

PICHI.-

SEÑOR BELORCIO.-

D.SEGURO DETECTIVE.-

EL MALDITO.-

Nº93 • Año III • SEMANARIO INFANTIL • 20 CTS.

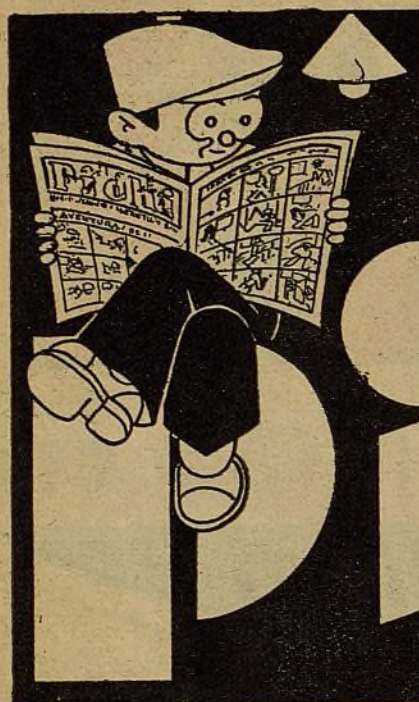
PRESENTACIÓN DE "ROMPENUBES"



INFORMACIÓN DE ESTA PORTADA EN LA PÁGINA 2ª

Ayuntamiento de Madrid





TELEFONO: 31.547  
APARTADO DE CORREOS: 10.013

APARECE LOS DOMINGOS  
ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 130  
MADRID

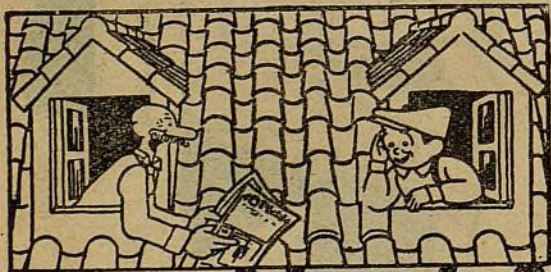
## NUESTRA PORTADA

### PRESENTACIÓN DE ROMPENUBES

Amiguitos míos, descubriros, poneos de pie y abrid bien los ojos que os voy a presentar al mejor torerazo de todos los torerazos que se han plantado delante de esos bichos negros o chorreaos, que tienen en la cabeza esas perchas blancas y negras, tan afiladitas que da ganas de limpiarse las uñas con ellas. Pero al divieso, que no va a ser siempre al grano. Este esbelto diestro que os presento a mi diestra, es el futuro astro de la torearía «Rompenubes», que, o poco semos, digo somos, o lo vamos a elevar a las más altas cumbres de la fama.

Claro que no vamos a ser los primeros que lo elevemos, porque como su nombre indica, no está por la primera vez que haga rápidos y arriesgados viajes a las alturas, impulsado por el testuz de esos animalitos de las perchas de que os hablaba antes. Pero él mismo nos ha prometido contarnos sus primeros pasos en el arte de Cúchares, en unos tiempos en que lo que menos falta le hacía eran las cucharas. ¡Pobre «Rompenubes»! Pero yo te prometo que Marcial Lalanda va a ser a tu lado un indocumentado y conseguiremos, que no ya los toros como hasta ahora, sino la «Afisión» te coloquen en la altura que te mereces.

PICHI



¿Has oído este?

—¿En que se parece un limón a un perro?  
—En que el limón tiene zumo, y el perro tiene zumo gusto en acompañar a su amo.

Pepe Abolajo

En la posada del pueblo.

—De momento no tengo ninguna habitación disponible. Pero si los señores quieren les pondré una cama en el corral, y como hace tanto calor, estarán como en su casa.

Pedro Hernández

Un estudiante le decía a su Catedrático.

—No sabe Vd. cuánta envidia me dan los ríos.

—¿Por qué?

—Pues porque siguen su curso sin abandonar el lecho.

Un señor estaba bebiendo un bock de cerveza y como le fuera necesario ausentarse y no era cosa de beberse de un golpe el bock, sacó un papelito y escribió. «He escupido dentro», y se marchó muy satisfecho. Al volver ya no lo estaba tanto, porque un desocupado había escrito debajo «y yo también».

Faustino Lima

«PICHI».—Y diga Vd. Doctor, ¿este específico me librará de muchas enfermedades?

El Doctor.—Puedo asegurarte que como lo tomes ochenta o noventa años, alargará tu vida hasta llegar a viejo.

Deme Vd. cien pesetas, por favor: no sabe Vd. las lágrimas que enjugará con ellas.

—No lo dudo, pero no puedo regalar pañuelos de ese precio.

Antonio Para



Antonio Para. Madrid. Muy requetegraciosísimos los chistes. Irán lo mismo que los dibujos.

Juan Fernández. Murcia. Ché amiguito, no me mandes chistes mas que a nombre de «Pichi», que yo sólo soy el que resuelve.

María Luisa Morales. Madrid. Muy gracioso tu chistecito y tu dibujito más pequeño todavía que el chiste.

Faustino Lima. Muy bien la solución que me mandas. Eres un hacha con cuatro o cinco filos. Te publicaré los chistes.

Patricio Pacheco. Muy bien esa marina que me mandas, a vista de gaviota. Más adelante la insertaré.

Lucas Arévalo. San Ildefonso. Ha llegado tarde pues el lunes a las ocho ya tuvimos un n.º 55.

Alicia Marín. Lo mismo te digo y te añado que si todos los niños fuesen como tú de buenos, no se habrían inventado los azotes.

«PICHI»

CUPON  
DE  
COLABORACION



# ¡A San Sebastián con "PICHÍ"!

Agarrarse, que os voy a dar con algunos detalles el programa de la excursión que, organizado por la Asociación de la Prensa, de San Sebastián, se llevará a cabo el día 22 del corriente.

Salida de Madrid en magníficos autocars, parando a comer en Burgos y visita a su Catedral.

Cuatro días de residencia en San Sebastián, en un magnífico hotel.

Asistencia a la corrida de la Prensa, en la que Lalanda, Ortega, Bienvenida y Simao da Veiga, se enfrentarán con ocho Murubus.

Excursiones a las playas de moda de Francia, Biarritz, Bayona, San Juan de Luz, etc., etc.

La Señorita Belleza 1932, asistirá a esta magnífica excursión, y todo por sólo **¡¡200 leandras!!**.

¿Merece, o no merece la pena largar cuarenta duros fuera del bolsillo?

Como son numerosísimas las peticiones de plazas para la excursión, se advierte al público que desee inscribirse, la conveniencia de hacerlo cuanto antes.

Para más detalles, dirigirse a cualquiera de los puntos siguientes:

Casa COLOMINA,  
Carrera de San Jerónimo, 1  
Casa de "PICHÍ", Los Madrazo, 1  
Administración de "PICHÍ",  
Fuencarral, 130

## Un partido de la U. D. "Pichi"

El domingo pasado se celebró un brillante encuentro en Alcalá de Henares, entre el equipo local S. D. Alcalá y un equipo de la U. D. "Pichi". Al partido, que resultó reñidísimo, pues empataron a uno, asistieron las autoridades y numerosísimo público que siguió con creciente interés las incidencias del encuentro.

El domingo 17 del corriente se jugará el desempate, celebrándose a continuación una gran fiesta infantil. Así que todo el mundo a Alcalá, para presenciar tan interesante encuentro.

"PICHIRICHÍ"

Se advierte a los lectores de "Pichi", entusiastas del deporte, que desde el próximo domingo inauguraremos una nueva sección deportiva titulada "PICHÍ DEPORTISTA".

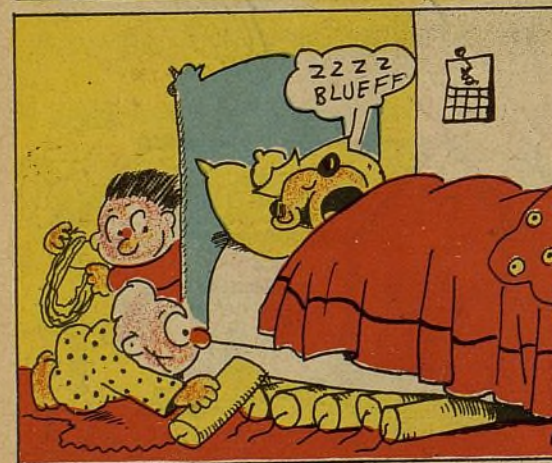
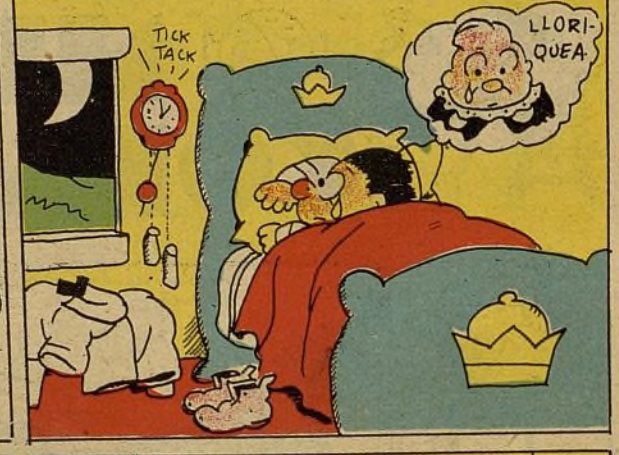
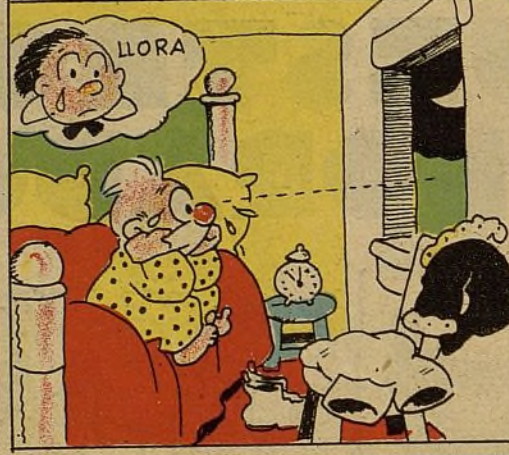
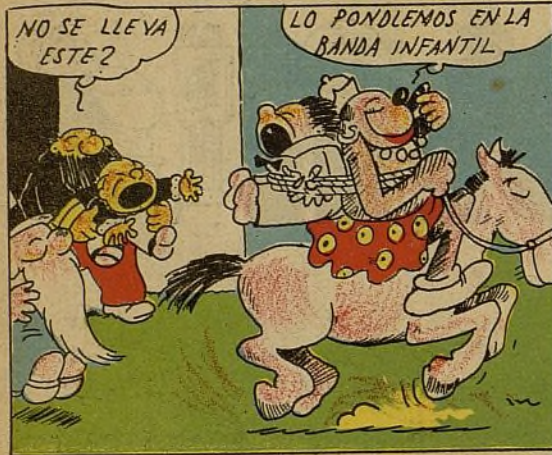
# NUESTROS COLABORADORES



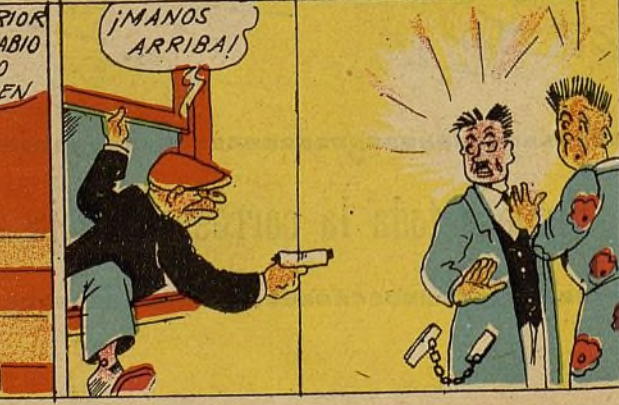
Diríjase toda la correspondencia de "PICHÍ" al APARTADO 10.013



# MIN y MAX

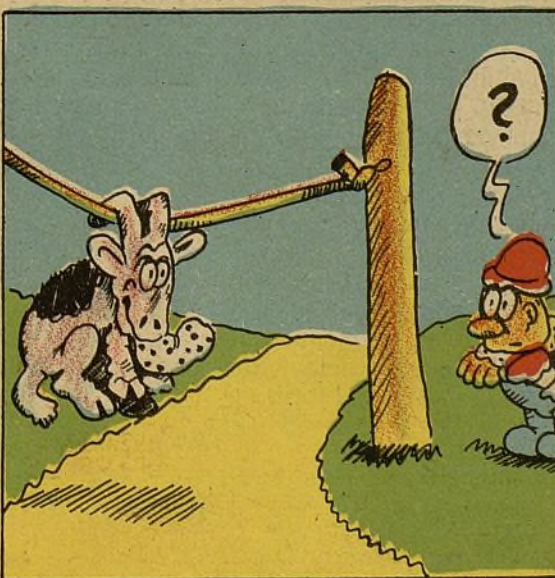
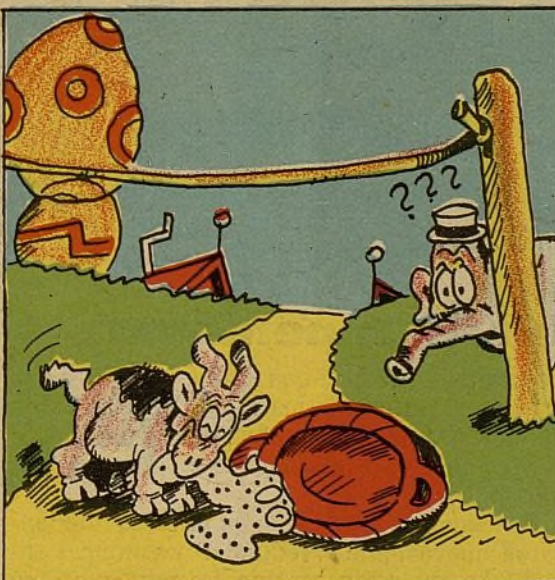
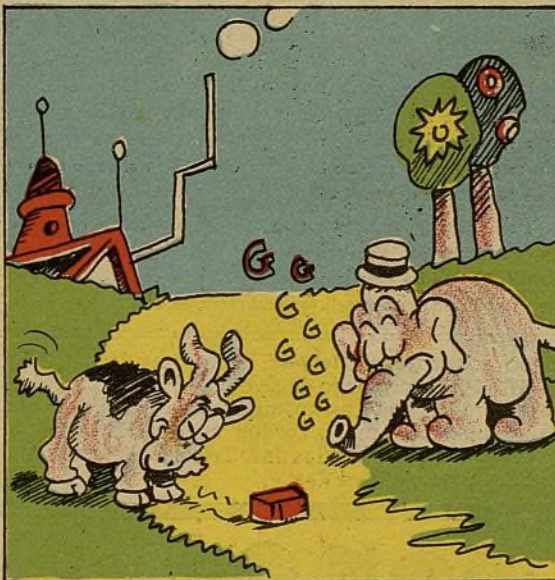
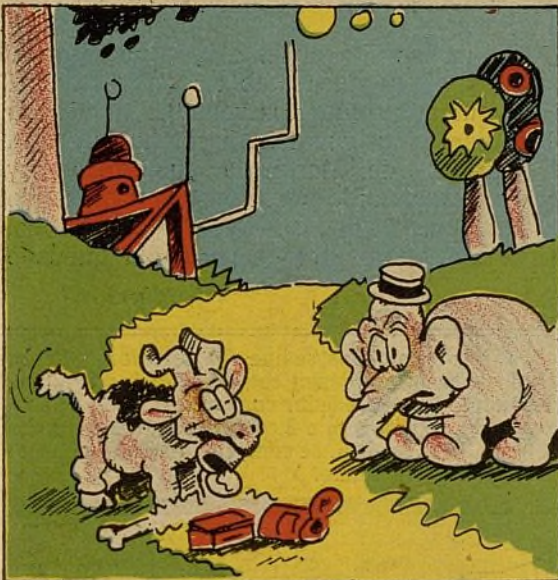
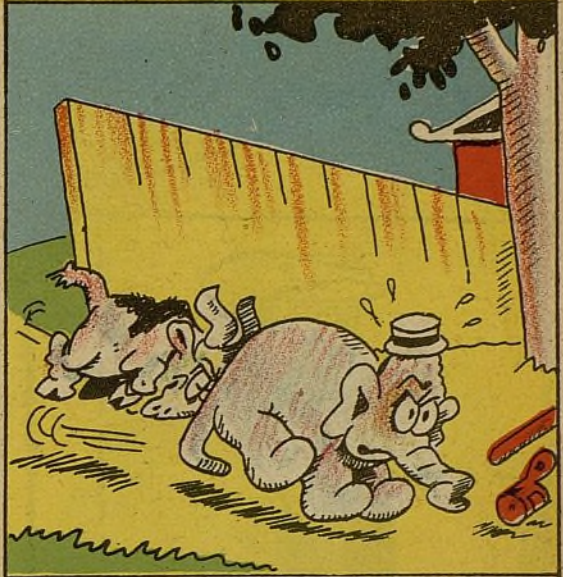
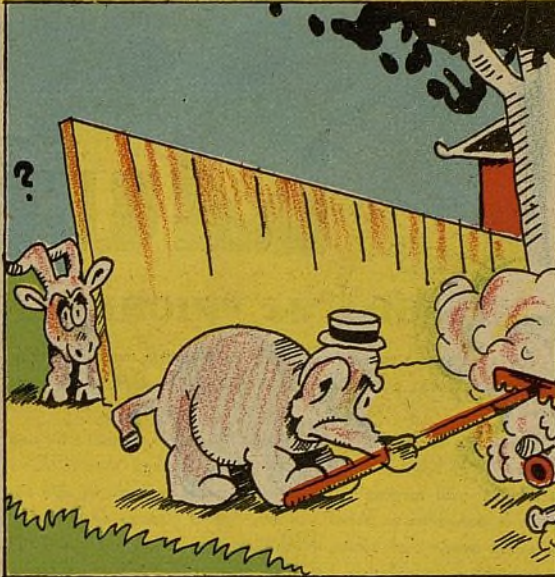


## VALE MÁS VEGAR TIEMPO

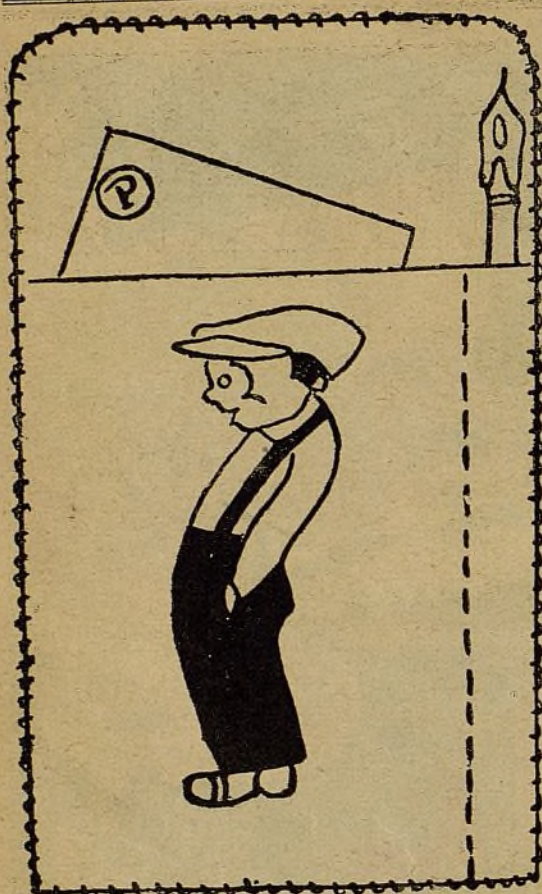




# PANCHITO





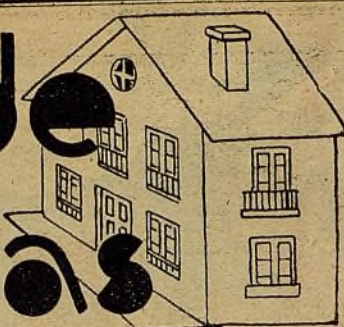


## Carpeta para guardar el papel y sobres con que os obsequia "PICHÍ"

Para su confección, se cortan dos trozos de paño de 30 cms. de largo por 20 cms. de ancho. Como armadura, colocáis entre ambos una cartulina no muy gruesa. Después cortáis otro pedazo de paño, del mismo ancho que de los anteriores, por 19 centímetros de largo; sobre éste, coséis a festón espa-



# Casa de Muñecas



## Tortitas de "PICHÍ"

Voy a daros una sencilla receta de unas tortitas muy ricas y que serán más sabrosas, porque pueden ser hechas por vuestras graciosas manitas.

Tomar una tacilla llena de manteca de cerdo, hecharla en una cacerola y la batís con un tenedor hasta que haga espuma. Otra tacilla de igual medida la llenais de harina y si estais en sitio húmedo la poneis en un papel a secar sobre la plancha de la cocina para que quede bien suelta. Hecho ésto la mezcláis despacio con la manteca y sin dejar de batir. Seguidamente añadís otra tacilla de azúcar fina blanca y ya sin el tenedor, con vuestras lindas manos, la vais amasando bien con la manteca y la harina hasta que veais que está bien unido todo y procurando no calentarlo con las manos para que la manteca no se derrita demasiado, vais haciendo bolitas del tamaño de una nuez grande y aplastándolas para que queden unas tortitas redondas y graciosas que colocareis sobre un papel blanco que vuestra mamá, o la chacha, meterán en el horno no muy caliente hasta que se doren.

"Pichi" quisiera acompañaros en vuestra merienda porque sabe que estas tortas son muy ricas, pero los chicos no saben hacer estas golosinas. Y han de esperar que sus amiguitas le conviden, o por lo menos que cuando las comais, le dediqueis un recuerdo por su receta.

## MARIQUILLA Y LA URRACA

Mariquilla, que era una lindísima nenita de cinco años, vivía con su abuelita al pie de un bosque muy frondoso, donde anidaban miles y miles de pájaros de todas clases y tamaños. Tantos, tantos había, que por la mañana, cuando el Sol salía con cara de mal genio por el horizonte haciendo huir atemorizada a la Luna, se armaba tal concierto de cantos y píos, que no había manera de entenderse más que a gritos.

Una mañana, la abuelita tuvo un disgusto muy grande, porque le había desaparecido del cofre que tenía junto a la ventana, un aderezo de brillantes que guardaba hacia muchos años.

Aquella tarde, Mariquilla, que estaba muy cabizbaja paseando por el bosque y pensando lo triste que estaba su abuelita con el robo, vió a una pobre urraca que había quedado

(Continuará)

ciado, los trozos de tela de los colores del traje de "PICHÍ", y un trocito de seda u otra tela fina color rosa para la cara y mano, siguiendo todas las líneas del dibujo, con punto a cordón en seda o algodón moliné negro, dando unas pasadas espesas para marcar el pelo de las patillas.

Una vez terminados, se une a la parte formada por los dos trozos que tienen entre medio la cartulina, cosiéndolo todo alrededor con un festón espaciado. Haciendo un pespunte a 3 centímetros, del borde izquierdo de la carpeta, se consigue un departamento para guardar la pluma.



## Por qué me llaman Rompenubes

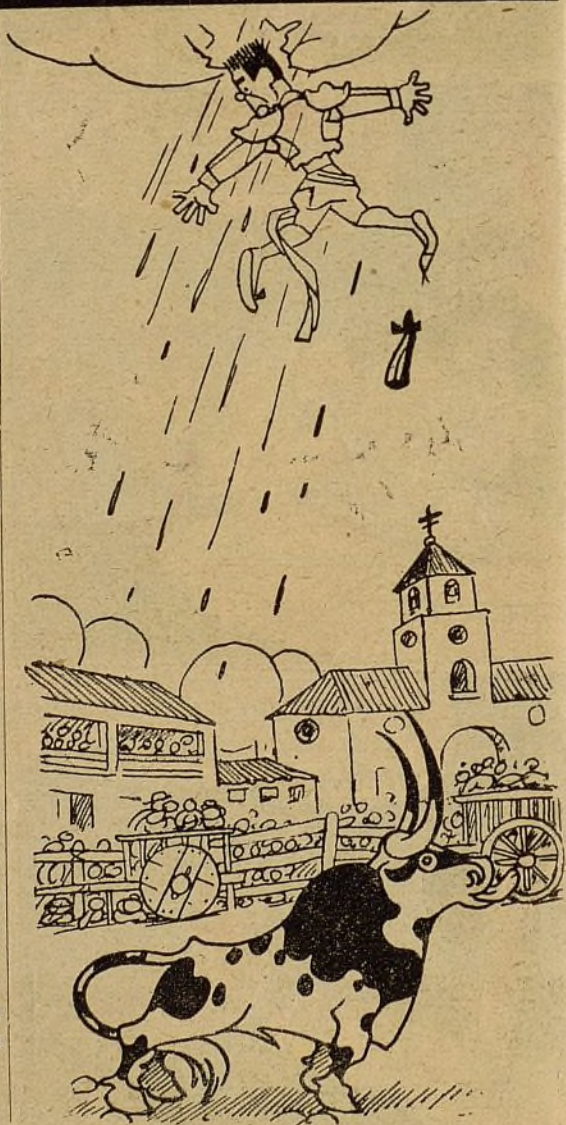
Mi queridísimo amigo "PICHÍ", que se ha declarado decidido protector mío y que con la presentación que hace hoy de mí, me hace subir los rubores a mi gitana cara, me ha pedido que explique a los lectores de "PICHÍ" el porqué de mi mote. Yo, que estoy dispuesto a dar hasta la coleta por él, escribo estas líneas con muchas faltas de ortografía, pero el Director que es campeón de jeroglíficos, ha prometido corregirlas. Así, qué allá van.

Era una tarde de Agosto, de esas que se pone un cacahuet y se abrasa él solito. A pesar del sol abrasador se cernían sobre Majalauva de Abajo, que así se llamaba el pueblo donde yo había de torear dos morlacos, dos tormentas temibles. La primera por una nubecita que se divisaba en el horizonte, más negra que Josefina Baker, y la otra, la que iba yo a armar en la plaza, pues estaba dispuesto a arrimarme menos que Cagancho, que ya es «alejarse». Efectivamente, una vez que ocupó su sitio el alcalde que tenía una cara de bruto que asustaba, salió el primer bicho que tenía cara de más mala intención que el «Maldito».

Lo primero que hice con él fué el quite de la mariposa, pero de la mariposa que voló sobre el mar, porque el salto que di a unos de los carros, fué, más que un salto, un vuelo sin motor.

Los salvajes que había en el carro me lanzaron nuevamente al redondel y entonces sucedió lo que pudo ser una tragedia y no fué más que agua. Esto es que, lleno de rabia me fuí al morlaco, pero con la misma rabia se vino el morlaco a mí y sobrevino el encuentro, que dió por resultado un viaje aéreo, sin ninguna consecuencia grave. Pero quiso mi repajolerísima suerte, que en aquel preciso momento descargase un aguacero de abuelo y muy señor mío y desde entonces todo el pueblo empezó a decir que yo había roto la nube en el viaje que me hizo dar el maldito toro. Y Rompenubes, me ha quedado para toda mi vida. Pero ya ireis viendo quién voy a ser yo en esto de ponerme delante de los toros. Vuestro hasta la meseta del toril.

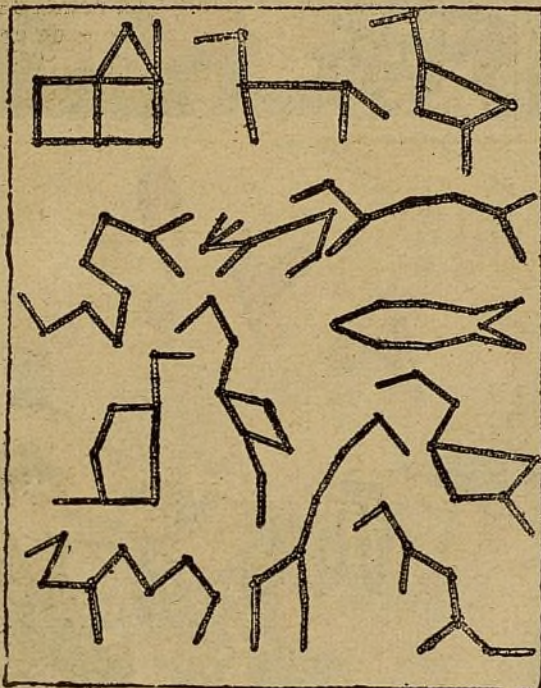
Rompenubes







## Lo que se puede construir con un metro



- 1.—El pabellón.
- 2.—El perro guardián del pabellón.
- 3.—Una oca.
- 4.—Una serpiente boa.
- 5.—Una liebre.
- 6.—Un galgo.
- 7.—Una sarigüña.
- 8.—Una cigüña.
- 9.—Un besugo.
- 10.—Una gallina.
- 11.—Un dromedario.
- 12.—Una girafa.
- 13.—Un canguro.

## LA FOTOGRAFÍA

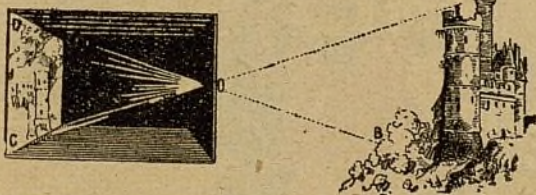


Fig. 92.—Cámara oscura. Los objetos más elevados A son los que, por el agujero O, mandan sus rayos luminosos a los puntos más bajos C de la pared. La imagen resulta así invertida.

Numerosas fotografías pasan por vuestras manos y la misma familiaridad con que las veis os priva de la curiosidad de saber el porqué del fenómeno. Bien sencillo es y en pocas palabras os explicaré por qué se graban las imágenes en la placa fotográfica, permitiendo volver a vivir los ratos pasados.

Para daros una idea buena del principio fundamental de la fotografía, que es la cámara oscura, cerrareis bien las maderas de la ventana de vuestra habitación, en pleno día, teniendo cuidado de dejar un resquicio por el que penetre un poco la luz. Los objetos exteriores de la habitación, iluminados por la luz del día, reflejan unos rayos luminosos que entrando por el resquicio del balcón proyectan las imágenes en la pared de enfrente, si bien con no mucha precisión, ya que esta cámara oscura es improvisada y no perfecta. Sobre esta base de la cámara, oscura, un pintor llamado Daguerre, se le ocurrió fijar las imágenes en esa misma cámara oscura, pero no sobre la pared sino sobre una lámina emba-

durnada de una sustancia especial que se altera por la acción de los rayos luminosos.

De esta suerte, la parte más iluminada de la placa sufre una impresión tanto más profunda, cuanto mayor es la intensidad de la luz que recibe y las partes no iluminadas no experimentan modificación alguna, produciéndose por tanto una «imagen permanente» que es lo que llamamos fotografía.

Veis pues, amiguitos míos que no es tan difícil comprender ciertos fenómenos, que no por vulgares son menos interesantes.

Merlinito

## Una fiera extraordinaria



En la feria de una ciudad, cuyo nombre no hace al caso, exhibíase tiempo atrás un animal extraordinario que, a juzgar por el llamativo cartelón colocado a la entrada de la barraca, reunía los caracteres de una porción de animales distintos.

El charlatán que lo enseñaba decía, que esta fiera, a la que daba el nombre de hipantografo, era la única de su clase cogida hasta el día, y que por su aspecto era como un compuesto de diez y seis animales muy conocidos.

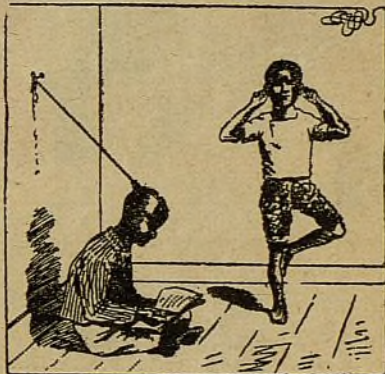
Para comprobar la exactitud de esta última afirmación reproducimos el cartel, a ver si alguno de nuestros lectores nos dice qué diez y seis animales son esos y qué parte tiene de cada uno el hipantografo.

## Solución al juego de la semana anterior



## CASTIGOS RAROS

Castigar a un niño del Indostan a estar de rodillas, sería una broma más que un castigo, pues allí el único asientito que tiene todo el mundo es el santo suelo. Así es que han ideado esas otras dos posturas que veis en el grabado. La de la derecha para los niños malos y la otra para los que se duermen estudiando.



## BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

D. .... residente en  
calle de ..... n.º ..... provincia de .....  
se suscribe al semanario "PICHÍ", por plazo de **SEIS meses** (1) a partir del  
**UN año**  
mes de ..... enviando su importe por Giro postal.  
(Firma)

(1) Táchese el plazo que no interese.

## PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

	MADRID	PROVINCIAS
SEIS meses....	5,00	5,50
UN año.....	10,00	11,00

Recórtese este boletín, enviándolo a la

Administración de "PICHÍ", Fuencarral, 130. - Apartado 10.013. - MADRID

**Para todo lo relacionado con este Semanario, dirigirse a Fuencarral, 130**  
**APARTADO 10.013**



# KAYO BOMBIN



"Gráfica Carrozas" Madrid.

Lit. J. Foruny. Madrid.