo, es digna de Meissonnier. No hace mucho nos ocupamos aquí de un retrato hecho por Lengo, y doblemente notable por dos bellezas: la de la ejecución y la del modelo: el retrato de Doña Blanca Escosura, viuda de Solanet: este retrato se halla expuesto en casa de Bosch. Ahora pueden ver nuestros lectores que no hemos exagerado celebrándole.

Lengo expone un precioso cuadro; *Amour* le titula, y un amor es en realidad; dos pichones se acarician á través de un abanico antiguo que se ha roto por la mitad. La elegancia de la ejecución es incomparable.

Sala es siempre el pintor correcto del dibujo á lo Rafael, como Pradilla es el vigor y Villegas la elegancia.

Una visita á los salones del Sr. Bosch es un rato delicioso para los artistas y para los profanos.

Pero sólo pueden gozar bien allí los capitalistas que pueden comprar los cuadros.

De teatros muy poco; la gente se retira cansada de las Exposiciones, y las comidas concluyen muy tarde; así es que el público no se apresura á concurrir al teatro.

Continúa, sin embargo, animado el do la Comedia; Prince se llena todos los viernes, y en el Príncipe Alfonso, á pesar de que se han dado otras obras, el público quiere volver siempre á *Bocaccio*, cuya música es cada vez más aplaudida.

CARRERAS EN LISBOA.

DOMINGO 21 DE MAYO.

Las carreras que hoy se verificaron en Lisboa formaron un notable contraste con las que presenciaron en Enero último SS. MM. los Reyes de España, cuando el aspecto del Hipódromo era verdaderamente brillante, y un hermoso día de primavera hacía lucir todo con su mejor aspecto. Hoy, al contrario, la concurrencia fué muy diminuta, y el fuerte vendaval y repetidos aguaceros, que obligaban á los escasos espectadores á esconderse en lo alto ó detras de las tribunas, quitaban toda posibilidad de animación, que nunca aquí es muy grande. Asistió, sin embargo, toda la familia Real y alguna de la sociedad elegante; y para los verdaderos aficionados, las carreras en sí no carecieron de interés.

La publicación del programa se hizo esperar mucho, y por fin se hizo pocos días ántes de las carreras, y con poca publicidad, lo que, unido á las condiciones de la mayor parte de los premios, hizo que no viniesen caballos de España. Las del premio del Gobierno, sobre todo, sufrieron grandes innovaciones, contra el deseo, en verdad sea dicho, de la Junta directiva del Jockey-Club; tanto, que se retiró uno de los comisarios más antiguos, quien no pudo conformarse con ellas. No es aquí sitio, sin embargo, para entrar en detalles sobre este asunto, y paso á describir las carreras en el orden que tuvieron lugar.

Para el Derby portugués, el primero que se corre con este nombre, sólo se presentaron dos de los veinticinco

inscritos, alcanzando una victoria fácil el potro *Chasseur*, hijo del caballo *Chasseur d'Afrique*, del Sr. Carlos Relvas. En la segunda carrera, el *Handicap*, volvió a correr, y sólo tuvo que sucumbir a *Mission*, una preciosa potranca del Sr. Conde de Sobral, después de buena carrera. Los demás nunca se pudieron acercar, y *Seymour*, tropezando con un perrito, dió una mala caída al veterano García, pasándole los otros caballos por encima, y no quebrándole más huesos, por tenerlos, al parecer, ya todos rotos. El jockey José Nieto, quien, dicho sea de paso, menudea demasiado las protestas, hizo una queja contra el jinete de *Mission* por haberle cruzado, pero que no fue atendida, pues esta vez, afortunadamente (al contrario de lo que sucedió cuando el célebre caso de *Kafoosalem*), el supuesto hecho tuvo lugar delante de las tribunas, y fue fácil encontrar testigos para refutarlo. El premio del Gobierno, con condiciones modeladas sobre las de las carreras de Tarbes, era el de más importancia, y produjo ocho *partants* (¿cuándo tendremos términos españoles para las carreras?), la mayor parte enteramente desconocidos. Fue ganado, con la mayor facilidad, por la yegua *Mystery*, hija del puro sangre *Secret*, venida de Oporto, y montada con mucha sangre fría por su propio dueño: se conservó detrás de todos, por más de la mitad de la distancia, cuando los alcanzó como quiso, siendo *Misántropo* el único que hizo una sombra de resistencia: es verdad que este caballo se había escapado antes de la carrera y corrido casi toda la pista. Media hora después ganó *Mystery*, también muy fácilmente, el premio del Rey, que consistía en una potranca de la raza de *Alter*, y la Consolación fue ganada por *Aspromonte*, hijo del caballo *Ascot*, tan conocido en otros tiempos por sus luchas con el célebre *Lucero*: aquí hubo también protesta por el jinete del segundo caballo, quien alegaba haberse salido el primero de la pista; pero tampoco se tomó en consideración. Tiempo es ya que se aplique en Lisboa el artículo 74 del Reglamento del Congreso Hípico, que obliga a los dueños de los caballos a depositar una suma en el caso de protestar. A continuación van los detalles.

1.ª CARRERA.—DERBY PORTUGUES.—Reis 387.000.—Para potros de tres años, nacidos en la Península.—1.300 metros.

Chasseur, L. I. del Sr. J. Martins. 59 kilg. Nieto. 1.
Amazonas, L. I. » T. M. da Silva. 59 » Gilkes. 2.

Corrieron juntos la mitad de la distancia, cuando se adelantó *Chasseur* y ganó fácilmente por tres cuerpos.

2.ª CARRERA.—PREMIO DEL JOCKEY-CLUB.—200.000 reis.—*Handicap* para caballos peninsulares.—2.000 metros.

Mission, L. I. 3 años del Sr. C. de Sobral. 55 1/2 kil. Agostinho. 1.
Chasseur, L. I. 3 » J. Martins. 57 » Nieto. 2.
Romeira, L. I. cer. » C. da Ribeira. 68 1/2 » Coehicho. 3.
Preciosa, L. A. A. 5 » A. Javano. 70 » Sr. Caldeira.
Seymour, L. I. 6 » C. da Ribeira. 70 » García.
Lion Spotted, L. I. 3 » C. de Sobral. 57 » Manuel.

Todos salieron bien menos *Lion Spotted*, quien se quedó en seguida detrás, pasando los demás las tribunas en peloton, con *Mission* y *Chasseur* delante, los que, poco después, se adelantaron aún más, ganando la primera por un cuerpo. *Seymour* se cayó poco después de pasar las tribunas la primera vez.

3.ª CARRERA.—GRAN PREMIO NACIONAL.—800.000 reis, dados por el Gobierno; siendo 400.000 al primero, 200.000 al segundo, 100.000 al tercero, 60.000 al cuarto y 50.000 al quinto.—Para potros y potrancas de cuatro años, nacidos en Portugal.—Potros, 1 1/2 kilos; potrancas, 60 id.—1.300 metros.

Mystery, L. I. del Sr. C. Roopo (156 1/2 kil.) Dueño 1.
Misántropo, L. I. » Moncero. García. 2.
Cazador, L. I. » Gonçalves. Nieto. 3.
Leao, L. I. » Conde de Sobral. Manuel. 4.
Missile, L. I. » Conde de Sobral. Agostinho. 5.
Magenta, L. F. » Vas Preto. Coehicho.
Raplan, L. F. » Vas Preto. Antonio.
Milano, L. I. » Gonçalves. Gilkes.

Buena salida, siendo los dos del Sr. Conde de Sobral los primeros en tomar delantera, seguidos de *Misántropo*, y estando *Mystery* tres o cuatro cuerpos detrás de todos: después de bajar la cuesta, empezó ésta a ganar terreno, y pasó rápidamente al peloton, excepto a *Misántropo*, quien se conservó delante hasta unos 150 metros de la meta, donde le pasó la yegua y ganó muy fácilmente por tres cuerpos. *Cazador*, *Leao* y *Missile* venían casi juntos unos diez cuerpos detrás y acabaron en el orden indicado.

4.ª CARRERA.—PREMIO DE S. M. EL REY.—Una potranca de la raza *Alter*.—1.300 metros.

Mystery, L. I. 4 años del Sr. Roopo. 61 1/2 kil. Dueño. 1.
Aspromonte, L. I. 5 » Gonçalves. 65 1/2 » Victor. 2.
Magenta, L. I. 4 » Vas Preto. 61 1/2 » Coehicho.
Preciosa, L. A. A. 5 » Javano. 61 » Sr. Caldeira.

Mystery tomó la delantera después de galopar unos cien metros; y aunque *Aspromonte* se le acercó después por un momento, ganó, con mucha facilidad, por dos cuerpos: los otros dos, distanciados.

5.ª CARRERA.—COMPENSACION.—De 50.000 reis.—*Handicap*.—1.300 metros.

Aspromonte, del Sr. A. Gonçalves. 62 kil. Victor. 1.
Lion Spotted, » Conde de Sobral. 67 » Agostinho. 2.
Romeira, » Conde de Ribeira. García. 3.

Lion Spotted salió delante; pero faltándole la mano al bajar la cuesta, dejó pasar a *Aspromonte*, quien ganó fácilmente.

J. G. T.

CLUB DE PALOMAS VIAJERAS DE CÁDIZ.

SEGUNDO CONCURSO DE 1882.

PARA PICHONES NACIDOS EN EL AÑO.—CEUTA.—114 KILÓMETROS EN LÍNEA RECTA.—DOMINGO, 25 DE JUNIO.—HORA DE LA SUELTA, LAS SIETE DE LA MAÑANA.

Premio del Ministerio de Fomento.—Rvn. 1.000.—Ofrecido a la primera paloma presentada.

Premio de la Sociedad.—Rvn. 500.—Ofrecido a la segunda.

Si excediese de veinte el número de palomas inscritas, se adjudicará una MENCIÓN HONORÍFICA; y Rvn. 100 a la tercera que se presente.

Cada uno de estos premios irá acompañado de un diploma de honor.

POULES FACULTATIVAS.

Rvn. 20.—Un premio por cada diez inscripciones.—Rvn. 10.—Un premio por cada quince inscripciones.

POULE ÚNICA.—Rvn. 8.

Jurado.—D. Fernando Carreras.—D. Fernando de Rojas. D. Manuel del Castillo.

DISPOSICIONES ESPECIALES.

Artículo 1.º La matrícula es obligatoria y se fija en Rvn. 100 por el primer grupo de una a tres palomas. Pasado este número la inscripción se hará a razón de Rvn. 20 por cada paloma.

Los pájaros inscriptos en esta matrícula solo podrán participar de los premios de honor.

Art. 2.º La inscripción tendrá lugar, previa la presentación de las palomas, en el local de la Sociedad (Duque de Tetuan, 13, planta baja), el Domingo 18 de Junio de siete a nueve de la noche.

Art. 3.º La Sociedad avisará oportunamente a los interesados el día y hora en que deba reunirse el Jurado, con objeto de formar las cestas y hacerse cargo de las mismas, hasta su remisión al punto de partida.

Art. 4.º El concurso durará cuatro horas, pasadas las cuales, ninguna paloma que se presente optará a premio.

Art. 5.º El fallo del Jurado será inapelable.

Art. 6.º Los Sres. concurrentes, por el hecho de la inscripción, aceptan en todas sus partes el presente Reglamento y las demás disposiciones relativas a los concursos acordadas por la Sociedad.

VIAJES PREPARATORIOS.

Santi-Petri (18 kilómetros).—9 de Junio.

Conil (35 kilómetros).—13 de Junio.

Cabo de Plata (66 kilómetros).—16 de Junio.

Punta de Guadalupe, en el Estrecho de Gibraltar (90 kilómetros).—20 de Junio.

Estos viajes se efectuarán por mar. En todos ellos, los dueños de las palomas viajeras satisfarán por cada una de ellas 50 céntimos de peseta.

TIRO DE PICHON DE MADRID.

Tirada extraordinaria del día 12 de Mayo de 1882, a las dos de la tarde.

1.º Tiro de prueba: a 26 metros: en 1 pichon, 25 pesetas de entrada: 22 tiradores.

Sr. D. Ricardo H. Davies.—1—1111—Ganó.

Sr. D. Fernando Heredia.—1—11110.

Sr. D. Antonio Soriano.—1—1110.

2.º Tiro de competencia entre dos grupos de nueve tiradores cada uno, bajo las siguientes condiciones: 10 pichones por cada tirador, a 26 metros, con escopeta de dos cañones, calibre no mayor de 12: entrada, 100 pesetas.

GRUPO DE ANDALUCÍA.

Sr. Sandeman.—0100011101—10.

Sr. Davies.—111111110—11.

Sr. Marqués de Campo Real.—0010100110—11.

Sr. Heredia (D. F.).—110111111—10.

Sr. Valdés (D. A.).—101011111.

Sr. Calvo (D. J.).—0111000111—00.

Sr. Valderrama.—010101100—11.

Sr. Ivison.—1101001011—01.

Sr. Albentós.—101111111—11.

Total de pájaros buenos, 72.—Ganó este grupo.

GRUPO DE MADRID.

Sr. Anspach.—1010010011—10.

Sr. Udaeta (D. S.).—110111011—10.

Sr. Bruguera (D. A.).—1010011111—10.

S. M. el Rey.—1110110111—01.

Sr. Soriano (D. F.).—1100101011—01.

Sr. Conde de Gomar.—111111100—11.

Sr. Marqués de Ahumada.—1110110110—10.

Sr. Duque de Huéscar.—1101010101—11.

S. Bruguera (D. F.).—0101011000—10.

Total de pájaros buenos, 70.

La tirada estuvo muy animada, cruzándose multitud de apuestas entre tiradores y espectadores. Su Majestad la Reina y SS. AA. RR. se dignaron honrar a la Sociedad con su presencia, durante toda la tirada, acompañadas de lo más escogido de la buena sociedad de Madrid, y cuyos nombres no anotamos, porque sería muy difícil recordar los de todas las personas que se reunieron en el bonito y elegante chalet que posee la Sociedad en el recinto del Tiro.

La tirada terminó a las siete.

AVELINO.

Tirada extraordinaria del día 15 de Mayo de 1882, a las dos de la tarde.

1.º Premio del Presidente de la Sociedad, Excmo. señor Duque de Fernán-Núñez. Un objeto de arte, consistente en un precioso servicio para cerveza, compuesto de una bandeja, una jarra y seis vasos de cristal tallado y plata, bajo las siguientes condiciones:

Handicap libre.—En 3 pichones.—Entrada, 25 pesetas: 40 tiradores.

El 1.º gana el premio y el 60 por 100 de las entradas.

El 2.º, el 30 por 100.

Sr. D. Fernando Soriano.—111—11111.—Ganó el 1.º a 27 metros.

Sr. Sandeman.—111—11110.—Ganó el 2.º a 27 metros.

2.º Premio de S. M. la Reina. Un objeto de arte consistente en una magnífica copa de plata, labrada, con dos asas, bajo las condiciones siguientes:

Handicap.—En 5 pichones.—Entrada, 50 pesetas: 42 tiradores.

El 1.º gana el premio y el 40 por 100 de las entradas.

El 2.º, el 25 por 100.

El 3.º, el 15 por 100.

Sr. D. Rafael Lopez Guizarro.—11111—1100011111.—Ganó el 1.º a 24 metros.

Sr. Marqués de Albentós.—11111—1100011110.—Ganó el 2.º a 26 metros.

Sr. Marqués de Campo Real.—11111—01111.—Ganó el 3.º a 26 metros.

3.ª Pílea.—Cada tirador a su distancia: en 1 pichon, 25 pesetas de entrada: 28 tiradores.

Sr. D. Eduardo Anspach.—1—1111, a 27 me-

tros. } dividida.
Sr. Marqués de Campo Real.—1—1111, a 26 }
metros. }

Sr. D. Juan Maguero.—1—1110, a 24 metros.

Tomó también parte en estas pías S. M. el Rey, y los señores Davies, Udaeta (D. S.), Guillen, Victoria de Lecea, Bahía-Honda, Cañedo, Escudero, Anspach, Calvo (D. Juan y D. José), Du Bose, Gana, Bruguera (D. Andres y D. Federico), Soriano (D. Antonio), Valderrama, Lopez Bayo, Mateos, La Casa, Mina, Castel Moncayo, San Roman, Huéscar, Heredia (D. Fernando y D. Emilio), Gomar, Larios, Irueste, Valdes, Crooke, Heredia (D. Tomás), Torre de Luzon, Castellví, Lamadrid, Garvey y Estéfani.

Presenciaron la tirada S. M. la Reina y SS. AA. RR., y como el día anterior, se encontró en el chalet toda la buena sociedad de Madrid. El Sr. Lopez Guizarro, que ganó el premio de S. M. la Reina, fué objeto de entusiastas hurras y ovaciones, habiendo llenado de Champagne la copa objeto del premio, con el cual obsequió a SS. MM. y Altezas Reales, y a todas las señoras. Reinó mucha alegría y se cruzaron mil apuestas por todas partes.

La tirada terminó a las siete.

A.

Tirada extraordinaria del día 17 de Mayo de 1882, a la una y media de la tarde.

1.º Tiro de prueba.—*Handicap*: 1 pichon, 21 tiradores.

Sr. Ivison.—1—1111.—G, a 27 metros.

Sr. D. Ednardo Anspach.—1—1110, a 27 metros.

Sr. D. Santiago Udaeta.—1—1110, a 27 metros.

2.º Premio de S. A. R. la Serma. Sra. Infanta D.ª Isabel.—Un objeto de arte, consistente en una bonita copa de plata, bajo las siguientes condiciones:

Handicap.—5 pichones: entrada, 50 pesetas: 40 tiradores.

El 1.º gana el premio y el 40 por 100 de las entradas.

El 2.º, el 25 por 100.

El 3.º, el 15 por 100.

Sr. D. Ricardo H. Davies.—11111—11111.—G. el 1.º, a 28 metros.

Sr. D. Francisco Lopez Bayo.—11111—11110.—Ganó el 2.º, a 25 metros.

Sr. D. Ricardo Guillen.—11111—10.—G. el 3.º a 25 metros.

3.ª *Piña*.—Cada uno á su distancia: en 1 pichon: 50 pesetas de entrada: 27 tiradores.

Sr. D. Leonardo Victoria de Lecea.—1—1111.—G. á 25 metros.

Sr. D. Eduardo Anspach.—1—1110, á 27 metros.

Sr. D. Juan G. Du Bosc.—1—1110, á 23 metros.

Sr. D. Tomás Mateos.—1—1110, á 24 metros.

Sr. D. Juan Muguero.—1—1110, á 24 metros.

Sr. Duque de Huéscar.—1—1110, á 27 metros.

La tirada estuvo tan animada como en los días anteriores, dignándose tomar parte en todas las piñas S. M. el Rey, y presenciando la tirada S. M. la Reina y Sus Altezas Reales.

La tirada terminó á las siete y cuarto.

A.

Tirada extraordinaria del día 19 de Mayo de 1882, á la una y media de la tarde.

1.º Premio de las Señoras.—Un objeto de arte, consistente en una preciosa copa con tapa de plata sobredorada en forma de cáliz, bajo las condiciones siguientes:

Handicap.—5 pichones: entrada, 25 pesetas: 34 tiradores.

El 1.º gana el premio y el 60 por 100 de las entradas.

El 2.º, el 30 por 100.

Sr. Marqués de Alentós.—11111—101011.—G. el 1.º, á 26 metros.

Sr. Marqués de la Mina.—11111—101010.—G. el 2.º, á 24 metros.

2.º *Gran handicap de Madrid*.—En 10 pichones: 250 pesetas de entrada: 13 tiradores.

Sr. D. Fernando Heredia.—1011111111.—G. á 27 metros.

S. M. el Rey.—0111111101, á 25 metros.

Sr. Conde de Gomar.—1001111111, á 26 metros.

3.ª *Piña*.—Cada uno á su distancia: en 1 pichon, 23 tiradores.

Sr. Marqués de la Mina.—1—11111111.—G. á 24 metros.

Sr. D. Tomás Gana.—1—1111111, á 24 metros.

Sr. D. Guillermo Castelví.—1—11111110, á 24 metros.

Tomaron también parte en estas piñas los mismos señores que en las de los días anteriores; como en éstos, asistieron S. M. la Reina y SS. AA. RR., y toda la buena sociedad de Madrid.

La tirada terminó á las siete y cuarto.

A.

Tirada extraordinaria del día 22 de Mayo de 1882, á las dos de la tarde.

1.º—Cada tirador á su distancia: en 1 pichon, 30 tiradores.

Sr. D. José La Casa.—1—11111111.—G. á 25 metros.

Sr. D. Eduardo Anspach.—1—11111111, á 27 metros.

Sr. D. Leonardo Victoria de Lecea.—1—11111110, á 25 metros.

Sr. Vizconde de la Torre de Luzón.—1—11111110, á 23 metros.

2.º *Premio del Veloz-Club*.—Un objeto de arte.—Condiciones: *Handicap*: 3 pichones: entrada, 25 pesetas: 34 tiradores.

El 1.º gana el premio y el 60 por 100 de las entradas.

El 2.º, el 30 por 100.

Sr. D. Fernando Soriano.—111—11111101.—G. el 1.º á 27 metros.

Sr. D. Andres Bruguera.—111—11111100.—G. el 2.º á 25 metros.

3.ª *Piña*.—Cada uno á su distancia: en 1 pichon, 25 tiradores.

Sr. D. Ricardo Guillen.—1—1111111111.—G. á 25 metros.

Sr. D. Fernando Heredia.—1—1111111110, á 27 metros.

4.ª *Piña*.—Lo mismo que la anterior.—7 tiradores.

Sr. D. Santiago Udaeta.—1—111101, á 27 metros.

Sr. Ivison.—1—111101, á 27 metros.

Tomaron parte en estas piñas casi todos los señores que en las de los días anteriores. Su Majestad la Reina y Sus Altezas Reales honraron la tirada con su presencia, no asistiendo tanta gente como en los otros días, á causa, sin duda, de lo desapacible del tiempo, no habiendo cesado de diluvir en toda la tarde.

La tirada terminó á las siete y media.

A.

MERCADO DE MADRID.

El precio de la carne ha fluctuado en la última quincena de 1,20 á 1,30 pesetas kilo. El pan de dos libras, de 44 á 56 céntimos de peseta. El carbon, á 0,15 kilogramo. El aceite, de 13 á 14 pesetas decalitro. El vino, de 7 á 8 decalitro. El trigo, á 29,36 el hectolitro. Y la cebada, á 16,32 el hectolitro.

CUADRADO DE PALABRAS.

Solucion del cuadrado del número anterior.

I.
P a r í s
a p o d o
r o s a l
í d a n a
s o l a r

Para dar la solución en el próximo número.

- 1.º Río de España.
- 2.º Célebre mujer egipcia.
- 3.º Nombre que se da á un caballo pequeño.
- 4.º Uno de los palos de la baraja.

PROPIETARIO,

D. J. Luis Albareda.

Establecimiento Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra,
IMPRESORES DE LA REAL CASA.
Paseo de San Vicente, 20.

ANUNCIOS.

CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE.

SERVICIO DE LOS TRENES.

Línea de Madrid á Hendaya.

ESTACIONES.	MIXTO.	MIXTO.	EXPRESS.	CORREO.
		M.	T.	N.
Madrid..	salida..	7.50	4.45	7.30
Escorial..	salida..	10.13	6.13	9.17
Ávila..	llegada..	1.40	8.26	11.46
	salida..	2.10	8.51	11.54
Medina..	llegada..	5.25	10.51	2.41
	salida..	5.45	11.01	2.49
Valladolid..	llegada..	7.25	12.04	4.16
	salida..	7.50	12.14	5.50
Burgos..	llegada..	1.15	3.05	9.50
	salida..	M.	3.13	10.05
Miranda..	llegada..		5.16	12.50
	salida..		5.26	1.35
Alsásua..	llegada..		7.12	3.47
	salida..		7.17	3.57
San Sebastian..	llegada..	M.	9.50	6.47
	salida..	5.18	10.05	7.00
Hendaya..	llegada..	6.15	11.00	7.50
		M.	M.	N.

ESTACIONES.	MIXTO.	CORREO.	EXPRESS.	MIXTO.	MIXTO.
		M.	T.	N.	
Irun..	salida..	7.30	2.30	8.00	
	llegada..	8.02	3.02	8.36	
San Sebastian..	salida..	8.12	3.12		
	llegada..	11.10	5.55		M.
Alsásua..	salida..	11.20	6.00		7.13
	llegada..	1.33	7.45		11.50
Miranda..	salida..	2.05	8.10		
	llegada..	M.	10.24		M.
Burgos..	salida..	2.00	5.25	10.32	
	llegada..	7.00	8.55	1.37	
Valladolid..	salida..	7.25	10.31	1.47	
	llegada..	9.10	12.05	2.48	
Medina..	salida..	9.30	12.13	2.56	
	llegada..	1.30	3.45	5.29	
Ávila..	salida..	1.55	4.00	5.39	
	llegada..	5.10	6.45	7.47	
Escorial..	salida..	5.10	6.45	7.47	
Madrid..	llegada..	7.25	8.35	9.10	
		N.	M.	M.	

Empalme de Venta de Baños á Santander.

ESTACIONES.	CORREO.	MIXTO.	MIXTO.	MIXTO.
	N.			
Madrid..	salida..	7.30		
	M.			
Valladolid..	salida..	4.31		
Venta de Baños..	salida..	5.42		
	norte..			9.45
Palencia..	noroeste..	6.25		10.10
		9.11		N.
Alar..	llegada..	11.00		
Reinosa..	salida..	11.25	M.	T.
		12.50	5.30	5.10
Bárcena..		1.53	6.54	6.32
Las Caldas..		2.11	7.30	7.00
Torrelavega..		3.15	9.05	8.30
Santander..	llegada..	T.	M.	N.

ESTACIONES.	MIXTO.	MIXTO.	CORREO.	MIXTO.	CORREO.
	M.		T.	T.	
Santander..	salida..	8.00	2.15	5.00	
	salida..	9.45	3.37	6.55	
Torrelavega..	salida..	10.14	3.58	7.24	
Las Caldas..	salida..	12.00	5.09	9.00	
Bárcena..	llegada..		6.55	N.	
Reinosa..	salida..		7.20		
	salida..		9.11		N.
Alar..	salida..				8.45
Palencia..	noroeste..	M.			
	norte..	4.40	12.00		
Venta de Baños..	llegada..	5.05	12.17		9.05
	llegada..	M.	1.37		10.16
Valladolid..	llegada..		9.10		8.35
Madrid..	llegada..			M.	M.

DEPÓSITO DE MAQUINARIA
AGRÍCOLA É INDUSTRIAL
 DE JOSÉ YOUNG.
 San Zoilo, 4.—CORDOBA.

Agente de los Sres. Juan Fowler y Compañía, Leeds, Inglaterra, constructores de maquinaria para el cultivo de tierras por medio del vapor, y su empleo en general.

Tranvías con su material, y máquinas locomotoras á propósito para la agricultura.

Para más detalles, dirigirse al agente en Córdoba, quien remitirá catálogos á los interesados.

Hay en dicho depósito de Córdoba trilladoras y máquinas portátiles de las más acreditadas en Inglaterra, arados de varios sistemas, gradas, cultivadoras, sembradoras, etc. Se surten fábricas completas harineras y para aceite. Bombas y tubería para irrigación, y maquinaria en general. Abonos artificiales.



VAPORES-CORREOS

DE LA
COMPAÑÍA TRASATLANTICA
 (ANTES A. LOPEZ Y COMPAÑIA).

SERVICIO PARA PUERTO-RICO Y LA HABANA.

SALIDAS.

De Barcelona, los días 4 y 25 de cada mes; de Valencia, el 5; de Málaga, 7 y 27; de Cádiz, 10 y 30; de Santander, el 20, y de la Coruña, el 21.

NOTA.— Los vapores que salen de Cádiz el 10 hacen la escala de las Palmas (Canarias).

Se expenden tambien billetes directos para

Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Jibara y Nuevitás, con trasbordo en Puerto-Rico ó Habana.

Rebajas á familias, y tratos convencionales para aposentos mayores que los correspondientes ó de gran lujo.

Los pasajes de 3.ª clase acaban de fijarse en 35 duros.

Idem de 3.ª preferente, con mayores comodidades, á 50 duros á Puerto-Rico y 60 duros á la Habana.

Para más detalles, dirigirse á Julian Moreno, Alcalá, 28, Madrid.— D. Ripoll y Compañía, Barcelona.— A. Lopez y Compañía, Cádiz.— Angel B. Perez y Compañía, Santander.— E. de Guarda, Coruña.

54.ª ANNÉE. — 1882.

REVUE HORTICOLE,

JOURNAL D'HORTICULTURE PRATIQUE.

Fondée en 1829 par les auteurs du « Bon jardinier ».

Paraissant le 1.º et le 16 de chaque mois par livraison grand in-8º de 62 pages á deux colonnes, avec une planche coloriée, et des gravures noires; et formant chaque année un beau volume in-8º de 500 pages avec 24 planches coloriées et de nombreuses gravures noires.

Rédacteurs en chefs: E.-A. CARRIÈRE et Ed. ANDRÉ.

Bureau du journal: 23, rue Jacob, á Paris.

La *Revue Horticole* qui compte aujourd'hui cinquante trois ans d'existence, est le journal indispensable pour la bonne tenue des jardins et des serres. Toutes les questions relatives á l'horticulture y sont traitées par les hommes les plus compétents: soins á donner au jardin potager, culture et conservation des légumes, taille des arbres fruitiers, choix des meilleures variétés, jardin fleuriste, jardin paysager, marcottes, boutures, greffes, outils et appareils de jardinage, culture forcée, serres, orangeries, plantes nouvelles, arbres et arbrisseaux d'utilité et d'agrément.

A partir du 1.º Janvier 1882, M. Edouard André remplira, conjointement avec M. E. A. Carrière, les fonctions de rédacteur en chef de la *Revue Horticole*.

Cette direction nouvelle résultant de la collaboration étroite de deux hommes si connus et si appréciés du public horticole, sera féconde pour les intérêts de l'horticulture, soutenus par la *Revue* depuis plus d'un demi-siècle.

La *Revue Horticole* continuera donc son œuvre dans les conditions qui sont de nature á en consolider le succès et á en étendre la légitime influence. La plus grande partie de ce résultat est due d'ailleurs á la fidélité bienveillante de ses abonnés, fortifiés dans cette opinion que tous les efforts de la *Revue* ont pour but le progrès constant de l'horticulture.

PRIX DE L'ABONNEMENT.

France: UN AN: 20 fr.— SIX MOIS: 10 fr. 50.

Etranger: Union postale: UN AN: 20 fr.

Tous les autres pays: UN AN: 25 fr.

Les Abonnements partent du 1.º Janvier ou du 1.º Juillet.

Envoi franco d'un numéro spécimen á toute personne qui en fait la demande á l'Administrateur de la *Revue Horticole*, 26, rue Jacob, á Paris.

PABELLON IMPERIAL JAPONÉS.
 (PASEO DE RECOLETOS.)

Abierto todos los días desde las 4 de la tarde á las 12 de la noche.

Entrada: una peseta.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

Préstamos al 5 por 100 de interes en cédulas. Préstamos al 5 1/2 por 100 en metálico.

Deseoso este Banco de promover y facilitar los préstamos en beneficio de los propietarios, ha acordado hacer á quienes lo soliciten, préstamos en cédulas al 5 por 100 de interes. El Banco comprará las cédulas.

Al mismo tiempo continúa haciendo préstamos al 5 1/2 por 100 en metálico.

Las condiciones, comunes á unos y á otros, son las siguientes:

Este Banco hace los préstamos desde cinco á cincuenta años con primera hipoteca, sobre fincas rústicas y urbanas, dando hasta el 50 por 100 de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados sobre los que sólo presta la tercera parte de su valor.

Terminadas las cincuenta anualidades ó las que se hayan pactado, queda la finca libre para el propietario, sin necesidad de ningun gasto ni tener entonces que reembolsar parte alguna del capital.

La cantidad destinada á la amortización varía segun la duración del préstamo.



VAPORES-CORREOS

DEL

MARQUÉS DE CAMPO.
 PRIMERA Y ÚNICA LÍNEA REGULAR
 DE VAPORES-CORREOS

ENTRE

LIVERPOOL, LA PENÍNSULA Y MANILA,
 POR EL
 CANAL DE SUEZ.

VIAJES REDONDOS MENSUALES EN DIA FIJO
 DESDE EL PUERTO

de Liverpool á los de la Coruña, Vigo, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port-Said, Suez, Aden, Punta de Gales, Singapore y Manila.

EL VAPOR

VIÑUELAS,

saldrá del puerto de BARCELONA el 1.º del próximo Junio, á las cuatro de la tarde, para los de PORT-SAID, SUEZ, ADEN, PUNTA DE GÁLES, SINGAPORE Y MANILA.

Admite carga y pasajeros para dichos puertos.

Para fletes y demas antecedentes:

EN MADRID: Oficinas del EXCMO. SR. MARQUÉS DE CAMPO, Cid, 7.

EN BARCELONA: SRES. BORRELL Y COMPAÑIA.

LÍNEA TRASATLANTICA.

SERVICIO MENSUAL REGULAR CON ITINERARIO FIJO
 LO VERIFICARÁ EL VAPOR-CORREO

VERACRUZ,

que saldrá del puerto de SANTANDER el 18 de Mayo del corriente año para los de CORUÑA, VIGO, HABANA, PUERTO-RICO, PROGRESO Y VERACRUZ.

Admite carga y pasajeros para dichos puertos directamente, y para los de PONCE, MAYAGÜEZ, PUERTO-PLATA, SANTO DOMINGO, LA GUAYRA, SANTIAGO DE CUBA, BARACOA, GIBARA, NUEVITAS, KINGSTON, CARTAGENA, SANTA MARTA, BARRANQUILLA Y COLON, con trasbordo á los vapores-correos del MARQUÉS DE CAMPO que hacen el servicio entre las ANTILLAS Y GOLFO DE MÉJICO.

PARA FLETES Y DEMÁS ANTECEDENTES:

EN MADRID: Oficinas provisionales de los vapores-correos, Santibañez, 6, segundo.

EN SANTANDER: D. FRANCISCO AGUILAR.

EN LA CORUÑA: SRES. RÁVENA Y CLOSAS.

EN VIGO: D. ANTONIO LOPEZ NEIRA.